

संस्कृत-सूक्तिसागरः

[संस्कृतकी सरस सूक्तियोका सरल नागरी-अनुवाद-सहित अनुपम संग्रह]

ॐ

संकलनकर्ता तथा अनुवादक
श्री १०८ नारायण स्वामी

सम्पादक
आचार्य पंडित श्रीवाराध चतुर्वेदी

ॐ

— प्रकाशक —
अखिल भारतीय विक्रम परिषद्,
काशी

[संवत् २०१४]

प्रकाशक

अखिल भारतीय विक्रम परिषद्,
काशी।

[सर्वाधिकार सम्पादकके पास सुरक्षित]

मूल्य २१)

प्रथम संस्करण

प्राप्ति-स्थान

१. अखिल भारतीय विक्रम परिषद्, काशी

२. राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लि०,
दिल्ली, बम्बई, इलाहाबाद, पटना।

३. श्रीनारायणप्रसाद नवलगढ़िया

७७, बाँगड़ बिल्डिंग

१६१/१ हरीसन रोड,

कलकत्ता

8905

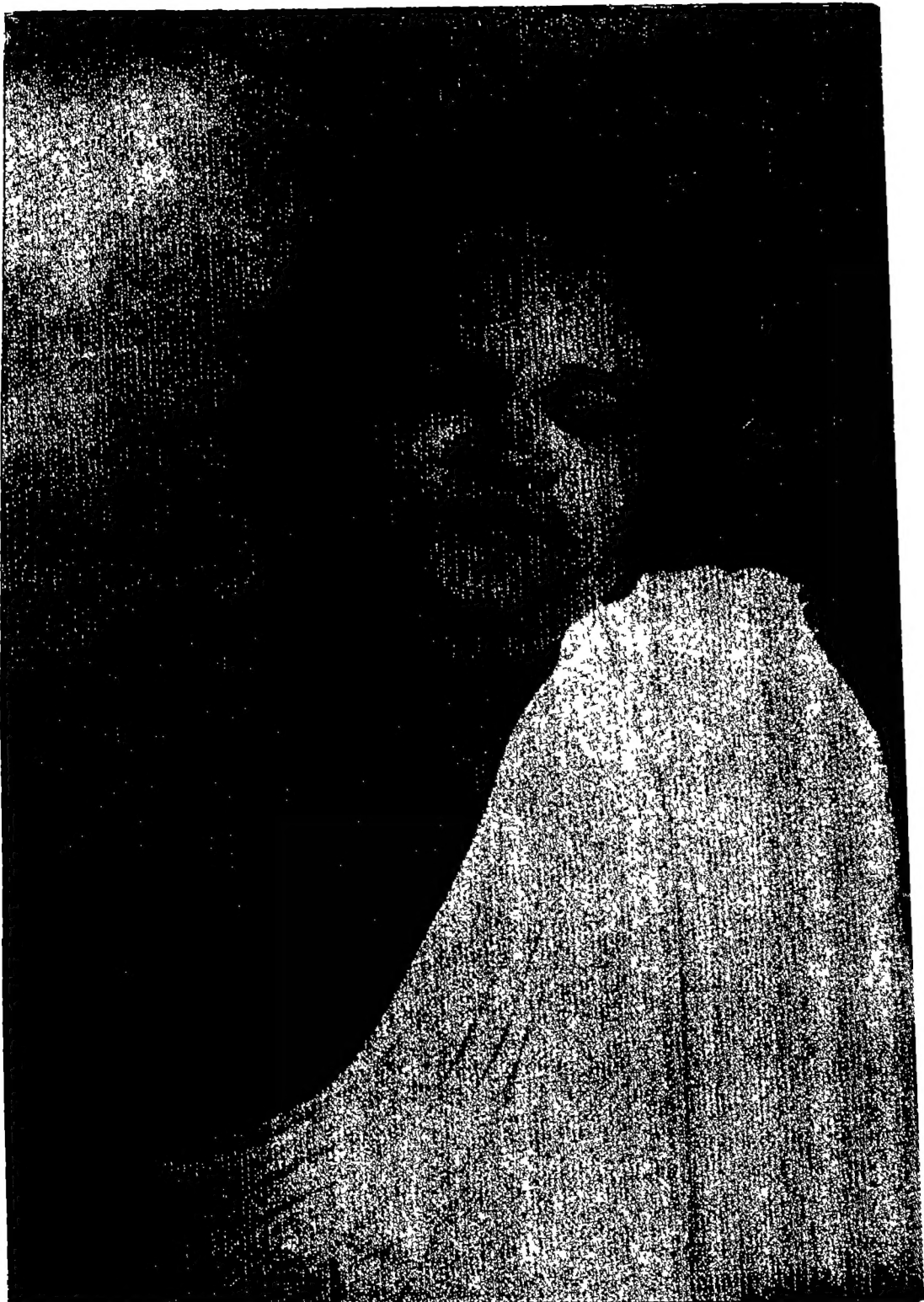
U. G. C. BOOK
No

S. V. S. LIBRARY,
TIRUPATI.
Acc. No. 8905
Date 28/4/19

मुद्रक

दुर्गा प्रेस

आदिबिश्वेश्वर, काशी।



श्री १०८ नारायण स्वामी

श्रीचिरंजीलाल बाजोरिया

के

उर्दू-प्रेमको संस्कृत-प्रेममें

परिवर्तित करनेके निमित्त

साशीर्वाद समर्पित

प्रस्तावना

श्रीनारायण स्वामी वैदिक तथा संस्कृत साहित्य, दर्शन, ज्योतिष, तन्त्र तथा उर्दू, अंगरेजी आदि अनेक भाषा-साहित्योंके मर्मज्ञ विद्वान् तथा अत्यन्त मनीषी अवधूत हैं। अपने अध्ययन-प्रवाहमें कुतूहलवश आपने अनेक भाषाओंकी रमणीय और सरल सूक्तियाँ मस्तीमें आकर समय-समयपर संगृहीत कीं। उनमेंसे हिन्दी और उर्दू के सूक्ति-संग्रहके अतिरिक्त संस्कृतकी सूक्तियोंका अनुवाद भी कर लिया। जब यह संग्रह अगाध, अथाह और विस्तृत सागरका रूप धारण करने लगा तब उनकी इच्छा हुई कि अब इसे लोकरंजनकी दृष्टिसे और संस्कृत साहित्यका प्रचार करनेके लिये प्रकाशित भी कर दिया जाय।

उस विचारसे जब इसके प्रकाशनके सम्बन्धमें विचार-विमर्श किया गया और आदिसे अन्त-तक उसका पारायण कर लिया गया तब यह प्रतीत हुआ कि इस संग्रहमें संस्कृत साहित्यका कोई ऐसा क्षेत्र तथा कोई लोकप्रसिद्ध ग्रंथ नहीं रह गया जो इस संग्रहकी सीमासे बाहर छूट गया हो। किन्तु अनुवादकी भाषा निश्चय ही साधुओंवाली ऐसी नभ थी कि बहुतसे पाठक निश्चय ही उसकी विवेचना-वृत्ति तथा उसके ग्राम्यत्वपर नाक-भौं सिकोड़ सकते थे।

इस संग्रहको लोक-सुलभ बनानेकी दृष्टिसे और पाठकोंके लिये अधिकसे अधिक सुविधाजनक करनेकी दृष्टिसे इसके प्रत्येक प्रसंगके सब श्लोकोंको अकारादि कमसे रख दिया गया है जिससे उसके श्लोकोंका अलग अकारादि कम न देखना पड़े जैसा अन्य सुभाषित-ग्रन्थोंमें प्राप्त है। इसके अतिरिक्त इसके अनुवादकी भाषा भी इतनी सरल तथा साधु कर दी गई जो साधारण जन-समाज तथा विद्वन्मंडल दोनोंको समान रूपसे ग्राह्य हो और सब लोग इसका आनंद लेते हुए उसे भली प्रकार हृदयंगम करते और समझते चलें।

यद्यपि संस्कृतमें अनेक सूक्ति-संग्रह और सुभाषित-संग्रह अनेक नामों और आकारोंके साथ प्रकाशित हुए और होते भी जा रहे हैं किन्तु सरल और सरस अनुवाद साथ न होनेके कारण वे केवल गिने-चुने संस्कृतके विद्वानोंके ही काम आ पाए। सर्वसाधारणका उनसे कोई विशेष लाभ नहीं हो सका। आजकल देश अपना होनेसे और हिन्दी भाषाका व्यापक प्रचार होनेके कारण संस्कृतकी ओर स्वभावतः सबकी प्रवृत्ति बढ़ चली है और सब लोग संस्कृतका अध्ययन करनेकी ओर अग्रसर हो रहे हैं। विभिन्न राज्य-सरकारोंकी ओरसे हिन्दीके पाठ्यक्रमके साथ संस्कृतका अध्ययन भी अनिवार्य कर दिया गया है। यों भी भारतके प्रत्येक विद्वान्, नेता, उपदेष्टा, सभीकी यह इच्छा होती है कि हम अपने लेखों, भाषणों और प्रवचनोंमें अपने प्राचीन संस्कृत साहित्यके रत्नोंका आभास यदा-कदा देते चलें। उनकी ओरसे भी निरंतर यह माँग होती रही कि संस्कृत साहित्यके अमूल्य सुभाषित-रत्नोंका ऐसा संग्रह प्रकाशित हो जिसमें उसका सरल अनुवाद भी दिया गया हो और जिनमेंसे सुभाषित चुनकर लोग अपने लेखों और प्रवचनोंमें निर्द्वन्द्व होकर प्रयोग भी कर सकें। यह संग्रह इसी दृष्टिसे अत्यन्त सरल और

सुबोध नागरी भाषाके अनुवादके साथ इतना उपयुक्त और उपादेय बना दिया गया है कि प्रत्येक रसिक उसका आनन्द ले सकता है और जन-साधारण भी उसका अध्ययन करके संस्कृत-के प्रतिभाशाली व्युत्पन्न कवियोंकी अलौकिक कल्पना तथा सरस वाणीका आनन्द ले सकते हैं ।

यह संग्रह इतना विशाल है कि एक ही जिल्दमें सम्पूर्ण ग्रन्थको समाविष्ट करना सम्भव नहीं हो सका । इसलिये इस प्रथम खण्डमें केवल देव-सूक्तियाँ और रस-सूक्तियाँ ही दी जा रही हैं । यह नहीं समझना चाहिए कि संस्कृतके कवियोंने केवल देवताओंकी स्तुतियाँ ही की हैं । उन्होंने देवताओंके स्वरूप और उनकी रीति-नीतिपर ऐसे विचित्र, सरस, आकर्षक और चुटीले व्यंग्य किए हैं कि बिना उन्हें पढ़े उनका रस नहीं प्राप्त हो सकता । रस सूक्तियोंमें भी रसराम शृङ्गारका विस्तारके साथ तथा अन्य आठ रसोंका संक्षिप्त विवरणके साथ सूक्ति-संग्रह किया गया है । रस और उसके अङ्गों तथा विभिन्न रसोंके उपादानोंका सूक्ष्म अध्ययन करने और उसका रस लेनेवालोंको इसमें पर्याप्त उदाहरण तो मिलेंगे ही साथ ही संस्कृतके कवियोंकी अनुपम कल्पनाका भी उन्हें आनन्द मिलता रहेगा ।

अनेक प्रकारकी कठिनाइयों और व्याघातोंके कारण यह ग्रन्थ लगभग तीन वर्षतक यंत्रकी यंत्रणा सहता रहा । आज भगवान्की कृपासे इसने, आलोक के दर्शन किए और इसका प्रथम खण्ड आज प्रकाशित हो रहा है ।

सूक्तिसागरके इस खंडमें केवल दो उर्मियोंका ही साक्षात्कार कराया जा सका है । इसके द्वितीय खण्डमें चित्र-सूक्तियाँ, नीति-सूक्तियाँ तथा अन्य अनेक विषयोंपर कवियोंद्वारा कही हुई पूर्ण श्लोकों अथवा खंडोक्तियोंमें सूक्तियोंका विशाल संग्रह होगा ।

यद्यपि आकार-प्रकारमें वह दूसरा खंड इस खंडकी अपेक्षा कहीं अधिक विशाल और विस्तृत होगा किन्तु परिषद्का विचार है कि उसका मूल्य भी इसीके समान रक्खा जाय । इस ग्रन्थकी रचना और प्रकाशनमें कितना परिश्रम हुआ होगा यह इसी बातसे स्पष्ट है कि अनेक विद्वानोंका सहयोग होनेपर भी केवल ग्रन्थ प्रस्तुत करनेमें ही लगभग तीन वर्ष लग गए । किन्तु ग्रन्थ पूर्ण हो गया है । अतः, दूसरा खंड छपनेमें एक वर्षसे अधिक विलंबकी आशंका नहीं है । हम अपने उन कृपालु ग्राहकोंको हृदयसे धन्यवाद देते हैं जिन्होंने पूर्व-ग्राहक होकर अत्यन्त सन्तोष और धैर्यके साथ इतने दिनोंतक प्रतीक्षा की । हमें विश्वास है कि इस खंडके प्रकाशित हो जानेसे उन्हें सन्तोष होगा । हम परिषद्की ओरसे श्रीनारायण स्वामीको भी हृदयसे धन्यवाद देते हैं कि उन्होंने परिषद्को इस ग्रन्थके प्रकाशनका भार देकर अनुग्रहीत किया ।

तुलसी-जयन्ती,
सं० २०१४

}

प्रधान मंत्री,
अखिल भारतीय विक्रम परिषद्,
काशी

विषय-विन्यास

१. देवसूक्तयः

परब्रह्म	१	शशिसेखा	७५	चिब्रुकः	१२१
त्रिमूर्त्तयः	४	लोचनम्	७५	मुखम्	१२१
ब्रह्मा	५	कंठः	७६	कंठः	१२६
सरस्वती	५	मुण्डमाला	७६	बाहू	१३०
हरिहरौ	७	पद्मगः	७७	करौ	१३०
विष्णुः	८	ताण्डवम्	७७	हस्तरेखा	१३०
लक्ष्मीः	१४	गणेशः	७९	अंगुल्यः	१३१
शंखः	१७	षण्मुखः	८३	स्तनौ	१३१
चक्रम्	१७	गणेशकुमारौ	८४	नाभिः	१३६
शेषः	१७	गङ्गाः	८४	मध्यदेशः	१३७
समुद्रः	१७	नन्दी	८४	रोमावली	१३८
दशावताराः	१८	कटाहः	८४	वलित्रयम्	१४१
मत्स्यः	१९	मन्मथः	८५	पृष्ठभागः	१४२
कूर्मः	२०	रतिः	८५	नितम्बः	१४२
वराहः	२१	सूर्यः	८५	जघनम्	१४३
नृसिंहः	२३	चन्द्रः	८७	काममन्दिरम्	१४३
वामनः	२६	पृथ्वी	८८	जघनोरु	१४३
परशुरामः	२७	वारणः	८८	ऊरु	१४३
रामः	२८			जघे	१४४
सीता	३०	२. रससूक्तयः		गुल्फौ	१४५
हनूमान्	३०	शृङ्गारप्रकरणे काम-प्रशंसा	८९	चरणौ	१४५
रामकृष्णौ	३१	नायकभेदाः	९३	पादाङ्गुल्यः	१४६
बलभद्रः	३१	चत्वारो नायकाः	९५	नखाः	१४६
कृष्णः	३१	शृङ्गारनायकाः	९६	समप्रस्त्रीस्वरूपवर्णनम्	१४६
देवकी	४५	सात्त्विकनायकगुणाः	९६	नायिका-प्रशंसा	१५५
राधा	४५	तरुणीवर्णनम्	९७	नायिकाभेदाः	१५७
रुक्मिणी	४५	वयःमन्विधरणम्	१०२	अष्टनायिकाः	१६२
वेणुः	४५	युवतीवर्णनम्	११०	अभिसारिकाः	१६२
नन्दकः	४६	नखशिखवर्णनम्	११२	कृष्णाभिसारिका	१६३
बुद्धः	४६	ललाटः	११४	शुक्लाभिसारिका	१६४
कल्किः	४७	भ्रुवौ	११४	स्वाधीनभर्तृका	१६५
पार्वती	६४	नेत्रे	११५	वासकसङ्गा	१६६
चञ्चिका	७१	नासा	११८	चर्का	१६७
अर्धनारीश्वरः	७१	कर्णौ	११८	खड्गिता	१६८
गङ्गा	७२	कपोलौ	११८	कलहान्तरिता	१७०
जटाजूटः	७४	अक्षरः	११९	विप्रलब्धा	१७३
		दन्ताः	१२०	प्रोषितभर्तृका	१७५

स्त्री-चेष्टाः	१७६	वर्षापथिककामिनी	२८२	सखीं प्रति नायिकावाक्यम्	३७७
कटाक्षः	१७६	खद्योतः	२८४	सखायं प्रति नायकोक्तिः	३७८
अश्रुणि	१७७	हंसः	२८४	नायिकां प्रति सखीवाक्यम्	३७८
निद्रा	१७८	शरद्वर्णनम्	२८४	मदनं प्रत्युक्तयः	३७८
स्मितम्	१७८	अलिकेलिः	२८३	चन्द्रं प्रत्युक्तयः	३८०
हसितम्	१७९	शरदनिलाः	२८४	रोहिणीं प्रत्युक्तिः	३८१
वाणी	१७९	शरत्पान्थः	२८४	पवनं प्रत्युक्तयः	३८२
जृम्भा	१८०	कलमखंडिनी	२८५	मेघं प्रत्युक्तयः	३८२
गमनम्	१८०	हेमन्तवर्णनम्	२८५	अशोक प्रत्युक्तयः	३८२
उद्दीपनविभावाः	१८०	कन्दुकक्रीडा	३००	तमालं प्रत्युक्तिः	३८२
प्रभातवर्णनम्	१८०	हेमन्तवायवः	३०१	मृणालहारं प्रत्युक्तिः	३८२
सूर्योदयवर्णनम्	१८४	हेमन्तपथिकः	३०२	मधुकरं प्रत्युक्तयः	३८३
सूर्यास्त-वर्णनम्	१८६	शिशिरवर्णनम्	३०३	चकोरं प्रत्युक्तिः	३८३
रजनिवर्णनम्	२०५	हळ्मीलनक्रीडा	३०६	कृष्णसारं प्रत्युक्तिः	३८३
मध्यरात्रिक्रीडावर्णनम्	२०६	शिशिरवायवः	३०६	सारग प्रत्युक्तिः	३८३
नमः	२०६	शिशिरपान्थः	३०७	मयूरविषयकोक्तिः	३८४
	२११	संयोगशृंगारः	३०७	मुक्ताकलापं प्रत्युक्तिः	३८४
	२११	नायकदर्शनम्	३०७	अभिसारिकासचारकथनम्	३८४
	२२५	नायिकादर्शनम्	३०८	संयोग-वर्णनम्	
	२२७	देशान्तरोपगतो नायकः	३१४	नायकागमनावस्थावर्णनम्	३८६
	२२७	वियोग-शृंगारः		नायकागमने नायिकां प्रति	
	२२९	विरहः	३१४	सखीवचनम्	३८७
	२३०	वियोगिन्यवस्थावर्णनम्	३१४	नायिकातिथ्यवर्णनम्	३८७
	२३२	वियोगिनीविप्रलापाः	३२३	नायिकां प्रति नायकस्य प्रश्नाः	३८८
	२३२	दूतीगुणाः	३२९	प्रणयकलहे नायिकानुनयः	३८८
	२४५	स्वयंदूती	३२९	सख्यनुनयः	३९६
	२४५	दूतीं प्रति स्वावस्थाकथनम्	३२९	कलहान्तरिताप्रलापाख्यानम्	३९९
	-	नायिकां प्रति सखीवचनम्	३३०	नायिकानुनयः	४०१
		नायकं प्रति दूतीप्रेषणम्	३३५	नायिकयोरुक्तिप्रत्युक्तयः	४०२
		नायकं प्रति नायिका-सन्देशः	३३६	नायकशिक्षा	४०४
		नायकस्याग्रे दूत्युक्तयः	३३७	नायिकाप्रसादः	४०५
		दूतीं प्रति नायिकाप्रश्नाः	३५०	परस्परप्रसादः	४०६
		दूत्युपहासप्रश्नाः	३५१	प्रियचाटुक्तयः	४०९
		वियोगिन्यवस्थावर्णनम्	३५३	नववधूसंगमः	४१७
		वियोगिनी-विप्रलापाः	३५४	नववधूसंगमे संभोगप्रसंगाः	४२०
		नायिकां प्रति सन्देशप्रेषणम्	३६९	आलिंगनम्	४२४
		नायिकां प्रति नायकसन्देशः	३७०	सुम्बनम्	४२५
		नायिकां प्रति		विहारः	४२५
		नायकावस्थाकथनम्	३७५	सुरतकेलिकथनम्	४२६
		नायकं प्रति नायिकोक्तयः	३७६	विपरीतरतक्रिया	४३१
		नायकं प्रति सखीवाक्यम्	३७७	सुरतवर्णनम्	४३५
कोकलालापः	२५०				
सहकारः	२५०				
ग्रीष्मवर्णनम्	२५०				
मध्याह्नवर्णनम्	२५९				
जलक्रीडा	२६०				
प्रपा-पालिका	२६५				
ग्रीष्मवायवः	२६६				
ग्रीष्मपथिकाः	२६७				
वर्षावर्णनम्	२६७				
दोलाकेलिः	२७९				
वर्षावायवः	२८०				
वर्षापथिकाः	२८०				

सुरतनिवृत्तिः	४३६	ललितम्	४५८	शौर्यगर्वः	४६२
प्रियप्रस्थानावस्थाकथनम्	४४०	विहृतम्	४५८	आलस्यम्	४६२
नायिका निर्गमनम्	४४३	सम्भोगनर्म	४५८	अमर्षः	४६२
पानगोष्ठी-वर्णनम्	४४३	भयनर्म	४५८	औत्सुक्यम्	४६२
शूतक्रीडा-वर्णनम्	४४६	संलापकः	४५८	अवहिता	४६३
सञ्ज्ञाविधानम्	४५०	उत्थापकः	४५८	उन्मादः	४६३
सीमन्तरचनम्	४५०	परिवर्तकः	४५८	शंका (स्ववृत्त्यात्)	४६३
सीमन्तसिन्दूरम्	४५१	वस्तुस्थापनम्	४५८	शंका (परकौर्यात्)	४६३
तिलकः	४५१	अवपातः	४५९	स्मृतिः	४६३
कर्णभूषणम्	४५२	मौग्यम्	४५९	मतिः	४६३
कञ्चुकी	४५३	विज्ञेयः	४५९	असूया	४६३
कंकणम्	४५४	कुतूहलम्	४५९	शौर्जन्यादसूया	४६३
मुद्रिका	४५५	अन्तेनानिष्ठप्राप्तिकृतसम्भ्रमः	४५९	हर्षः	४६४
कान्तिः	४५५	दृष्टप्राप्तिकृतः	४५९	विषादः	४६४
सहजालंकाराः	४५५	वह्निजः	४५९	धृतिः	४६४
भावः	४५५	करिजः	४५९	धृतिः (ज्ञानात्)	४६४
हावः	४५५	आवेगः	४६०	चापलम्	४६४
हेला	४५६	सात्त्विकभावाः	४६०	चिन्ता	४६४
शोभा	४५६	तत्त्वज्ञानाभिर्वेदः	४६०	वितर्कः	४६४
कान्तिः	४५६	आपदः निर्वेदः	४६०	स्त्रीप्रशसा	४६५
माधुर्यम्	४५६	ईर्ष्यातः	४६०	सतीवर्णनम्	४७१
दीप्तिः	४५६	वीरशृङ्गारयोर्व्यभिचारि-		स्त्रीस्वभाव-निन्दा	४७५
प्रगल्भता	४५६	निर्वेदः	४६०	असती-चरित्रम्	४८१
औदार्यम्	४५६	स्वतंत्रो निर्वेदः	४६०	पान्थसकेतः	४८८
वैर्यम्	४५६	केलिः	४६१	वेश्या-निन्दा	४९०
हावः	४५७	विह्वलम्	४६१	रसाः	
लीला	४५७	दैन्यम्	४६१	वीररसः	४९१
विलासः	४५७	अमः	४६१	करुणारसः	४९८
विच्छिन्तिः	४५७	मदः	४६१	हास्यरसः	५०३
विभ्रमः	४५७	मरणम्	४६१	अदुःखरसः	५११
विज्वोक्	४५७	जडता दृष्टदर्शनात्	४६१	रौद्ररसः	५१३
किलकिंचितम्	४५७	अनिष्टश्रवणात्	४६१	भयानकरसः	५१५
मोहायितम्	४५७	अपस्मारः	४६२	बीभत्सरसः	५१७
कुट्टमितम्	४५७	गर्वा	४६२	शांतिरसः	५१८

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

संस्कृत-सूक्तिसागरः

या दुग्धाऽपि न दुग्धेव कविदोऽधृभिरन्वहम् । हृदि नः सविधत्ता सा सूक्तिधेनुः सरस्वती ॥ १ ॥

किं कवेस्तस्य काव्येन किं काण्डेन धनुष्मतः । परस्य हृदये लग्नं न घूर्णयति यच्छिरः ॥ २ ॥

शब्दार्थमात्रमपि वे न विदन्ति तेऽपि यां मूर्च्छनामिव मृगाः श्रवणैः पिबन्तः ।

संरुद्ध-सर्व-करण-प्रसरा भवन्ति चित्रस्थिता इष कवीन्द्रगिरं नुमस्ताम् ॥ ३ ॥

[नित्य प्रति कविरूपी दूहनेवालोसे दूही जानेपर भी जो सूक्तिरूपी गौ बनी हुई सरस्वती कभी दूधरहित नहीं होती, वे हमारे हृदयमें आकर विराजमान हो जायें ॥ १ ॥ उस कविके काव्यसे और उस धनुषधारीके बाण चलानेसे क्या लाभ, जो दूसरेके हृदयपर चोट करके उसे भूमनेके लिये बाध्य न कर दे ॥ २ ॥ जैसे सङ्गीतकी मूर्च्छना सुनकर मृग अपनी सब इन्द्रियोंके व्यापार रोककर चित्रलिखे-से हो जाते हैं, वैसे ही शब्द और अर्थतक न जाननेवाले लोग भी महाकविकी जिस वाणीको केवल कानोंसे सुनकर अपनी सुष-बुध खोकर तन्मय हो जाते हैं, उस कवि-वाणीको हम प्रणाम करते हैं ॥ ३ ॥]

देवसूक्तयः

परब्रह्म

अथ स्वस्थाय देवाय नित्याय हृतपाप्मने । त्यक्तक्रम-
विभागाय चैतन्यज्योतिषे नमः ॥ १ ॥ अघ्यस्तान्ध्यम-
पूर्वमर्थधिषण्यैर्ग्राहं पुमर्थास्पदं लक्ष्यं लक्षणभेदतः श्रुति-

गतं निर्धूतसाध्यार्थकम् । आस्रायान्तविभातविश्वविभधं
सर्वाधिरुद्धं परं सत्यं ज्ञानमनर्थसार्थविधुरं ब्रह्म प्रपद्ये
सदोम् ॥ २ ॥ अनन्तनामधेयाय सर्वाकारविधायिने ।

देवताओंपर सूक्तियाँ

परब्रह्म

जो ब्रह्म सदा एक-सा रहता है, जिसमें कभी किसी प्रकारका भी हेर-फेर या बिगाड़-सुधार नहीं होता, जो पापोंका नाश करनेवाला है, जो किसी भी ढङ्गके नियम या बन्धनमें बँधा हुआ नहीं है, उस सदा धमकते रहनेवाले चेतन प्रकाशको नमस्कार है ॥ १ ॥ जगत्से सम्बन्ध न होनेपर भी जिसमें जगत्का होना माना जाता है, जिससे पहले कोई वस्तु नहीं रही, जिसे केवल योगी लोग ही समझ पाते हैं, जो धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष नामक चारों पुरुषार्थोंका भण्डार है, जिसे अनेक प्रकारके ऋच्योंसे

ही समझा जा सकता है, वेदोंने जिसका वर्णन किया है, सब कुछ कर चुकनेके कारण जिसे कुछ करना शेष नहीं है, जिसके प्रभावका वर्णन वेदान्तमें भली प्रकार किया गया है, जिसका किसीसे कोई विरोध नहीं है, जो सब तत्त्वोंसे परे है, जो सत्य-स्वरूप और ज्ञान-स्वरूप है, जो अर्थ-रहित और अर्थ-सहित दोनोंके समेकोंसे दूर है, ऐसे सत् तथा ओम् नामवाले ब्रह्मकी मैं शरण्य होता हूँ ॥ २ ॥ जिस ब्रह्मके अनगिनत नाम हैं, जो सब ऋचोंके रूपोंमें अपनेको ढाढ़ सकता है, संसारके सब मन्त्र

समस्तमन्त्रवाच्याय विश्वैकपतये नमः ॥३॥ कर्णिकावि-
ष्विष स्वर्णमण्डादिष्विवोदकम् । भेदिव्वभेदि यत्तस्मै
परस्मै महसे नमः ॥ ४ ॥ गगनमिष विकारैर्हीनमाप्तश्च
विष्वक्प्रतिविषयमनन्यस्फूर्तिमत्स्वात्मरूपम् । श्रुति-
शिरसि महीयः सत्प्रमोदैकहेतुं सकलवृजिनभङ्गं
ज्योतिरेकं सदाद्यम् ॥ ५ ॥ चराचरजगत्स्फारस्फुरत्ता-
मात्रधर्मिणे । दुर्विज्ञेयरहस्याय युक्तैरप्यात्मने नमः ॥६॥
त्रिभुवनविकाशनिदानं निरुपममनन्तरूपम् । परिहृत-
विकारमनन्तं सदानुभवमाश्रमुपासे ॥ ७ ॥ विक्कालाद्य-
नवच्छिन्नानन्तचिन्मात्रमूर्त्तये । स्वानुभूत्येकमानाय नमः
शान्ताय तेजसे ॥ ८ ॥ नमोवाङ्मनसातीतमहिम्ने परमे-
ष्ठिने । त्रिगुणाष्टगुणानन्तगुणनिर्गुणमूर्त्तये ॥ ९ ॥ नमः
स्वतन्त्रचिच्छक्तिमुद्रितस्वविभूतये । अव्यक्तव्यक्तरूपाय

कस्मैचिन्मन्त्रमूर्त्तये ॥ १० ॥ न यस्य जन्माविविकार-
लिङ्गं तद्यस्य सत्तावशतः सदाभम् । मायाविहीनं
तदुदारमोदं स्वात्मस्वरूपं ननु तच्चकास्तु ॥ ११ ॥ न स्त्री
न ना न च नपुंसकमायतं न नालपं महन्न न च पीनम-
पीनतो नम् । नासन्न सन्न विकलं सकलं च यच्च तत्केवलं
स्फुरति भास्वरूपमेकम् ॥ १२ ॥ नित्यं निरावृत्ति
निजानुभवैकमानं आनन्दधाम जगदङ्कुरबीजमेकम् ।
विदेशकालकलनाविसमस्तद्वस्तमर्वासहं विशतु शर्म
महन्महो वः ॥ १३ ॥ निषेधे कृते नेति-नेत्यादिवाक्यैः
समाधिस्थितानां यदाभाति पूर्णम् । अवस्थाप्रयातीतमेकं
तुरीयं तदेकं स्वमाश्रप्रकाशं प्रपद्ये ॥ १४ ॥ परिमितिशून्यं
प्रकृतिविशुद्धम् । त्रिभुवनदृश्यं निरवयवं तत् ॥ १५ ॥ ब्रह्मा
वृक्षः कुबेरो यमवखणमखड्गिचन्द्रेन्द्ररुद्राः शैला नद्यः

जिस अकेले ब्रह्मा ही वर्णन करते हैं और जो अकेला इस
संसारका स्वामी है उस ब्रह्मको नमस्कार है ॥ ३ ॥ कानमें पहने
जानेवाले कुण्डल आदि गहनोंमें जो सोना बनकर रमा हुआ
है, समुद्र भाविमें जो जल बनकर रमा हुआ है, संसारकी सब
नाश होनेवाली वस्तुओंमें जो अमर बनकर घुला हुआ है, उस
सबसे बड़े प्रकाशमान तेजको नमस्कार है ॥ ४ ॥ जो आकाशके
समान शुद्ध होकर संसार-भरमें फैली हुई है, जो संसारकी सब
वस्तुओंमें स्फूर्ति और चेतना भरनेवाले परमात्माका तेज है, वेद
भी जिसे बहुत बड़े सबे आनन्दका कारण मानते हैं, जो सब
पापोंका नाश करनेवाली है उस परम शुद्ध ज्योतिको नमस्कार है
॥ ५ ॥ इस समूचे जल और अजल संसारको बढ़ाना और
गढ़ना जिसका काम है और जिसका भेद योगी भी नहीं
जान पा सकते, उस परमात्माको नमस्कार है ॥ ६ ॥ जो तीनों
लोकोंको चमकाने और फैलानेवाला है, जिसके समान कोई नहीं
है, जिसके अनगिनत रूप हैं, जिसमें कभी कोई बनाव-बिगाड़ या
हेर-फेर नहीं होता, जिसका अन्त नहीं है और जो अनुभवसे ही
समझा जा सकता है उसकी मैं उपासना करता हूँ ॥ ७ ॥ जो
दिशा और कालके बन्धनोंमें बँधा नहीं है, जिसका कोई पार
नहीं पा सकता, जो साक्षात् ज्ञान-रूप है और जो अनुभवसे ही
समझा जा जाना जा सकता है, उस शान्त और तेजस्वी रूपवाले
देवताको नमस्कार है ॥ ८ ॥ जिसके पासतक वाणी और मन
दोनोंकी पहुँच नहीं हो पाती, उस महा शक्तिवाले और तीन
गुण (सत्व, रज और तम), आठ गुण (वायु, जल, अग्नि, स्या,
शीत, अनायास, मङ्गल, अकृपणता और प्रसृष्टता), सांख्यमें

बताए हुए चौबीस गुण और अनन्त गुण होनेपर भी जो
गुणरहित बना रहता है उस ब्रह्मको नमस्कार है ॥ ९ ॥ अपनी
ज्ञान-शक्तिके अपने ऐश्वर्यको अपनेमें छिपाए रखनेवाली उस
मन्त्र-रूपी किसी मूर्तिको नमस्कार है, जो दिखाई भी देती है
और नहीं भी दिखाई देती ॥ १० ॥ जिसका न कभी जन्म
हुआ, न आरम्भ हुआ, जिसमें कभी कोई बनाव-बिगाड़
नहीं होता, जो अपनी शक्तिके सदा चमकता रहता है,
माया जिसे बाँध नहीं पाती, वह फैले हुए आनन्दवाला अपना
स्वरूप चमकता रहे ॥ ११ ॥ जो न स्त्री है, न पुरुष है, न
नपुंसक है, न फैला है, न छोटा है, न बड़ा है, न मोटा है, न
पतला है, न है, न नहीं है, न अधूरा है, न पूरा है, वह केवल
प्रकाशमय रूपवाला (ब्रह्म) ही चमक रहा है ॥ १२ ॥ जो सदा
रहता है, जो न कभी जन्म लेता है न मरता है, जो अपने
अनुभवसे ही जाना जा सकता है, जो आनन्दका धाम है, जो
संसार-रूपी अँकुपको उगानेवाला अकेला बीज है, जो दिशा,
देश, काल और गिनतीके बन्धनसे बहुत बुर है, वह बड़ेसे
भी बड़ा परमात्मा तुम्हारा सदा मङ्गल करे ॥ १३ ॥ वेदोंमें
जिसका यह कहकर पूरा वर्णन नहीं हो पाया है कि 'इतना
ही नहीं है', समाधि ब्रगानेवाले योगी जिसे पूर्ण रूपमें
देखते हैं और जो न उत्पन्न होता है, न रहता है, न नष्ट होता
है, उस अपने आप चमकनेवाले परमात्मकी शरणमें जाता
हूँ ॥ १४ ॥ जो किसी भी बन्धनमें बँधा हुआ नहीं है, जो
स्वभावसे ही शुद्ध है, जो निराकार होते हुए भी तीनों लोकोंके
रूपमें दिखाई पड़ता है, वही ब्रह्म है ॥ १५ ॥ वह विश्वरूप या

समुद्रा ग्रहगणमनुजा दैत्यगन्धर्वाणां । द्वीपाः नक्षत्र-
तारारविषसुमुनयो व्योमभूरश्विनौ च संलीना यस्य सर्वे
वपुषि स भगवान् पातु धो विश्वरूपः ॥ १६ ॥ मध्या-
ह्नार्कमरीचिकास्विष पयःपुरो यदज्ञानतः खं वायु-
ज्वलनो जलं क्षितिरिति त्रैलोक्यमुन्मीलति । यत्तत्त्वं
विदुषां निमीलति पुनः स्रग्भोगिभोगोपमं सान्द्रानन्द-
मुपास्महे तदमलं स्वात्मावबोधं महः ॥ १७ ॥ यथा
तथापि यः पूज्यो यत्र यत्रापि योऽर्चितः । योऽपि वा
सोऽपि वा योऽसौ देवस्तस्मै नमोस्तु ते ॥ १८ ॥ यथा
स्थाणौ प्रेतो जलमिष मरौ व्योम्नि पुरवद्भुजङ्गो वा
रज्जाविष भुवनमेतत्सदुपमम् । भ्रमाद्यभ्रमाभातं तदवि-
कलमेकं निरुपमं सदा सर्वत्राप्तं किमपि कमनीयं स्फुरति
तत् ॥ १९ ॥ यदनवगमतोऽसवपि सदिष तत् । प्रकृति-
विलसितं सदमलमुदितम् ॥ २० ॥ यस्माद्विश्वमुदेति
यत्र रमते यस्मिन्पुनर्लौक्यते भासा यस्य जगद्विभाति

सहजानन्दोज्ज्वलं यन्महः । शान्तं शाश्वतमक्रियं यम-
पुनर्भाषाय भूतेश्वरं द्वैतध्वान्तमपास्य यान्ति कृतिनः
प्रस्तौमि तं पुरुषम् ॥ २१ ॥ यः सृष्टिस्थितिसंहतीधि-
तनुते ब्रह्माविमूर्तित्रिकैर्यस्याधीनतया स्थितानि सद्-
सत्कर्माण्यपि प्राणिनाम् । नित्येच्छाकृतिबुद्धिमानथ
परो जीवात्परात्मा स्वयं सोऽयं धो विदधातु पूर्णमचि-
राच्चेतोगतं यद्भवेत् ॥ २२ ॥ लोकत्रयस्थितिलयोदय-
केलिकारः कार्येण यो हरिहरदुह्यित्वमेति । देवः स
विश्वजनवाङ्मनसातिष्ठुत्तशक्तिः शिवं विशतु शश्वद-
नश्वरं वः ॥ २३ ॥ विश्वस्मिञ्जगति समन्ततः प्रका-
शस्याधाने कुशलमनन्तरं प्रभूतम् । उद्दीप्तं विकृति-
विहीनमेकमाद्यं किञ्चित्प्रकृतिपरञ्चकास्ति वस्तु ॥ २४ ॥
विश्वेशो वः स पायात्त्रिगुणसचिवतां योषलमभ्यानुवारं
विश्वद्रीचीनसृष्टिस्थितिविलयमजः स्वेच्छया निर्मिमीते ।
यस्येयत्तामतीत्य प्रभवति महिमा कोऽपि लोकव्यतीतः

संसारके रूपमें दिखाई देनेवाला भगवान् तुम्हारी रक्षा करे
जिसके शरीरमें ब्रह्मा, वज्र, कुबेर, यम, वरुण, वायु, अग्नि,
चन्द्र, इन्द्र, रुद्र, पर्वत, नदी, समुद्र, सम्पूर्ण ग्रह, मनुष्य, दैत्य,
गन्धर्व, नाग, द्वीप, तारे, सूर्य, वसु, मुनि, आकाश, पृथ्वी और
दोनों अभिनीकुमार आदि सब समाए हुए हैं ॥ १६ ॥ जैसे
दोपहरको सूर्यकी किरणोंकी चमकसे दिखाई देनेवाली मित्र-
मिलीको लोग पानीका कुण्ड समझ बैठते हैं, वैसे ही जिस
ब्रह्मको अयानपनमें लोग आकाश, वायु, जल, अग्नि और पृथ्वीके
रूपमें देखते हैं और जिस आत्म-ज्ञान रूपी शुद्ध महातत्त्वके
कारण विद्वान् या ज्ञानी भी मालाको सर्प समझ बैठते हैं, उस
अत्यन्त आनन्दकी मैं उपासना करता हूँ ॥ १७ ॥ जो देव सब
प्रकारसे, सब स्थानोंमें और सब रूपोंमें पूज्य है उसे मेरा प्रणाम
है ॥ १८ ॥ जैसे सूखे पेड़के ढूँठमें प्रेतका, मरुस्थलमें जलका,
आकाशमें नगरका और रस्सीमें साँपका भ्रम होता है उसी प्रकार
जिसमें भ्रमसे जगत्का भान होता है और जो पूर्ण, एक, अद्वितीय
तथा सर्वत्र व्यापक कोई एक सौन्दर्य भासित होता है वही
ब्रह्म है ॥ १९ ॥ जिस ब्रह्मको ठीक-ठीक न जाननेके कारण असत्य
पदार्थ भी सत्यसे प्रतीत होते हैं, जो स्वयं ऐसा प्रकाश है कि
उसे प्रकाशित करनेके लिये दूसरे किसी प्रकाशकी आवश्यकता
नहीं है और वेदोंने जिसे सत्य तथा शुद्धरूप बताया है, वही ब्रह्म
है ॥ २० ॥ जिस पुरुष (ब्रह्म) से यह संसार उत्पन्न होता
है, जिसमें वास करता है और जिसमें लय हो जाता है, जिसके

प्रकाशसे यह जगत् चमक रहा है, जो स्वभावतः आनन्दस्वरूप,
शान्त, अनश्वर और क्रियाशून्य है और ज्ञानी लोग अपनी
ज्ञान-ज्योतिसे भेवका अन्धकार दूर करके सब प्राणियोंके जिस
स्वामीमें मिल जाते हैं उसकी मैं स्तुति करता हूँ ॥ २१ ॥
जो परमात्मा अपने ब्रह्मा, विष्णु और महेश-रूपोंसे संसारका
सर्जन, पालन और संहार करता है, जिसके अधीन सब
प्राणियोंके अच्छे-बुरे कर्म हैं, जिसकी इच्छा, प्रयत्न और ज्ञानका
कभी नाश नहीं होता और जो जीवात्मासे कहीं बदकर है वह
शीघ्र आप लोगोंके मनकी अभिलाषाएँ पूर्ण करे ॥ २२ ॥ जो
तीनों लोकोंकी उत्पत्ति, स्थिति और प्रलयका खेल खेलता रहता
है और जो काम पढ़नेपर ब्रह्मा, विष्णु या शिव बन जाता है,
जिसके पासतक किसीके मन और वचनकी पहुँच नहीं हो पाती
(जिसकी न मनमें कल्पना की जा सकती है, न वाणीसे वर्णन
किया जा सकता है), ऐसी वह विचित्र शक्ति (ब्रह्म) सदा
आप लोगोंका अखण्ड मङ्गल करे ॥ २३ ॥ जिसके प्रत्येक
अंशमें उसी प्रकार प्रकाश व्याप्त है जैसे घड़ेमें मिट्टी, वह
पूर्ण, ब्रह्माण्डमें श्रेष्ठ, मङ्गलमय, अवकाशरहित, प्रकाशरूप,
अपरिवर्तनीय, एक, अनादि, सत्त्व, रज और तम गुणवाली प्रकृतिसे
परे जो कुछ भासमान है वही ब्रह्म है ॥ २४ ॥ वह संसारका
स्वामी आप लोगोंकी रक्षा करे जो स्वयं उत्पन्न होनेवाला न
होकर भी सत्त्व, रज और तम गुणोंकी सहायतासे निरन्तर
चर-अचरकी रचना, पालन और संहार करता रहता है, जिसकी

त्यक्तो यश्चक्षुराद्यैरपि निपुणतमैर्वीक्षणदिक्रियासु ॥२५॥
विष्णुर्वा त्रिपुरान्तको भवतु वा ब्रह्मा सुरेन्द्रोऽथवा
भानुर्वा शशलक्ष्णोऽथ भगवान्बुद्धोऽथ सिद्धोऽथवा ।
रागद्वेषविषास्तिमोहरहितः सत्त्वानुकम्पोद्यतो यः सर्वैः
सह संस्कृतो गुणगणैस्तस्मै नमः सर्वदा ॥ २६ ॥ शक्यं
यच्च विशेषतो निगदितुं प्रेम्णैव यन्निवृत्तं मृदङ्गी-
वदनेन्दुमण्डलमिव स्वान्ते विद्यते मुदम् । यन्मुग्धानय-
नान्तचेष्टितमिवाध्यक्षेऽपि नो लक्षितं तत्तेजो विनया-
वमन्वद्वयानन्दाय धन्वामहे ॥ २७ ॥ शान्तं शुद्धं पुराणं
त्रिभुवनभवनं भावि भूतं भवच्च नित्यं कुञ्जं प्रभूतं
सकलमनवरं भव्यमेकं प्रसिद्धम् । पूर्णं विष्वक्प्रकाशं
शरणमनुपमं निष्क्रियं निर्विकारं रुद्रं सन्तुष्टमद्वा करण-
विषयताशून्यमुद्गाति शब्दत् ॥२८॥ शिवमनुपधिसद्भासं
सकलमधमानन्दम् । असृतमुदितमात्मैकानुभवविषय-

रूपं सत् ॥२९॥ सर्वः किलायमवशः पुरुषाणुकर्म-काया-
विकारणगणो यदनुग्रहेण । विश्वप्रपञ्चरचनाचतुरत्वमेति
स त्रायतां त्रिभुवनैकमहेश्वरो वः ॥ ३० ॥

त्रिमूर्त्यः

नमस्त्रिमूर्त्ये तुभ्यं प्राक्सृष्टेः केवलात्मने । गुणत्रय-
विभागाय पञ्चाङ्गेवमुपेयुषे ॥ १ ॥ नमोविश्वसृजे पूर्वं
विश्वं तदनु विभ्रते । अथ विश्वस्य संहर्त्रे तुभ्यं त्रेधा
स्थितात्मने ॥ २ ॥ रजोजुषे जन्मनि सत्त्ववृत्तये स्थितौ
प्रजानां प्रलये तमःस्पृशे । अजाय सर्गस्थितिनाशहेतवे
त्रयीमयाय त्रिगुणात्मने नमः ॥ ३ ॥ श्यामश्वेतादणाङ्गा
जलधरणिधरोत्फुल्लपङ्केदहस्था मोमा-सावित्र्युपेता
रथचरणपिनाकोग्रहुङ्कारशस्त्राः । देवा द्वित्र्यष्टनेत्रा जग-
दवनसमुच्छेदनोत्पत्तिदक्षाः प्रीता वः पान्तु नित्यं हरि-
हरविधयस्तादर्यगोहंसपत्राः ॥ ४ ॥ श्यामश्वेतासि-

महिमाकी कोई सीमा नहीं है, जो सब लोकोंसे परे है तथा
देखने, सुनने, छूने, सूँघने और चखनेमें समर्थ इन्द्रियों भी जिसके
पासतक नहीं पहुँच पाती ॥२५॥ जो राग और द्वेष रूपी विष
तथा दुःख और मोहसे शून्य है, जो सदा सावधान होकर
प्राणियोंपर कृपा करता रहता है और जो सब गुणोंसे अलङ्कृत
है, उसे हमारा सदा नमस्कार है, चाहे वह विष्णु हो, शङ्कर हो,
ब्रह्मा हो, सूर्य हो, चन्द्र हो, बुद्ध हो या सिद्ध ही क्यों न हो ॥२६॥
जिसका ठीक-ठीक वर्णन नहीं किया जा सकता, जो प्रेमसे स्मरण
करने-मात्रसे कोमलाङ्गी नायिकाके मुखचन्द्रके समान हृदयको
आनन्दित करता है, जो किसी भोजी नायिकाके कटाक्षपातके
समान सम्मुख होनेपर भी देखा नहीं जा सकता (सहा नहीं
जा सकता), उस तेज (ब्रह्म) को मैं इसलिये विनयपूर्वक प्रणाम
करता हूँ कि मुझे अपने हृदयमें सबसे बड़ा आनन्द मिले ॥२७॥
जो पूर्णतः शान्त, शुद्ध, सबसे पुरातन, सारे संसारका आश्रय,
भूत, भविष्य तथा वर्तमान-स्वरूप, सदा रहनेवाला, ज्ञानरूप,
सर्वैश्वर्ययुक्त, सर्वमय, सर्वश्रेष्ठ, भव्य, एक, प्रसिद्ध, पूर्ण,
सब ओरसे प्रकाशवान्, सबका आधार, अनुपम, क्रियाहीन,
विकार-रहित, स्वरूप, सदा सन्तुष्ट, अगोचर, शून्य तथा सदा
प्रकाशवान् है, वही ब्रह्म है ॥२८॥ जो स्वयं कल्याण-स्वरूप है, जो
सब उपाधियोंसे परे है, जो सूर्य आदि सबसे अधिक प्रकाशवान्
है, जो पूर्णतः निष्पाप है, जो आनन्द-स्वरूप है, जिसे लोग
अमृत कहते हैं, जो केवल आत्मज्ञानसे ही समझा जा सकता
है और जो सदा है, वही ब्रह्म है ॥ २९ ॥ तीनों लोकोंका वह

सबसे बड़ा स्वामी आप लोगोंकी रक्षा करे, जिसकी हृद्धासे
समी पुरुष, परमाणु, कर्म, शरीरादि सब कारण स्वयं पराधीन
होते हुए भी इस विस्तृत संसारका निर्माण करनेमें समर्थ हो
जाते हैं ॥ ३० ॥

तीनों मूर्तियाँ

सृष्टिके पहले केवल अकेले ही एक रूपवाले और फिर
तीनों गुणोंको अलग-अलग करनेके लिये तीन अलग-अलग
रूपोंवाले आपको प्रणाम है ॥ १ ॥ पहले ब्रह्मा-रूपसे इस
संसारको रचनेवाले, फिर विष्णु-रूपसे इसे पालनेवाले और फिर
रुद्र-रूपसे इस संसारको नष्ट कर देनेवाले तीन रूपोंमें रहने-
वाले आपको प्रणाम है ॥ २ ॥ जो रजोगुणसे युक्त होकर
संसारकी रचना करते हैं, सत्त्वगुणसे युक्त होकर संसारका पालन
करते हैं और तमोगुणसे युक्त होकर संसारका नाश करते हैं, ऐसे
रज, सत् और तमोगुणवाले तथा इस संसारकी रचना, पालन
और नाश करनेवाले ब्रह्मा, विष्णु और शिव रूपवाले
अजम्मा (ब्रह्म) को प्रणाम है ॥ ३ ॥ क्रमशः साँवले, उजले
और लाल रूपवाले, समुद्र, पर्वत और खिले हुए कमलमें रहने-
वाले, चक्र, पिनाक (धनुष) और भयङ्कर हुङ्कार रूपी शस्त्रवाले,
दो तीन और आठ आँखोंवाले तथा गरुड़, नन्दी और हंसपर
चढ़कर चलनेवाले, संसारका पालन, नाश और रचना करनेवाले
लक्ष्मी, पार्वती और सरस्वतीसे संयुक्त रहनेवाले तीनों देव
(विष्णु, शिव और ब्रह्मा) प्रसन्न होकर आपकी रक्षा करें ॥४॥
क्रमशः साँवले, उजले और लाल रङ्गोंके भवी, भक्तोंके कष्ट

तत्त्वाख्या प्रणतार्त्तिनिवारिणी । संसारोत्तारणे वक्ष्यामुवे
देवत्रयी भवेत् ॥ ५ ॥

ब्रह्मा

अविरताम्बुजसङ्गतिसङ्गलद्बलकेसरसंवलितेष्वधः ।
ललितवस्तुविधानसुखोल्लासतनुवहा तनुरात्मभुवोऽध-
तात् ॥ १ ॥ आगस्कारिणि कैटभप्रथमने तत्ताड-
नार्थं रुषा नाभीपङ्कजमस्त्रतां गमयितुं जाते प्रयत्ने
श्रियः । स्वावासोन्मथनोपपादितभयभ्रान्तात्मनस्तत्त्वा-
णावब्रह्मण्यपराः पुरातनमुनेर्वाग्वृत्तयः पान्तु वः ॥ २ ॥
कुलशैलदलं पूर्णसुवर्णगिरिकर्णिकम् । नमोऽधितिष्ठतेऽ-
नन्तनालं कमलविष्टरम् ॥ ३ ॥ कृतकान्तकेलिकुतुकभी-
शीतश्वाससेकनिद्राणः । घोरितधिततालिरुतो नाभि-
स्तरोजे विधिर्जयति ॥ ४ ॥ जातस्तेऽधरस्त्रगुणान्तरि-
भवः कापालिकादम्ब यत्तद्ब्रह्मादिषु कथ्यतामिति

वचो बाल्याच्छिशौ जल्पति । गौरीं पाण्डियुगेन वरमुख-
वचो रोषुं निरीक्ष्यात्तमां वैलक्ष्याश्चतुराननस्य वदना-
वृत्तिश्चिरं पातु वः ॥ ५ ॥ तं वन्दे पद्मसन्धानमुपवीत-
च्छटाच्छलात् । गङ्गा स्रोतस्त्रयेणैव यं सर्वैव निषे-
धते ॥ ६ ॥ मूर्तिः स्मर्तृमोहरा सहचरी वाचां परा
देवता व्याहाराः श्रुतयः कुटुम्बकमिव विश्वश्चरस्थाव-
रम् । यस्यैतच्छ्रुतिमूलमूलकतया सन्दर्शितप्रक्रियं
स्वारम्भम्भगधन्तमन्तरहितस्त्रह्याणमीडामहे ॥ ७ ॥
सृजति कमलसंस्थो दृश्यमात्रं सदा यो निखिलनिगम-
तत्त्वज्ञानिनाञ्च प्रधानम् । अपरिहृतसमाधिं सत्यसङ्क-
ल्पमेतं परिचिमलचरित्रं तं नुवे हंसवाहम् ॥ ८ ॥

सरस्वती—आशासु राशीभवदङ्गवल्लीभासैव दासीकृत-
दुग्धसिन्धुम् । मन्वस्मितं निन्दितशारदेन्दुं वन्देऽरविन्दा-
सनसुन्दरि त्वाम् ॥ १ ॥ करबदरसदृशमखिलं भुवनतलं

दूर करनेवाले और प्राणियोंको संसारसे पार करनेमें चतुर तीनों
देव आपका कल्याण करें ॥ ५ ॥

ब्रह्मा

ब्रह्माका वह अपने आप ही उत्पन्न शरीर आपकी रक्षा करे
और नाना प्रकारकी सुन्दर-सुन्दर वस्तुओंको बना चुकनेकी
सफलताके सुखसे रोमाञ्चित होकर ऐसा जान पड़ता है मानो घने
कमलोंके बीचमें रहनेसे उनसे गिरे हुए परागके ढेरसे रँग गया
हो ॥ १ ॥ अपराधी कैटभासुरसे युद्ध करते समय क्रोध होनेपर
जब उसे मारनेको कुछ न मिला तब विष्णुकी नाभिमें उगे हुए
कमलको ही अस्त्रके रूपमें लेनेको जैसे ही लक्ष्मीजी उठीं वैसे ही
अपना घर उजड़ जानेके डरसे घबराकर 'रक्षा करो, रक्षा करो'
बिस्मला उठनेवाले प्राचीन मुनि ब्रह्माकी वे पुकारे' आपकी रक्षा
करें ॥ २ ॥ कुलाचल पर्वत ही जिसकी पैखुड़ी है, समूचा सुमेरु
पर्वत ही जिसका वृक्षा है और जिसके नाकका कहीं अन्त ही
नहीं है, ऐसे कमलपर बैठे हुए ब्रह्माजीको प्रणाम है ॥ ३ ॥ अपने
प्रियसे विश्वास करनेके पश्चात् लक्ष्मीजीने जो ठण्ठी साँस लीं
उनकी तरावटसे विष्णुकी नाभिके कमलपर बैठकर ऊँघते हुए उन
ब्रह्माजीकी जय हो जिनके आसपास भौंरे बलपूर्वक गुंजार करते
हुए भँवर रहे हैं ॥ ४ ॥ 'हे माँ ! उस अघोरीने आपका नीचेका
ओठ काट लिया, इससे जो आपकी हार हुई यह समाचार ब्रह्मा
आदि देवताओंसे भी कहिए ।' यह बात जब ब्रह्मपनके कारण
स्वामी कर्त्तिकेयने कही और उनके छः मुख केवल अपने दो
हाथोंसे पार्वतीजी न भूँद पाईं तब उसी बातको चतुरतासे अपने

चारों मुखोंसे दुहरानेवाले ब्रह्माजी आपकी रक्षा करें ॥ ५ ॥ कमलके
भवनमें रहनेवाले उन ब्रह्माजीको प्रणाम करता हूँ जिनके शरीरमें
अपनी तीनों धाराओंसे जनेऊकी तीन लड़कोंकी शोभा बनाती हुई
गङ्गाजी सदा उनकी सेवा करती रहती हैं ॥ ६ ॥ जिनका स्वरूप
ध्यान करनेवालोंका तमोगुणरूपी भँधेरा दूर करता है, वचनोंकी
एक मात्र स्वामिनी देवी सरस्वती जिनकी गृहिणी हैं, जिनके मुँहसे
निकले हुए बोल ही चारों वेद हैं, सारा चर और अचर विश्व
ही जिनका परिवार है, अपने सब कार्य वेदोंसे प्रमाणित करके
जिन्होंने वेदोंकी प्रामाणिकता दिखाई, जो एक-मात्र अपनी शक्तिले
ही चाहे जो रचना कर डालते हैं और जिनका अन्त ही नहीं है
ऐसे ब्रह्माजीकी हम स्तुति करते हैं ॥ ७ ॥ कमलमें बैठे हुए ही
जो इस विश्वाँ देनेवाले सारे विश्वको रच डालते हैं, वेदोंके
रहस्यको जाननेवालोंमें जो सबसे प्रधान हैं, जिनकी समाधि कभी
खण्डित नहीं होती, जिनके मनके सङ्कल्प सदा सत्य होते हैं, ऐसे
पवित्र और विशिष्ट चरित्रवाले एवं हंसपर सवारी करनेवाले
ब्रह्माजीको मैं प्रणाम करता हूँ ॥ ८ ॥

सरस्वती : दसों दिशाओंमें जिसकी अङ्गरूपी लताएँ फैली
हैं, जिसने अपनी देहके उजलेपनसे वृद्धके समुद्रको भी नीचा
दिखा दिया है और जिसकी मन्त्र मुसकान देखकर शरदका
चन्द्रमा भी लजा जाता है, ऐसी हे कमलपर बैठी हुई अत्यन्त
सुन्दरी सरस्वती देवी ! मैं आपको प्रणाम करता हूँ ॥ १ ॥ उस
सरस्वती देवीकी जय हो, जिसकी कृपासे पैनी समझवाले कवि
जोग सारे संसारको ऐसी सरलतासे देख लेते हैं मानो वह

यत्प्रसादतः कवयः । पश्यन्ति सूक्ष्मतयः सा जयति सरस्वती देवी ॥ २ ॥ जलदुग्धनिर्णयविधौ यस्यावा-
होऽपि विश्रुतो वक्षः । सा सदसत्त्वविबोधकवागीशा
स्तान्ममाद्य गतिः ॥ ३ ॥ ज्योतिस्तमोहरमलोचनगोचरं
तज्जिह्वावुरासदरसं मधुनः प्रवाहम् । दूरे त्वचः पुलक-
बन्धि परं प्रपद्ये सारस्वतं किमपि कामदुर्घं रहस्यम् ॥ ४ ॥
तद्विव्यमव्ययं धाम सारस्वतमुपास्महे । यत्प्रसादात्प्र-
लीयन्ते मोहान्धतमसच्छ्रुताः ॥ ५ ॥ तमोगणविनाशिनी
सकलकालमुद्योतिनी धरातलविहारिणी जडसमाज-
विद्वेषिणी । कलानिधिसहायिनी लसदलोलसौदामिनी
मदन्तरवलम्बिनी भवतु कापि कादम्बिनी ॥ ६ ॥ तव
करकमलस्थां स्फाटिकीमक्षमालां नखकिरणविभिन्नां
वाडिमीबीजबुद्ध्या । प्रतिकलमनुकर्षन्त्येन कीरो
निषिद्धः स भवतु मम भूत्यै वाणि ते मन्दहासः ॥ ७ ॥
धातुश्चातुर्मुखीकण्ठशृङ्गाटकविहारिणीम् । नित्यं प्रग-

ल्भवाचालामुपतिष्ठे सरस्वतीम् ॥ ८ ॥ पातु धो निकष-
प्रावा मतिद्वेष्टः सरस्वती । प्राह्वेतरपरिच्छेदं ध्वजसैव
करोति या ॥ ९ ॥ यस्याः प्रसादविरहे मूकत्वं सर्वदा
स्फुटम् । तामेकां वागधिष्ठात्रीं महादेवीमुपास्महे ॥ १० ॥
या कुन्वेन्दुतुषारहारधवला या शुभ्रवस्त्रावृता या
वीणाधरदण्डमण्डितकरा या श्वेतपद्मासना । या ब्रह्मा-
च्युतशङ्करप्रभृतिभिर्वैः सदा वन्दिता सा मां पातु सर-
स्वती भगवती निःशेषजाड्यापहा ॥ ११ ॥ वचांसि वाच-
स्पतिमत्सरेण साराणि लब्धुं ग्रहमण्डलीव । मुक्ताक्षस-
त्रत्वमुपैति यस्याः सा सप्रसादास्तु सरस्वती वः ॥ १२ ॥
वीणावादनदम्मेन शास्त्रतत्त्वविकासिका । हंसासनमु-
पासीना वाग्देवी श्रेयसेऽस्तु नः ॥ १३ ॥ शरणं करवाणि
शर्मदं ते चरणं वाणि चराचरोपजीव्यम् । कवणामसृणौ
कटाक्षपातैः कुर्व मामम्ब कृतार्थसार्यवाहम् ॥ १४ ॥
शारदा शारदाम्भोजवदना वदनाम्भुजे । सर्वदा सर्वदा-

उनके हाथपर शकल हुआ बेर हो ॥ १ ॥ वाणीकी स्वामिनी वे
सरस्वती देवी आज मुझे शरण दें जो अच्छे और बुरेका भेद
करनेकी शक्ति देती हैं और जिनका वाहन हंस भी जल और
वृषके घोलको अलग-अलग कर सकनेकी चतुराईके लिये संसारमें
प्रसिद्ध है ॥ ३ ॥ सब इच्छाओंको पूर्ण करनेवाली सरस्वतीजीकी
उस रहस्य-भरी शक्तिकी मैं शरण लेता हूँ जो अँधेरा मिटानेवाली
चकाचौंध भरी अमकसे युक्त होनेपर भी नेत्रोंसे दिखाई नहीं
पड़ती, अमृतकी मीठी धारा होनेपर भी जीभ जिसका स्वाद नहीं
पा सकती और जो बूर रहते हुए भी शरीरमें रोमाञ्च उत्पन्न कर
देती है ॥ ४ ॥ सरस्वतीजीके उस देवी और कभी भी न घटनेवाले
तेजकी मैं उपासना करता हूँ जिसकी कृपासे मोह रूपी घने
अँधेरेकी कालिमाका नाश हो जाता है ॥ ५ ॥ घने अँधेरेको
मिटानेवाली, सदा उजाला करती रहनेवाली, पृथ्वीपर घूमती
रहनेवाली, जड़ों (मूर्खों और प्राणहीन पत्थर आदि) से बूर
रहनेवाली, कलाकी खान, चन्द्रमा और विद्वानोंको सहायता देने-
वाली और सदा अमकती रहनेवाली बिजली (अमक) से सजी
कोई उजली अमकीली बवली (सरस्वतीजी) मेरे हृदयमें
आकर फैल जाय ॥ ६ ॥ हे सरस्वती देवी ! आपके कमल जैसे
सुन्दर हाथकी उँगलियोंके नखोंकी लाल छाया पड़नेसे खाल हो
उठनेवाली थिकनी स्फटिककी मालाको अनारके बाने समझकर
उसपर चौंभ मारनेके लिये उठावले तोतेको आपने जिस मुस्कराहटसे
रोका, वह मन्द मुस्कान मेरा कल्याण करे ॥ ७ ॥ उन सरस्वती

देवीको नमस्कार करता हूँ जो बोलनेमें सदा बहुत निबर और
चतुर हैं तथा जो ब्रह्माके चौराहेके समान चारों कण्ठोंमें सदा
धूमती रहती हैं ॥ ८ ॥ वे सरस्वती देवी आप लोगोंकी रक्षा
करें जो बुद्धि-रूपी सोनेके लिये कसौटी हैं और जो वषनोंसे हीं
विद्वानों और मूर्खोंको सदा भेद बताती रहती हैं ॥ ९ ॥ मैं उन
सबसे बड़ी सरस्वती देवीकी उपासना करता हूँ जो वाणीकी
अकेली ही स्वामिनी हैं और जिनकी कृपा न मिलनेसे किसीकी
बोली ही नहीं खल पा सकती ॥ १० ॥ कुन्वके फूल, चन्द्रमा, हिम
और मोतियोंकी मालाके समान उजली, उजले वस्त्र पहननेवाली,
सुन्दर लगनेवाली, उजले कमलपर बैठी हुई, सारी मूर्खताको नष्ट
करनेवाली तथा ब्रह्मा, विष्णु और शङ्कर आदि देवताओंसे पूजी
जानेवाली सरस्वती देवी मेरी रक्षा करें ॥ ११ ॥ जिनके गलेमें
मोतियोंकी माला ऐसी शोभा दे रही है मानो बृहस्पतिसे हँप्पा
करके उनके समान वाणीका तत्त्व प्राप्त करनेके लिये सारी
ग्रह-मण्डली कण्ठसे आ छिपटी हो, वे सरस्वतीजी आप लोगोंपर
प्रसन्न हों ॥ १२ ॥ वे सरस्वती देवी हम लोगोंका कल्याण करें
जो हंसके ऊपर बैठी हुई वीणा बजा-बजाकर उसके स्वरोंसे ही सब
शास्त्रोंके गुप्त भेद समझाती रहती हैं ॥ १३ ॥ हे सरस्वती देवी !
मैं आपके उन कल्याण करनेवाले चरणोंकी शरण लेता हूँ जिनके
सहारे सारा जड़ और चेतन संसार जीता है । हे माता ! आप मुझे
अपनी दया-भरी तिरछी चितवनसे देखकर ऐसा बना दें कि मेरे
मुँहसे निकली हुई वाणी सदा सफल होती रहे ॥ १४ ॥ भक्तोंको

स्माकं सन्निधिं सन्निधिं क्रियात् ॥ १५ ॥ सूक्ष्माय शुचये तस्मै नमो वाक्त्वतन्वते । विचित्रो यस्य विन्यासो विदधाति जगत्पटम् ॥ १६ ॥ हंसासीना हसन्ती मृदुमधुरकलां वादयन्ती स्ववीणां तत्त्वग्रामं समस्तं प्रकटमविकलं सन्नयन्ती विकासम् । मुक्तामालां दधाना गुणगणमहिता स्तूयमाना सुरेन्द्रैर्वागीशा सुप्रसन्ना निवसतु वदनाम्भोखदान्तः सदा मे ॥ १७ ॥

हरिहरौ

अबलाढ्यविग्रहश्रीरमर्त्यनतिरक्तमालयोपेतः । पञ्चक्रमोदितमुखः पायात्परमेश्वरो मुहुरनादिः ॥ १ ॥ गवी-

शपत्रो नगजार्तिहारी कुमारतातः शशिखण्डमौलिः । लङ्केशसम्पूजितपादपद्मः पायादनादिः परमेश्वरो वः ॥ २ ॥ गाङ्ग्यामुनयोगेन तुल्यं हारिहरं वपुः । पातु नाभिगतं पद्मं यस्य तन्मध्यगं यथा ॥ ३ ॥ जाह्नवी मूर्ध्नि पादे वा कालः कण्ठे वपुष्यथ । कामार्तिं कामतातं वा कश्चिद्देवं भजामहे ॥ ४ ॥ पद्मगधारिकरात्रो गङ्गोमालक्षितोऽङ्गदोऽग्रभुजः । शशिखण्डशेखर उमापरिग्रहो मुहुरनाविरघतु त्वाम् ॥ ५ ॥ पायात्कुमारजनकाख्य उमाविलासः शङ्खप्रभश्च निधनेशगवीशयानः गङ्गाञ्च पद्मगधरश्च पिनाकसक्त आद्याक्षरेण सहितो रहितोऽथवा

सब कुछ देनेवाली और शरद्वे के कमलके समान सुन्दर मुखवाली सरस्वती देवी हम लोगोंके मुख-रूपी कमलमें रहकर सदा हमें ज्ञानका भण्डार देती रहें ॥ १५ ॥ उन सरस्वती देवीको प्रणाम है जो सुन्दर बोलीका रूप धारण करके ऐसे पवित्र और पतले बोरके समान सारे संसारमें फैली हैं जिसके विचित्र ताने-बानेसे ही यह संसार-रूपी वस्त्र बुना हुआ है ॥ १६ ॥ हंसपर बैठकर हँसती हुई, अपनी कोमल और सरस रागवाली वीणा बजाकर ही सारे शास्त्रोंके तत्त्वको भली-भाँति प्रकट करती तथा उसे और भी निखारती हुई, मोतीकी माला धारण की हुई, उत्तम गुणोंकी महत्तासे बड़ी हुई महिमावाली तथा इन्द्र आदि देवताओंसे स्तुति की जाती हुई, वचनोंकी स्वामिनी (सरस्वतीजी) अति प्रसन्न होकर सदा मेरे मुख-कमलमें निवास करें ॥ १७ ॥

विष्णु और शिव

गिनतीमें पाँच मुँहवाले (पञ्चक्रमोदितमुखः), अक्षमाला धारण किए हुए (अक्षमालयोपेतः), देवताओंसे प्रणाम किए जाते हुए (अमर्त्यनतिः) तथा आधे भागमें विराजमान स्त्री-रूपसे सुशोभित देहवाले (अबलाढ्यविग्रहश्रीः) अजन्मा भगवान् अर्धनारीश्वर सदा ही रक्षा करें तथा इन विशेषणोंमेंसे पहला अक्षर निकाल देनेपर शक्तिकी अधिकतासे सुन्दर देहवाले (बलाढ्यविग्रहश्रीः), मनुष्योंसे प्रणाम किए जानेवाले (मर्त्यनतिः), जमाके भण्डारसे युक्त (जमालयोपेतः) भगवान् विष्णु सदा ही रक्षा करें जिनका मुँह चक्र धारण करते ही प्रसन्न हो उठता है (चक्रमोदितमुखः) ॥ १ ॥ गौओंके स्वामी नन्दीकी सवारीवाले (गवीशपत्रः), हिमालयकी पुत्री पार्वतीके कट वर करनेवाले (नगजार्तिहारी), कात्तिकेयके पिता (कुमारतातः), चन्द्रमाकी कला सिरपर धारण करनेवाले (शशिखण्डमौलिः), लङ्काके अधिपति रावण-द्वारा

पूजित चरण-कमलोंवाले (लङ्केशसम्पूजितपादपद्मः), अजन्मा भगवान् (शिव) आपकी रक्षा करें तथा इन विशेषणोंमेंसे प्रथम अक्षर निकाल देनेपर पक्षियोंके स्वामी गरुडकी सवारीवाले (वि+ईशपत्रः), गजकी पीड़ा दूर करनेवाले (गजार्तिहारी), कामदेव (प्रद्युम्न) के पिता (मारतातः), सिरपर मोरपङ्क धारण करनेवाले (शिखण्डमौलिः) तथा ब्रह्मा और शिवसे पूजित चरणकमलोंवाले (क+ईशसम्पूजितपादपद्मः), भगवान् (विष्णु) आपकी रक्षा करें ॥ २ ॥ गङ्गा और यमुनाके सङ्गमके समान जान पड़नेवाले विष्णु और शिवके श्याम और श्वेत रङ्गवाले मिले हुए शरीरकी नाभिसे निकला हुआ वह कमल रक्षा करे जो ऐसा जान पड़ता है मानो गङ्गा और यमुनाके सङ्गममें ही उत्पन्न हुआ हो ॥ ३ ॥ गङ्गा जिनके मस्तक या चरणसे निकली हैं, काल जिनके गले या शरीरमें हैं, ऐसे किसी देव—कामके शत्रु (शिव) या पिता (विष्णु) की हम स्तुति करते हैं ॥ ४ ॥ हाथके आगेके भागमें नाग लपेटे हुए, गङ्गा और पार्वतीसे संयुक्त, बाँहमें सर्पका मुजबन्ध पहने हुए, देवा चन्द्रमा सिरपर धारण किए हुए तथा आधे शरीरमें पार्वतीजीके रूपवाले अजन्मा भगवान् शिव सदा तुम्हारी रक्षा करें तथा इन विशेषणोंमेंसे पहला अक्षर निकाल देनेपर गोवर्धन पर्वतको हाथकी उँगलीमें उठाए हुए, गौ तथा लक्ष्मीसे संयुक्त, श्रेष्ठ हाथमें गदा धारण किए हुए, मोरमुकुट पहने हुए तथा लक्ष्मी जैसी पत्नीवाले (भगवान् विष्णु) आपकी सदा रक्षा करें ॥ ५ ॥ स्वामी कात्तिकेयके पिता, पार्वतीके साथ विलास करनेवाले, शङ्खके समान शुभ्र, काल और बैलपर सवारी करनेवाले, गङ्गा तथा साँप धारण करनेवाले और पिनाक धनुषमें रुचि रखनेवाले भगवान् शिव आपकी रक्षा करें तथा इन विशेषणोंमेंसे प्रथम अक्षर निकाल देनेपर कामके पिता, लक्ष्मीके साथ विलास करनेवाले, आकाशके

त्वाम् ॥ ६ ॥ यस्मावासीत्कुमारः कुवलयदलवल्लीलयो-
वाह गङ्गां धामा यस्याङ्गसङ्गा पिहितजनचयो यो-गवीश-
ध्वजोऽपि । लङ्केशाद्येकनाथो हिमकररुचिभृद्भूविशेषाश-
योऽसौ वर्णस्याद्यस्य लोपादपहरतु हरिः पातकं वः स्म-
रारिः ॥ ७ ॥ यौ तौ शङ्खकपालभूषितकरौ मालास्थिमा-
लाधरौ देवौ द्वारवतीश्मशाननिलयौ नागारिगोवाहनौ ।
द्वित्र्यक्षौ बलिवत्क्षयक्षमथनौ श्रीशैलजावल्लभौ पापं
धो हरतां सवा हरिहरौ श्रीवत्सगङ्गाधरौ ॥ ८ ॥
लोले ब्रह्मि कपालकामिनि पिता कस्ते पतिः पाथसां कः
प्रत्येति जलादपत्यजननं प्रत्येति यः प्रस्तरात् । इत्थं
पर्वतसिन्धुराजसुतयोराकार्यं घाक्चातुरीं संस्मेरस्य
हरेर्हरस्य च मुदो निघ्नन्तु विघ्नं तु वः ॥ ९ ॥ श्यामिन्ना
धवलिन्ना च यमुनाजाह्नवीप्रभाम् । तीर्थराजवद्व्यग्रां

वधती कापि देवता ॥ १० ॥ सम्प्राप्तं मकरध्वजेन मथनं
त्वत्तो मवर्थे पुरा तद्युक्तं बहुमार्गां मम पुरो निर्लज्ज
बोदुस्तव । तामेवानुनयस्व-भावकुटिलां हे कृष्ण कण्ठ-
ग्रहं मुञ्चेत्याह रुषा यमद्वितनया लक्ष्मीश्च पायात्स
वः ॥ ११ ॥ स्फटिकमरकतश्रीहारिणोः प्रीतियोगात्तद-
वतु वपुरेकं कामकंसद्विषोर्वः । भवति गिरिसुतायाः
सार्धमम्भोधिपुत्र्या सदृशमहसि कण्ठे यत्र सीमावि-
वादः ॥ १२ ॥

विष्णुः

अतिकरुणं निजशरणं प्रार्थयमानं निरस्तहृन्मानम् ।
स्मावति बाह्योपेक्षायानो यः श्रेयसे स हरिः ॥ १ ॥
अतिविपुलं कुचयुगलं रदसि करैरामृशन्मुहुर्लक्ष्म्याः ।
तदपहृतं निजहृदयं जयति हरिर्मुग्धमाणा इव ॥ २ ॥

समान आभावाले, ऐश्वर्यके स्वामी, गरुड़की सवारीवाले, पृथ्वी
एवं गोवर्धन पर्वत धारण करनेवाले तथा वैकुण्ठ-निवासी भगवान्
विष्णु आपकी रक्षा करें ॥ ६ ॥ स्वामी कासिकेयके पिता, गङ्गाको
कमलकी पँखुड़ीकी भौति सहज ही धारण किए हुए, शरीरके
बाएँ भागमें ही परनीको रखनेवाले, प्रलय-कालमें जन-समूहका
नाश कर देनेवाले, नन्दीके चिह्नकी पताकावाले, रामचन्द्रके
एकमात्र स्वामी, चन्द्रमाकी कान्तिवाले तथा पृथ्वीके एक विशेष
भाग (कैलास) में रहनेवाले वे कामके शत्रु शिवजी आपके पापोंका
हरण करें तथा इन विशेषणोंमेंसे प्रथम अक्षर निकाल देनेपर
कामदेवके पिता, पृथ्वीको कमलकी पँखुड़ीकी भौति सरलतासे ले
आनेवाले, सदा लक्ष्मीको साथ रखनेवाले, सब प्राणियोंका
उपकार करनेवाले, गरुड़से चिह्नित पताकावाले, ब्रह्मा और
शिवके एकमात्र स्वामी, मकरकुंडलसे सुशोभित तथा गरुड़की
सवारी एवं शेषनागकी शैयावाले विष्णु भगवान् आपके पाप
नष्ट करें ॥ ७ ॥ क्रमशः शङ्ख और खोपड़ीसे शोभित हाथोंवाले,
फूलों और मुण्डोंकी माला धारण करनेवाले, द्वारकापुरी और
रमशानमें रहनेवाले, गरुड़ और नन्दीकी सवारीवाले, दो और
तीन नेत्रवाले, बलि और दक्षके यज्ञको नष्ट-अष्ट करनेवाले,
लक्ष्मी और पार्वतीको प्रिय लगनेवाले तथा श्रीवत्स (चरण-
चिह्न) और गङ्गाको धारण करनेवाले दोनों देव आपके पाप
हर्ते ॥ ८ ॥ पार्वतीजीने लक्ष्मीजीको सम्बोधित करके कहा—
चञ्चले ! कुछ बताओ तो ! लक्ष्मीजी बोलीं—कहो औघड़की
पत्नी ! पार्वतीजी बोलीं—तुम्हारे पिता कौन हैं ? लक्ष्मीजी
बोलीं—मेरे पिता समुद्र हैं । पार्वतीजी बोलीं—भला समुद्रसे

सन्तान उत्पन्न होनेकी बातपर कौन विश्वास करेगा ? लक्ष्मीजी
बोलीं—वही जो पत्थरसे सन्तान उत्पन्न होनेपर विश्वास कर
सकता है । इस प्रकार पर्वतराज हिमालय और सिन्धुराज
क्षीरसमुद्रकी कन्याओंकी वचन-चातुरी सुनकर मुस्कराते हुए शिव
और विष्णुकी प्रसन्नता आपके विष्णु तूर करे ॥ ९ ॥ कोई देवता
अपने नीलेपन और उजलेपनसे तीर्थराज प्रयागकी भौति गङ्गा
और यमुनाके सङ्गमकी शोभा धारण कर रहा है ॥ १० ॥
मुझे ही पानेके लिये तुमने कामदेवको नष्ट किया या समुद्रको
मथा और अब उस कुमार्ग या अनेक मार्गोंसे चलनेवाली कुब्जा
या गङ्गाको सिरपर बैठाते तुम्हें लज्जा नहीं आती ! अतः अब
हे कृष्ण या नीलकण्ठ ! उसी दुःस्वभाववाली या स्वभावसे
ही देदी चलनेवाली कुब्जा या गङ्गाको ही जाकर मनाओ, मेरा
गला छोड़ो, इस प्रकार क्रोधपूर्वक लक्ष्मी या पार्वतीने जिनसे
ये बातें कहीं वे आपकी रक्षा करें ॥ ११ ॥ स्फटिक और
नीलमणिकी-सी कान्तिवाले तथा कंस और कामदेवके शत्रु विष्णु
और शिवका अत्यन्त प्रेमके कारण वह मिला हुआ एक ही शरीर
आपकी रक्षा करे जिसके एक-सी कान्तिवाले गलेकी सीमाके
विषयमें पार्वतीके साथ लक्ष्मीका यह विवाद होने लगा कि
यहाँसे शिवका गला है या यहाँसे विष्णुका ॥ १२ ॥

विष्णु

जिन विष्णु भगवान्ने शीघ्रताके कारण सवारीका भी
तिरस्कार करके अपनी शरणमें आकर प्रार्थना करते हुए अत्यन्त
दयनीय तथा अभिमानरहित गजेन्द्रकी नङ्गे पैर दौड़कर रक्षा
की थी, उनकी जय हो ॥ १ ॥ उन विष्णु भगवान्की जय हो जो

देवसूक्तयः

अनादितचमूपतिप्रहितहस्तमस्वीकृतप्रणीतमणिपादुकं
किमिति विस्मितान्तःपुरम् । अघाहनपरिष्कृतं पतग-
राजमारोहतः करिप्रवरबृंहिते भगवतस्त्वरायै नमः ॥३॥
आकल्पं मुरजिन्मुखेन्दुमधुरोन्मीलन्मरुन्माधुरीधीरोवा-
चमनोहरः सुखयतु त्वां पाञ्चजन्यध्वनिः । लीलालङ्घि-
तमेघनावधिभवो यः कुम्भकर्णव्यथादायी दानवदन्तिनां
वशमुखं विकचक्रमाक्रामति ॥४॥ आविमध्यान्तरहितं
वशाहीनं पुरातनम् । अद्वितीयमहं धन्वे मध्वसदृशं
हरिम् ॥५॥ आश्रित्य नूनममृतद्युतयः पदं ते वेहक्षयो-
पनतदिव्यपदाभिमुख्याः । लाघर्यपुण्यनिचयं सुहृवि
त्वदास्ये विन्यस्य यान्ति मिहिरं प्रतिमासभिन्नाः ॥६॥
उद्घाट्य योगकलया हृदयाब्जकोशं धनैश्चिरादपि
यथावच्चि गृह्यमाणः । यः प्रस्फुरत्यधिरतं परिपूर्णरूपः
श्रेयः स मे विशतु शाश्वतिकं मुकुन्दः ॥७॥ एकस्थं जीवि-

तेशे त्वयि सकलजगत्सारमालोकयामः श्यामे अक्षुस्त-
वास्मिन्वपुषि निविशते नालपपुण्यस्य पुंसः । कस्यान्य-
ब्रामृतेऽस्मिन्नतिरतिविपुला वृष्टिरेवामृतं ते दैत्यैरित्यु-
च्यमानो मुनिभिरपि हरिः स्रैणरूपोऽवतावः ॥ ८ ॥
कचकुचचिबुकाग्रे पाणिषु व्यापृतेषु प्रथमजलधिपुत्री-
सङ्गमेऽनङ्गधाम्नि । प्रथितनिविडनीवीबन्धनिमौचनार्थं
चतुरधिककराशः पातु घञ्जक्रपाणिः ॥ ९ ॥ कमलाकु-
चकनकाचलजलधरमाभीरसुन्दरीमवनम् । अधित-
तशेषफणावलि - कमलवनभृङ्गमच्युतं धन्वे ॥ १० ॥
किञ्चिन्मिर्मुच्यमाने गगन इष मुखे शाश्वनिद्रापयो-
दैर्न्यकुर्षाणे स्वभासा फणिपतिशिरसां रत्नदीपांशुजा-
लम् । पायास्तां वो मुरारेः शशितपनमये लोचने
यद्विभासा लक्ष्म्या हस्तस्थमर्धं विकसति कमलस्यार्ध-
मभ्येति निद्राम् ॥ ११ ॥ केलिचलाङ्गुलिलम्बितलक्ष्मी-

लक्ष्मीजीके विशाल स्तनपर बार-बार अपने हाथ फेरते हुए ऐसे
जान पड़ते थे मानो अपना खोया हुआ हृदय ढूँढ़ रहे हों ॥२॥
सङ्कटमें पड़े हुए गजेन्द्रके लिये गरुड़की नङ्गी पीठपर बैठते हुए
भगवान् विष्णुकी उस शीघ्रताकी जय हो जिसमें उन्होंने सहारेके
लिये बड़ाए हुए सेनापतिके हाथका अनादर कर दिया तथा
पैरोंमें पहनाई जाती हुई मणियोंकी पादुकाओंकी भी ठुकरा दिया
जिससे अन्तःपुरकी स्त्रियाँ 'क्या हो गया ! क्या हो गया !' कह-
कर आश्चर्य करने लगीं ॥३॥ मुर राक्षसको भारनेवाले भगवान्
विष्णुके मुख-चन्द्रकी हल्की-सी फूँकसे बजे हुए उनके पाञ्चजन्य
शाङ्खकी वह घोर, गम्भीर ध्वनि आपको प्रलयकालतक सुख
पहुँचाती रहे जिसके आगे अनायास ही बादलोंकी गड़गड़ाहट
मन्द पड़ गई तथा जो राक्षसोंके हाथियोंके कान फोड़ती
हुई दसों दिशाओंके छोरोंतक जा फैली ॥ ४ ॥ मैं उन विष्णु
भगवान्को प्रणाम करता हूँ जो मेरे अत्यन्त पुराने वस्त्रके समान
न जाने कबसे हैं और कबतक रहेंगे, जो सदा एकसे रहते हैं
तथा जो अपने ढङ्गके एक अकेले ही हैं ॥ ५ ॥ भगवत्कृष्ण जब
शरीरका अन्त करने लगते हैं तो वे अपने सब सुकृत अपने
मित्रोंको बाँटकर ही सूर्य-मण्डलको जाते हैं । इस श्रुति-प्रसिद्ध
विषयको लेकर यह सूक्ति भी है—हे भगवन् ! प्रत्येक मासके
सब भिन्न-भिन्न चन्द्रमा, मोक्ष पानेकी अभिलाषासे मृत्युके समय
अपनी देह स्वीय करके आपके चरण (आकाश) का सहारा लेकर
जाते समय अपना सौन्दर्यरूपी सुकृत अपने मित्र आपके मुखको
समर्पित करके अभावस्थाको सूर्य-मण्डलमें चले जाते हैं ॥ ६ ॥

यह भाववान् योगी लोग योगसाधनसे अपने हृदयका कमल
खिलाकर जिन भगवान्को अपनी-अपनी रुचिके अनुसार उसमें
बैठाते हैं और जो सदा उनके हृदयमें अपने पूर्ण रूपसे विराज-
मान रहते हैं वे मुकुन्द भगवान् मुझे ऐसा ऐश्वर्य दें जो कभी
नष्ट न हो ॥७॥ मोहिनीरूप धारण किए हुए वे विष्णु भगवान्
आपकी रक्षा करें जिनसे दैत्य तथा मुनि भी मोहमें पड़कर ऐसा
कहने लगे कि 'हे जीवनकी स्वामिनी ! सारे संसारका सार हम
आपमें ही एकत्र हुआ देखते हैं, हे श्याम रंगवाली !' इस कम
पुण्यवाले पुरुषकी ओर आपकी दृष्टि नहीं पड़ती किन्तु अब कहीं
बूँसरे स्थानपर अमृत आविर्से किसीकी रुचि नहीं रह गई है क्योंकि
आपकी दृष्टि ही तो अमृत है ॥८॥ समुद्रकी कन्या लक्ष्मीजीसे
प्रथम संयोगके समय कामकी अधिकता होनेपर लक्ष्मीजीके केश,
दोनों स्तनोंके अग्रभाग और ठोड़ीमें जब विष्णुजीके चारों हाथ
उलझ गए उस समय अत्यन्त कसकर बाँधी हुई साढ़ीकी गाँठ
खोलनेके लिये जिनके मनमें दो और हाथ प्राप्त करनेकी लालसा
हुई वे विष्णु भगवान् आपकी रक्षा करें ॥ ९ ॥ उन विष्णु
भगवान्को प्रणाम करता हूँ जो लक्ष्मीजीके स्तन-रूपी सुमेरु
पर्वतके लिये मेघ हैं, गोपिकाओंके लिये कामदेव हैं तथा शय्या
बने हुए शेषजीके फणरूपी कमलधनके लिये भौरे हैं ॥ १० ॥
सृष्टिके प्रारम्भमें शेषशय्यापर सोए हुए भगवान् विष्णुके
आकाशरूपी मुँहसे जब बादलरूपी योगनिद्राकी जड़ता कुछ दूर
हुई उस समयके उनके सूर्य और चन्द्रमारूपी वे दोनों नेत्र
आपकी रक्षा करें जिनके प्रकाशसे शेषके फणोंमें स्थित

नाभिर्मुद्विषश्चरणः । स जयति येन कृता ओरनुरूपा पद्मनाभस्य ॥१२॥ चक्रं ब्रूहि धिभो गवे जय हरे कम्बो समाज्ञापय भो भो नन्दक जीव पद्मगरिपो किं नाथ भिन्नो मया । को दैत्यः कतमो हिरण्यकशिपुः सत्यं भवद्भयः शपे केनास्त्रेण नखैरिति प्रवदतो विष्णोर्मुखं पातु वः ॥ १३ ॥ चत्वारः प्रथयन्तु विद्रुमलतारकाङ्गुलिश्रेणयः श्रेयः शोणसरोजकोरकरचस्ते शार्ङ्गिणः पाणयः । भालेष्वब्जभुयो लिखन्ति युगपद्ये पुण्यवर्णावलीः कस्तूरीमकरीः पयोधरयुगे गरुडद्वये च श्रियः ॥ १४ ॥ जयति स नाभिर्जगतां स्वनाभिर्नन्दोद्भवजगद्बीजः । दामोदरो निजोदरगह्वरनिर्विष्टजगदण्डः ॥ १५ ॥ जयति स भगवान् कृष्णः शेते यः शेषभोगशय्यायाम् । मध्ये पयः पयोधेरपर इवाम्भोनिधिः

कृष्णः ॥१६॥ जयत्युपेन्द्रः स चकार दूरतो विभित्सया यः क्षणलब्धलक्ष्यया । दृशैव कोपावणया रिपोरुः स्वयं भयाङ्गिन्नमिवाक्षपाटलम् ॥१७॥ जीयादम्बुधितनयाधररसमास्वावयन्सुरारिरयम् । अम्बुधिमथनक्लेशं कलयन्विकलञ्च सफलञ्च ॥ १८ ॥ तापत्रयौषधवरस्य तव स्मितस्य निःश्वासमन्दमरुता निशुसीकृतस्य । एते कङ्कूरचया इव विप्रकीर्णा जैवातृकस्य किरणा जगति भ्रमन्ति ॥ १९ ॥ त्वद्वक्त्रसाम्यमयमम्बुजकोशमुद्राभङ्गात्तत्सुषुप्तमभिन्नकरोपकृत्या । लब्ध्वापि पर्वणि विभुः क्रमहीयमानः शंसत्यनीत्युपचितां श्रियमाशुनाशाम् ॥ २० ॥ दृक्पातः कमलासनेऽस्तु भवतो ज्ञानमनाख्यारुते श्रीकण्ठोऽयमितः सुरानिति नतांस्ताव्येण विज्ञापितः । प्रेयस्याः क्व तदासनं क्व च रतं

मणियोंकी कान्ति भी मलिन हो गई और लक्ष्मीजीके हाथका कमल आधा खिलने और आधा मुँदने लगा ॥ ११ ॥ खेल-खेलमें अपने पैरकी चञ्चल उँगलियोंसे लक्ष्मीजीकी नाभि गुवगुदाते हुए विष्णु भगवान्के उस चरणकी जय हो जिसके कारण थोड़ी देरके लिये लक्ष्मीजी भी नाभिमें कमल उगाए हुए विष्णुके समान जान पड़ने लगीं ॥ १२ ॥ हिरण्यकशिपुको मारनेके पश्चात् आवेशमें भरे हुए विष्णु भगवान् अपने पार्ववोंके पास पहुँचे और एकएक उन्होंने चक्रसे आवेशमें कहा—अरे चक्र, बोल ! चक्र—(घबराकर) प्रभो ! विष्णु—अरे गदा ! गदा—(घबराकर) हरिकी जय हो ! विष्णु—अरे कम्बु (शङ्ख) ! कम्बु—(नम्रतापूर्वक) आज्ञा वीजिए ! विष्णु—अरे, अरे नन्दक ! नन्दक—(डरकर) महाराज ! विष्णु—अरे गरुड ! गरुड—(उत्सुकतासे) क्या नाथ ! विष्णु—मैंने फाड़ डाला । गरुड—(अचरजसे) किसे ? विष्णु—दैत्यको ! गरुड—(कुपुडलसे) किस दैत्यको ? विष्णु—हिरण्यकशिपुको । गरुड—(प्रसन्नतासे) क्या सच ? विष्णु—तुम लोगोंकी सौगन्ध ! गरुड—कैसे ? विष्णु—(भयङ्कर नख दिखाते हुए) अरे इन नखोंसे । इस प्रकार आवेशमें भरकर बातचीत करते हुए विष्णु भगवान्का तमतमाता हुआ मुख आपकी रक्षा करे ॥ १३ ॥ विष्णु भगवान्के चेहरे मूँगेकी लताके समान लाल-लाल उँगलियोंवाले और लाल कमलकी कलियोंके समान कान्तिवाले हाथ (पेश्वर्य) दें जो एक साथ ही ब्रह्माके माथेपर पवित्र अक्षर लिखते हैं तथा लक्ष्मीजीके दोनों स्तनों और दोनों कपोलोंपर कस्तूरीसे चित्रकारी भी करते हैं ॥ १४ ॥ सारे संसारके नाभिरूप

उन विष्णु भगवान्की जय हो जिन्होंने सारे संसारके बीज (रचनेवाले) ब्रह्माको अपनी नाभिसे निकले हुए कमलसे उत्पन्न किया और जो उस सारे संसारके आधार-दण्डके समान कमलकी मालको अपने पेटमें छिपाए हुए हैं ॥ १५ ॥ नीले रङ्गवाले उन भगवान् विष्णुकी जय हो जो दूधके समुद्रमें शेषकी शय्यापर सोए हुए ऐसे जान पड़ते हैं मानो दूधके समुद्रपर नीले रङ्गका कोई बूसरा पानीका समुद्र हो ॥ १६ ॥ उन नृसिंह-वेष-धारी भगवान् विष्णुकी जय हो जिन्होंने फाड़ डालनेकी हृद्वासे जब क्रोधपूर्वक अपने लाल-लाल नेत्रोंसे बुरसे देख-भर दिया कि शत्रु (हिरण्यकशिपु) का हृदय डरके मारे अपने आप फटकर रक्तसे लाल हो गया ॥ १७ ॥ उन भगवान् सुरारिकी जय हो जो समुद्रकी पुत्री लक्ष्मीजीके अधर-रसका स्वाद लेते हुए ऐसे जान पड़ते हैं मानो समुद्र मथनेकी थकावट था तो बुर कर रहे हों या सफल कर रहे हों ॥ १८ ॥ हे विष्णु ! चन्द्रमाकी ये फैली हुई किरणों ऐसी जान पड़ती हैं मानो तीनों प्रकारके दुःखोंका नाश करनेवाली आपकी मुस्कान आपकी ही सौंसके हल्के पवनसे फैलकर कङ्कूर सुरा-सी फैली हो ॥ १९ ॥ हे विष्णु ! यद्यपि कमलके मुकुलित (बन्द) कोश (भयङ्कर) खोलकर उनकी सुन्दरता हर ले जानेवाली सूर्य-किरणें पाकर यह चन्द्रमा इतना अधिक सुन्दर हो गया कि पृथ्वीमाको आपके मुँहकी ही समता करने लगा तथापि पृथ्वीमाके पश्चात् क्षीण होता हुआ वह मानो यह बतलाता है कि अन्यायसे कमाई हुई सम्पत्ति बहुत दिन टिकती नहीं ॥ २० ॥ योगनिद्रासे जब भगवान् जागे तब आसपास खड़े हुए देवताओंका परिचय

कण्ठः क चेत्पुल्लसल्लदम्यावासितमानसो विजयते
सुप्तप्रबुद्धो हरिः ॥ २१ ॥ नक्रप्रस्तपदं समुद्धृत-
करं ब्रह्मावयो भो सुरा रक्षन्तामिति दीनवाक्यकरिणं
देवेष्वशक्तेषु यः । मा भैषीरिति तस्य नक्रह्वने चक्रा-
युधः श्रीधरो विश्वत्राणपरायणो विजयते नाथः स
नारायणः ॥ २२ ॥ नमस्त्रिभुवनोत्पत्तिस्थितिसंहारहे-
तवे । विष्णवेऽपारसंसारपारोत्तरणसेतवे ॥ २३ ॥ नाथ
स्वदङ्घ्रिघ्ननखधावनतोयलग्नास्तत्कान्तिलेशकणिका ज-
लधिं प्रविष्टाः । ता एव तस्य मथनेन घनीभवन्त्यो
नूनं समुद्रनवनीतपदं प्रपन्नाः ॥ २४ ॥ नाभीपद्मवसन्ध-
तुमुखमुखाद्वीतस्तवाकर्णनप्रोन्मीलत्कमनीयलोचनकला-
खेलः सुखन्दुद्युतिः सक्रोधं मधुकैटभो सकरणस्नेहं सुता-

मम्बुधेः सोत्प्रासप्रणयं सरोजवसतिं पश्यन्हरिः पातु
वः ॥ २५ ॥ नामैव ते वरद वाञ्छितवालुभावं व्याख्या-
स्यतो न वहसे वरदानमुद्राम् । विश्वप्रसिद्धतरविप्रकुल-
प्रसूतेर्यशोपवीतवहनं हि न खल्वपेक्ष्यम् ॥ २६ ॥ निर्मग्नेन
मयाम्भसि स्मरभरादालिः समालिङ्गिता केनालीकमिवं
तथाद्य कथितं राधे मुघा ताम्यसि । इत्युत्सवप्रपर-
रासु शयने श्रुत्वा ध्वजः शार्ङ्गिणः सव्याजं शिथिलीकृतः
कमलया कण्ठग्रहः पातु वः ॥ २७ ॥ निष्पत्यूहमुपास्महे
भगवतः कौमोदकीलक्ष्मणः कोकप्रीतिचकोरपारणपट्ट
ज्योतिष्मती लोचने । याभ्यामर्धविबोधमुग्धमधुरश्रीर-
र्धनिद्रायितो नाभीपल्लवलपुण्डरीकमुकुलः कम्बोः सप-
त्नीकृता ॥ २८ ॥ पद्मापयोधरतटीपरिरम्भलक्ष्मकाशमी-

देते हुए गरुड़जीने उनसे कहा—‘ये कमलपर बैठे ब्रह्माजी हैं,
इनपर आपकी कृपादृष्टि हो, ये पवनदेव हैं, इन्हें आप पहचानें,
ये श्रीशिवजी हैं तथा ये प्रणाम करते हुए सब देवता खड़े हुए
हैं।’ पर अपनी प्रियतमा श्रीलक्ष्मीजीका न देखकर जो यह कहते
हुए चिन्ता प्रकट कर रहे हैं ‘श्रीलक्ष्मीजी कहाँ बैठी हैं, उनकी
बाली भी नहीं सुनाई पड़ती, न उनका कण्ठ ही दिखाई पड़ता’
उन परम सुन्दरी लक्ष्मीजीमें ही जिनका चित्त बसा है उन
विष्णु भगवान्की जय हो ॥ २१ ॥ मगरसे पैर पकड़ लिए जानेपर
अपनी सूँड़ ऊपर उठाकर कातर वाणीसे ‘हे ब्रह्मा आदि
देवताओं ! बचाइये, बचाइये !’ पुकारनेवाले गजराजको जब
कोई भी देवता न बचा सका तब ‘मत डरो, मत डरो,’ कहते
हुए उस मगरको मारनेके लिये हाथमें चक्र लेकर दौड़नेवाले
तथा इसी प्रकार लक्ष्मीसे युक्त होकर सारे संसारकी रक्षा
करनेवाले नारायण भगवान्की जय हो ॥ २२ ॥ तीनों लोकोंको
उत्पन्न करने तथा उनका पावन और नाश करनेवाले उन
भगवान् विष्णुका प्रणाम है जो इस संसाररूपी अपार समुद्रसे
पार जानके लिये माना पुत्र ही हैं ॥ २३ ॥ हे स्वामी ! आपके
पैर धाँते समय आपके नखोंमें लगी जलकी बुँदोंके साथ धुलकर
जो उन नखोंकी कान्ति (सुन्दरता) का नन्हा-सा कण समुद्रमें
चला गया था वही मथे जानेपर सिमटकर मक्खनके रूपमें (लक्ष्मी
बनकर) निकल आया है ॥ २४ ॥ नाभिसे निकले हुए कमलपर
बैठे ब्रह्माजीके चारों मुँहोंसे गाई हुई स्तुति सुनकर सुन्दर
नेत्रों की किर कृष्ण खलनेसे खिले हुए उजले चन्द्रमाके समान
सुन्दर मुँहवाले वे विष्णु भगवान् आपकी रक्षा करें’ जिन्होंने
मधु और कैटभ राक्षसोंको क्रोधसे, समुद्रकी कन्या लक्ष्मीजीको

अत्यन्त व्या और स्नेहसे और कमलपर बैठे ब्रह्माजीको व्यंग्य-
भरे प्रेमसे देखा ॥ २५ ॥ हे वरदान् देनेवाले ! तुम्हारा नाम ही
यह बतलाता है कि तुम चाही हुई वस्तु देनेवाले हो इसलिये
तुम दूसरे देवताओंके समान अपनेको वरदान देनेवाला सिद्ध
करनेके लिये कोई विशेष चिह्न नहीं रखते क्योंकि जो संसारमें
प्रसिद्ध ब्राह्मण-कुलमें उत्पन्न हुआ है उसे अपनेको ब्राह्मण
बतानेके लिये यज्ञोपवीत पहननेकी आवश्यकता नहीं होती
॥ २६ ॥ ‘हे राधे ! पानीमें डुबकी लगाकर मैंने कामासक्त होकर
तुम्हारी सखीका आसिङ्गन किया है, यह झूठी बात तुमसे किसने
कही ! तुम क्यों व्यर्थ ही क्रोधित हो रही हो ?’ यह बात
अपने पास सोए हुए विष्णुजीकी नीदमें जो लक्ष्मीजीने सुनी तो
उन्होंने रुठकर विष्णुजीके गलेमें कसकर लिपटे हुए अपने
हाथ शिथिल कर दिए । उनका वह रुठकर हाथ शिथिल
कर देना आपका कल्याण करे ॥ २७ ॥ कौमोदकी नामकी
गदा धारण करनेवाले विष्णुके सूर्य और चन्द्रमय उन दोनों
नेत्रोंकी हम उपासना करते हैं जिनमेंसे एक सूर्यवाला नेत्र
खलनेपर तो चकवा-चकवीमें प्रेम उत्पन्न होता है, चन्द्र-
वाला नेत्र खल जानेपर चकोर आनन्दसे भोजन करनेको दौड़ता
है और दोनोंके खुले रहनेपर उनके नाभिरूपी सरोवरमें उगा
हुआ कमल आधा खिलनेसे अत्यन्त सुन्दर और आधा मुँदा
होनेसे उनके कम्बु नामके शङ्खकी बराबरी करता-सा जान पड़ता
है ॥ २८ ॥ मधुसूदन भगवान्का वह वक्षःस्थल आपकी इच्छापूर्व
पूर्व करे जो श्रीलक्ष्मीजीके स्तनोंका आसिङ्गन करनेसे उनमें
लगे हुए कस्तूरीके लोपसे रँग गया है और जो रतिके परिभ्रमके
कारण पसीनेकी बुँदें निकल आनेसे ऐसा जान पड़ता है

रमुद्रितमुरो मधुसूदनस्य । व्यक्तानुरागमिष खेलवन-
 ऋजेदस्वेदाम्बुपूरमनुपूरयतु प्रियं वः ॥ २९ ॥ पर्यङ्कीकृ-
 तनागनायकफणाश्रेणीमणीनां गणो संक्रान्तप्रतिबिम्ब-
 संघलनया विभ्रवपुर्धिक्रियाम् । पादाम्भोरुहधारिषा-
 रिधिसुतामक्षणां विद्वज्जुः शतैः कायव्यूहमिवाच-
 रन्नुपचिताकृतो हरिः पातु वः ॥ ३० ॥ पाथोधेः
 परिमथ्यमानसलिलादध्वोत्थितायाः श्रियः सानन्दो-
 क्तसितध्रुवा कुटिलया दृष्ट्यैव पीताननः । अङ्गा-
 तस्वकरद्वयीधिगलितव्यालोलमन्थोरगशून्ये बाहुग-
 तागतानि रचयन्नारायणः पातु वः ॥ ३१ ॥ प्रतिबिम्बि-
 तप्रियातनु सकौस्तुभं जयति मधुमिदो वज्रः । पुरुषा-
 यितमभ्यस्यति लक्ष्मीर्यद्वीक्ष्य मुकुरमिष ॥ ३२ ॥ प्रत्यग्रो-
 न्मेषजिह्वा क्षणमनभिमुखी रत्नदीपप्रभाणामात्मव्यापा-
 रगुर्वी जनितजललघाजृम्भितैः साङ्गभङ्गैः । नागाङ्गं भो-
 क्तुमिच्छोः शयनमुखफणाचक्रवालोपधानं निद्राच्छेदा-

मिताम्रा चिरमवतु हरेर्दृष्टिराकेकरा वः ॥ ३३ ॥ भक्तिप्र-
 ह्विलोकनप्रणयिनी नीलोत्पलस्पर्धिनी ध्यानालम्बनतां
 समाधिनिरतैर्नीते हितप्राप्तये । लाघर्यैकमहानिधी
 रसिकतां लक्ष्मीदशोस्तन्वती युष्माकं कुरुतां भवार्ति-
 शमनं नेत्रे तनुर्वा हरेः ॥ ३४ ॥ भानुर्निशासु भवदं-
 धिमयूखशोभालोभात्प्रताप्य किरणोत्करमाप्रभातम् ।
 तत्रोद्धृते हुतवद्वात्क्षणलुप्तरागे तापम्भजत्यनुदिनं स
 हि मन्वतापः ॥ ३५ ॥ भ्राम्यन्मन्दरकन्दरोदरदरीव्या-
 धर्तिभिर्वारिधेः कल्लोलैरलमाकुलं कलयतो लक्ष्म्या
 मुखाम्भोरुहम् । औत्सुक्यासरलाः स्मराविकसिता
 भीत्या समाकुञ्चिताः क्रोधेन ज्वलिता मुदा मुकुलिताः
 शौरेर्दशः पान्तु वः ॥ ३६ ॥ मन्थन्माधरघूर्णितार्थ-
 वपयः पूरान्तरालोलसल्लक्ष्मीकन्दलकोमलाङ्गदलनप्रा-
 तुर्भवत्सम्भ्रमाः । हर्षोत्करटकितत्वचो मधुरिपोर्दवासु-
 राकर्षणव्यापारोपरमाय पान्तु जगतीमाबद्धवीप्सा

मानो लक्ष्मी-नारायणका पारस्परिक प्रेम प्रकट कर रहा हो
 ॥ २९ ॥ वे विष्णु भगवान् आपकी रक्षा करें जो पलंगके
 समान बनाए हुए शेषजीके फणोंके मणियोंमें अपने शरीरकी
 अनगिनत परछाईं पड़नेसे ऐसे जान पड़ते हैं मानो अपने चरण
 बावती हुई समुद्र-पुत्री लक्ष्मीजीको सैकड़ों नेत्रोंसे देखनेकी
 इच्छासे ही अपने सैकड़ों रूप बनाए हुए हों ॥ ३० ॥ मथे
 जाते हुए समुद्रके जलसे जैसे ही लक्ष्मीजी आधी बाहर निकलीं
 तैसे ही अत्यन्त प्रसन्नतासे भौंहें नचाकर तिरछी चितवनसे
 ही मानो लक्ष्मीजीके मुखको पिए जाते हुए वे भगवान् नारायण
 आपकी रक्षा करें जिनके दोनों हाथोंसे अनजाने ही मथनी बने
 हुए चञ्चल नागराज छूट गए और जो आकाशमें ही अपने दोनों
 हाथोंको ऐसा चलाते लगे मानो समुद्र मथ रहे हों ॥ ३१ ॥
 भगवान् विष्णुके उस वज्रस्थलकी जय हो जिसमें कौस्तुभ
 मणि पड़ा हुआ है और जो लक्ष्मीजीकी परछाईं पड़नेसे
 ऐसा जान पड़ता है मानो दर्पणके समान उस वज्रस्थलमें
 अपनी परछाईं देखती हुई लक्ष्मीजी विपरीत रतिका अभ्यास
 कर रही हों ॥ ३२ ॥ शेषनागके बड़े-बड़े फणोंसे घिरी
 तथा उनकी वेहसे बिछी हुई शैयारूपी उनकी गोदमें फिर लेटना
 चाहते हुए विष्णु भगवान्की वे आँखें सदा आपकी रक्षा करें जो
 एकाएक खुल जानेसे टेढ़ी-सी हैं, शेषनागके मणियोंकी चमकके
 कारण जो स्थिर नहीं हों पातीं, आँगड़ाई और जँभाई आनेसे
 जिनमें तनिक-सा पानी भी भर आया है और जो नींदके दूट

जानेसे जाल-जाल होकर पूरी खुल नहीं पातीं ॥ ३३ ॥
 अपना कल्याण करने पूर्व मनोरथ सफल होनेके लिये समाधिमें
 स्थित लोगोंसे ध्यान किए जाते हुए तथा भक्तिके कारण अत्यन्त
 नम्र भक्तोंको बड़े स्नेहसे देखनेवाले, अपने साँवलेपनसे नीले
 कमलोंकी समता करनेवाले, लक्ष्मीजीके नेत्रोंको आनन्दित
 करनेवाले तथा सुन्दरताके महासागर वे विष्णुजीके दोनों
 नेत्र या शरीर आपकी सांसारिक बाधाएँ नष्ट करें ॥ ३४ ॥
 हे भगवान् ! सूर्य रात्रिमें आपके चरणोंकी किरणोंकी सुन्दरताके
 जालचसे आपके पास ही विश्राम करके प्रतापयुक्त होकर अभिसे
 कुछ ताप ले लिए जानेपर कुछ समयके लिये मन्द होकर पुनः
 उसी तापसे दिनभर तपता रहता है, वस्तुतः उसमें ताप देनेका
 सामर्थ्य नहीं है ॥ ३५ ॥ विष्णु भगवान्की वह दृष्टि
 आपकी रक्षा करे जो समुद्रमें घूमते हुए मन्दराचलकी गुफाओं
 और खाइयोंसे टकराती हुई बड़ी-बड़ी लहरोंके थपेड़ोंसे
 व्याकुल लक्ष्मीजीके कमलके समान मुखको देखकर चावसे
 चञ्चल हो उठी, कामके कारण खिल उठी, दूसरेकी कन्या बिना
 दिए कैसे पाई जा सकती है यह सोचकर डरसे सिकुड़ गई,
 क्रोधसे चमक उठी और फिर आनन्दके मारे झेंप गई ॥ ३६ ॥
 देवता और असुरोंकी खींचातानी शान्त करनेके लिये कही गई,
 प्रसन्नतासे रोमाञ्चित देहवाले विष्णुजीकी वे वाणियाँ संसारकी
 रक्षा करें जो मथनी बने हुए मन्दराचलसे मथे जाते हुए
 समुद्रके भरे हुए जलके भीतरसे निकली आती हुई लक्ष्मीके

गिरः ॥३७॥ मुग्धे मुञ्च विषादमत्र बलभित्कम्पो गुरु-
स्त्यज्यतां सङ्गावम्भज पुण्डरीकनयने मान्यानिमान्मा-
नय । इत्थं शिक्षयतः स्वयंवरविधौ धन्वन्तरेर्वाक्छलाव-
न्यत्र प्रतिषेधमात्मनि विधिं शृण्वन्हरिः पातु वः ॥३८॥
मोहजगत्त्रयभुवामपनेतुमेतदादाय रूपमखिलेश्वरदेह-
भाजाम् । निस्सीमकान्तिरसनीरधिनाऽमुनैव मोहं प्रव-
र्धयसि मुग्धविलासिनीनाम् ॥३९॥ यस्योद्यद्वाणबाहु-
दुमगहनवनच्छेदगोष्ठो कुठारश्चक्रान्तिष्कान्ततीव्रानलव-
हलकणाकीर्णधारं विचिन्त्य । जातप्रासावसायो विवस-
कृति लसन्मांसलांशुप्रवाहे मुखत्यद्यापि राहुः स दहतु
दुरितान्याशु दैत्यान्तको वः ॥४०॥ येनोत्थाप्य समूल-
मन्दरगिरिश्छत्रीकृतो गोकुले राहुर्येन महाबलः सुर-
रिपुः कार्यावशेषीकृतः । कृत्वा त्रीणि पदानि येन वसुधा
वज्रो बलिर्लोलया सोऽयं पातु युगे युगे युगपतिस्त्रैलो-

क्यनाथो हरिः ॥ ४१ ॥ यं शैवाः समुपासते शिव इति
ब्रह्मेति वेदान्तिनो बौद्धा बुद्ध इति प्रमाणपटवः कर्त्तेति
नैयायिकाः । अर्हन्निन्त्यथ जैनशासनरताः कर्मैति
मीमांसकाः सोऽयं वो विदधातु वाञ्छितफलं त्रैलोक्य-
नाथो हरिः ॥ ४२ ॥ रोमावली मुरारेः श्रीवत्सनिवे-
शिताग्रभागा वः । उन्नालनाभिनलिनच्छायेवोत्ताप-
मपहरतु ॥ ४३ ॥ लक्ष्मीकपोलसंक्रान्तकान्तपत्रलतो-
ज्ज्वलाः । वोर्तुमाः पान्तु वः शैरेर्धनच्छाया मद्वा-
फलाः ॥ ४४ ॥ लक्ष्मीपाणिद्वयविरचितं मूलमूर्धश्च-
तीनां व्यक्तं वन्दे चरणकमलद्वन्द्वमाधस्य पुंसः । यत्रै-
कस्य व्यधितबलिनापाद्यतोयैर्वितीर्णैराद्रस्यैव प्रणति-
तरलः क्षालनं पद्मयोनिः ॥ ४५ ॥ लक्ष्मीलासितपादप-
ङ्कजयुगं भोगीन्द्रभोगासनं क्षीरोदारैर्वबिन्दुभिः परि-
वृतं कारुण्यकल्पैः सदा । नाभ्युन्नतकुशेशयान्तरस्त्रि-

मांसल और कोमल अङ्गोंके मर्दनकी कल्पनासे लटपटाने
लगी थीं और जो लक्ष्मीको प्राप्त करनेकी इच्छासे ही
कही जा रही थीं ॥ ३७ ॥ 'हे सुन्दरी ! शोच न करो,
वह बलका नाश करता है, इतना अधिक न काँपो, हे
कमलके समान नेत्रवाली ! अपनेमें सुन्दर भाव ले आओ और
इन आदरणीय व्यक्तियोंका आदर करो, वूसरे पक्षमें—हे सुन्दरी !
शङ्करजीको छोड़ो, इन्द्र, वरुण और बृहस्पतिको भी छोड़ो और
कमलके समान नेत्रवाले विष्णु भगवान्में सुन्दर भाव रखो
तथा इन आदरणीय व्यक्तियोंका स्वागत करो ।' इस प्रकार
स्वयंवरमें धन्वन्तरिने लक्ष्मीको छलभरी वाणीसे अपने वरण
करने और वूसरोंको छोड़नेकी भेदभरी शिक्षा दी उसे सुनते
हुए विष्णु भगवान् आपकी रक्षा करें ॥ ३८ ॥ हे सारे संसारके
स्वामी विष्णु ! तीनों लोकोंके प्राणियोंका मोह दूर करनेके
लिये जो आपने सुन्दरता और सुखका यह अपार रूपका समुद्र
धारण किया है उससे आप सुन्दरी स्त्रियोंका मोह और भी बढ़ा
देते हैं ॥ ३९ ॥ दैत्योंका नाश करनेवाले वे विष्णु भगवान्
आपके पापोंको शीघ्र नष्ट कर दें जिनके उस चक्रका
स्मरण करके दिनकी रचना करनेवाले और मांसल किरणोंसे
भरे सूर्यको मुँहमें दबाकर भी राहु हिचक जाता है जो शत्रुओंकी
बाण छोड़नेवाली भुजारूपी वृद्धोंके वनको काटनेके लिये
कुल्हाड़ीके समान है तथा अपनी धारसे भयङ्कर आगकी
ढेरसी चिनगारियाँ उड़ाता है ॥ ४० ॥ तीनों लोकोंके तथा
चारों युगोंके स्वामी वे विष्णु भगवान् प्रत्येक युगमें सबकी रक्षा

करें जिन्होंने मन्दर पर्वतको जड़से उखाड़कर उसे गोकुलपर
छत्रकी तरह तान दिया, जिन्होंने देवताओंके बड़े बलवान् शत्रु
राहुको कुछ भी करने-योग्य न रहने दिया और जिन्होंने पृथ्वीको
तीन पलोंमें नापकर बलिको सहज में ही बाँध लिया ॥ ४१ ॥
तीनों लोकोंके स्वामी वे विष्णु भगवान् आपके मनोरथ सफल
करें जिन्हें शिवको माननेवाले शिव-रूपमें, वेदान्ती ब्रह्म-रूपमें,
बुद्धके माननेवाले बुद्धरूपमें, प्रमाण देनेमें चतुर न्याय शास्त्रवाले
कर्त्ताके रूपमें, जैन लोग अर्हत्के रूपमें और मीमांसक लोग कर्मके
रूपमें मानते हैं ॥ ४२ ॥ भगवान् विष्णुकी वह रोमावली आपके
ताप दूर करे जिसके आगे श्रीवत्स चिह्न है और जो नाभिले
निकलकर ऊपर बड़े हुए कमलकी छायाके समान जान पड़ती है
॥ ४३ ॥ श्रीलक्ष्मीजीके कपोलोपर लिखी सुन्दर कस्तूरीके चिह्नरूपी
लतासे संयुक्त विष्णु भगवान्के वे भुजा-रूपी वृक्ष आपकी रक्षा
करें जो अत्यन्त घनी छाया (आश्रय) वाले तथा अत्यधिक फल
देनेवाले हैं ॥ ४४ ॥ आदिपुरुष विष्णु भगवान्के उन दोनों
चरणोंको प्रणाम करता हूँ जिन्हें लक्ष्मीजी सदा अपने दोनों
हाथोंसे सहलाती रहती हैं, जो दोनों वेदोंके आवि और अन्तके
समान हैं और जिनमेंसे एकको जैसे ही बलिने धोया वैसे ही
उन्हें प्रणाम करते हुए ब्रह्माजीने भी उस गीले ही पैरको धो
लिया ॥ ४५ ॥ सारे संसारकी रचना करनेवाले ब्रह्माको अपनी
नाभिले निकले कमलमेंसे उत्पन्न करके बिना कारण ही सारे
संसारको आनन्दित करनेवाले उन अनादि, निव्याप, परमेश्वर
मुकुन्दको प्रणाम करता हूँ जिनके दोनों चरणोंकी सेवा लक्ष्मीजी

लक्ष्मणमुखाय निर्व्याजं नन्दितविश्वमाद्यमनघं वन्दे
मुकुन्दं प्रभुम् ॥ ४६ ॥ वक्षस्थली रक्तु सा जगन्ति
जगत्प्रसूतेर्गर्भध्वजस्य । श्रियोऽङ्गरागेण विभाव्यते
या सौभाग्यहेतुः कषपद्विकेय ॥ ४७ ॥ विरमति महा-
कल्पे नाभीपथैकनिकेतनस्त्रिभुवनपुरःशिल्पी यस्य
प्रतिक्षणमात्मभूः । किमधिकरणं कीदृक्स्य व्यवस्थि-
तिरित्यसाधुवरमविशङ्खदुं तस्मै जगन्निधये नमः ॥ ४८ ॥
वृन्दाकरा यस्य भवन्ति भृङ्गा मन्दाकिनी यन्मकरन्व-
बिन्दुः । तवारविन्वाक्ष पदारविन्दं वन्दे चतुर्वर्गचतु-
ष्पदं तत् ॥ ४९ ॥ शरणं भवभीतानां भक्तभव्यार्थभा-
वुकः । भाव्यमानः सुरैरन्तर्विष्णुर्भवतु भूतये ॥ ५० ॥
श्यामं श्रीकुचकुङ्कुमपिञ्जरितमुरो मुरद्विषो जयति ।
दिनमुखनभ इव कौस्तुभविभाकरो यद्विभूषयति ॥ ५१ ॥
श्रीकरपिहितञ्चक्रः सुखयतु वः पुरङ्गरीकनयनस्य ।
जघनमिवेक्षितुमागतमञ्जनिभं नाभिसुषिरेण ॥ ५२ ॥

करती रहती हैं, जो शेषनागके शरीरकी शय्यापर सोते हैं और जो
वृद्धके समुद्रकी बूँदोंसे घिरे ऐसे जान पड़ते हैं मानो चारों ओरसे
व्या ही उमड़ रही हो ॥ ४६ ॥ सारे संसारको उत्पन्न करनेवाले
गर्भध्वज भगवान्का वह वक्षःस्थल सारे संसारकी रक्षा करे जो
लक्ष्मीके शरीरमें लगे लेपसे रँगकर सौभाग्यरूपी सोनेकी
कसौटी-सा जान पड़ता है ॥ ४७ ॥ सारे संसारके श्रेष्ठ
सम्पत्ति-रूपी उन भगवान् विष्णुको प्रणाम करता हूँ जिनकी
नाभिमें तीनों लोकोंकी सबसे पहले रचना करनेवाले चतुर
कारीगर ब्रह्मा सदा महाप्रलयके समय रहते हैं, मानो यह
जाननेके लिये ही ब्रह्माजी उनके पेटमें छुस जाते हैं कि हटने
बड़े भगवान् किसके सहारे तथा कैसे रहते हैं ॥ ४८ ॥ हे
कमलके समान नेत्रवाले भगवान् ! मैं आपके उन चरण-
कमलोंको प्रणाम करता हूँ जिनमें सब देवता-रूपी भौरे गुञ्जार
करते हैं, गङ्गा ही जिनमें रसरूपसे स्थित हैं तथा जो धर्म,
अर्थ, काम और मोक्ष देनेवाले चतुष्पद ही हैं ॥ ४९ ॥ वे विष्णु
भगवान् सबका कल्याण करें जो संसारसे ढरे हुए जीवोंको
शरण देनेवाले हैं, जो भक्तकी श्रेष्ठ भावनासे ही प्रसन्न रहते
हैं तथा देवता अपने मनमें जिनका ध्यान करते रहते हैं ॥ ५० ॥
मुर राजसको मारनेवाले विष्णु भगवान्के उस श्याम रङ्गके
वक्षःस्थलकी जय हो जो लक्ष्मीजीके स्तनोंपर लगे कुङ्कुमके लेपसे
रँग गया है और जिसे कौस्तुभ मयिकी किरणें ऐसे चमकाती हैं
जैसे नीले आकाशको सूर्य चमका देता है ॥ ५१ ॥ कमलके समान

श्रीधासि दुग्धोदधिपुरङ्गरीके यश्चञ्चरीकद्युतिमात-
नोति । नीलोत्पलश्यामलवेहकान्ति । स वोऽस्तु भूत्ये
भगवान्मुकुन्दः ॥ ५३ ॥ श्रीराजीवाक्षवक्षःस्थलनिलय-
रमाहस्तवास्तव्यलोलललाब्जाभिस्सरन्ती मधुरमधु-
भरी नाभिपथे मुरारेः । अस्तोकं लोकमात्रा त्रियुगमु-
क्ताशिशोराननेष्वर्प्यमाणं शङ्खप्रान्तेन दिव्यं पय इति
बिबुधैः शङ्क्यमाना पुनातु ॥ ५४ ॥ श्रेयः सवा विशतु
सालसपद्मपाते निद्रायिते अपि दृशौ भृशमुन्नमस्य ।
संवाह्यमानचरणाम्बुजजातहर्षो लक्ष्मीमुखेक्षणपरः पर-
मेश्वरो वः ॥ ५५ ॥ सकलभुवनबन्धोर्वैरमिन्दोः
सरोजैरनुचितमिति मत्वा यः स्वपादारविन्दम् । घट-
यितुमिव मायी योजयत्याननेन्दौ घटदलपुटशायी
मङ्गलं वः कृशीष्ट ॥ ५६ ॥

लक्ष्मी—अशेषभुवनमोदमादधानां शुचिस्मि-
ताम् । करुणामधुराकारां लक्ष्मीदेवीमुपास्महे ॥ १ ॥

नेत्रवाले विष्णु भगवान्के लक्ष्मीजीके हाथोंसे मुँदे गए उस नेत्रकी
जय हो जो मानो जघनको देखनेके लिये नाभिके छेदसे कमलके
रूपमें प्रकट हुआ है ॥ ५३ ॥ वृद्धके समुद्रमें लिले लक्ष्मीरूपी
कमलसे जो भौरेके समान प्रेम आचरण करते हैं तथा नीले
कमलकी भाँति जो नीले रङ्गवाले हैं वे भगवान् मुकुन्द आपका
कल्याण करें ॥ ५४ ॥ कमलके समान नेत्रवाले विष्णु भगवान्के
वक्षःस्थलपर रखे हुए लक्ष्मीजीके हाथके लेलके कमलके हिलनेसे
नाभिके कमलपर झड़कर गिरती हुई वह रसकी धारा सबको
पवित्र करे जिसे देखकर देवताओंको यह शङ्का हो गई कि
जगज्जननी लक्ष्मीजी किसी आठ मुँहवाले बच्चेको, शङ्खमें भरकर
स्वर्गाय वृद्ध पिता रही हैं ॥ ५५ ॥ लक्ष्मीजीके चरण दाबनेसे
जिन्हें बड़ा ध्यानन्द मिल रहा है ऐसे वे विष्णु भगवान् सदा
आपको ऐश्वर्य दें जो नींदके बोझसे बड़े हुए उनींदे नेत्रोंका भी
बलपूर्वक खोलकर लक्ष्मीजीका मुँह देखते रहते हैं ॥ ५६ ॥ सारे
संसारको प्रिय लगनेवाले चन्द्रमाका कमलोंसे वैर होना अनुचित
जानकर उस वैरको मेज-मिलापसे नष्ट कर देनेके लिये ही मानो
जो अपने चरण-कमलका मुखचन्द्रसे संयोग कराते रहते हैं
(अँगूठा चूसते रहते हैं) ऐसे वे वटके पत्तेपर सोनेवाले भगवान्
आपको आनन्द दें ॥ ५६ ॥

लक्ष्मी : सारे संसारको सुख देनेवाली, पवित्र मुस्कानवाली,
व्यामयी तथा मधुर रूपवाली लक्ष्मी देवीकी हम उपासना करते
हैं ॥ १ ॥ स्वयंवरके समय जब भाट (धन्वन्तरि) एक-एकका परिचय

आख्याते हसितं पितामह इति अस्तङ्कपालीति च व्यावृत्तं गुरुरित्ययं दहन इत्याविष्कृता भीरुता । पौलोमीपतिरित्यसूयितमथ व्रीडाविनम्रश्रिया पायाद्वः पुरुषोत्तमोऽयमिति यो न्यस्तः स पुष्पाञ्जलिः ॥ २ ॥ उच्छिष्टन्त्या रतान्ते भरमुरगपतौ पाणिनैकेन कृत्वा धृत्वा चान्येन वासो विगलितकबरीभारमंसे वहन्त्याः । भूयस्तत्कालकान्तिद्विगुणितसुरतप्रीतिना शौरिणा वः शय्यामालिङ्ग्य नीतं घपुरलसलसद्वाहु लक्ष्म्याः पुनातु ॥ ३ ॥ उत्तुङ्गस्तनमण्डलोपरि लसत्प्रालम्बमुक्तामणेरन्तर्बिम्बितमिन्द्रनीलनिकरच्छायायुकारि द्युतिः । लज्जाव्याजमुपेत्य नम्रवदना स्पष्टं मुरारेर्वपुः पश्यन्ती मुविता मुवेऽस्तु भवतां लक्ष्मीर्विधाहोत्सवे ॥ ४ ॥ कमलासनकमलेक्षणकमलारिकिरीटकमलभृद्वाहैः । नुतपदकमलाकमला करधृतकमला

करोतु मे कमलम् ॥५॥ किञ्जल्कराजिरिव नीलसरोजलङ्घना लेखेव काञ्चनमयी निकषोपलस्था । सौवामिनी जलमण्डलगामिनीव पायादुरःस्थलगता कमला मुरारेः ॥ ६ ॥ क्रीडाभिन्नहिरण्यशुक्तिकुहरे रक्तात्मनावस्थितान्हारं हारमुदारकुङ्कुमरसानव्याजमव्यान्नखैः । वीरश्रीकुचकुम्भसीम्नि लिखतो वीरस्य पत्रावलीस्तत्कालोचितभाषबन्धमधुरं मन्दस्मितं पातु वः ॥ ७ ॥ जयन्ति जगतां मातुः स्तनकुङ्कुमबिन्दवः । मुकुन्दाश्लेषसंक्रान्तकौस्तुभश्रीविडम्बिनः ॥ ८ ॥ तल्पीकृताहिरगणितगरुडो हारामिहतविधिर्जयति । फणशतपीतश्वासो रागान्धायाः श्रियः केलिः ॥ ९ ॥ वन्तैः कोरकिता स्मितैषिकसिता भूविभ्रमैः पत्रिता दोर्भ्यां पल्लविता नखैः कुसुमिता लीलाभिखट्वेलिता । उत्तुङ्गस्तनमण्डलेन फलिता भक्ताभिलाषे हिता काचित्कल्पलता

देने लगे उस समय लक्ष्मीजी ब्रह्माजीको देखकर हँस पड़ीं, शिवजीको देखकर सहम गईं, बृहस्पतिजीको देखकर सङ्कुचित हो गईं, अग्निदेवको देखकर डर गईं, इन्द्राणीके पति इन्द्रको देखकर उन्हें कुछ ईर्ष्या हुई तथा पुरुषोत्तम भगवान् विष्णुको जब देखा तो लजाकर प्रसन्नतासे सिर नीचा करके उन्होंने फूलोंकी जो अञ्जलि विष्णुजीपर धीरेसे छोड़ दी वह आपकी रक्षा करे ॥ २ ॥ रतिके पश्चात् अपनी देहके भारको एक हाथसे शेषनागकी शैयापर रखकर उठती हुई तथा दूसरे हाथसे अपने खुले हुए वस्त्रोंको सँभालती हुई उन लक्ष्मीजीका शरीर आपको पवित्र करे जिनके सिरका जूड़ा खुलकर कन्धोंपर बिखर गया था और फिर उसी क्षण रतिके लिये हुगुने चाव और सुन्दरताके साथ भगवान् विष्णुने आलससे शिथिल बाँहोंवाले जिस शरीरका आलिङ्गन करके उसे अपनी शैयापर खींच लिया था ॥ ३ ॥ विवाहके समय अपने ऊँचे-ऊँचे स्तनोंपर लटकती हुई मालाके मोतियों और मणियोंमें भगवान् विष्णुके नीले कमलोंकी कान्तिके समान सुन्दर नीली कान्तिवाले शरीरकी पड़ती हुई परछाईंको लज्जाके बहाने सिर नीचा करके ध्यानसे देखकर प्रसन्न होती हुई वे लक्ष्मीजी आपको सुख दें ॥ ४ ॥ कमलमें रहनेवाले ब्रह्मा, कमलके समान नेत्रवाले विष्णु और कमलके शत्रु चन्द्रमाका मुकुट पहननेवाले शिव तथा कमलको धारण करनेवाले ऐरावत हाथीके वाहनवाले इन्द्र आदि जिनके चरण-कमलोंको प्रणाम करते हैं तथा जो कमलको धारण किए रहती हैं, ऐसी लक्ष्मीजी मेरा कल्याण करें ॥ ५ ॥ नीले

रङ्गवाले विष्णुजीके वक्त्रस्थलपर लेटी वे पीले रङ्गवाली लक्ष्मीजी रक्षा करे जो नीले कमलपर लगे हुए पराग-सी, कसौटीपर लगी सोनेकी लकीर-सी तथा मेघोंके बीचमें चमकती हुई विजली-सी जान पड़ती हैं ॥ ६ ॥ खिलवावमें ही फाड़ डाले हुए हिरण्यकशिपुके वक्त्रस्थलरूपी सीपीमें भरे हुए रक्तरूपी केशरके रसको स्वभावसे ही सुन्दर नखरूपी तूखिकाओंसे निकालनिकालकर लक्ष्मीजीके धीर (पुष्ट) स्तनोंपर चित्रकारी करते हुए वीर (गरुडकी सवारीवाले या शूर) नृसिंहजीकी उस समयके भावसे अधिक सुन्दर मन्द मुस्कान आपकी रक्षा करे । भाव यह था कि हिरण्यकशिपु जैसे महापराक्रमीके वक्त्रस्थलको भी फाड़ डालनेवाले मेरे ये कठोर और वीर नख जिन स्तनोंका बाध्य होकर आवर करते हैं उनकी कठोरता तथा वीरताकी क्या सीमा हो सकती है ॥ ७ ॥ जगन्माता श्रीलक्ष्मीजीके स्तनोंपर लगी हुई कुङ्कुमकी उन दूँवोंकी जय हो जो विष्णुजीके आलिङ्गन करते समय कौस्तुभ मणिके समान शोभित होती हैं ॥ ८ ॥ कामके मदसे अस्यन्त मतवाली होकर की जानेवाली लक्ष्मीजीकी उस क्रीड़ाकी जय हो जिसमें शेषनागको शय्या बना लिया गया, जिसमें गरुडकी कोई आद न की गई, हारकी मकभोरसे ब्रह्माको भी खोद लगती गई और जिसमें वेगसे निकली साँसोंको शेषनाग अपने सैकड़ों फणोंसे पीते चले गए ॥ ९ ॥ देवताओं और असुरोंसे प्रणाम की जाती हुई कल्प-वृक्षकी खताके समान वे समुद्रकी पुत्री लक्ष्मीजी रक्षा करें जिनके दाँत खताकी कलियोंके समान हैं, जिनकी मुस्कान ही उस खताका खिलना है, भीहों कोंपलें हैं,

सुरासुरनुता पायात्सुधाब्धेः सुता ॥ १० ॥ दरिद्रतो-
न्मूलनकर्मदत्ता प्रत्यक्षसिद्धेश्वरतानिदानम् । सम्पत्ति-
धात्री करुणानिधात्री धात्रीव सा सौख्यपदस्य दात्री
॥ ११ ॥ देवेऽर्पितवरणक्षजि बहुमाये षड्वि कैटभीरु-
पम् । जयति सुरासुरहसिता लज्जाजिह्वेक्षणा लक्ष्मीः
॥ १२ ॥ पद्मायाः स्तनद्वेमसम्पन्नि मणिश्रेणीसमाकर्षके
किञ्चत्कञ्चकसन्धिसन्निधिगते शौरेः करे तस्करे ।
सद्यो जागृहि जागृहीति वलयध्वानैर्ध्रुवं गर्जता कामेन
प्रतिबोधिताः प्रहरिका रोमाङ्कुराः पान्तु वः ॥ १३ ॥
पयोधिसम्भूततया समन्तादुग्धस्य बिन्दूनिघ गात्रल-
घ्नान् । लावण्यसन्तानमिषेण विष्वग्भिभावयन्ती भव-
ताद्विभूत्यै ॥ १४ ॥ पायात्पयोधिदुहितुः कपोलामल-
चन्द्रमाः । यत्र संक्रान्तबिम्बेन हरिणा हरिणायितम्
॥ १५ ॥ पीनश्रोणि गभीरनाभि निभृतं भूषुद्रशोषस्तनं
पायाद्वः परिरब्धमध्वदुहितुः कान्तेन कान्तं वपुः ।

सुजाएँ कोमल पत्ते हैं, नख फूल हैं, हाव-भाव खताका
हिलना है, ऊँचे-ऊँचे स्तन जिसके फल हैं और जो भक्तोंकी
हृच्छाओंके लिये हितकारिणी हैं ॥ १० ॥ दरिद्रताका नाश
करनेमें चतुर, ऐश्वर्य और सिद्धियोंको उत्पन्न करनेवाली,
सम्पत्तियोंकी रचना करनेवाली तथा दयाकी खान लक्ष्मीजी
माताके समान सुख देनेवाली हैं ॥ ११ ॥ स्वर्गवरमें
जयमात्ता पहनाते समय बड़े मायावी विष्णु भगवान् ने जब
कैटभीका रूप धारण कर लिया उस समय देवताओं और
दैव्योंके हँस पड़नेसे लजाकर तिरछी चितवन कर लेनेवाली
लक्ष्मीजीकी जय हो ॥ १२ ॥ मणि आदिसे घिरे हुए लक्ष्मीजीके
स्तनरूपी सोनेके घरमें चोलीकी तनिकसी सन्धिसे विष्णुजीके
चौररूपी हाथके धुसनेपर तुरन्त ही हाथके कल्लनोंके 'जागो ।
जागो !!' इस प्रकार बिखलाते ही कामके द्वारा जगाए गए
रोमाञ्च रूपी रखवाले आपकी रक्षा करें ॥ १३ ॥ दूधके समुद्रसे
उत्पन्न होनेके कारण वेहमें लगी दूधकी दूँवोंको सुन्दरताके
कणोंकी भाँति चारों ओर घमकाती हुई लक्ष्मीजी कल्याण
करनेवाली हैं ॥ १४ ॥ समुद्रकी पुत्री लक्ष्मीजीका स्वच्छ
चन्द्रमाके समान वह कपोल रक्षा करें जिसमें पड़ती हुई
विष्णुजीकी परछाईं हिरण्य-सी जान पड़ती है ॥ १५ ॥
प्रियतमसे आलिङ्गन किया हुआ वह पुष्ट नितम्बवाला, गहरी
नाभिवाला तथा पर्वताकार ऊँचे स्तनोंवाला समुद्र-पुत्री
लक्ष्मीजीका सुन्दर शरीर आपकी रक्षा करें, जिसका विष्णुजीकी

स्वाधासानुपघातनिर्वृतमनास्तत्कालमीलदृशे यस्मै
सोऽच्युतनाभिपद्मवसतिर्वेधाः श्रियं ध्यायति ॥ १६ ॥
मनाकप्रपन्नेऽपि कृपाकटाक्षे यस्याः कृतार्था सकला-
श्चिराय । सा निर्मलाऽऽसेचनकस्वरूपा पायावपायात्
कमलासना माम् ॥ १७ ॥ यादृग्जानासि जाम्बूनदगि-
रिशिखरे कान्तिरिन्दोः कलानामित्यौत्सुक्येन पत्यौ
स्मितमधुरमुखाम्भोरुहं भाषमाणे । लीलादोलायमान-
श्रुतिकमलमिलद्भङ्गसङ्गीतसाक्षी पायादम्भोधिजायाः
कुसुमशरकलानाट्यनान्वीनकारः ॥ १८ ॥ राजाधिरा-
जस्य सखापि नम्रोऽनुपेत्य थां भ्राम्यति भिद्यमाणः ।
उपेतवान् हन्त जनार्दनोऽपि शेतेऽस्तचिन्तं मम सा
श्रिये श्रीः ॥ १९ ॥ लोकेषु लोकोत्तरतानिधाननिदान-
भूता विभवाधिदेवी । मन्दाररूपा नमताञ्जनानान्न
कस्य घन्धा बिबुधस्य लक्ष्मीः ॥ २० ॥ सहोदरस्य
प्रतिपद्य यस्याः स्फुरत्कलङ्कोऽपि मतो द्विजेशः । सम-

नाभिसे निकले कमलमें रहनेवाले ब्रह्माने अपने निवास-स्थानके
सकुशल बच जानेपर रखरखचित होकर नेत्र बन्द करके ध्यान
किया था ॥ १६ ॥ जिनकी तनिक-सी कृपामयी तिरछी चितवन
पड़ते ही सब लोग सदाके लिये सन्तुष्ट (निहाल) हो जाते
हैं और जिनके स्वच्छ स्वरूपको देखते रहनेपर भी मन नहीं भरता,
वे कमलपर बैठी हुई लक्ष्मीजी सदा मेरी रक्षा करें ॥ १७ ॥
लक्ष्मीजीके सुमेरु पर्वत जैसे गोरे एवं ऊँचे स्तनोंसे ऊपर उनके
मुखचन्द्रकी शोभाको देखकर मुस्कराते हुए मुखकमलवाले लक्ष्मी-
पति विष्णुजीने लक्ष्मीजीसे पूछा—'तुम जानती हो, सुमेरु
पर्वतकी चोटीके ऊपर खिले हुए चन्द्रमाकी कलाओंकी कैसी
शोभा होती है ?' इसके उत्तरमें 'नहीं' कहनेके लिये जो
लक्ष्मीजीने सिर हिलाया, उससे उनके कानोंके कमलोंपर
मँडराते भौरोंकी गुञ्जार सुनकर ऐसा जान पड़ा मानो
कामदेवकी कला (रति) रूपी नाटकके पूर्व भौरोंके
गुञ्जाररूपी सङ्गीतके साथ लक्ष्मीजीने सिर हिलाकर नान्दी
(नाटकका प्रारम्भ) किया हो । लक्ष्मीजीका यह नान्दी कार्य रक्षा
करे ॥ १८ ॥ कुबेरके मित्र होते हुए भी शिवजी जिन्हें न पानेके
कारण भीख माँगते फिरते हैं और खेद है कि जिन्हें पाकर विष्णु
निश्चिन्त होकर सोते ही रहते हैं, ऐसी लक्ष्मीजी मेरा कल्याण
करें ॥ १९ ॥ संसारमें अत्यधिक ऐश्वर्यको जन्म देनेवाली,
ऐश्वर्योंकी स्वामिनी देवी तथा प्रणाम करनेवालोंके लिये कल्पवृक्षके
समान लक्ष्मी देवीको कौन देवता प्रणाम नहीं करेगा ॥ २० ॥

स्तसाङ्दुण्यविधानवद्धा सदा शरण्या मम सास्तु
लक्ष्मीः ॥ २१ ॥ स्मेराननेन हरिणा सस्पृहमाकारवे-
दिनाकलितम् । जयति पुरुषायितायाः कमलायाः
कैटभीध्यानम् ॥ २२ ॥ स्वपादपीठं विनमस्तु सत्सु
स्मितच्छलेन श्रियमावधाना । पद्मासना पद्ममवादिष-
न्धा सा मे शरण्या विमवाय पद्मा ॥ २३ ॥ हिरण्यका-
न्तापि निजस्मिताभाधितानसम्बन्धमुपेत्य शुभा ।
अवधजातं निपुणा निहन्तु सदा शरण्यास्तु महेश्वरी
सा ॥ २४ ॥

शङ्खः—पायात्स वः कुमुदकुन्दमृणालगौरः शङ्खो
हरेः करतलाम्बरपूर्णचन्द्रः । नादेन यस्य सुरशत्रुवि-
त्तासिनीनाङ्काञ्च्यो भवन्ति शिथिला जघनस्थलीषु
॥ १ ॥ मिन्वन्नरातिहृदयानि हरेः पुनातु निःश्वासवा-
तमुखरीकृतकोटरो वः । संक्रान्तकुक्षिकुहरास्प-

वसससिन्धुसङ्घद्विधोरतरघोष इवाशु शङ्खः ॥ २ ॥

चक्रम्—उद्धृतदैत्यपृतनापतिकण्ठपीठच्छेदोच्छलद्व-
हलशोणितशोणधारम् । चक्रं क्रियादभिमतानि हरेरु-
दारविग्दाहवारुणभः श्रियमुद्रहृदः ॥ १ ॥ दृष्टस्य
यस्य हरिणा रणमूर्ध्नि मूर्त्तिरुद्धतदुःसहमहःप्रसरा
समन्तात् । तल्लोचनस्थितरविप्रतिबिम्बगर्भेवाभाति
चक्रमरिचक्रनुदेऽस्तु तद्वः ॥ २ ॥

शेषः—ब्रह्माण्डकुम्भकारं भुजगाकारजनार्दन-
नौमि । स्फारे यत्फणचक्रे धरा शरावश्रियं वहति ॥ १ ॥

गरुडः—सौवर्णाङ्कितपत्रमारुतहृताहिवातकान्ता-
कुचस्फूर्जन्मौक्तिकभूषणः खगपतिः पूर्णबुधिम्बाननः ।
पद्माधीश्वरपादपद्मयुगलस्पर्शमलाङ्गानतः पायाद्वो
विनतासुतो हरिकृपालोकैकपात्रीकृतः ॥ १ ॥

समुद्रः—आयान्ति यत्र निवसन्ति चिराय चेष्टं

जिनका सगा भाई होनेके नाते स्पष्ट कलङ्कवाला चन्द्रमा भी
आदरणीय हो गया, वे सब सद्गुण रचनेमें चतुर लक्ष्मीजी
सदा मुझे अपनी शरणमें रक्षे ॥ १ ॥ पुरुषकी भौंति आचरण
करनेवाली लक्ष्मीजी द्वारा किए जाते हुए उस कैटमी-रूपके ध्यानकी
जय हो जिसे सुन्दर मुखवाले विष्णु भगवान् बड़े चावसे
लक्ष्मीजीका मुख देखते ही समझ गए ॥ २ ॥ अपने पैरोंमें नम्र
होकर प्रणाम करनेवालोंको मुस्कराहट-मात्रसे सुख-सम्पत्ति
देनेवाली, कमलपर बैठी हुई, सबको शरण देनेवाली तथा
ब्रह्मा आदि देवताओंसे प्रणाम की जाती हुई वे लक्ष्मीजी मुझे
ऐश्वर्य दें ॥ ३ ॥ सोनेके समान कान्तिवाली होती हुई भी अपनी
मुस्कराहटकी धनी कान्तिसे घिरकर उजले रूपवाली तथा सारे
पाप-समूहको नष्ट करनेमें चतुर वे सबसे बड़ी स्वामिनी लक्ष्मीजी
सदा शरण दें ॥ ४ ॥

शङ्खः चन्द्रमा, कुन्दके फूल और कमलके बोरोंकी भौंति
उजले रङ्गवाला तथा हथेली रूपी आकाशमें पूर्ण चन्द्रमाकी
भौंति रहनेवाला विष्णु भगवान् का वह शङ्ख आपकी रक्षा करे
जिसके गम्भीर शब्दको सुनकर देवताओंके शत्रु राक्षसोंकी
क्रियोंकी करधनियाँ डरके मारे सरककर जघन-स्थलमें आ जाती
हैं ॥ १ ॥ (फूँकनेसे) जिसके खोललेमें ऐसा शब्द होने लगता
है जो शत्रुओंके हृदयोंको फाड़े डालता है, वह विष्णुजीका
शङ्ख आप सबको पवित्र करे जो ऐसा जान पड़ता है मानो
मुँहसे निकले पवनके वेगसे उसके खोललेमें भरे सालों समुद्रोंके

अंशमें टकर हो जानेसे ही उसमेंसे इतनी गम्भीर ध्वनि निकल
पड़ती है ॥ २ ॥

चक्रः दैत्योंके सेनापतिका गला काटनेसे बहुत वेगसे बहे
हुए रक्तसे रंगी हुई धारवाला तथा ऊपरको बड़े हुए आरोंवाला
वह विष्णु भगवान् का चक्र आपकी इच्छा पूर्ण करे जो दोस्रो
विशाओंमें आग लग जानेपर आकाशके समान अत्यन्त भयङ्कर
विखराई पड़ता है ॥ १ ॥ भगवान् विष्णुका वह चक्र आपके
शत्रुओंका नाश करे जो युद्धस्थलमें विष्णुजीके देख लेने-मात्रसे
असहनीय तेजवाला हो जाता है और जो उस समय
ऐसा जान पड़ता है मानो भगवान् विष्णुके नेत्रमें स्थित सूर्यकी
चमचमाती हुई परछाई हो ॥ २ ॥

शेषः ब्रह्माण्ड रूपी घड़ेकी रचना करनेवाले, नागके आकार-
वाले उन जनार्दन भगवान् को मैं प्रणाम करता हूँ जिनके फणके
ऊपर रक्षी हुई यह पृथ्वी परब्रह्मके समान जान पड़ती है ॥ १ ॥

गरुडः लक्ष्मीपति भगवान् विष्णुके दोनों चरण-कमलोंके
छू जानेसे अत्यन्त निर्मल अङ्गवाले, सुककर प्रणाम करते
हुए, संसार-भरमें भगवान् की कृपाके सबसे बड़े अधिकारी,
विनताके पुत्र तथा पूर्ण चन्द्रमाके समान मुँहवाले वे पक्षियोंके
स्वामी गरुडजी आपकी रक्षा करे जो सोनेसे सजे अपने पङ्क्तोंके
पवनके वेगसे लिखे हुए नागोंकी छियोंके स्तनोंकी मोतियोंसे
सजे हुए हैं ॥ १ ॥

समुद्रः ये असंख्य नदियाँ सदाके लिये जहाँ आकर

निर्यान्ति चैवममिताः सरितो यतोऽमी । देवैर्हतेषु
बहुलेषु मणिविपीभ्यो यः पूर्ववत्स जयतादमृतैकभूमिः
॥१॥ यत्से मा गा विषादं श्वसनमुखजवं सन्त्यजोर्ध्वप्र-
वृत्तं कम्पः को वा गुरुस्ते किमिह बलमिवा जृम्भिते-
नात्र याहि । प्रत्याख्यानं सुराणामिति भयशमनच्छ-
भना कारयित्वा यस्मै लक्ष्मीमवाहः स दहतु दुरितं
मन्थमुग्धः पयोधिः ॥ २ ॥

दशावताराः

पाठीनः कमठः किटिनैरहरिः खर्वाकृतिर्भार्गवो
रामः कंसनिषूदनो दशबलः कल्की च नारायणः ।
शुष्माकं स विभूतयेऽस्तु भगवान्सेतुर्भवाम्भोनि-
धावुत्ताराय युगे युगे युगपतिस्त्रैलोक्यनाथो हरिः
॥ १ ॥ यस्यालीयत शल्कसीञ्जि जलधिः पृष्ठे जगन्म-

एडलं वंष्ट्रायां धरणी नखे वितिसुताधीशः पदे रोवसी ।
क्रोधे क्षत्रगणः शरे दशमुखः पाणौ प्रलम्बासुरो ध्याने
विश्वमसावधार्मिककुलं कस्मैचिवस्मै नमः ॥२॥ वेदानु-
द्धरते जगन्निबहते भूगोलमुद्विभ्रते दैत्यं दारयते बलि
छलयते क्षत्रक्षयं कुर्वते । पौलस्त्यञ्जयते हलं कलयते
कारण्यमातन्वते स्लेच्छान्मूच्छयते दशाकृतिरुते
कृष्णाय तुभ्यं नमः ॥३॥ देवा येन समुद्धृता यमुमती पृष्ठे
धृताप्युद्धृता दैत्येशो नखरैर्हतः फणिवलेर्लोकं बलिर्मा-
पितः । क्षमाऽक्षत्रा जगती दशास्परहिता माता कृता
रोहिणी हिंसा दोषवती धराप्ययवना पायात्स नारा-
यणः ॥ ४ ॥ देवोद्धारकृते गिरिं धृतवते पृथ्वीतलोद्धारिणे
दैत्योरःस्थलदारकाय वदते त्रैलोक्यराज्यं सरान् ।
राजन्यान्वयशत्रवे हतवते रघोऽर्कजां कर्षते
कारण्यं वधते कृतं धृतवते भूयो नमः शार्ङ्गिणे ॥ ५ ॥

निवास करती हैं और इच्छानुसार जहाँसे निकलकर चली जाती
हैं तथा देवताओं-द्वारा मणियोंके बार-बार निकाले जानेपर भी
जिसमें तनिक भी कमी नहीं आती उस अमृतको जन्म देनेवाले
समुद्रकी जय हो ॥ १ ॥ 'हे बेटी ! शोक न करो, अत्यन्त
वेगसे चलते हुए ऊर्ध्ववासको छोड़ दो, यह तुम बड़े
वेगसे क्यों रही हो ? अरे, बलका नाश करनेवाली यह
पैसाई क्यों लेती हो ? यहाँ आओ ।' दूसरे पक्षमें—'हे बेटी !
विषभची (शिव) के पास न जाओ, अत्यन्त वेगवान्, ऊपर-
तक बढ़े हुए इस पवनको भी छोड़ दो, ये गुरु अथवा वरुण
भी तुम्हारे कौन हैं ? कोई नहीं, इन अँगवाते हुए इन्द्रसे
भी क्या सम्बन्ध है ? यहाँ विष्णुके पास आओ, इस
प्रकार ऋर छुड़ानेके बहाने दूसरे देवताओंका वरण करनेसे
शोक्ते हुए वे भगवान् विष्णुको लक्ष्मीका दान करनेवाले तथा
मथनेसे थके हुए समुद्र पापोंका नाश करें' ॥ २ ॥

दशावतार : तीनों लोकों और युगोंके स्वामी वे विष्णु
भगवान् आपका कल्याण करें जो मछली, कछुआ, वराह, नृसिंह,
ऋमन, परशुराम, राम, कृष्ण, बुद्ध, कल्की और नारायण आदि
तेषोंसे प्रत्येक युगमें संसार-समुद्रसे जीवोंको पार उतारनेके लिये
सेतु हैं ॥ १ ॥ मत्स्यवेषसे जिन भगवान्ने अपनी खालमें
सारा समुद्र समा लिया, कछुआ-वेषसे जिन्होंने अपनी पीठपर
सारे संसारका भार रक्खा, वराह-वेषसे जिन्होंने अपनी बाँझोंमें
पृथ्वीको लटका लिया, नृसिंह-वेषसे जिन्होंने अपने नखोंसे
दैत्योंके स्वामी हिरण्यकशिपुको फाड़ डाला, ऋमन-वेषसे

जिन्होंने अपने पैरोंमें सारे आकाश-पृथ्वीको समा लिया, परशुराम-
वेषसे जिनके क्रोधमें सब क्षत्रिय जल मरे, राम-वेषवाले जिन्होंने
अपने बाणसे रावणको मार डाला, कृष्ण-वेषमें जिन्होंने अपने
पैरसे प्रलम्बासुरको मार डाला तथा कल्कि-वेषसे जिन्होंने अपने
खड्गसे सारे अधर्मी संसारका नाश कर दिया, ऐसे उस किसी
परमात्माको प्रणाम है ॥२॥ मत्स्यरूपसे वेदोंकी रक्षा करनेवाले,
कच्छपरूपसे संसारका भार सँभालनेवाले, वराहरूपसे पृथ्वीको
उठा लानेवाले, नृसिंहरूपसे हिरण्यकशिपुको मारनेवाले, वामन-
रूपसे बलिको छलनेवाले, परशुराम-रूपसे क्षत्रियोंका नाश
करनेवाले, रामरूपसे रावणको जीतनेवाले, बलभद्र-रूपसे हल
चलानेवाले, बुद्ध-रूपसे सबपर दया करनेवाले और कलिरूपसे
सब स्लेच्छोंको दण्ड देनेवाले हे कृष्ण भगवान् ! आपको प्रणाम
है ॥ ३ ॥ वेदोंकी रक्षा करनेवाले, पृथ्वीको पीठपर धारण करके
उसकी रक्षा करनेवाले, दैत्योंके स्वामीको नखोंसे मारनेवाले,
बलिको पाताल भेजनेवाले, पृथ्वीको क्षत्रिय-रहित कर देनेवाले,
रावणको पृथ्वीसे नष्ट करनेवाले, रोहिणीको माता बनानेवाले,
'प्राणियोंको कष्ट देना महापाप है' यह बतानेवाले तथा पृथ्वी-भरके
यवनोंका नाश करनेवाले, वे भगवान् नारायण आपकी रक्षा करें
॥ ४ ॥ वेदोंका उद्धार करनेवाले, पर्वतको धारण करनेवाले,
पृथ्वीकी रक्षा करनेवाले, दैत्यकी छाती फाड़नेवाले, तीनों लोकोंका
राज्य देवताओंको देनेवाले, क्षत्रिय-कुलका नाश करनेवाले,
रावण राक्षसको मारनेवाले, यमुनाको खींचनेवाले, दया धारण
करनेवाले तथा कलियुगमें सतयुग ले आनेवाले उन विष्णुको
बार-बार प्रणाम है ॥ ५ ॥

मत्स्यः—आविमत्स्यस्स जयताद्यः श्वासोल्लासितै-
र्जलैः । विदधे गगनेऽम्भोधिं गगनञ्च महोदधौ ॥ १ ॥
चन्द्रादित्योरुनेत्रः कमलभवभवस्फारपृष्ठप्रतिष्ठो भास्व-
त्कालाभिजिह्वः पृथुलगलगुहादृष्टनिःशेषधिश्च । अद्भिः
पुच्छोत्थिताभिश्चकितसुरवधूनेत्रसञ्चालिताभिर्मत्स्य-
शिङ्गान्नाग्धिवेहं गगनतलमलं क्षालयन्वः पुनातु ॥ २ ॥
जीयासुः शकुलाकृतैर्भगवतः पुच्छच्छटाच्छोटानाडु-
द्यन्तः शतचन्द्रिताम्बरतलं ते बिन्दवः सैन्धवाः ।
यैर्न्याकृत्य पतद्भिरोर्वशिखिनस्तेजोजटालं वपुः पाना-
ध्मानवशादरोचकज्जां चक्रे चिरायास्पदम् ॥ ३ ॥
जुम्भाधिस्तृतवक्त्रपङ्कजविधेर्हृत्वा श्रुतीः सागरे लीनं
श्रस्तसमस्तनक्रनिकरं शङ्खं जघानाजिरे । पुच्छोत्थित-
जलोत्करैः प्रतिविशं सन्तर्प्य यो वै धरां पायाद्रः स
मृणालकोमलतनुर्मीनाभिधानो हरिः ॥ ४ ॥ विष्णुं तं
सुरारिं किल शितक्शनैः पीड्यमानं रटन्तं हृत्वा तीरे

पयोधेः करतलकलितं पूरयामास शङ्खम् । नावेनाक्षो-
भ्य विश्वं प्रमुदितबिबुधं त्रस्तदैत्यं स देवैर्दत्तार्घः पद्म-
योनेः प्रहसितवदनः पातु धो वत्तवेधः ॥ ५ ॥ दिश्या-
द्यः शकुलाकृतिः स भगवान्नैः श्रेयसी सम्पदं यस्य
स्फूर्जदतुच्छपुच्छशिखरप्रेङ्खोलनक्रीडनैः । विश्ववार्धि-
समुच्छलज्जलभरैर्मन्दाकिनीसङ्गतैर्गङ्गासागरसङ्गमप्रण-
थिनी जाता विहायः स्थली ॥ ६ ॥ पुच्छञ्चैदहमुन्नयाम्य-
नवधिस्तुच्छो भवेदम्बुधिः क्रीडाञ्चेत्कलये मनागपि
जले पीडा परं यादसाम् । निष्पन्वो मृशमासृशन्निति
भस्त्रह्वाण्डभाण्डक्षयक्षोभाकुञ्चितवेष एष भगवान्पी-
णातु मीनाकृतिः ॥ ७ ॥ मग्ने मेरौ पतति तपने तोयः
बिन्दाधिवेन्दाधन्तलीने जलधिसलिले व्याकुले देव-
लोके । मात्स्यं रूपं मुखपुटतटाङ्गघ्ननिर्मुक्तवार्धि श्री-
कान्तस्य स्थलजलगतं वेत्यलक्षं पुनातु ॥ ८ ॥ माया-
मीनतनोस्तनोतु भवतां पुण्यानि पङ्कस्थितिः पुच्छा-

भत्स्यः : उन सबसे प्रथम मछली रूपवाले भगवान्की
जय हो जिन्होंने अपनी साँसोंसे जल उछालकर आकाशमें समुद्र
और समुद्रमें आकाश रच डाला ॥ १ ॥ चन्द्रमा और सूर्यरूपी
बड़े-बड़े नेत्रवाले, ब्रह्माजीसे उत्पन्न हुतने बड़े ब्रह्माण्डको अपनी
पीठपर रखनेवाले, प्रलयकालके अभिके समान लपलपाती
जीभवाले, अत्यन्त मोटे गलेकी सन्धिसे सारे संसारको
देखनेवाले तथा अपनी पूँछसे उछाले गए और देवताओंकी
स्त्रियोंद्वारा अचरजसे देखे गए जलसे समुद्रकी मर्यादा
तोड़कर आकाशका मैल धोते हुए-से वे मत्स्यरूपी भगवान्
आपको पवित्र करें ॥ २ ॥ मत्स्य-रूपधारी भगवान्की पूँछकी
फटकारसे उड़कर आकाशमें सैकड़ों चन्द्रमाकी भाँति जान पड़ने-
वाली उन समुद्रकी बूँदोंकी जय हो जिन्होंने आकाशसे गिरकर
अत्यन्त तेजवाले बड़बानलको सदाके लिये 'अधिक पानी
पीनेसे उत्पन्न अरुचि' रोगका रोगी बना दिया ॥ ३ ॥
जैसाहूँ लेते समय मुँहके फैलते ही वेदोंको चुराकर समुद्रमें
छिपे हुए तथा घबियाल आदि सब जलचरोंको डरानेवाले
शङ्कासुरको युद्धमें जिसने मार डाला और अपनी पूँछसे जल
उछालकर सब विशाओंको सींचकर पृथ्वीको बचा लिया वे
कमलकी जबके समान कोमल देहवाले मत्स्य-रूपवाले भगवान्
आपकी रक्षा करें ॥ ४ ॥ देवताओंके शत्रु शङ्कासुरको अपने पैने
दाँतोंसे पकड़कर, अत्यन्त व्याकुल होकर चिल्लाते हुए ही उसे
समुद्रके तीरपर लाकर, हाथोंसे पकड़कर जिसने बड़े वेगसे

फूँककर बजा डाला, जिसके गम्भीर नावसे संसार व्याकुल हो
उठा, देवता प्रसन्न हो गए, सब वैत्य डर गए, सब देवता प्रसन्न
होकर अर्घ्य देने लगे और ब्रह्माजी वेदोंकी पाकर जिन्हें देखकर
हैंस पड़े, वे आपकी रक्षा करें ॥ ५ ॥ मत्स्य-रूपवाले वे
भगवान् आपको कल्याणकारी पेशवर्य दें जिनकी बड़ी भारी पूँछके
वेगसे समुद्र उछलकर आकाश-गङ्गातक पहुँच गया और गङ्गा-
सागर तीर्थका समीपमें ही आनन्द लेते हुए आकाशरूपी धल
प्रसन्न हो गया ॥ ६ ॥ 'यदि मैं पूँछ ऊपर उठाता हूँ तो इस
समुद्रकी मर्यादा टूट जायगी, यदि जलमें तनिक भी क्रीड़ा करूँगा
तो जलचरोंको बड़ा कष्ट होगा' इस प्रकार सोचकर जो अपनी
वेहको तनिक भी हिला नहीं पाते तथा 'ऊपर रखा यह ब्रह्माण्ड
रूपी घड़ा फूट न जाय' इस डरसे जो अपने रूपको सिकोड़े हुए
हैं ऐसे वे मछली-रूपवाले भगवान् प्रसन्न हों ॥ ७ ॥ जब सुमेरु
पर्वत समुद्रमें डूब गया, पानीकी बूँदोंमें सूर्य छिप-सा गया,
चन्द्रमा समुद्रमें डूब-सा गया और देवता व्याकुल होने लगे
तब अपने मुँहके ओंठोंके किनारोंसे समुद्रकी स्त्रीचते-छोड़ते
हुए मछली रूपवाले भगवान्के उस शरीरकी जय हो जिसे
देखकर समझमें नहीं आता था कि यह जलमें है या धरतीमें
है ॥ ८ ॥ मायासे मछलीका रूप धारण करनेवाले नारायण
भगवान्का वह कीचड़में रहना आपके पुण्याँकी रक्षा करे जब
उनकी पूँछके वेगसे हिलनेके कारण समुद्रका सारा जल उछल
गया और नीचे पातालके छेदमें बड़े सङ्कोच और बहुत कष्टके

चङ्कोटसमुच्छलजलगुह्यमाग्भारिकोदधेः । पातालाव-
टमव्यसङ्कटतया पर्याप्तकष्टस्थितेर्वेवोच्चारपरायणस्य
सततं नारायणस्य प्रभो ॥ १६ ॥ यं दृष्ट्वा मीनरूपं
स्फुरद्वनलशिखायुक्तसंरक्तनेत्रं लोलद्विस्तीर्णकर्णकुम्भित-
जलनिधिं नोलजीमूतधर्णम् । श्वासोच्छ्वासानिलौघैः
प्रचलितगगनं पीतवारिं मुरारिं विष्णुहोऽभूत्स शङ्खः स
भवतु भवतां भूतये मीनरूपः ॥ १७ ॥ वियत्पुच्छातुच्छो-
च्छलितजलगर्भं निधिरपामपान्नाथः पाथः पृथुललव-
दुस्थो वियदभूत् । निधिर्भासामोघो विनपतिरभूदोषव-
हनश्चलत्काये यस्मिन्स जयति हरिर्मनघपुषा ॥ ११ ॥
हं ह्यो मीनतनो हरे किमुदधे किं वेपसे शैत्यतः स्विन्नः
किं बडवानलात्पुलकितः कस्मात्स्वभावादहम् । इत्थं
सागरकन्यकामुखशशिब्यालोकनेनाधिकप्रोद्यत्कामज-
चिह्ननिह्नुतिपरः शारिः शिवायास्तु वः ॥ १२ ॥

कूर्मः—दृग्भ्यां यस्य विलोकनाय जगतो द्रागीषदुक्षो-
लितप्रोषाप्रोपरि विस्फुरद्गहगणे कुत्रायितायाम्बुधि ।

साथ वे वेदोंकी रक्षा करनेके लिये कीचड़ में पड़े रहे ॥ १ ॥
मछली रूपवाले, चमकती हुई अम्ली जपटोंसे युक्त जाल-जाल
नेत्रवाले, अपने बड़े-बड़े कानोंको हिलाकर समुद्रको मथनेवाले,
नीले मेघाकेसे रङ्गवाले, अपनी साँसके तीव्र वायुसे आकाशको
उड़ानेवाले और समुद्रका जल पी लेनेवाले विष्णु भगवान्का
वह मत्स्य रूप आपको पेशवर्य दे जिसे देखते ही शङ्कासुर
विधाएँ भूल गया था ॥ १० ॥ उन मछली वेषवाले भगवान्की
जय हो जिनकी पूँछके बड़े वेगसे चलनेके कारण समुद्रका
सारा पानी उछलकर आकाशमें चला गया अतः वहाँ सूर्यरूपी
बडवानलके रहनेसे आकाश समुद्र-सा जान पड़ने लगा और
समुद्रमें बडवानलरूपी सूर्य रहनेसे वह आकाश-सा जान
पड़ने लगा ॥ ११ ॥ समुद्रने मछली वेषवाले भगवान्से पूछा—
'हे मत्स्य रूपवाले विष्णु ! भगवान्—कहो समुद्र ! समुद्र—आप
कौनसे क्यों हैं ? भगवान्—शीत लगनेके कारण । समुद्र—यह
पसीना क्यों आ रहा है ? भगवान्—बडवानलके कारण आप
पुलकित क्यों हो रहे हैं ? समुद्र—भगवान्—वह तो मेरा स्वभाव
ही है । इस प्रकार समुद्रकी कन्याका चन्द्र-मुख देखकर बड़े हुए
कामके वेगके चिह्न छिपाते हुए वे विष्णु भगवान् आपका
कल्याण करें ॥ १२ ॥

कूर्मः : वे कछुप रूपवाले भगवान् बलपूर्वक आपके
पापोंका नाश करें जो संसारको अपने नेत्रोंसे देखनेके लिये

हो धिग्भूः किमभूदभूतवितरत्किञ्चेति पर्याकुलो हन्या-
वेष हठादघानि कमठाधीशः कठोराणि वः ॥ १ ॥ नम-
स्कुर्मः कूर्मं नमदमरकोटीरनिकरप्रसर्पन्माणिष्यच्छवि-
मिलितमाञ्जिष्ठवपुषम् । जरोजृम्भक्षिम्भद्यमणिरमणीयां-
शुलहरीपरीरम्भस्फूर्जद्वलभिवुपलाद्रिप्रतिभटम् ॥ २ ॥
निरवधि च निराश्रयश्च यस्य स्थितमनिवर्तितकौतुक-
प्रपञ्चम् । प्रथम इह भवान्स कूर्ममूर्ध्निर्जयति चतुर्दश-
लोकवल्लिकन्दः ॥ ३ ॥ निप्रत्यूहमनल्पकल्पचरित-
स्त्रैलोक्यरक्षागुरुः क्रीडाकूर्मकलेवरः स भगवान् दि-
श्यादमन्वां मुदम् । कल्पान्तोदधिमध्यमज्जनवशाद्यास-
र्पतः संलुठत्पृष्ठे यस्य वभूव सैकतकणच्छायां धरित्रीत-
लम् ॥ ४ ॥ पृष्ठभ्राम्यदमन्दमन्दरगिरिग्रावाग्रकण्डूयनै-
र्निद्रालोः कमठाकृतेर्भगवतः श्वासानिलाः पान्तु धः ।
यत्संस्कारकलानुवर्त्तनवशाद्वेलाछलेनाम्भसां याताया-
तमतन्द्रितजलनिधेर्नाद्यापि विश्राम्यति ॥ ५ ॥ भ्रा-
म्यन्महागिरिनिधेर्वणलब्धपृष्ठकण्डूयनक्षणसुखायितगा-

अपने गलेको कुछ मोड़ते ही गलेके आगेके भागपर रखी
पृथ्वीके छत्रकी भाँति हो जानेपर तथा ग्रहोंके चमक उठनेपर
'हा यह क्या हो गया ! पृथ्वी कहाँ चली गई !' इस प्रकार
चिन्ता उठे ये ॥ १ ॥ प्रणाम करते हुए वेवताओंके मुकुटोंसे
निकली हुई मणियोंकी कान्ति पढ़नेसे जाल बेहवाले उन
कछुआ-रूपधारी भगवान्को प्रणाम करते हैं जो अत्यन्त
चमकीले दोपहरके सूर्यकी सुन्दर किरणोंसे ठकरानेसे दूसरे
हृन्द्नील पर्वतके समान जान पड़ते हैं ॥ २ ॥ असीम, स्वतन्त्र
और खेलवाड़ोंसे भरी हुई सत्तावाले, कछुआ रूपवाले उन
अनादि भगवान्की जय हो जो चौदहों लोकरूपी जताके
कन्द हैं ॥ ३ ॥ प्रत्येक कल्पमें बिना किसी विघ्नके अपनी
जीलाएँ करनेवाले, तीनों लोकोंकी एकमात्र रक्षा करनेवाले,
जीला करनेके लिये कछुपकी वेह धरनेवाले तथा प्रलय-समयके
समुद्रके बीचमें तैरते हुए वे भगवान् अत्यधिक सुख दे' जिनकी
पीठपर पड़ी हुई इतनी बड़ी पृथ्वी बालूके कण-सी जान पड़ती
है ॥ ४ ॥ पीठपर वेगसे घूमते हुए मन्दराचलके नुकीले पत्थरोंकी
खुजलाहटसे नींद लेते हुए कछुप रूपवाले उन भगवान्के
साँसोंके वायु आपकी रक्षा करें जिनके प्रबल वेगसे बेलाके
बहाने जहराता हुआ समुद्र-जल आज भी शान्त नहीं होता ॥ ५ ॥
पीठपर वेगसे घूमते हुए मन्दराचलकी रगड़से पीठ खुजलानेका
ज्याक आनन्द पाकर गहरी नींदमें सोनेवाले तथा वेगसे गम्भीर

दनिद्रः । सुष्वाप दीर्घतरघर्घरघोरघोषः श्वासाभि-
भूतजलाधिः कमठस्स वोऽव्यात् ॥ ६ ॥ मेघीभूय
महाब्धिमन्थनविधौ पृष्ठे निजे भ्राम्यतो माऽभू-
न्मन्दरपर्वतस्य च परिभ्रंशः समुद्रस्य च । इत्यङ्गै सह
सञ्जहार किल यः श्वासान्स वो रत्नतात्स्वेच्छावर्त्ति-
तकच्छपायिततनुस्त्रैलोक्यरक्षो हरिः ॥ ७ ॥ यन्नि-
श्वाससमीरमेतुरतया दूरं समुल्लासिता धत्ते शेषमुज-
ङ्गमोगकलिता भूरातपत्रश्रियम् । स्तोत्रे यस्य चतुर्मुखी
श्रुतिकवेः कुण्ठत्यमभ्यस्यति क्रीडाकूर्मतनुर्जगन्ति स
विभुः पायावपायाद्धरिः ॥ ८ ॥ यो धत्ते शेषनागं तद-
नु वसुमतीं स्वर्गपातालयुक्तां युक्तां सर्वैः समुद्रैर्हिम-
गिरिकनकप्रस्थमुख्यैर्नगेन्द्रैः । एतद्ब्रह्माण्डमस्यामृत-
घटसदृशं भाति वंशे मुरारेः पायाद्वः कूर्मवैहः प्रकटित-
महिमा माधवः कामरूपी ॥ ९ ॥

वराहः—अष्टौ यस्य दिशो क्लानि विपुलः कोशः
सुवर्णाचलः कान्तं केसरजालमकैकिरणाः भृङ्गाः पयो-

दावलो । नालं शेषमहोरगः प्रधिततं घारांनिधेर्लीलया
तद्वः पातु समुच्चरन्कुचलयं क्रोडाकृतिः केशवः ॥ १० ॥
केवानीं दर्पितास्ते घनमदमदिरामोदिनो दिग्विपेन्द्रा हे
मेरो मन्वरात्रे मलय द्विमगिरे साधु वः क्षमाधरत्वम् ।
शेष श्लाघ्योऽसि वीर्यैः पृथुमुवनभरोच्चण्डशौण्डैः
शिरोभिः शंसन्सोत्प्रासमुच्चैरिति धरणिभृतः पातु
युष्मान् वराहः ॥ ११ ॥ इत्यहैत्यनितम्बिनीजनमनः-
सन्तोषसङ्कोचनः कुर्याद्विश्वमनश्चरं स भगवान्क्रोडाध-
तारो हरिः । यद्दंष्ट्राङ्कुरकोटिकोटिकुटीकोणान्तरस्थे-
यसो पृथ्वी भात्यवदातकेतकदलालीनेष भृङ्गाङ्गना ॥ १२ ॥
न पङ्कुरालेपं कलयति धरित्रीव्ययभयान्न मुस्तामावृत्ते-
ऽप्युरगनगरभ्रंशभयतः । न धत्ते ब्रह्माण्डस्फुटनभयतो
घर्घररवं महाक्रोडः पायादिति सकलसङ्कोचितमुखः
॥ १३ ॥ नमस्तस्मै वराहाय हेलयोद्धरते महीम् । खुरम-
ध्यगतो यस्य मेरुः खुरखुरायते ॥ १४ ॥ न मृद्वीयान्मृद्वी
कथमिव मही पोन्ननिकषैर्मुखाग्निज्वालाभिः कनकगि-

खरति' भरनेवाले वे कछुआ घेधवाले भगवान् आपकी रक्षा करें
जिसकी साँसोंके वेगसे समुद्र लहरा उठा ॥ ६ ॥ वे भगवान् विष्णु
आपकी रक्षा करें जिन्होंने महासमुद्रके मन्थनमें अपनी
पीठपर मन्दराचलके धूमते समय 'यह मन्दर पर्वत और समुद्र
दोनों ही कहीं नष्ट न हो जायें' ऐसा सोचकर अपनी साँसोंका
वेग कम करनेके साथ अपने अङ्गोंको भी लिकोड़ लिया ॥ ७ ॥
जीजाके लिये कछुआ शरीर धारण करनेवाले वे परमेश्वर सदा
रक्षा करें जिनके साँसोंके वेगसे दूरसे ही चमकती हुई शेषनागके
फणपर रखी हुई पृथिवी, उनपर तने हुए छत्र-सी सुन्दर जान
पड़ती थी, और जिनकी स्तुति करनेमें वेदोंके रचयिता ब्रह्माकी
चार मुँहवाली वाणी भी हार मान रही थी ॥ ८ ॥ इच्छानुसार
रूप धारण करनेवाले, प्रत्यक्ष प्रभाववाले, कछुआ-शरीरवाले वे
विष्णु भगवान् आपकी रक्षा करें जिनकी पीठपर स्वर्ग, पाताल,
समुद्र, हिमालय और सुमेरु आदि पर्वतोंसे युक्त पृथ्वीको धारण
करनेवाले शेषनाग-सहित रक्खा हुआ यह ब्रह्माण्ड असृत्तके
घड़े-सा जान पड़ता है ॥ ९ ॥

वराहः खिले कमलके समान जान पड़नेवाली उस
पृथ्वीको समुद्रसे ऊपर निकालते हुए वराह-रूपधारी विष्णु
भगवान् आपकी रक्षा करें जिसमें आठ दिशाएँ ही मानो
पंखुदियाँ हैं, सुमेरु पर्वत ही कोश है, सूर्यकी फिरियाँ ही सुन्दर
केसर हैं, मेघ ही भौरे हैं और शेषनागजी ही उस कमलकी

सुन्दर डगड़ी हैं ॥ १० ॥ 'वे भारी घमण्डके मदसे मतवाले दिग्गज
कहाँ गए ! हे मेरु पर्वत ! हे मन्दराचल ! हे मलयाचल ! हे
हिमालय ! आप लोगोंका पृथ्वीको धारण करना सार्थक है, हे
शेषनाग ! तुम अपने सिरोंपर पृथ्वीका कितना भारी बोझ
रखते हुए हो, धन्य हो !' ऊँचे स्वरसे इस प्रकार हँसकर कहते
हुए, पृथिवीको धारण किए हुए वराह भगवान् आप - लोगोंकी
रक्षा करें ॥ ११ ॥ घमण्डकी दैत्योंकी खियोंके मनका सुख-
सन्तोष नष्ट करनेवाले वे वराह भगवान् इस संसारकी
सदा रक्षा करें जिनके दाँतकी नोकपर रखी पृथ्वी पेसी जान
पड़ती है मानो केतकीके उजले फूलपर कोई भौरी बैठी हो ॥ १२ ॥
'समुद्र और पृथ्वीसे बने कीचड़में मेरे जोटनेसे यह पृथ्वी मेरी
देहमें लिपटकर ही न समाप्त हो जाय, मेरे मोथा खोदकर खानेसे
यह सारा पाताल ही नष्ट न हो जाय—सथा मेरे शक्ति-भर
बोलने (घर्घर शब्द करने) से यह सारा ब्रह्माण्ड ही न फट
जाय' इस प्रकार सोचकर जो न इच्छानुसार कीचड़में जोड़
पाते हैं, न मोथा खा पाते और न स्वच्छन्दतासे बोल
ही पाते हैं ऐसे वे सिमटे-सिमटे-से रहनेवाले वराह भगवान्
रक्षा करें ॥ १३ ॥ खेल-खेलमें ही समूची पृथ्वीको खींच जानेवाले
उन वराह-शरीरवाले भगवान्को प्रणाम है जिनके खुर इतने बड़े थे
कि सुमेरु पर्वत भी उनके बीचमें पड़कर छोटे कछुवकी भाँति
खरखराता था ॥ १४ ॥ 'मेरी थूथन-रूपी कसौटीसे घिसकर'

रिरीयान्न विलयम् । न शुष्येयुः श्वासैस्सलिलनिधयः
सप्त च कथं वराहो वः पायादिति विपुलचिन्तापरिकरः
॥ ६ ॥ पातु ग्रीणि जगन्ति सन्ततमकूपारात्समभ्युद्धर-
न्धात्रीं कोलकलेवरस्स भगवान्यस्यैकवृष्टाङ्कुरे । कूर्मः
क्रन्दति नालति द्विरसनः पत्रन्ति विन्दन्तिनो मेघः
कोशति मेविनी जलजति व्योमापि रोलम्बति ॥ ७ ॥
पातु वो मेविनीदोला बालेन्दुद्युतितस्करी । वंष्ट्रा महाध-
राहस्य पातालगृहदीपिका ॥ ८ ॥ पातु वः कपटकोल-
केशवो यस्य निश्वसितमावतोऽवता । उच्छिष्टतिप्रपतनै-
रचीकृपत्केलिकन्दुकतुलामिला मुहुः ॥ ९ ॥ पातु श्री-
स्तनपत्रमङ्गिमकरीमुद्राङ्कितोरःस्थलो देवो वः स जग-
त्यतिर्मधुधधूषकप्राञ्जचन्द्रोदयः । क्रीडाक्रोडतनोनेवे-
न्दुविशदे वंष्ट्राङ्कुरे यस्य भूर्भाति स्म प्रलयाब्धिप-
ल्वलतलोत्थातैकमुस्ताकृतिः ॥ १० ॥ विभ्राणोऽमिन-
वेन्दुकोटिकुटिलं वंष्ट्राङ्कुरं लीलया क्रोडाकारधरो

हरिः स भगवान्भूयाद्विभूतिप्रदः । यस्योत्तिसवतः
क्षमाकमलिनीमालम्बमानः क्षणं लोलद्वालमृणालनाल-
तुलनाम्भेजे भुजङ्गेश्वरः ॥ ११ ॥ भूयावेष सतां हिताय
भगवान्कोलावतारो हरिः सिन्धोः क्लेशमपास्य यस्य
वशनमान्ते नटन्त्या भुवः । तारा हारति वारिदस्तिल-
कति स्वर्वाहिनी माल्यति क्रीडादर्पणति क्षपापतिरहर्द-
धश्च ताटङ्कति ॥ १२ ॥ मुक्तैर्यास्यति कुत्रचिद्वसुमतीं
वंष्ट्राङ्कुरस्थेयसी कुक्षौ क्षोभमवाप्स्यति त्रिभुवनं रुद्धैर-
मीभिः क्रमात् । इत्यस्वलपविकल्पमीलितमतेः कण्ठे
लुठन्तो मुहुः क्रोडाकारधरस्य कैटभजितः श्वासानि-
लाः पान्तु वः ॥ १३ ॥ मेरुवकेसरमुदारविगन्तपत्रमा-
मूललम्बिचलशेषशरीरनालम् । येनोद्धतङ्कुवलयं सलि-
लात्सलीलमुत्संसकार्थमिव पातु स वो वराहः ॥ १४ ॥
लीने श्रोत्रैकदेशे नभसि नयनयोः तेजसि कापि नष्टे
श्वासप्रासोपभुक्ते मरुति जलनिधौ पावरन्ध्राधपीते ।

यह अत्यन्त कोमल पृथ्वी नष्ट क्यों न हो गई । मेरे मुँहके
लापसे यह सुमेरु पर्वत पिघल क्यों न गया और मेरी साँसोंके
सीध पवनसे ये सातों समुद्र सुख क्यों न गए !' इस प्रकार
बड़े सोच-विचारमें पड़े हुए वे वराह भगवान् आपकी रक्षा करें'
॥ ६ ॥ पृथ्वीको समुद्रमेंसे निकालकर लाते हुए वे वराह
भगवान् सदा तीनों लोकोंकी रक्षा करें' जिनके कमलके
अँकुरके समान उजले दाँतके नीचे चिपटे कच्छप उस अँकुरके
क्रन्दके समान, उसपर स्थित शेषनाग उस कमलके नाखके
समान, दिग्गज पत्तोंके समान, सुमेरु पर्वत कोशके समान,
पृथ्वी खिले कमलके समान और आकाश मँदराते हुए
भौंरोंके समान जान पड़ता है ॥ ७ ॥ बड़े भारी शूकर भगवान्का
बड़ देवें चन्द्रमाकी चाँदनीको खुराकर उजला दिखाई देनेवाला
दाँत आपकी रक्षा करें जो ऐसा जान पड़ता है मानो पृथ्वीका
झूजा हो अथवा पाताल-गृहका दीपक हो ॥ ८ ॥ शूकरका
मायामय शरीर धारण करनेवाले वे विष्णु भगवान् आपकी रक्षा
करें' जिनकी साँसोंके वायुसे बार-बार उछलती-गिरती यह पृथ्वी
गँद-सी जान पड़ती है ॥ ९ ॥ अपनी छातीपर लक्ष्मीजीके
क्षन्नोंकी चित्रकारीकी बिगड़ी हुई छापवाले तथा मधु दैत्यकी
झुंकी मुख-कमलको उदास करनेके लिये चन्द्रोदयके समान वे
साँसके स्वामी तथा लीला करनेके लिये शूकर-देह धारण
करनेवाले भगवान् आपकी रक्षा करें' जिनके देवें चन्द्रमाके समान
उजले दाँतरूपी अँकुरमें, प्रलय-समयकी गढ़ीके समान समुद्रसे

निकाली गई पृथ्वी मोथा-सी जान पड़ती थी ॥ १० ॥ लीलाके
लिये शूकर-देह धारण करनेवाले तथा देवें चन्द्रमाकी भाँति
उजले दाँतवाले वे विष्णु भगवान् ऐश्वर्य दे' जिनके पृथ्वीरूपी
कमलिनीको ऊपरकी और फेंकनेपर उसके नीचे सिर लगाए
शेषनाग एक क्षणके लिये ऐसे जान पड़े मानो हिलती हुई कोमल
कमलकी जड़वाले कमल-नाल हों ॥ ११ ॥ वराह अवतारवाले वे
विष्णु भगवान् सज्जनोंकी भलाई करें' जिनके दाँतपर पृथ्वीरूपी
नर्तकीके नाचते समय तारा उस नर्तकीके हारके समान,
मेघ तिलकके समान, आकाश-गङ्गा हारके समान, चन्द्रमा
खिलवाड़के दर्पणके समान और सूर्य कनफूलके समान जान
पड़ते थे ॥ १२ ॥ 'यदि मैं साँस छोड़ता हूँ तो दाँतपर रखीं
पृथ्वी उड़कर न जाने कहाँ चली जायगी, यदि नहीं छोड़ता तो
इसके रुकनेसे कोखमें स्थित तीनों लोकोंको बड़ा कष्ट होगा' इस
प्रकारके असमझसमें पड़े हुए शूकर देहवाले विष्णु भगवान्के
गलेमें ही रुककर मचलनेवाले वे साँसके पवन आपकी रक्षा
करें ॥ १३ ॥ वे वराह भगवान् आपकी रक्षा करें' जिन्होंने
सुमेरुरूपी केसरवाले, दूरतक फैली हुई विशारूपी पत्तोंवाले और
नीचेतक फैले हुए शेषनागके हिलते हुए शरीररूपी नालवाले
इस समूची पृथ्वीरूपी कमलको खेल-खेलमें ही मानो गहना
धनानेके लिये उखाड़ खिया ॥ १४ ॥ अपने कानोंमें सारे
आकाशके समा जानेपर, नेत्रोंके किसी कोनेमें तेजके लीन हो
जानेपर, साँसोंके द्वारा पवन खींच लिए जानेपर, धुरोंके

पोत्रप्रान्तैकरोमान्तरविषरगतां मार्गतश्चक्रपाणेः क्रो-
डाकारस्य पृथ्वीमकलितविभवं वैभवं वः पुनातु
॥ १५ ॥ स जयति महावराहो जलनिधिजठरे चिरं
मिमग्नेऽपि । येनान्त्रैरिव सह फणिगणैर्बलातुञ्जता
धरणी ॥ १६ ॥ सिन्धुष्वङ्गावगाहः खुरविषरविशसु-
च्छलोयेषु नासः प्राप्ताः पातालपङ्के न लुठितरुचयः
पोत्रमात्रोपयोगात् । दंष्ट्राविष्टेषु नासः शिखरिषु च
पुनः स्कन्धकरण्डविनोदो येनोच्चारे धरित्र्याः स जयति
विमुताविघ्नितेच्छो वराहः ॥ १७ ॥ हरेर्लीलावराहस्य
दंष्ट्रावण्डः स पातु वः । हेमाद्रिकलसा यत्र धात्री
छत्राश्रयं दधौ ॥ १८ ॥

नृसिंहः—अन्तःक्रोधोज्ज्वलानज्वलनमवशिखाकार-
जिह्वावलीढप्रौढब्रह्माण्डमाण्डः पृथुसुवनगुहागर्भगम्भी-

रनावः । दृष्यत्पारीन्द्रमूर्त्तिर्मुर्जिदवतु वः सुप्रभामण्ड-
लीभिः कुर्वन्निर्धूमधूमध्वजनिचितमिष व्योम रोमच्छ-
टानाम् ॥ १ ॥ आदित्या किं वशैते प्रलयभयकृतः स्वी-
कृताकाशवेशाः किं बौलकामण्डलानि त्रिभुवनवहना-
योद्यतानीतिमीतः । पायासुनारसिंहं वपुरमरगणैर्वि-
भ्रतः शार्ङ्गपाणैर्दृष्टा दत्तासुरोरःस्थलदरण्यगलद्रकरक्ता
नखा वः ॥ २ ॥ किं किं सिंहस्ततः किं नरसदृशवपुर्देव
चित्रं गृहीतो नैतादृक्कापि जीवोऽद्भुतमुपनय मे देव
सम्प्राप्त एषः । चापञ्चापं न चापित्यहहहहहह कर्कशत्वं
नखानामित्थं दैत्येन्द्रवक्षः खरनखमुखैर्जघ्नियान्यः
स वोऽव्यात् ॥ ३ ॥ केवं गर्जितमेष किञ्चु वलति स्तम्भो
नृसिंहस्ततस्सोऽत्राधावति कोत्र भो धनुरसी हृदेति
दैत्येश्वरम् । जल्पन्तं निजगर्जितेन बलवत्स्तम्भान्नि-

छेदके आगे भागसे ही समुद्रके पी लिए जानेपर तथा अपने
थूथनके किसी एक रोमकूपमें पृथ्वीके घुस जानेपर, उस पृथ्वीको
हूँबनेवाले, बराहरूपवाले, उन भगवान्का असीम ऐश्वर्य आप
लोगोंको पवित्र करे ॥ १५ ॥ उन भारी वराह शरीरवाले
भगवान्की जय हो जो समुद्रके गर्भमें बहुत समयतक रहकर
मानो अँतर्द्विपों जैसे साँपोंसे उलझे-पुलझे बलपूर्वक पृथ्वीको
खींचे निकले चले आ रहे हैं ॥ १६ ॥ पृथ्वीका उच्चार
करते समय अपने खुरोंमें ही सारे समुद्रोंके जलके समा
जानेसे जो समुद्रमें गोता लगाकर स्नान करनेका आनन्द न ले
सके, अपने थूथनकी नोकमें ही पातालके समूचे कीचड़के लिपट
जानेसे जो कीचड़में लोटनेका आनन्द न ले सके, अपने दाँतोंमें
ही सारे पर्वतोंके समा जानेसे जो पर्वतोंसे रगड़कर कन्धोंको
खुजलानेका आनन्द नहीं पा सके तथा इस प्रकार अपनी
व्यापकताके कारण ही जिनकी हड्डी पूरी न होने पाईं ऐसे उन
बराह भगवान्की जय हो ॥ १७ ॥ लीला करनेके लिये वराह-
शरीरधारी विष्णु भगवान्का वह वीतरूपी दण्ड आपकी
रक्षा करे जिसपर सुमेरु पर्वतरूपी कलशवाली पृथ्वी तने हुए
छत्रके समान सुन्दर जान पड़ती है ॥ १८ ॥

नृसिंह : अत्यन्त वेगसे दहाड़ते हुए सिंह-रूपवाले
वे दैत्यको मारनेवाले नृसिंह भगवान् आपकी रक्षा करें
जो अपने भीतर बड़े हुए क्रोधसे उत्पन्न अग्नि की लपटोंके
समान रङ्गवाली जीभसे इतने बड़े अक्षाय्यरूपी घड़ेको खाटे
जा रहे हैं, जिनके गरजनेसे संसारमें ऐसा गम्भीर शब्द होता
है जैसा गुफाके भीतर सिंहके दहाड़नेसे होता है और

जिनके गलेके फैले हुए चमकीले बालोंसे भरा आकाश ऐसा
जान पड़ता है मानो बिना धुएँकी आगसे भर गया हो
॥ १ ॥ 'अरे ! क्या आकाशमें ये प्रलय समयके भयङ्कर दस्तों
सूर्य हैं ! अथवा तीनों लोकोंको जला देनेके लिये ये उल्काएँ
ही आकाशमें निकल आई हैं !' इस प्रकार हड़बड़ाकर
देवताओंने नृसिंह रूप धारण करनेवाले जिन विष्णु भगवान्का
नृसिंह-रूप देखा उनके वे नख आपकी रक्षा करें जो चमकती
हिरण्यकशिपुकी छाती फाड़नेपर उससे बड़े हुए रक्तमें सनकर
जाल-जाल हो गए हैं ॥ २ ॥ नृसिंह भगवान्को चले आते देखकर
इसके मारे सेवक जब भागकर हिरण्यकशिपुके पास आए तो
उन्हें घबड़ाते देखकर हिरण्यकशिपुने उनसे पूछा—'अरे क्या है ?'
सेवक—महाराज ! सिंह है ! हिरण्यकशिपु—तो इससे डरनेकी
क्या बात है ! सेवक—महाराज ! मनुष्यके समान शरीर धारण
किए हैं ! बड़ा विचित्र है ! हम लोगोंने ऐसा विचित्र जीव कहीं
नहीं देखा । हिरण्यकशिपु—तो मेरे पास ले आओ पकड़कर !
सेवक—महाराज ! वह तो हथर ही....यह आ ही गया....
हिरण्यकशिपु—धनुष कहाँ है धनुष ? धनु...अरे ! अरे ! हाय !
आह ! ये कितने कठोर नख हैं !' इस प्रकार अपने तीखे !
नखोंसे जिन्होंने हिरण्यकशिपुकी छाती फाड़कर उसे मार
ढाजा, वे आपकी रक्षा करें ॥ ३ ॥ नृसिंहजीकी दहाड़ सुनकर
हिरण्यकशिपु पूछने लगा—यह गर्जना कहाँ हो रही है ? क्या
फट रहा है ? क्या खम्भा फट रहा है ? सेवकोंने उत्तर दिया—
नृसिंह हैं, वे इसी ओर वीधे आ रहे हैं । हिरण्यकशिपु बोला—
अरे यहाँ कोई है ! अरे धनुष, तलवार लाओ.....' इस प्रकार

रीयावधीवेकस्मिन्क्षणे एव हा नरहरिस्माता स
पवास्तु घः ॥ ४ ॥ चटच्चटिति चर्मणि च्छमिति चो-
च्छलच्छोणिते धगद्धगिति मेवसि स्फुटरवोऽस्थिनि
ष्टागिति । पुनातु भवतो हरेरमरवैरिवक्षःस्थलकणत्क-
रजपञ्चरक्तकचकाषजन्मानलः ॥ ५ ॥ चञ्चच्चचण्डनखा-
ग्रमेदविगलहैत्येन्द्रवक्षःक्षरद्रकाभ्यक्तसुपालोद्भटसटा-
सम्भ्रान्तभीमाननः । तिर्यक्कण्ठकठोरघोषघटनास-
र्धाङ्गखर्वीभग्नद्विष्टातङ्गनिरीक्षितो विजयते वैकुण्ठ-
कण्ठीरवः ॥ ६ ॥ चन्द्रार्घायितनिष्पिधानवशनो
व्योमायितान्तर्मुखो बालार्घायितलोचनः सुरधनु-
लीलायितभूलतः । अन्तर्नावनिरोधपीवरगलन्यक्कूप-
निर्यत्तडितारस्फारसटाचरुद्धगगनः पाथान्नुसिंहो
जगत् ॥ ७ ॥ जयन्ति नरसिंहस्य स्फुरन्नखशि-
खाङ्कुराः । हरिणक्रोधकृष्टेन्दुकलाखण्डैरिवाङ्किताः ॥ ८ ॥
विश्यात्सुखं नरहरिर्भुवनैकवीरो यस्याहवे वितिसुतो-

दलनोद्यतस्य । क्रोधोद्धतं मुखमवेक्षितुमक्षमत्वज्ञाने-
ऽभवन्निजनखेष्वपि यन्नतास्ते ॥ ९ ॥ वैत्यानामधिपे
नखाङ्कुरकुटीकोणप्रविष्टात्मनि स्फारीभूतकरालकेसर-
सटासङ्घातघोराकृतेः । सक्रोधञ्च सविस्मयञ्च सगुरु-
वीडञ्च सान्तस्मितं क्रीडाकेसरिणो हरेर्विजयते तत्का-
लमालोकितम् ॥ १० ॥ वैत्यास्थिपञ्चरविदारणलब्धर-
न्ध्ररक्ताम्बुनिर्जरसरिद्धनजातपङ्काः । बालेन्दुकोटिकु-
टिलाः शुक्चञ्चुभासा रक्षन्तु सिंहवपुषो नखरा हरेर्वः
॥ ११ ॥ दंष्ट्रासङ्कटवक्त्रकन्वरलज्जिह्वस्य हव्याशन-
ज्वालाभासुरभूरिकेसरसटाभारस्य दैत्यद्रुहः । व्याव-
त्गद्वलवधिरण्यकशिपुक्रोडस्थलास्फालनस्फारप्रस्फुट-
दस्थिपञ्चररवक्रूरा नखाः पान्तु घः ॥ १२ ॥ नमस्तस्मै
नृसिंहाय दैत्यराजान्तकारिणे । अन्तःक्रोधशिखा
यस्य समुत्पन्नः सटामिषात् ॥ १३ ॥ पाथान्मायामृ-
गेन्द्रो जगदखिलमसौ यत्तनूदर्चिरर्चिर्ज्वालाजालाव-

बद्धवदते हुए हिरण्यकशिपुको सुष्टु खम्मेसे निकलकर दहाड़
मारते हुए एक ही क्षणमें जिन नृसिंहजीने मार डाला, वे ही
नरहरि आपकी रक्षा करें ॥ ४ ॥ नखरूपी दाँतोंवाला विष्णुजीका
हाथ रूपी आरा जब देवताओंके शत्रु हिरण्यकशिपुकी छाती
पीरने लगा उस समय उसकी रगड़से उत्पन्न हुई वह आग
आपको पवित्र करे जो उसकी खालपर पड़कर चट-चट,
उछलते-हुए रक्तमें पड़कर छम्-छम्, चर्बीमें धग्-धग् और
हड्डिमें पड़कर स्पष्ट रूपसे कड़ाक-कड़ाक शब्द करने लगी
॥ ५ ॥ उन सिंहवेशवाले विष्णु भगवान्की जय हो जो
अपने चञ्चल और तीखे नखोंकी नोकसे फाड़ी जाती हुई
हिरण्यकशिपुकी छातीसे गहते हुए रक्तसे सनकर फैली हुई
गलेकी केसरोंसे बड़े भयङ्कर हो रहे हैं और जिनके
तिरछा गला करके दहाड़नेसे उसे चुनकर विगजोंकी सारी
देह थरा उठी और वे डरके मारे इन्हें देखने लगे ॥ ६ ॥
वे नृसिंह भगवान् संसारकी रक्षा करें जिनके खुले हुए
दाँत आधे चन्द्रके समान टेढ़े हैं, मुखका भीतरी भाग
आकाशके समान गहन है, नेत्र उदय होते हुए सूर्यके समान
लाल-लाल हैं, भौंहें इन्द्रधनुषके समान बाँकी हैं तथा भीतरसे
निकलती हुई दहाड़को रोकनेसे जिनके गलेके फूल जानेपर
बिजलीकी रेखाओंके समान केसरोंके बिखर जानेसे आकाश
धिर-सा गया है ॥ ७ ॥ नृसिंहजीके उन अभिकी लपटोंके
समान भ्रमकीले नखोंकी जय हो, जो ऐसे जान पड़ते हैं

मानो चन्द्रमाके भीतर स्थित हिरण्यपर क्रोध करके रूपटकर
खींचे हुए चन्द्रमाकी टेढ़ी कलायें हों ॥ ८ ॥ शुद्धमें वितिके
पुत्र हिरण्यकशिपुको मारनेको तैयार हुए, चौदहों सुवनोंमें
सबसे बड़े वीर वे नृसिंह भगवान् आपको ऐश्वर्य दे' जिनके
क्रोधसे भरे मुँहको देखनेकी शक्ति जान पड़ता है उनके नखोंमें
भी नहीं है, तभी तो वे नीचेको नवे हुए हैं ॥ ९ ॥ अपने नखोंके
छेदके एक कोनेमें ही राजसरज हिरण्यकशिपुके समा जानेपर
लीला करनेके लिये सिंह वेष धारण करनेवाले उन विष्णु
भगवान्के क्रमशः क्रोधित होते हुए, आश्चर्य करते हुए, लजाते
और मुस्कराते हुए देखने की जय हो, जो तनकर फैली हुई
भयङ्कर केसरोंके हिलनेसे और भी भयङ्कर रूपवाले दिखाई पड़ते
हैं ॥ १० ॥ हिरण्यकशिपु दैत्यकी हड्डियोंके टूटनेपर उनसे बही
रक्तरूपी गङ्गाके कीचड़से सनकर तोतेकी चौंचके समान
कान्सिवाले तथा द्वितीयाके चन्द्रमाके समान टेढ़े वे सिंह वेषधारी
विष्णुके तीक्ष्ण नख आपकी रक्षा करें ॥ ११ ॥ दाँतोंकी बाड़से घिरी
मुँहरूपी गुफामें लपलपाती हुई जीभवाले और अभिकी लपटोंकी
भाँति चमकीले केसरोंका बोक धारण करनेवाले, दैत्यके शत्रु
नृसिंह भगवान्के वे नख आपकी रक्षा करें जो बलवान्
हिरण्यकशिपुको गोवमें रखकर फाड़नेसे उसकी फटती-टूटती
हड्डियोंके चढ़-चढ़ शब्दसे और भी भयङ्कर हो गए हैं ॥ १२ ॥
हिरण्यकशिपुका नाश करनेवाले उन नृसिंह भगवान्को प्रणाम
है जिनके भीतरके क्रोधकी लपटें केसरके रूपमें बाहर निकल

लीढं बत भुवि सकलं व्याकुलं किन्न भूयात् । न
स्याच्चेदाशु तस्याधिकविकटसटाकोटिभिः पाठ्यमाना-
विन्दोरानन्दकन्दास्तुपरि तुहिनासारसन्दोहवृष्टिः
॥ १४ ॥ पूर्यन्तो जलराशयो वसुमती मज्जत्यधो लुप्यते
पातालं शतधा गतं निपतति ब्रह्माण्डखण्डं दिवः ।
निक्षिप्तेन सुरद्विषोऽस्य षपुषा मत्वेति मन्ये वहन्नुत्स-
न्नेन हतं हिरण्यकशिपुं सिंहो हरिः पातु वः
॥ १५ ॥ प्रोज्ज्वलज्वलनज्वालाविकटोरुसटाच्छटः ।
श्वासक्षितकुलक्षमाभृत्पातु वो नरकेसरी ॥ १६ ॥
भूयः कण्ठावधूतिव्यतिकरतरलोत्संसनक्षत्रमालाबाले-
न्दुक्षुद्रघण्टारणितदशविशावन्तिचीत्कारकारी । अ-
व्याहो दैत्यराजप्रथमयमपुरीथानघण्टानिनादो नादो
दिग्भित्तिभेदप्रसरसरभसः कूटकण्ठीरवस्य ॥ १७ ॥
षपुर्दलनसम्भ्रमात्स्वनखरं प्रविष्टे रिपौ क्व यात इति
विस्मयात्प्रहितलोचनस्सर्वतः । वृथेतिकरताडनाभि-

पतितं पुरो वानवं निरीक्ष्य भुवि रेणुवज्जयति जात-
हासो हरिः ॥ १८ ॥ विद्युच्चक्रकरालकेसरसटाभारस्य
दैत्यद्रुहः शोणन्नेत्रद्रुताशङ्कम्बरभृतः सिंहाकृतेः
शार्ङ्गिणः । विस्फूर्जद्गलगर्जितर्जितककुम्मातङ्गवर्षो-
दयाः संरम्भाः सुखयन्तु वः खरनखक्षुण्णत्रिषद्भक्षः
॥ १९ ॥ व्याधूतकेसरसटाविकरालवक्त्रं हस्ताग्रधि-
स्फुरितशङ्खगदासिचक्रम् । आविष्कृतं सपदि येन
नृसिंहरूपं नारायणं तमपि विश्वसृजं नमामि ॥ २० ॥
शत्रोः प्राणानिलाः पञ्च वयं दश जयोऽत्र कः । इति
कोपाविधाताभ्राः पान्तु वो नृदरेनखाः ॥ २१ ॥ सन्ध्या-
रक्षितशीतवीधितिकलासौन्दर्यभाजो नखाः प्रीति-
पीधरयन्तु कैटभरिपोः क्रीडानृसिंहस्य वः । दैत्योर-
स्थलपीठकुरिठततया दीनेन दम्भोलिना सासूयं सकु-
तुहलं सविनयं साश्चर्यमालोकिताः ॥ २२ ॥ ससत्त्व-
रमितस्ततस्ततविहस्तहस्ताटवीनिकृत्सुरशत्रुदृक्ता-

पक्षी हैं ॥ १३ ॥ मायावी सिंहरूपवाले वे भगवान् सारे संसारकी
रक्षा करें जिनकी देहसे केसर रूपमें निकली आगकी लपटें जब
लपलपाने लगती हैं उस समय उन्हींकी करोड़ों भयङ्कर केसरोंसे
ठके हुए आनन्दके ढेर चन्द्रमासे यदि संसारपर हिमकी मोटी
भारकी वर्षा न होने लगे तो कहो तो भला, सारे संसारके प्राणी
क्यों न व्याकुल हो जायें ॥ १४ ॥ 'यदि मैं इस देवताओंके
शत्रुकी देहको फेंकता हूँ तो समुद्र उमड़ पड़ेंगे, पृथिवी घँस
जायगी, पाताल लुप्त हो जायगा, ब्रह्माण्डके टुकड़े-टुकड़े हो जायेंगे
और स्वर्ग नीचे गिर पड़ेगा।' यह सोचकर ही मानो मरे हुए
हिरण्यकशिपुको गोदमें ही रखे रहनेवाले सिंहरूपधारी विष्णुजी
आपकी रक्षा करें ॥ १५ ॥ वेगसे जलती हुई आगकी लपटोंके समान
भयङ्कर बड़ी-बड़ी घनी केसरवाले वे नृसिंहजी आपकी रक्षा करें
जो अपनी साँससे कुलाचल पर्वतको भी उछाले दे रहे हैं ॥ १६ ॥
दिशाओंकी दीवालोंने मानो फाड़ ढालनेके लिये वेगसे दौड़ते
हुए भयङ्कर नृसिंह भगवान्की वह घोर दहाड़ आपकी रक्षा करें
जो उनके बार-बार हिलते हुए गलेमें पक्षी फहराती हुई मालाके
समान ताराओंके समूहमें बँधे चन्द्रमारूपी घण्टेके उस शब्दके
समान हैं जिसे सुनकर वशों दिशाएँ और दिग्गज खिच्चाड़
उठते हैं तथा जो ऐसी जान पड़ती है मानो हिरण्यकशिपुके
थमलोकर पर सर्वप्रथम चढ़ाई करते समय बजाए जाते हुए
घण्टेका नाद हो ॥ १७ ॥ जब अपनी देहके फाड़े जानेके
भयसे हिरण्यकशिपु नृसिंह भगवान्के नखमें छुसकर छिप

गया तो वे आश्चर्यसे 'कहाँ गया, कहाँ गया ?' कहते हुए चारों
ओर देखने लगे, जब वह न दिखाई दिया तो 'अरे, सब व्यर्थ
हो गया।' ऐसा कहकर जो उन्होंने सुँफलाकर हाथ फटकारा तो
वह नीचे गिर पड़ा, उस समय उस हिरण्यकशिपु दैत्यको
पृथ्वीपर धूँलकी भाँति पड़ा देखकर हँस पड़नेवाले उन नृसिंह
भगवान्की जय हो ॥ १८ ॥ बिजलीके समूहके समान भयङ्कर
केसरोंके भारवाले, लाल-लाल नेत्रोंसे अग्निकी बराबरी करनेवाले,
सीखे नखोंसे हिरण्यकशिपुकी छाती चीरनेवाले, सिंहरूपवाले
तथा हिरण्यकशिपुके शत्रु विष्णुजीके फटकते हुए गलेकी
दहाड़से दिग्गजोंके घमण्डको कुचल देनेवाली वे चेष्टाएँ आपको
सुख पहुँचावें ॥ १९ ॥ इस संसारकी रचना करनेवाले उन
नारायण भगवान्को प्रणाम करता हूँ जिन्होंने एकाएक हिलती हुई
केसरोंसे भयङ्कर मुखवाला, ऐसा नृसिंह-वेष प्रकट कर दिया
जिसके हाथोंके अग्रभागमें शङ्ख, गदा, तलवार और चक्र
चमचमा रहे थे ॥ २० ॥ नृसिंह भगवान्के वे नख आपकी रक्षा
करें जो मानो यह विचारकर क्रोधसे लाल-लाल हो रहे हैं कि
'शत्रुके प्राणवायु तो पाँच ही हैं और हम दस हैं, अतः कैसे
शत्रु हमें जीत पावेगा' ॥ २१ ॥ सन्ध्याकालीन लाल
चन्द्रमाकी कलाकी सुन्दरताके समान कान्तिवाले वे लीलाके
लिये नृसिंह रूपधारी, कैटभासुरके शत्रु (विष्णु) के नख
आपका आनन्द बढ़ावें जिन्हें हिरण्यकशिपुकी छाती फाड़नेमें
असमर्थ वज्रने ढाह, कुतूहल, नम्रता और अचरजपूर्वक देखा

जसिक्तवत्स्थलः। स्फुरद्वरगमस्तिभिः स्थगितसप्त-
सप्तित्यतिः समस्तनिगमस्तुतो नृहरिरस्तु नः स्वस्तये
॥ २३ ॥ सुरासुरशिरोरत्नकान्तिविच्छुरिताङ्गत्रये ।
नमस्त्रिभुवनेशाय हरये सिंहरूपिणे ॥ २४ ॥

वामनः—अङ्घ्रिदण्डो हरेरूर्ध्वमुत्तिस्रो बलिनिग्रहे ।
धिधिविष्टरपद्मस्य नालदण्डो मुवेऽस्तु नः ॥ १ ॥ अप-
सर पृथिवि समुद्राः संवृणुताम्बूनि भूधरा नमत ।
धामनहरिलघुतुन्दे जगतां कलहः स वः पायात् ॥ २ ॥
अव्याघ्रो वामनो यस्य कौस्तुभप्रतिविम्बिता । कौतु-
कालोकिनी जाता जाठरीय जगत्त्रयी ॥ ३ ॥ आकृष्टः
शिक्षया नक्षैर्विलिखितः स्पृष्टः कपोलस्थले मौलौ
दामभिराहतः प्रतिदिशं क्रामन्सलीलं पथि । इत्थं
वारविलासिनीकृतपरीहासस्य दैत्याध्वरे विष्णोर्धाम-

नवेषविभ्रममृतो हासोर्मयः पान्तु वः ॥ ४ ॥ कस्त्वं
ब्रह्मन्नपूर्वः क्व च तव वसतिर्याखिला ब्रह्मसृष्टिः कस्ते
नाथो ह्यनाथः क्व च तव जनको नैव तातं स्मरामि ।
किं तेऽभीष्टं ददामि त्रिपदपरिमिता भूमिरल्पं किमेत-
त्त्रैलोक्यं भावगर्भं बलिमिदमवददामनो वः स पायात्
॥ ५ ॥ खर्वग्रन्थिधिमुक्तसन्धिविलसद्वक्षःस्फुरत्कौ-
स्तुभं निर्यन्नाभिसरोजकुङ्मलपुटीगम्भीरसामध्वनि ।
पात्रावाप्तिसमुत्सुकेन बलिना सानन्दमालोकितं पा-
याद्वः क्रमवर्धमानमहिमाश्चर्यं मुरारेर्वपुः ॥ ६ ॥ ब्रह्माण्ड-
च्छत्रदण्डः शतधृतिमवनाम्भोरुहो नालदण्डः क्षोणी-
नौकूपदण्डः क्षरदमरसरित्पट्टिकाकेतुदण्डः । ज्यो-
तिश्चक्राक्षदण्डस्त्रिभुवनविजयस्तम्भदण्डोऽङ्घ्रिदण्डः
श्रेयस्त्रैविक्रमस्ते वितरतु त्रिबुधद्वेषिणां कालदण्डः

॥ २९ ॥ अपनी ओष्ठ चमकीली केसररूपी किरणोंसे सूर्यके
प्रकाशको ढीप देनेवाले तथा वेदोंसे स्तुति किए जाते हुए वे
नृसिंह भगवान् हमारे लिये कल्याणकारी हों जो हृदयकाहटके
मारे यहाँ-वहाँ फैले हुए शत्रुके व्याकुल हाथोंरूपी जनको
काट डालनेके लिये कुशहाड़ी हैं तथा देवताओंके शत्रु
हिरण्यकशिपुके फटे हुए हृदयसे बहते हुए रक्तसे जिनका
वक्षःस्थल रँग गया है ॥ २३ ॥ तीनों लोकोंके स्वामी
उन नृसिंहरूपी विष्णुको प्रणाम है जिनके चरण देवता और
राक्षसोंके मुकुटोंके रत्नोंकी कान्तिसे चमकका उठे हैं ॥ २४ ॥

वामन : बलिको बाँधते समय ऊपर उठा हुआ
भगवान् विष्णुका वह चरण हम लोगोंको सुख दे जो ऐसा
जान पड़ता है मानो ब्रह्माजीको उत्पन्न करनेवाले कमलका
नालदण्ड हो ॥ १ ॥ छोटेसे पेटवाले वामन भगवान्के
विषयमें उठा हुआ वह सारे संसारका कलह आपकी रक्षा करे
जिसमें यह घोषणा की गई कि 'हे पृथिवी ! वूर हट जाओ,
हे समुद्रों ! आप अपना जल सँभालिए और हे पर्वतों ! आप
और नव जाइए ।' ॥ २ ॥ वे वामन भगवान् आपकी रक्षा करें
जिनके चमचमाते हुए कौस्तुभ मणिमें तीनों लोकोंकी परछाईं
पड़कर ऐसा कौतुक उत्पन्न कर रही थी मानो तीनों लोक
उनके पेटमें स्थित हों ॥ ३ ॥ बलिके यज्ञमें चारों ओर लीलापूर्वक
घूमते हुए, वामन-वेशकी शोभा धारण करनेवाले उन भगवान्
विष्णुकी हँसीकी छटाएँ आपकी रक्षा करें जिनसे वेश्याओंने
उनकी छोटी खींचकर, नखोंसे उनकी देहमें चिह्न बनाकर, उनके
गालोंको छूकर तथा सिरपर रस्सियाँ मारकर परिहास किया

था ॥ ४ ॥ आप हुए वामन भगवान्को देखकर बलिने
उनसे पूछा—हे विचित्र रूपवाले तुम कौन हो ? वामन—मैं
ब्राह्मण हूँ । बलि—तुम्हारा निवास-स्थान कहाँ है ? वामन—यह
सारी ब्रह्माकी रचना मेरा निवास-स्थान ही तो है । बलि—
आपका स्वामी कौन है ? वामन—मैं अनाथ हूँ, मेरा कोई स्वामी
नहीं है । बलि—आपके पिता कौन हैं ? वामन—मुझे अपने
पिताका स्मरण नहीं है । बलि—तुम क्या चाहते हो, तुम्हें क्या
पूँ ? वामन—केवल तीन पग पृथ्वी चाहता हूँ । बलि—यह तो
बहुत कम है, यह क्या तुमने माँगा ? वामन—अरे, उसमें तीनों
लोकोंको माँगनेका भाव है । इस प्रकार बलिसे कहनेवाले वे
वामन भगवान् आपकी रक्षा करें ॥ ५ ॥ दानके योग्य पात्रको
हूँदनेकी चिन्ता करनेवाले बलिसे प्रसन्नतापूर्वक देखा जाता हुआ
विष्णुका वह वामन-वेष आपकी रक्षा करे जिसकी बीच
छातीमें कौस्तुभ मणि चमचमा रहा है, जिसमें नाभिसे निकले
कमलमें बैठे ब्रह्माजीके साम-ग्यानका गम्भीर स्वर सुनाई
पड़ रहा है तथा जो धीरे-धीरे बढ़कर इतना बड़ा हो गया
कि देखकर अचरज होने लगा ॥ ६ ॥ वामन वेषवाले त्रिविक्रम
भगवान्का वह उठा हुआ समूचा पैर तुम्हारा कल्याण करे
जो सारे ब्रह्माण्डरूपी छातेकी ढगड़ीके समान, ब्रह्माको उत्पन्न
करनेवाले कमलके नालदण्डके समान, पृथ्वीरूपी नावके
मस्तूलके समान, ऊपरसे ऊर-ऊर बहती हुई आकाश गङ्गारूपी
पताकामें लगे दण्डके समान, सारे नक्षत्रोंसे भरे आकाशरूपी
पहिपकी धुरीके समान और तीनों लोक जीत लेनेके पश्चात् गाढ़े
हुए विजयस्तम्भके समान जान पड़ता है तथा जो देवताओंके

॥ ७ ॥ यस्मादाक्रामतो द्यां गरुडमणिशिलाकेतुदण्डाय-
मानादाश्च्योतन्त्यावभासे सुरसरिदमला वैजयन्तीव
कान्ता । भूमिष्ठो यस्तथान्यो भुवनगृहमहास्तम्भशोभां
दधानः पातामेतौ पथोजोवरललिततलौ पङ्कजाक्षस्य
पादौ ॥ ८ ॥ स्वस्ति स्वागतमर्थ्यहं वद विभो किं
वीयतां मेविनी का मात्रा मम विक्रमत्रयपदं वृत्तं जलं
वीयताम् । मा देहीत्युशनाब्रवीद्धरिरयं पात्रं किमस्मा-
त्परञ्चेत्येवं बलिनार्चितो मखमुखे पायात्स वो वामनः
॥ ९ ॥ स्वामी सन्भुवनत्रयस्य विकृतिं नीतोऽसि किं
याञ्च्या यद्वा विश्वसृजा त्वयैव न कृतं तद्वीयतां ते
कुतः । दानं श्रेष्ठतमाय तुभ्यमतुलं बन्धाय नो मुक्तये
विहसो बलिना निरुत्तरतया हीतो हरिः पातु वः

॥ १० ॥ हस्ते शस्त्रकिणाङ्कितोऽरुणविभाकिर्मीरितोरः-
स्थलो नाभिप्रेङ्खलिविलोचनयुगप्रोद्धतशीतातपः ।
बाह्वर्मिश्रितवह्निरेष तदिति व्याक्षिप्य वाक्यं कवेस्ता-
रैरध्ययनैर्हरन्बलिमनः पायाज्जगद्ग्रामनः ॥ ११ ॥

परशुरामः—किं दोर्भ्यां किमु कार्मुकोपनिषदा भर्ग-
प्रसादेन किं किं वेवाधिगमेन भास्वति भृगोर्वशे च किं
जन्मना । किं वानेन ममाङ्गतेन तपसा पीडां कृता-
न्तोऽपि चेद्विप्राणां कुबतेऽन्तरित्यनुशयो रामस्य
पुण्यातु वः ॥ १ ॥ कुलाचला यस्य महीं द्विजेभ्यः
प्रयच्छतः सीमद्वषत्वमापुः । बभूवुस्तर्गजलं समुद्राः
स रैगुकेयः श्रियमातनोतु ॥ २ ॥ द्वारे कल्पतरुं गृहे
सुरगर्धी चिन्तामणीनङ्गवे पीयूषं सरसीषु विप्रवदने

शत्रुओंका नाश करनेके लिये कालदण्ड ही है ॥७॥ आकाशकी
ओर बढ़ते हुए कमलके समान नेत्रवाले वामन भगवान् के
कमलके भीतरी भागके समान लाल-लाल वे दोनों चरण रचा
करे' जिनमेंसे एक चरण मरकत मणिसे बने उस केतुदण्डके
समान जान पड़ता है जिसपरसे झरती हुई निर्मल आकाश-
गङ्गा सुन्दर पताका-सी जान पड़ती है तथा दूसरा धरतीपर
रखा पैर ऐसा सुन्दर जान पड़ता है मानो चौदहों भुवनरूपी
बड़े भारी घरका खम्भा हो ॥८॥ वामनरूपी भगवान् ने आते ही
आशीर्वाद देनेकी मुद्रामें बलिसे कहा—'आपका कल्याण हो ।
बलिने कहा—आहु, आपका स्वागत है । वामन—मैं भिक्षारी
हूँ । बलि—कहिण नाथ ! आपको क्या दिया जाय ! वामन—
मुझे पृथ्वी चाहिए । बलि—कितनी चाहिए महाराज ! वामन—
मेरे पागोंसे नापकर केवल तीन पग ! बलि—अच्छा महाराज
दिया, (शुक्राचार्य पुरोहितसे) जल बीजिए तो ! शुक्राचार्य—
अरे मत दो, ये बिष्णु हैं । बलि—तो इनसे अच्छा दानका
पात्र दूसरा कौन होगा ! इस प्रकार अपने यज्ञमें बलिने जिनका
पूजन किया था वे वामन भगवान् आपकी रक्षा करें ॥ १ ॥
'आप तीनों लोकोंके स्वामी होते हुए भीख माँगकर क्यों अपने
हाथों अपनेको ओछा (हीन) बनाते हैं ! अथवा संसारको अपने
हाथोंसे रक्षते हुए भी आपने जो वस्तु नहीं बनाई वह आपको
कहाँसे दी जाय ! आप जैसे दानके श्रेष्ठ पात्रको दिए गए दानका
फल तो बन्धनोंसे छूटना है, बन्धनमें पड़ना नहीं, और मैं आपको
इतना बड़ा दान दे रहा हूँ फिर भी आप ही मुझे बाँधते हैं !'
बलिकी इन बातोंको सुनकर निरुत्तर होनेसे लज्जित होते हुए वे
वामन भगवान् आपकी रक्षा करें ॥ १० ॥ 'अरे, इनके हाथोंमें

शस्त्र धारण करनेका चिह्न है अर्थात् ये सुदर्शन चक्रधारी हैं, इनकी
छातीपर लाल-लाल चक्रमकाहट है अर्थात् ये कौस्तुभ मणि
धारण करनेवाले हैं, इनकी नाभिपर और मँझरा रहे हैं अर्थात्
इनकी नाभिमें कमल है, इनकी आँखोंमेंसे एकसे ठण्डक और
एकसे गर्मी निकल रही है अर्थात् चन्द्रमा और सूर्य दोनों इनके
नेत्र हैं, अरे ये बिष्णु भगवान् बाहुरूपी लहरोंके भीतर छिपे
बढ़वानल हैं, इन्हें दान न देना', आए हुए वामन भगवान् को
दान देनेसे बलिको रोकते हुए शुक्राचार्यकी इन बातोंको
अनसुनी करके अपने ऊँचे स्वरके वेदपाठ आदिसे बलिके
मनको अपनी ओर आकर्षित करनेवाले वे वामनरूपी भगवान्
संसारकी रक्षा करें ॥ ११ ॥

परशुराम : 'मेरी इन भुजाओंके बलवान् होनेसे, मुझे
धनुर्विद्यारूपी वेदोंके रहस्यका ज्ञान होनेसे, शिवजीकी कृपा-
शक्ति प्राप्त होनेसे, वेदोंको पढ़नेसे, सूर्यके समान तेजस्वी
ऋग्वंशमें जन्म लेनेसे अथवा मेरी इतनी बड़ी अमृत तपस्यासे
ही क्या लाभ हुआ ! जब कि यमराज अभी भी ब्राह्मणोंको कष्ट
दे ही लेता है !' परशुरामके भीतरका इस प्रकारका सोच-विचार
आपको स्वस्थ रखे ॥ १ ॥ वे रेगुकादेवीके पुत्र परशुरामजी
प्रेमार्थ दे' जिन्होंने ब्राह्मणोंको इतनी अधिक पृथ्वी दानमें
दी कि कुलाचल पर्वतसे ही एक-एकके भागकी सीमा बाँधी गई
और जिनके दानका सङ्कल्प करते समय छोड़े हुए जलसे सारे
समुद्र भर गए ॥२॥ सारे क्षत्रियोंका नाश करनेवाले, ब्राह्मणोंको
सजानेवाले मणि तथा ऋगुके वंशके आभूषणके समान
वे परशुराम भगवान् आपकी रक्षा करें जो केवल इसलिये तपस्या
करते हैं कि ब्राह्मणोंके द्वारपर कल्पवृक्ष लगा जायँ, उनके घर-घर

विद्याश्चतस्रो दश । एवं कर्तुमयं तपस्यति भृगोर्वैशा-
वतंसो मुनिः पायाद्वोऽखिलराजकक्षयकरो भूदेवभूषा-
मणिः ॥ ३ ॥ नाशिष्यः किमभूद्भवः किमभवन्नापुत्रिणी
रेणुका नाभूद्विश्वमकार्मुकं किमिति घः प्रीणातु राम-
अपा । विप्राणां प्रतिमन्दिनं मणिगणोन्मिश्राणि दण्डा-
हतेनाब्धीनां स मया यमोऽपि महिषेणाम्भांसि नो-
द्वाहितः ॥ ४ ॥ नो सन्ध्यां समुपासते यदि तवा
लोकापवादाद्भयं सा चेत्स्वीक्रियते भविष्यति तवा
राजन्यबीजे नतिः । इत्थं चिन्तयतश्चिरं भृगुपतेर्निश्वा-
सकोष्णीकृतो नेत्रान्तःप्रतिबिम्बकोणसलिलः सन्ध्या-
जलिः पातु वः ॥ ५ ॥ पायाद्वो जमदग्निवंशतिलको
वीरव्रतालङ्कृतो रामो नाम मुनीश्वरो नृपवधे भास्व-
त्कुठारायुधः । येनाशेषहताहिताङ्गरधिरैः सन्तपिताः

पूर्वजा भक्त्या चाश्वमेधे समुद्रवसना भूर्हन्तकारी
कृता ॥ ६ ॥ लीलोन्मूलितमौलिमस्तचरणं मूर्धस्वपि
दमाभूतामास्कन्धावपबाहुशास्त्रमभितः कृत्वा सहस्रा-
र्जुनम् । यश्चक्रे भुवने तमेव विजयस्तम्भं कुठारायुधो
दत्तां वः शिवमाहवैकरसिको रामः स राजान्तकः ॥ ७ ॥

रामः—अधिपञ्चवटीकुटीरवर्त्तिस्फुटितेन्दीवरसुन्व-
रोरुमूर्त्तिः । अपि लक्ष्मणलोचनैकसख्यं भजत ब्रह्मा
सरोरुहायताक्षम् ॥ १ ॥ उत्कुल्लामलकोमलोत्पलवल-
श्यामाय रामामनःकामाय प्रथमाननिर्मलगुणप्राप्ताय
रामात्मने । योगारूढमुनीन्द्रमानससरोरुहंसाय संसार-
विध्वंसाय स्फुरदोजसे रघुकुलोत्तंसाय पुंसे नमः ॥ २ ॥
ऋक्षाणां भूरिधाज्ञां श्रितमधिपतिना प्रस्फुरन्नीमतारं
स्फारं नेत्रानलेन प्रसभनियमितोच्चापमीनध्वजेन । रा-

कामधेनुएँ हो जायँ, उनके भुजबन्धमें चिन्तामणि जड़ जायँ,
उनकी तलैयाँ-बावलियोंमें अमृत भर जाय और मुँहमें ही चौवहाँ
विद्याएँ रहने लगें ॥ ३ ॥ 'शिवजी शिष्य-रहित ही क्यों न हुए !
रेणुका पुत्ररहित क्यों न हुई ! विश्व कर्मशीलोंसे रहित क्यों
न हुआ । जब कि मेरे डरसे यमराज अपने भैंसेको डण्डेसे पीटता
हुआ उसपर समुद्रोंका मणियोंसे भिजा हुआ पानी लादकर
ब्राह्मणोंके घर-घर नहीं पहुँचा आता !' श्रीपरशुरामजीकी
इस प्रकारकी गलानि आपको प्रसन्न करे ॥ ४ ॥ 'यदि
सन्ध्या नहीं करता तो सारे संसारमें बड़ी निन्दा होगी, यदि
सन्ध्या करता हूँ तो राजाओंके ही वंशवाले सूर्यको सिर नवाना
पड़ेगा', सन्ध्या-समय देरतक ऐसे सोच-विचारमें पड़े हुए
परशुरामकी ही साँसोंसे गरम होकर उनके नेत्रके कोनेसे बहते
हुए आँसूरूपी जल-द्वारा दी जाती हुई वह अजलि आपकी
रक्षा करे ॥ ५ ॥ जमदग्निवंशके तिलक-से सुन्दर जान पड़नेवाले,
वीर-व्रतसे सुशोभित होनेवाले, 'राम' नामवाले, राजाओंको
मारते समय चमचमाती हुई कुल्हाड़ीरूपी शस्त्रवाले, वे मुनियोंके
स्वामी परशुरामजी आपकी रक्षा करें जिन्होंने सम्पूर्ण मारे गए
राजाओंके रक्तसे पितरोंको सन्तुष्ट किया और अश्वयज्ञमें भक्तिके
मारे समुद्रसे घिरी पृथ्वीको ही हन्तकार (दानकी वस्तु) बना
दिया ॥ ६ ॥ सदा युद्धसे ही प्रेम रखनेवाले, परशुरूपी शस्त्रवाले
तथा राजाओंका नाश करनेवाले वे परशुरामजी आपको ऐश्वर्य दें
जिन्होंने सहजमें ही राजाओंमें श्रेष्ठ सहस्रार्जुनके शिर, पैर और
कन्धोंके पाससे बाहुएँ काटकर (सहज ही सहस्रार्जुन
बुधकी जड़ें, फुनगी तथा चारों ओरकी ढालियाँ काटकर उसे

पर्वतकी चोटियोंपर गड़ाकर) उसे ही अपना विजयस्तम्भ
बनाया ॥ ७ ॥

रामचन्द्र : पञ्चवटीमें कुटीके भीतर रहनेवाले, कमलके
समान विशाल नेत्रवाले उस ब्रह्मका भजन करो जो खिले हुए
नीले कमलके समान सुन्दर कान्तिवाले हैं और केवल लक्ष्मणजीके
नेत्रोंसे ही जिनकी मिश्रता है अर्थात् जिन्हें लक्ष्मणजी एकटक
निहारते रहते हैं ॥ १ ॥ खिले हुए स्वच्छ नीले कमलकी पँखुरीके
समान श्याम रङ्गवाले, सीताजीके मनको प्यारे लगनेवाले,
संसारमें प्रसिद्ध सुन्दर गुणोंवाले, बड़े-बड़े योगी और मुनियोंके
हृदय रूपी मानसरोवरमें हंसकी भाँति विहार करनेवाले, संसार
(जन्म-मरण) का नाश करनेवाले तथा रघुकुलकी शोभा
बढ़ानेवाले, राम-नामवाले तेजस्वी पुरुषको प्रणाम है ॥ २ ॥ दस
सिरवाले रावणके सिर कटानेवाली बन्दरोंकी सेना या शिवजीकी
वेह ऐश्वर्य दे जो बड़े तेजस्वी रीछोंके स्वामी जाम्बवान्से युक्त है
अथवा अत्यन्त तेजस्वी नन्तोंके स्वामी चन्द्रमासे युक्त है, जिसमें
तार नामका भयङ्कर बन्दर कूद रहा है अथवा जिसमें तीसरे
नेत्रकी भयावनी पुतली चमक रही है, नल सेनापतिको पाकर जो
अत्यन्त बलवाली जान पड़ती है अथवा जो तीसरे नेत्रकी आगसे
चमचमा रही है, ऊँची-ऊँची लहरोंवाला समुद्र जिसका रास्ता
रोके हुए है अथवा कामदेवने धनुष उठाकर जिसपर हठाव चढ़ाई
कर दी है, जो रामजीके वशमें रहनेवाली है अथवा जो पार्वतीजीके
अधीन है, जो कुमुद बन्दरके रहनेसे अत्यन्त उजली है अथवा
जो कुमुद फूलके समान उजली है, जो नील और सुग्रीव वानरोंसे
सुशोभित है अथवा जो सुन्दर नीले रङ्गके गलेसे सुशोभित

मायत्तं पुरारेः कुमुदशुचि सलन्नीलसुग्रीवमङ्गं साधकं
वापि सैन्यं वशवदनशिरश्छेदहेतुः श्रियेऽस्तु ॥३॥ एतौ
द्वौ वशकण्ठकण्ठकदलीकान्तारकान्तिच्छिदौ वैवेहीकु-
ञ्जकुम्भकुङ्कुमरजः सान्द्रावणाङ्गाङ्कितौ । लोकप्राणवि-
धानसाधुसधनप्रारम्भयूपौ भुजौ देयास्तामुवविक्रमौ
रघुपतेः श्रेयांसि भूयांसि वः ॥ ४ ॥ कनकनिकषभासा
सीतयालिङ्गिताङ्गो नयकुवलयवामश्यामवर्णाभिरामः ।
अभिनव इव विद्युन्मण्डितो मेघखण्डः शमयतु मम
तापं सर्वतो रामचन्द्रः ॥५॥ कल्याणानाभिधानकुलिमल-
मथनं पावनं पावनानां पाथेयं यन्मुमुक्षोः सपदि परप-
दप्राप्तये प्रस्थितस्य । विश्रामस्थानमेकं कविवरवचसां
जीवनं सज्जनानां बीजं धर्मद्रुमस्य प्रभवतु भवतां भूतये
रामनाम ॥ ६ ॥ कल्याणोक्ताससीमा कलयतु कुशलं
कालमेघाभिरामा काचित्साकेतधामा भवगहनगति-
फलान्तिहारिप्रणामा । सौन्दर्यहीणकामा धृतजनकसु-

तासादरापाङ्गधामा विष्णु प्रख्यातभूमा विविषदभिनुता
देवता रामनामा ॥ ७ ॥ कारुण्यामृतनीरमाश्रितजन-
श्रीचातकानन्दं शार्ङ्गाखण्डलचापमस्थुजभवाग्नीन्द्रा-
विषह्रीष्टवम् । चारुस्मेरमुखोल्लसज्जनकजासौदामिनी-
शोभितं श्रीरामाम्बुदमाश्रयेऽखिलजगत्संसारतापाप-
हम् ॥ ८ ॥ कूर्मो मूलवदालवालवदपां राशिलतावहि-
शो मेघाः पल्लववत्प्रसूनफलवत्तत्रसूर्येन्दवः । स्वामि-
न्योमततः क्रमे मम कियान्छुत्वेति गां मासतेः सीता-
न्वेषणमाविशन्दिशतु वो रामः सलज्जः श्रियम् ॥ ९ ॥
नमो रामपदाम्भोजं रेणवो यत्र सन्ततम् । कुर्वन्ति
कुमुदप्रीतिमरण्यगृहमेधिनः ॥ १० ॥ परिणयविधौ
भङ्क्त्वानङ्गद्विषो धनुरग्रतो जनकसुतया दत्तां कण्ठे
स्त्रजं हृदि धारयन् । कुसुमधनुषा पाशेनेव प्रसह्य घशी-
कृतोऽघनतवदनो रामः पायात्त्रपाधिनयान्वितः ॥११॥
बालक्रीडनमिन्दुशेखरधनुर्भङ्गावधिप्रकृता ताते कानन-

है ॥ ३ ॥ रामचन्द्रजीकी अत्यन्त शक्तिशाली वे दोनों भुजाएँ
आपको अत्यन्त सुख-सम्पत्ति दें जो वस सिरवाले रावणके गले
रूपी केलेके घने वनकी सुन्दरता नष्ट करनेवाली हैं, जो जानकीजीके
दोनों स्तनोंमें लगे कुङ्कुमकी रज लगनेसे सुन्दर लाल चिह्नवाली
हैं और जो तीनों लोकोंकी रक्षाके लिये साधुओं-द्वारा किए
जाते हुए यज्ञके आरम्भ-यूप हैं ॥ ४ ॥ खिले हुए नीले कमलकी
भाँति अत्यन्त सुन्दर नीले रङ्गवाले वे रामचन्द्र सब ओरसे मेरे
दुःख दूर करें जो जानकीजीसे आलिङ्गन करके सोनेकी कसौटीके
समान दिखाई देते हुए ऐसे सुन्दर जान पड़ते हैं मानो बिजलीसे
भरे नये बादलके टुकड़े हों ॥ ५ ॥ कलियुगके पापोंका
नाश करनेवाला, वैकुण्ठ पानेके लिये चले हुए मोक्षकी
इच्छावाले पुरुषके मार्गका भोजन, सुख-सम्पत्तिका भण्डार,
पवित्र वस्तुओंमें सबसे अधिक पवित्र तथा धर्मरूपी वृषका बीज
वह राम-नाम आपका कल्याण करे जिसका वर्णन करनेपर
ही कवियोंकी वाणीको शान्ति मिलती है ॥ ६ ॥ अधिकसे
अधिक कल्याण और सुख-सम्पत्तिवाले, काले मेघोंकी भाँति
सुन्दर दिखाई देनेवाले, अयोध्यामें रहनेवाले, प्रणाम करने-
मात्रसे जीवोंकी संसारके आड़े-डेढ़े मार्गसे चलेनेकी थकावट दूर
करनेवाले, अपनी सुन्दरतासे कामदेवको भी लज्जित करनेवाले
और वसों दिशाओंमें प्रसिद्ध यशवाले—‘राम’ नामवाले
वे भगवान् कुशलता दें जिन्हें श्रीजानकीजी अपनी चञ्चल
तिरछी चितवनसे देखती हैं और देवता प्रणाम करते हैं ॥ ७ ॥

मेघके समान जान पड़नेवाले उन श्रीरामचन्द्रजीकी मैं शरण
लेता हूँ जो दयारूपी अमृतके समान जलसे भरे हुए हैं, अपने
भक्त और लक्ष्मीरूपी चातकको सन्तुष्ट करनेवाले हैं, जिनका
‘शार्ङ्ग’ नामवाला धनुष ही इन्द्रधनुषके समान है, जो ब्रह्मा,
अग्नि, इन्द्र आदि देवतारूपी मोरोंको सन्तुष्ट करनेवाले हैं,
अत्यन्त प्रसन्न मुखवाली जानकीजीरूपी बिजलीसे सुन्दर दिखाई
देनेवाले हैं तथा सारे संसारकी तपन (कष्ट) नष्ट कर देनेवाले
हैं ॥ ८ ॥ सीताको हूँढनेके लिये आदेश देते समय जब
हनुमान्जीने कहा कि ‘हे नाथ ! कछुआरूपी जड़वाला, समुद्ररूपी
थालेवाला, दिशारूपी लतावाला, मेघोंरूपी पत्तोंवाला,
ताराओंरूपी फूल और सूर्य-चन्द्ररूपी फलवाला यह आकाशरूपी
वृक्ष मेरी उछालके सामने कितना है !’ तब उनकी इस बातको
सुनकर लजा जानेवाले रामचन्द्रजी आपको ऐश्वर्य दें ॥ ९ ॥
श्रीरामचन्द्रजीके उस चरणकमलको प्रणाम है जिससे उड़ी हुई
रज वनमें रहनेवाले गृहस्थोंको कुमुदिनीका आनन्द देती थी अर्थात्
रामचन्द्रजीके चन्द्रमाके समान सुखके सामने उनके कोमल चरण
खिली हुई कुमुदिनीसे जान पड़ते थे ॥ १० ॥ विवाहके समय
कामदेवके शत्रु शिवजीका धनुष तोड़कर सामनेसे आती हुई
जानकीजी-द्वारा पहनाई गई जयमाला हृदयमें धारण करते हुए,
नम्रतापूर्वक लजाकर नीचे झुँझ कर खेनेवाले वे रामचन्द्रजी रक्षा
करें जो ऐसे जान पड़ते हैं मानो फूलोंका धनुष धारण करनेवाला
कामदेव अपने वन्दनसे उन्हें बलपूर्वक बाँध रहा हो ॥ ११ ॥

सेवनाधधि कृपा सुग्रीवसख्यावधि। आश्ला वारिधिव-
न्धनावधि यशो लङ्केशनाशावधि श्रीरामस्य पुनातु
लोकवशता जानक्यपेक्षावधि ॥ १२ ॥ यस्तीर्थानामुपा-
स्त्यागलितमलभरं मन्यते स्म स्वमेवं नाक्षासीजजह्निरे
यन्ममचरणरजःपादपूतान्यमूनि । पादस्पर्शेन कुर्वन्म-
टिति विघटितग्रावभावामहल्यां कौसल्यासूनुरुनं
व्यपनयतु स धः श्रेयसा च श्रिया च ॥ १३ ॥ योऽह्ना
योद्धावधीस्तान्सपदि पलभुजः सम्पराये परा ये येना-
येनाश्रितानां स्तुतिरवनमितेशानचापेन चापे । लङ्काल-
ङ्कारहृत्तां ककुभि-ककुभि यः कान्तया सीतयासीवूनो
वूनोऽथ हृष्टः स विभुरवतु धः स्वःसभार्यः सभार्यः
॥ १४ ॥ यो रामो न जघान वक्षसि रणे तं रावणं सा-
यकैर्हृद्यस्य प्रतिवासरं वसति सा तस्या ह्यहं रावणः ।
मध्यास्ते भुवनाधली परिवृता द्वीपैः समं सप्तभिः स
श्रेयो विद्धातु नस्मिभुवनत्राणैकचिन्तापरः ॥ १५ ॥

श्रीरामजीका वह खेल जिसमें उन्होंने शिवजीका धनुष तोड़
ढाला, वह उल्लास, जो वन जाते समय भी था; वह नम्रता,
जो पिताके प्रति थी; वह कृपा, जिससे सुग्रीवसे भी मित्रता
की गई; वह आशा, जिससे समुद्रमें भी पुल बँध गया; वह
यश, जो रावणका नाश होनेसे बढ़ा; वह संसारमें जिस रहना
पवित्र करे, जिसके कारण वे वनोंमें सीताके वियोगमें रोते फिरे
॥ १२ ॥ अपने पैरसे छूकर पत्थर बनी हुई अहल्याका उद्धार
करते हुए वे कौशल्याके पुत्र रामचन्द्रजी अपनी शोभा और
प्रेमवर्षसे आपके दुःख दूर करे जो यह तो जानते हैं कि तीर्थोंमें
स्नान करनेसे मेरे सब पाप धुल गए, पर यह नहीं मानते कि
मेरे ही चरणोंकी धूलि लगनेसे ये सब तीर्थ पवित्र हो रहे
हैं ॥ १३ ॥ युद्धमें मांसभक्षी शत्रुओंका विनाश करनेवाले,
शिवजीका धनुष चढ़ानेवाले, बड़े-बड़े भाग्यशालियोंसे स्तुति की
जानेवाले, लङ्काकी सारी शोभा धूलमें मिटा डालनेवाले, सीताके
वियोगसे पहले तो सर्वत्र दुखी होनेवाले किन्तु उसके पश्चात्
शत्रुका नाश करके अपनी प्राणप्रियासे मिलकर प्रसन्न होनेवाले
तथा देवताओंकी सभामें सम्मान प्राप्त करनेवाले व्यापक भगवान्
रामचन्द्र भगवती जानती सहित आपकी रक्षा करे ॥ १४ ॥
'रावणके हृदयमें सदा जानकी बसती है, जानकीके हृदयमें मैं
बसता हूँ और मेरे हृदयमें सातों द्वीप और चौदहों भुवन रहते
हैं, अतः मेरे बाणके लगते ही सबका नाश हो जायगा', इस प्रकार
तीनों लोकोंको बचानेकी चिन्ता करते हुए जिन्होंने युद्ध-भूमिमें

राज्यं येन पटान्तलमृत्युवत्यकं गुरोराक्षया पाथेयं
परिगृह्य कार्मुकवरं घोरं धनं प्रस्थितः । स्वाधीनः श-
शिमौलिचापविषये प्राप्तो न वै विक्रियां पायाद्वा स
विभीषणाग्रजनिह्वा रामाभिधानो हरिः ॥ १६ ॥ धन्वा-
महे महेशानचण्डकोदण्डखण्डनम् । जानकीहृदयानन्द-
चन्दनं रघुनन्दनम् ॥ १७ ॥ स्वर्णैणाजिनशायिनो यो-
जितनयनो वशास्यविम्भाने । मुहुरवलोकितचापः
कोऽपि दुरापः स नीलिमा शरणम् ॥ १८ ॥

सीता—उन्मृष्टं कुचसीमं पत्रमकरं दृष्ट्वा हठा-
लिङ्गनात्कोपो मास्तु पुनर्लिखाम्यमुमिति स्मेरे रघूणां
वरे । कोपेनारुणितोऽश्रुपातवर्षितः प्रेम्णा च विस्ता-
रितो दत्तो मैथिलकन्यया विशतु नः क्षेमं कटाक्षा-
ङ्कुरः ॥ १ ॥

हनूमान्—अशेषलङ्कापतिसैन्यहन्ता श्रीरामसेवा-
चरणैककर्ता । अनेकदुःखाहतलोकगोप्ता त्वसौ हनू-

भी रावणके हृदयमें बाण नहीं मारा वे रामचन्द्रजी कल्याण
करें ॥ १५ ॥ विभीषणके बड़े भाई रावणको मारनेवाले वे
'राम' नामवाले भगवान् आपकी रक्षा करें जिन्होंने अपने पिताकी
आशा मानकर सारे राज्यको वस्त्रके छोरमें लगे पानीकी भाँति
छोड़ दिया, एकमात्र धनुषका सहारा लेकर जो भयङ्कर वनको चल
पड़े तथा चन्द्रमाका मुकुट पहननेवाले शिवजीका धनुष तोड़कर
सबको जीत लेनेपर भी जिन्हें तनिक भी घमण्ड नहीं
हुआ ॥ १६ ॥ उन रामचन्द्रजीको प्रणाम करता हूँ जिन्होंने
शङ्करजीका अत्यन्त कठोर धनुष तोड़ ढाला और जो जानकीजीका
हृदय प्रसन्न करनेके लिये चन्दन हैं ॥ १७ ॥ उन किसी
अत्यन्त कठिनतासे प्राप्त होनेवाले नीलेपनकी शरण लेता हूँ
जो सोनेके मृगकी खालपर सोए हुए भी दस मुँहवाले रावणकी
विशा (दक्षिण) की ओर देखकर बार-बार अपने धनुषको
ताकते हैं ॥ १८ ॥

सीता : बलपूर्वक आलिङ्गन करनेसे स्तनोंकी चित्रकारी
मिटी हुई देखकर 'जानकीजीको क्रोध न हो' ऐसा सोचकर
'मैं फिरसे वैसी ही चित्रकारी किए देता हूँ ?' ऐसा कहकर
हँसते हुए रामजीको तिरछी चितवनसे देखती हुई जानकीजीके
वे कटाक्ष हम लोगोंको ऐश्वर्य दे जो क्रोधके मारे लाल-लाल,
आँसू गिरनेसे भीगे हुए और प्रेमके कारण फैले हुए हैं ॥ १ ॥

हनूमान् : रावणकी सारी सेनाका नाश करनेवाले, श्री-
रामजीके चरणोंकी सेवा करनेवाले और अनेक प्रकारके दुखोंसे

मांस्तथ सौख्यकर्त्ता ॥ १ ॥ कृतक्रोधे यस्मिन्नमरनगरी
मङ्गलरथा नवातङ्का लङ्का समजनि धनं वृश्चति सति ।
सदा सीताकान्तप्रणतिमतिविख्यातमहिमा हनूमान-
व्याघ्रः कपिकुलशिरोमण्डनमणिः ॥ २ ॥

रामकृष्णौ—ब्रातः काकोदरो येन द्रोघधापि करुणा-
त्मना । पूतनामारण्ययातः स मेऽस्तु शरणं प्रभुः ॥ १ ॥
मर्दितरावणकंसौ सरयूयमुनाविहारिणौ देवौ । अर्पित-
विप्रकुमारौ हरिपतिहरिकेतनप्रियौ वन्दे ॥ २ ॥ यः
पूतनामारण्यलब्धकीर्त्तिः काकोदरो येन धिनीतदर्पः ।
यशोदयालङ्कृतमूर्त्तिरव्यात्पतिर्यद्वनामथवा रघूणाम् ॥ ३ ॥

बलभद्रः—उष्णालु कचिद्वर्धामनि मनाङ् निद्रालु
शीतानिले हलानां गृह्यालु शुम्बदसकलज्जालु जाया-
मुखम् । नित्यं निष्पतयालु तिर्यग्वनीशभ्याशयालु क्षणं
गीतेभ्यः स्पृहयालु धामधवलं दीने दयालु अये ॥ १ ॥

नष्ट होते हुए संसारकी रक्षा करनेवाले वे हनुमान्जी आपको
सुखी रखें ॥ १ ॥ बन्धुओंके कुलरूपी सिरमें जबे मणिके
समान अत्यन्त श्रेष्ठ वे हनुमान्जी आपकी रक्षा करें जो
सीतापति रामजीके चरणोंको प्रणाम करनेमें अपना मन लगाए
रहते हैं, जिनकी महिमा सारे संसारमें प्रसिद्ध है तथा जिनके
क्रोधपूर्वक अशोकवाटिकाको उजाड़ते समय लङ्कामें एक नये
प्रकारका भय छा गया और देवताओंके नगरमें आनन्दसे
गाने-बजानेका स्वर गूँजने लगा ॥ २ ॥

राम और कृष्ण : वे वयालु कृष्ण भगवान् मुझे शरण दें
जिन्होंने सबसे द्रोह करनेवाले कालिय नागकी भी रक्षा की और जो
पूतना राक्षसीको मारनेके लिये प्रसिद्ध हैं तथा पवित्र नामवाले और
युद्धमें यश पानेवाले वे रामचन्द्रजी मुझे शरण दें जिन्होंने अत्यन्त
निष्ठ और अपराध करनेवाले कौएकी भी रक्षा की ॥ १ ॥ क्रमशः
रावण और कंसका मर्दन करनेवाले, सरयू और यमुनामें विहार
करनेवाले, ब्राह्मणोंको उनके मरे हुए पुत्र देनेवाले तथा सुग्रीव
और अर्जुनके अत्यन्त प्यारे उन दोनों देवों (राम और कृष्ण)को
प्रणाम करता हूँ ॥ २ ॥ पूतनाको मारकर यश पानेवाले,
नागके घमण्डको चूर्ण करनेवाले तथा यशोदा-द्वारा सजाई गई
सुन्दर देहवाले वे यदुवंशके स्वामी (कृष्णजी) अथवा
पवित्र नामवाले, युद्धमें यश पानेवाले, वीठ कौएका घमण्ड नष्ट
करनेवाले तथा यश और दयासे सजी हुई सुन्दर देहवाले वे रघु-
वंशके स्वामी (रामचन्द्रजी) रक्षा करें ॥ ३ ॥

बलभद्र : दीनोंपर दया करनेवाले, कहीं सूर्यकी कड़ी धूपमें

निष्पात्याशु हिमांशुमण्डलमधः पीत्वा तदन्तःसुधां
कृत्वैनं चषकं हसन्निति हलापानाय कौतुहलात् । भो
देव द्विजराजि मादृशि सुरास्पशौऽपि न श्रेयसे मां
मुञ्चेति तदर्थितो हलधरः पायादपायाज्जगत् ॥ २ ॥
प्रेमोन्नामितरेषतीमुखगतामास्थाद्य कादम्बरीमुन्मत्तं
कचिवुत्पतत्कचिदपि भ्राम्यत्कचित्प्रस्खलत् । रक्तापा-
ङ्गमधीरलाङ्गलमलिश्यामाम्बराडम्बरं क्लेशं नः कवली-
करोतु सकलं पाकाभिरामं महः ॥ ३ ॥ फालाग्रेण समु-
द्धरन्कुक्षपुरं दत्तप्रभावं हरन्स्मारं स्मारमनादरोक्ति-
मविदां तां तां किरन्सुस्मितम् । संहारोऽसमये कुतो-
ऽयमिति तैर्निर्मुक्तदर्पैः स्तुतः शान्तो दीनदयानिधिः
स भगवान्पायात्प्रलम्बान्तकः ॥ ४ ॥

कृष्णः—अङ्गुल्या कः कपाटं प्रहरति कुटिले माध-
वः किं यसन्तो नो चक्री किङ्कुलालो नहि धरणिधरः

किञ्चित् उष्ण होनेवाले, ठण्डे वायुमें थोड़ा सोनेवाले, हल ग्रहण
करनेवाले, पत्नीके सुखका बार-बार सुम्बन करनेमें लजानेवाले,
सदा ही ऊँची-नीची पृथिवीके बिछौनेपर सोनेवाले और गानेसे भी
थोड़ा प्रेम करनेवाले उस उज्ज्वल तेजकी मैं शरण लेता हूँ ॥ १ ॥
हल धारण करनेवाले वे बलभद्र सदा सारे संसारकी रक्षा करें
जिन्होंने चन्द्रमण्डलको नीचे गिराकर उसमेंका सब अमृत पीकर
जब मदिरा पीनेके लिये उसे खेल-खेलमें ही प्याला बना
लिया तब चन्द्रमा जिनसे यह प्रार्थना करके ही छूट पाए कि 'हे
देव ! मैं द्विजराज हूँ, मुझसे मदिरा छू भी गई तो मेरा कल्याण
नहीं है अतः मुझे कृपया छोड़ दीजिए' ॥ २ ॥ प्रेमपूर्वक
रेवतीके मुँहको नवाकर उसमेंकी मदिरा खखकर, मतवाले होकर
कहीं घूमते, कहीं गिरते, कहीं उठते हुए, लाख नेत्रवाले, चञ्चल
हलवाले तथा भौंरोंके समान श्याम वस्त्र पहननेवाले वे
सिद्धियोंसे शोभित तेज हमारे सब दुःख नष्ट कर दें ॥ ३ ॥
प्रलम्बासुरको मारनेवाले तथा दीनोंपर अत्यन्त दया करनेवाले वे
वे भगवान् बलभद्र रक्षा करें जिन्होंने मूर्ख कौरवोंकी अपमान-
भरी बोलीका स्मरण कर-करके एक-एक बातपर मुस्कराते हुए
कुक्षुरको अपने हलकी नोकसे खींचकर उन घमण्डियोंका
घमण्ड चूर कर खाता और तब 'अरे यह असमयमें कैसे
प्रलय होने लगा' इस प्रकार डरते हुए, घमण्ड छोड़कर उनके
प्रार्थना करनेपर प्रसन्न हुए ॥ ४ ॥

कृष्ण : जैसे ही कृष्णजीने सत्यभामाका द्वार खटखटाया
तो सत्यभामा भीतरसे बोली—कौन उँगलियोंसे किधवावर

किं द्विजिह्वः फणीन्द्रः । नाहं घोराहिमर्दी किमुत खग-
पतिर्नो हरिः किङ्करीन्द्र इत्येवं सत्यभामाप्रतिवचन-
जितः पातु वध्रकपाणिः ॥ १ ॥ अतसीकुसुमोपमेय-
कान्तिर्यमुनातीरकदम्बमध्यवर्ती । नवगोपवधूविनोद-
शाली घनमाली वितनोतु मङ्गलं वः ॥ २ ॥ अन्तर्मोह-
नमौलिघूर्णनवलन्मन्दारविस्त्रंसनः स्तब्धाकर्षणदृष्टिह-
र्षणमहामन्त्रः कुरङ्गीदृशाम् । हृद्यदानवद्वयमानविधि-
वद्वर्गारदुःखापदां भ्रंशः कंसरिपोर्व्यपोहयतु वोऽश्रे-
यांसि वंशीरवः ॥ ३ ॥ अभिनवनवनीतप्रीतमाताम्रनेत्रं
धिकचनलिनलक्ष्मीस्पर्धिसानन्दवक्त्रम् । हृद्यभवन-
मध्ये योगिभिर्ध्यानगम्यं नवगगनतमालश्यामलं कञ्चि-
दीडे ॥ ४ ॥ अभिनवनवनीतस्निग्धमापीतदुग्धं दधि-
क्षणपरिविग्धं मुग्धमङ्गं मुरारेः । दिशतु भुवनकृच्छ्रच्छे-

दितापिच्छगुच्छच्छधि नवशिखिपिच्छालाञ्छितं धा-
ञ्छितं वः ॥ ५ ॥ अम्ब आम्बसि तिष्ठ गोरसमहं
मथ्नामि मन्थानकं प्रालम्ब्य स्थितमीश्वरं सरभसं दीना-
ननो वासुकिः । सास्यं कमलालया सुरगणः सानन्व-
मुद्यद्भयं राहुः प्रैक्षत यं स घोऽस्तु शिवदो गोपालबालो
हरिः ॥ ६ ॥ अधोन्मीलितलोचनस्य पिबतः पर्याप्तमेकं
स्तनं सद्यः प्रस्तुतदुग्धविग्धमपरं हस्तेन सम्मार्जतः ।
मात्रा चाङ्गुलिलालितस्य चिबुके स्मेरायमाणे मुखे
विष्णोः क्षीरकणाम्बुधामधवला दन्तद्युतिः पातु वः
॥ ७ ॥ अवलोकितमनुमोदितमालिङ्गितमङ्गनाभिरनु-
रागैः । अधिवृन्वावनकुञ्जं मरकतपुञ्जं नमस्यामः ॥ ८ ॥
अवेमव्यापाराकलनमतुरीस्पर्शमचिरादनुन्मीलतन्तुप्र-
करघटनायासमसकृत् । विषीदत्पाञ्चालीविपदपनयैक-

खटखट करता है? बाहरसे श्रीकृष्णजी बोले—मैं हूँ माधव ।
सत्यभामा—माधव कौन ? क्या घसन्त हो ? श्रीकृष्ण—नहीं
चक्री (चक्र धारण करनेवाला) हूँ । सत्यभामा—क्या कुम्हार
हो ? श्रीकृष्ण—नहीं, मैं धरणीधर (पृथ्वीको धारण करनेवाला)
हूँ । सत्यभामा—क्या दो जीभवाले साँप हो ? श्रीकृष्ण—नहीं
मैं भयङ्कर साँपका मर्दन करनेवाला हूँ । सत्यभामा—क्या गरुड़
हो ? श्रीकृष्ण—नहीं मैं हरि (विष्णु) हूँ । सत्यभामा—अरे,
बन्दर हो ? बातचीतमें इस प्रकार सत्यभामासे हारे हुए वे
कृष्णजी आपकी रक्षा करें ॥ १ ॥ अलसीके फूलकी कान्तिके
समान श्याम रङ्गवाले वे घनमाली (श्रीकृष्णजी) आपका कल्याण
करें जो यमुनाके तटपर कदम्बके नीचे खड़े हुए नई-नई
गोपियोंसे मनबहलाव करते हैं ॥ २ ॥ कंसके शत्रु भगवान्
श्रीकृष्णकी वंशीसे निकले हुए वे स्वर आप लोगोंके दुःख दूर
करें जो गोपियों के भीतर घुसकर उन्हें मोहित करके उनके
सिर हिला-हिलाकर उनके माथेसे मन्दारपुष्प गिरा देते हैं,
जो भृगुके समान नेत्रवाली स्त्रियोंको ज्यों की त्यों बुला लेने
और उनकी दृष्टिको प्रसन्न करनेके लिये मानो मन्त्र हैं और
जो अत्यन्त मतवाले राक्षससे कष्ट पाते हुए देवताओंकी भारी
विपत्तियोंके अन्त हैं ॥ ३ ॥ भगवान् कृष्णके उस ताजे
मक्खनको चाहनेवाले, लाल-लाल नेत्रवाले तथा अत्यन्त प्रसन्न
सुईको प्रणाम करता हूँ जो खिले हुए कमलकी सुन्दरतासे मानो
होद कर रहा है, योगी लोग अपने हृदयरूपी घरमें ध्यान करके
ही जिसे देख पाते हैं तथा जो स्वच्छ आकाश और तमालके
समान श्याम रङ्गवाला है ॥ ४ ॥ संसारके सारे दुःख दूर करनेवाला

तमालके गुच्छोंकी कान्तिके समान कान्तिवाला तथा मोरोंकी
नई-नई पूँछोंसे सजा हुआ वह श्रीकृष्णका मुख आपकी
दृष्टिसे पूर्ण करे जो तत्काल निकला हुआ मक्खन खानेसे खिग्ध
है, अभी ही दूध पी चुका है और जिसमें अभी भी दहीके कण
लिपटे हैं ॥ ५ ॥ 'हे माँ ! तुम थक गई हो, उठर जाओ, अब
मैं दूध मये वेता हूँ' ऐसा कहकर मथनी हाथमें लेते ही जिन्हें
वासुकिने यह सोचकर अत्यन्त दीन होकर देखा कि 'कहीं फिर
मुझे मथनीमें न लिपटना पड़े', लक्ष्मीने यह सोचकर हँप्याँके
साथ देखा कि 'फिर मेरी कोई दूसरी सौत (लक्ष्मी) न निकल
आवे', देवताओंसे यह सोचकर प्रसन्नतासे देखा कि 'फिर अमृत
पीनेको मिलेगा' और राहुने यह सोचकर डरके साथ देखा
कि 'फिर सिर कटनेका समय आया जान पड़ता है,' वे गोपके
बालक कृष्णजी आपको सुख दें ॥ ६ ॥ आधी आँखें मूँवकर, जी
भरकर माँका एक स्तन पीते हुए, दूध भरते हुए दूसरे स्तनपर
हाथ फेरते हुए तथा माताकी उँगलियोंसे ठोड़ी सहलाए जानेपर
मुस्कराते हुए श्रीकृष्णजीके दाँतोंकी वह कान्ति आपकी रक्षा करे
जो अपने तेजसे दूधकी बूँदोंके समान चमचमा रही है ॥ ७ ॥
मरकत मणिके ढेरकी भाँति श्याम रङ्गवाले उन कृष्णजीको
प्रणाम करता हूँ जिन्हें वृन्दावनके कुञ्जोंमें गोपियोंने बढ़े
प्रेमसे देखा, जिनकी प्रशंसा की और जिनका आलिङ्गन किया
॥ ८ ॥ खेदपूर्वक सङ्कटमें पड़ी हुई द्रौपदीकी विपत्ति दूर
करनेके लिये गरुड़के चिह्नवाली पताकावाले कृष्ण भगवान्का
वह तत्काल वक्का बुनना हमारी रक्षा करे जिसमें न तो वेमका
हिंसा विस्वाह पड़ा, न हुरी विस्वाह दी और न बार-बार

प्रणयिनः पटानां निर्माणं पतगपतिकेतोरवतु नः ॥ ६ ॥
अव्यक्तमक्षरमुपास्य यभूष कश्चित्स्वं लब्धवर्णमध-
गत्य कृतार्थमानो । सद्यस्त्रिभङ्गललितस्फुरणावमन्वन-
न्दोत्थया जडतयैष वयं कृतार्थाः ॥ १० ॥ अस्मिन्कुञ्जे
धिनापि प्रचलति पयनाद्वर्त्तते कोऽपि नूनं पश्यामः किं
न गत्वेत्यनुसरति गण्ये भीतभीतेऽर्भकाणाम् । तस्मि-
न्नाधासखो वः सुखयतु विलसल्लीलया कैटभारिव्यात-
न्वाना मृगारिप्रबलधुरधुरारावरीद्राभिनावान् ॥ ११ ॥
आताम्रे नयने स्फुरन्कुचभरः श्वासो न विश्राम्यति
स्वेवाम्भः कणवन्तुरं तव मुखं हेतुस्तु नो लक्ष्यते ।
धिको वेद मनः स्त्रिया इति गिरा रुष्टां प्रियां भीषयै-
स्तस्यास्तत्क्षणकातरेक्षणपरिस्पृष्टो हरिः पातु वः
॥ १२ ॥ आनन्दधामनि चिदेकरसेऽद्वितीये तस्मिन्प-
वेऽस्तु मम चित्तमगोचरेऽपि । यत्सद्ब्रजस्थितिजुषां
सुहृवां कुमारदीनामधीनमिव गोचरतामुपैति ॥ १३ ॥

आनन्दमावधतमायतलोचनानामानीलमावलितकन्धर-
मात्तवंशम् । आपावमामुकुटमाकलितामृतौघमाकार-
माकलयताममुमान्तरजः ॥ १४ ॥ आनन्देन यशोव्या
समवनं गोपाङ्गनामिश्चिरं साशङ्कं बलविद्विषा सकुसुमं
सिद्धैः पृथिव्याकुलम् । सेष्यं गोपकुमारकैः सकरुणं
पौरैः सुरैः सस्मितं यो दृष्टः स पुनातु वो मधुरिपुः
प्रोत्तिष्ठगोवर्धनः ॥ १५ ॥ इन्दीवरवलश्याममिन्विरा-
नन्वकन्दलम् । धन्वारुजनमन्दारं धन्देऽहं यदुनन्वनम्
॥ १६ ॥ उत्फुल्लमानसरसीरुहचारुमध्यनिर्यन्मधुव्रतभ-
रधतिहारिणीभिः । राधाविलोचनकटाक्षपरम्पराभि-
र्दृष्टो हरिस्तव सुखानि तनोतु कामम् ॥ १७ ॥ अंसा-
लम्बितचामकुरङ्गलधरं मन्दोन्नतभूलतं किञ्चित्कुञ्चित-
कोमलाधरपुटं साचिप्रसारीक्षणम् । आलोलाङ्गुलिप-
ल्लवैर्मुर्लिकामापूरयन्तं मुवा मूले कल्पतरोस्त्रिभङ्ग-
ललितं ध्याये जगन्मोहनम् ॥ १८ ॥ कठिनतरवामवेष्ट-

सूतोंको सँजोने-सँभालनेका परिश्रम ही करना पड़ा ॥ ६ ॥
दिखाई न पढ़नेवाले तथा माया-जालसे परे रहनेवाले निर्गुण
ब्रह्मकी उपासना करके कोई अपनेको भले ही कृतकृत्य समझकर
धन्य हो जायँ पर हम तो उन तिरछे खड़े हुए श्रीकृष्णकी
मौकीके दर्शनसे उत्पन्न हुए आनन्दकी मस्तीमें ही
अपनेको धन्य समझते हैं ॥ १० ॥ राधाके प्रिय और कैटभके
शत्रु वे श्रीकृष्णजी आपको सुख पहुँचावें जिन्होंने खेल-खेलमें
ही कुंजमें छिपकर सिंहके समान ऐसा भयङ्कर धुरधुर शब्द किया
कि साथके सब ग्वालबाल ऐसा कहकर डरके मारे एकके पीछे
एक होकर उस कुंजकी ओर चल पड़े 'यहाँ कुछ आइट हो रही
है, वायु भी नहीं बहता, अवश्य ही कोई इस कुंजमें होगा,
चलो, देखें, कौन है !' ॥ ११ ॥ 'तुम्हारे नेत्र जाल हैं, स्तन
ऊपर-नीचे हो रहे हैं, साँस नहीं थम रही है और मुँहपर
पसीनेकी बूँदें निकल आई हैं, कुछ समझ में नहीं आता
क्या कारण है ! धिक्कार है ! स्त्रीके मनकी बात कौन जान
सकता है !' अपनी कही हुई इस बातसे क्रोधित प्रियतमाको
फटकारते हुए वे श्रीकृष्णजी आपकी रक्षा करें जिन्हें तत्काल
ही वह बड़ी कातर दृष्टिसे देखने लगी ॥ १२ ॥ उन भगवान्‌के
चरणोंमें मेरा चित्त रम जाय जो आनन्दके भण्डार हैं,
प्रकाशरूप हैं, सदा एकसे रहते हैं, जिनके समान कोई दूसरा
नहीं है, जो इन्द्रियोंसे नहीं जाने जाते और जो इस रूपमें
दिखाई पड़ते हैं मानो ब्रजमें रहनेवाले सब भिन्नों और

बालकोंके वशमें हों ॥ १३ ॥ बड़े-बड़े नेत्रवाली स्त्रियोंको
आनन्द देनेवाले, श्याम रङ्गवाले, झुके हुए गोल और ऊँचे
कन्धोंवाले, श्रेष्ठ वंशमें उत्पन्न तथा सिरसे पैरतक अमृतके ढेरके
समान जान पढ़नेवाले श्रीकृष्णजी हम लोगोंके हृदयके भीतर
आकर अपना रूप दिखावें ॥ १४ ॥ मधु राक्षसको मारनेवाले
वे कृष्ण भगवान् आपको पवित्र करें जिन्हें गोवर्धन पर्वत
उठाते समय यशोदाने आनन्दसे, गोपियोंने काम-भावसे,
कंसने शङ्कित होकर, सिद्धोंने फूल बरसाकर, पृथिवीने व्याकुल
होकर, ग्वालबालोंने ईर्ष्याके साथ, गाँववालोंने दयापूर्वक
और देवताओंने मुस्कराहटके साथ देखा था ॥ १५ ॥
नीले कमलकी पेंखुड़ीके समान श्याम रङ्गवाले, लक्ष्मीजीका
आनन्द अत्यधिक बढ़ानेवाले तथा यदुवंशियोंको आनन्द
देनेवाले उन श्रीकृष्णको प्रणाम करता हूँ जो भक्तोंकी इच्छा पूर्ण
करनेके लिये मानो कल्पवृक्ष हैं ॥ १६ ॥ वे कृष्णजी आपकी
इच्छाएँ पूर्ण करें और आपको सुख दें जिन्हें राधाजी अपनी
उस तिरछी चितवनसे देख रही हैं जिसने मानो मानसरो-
वरमें खिले हुए कमलसे निकलनेवाले भौरोंकी शोभा लुरा ली
हो ॥ १७ ॥ मैं उन श्रीकृष्णजीका ध्यान करता हूँ जो कल्पवृक्षके
तले तिरछे खड़े होकर प्रसन्नतासे अपनी चञ्चल उँगलियोंसे
मुरझीमें स्वर भरते हैं, जिनके बाएँ कानमें कन्धेतक कुण्डल
जटकता है, जिनकी भीड़ें कुछ ऊपरकी खिंची हुई हैं, जिनके नेत्र
बड़े-बड़े और बाँके हैं, जिन्होंने वंशी फूँकनेके लिये अपने

एषमाह मुसली मिथ्याम्ब पश्याननम् । व्यादेहीति
यिकासिते च घवने दृष्ट्वा समस्तं जगन्माता यस्य
जगाम विस्मयपदं पायात्स वः श्रीपतिः ॥ ३४ ॥ कृष्णो
गोरसचौर्यमम्ब कुरुते किं कृष्ण मातः सुरापानं न
प्रकरोमि राम किमिदं नाहं परस्त्रीरतः । किं गोविन्द
वदत्यसां हलधरो मिथ्येति तां व्याहरन्गोपीगोपकद-
म्बकं विहसयन्मुग्धो मुकुन्दोऽघतु ॥ ३५ ॥ केयं भाग्य-
वती तवोरासे मणी ब्रूषेऽप्रवर्णं विना कृत्यास्याः प्रथमं
विना क सद्वज्रो वर्णो मणोस्तादृशः । स्त्रीरूपं कथमस्य
लिङ्गनियमात्पृच्छामि बध्वाकृति मुग्धे त्वत्प्रतिबिम्ब-
मित्यपलपन्प्राधां हरिः पातु वः ॥ ३६ ॥ कोऽयं द्वारि
हरिः प्रयाद्युपवनं शास्त्रासृगस्यात्र किं कृष्णोऽहं दयिते
विभेमि सुतरां कृष्णावहं वानरात् । राधेऽहं मधुसूदनो

ब्रज लतां तामेष पुष्पान्वितामित्थं निर्वचनीकृतो
वयितया ह्रीणो हरिः पातु वः ॥ ३७ ॥ कौन्तेयस्य सहा-
यतां करुणया गत्वा विनीतात्मनो येनोल्लङ्घितसत्पथः
कुरुपतिश्चक्रे कृतान्तातिथिः । त्रैलोक्यस्थितिसूत्रधार-
तिलको देवः सदा सम्पदे साधूनामसुराधिनाथमथनः
स्ताद्वेषकीनन्दनः ॥ ३८ ॥ कंसं ध्वंसयते मुरं तिर-
यते हंसं तथा हिंसते बाणं क्षीणयते बकं लघयते
पौण्ड्रं तथा लुप्यते । भौमं क्षामयते बलाद्बलमिदो दपं
पराकुर्वते क्लिष्टं श्लिष्टगणं प्रणम्रमवते कृष्णाय तुभ्यं
नमः ॥ ३९ ॥ कयासि खलु चौरिके प्रमुषितं स्फुटं
दृश्यते द्वितीयमिह मामकं बहसि कन्दुकं कञ्चुके ।
त्यजेति नवगोपिकाकुचयुगं प्रमथन्बलात्सत्पुलकप-
ञ्जरो जयति गोकुले केशवः ॥ ४० ॥ खिन्नोऽसि मुञ्च

॥ ३३ ॥ बलभद्रने यशोदासे कृष्णकी चुगली करते हुए कहा—
देख माँ ! कृष्ण खेलने गया था, वहाँ इसने बार-बार जान-
बूझकर मिट्टी खाई है । यशोदाने कृष्णसे पूछा—क्यों कृष्ण यह
बात सच है ? कृष्ण—कौन कहता है माँ ! यशोदा—यही
बलभद्र तो कह रहा है । कृष्ण—यह झूठ कह रहा है माँ ! तुम
मेरा मुँह देख लो न ! यशोदा—अच्छा खोल अपना मुँह !
ऐसा सुनकर मुँह खोलते ही जिसके मुँहमें सारा संसार देखकर
यशोदा आश्चर्य-चकित रह गईं वे लक्ष्मीपति भगवान् कृष्ण
आपकी रक्षा करें ॥ ३४ ॥ बलभद्रने यशोदासे चुगली की—
माँ ! कृष्ण दूध चुराया करता है । यशोदाने कृष्णसे पूछा—
क्यों रे कृष्ण ? कृष्ण—माँ ! मैं इसकी भैंसति मविरा नहीं पीता ।
यशोदाने बलभद्रसे पूछा—क्यों राम ! यह क्या बात है ?
बलभद्रने कृष्णकी ओर उँगली उठाकर कहा—मैं दूसरोंकी
छिपोंमें नहीं फँसा रहता । यशोदाने कृष्णसे कहा—
क्यों कृष्ण ? यह राम क्या कह रहा है ! 'बलभद्र झूठ कह रहे
हैं' यह कहकर सारे ग्वाल-बालोंको हँसाते हुए कृष्णजी रक्षा
करें ॥ ३५ ॥ राधाने कृष्णसे पूछा—तुम्हारे हृदयमें यह कौन
भाग्यवती बैठी है ? कृष्ण—यह मणी है । राधा—क्या उस
(मणी) का पहला अक्षर (र) छोड़कर कह रहे हो ? कृष्ण—
मणीके पहले आनेवाले 'र' से अधिक सरल, स्वाभाविक अक्षर
और हो ही क्या सकता है ? राधा—इसका स्त्री-रूप क्यों है ?
कृष्ण—यह शब्द तो स्त्रीलिङ्ग है ही । राधा—मैं पूछती हूँ—
यह मणी स्त्री-जैसी क्यों दिखलाई पड़ रही है ? कृष्ण—प्रिये ! यह
तो तुम्हारी परछाईं इसपर पड़ रही है । इस प्रकारकी

बातोंसे राधाको छकाते हुए कृष्ण आपकी रक्षा करें ॥ ३६ ॥
राधाने पूछा—द्वारपर कौन है ? कृष्ण—मैं हूँ हरि । राधा—
तो वनमें जाओ, यहाँ हरि (बन्दर) का क्या काम है ?
कृष्ण—प्रिये ! मैं कृष्ण हूँ । राधा—काले बन्दरसे तो मैं और
भी अधिक डरती हूँ । कृष्ण—राधे ! मैं मधुसूदन (फूल
चूसनेवाला) हूँ । राधा—तो किसी फूली हुई लतापर जाकर बैठो ।
इस प्रकार अपनी प्रेमिकाको उत्तर न दे सकनेके कारण लजाए हुए
कृष्णजी आपकी रक्षा करें ॥ ३७ ॥ तीनों लोकोंके श्रेष्ठ सञ्चालक,
असुरोंके स्वामी तथा कंसको मारनेवाले वे देवकीके पुत्र कृष्णजी
सञ्जनोको ऐश्वर्य दें जिन्होंने दयाके मारे अत्यन्त सुशील
(उद्धत) भीमकी सहायता करते हुए श्रेष्ठ मार्ग छोड़कर
चलनेवाले (अन्यायी) कुरुवंशके स्वामी दुर्योधनको
मरवा डाला ॥ ३८ ॥ कंसका नाश करनेवाले, मुर राक्षसको
मिट्टा डालनेवाले, हंसासुरकी हिंसा करनेवाले, बायासुरको
मार डालने वाले, बकासुरका प्राण हर लेनेवाले, पौण्ड्रको काट
डालनेवाले, भौमासुरको धूलमें मिला देनेवाले, इन्द्रका घमण्ड
बलपूर्वक चूर करनेवाले तथा विपत्तिमें पड़े हुए और प्रणाम करते
हुए सुशील भक्तोंकी रक्षा करनेवाले हे कृष्ण ! आपको प्रणाम है
॥ ३९ ॥ 'अरी चोहो ! मेरी दूसरी गँव चुराकर चोलीमें छिपाए
कहाँ भागी जा रही है । यह देख सामने तो दिखाई दे रही है,
रख दे मेरी गँव !' ऐसा कहकर बलपूर्वक गोकुलमें गई गोपीके
दोनों स्तन मसलकर रोमाञ्चित होनेवाले कृष्ण भगवान्की
जय हो ॥ ४० ॥ ग्वालबालोंने गोवर्धन धारण किए हुए कृष्णजीसे
कहा—'हे कृष्ण ! आप थक गए होंगे; लाइए इस पर्वतको

शैलं बिभृमो ध्यमिति घटस्तु शिथिलभुजः । भरभुग्न-
धिनतबाहुषु गोपेषु हसन्हरिर्जयति ॥ ४१ ॥ गच्छा-
म्यच्युत दर्शनेन भवतः किं तृप्तिरुत्पद्यते किन्त्वेवं
विजनस्थयोर्हतजनः सम्भावयत्यन्यथा । इत्यामन्त्रणम-
ङ्गिस्त्रचितवृथाप्रस्थानखेदालसामाश्लिष्यन्पुलकाङ्कुरा -
ञ्चितवपुर्गोपीं हरिः पातु वः ॥ ४२ ॥ गायन्तीनां गोप-
सीमन्तिनीनां स्फीताकाङ्क्षामक्षिरोलम्बमालाम् । निश्चा-
ञ्चल्यामात्मवक्त्रारविन्दे कुर्वन्नव्यादेवकीनन्दनो वः
॥ ४३ ॥ गीतावैष्णवमन्त्रगानमधुराः सम्भावयन्निर्भर-
स्वेदाम्बुक्षपितं विलोक्य पुरतो राधामुखाम्भोरुहम् ।
उत्कम्पस्खलदङ्कुलिः परिगलद्वेषु निर्मीलध्वनिः स्थिद्य-
त्पाणिरपाकरोतु दुरितं गोपालवेषो हरिः ॥ ४४ ॥
गोपीलोचनयुग्मगोलवसतिर्गोपालगोष्ठीरतिगौरक्षाधृ -
तगोपवेषरुचिरो गोवर्द्धनागोद्धरः । गोलोकाधिपतिः
अगोचमरथो गोत्रासमुद्धारकृद्गोविन्दोऽधुत गोकुला-

द्वतरसो गोपालगोत्रोद्धवः ॥ ४५ ॥ गोवर्धनोद्धर-
णदृष्टमस्तगोपनानास्तुतिश्रवणलज्जितमानसस्य ।
स्मृत्वा घराहवपुरिन्दुकलाप्रकाशद्वंद्वोद्धतक्षिति हरेर-
धतु स्मितं वः ॥ ४६ ॥ चरद्वारणरवोर्वरदमण्डली-
खण्डमण्डितम् । अव्याघ्रो बालवेषस्य विष्णोर्गोपतनो-
र्धपुः ॥ ४७ ॥ जयश्रीविन्यस्तैर्महित इव मन्दारकुसुमैः
स्वयं सिन्धूरेण द्विपरणमुदा मुद्रित इव । भुजापीड-
क्रीडाहतकुघलयापीडकरिणः प्रकीर्णास्त्विन्दुर्जयति
भुजदण्डो मुरजितः ॥ ४८ ॥ तप्तं कैर्न तपोभिः
फलितं तद्रोपथालानाम् । लोचनयुगले यासामञ्जनमा-
सीन्निरञ्जनं ब्रह्म ॥ ४९ ॥ तिर्यक्कण्ठधिलोलमौलितर-
लोत्तंसस्य वंशोद्धरतीतस्थानकृतावधानललनाललैर्न
संलक्षिताः । सम्मुग्धं मधुसूदनस्य मधुरे राधामुखेन्दौ
मृदुस्पन्दं पल्लविताश्चिरं वदतु वः क्षेमं कटाक्षोर्मयः
॥ ५० ॥ त्वामप्राप्य मयि स्वयंवरपरे क्षीरोदतीरोदरे

इधर दीजिए, हम उठाए जिए लेते हैं ।' उनके ऐसा कहनेपर
ज्योंही कृष्णने अपना हाथ ढीला किया त्योंही ग्वालबालोंके
हाथ पर्वतके बोझसे दबने लगे, उस समय उन्हें देखकर ईस
पढ़नेवाले कृष्णजीकी जय हो ॥ ४१ ॥ एकान्तमें उदासीन
भावसे बैठे हुए कृष्णके पास बैठी हुई गोपी यह कहकर जैसे ही
जानेका ढोंग रचती हुई चलने लगी कि 'हे अच्युत ! मैं यहाँसे
जाती हूँ । तुम्हारे देखते रहने-मात्रसे क्या लाभ है, वरन् कुछ
लोग कुछका कुछ समय बैठते हैं, वैसे ही तुम्ही होती हुई उस
गोपीका आलिङ्गन करके रोमाञ्चित होनेवाले कृष्णजी आपकी
रक्षा करें ॥ ४२ ॥ गाती हुई गोपिकाओंके चावसे भरे नेत्र-
रूपी भौंरोंकी पाँत जिनके मुखकमलपर स्थिर हो गई है
वे देवकीके पुत्र कृष्णजी आपकी रक्षा करें ॥ ४३ ॥ वंशीसे
मन्त्र तानका मधुर गीत गाकर उसका आनन्द लेते हुए,
गोपाल वेषवाले वे कृष्ण पाप नष्ट करें जिनकी उँगलियाँ सामने
राधाका मुख पसीने-पसीने हुआ देखते ही, काँपकर इधर-
उधर पढ़ने लगीं, वंशी हाथसे छूटने लगी, ध्वनि मन्द पड़ गई
और हाथोंसे पसीना छूटने लगा ॥ ४४ ॥ गोपियोंके नेत्रोंकी
पुलकियोंमें बसनेवाले, ग्वाल-बालोंकी सभासे प्रेम रखनेवाले,
गौओंकी रक्षाके लिये सुन्दर ग्वालेका वेष बनानेवाले,
गोवर्धन पर्वत धारण करनेवाले, गरुड़की सवारोवाले, गौओंकी
विपत्ति दूर करनेवाले, ग्वालबालोंके प्रेमका आदर करनेवाले
तथा गोपालगोत्रमें उत्पन्न होनेवाले, गोलोक (वैकुण्ठ) के

स्वामी रक्षा करें ॥ ४५ ॥ गोवर्धन पर्वतके उठनेसे मगन
हो उठनेवाले, ग्वालोंकी प्रशंसा सुनकर लजाते हुए तथा अपने
बराह अवतारके समय चन्द्रमाकी कलाके समान चमकते हुए
दाँतसे पृथ्वीको उठानेका स्मरण करते हुए भगवान्की मुस्कुराहट
आपकी रक्षा करें ॥ ४६ ॥ ग्वालेके बालकका रूप धारण करनेवाले
भगवान् कृष्णकी वह देह आपकी रक्षा करें जो अत्यन्त बलिष्ठ
तथा भयङ्कर चारुकी बाहें तोड़कर उनके टुकड़े धारण करके
शोभित हो रही थीं ॥ ४७ ॥ खेल-खेलमें ही कुवलयापीड
हाथीको अपनी भुजाओंसे मसलकर मार डालनेवाले तथा
मुर राक्षसको जीतनेवाले भगवान् कृष्णके उस भुजवर्णकी जय
हो जिसमें लटकते हुए कम्पवृक्षके फूल ऐसे जान पड़ते हैं मानो
जीत जानेपर जयमालासे उसकी पूजा की गई हो तथा उसपर
छिटककर पड़ी रक्तकी बूँदें ऐसी जान पड़ती हैं मानो हाथीसे युद्ध
करनेकी प्रसन्नतामें सिन्धूरसे उसपर चित्रकारी की गई हो
॥ ४८ ॥ वैसे तो बहुतोंने तपस्या की है पर तपस्याका फल
उन गोपियोंको ही मिला है जिनके नेत्रोंमें उस निरञ्जन ब्रह्म
श्रीकृष्णका रयाम रूप ऐसा बस गया है जैसे नेत्रोंमें काजल
लगा जाता है ॥ ४९ ॥ श्रीराधाके मधुर चन्द्रमुखपर विकसित
होकर मन्द-मन्द, जगातार, पकटक पड़ती हुई भगवान् श्रीकृष्णकी
वह तिरछी चितवन आपको ऐश्वर्य दे जिसे तिरछी गर्दन करके
मुकुट हिला-हिलाकर वंशी बजाते हुए कृष्णकी वंशी-ध्वनि
सुननेमें डूबी हुई गोपियाँ देख ही नहीं पाईं ॥ ५० ॥ 'हे

शङ्के सुन्दरि कालकूटमपिबन्मूढो मृडानीपतिः । इत्थं
पूर्वकथाभिरन्यमनसो विलिख्य वासोऽञ्चलं राधायाः
स्तनकोरकोपरिलसन्नेत्रो हरिः पातु वः ॥ ५१ ॥ त्वां
पातु नीलनलिनीवलवामकान्तेः कृष्णस्य पाणिसरसी-
रुहकोशवन्धः । राधाकपोलमकरीलिखनेषु योऽयं कर्णा-
वतंसकमलं विपुलीचकार ॥ ५२ ॥ दर्पणापितमालोक्य
मायास्त्रीरूपमात्मनः । आत्मन्येवानुरक्तो वः शिवं
विशतु केशवः ॥ ५३ ॥ दूरं यातु भुजङ्गपुङ्गवपतिः पेयं
दिनेशात्मजातोयं चास्तु खलप्रसङ्गवशतो मोच्या च
निर्वृषणा । इत्थं पातितकन्दुकोद्धृतिरुते प्रोत्कृष्टं
नीपाद्वलान्मृत्युन्दुर्दमभोगिमूर्धसु मुदे वेणुं स मे वाद-
यन् ॥ ५४ ॥ दृष्ट्वागमैष्यति विभुः स्वयमित्यमन्वान-
न्दाशया न गणिता विपदो दुरन्ताः । पीयूषसागरतरङ्ग-
निभैरपाङ्गैः श्रीनन्दनन्दन दयोदय नन्दयास्मान् ॥ ५५ ॥

दृष्टः कापि स केशवो व्रजवधूमादाय काञ्चिद्व्रतः सर्वा
एव हि वञ्चिताः खलु वयं सोऽन्वेषणीयो यदि । द्वे द्वे
गच्छत इत्युदीर्य सहसा राधां गृहीत्वा करे गोपीवे-
षधरो निकुञ्जभवनम्प्राप्तो हरिः पातु वः ॥ ५६ ॥ दृष्ट्वा
केशव गोपरागद्वयतया किञ्चिन्न दृष्टं मया तेनात्र स्ख-
लितास्मि नाथ पतितां किं नाम नालम्बसे । एकस्त्वं
विषमेषु चिन्नमनसां सर्वावलानां गतिर्गोप्यैव गदितः
सलेशमवताद्गोष्ठे हरिर्वञ्चिरम् ॥ ५७ ॥ देवः पायाप-
यसि विमले यामुने मज्जतीनां याचन्तीनामनुनयपदै-
र्वञ्चितान्यंशुकानि । लज्जालोलैरलसवलितैरन्मिषत्प-
ञ्चबाणैर्गोपस्त्रीणान्नयनकुसुमैरञ्चितः केशवो नः ॥ ५८ ॥
देवः पायादपायान्नः स्मरेन्वीवरलोचनः । संसारध्वं-
सविध्वंसहंसकंसनिषूदनः ॥ ५९ ॥ देहि मत्कन्दुकं
राधे परिधाननिगूहितम् । इति विस्त्रंसयन्नीवीं तस्याः

सुन्दरी राधे ! जान पड़ता है क्षीरसमुद्र के तीरपर स्वयंवरमें
जब तুম मुझे बरनेका निश्चय कर चुकीं तब तुम्हें न पा सकनेके
कारण ही दुःखके मारे पार्वतीके स्वामी शिवजीने कालकूट
विष पी लिया था ।' इस प्रकार पहलकी बीती हुई कथापर
मन लगाई हुई राधाका आँखल उधाड़कर उसके स्तनोंके
अग्रभागपर दृष्टि गड़ाए हुए कृष्णजी आपकी रक्षा
करें ॥ ५१ ॥ नीली कमलिनीकी पैँखड़ीके समान श्याम
रङ्गवाले कृष्णजीका वह कमलके कोशके समान हाथ आपकी
रक्षा करे जिससे राधाकी कनपटीपर चित्रकारी करते समय
उसके कानपर लगे कमलके मूषणकी सुन्दरता और भी बढ़
गई थी ॥ ५२ ॥ दर्पणमें अपने बनावटी स्त्रीरूपकी परछाईं
देखकर उसीपर मोहित हो जानेवाले कृष्णजी आप लोगोंको
सुख दें ॥ ५३ ॥ 'यह सर्पराज कहीं दूर चला जाय और सूर्य-
पुत्री यमुनाका जल पीने योग्य हो जाय तथा यह निर्दोष यमुना
तुम्हें साथसे छूट जाय', ऐसा सोचकर ही अपनी गेंद
फेंककर फिर उसे ले आनेके बहाने कदम्बके छुणसे कूदकर
अत्यन्त भयङ्कर नागके सिरपर सुरजी बजानेवाला नाचते हुए
कृष्णजी मुझे सुख दें ॥ ५४ ॥ 'वे व्यापक भगवान् आप
ही कृपा करके दर्शन देंगे' इस बड़े भारी सुखकी आशामें
बड़ी-बड़ी दुखवाँ विपत्तियोंको भी मैंने कुछ नहीं समझा
(किन्तु अबतक आपका दर्शन न हुआ) अतः नन्दको सुख
देनेवाले हे दयालु ! अब तो आप अमृत-सिन्धुकी तरङ्गोंके
समान सुखवाँ अपनी तिरछी चितवनसे देखकर हमें आनन्द

दीजिए ॥ ५५ ॥ 'उस कृष्णको किसीने देखा है ? वह किसी
गोपीको लेकर न जाने कहाँ चला गया ? उसने तो हम सबको
छका दिया ! उसे ढूँढ़ना हो तो चलो, दो-दो मिलकर उसे यहाँ-
वहाँ ढूँढ़ा जाय ।' गोपीका वेश धारण करके सब गोपियोंसे ऐसा
कहकर स्वयं राधाका हाथ पकड़कर एक कुञ्जमें घुस जानेवाले
कृष्णजी आपकी रक्षा करें ॥ ५६ ॥ 'हे कृष्ण ! गौओंके खुरोंसे उड़ी
हुई धूलके कारण मुझे कुछ दिखाई नहीं पड़ा, इसीसे मैं यहाँ
गिर पड़ी । हे नाथ ! विपत्तिके समय सब दुखी स्त्रियोंके आप
ही तो एकमात्र रक्षक हैं । मुझ गिरी हुईको आप सहारा क्यों
नहीं देते !' अथवा 'हे केशव ! आपके प्रेममें अन्धी होनेसे मुझे
कुछ भी नहीं सूझता, इसीसे मैं इस प्रकार पतित हो गई हूँ ।
हे नाथ ! कामके बाणोंसे कष्ट पाती हुई सब स्त्रियोंके एकमात्र
आप ही तो रक्षक हैं, फिर आप मुझ पतिताको क्यों नहीं
सँभालते ?' गौओंके स्थानमें इस प्रकार किसी गोपीसे ऐसी बातें
सुननेवाले श्रीकृष्णजी सदा भली-भाँति आपकी रक्षा करें ॥ ५७ ॥
वे कृष्ण भगवान् हमारी रक्षा करें जिनसे यमुनाके निर्मल
जलमें स्नान करती हुई गोपियाँ प्रार्थना करती हुई, अपने लाजके
कारण चञ्चल, आलससे लगे हुए तथा कामके कारण खिले हुए
फूलोंके समान नेत्रोंसे मानो उनकी पूजा करती हुई अपने चुराए
हुए वस्त्र मँगाती हैं ॥ ५८ ॥ खिले हुए लाल कमलके समान
नेत्रवाले तथा कंसका नाश करनेवाले वे कृष्ण भगवान् सदा
हमारी रक्षा करें जो संसाररूपी घना अँधेरा नष्ट करनेके लिये
सूर्य हैं ॥ ५९ ॥ 'राधे ! अपने वस्त्रोंमें छिपाई हुई मेरी गेंद

कृष्णो मुवेऽस्तु नः ॥ ६० ॥ दैत्यं परासुमपि निर्वहदु-
ग्रमेकं बालं स्वभक्तममृतैरिष सिञ्चदन्त्यत् । आश्वास-
यत्सुरगणानपरं भयार्त्तान्नेत्रप्रथं नरहरेर्दिशतात्सुखं
नः ॥ ६१ ॥ नामोदस्ताखिलामो वमनियमयुजां
यः प्रकामोदवाहश्यामो दर्पाद्यधामोवयमितितयशो-
धारया मोदते यः । वामोदन्यासवामोदतरलदृशां
दक्षकामोदयो यः सामोदः श्रीललामो दलयतु दुरितं
सोऽत्र वामोदरो वः ॥ ६२ ॥ नीतन्नवनवनीतं किय-
दिति पृष्ठो यशोव्या कृष्णः । इयदिति गुरुजनसंसदि
करधृतराधापयोधरः पातु ॥ ६३ ॥ नीलाम्भोरुहकोश-
कोमलतनुं स्मेराननं मालिनं सुक्लिग्धं दधतं दुकूलयु-
गलं वाग्धैभवस्यास्पवम् । स्वीयानामुदितामृतेन हृदयं
सन्तर्पयन्तं सतां राधाकेलिकथासु सन्ततरतं श्रीकृष्ण-
चन्द्रं नुमः ॥ ६४ ॥ नूतनजलधररुचये गोपवधूटीदुकूल-
चौराय । तस्मै कृष्णाय नमः संसारमहीरुहस्य बीजाय

॥ ६५ ॥ पद्मे त्वन्नयनं स्मरामि सततं भावो भवत्कु-
न्तले नीले मुह्यति किं करोमि महितैः प्रीतोऽस्मि ते
विभ्रमैः । इत्युत्स्वप्रयचो निशम्य सख्या निर्भर्त्सितो
राधया कृष्णस्तत्परमेव तद्व्यपविशन्क्रीडाविटः पातु
वः ॥ ६६ ॥ पातु वो जलवश्यामाः शार्ङ्गज्याघातक-
र्कशाः । त्रैलोक्यमण्डपस्तम्भाश्चत्वारो हरिवाहवः
॥ ६७ ॥ पीठे पीठनिषण्णबालकगले तिष्ठन्स गोपालको
यन्त्रान्तःस्थितदुग्धभाण्डमवभिधाच्छाद्य घण्टारवम् ।
वक्त्रोपान्तकृताञ्जलिः कृतशिरःकम्पं पिबन्त्यः पयः
पायावागतगोपिकानयनयोगैरुद्विग्नभूतकारकृत् ॥ ६८ ॥
पुञ्जीभूतं प्रेम गोपाङ्गनानां मूर्त्तिभूतं भागधेयं यदू-
नाम् । एकीभूतं गुप्तचित्तं श्रुतीनां श्यामीभूतं ब्रह्म मे
सन्निधत्ताम् ॥ ६९ ॥ प्रातर्नीलनिचोलमच्युतमुरःसं-
वीतपोतांशुकं राधायाश्चकितं विलोक्य हसति स्वैरं
सखीमण्डले । त्रीडाचञ्चलमञ्चलं नयनयोराधाय राधा-

वो ।' ऐसा कहकर उनकी धोतीकी गाँठ खोल देनेवाले कृष्ण हमें
सुख दें ॥ ६० ॥ नृसिंह-वेषधारी भगवान् कृष्णके वे तीनों नेत्र हमें
सुख दें जिनमेंसे एक नेत्रने तीक्ष्ण होकर भयङ्कर दैत्यको जला
ढाला, एक नेत्रने अपने भक्त बालक प्रह्लादको मानो अमृतसे सींच
दिया और एक नेत्रने बरे हुए देवताओंको धीरज दिया ॥ ६१ ॥
जिनका नाम लेते ही इन्द्रियोंको वशमें रखनेवालों तथा नियमसे
रहनेवालोंकी दरिद्रता भाग जाती है, जो अपने पराक्रमसे बड़े
हुए तेजसे मिली यशकी धारासे मानो प्रसन्न रहते हैं, जिन्हें
देखते ही प्रसन्न तथा चञ्चल नेत्रवाली कामिनियोंमें कामके
भाव उत्पन्न हो जाते हैं ऐसे मेघोंके समान श्याम वर्णवाले
तथा सदा प्रसन्न रहनेवाले लक्ष्मीके सहित परम सुन्दर विष्णु
आपके पाप नष्ट करें ॥ ६२ ॥ जैसे ही यशोदाने पूछा कि
'कृष्ण ! तुमने टटका मक्खन कितना लिया है ?' वैसे ही सब
बड़े-बूढ़ोंके सामने अपने हाथसे राधाका स्तन पकड़कर
'इतना लिया है' बतानेवाले कृष्ण रक्षा करें ॥ ६३ ॥ नील
कमलके कोशके समान कोमल देहवाले, प्रसन्न मुँहवाले,
वनमालाधारी, स्नेह-भरे, दुपट्टा और पीताम्बर धारण करनेवाले,
उत्तम वाणीके भण्डार, राधाकी क्रीड़ाकी बातोंमें सदा मग्न
रहनेवाले और अपने मित्रों एवं भक्तोंके हृदयको (समुद्रसे
निकले) अमृतसे सन्तुष्ट करनेवाले श्रीकृष्णजीको हम प्रणाम
करते हैं ॥ ६४ ॥ नये मेघोंकी-सी कान्तिवाले और गोपियोंके
वक्ष उरानेवाले उन कृष्णको नमस्कार है जो इस सारे संसार-

रूपी वृष्णके बीज हैं ॥ ६५ ॥ 'हे कमलवदनी ! मैं सदा ही तुम्हारे
नेत्रोंका स्मरण करता रहता हूँ, तुम्हारे धुँधराके काले बालोंमें
मेरा चित्त उलझा रहता है और तुम्हारे सुन्दर हाव-भावपर तो
मैं बिना मोल बिक गया हूँ' ऐसा स्वप्नमें बरते हुए वे चतुर
खेलाड़ी कृष्ण आपकी रक्षा करें जिन्होंने राधाके मोहित होकर
बाँटनेपर तुरन्त ही कह दिया कि 'राधे ! यह सब तुमसे
ही तो कह रहा था,' ॥ ६६ ॥ बादलोंके-से रङ्गवाली विष्णुकी
वे चारों भुजाएँ आपकी रक्षा करें जो शार्ङ्ग घनुषकी डोरी
खींचनेसे कड़ी हो गई हैं और जो त्रैलोक्य-रूपी मण्डपके
चार स्तम्भ हैं ॥ ६७ ॥ अहीरके वे आलक रक्षा करें जो पीढ़ेपर
बड़े हुए ग्वालबालोंके कन्धेपर चढ़कर छींकेंमें रक्खी बूधकी
मटकी फोड़कर सिर हिला-हिलाकर अञ्जलिसे दूध पी रहे हैं,
उस छींकेंमें बँधे घण्टेको बजनेसे रोके हुए हैं और जो 'फूः' करके
उसका समय आई हुई गोपीके मुँहपर अपने मुँहमें भरा दूध
झोड़ रहे हैं ॥ ६८ ॥ श्याम रङ्गवाले वे ब्रह्म मुझे
अपने पास रक्खें जो ऐसे जान पड़ते हैं मानो गोपियोंके
प्रेमके ढेर हों या ग्वालोंका सुन्दर भाग्य ही मूर्त्ति धारण
करके आ गया हो अथवा वेदोंका रहस्य ही झकड़ा होकर
प्रत्यक्ष हो गया हो ॥ ६९ ॥ प्रातःकाल नीले वस्त्र पहने हुए
श्रीकृष्णको और पीले वस्त्रोंसे लिपटा राधाका वक्षःस्थल
देखकर जब सखियाँ चकित होकर हँसने लगीं तब लाजके
मारे चञ्चल तिरछी चितवनसे राधाका मुँह और नेत्र देखकर

नने स्वादुस्मेरमुखोऽयमस्तु जगदानन्दाय नन्दात्मजः
॥ ७० ॥ प्रीतिं वस्तुनानां हरिः कुचलयापीडेन सार्धं
रणे राधापीनपयोधरस्मरणकृत्कुम्भेन सम्भेदवान् ।
पत्रे विभ्यनि मीलति क्षणमपि क्षिप्रं तदालोकना-
द्यामोहेन जितञ्जितमभूद्दालोलकोलाहलः ॥ ७१ ॥
प्रीतिस्तवास्ति मधुपेषु धिटेषु चौरैश्चधापि हन्त
यदि दुर्जन नो जह्यासि । गोपीधिटे च मधुपे नवनीत-
चौरैः तां क्वापि धामनि वधान धृतावधानः ॥ ७२ ॥
बलिनोऽपि बलान्निहत्य मल्लान्ननु मध्ये यदुधीरवृ-
न्वमद्धा । धिनिगृह्य कचेपु कंसमेष ब्रजबालैर्धिहरन्
मुवेऽस्तु कृष्णः ॥ ७३ ॥ भक्तान्क्षन्त्रलान्निघ्नन्विर-
क्तानुद्धरन्मवात् । अभयश्च वददीनाञ्छरणं मे चतु-
र्भुजः ॥ ७४ ॥ भुजप्रभादण्ड इवोर्ध्वगामी स पातु वः
कंसरिपोः कृपाणः । यः पाञ्चजन्यप्रतिबिम्बभङ्गया
धाराम्भसः फेनमिव व्यनक्ति ॥ ७५ ॥ मकरीविरचन-

भङ्गया राधाकुचकलशपीडनव्यसनी । शृजुमपि रेखां
लुम्पन्बल्लवेषो हरिर्जयति ॥ ७६ ॥ मदमयमदमयदुरगं
यमुनामवतीर्य वीर्यशाली यः । मम रतिममरतिरस्कृ-
तिश्मनपरः स क्रियात्कृष्णः ॥ ७७ ॥ मातः किं यदु-
नाथ देहि चषकं किं तेन पातुं पयस्तन्नास्त्यद्य कदास्ति
तन्निशि निशा का बान्धकारोदये । आमील्याक्षियुगं
निशाप्युपगता वेदीति मातुः पुनर्वक्षोजाम्बरकर्षणोद्य-
तकरः कृष्णः स पुष्पातु नः ॥ ७८ ॥ मातस्तर्णकरक्ष-
णाय यमुनाकच्छं न गच्छाम्यहं कस्माद्वत्स पिनष्टि
पीवरकुचद्वन्द्वेन गोपीजनः । भ्रूसंज्ञाचिनिवारितोऽपि
बहुशो जल्पन्यशोदाग्रतो गोपीपाणिसरोजमुद्रितमुखो
गोपीपति पातु वः ॥ ७९ ॥ मामेकमेव शरणं ब्रज मा
स्म शोचीरित्यर्जुनञ्जिगदिषोः परमस्य पुंसः । तत्का-
लजातकरुणोद्गतगद्गदत्वह्रस्वाक्षरा जयति मा शुच
इत्यसौ वाक् ॥ ८० ॥ मालावर्द्धमनोज्ञकुन्तलभरां वन्यप्र-

मुस्करा उठनेवाले नन्दके पुत्र कृष्ण संसारको सुख दें ॥ ७० ॥
उस कुचलयापीड हाथीको युद्धमें मार डालनेवाले कृष्ण भगवान्
आपको सुख दें जिसका गण्डस्थल देखकर उन्हें राधाके
स्तनोंका स्मरण हो गया था और जिसके डरकर भागते समय
घबराकर देखते ही 'जीत गए, जीत गए, जीत गए', ऐसा
हल्ला मच गया ॥ ७१ ॥ हे दुर्जन मनुष्य ! यदि तू मधु पीनेवालों,
लम्पटों या चोरोंकी ही सङ्गति करना चाहता है और तू अब
भी उनका प्रेम नहीं छोड़ता तो गोपियोंमें लम्पट, मधु पीनेवाले
तथा मक्खन चुरानेवाले उन किसी तेजस्वी शक्ति कृष्णसे क्यों
नहीं मन खगाता ॥ ७२ ॥ वे कृष्णजी आनन्द दें जिन्होंने सब
वीर यदुर्वशियोंके देखते-देखते बड़े-बड़े मल्लोंको मार डाला और
जो कंसके बाल पकड़कर उसे मारकर ग्वालबालोंके साथ खेलने
लगे ॥ ७३ ॥ भक्तोंकी रक्षा करनेवाले, दुष्टोंको मारनेवाले,
विरक्तोंको संसार-सागरसे पार करनेवाले, दोनोंको अभयदान
देनेवाले तथा चार भुजावाले भगवान् कृष्णकी शरणमें हूँ ॥ ७४ ॥
कंसके शत्रु श्रीकृष्णकी वह ऊपर उठती हुई तलवार आपकी
रक्षा करे जो उनकी भुजाओंकी कान्ति-सी जान पड़ती हुई
पाञ्चजन्य शङ्खके परछाई-रूपी जलकी धारामें तैरते हुए फेनकी
भाँति शोभित होती है ॥ ७५ ॥ गोपवेषधारी उन कृष्णजीकी
जय हो जो राधाके स्तनोंपर चित्रकारी करते हुए उन्हें अधिक
देरतक दबाते रहनेकी इच्छासे सीधी रेखाको भी दबा-दबाकर
मिटा देते हैं ॥ ७६ ॥ वेषताओंके अपमानका बदला लेनेवाले वे

पराक्रमशाली कृष्ण मुझसे प्रेम करें जिन्होंने यमुनामें धुसकर
मतवाले नागका दमन कर डाला था ॥ ७७ ॥ श्रीकृष्णने यशोदाको
पुकारा—माँ ! यशोदा बोलो—क्या है यदुर्वशके स्वामी !
श्रीकृष्ण—माँ ! पानपात्र दे । यशोदा—उसे ! क्या करोगे ?
श्रीकृष्ण—दूध पीना है । यशोदा—वह अभी नहीं मिलेगा ।
कृष्ण—कब मिलेगा ? यशोदा—रात्रिमें । कृष्ण—रात्रि कब
होगी ? यशोदा—जब अँधेरा हो जायगा । यशोदाके ऐसा कहते
ही आँखें बन्द करके 'अब तो रात हो गई माँ ! अब दे', ऐसा
कहते हुए माँका आँचल खींचनेको हाथ बढ़ाए हुए कृष्णजी
हमारा पालन करें ॥ ७८ ॥ कृष्णने यशोदासे कहा—माँ ! मैं
अब बड़बड़े चरानेके लिये यमुना किनारे नहीं जाऊँगा । माँने
पूछा—क्यों बेटा ! वे बोले—'माँ ! गोपियाँ मुझे अपने बड़े-बड़े
स्तनोंसे दूध डालती हैं ।' यह सुनते ही पासमें खड़ी हुई
गोपीने कृष्णको हाथसे लुप रहनेका सङ्केत किया पर जब वे न
माने और यशोदाके सामने कहते ही चले गए तो गोपीने
जिन कृष्णके मुँहपर हाथ रखकर उनकी बोली बन्द कर दी, वे
गोपीपति कृष्ण आपकी रक्षा करें ॥ ७९ ॥ 'हे अर्जुन ! शोच न करो,
एक मेरी ही शरणमें आ जाओ', ऐसा अर्जुनसे कहना चाहते
हुए तुरन्त ही दयासे गद्गद कण्ठ हो जानेके कारण बड़ी कठिनतासे
उन परम पुरुष भगवान्के मुँहसे निकल पाई हुई—'शोच न
करो' इस बोलीकी जय हो ॥ ८० ॥ सुन्दर मोरपङ्क्तये सजे
केशवाले, वनमाला धारण करनेवाले, कस्तूरी और अगर

सुनोक्षितां शैलेयागुरुसक्तचित्रतिलकां शश्वन्मनोहारिणीम् । लीलावेणुरवामृतैकरसिकां लावण्यलक्ष्मीमयीं
यासां बालतमालनीलवपुषं वन्दे परां देवताम् ॥ ८१ ॥
मीमांसार्यसोमं लसदर्कं तर्कपद्मस्य । वेदान्तविपिन-
सिंहं वन्दे गोविन्दसाभिधं ब्रह्म ॥ ८२ ॥ मेघमैन्दुरम-
म्बरं वनभुवः श्यामास्तमालद्रुमैर्नक्तं भीरुरयं त्वमेव
तदिमं राधे गृहं प्रापय । इत्थं नन्दनिवेशतश्चलितयोः
प्रत्यध्वकुञ्जद्रुमं राधामाधवयोर्यजन्ति यमुनाकूले रङ्ग-
केलयः ॥ ८३ ॥ मौलौ केकिशिखरिण्डनी मधुरिमाधारा-
धरे वंशिनी पीनांसे वनमालिनी हृदि लसत्कारयक-
ल्लोलिनी । श्रोण्यां पीतदुकूलिनी चरणयोर्व्यत्यस्तवि-
न्यासिनी लीला काचन मोहिनी विजयते वृन्दावना-
घासिनी ॥ ८४ ॥ यत्किञ्चिदस्ति विगुणं विरसं विरूपं
तद्वस्तु भोः कृतधियः स्वदत्तां भवद्भयः । लोकोत्तरा-

खिलगुणं मथुरालयं यत्तस्मिन्नितान्तरुचिरे रुचिरस्तु
नस्तु ॥ ८५ ॥ यामिन्यां परिवृत्तिभाजि चरिते चाराय
वृन्दे गवां गोपानाञ्च विषाणवेणुतुमुलध्वाने समुत्स-
पति । गाढालिङ्गितराधिकाभुजलताबद्धस्य कंसद्विषो
यातुं स्थातुमनीश्वरस्य मनसो बोलायितं पातु घः
॥ ८६ ॥ यावन्निरञ्जनमजं पुरुषं जरन्तं सञ्चिन्तयामि
सकले जगति स्फुरन्तम् । तावद्वलात्स्फुरति हन्त
हृदन्तरे मे गोपस्य कोऽपि शिशुरञ्जनपुञ्जमञ्जुः
॥ ८७ ॥ यां दृष्ट्वा यमुनापिपासुरनिशं व्यूहो गवां गाहते
विद्युत्स्थानिति नीलकण्ठनिवहो यां द्रष्टुमुत्कण्ठते ।
उत्तंसाय तमालपल्लवमितिच्छिन्दन्ति यां गोपिकाः
कान्तिः कालियशासनस्य वपुषः सा पावनी पातु वः
॥ ८८ ॥ राधामधुसूदनयोरनुदिनमुपचीयमानस्य ।
प्रणयतरोरिष कुसुमं मिथोऽवलोकस्मितं पायात् ॥ ८९ ॥

मिलाकर रङ्ग-विरङ्गा तिलक खगानेवाले, सदा मन हरनेवाले,
खेल-खेलमें ही बाँसुरी बजाकर अस्तुतके समान मधुर स्वर
निकालनेवाले, अत्यधिक लावण्यवाले तथा तमालके छोटसे वृक्षके
समान श्याम रङ्गवाले बालकरूप सबसे बड़े देवता (कृष्ण) को
प्रणाम करता हूँ ॥ ८१ ॥ गोविन्द नामवाले उन ब्रह्मको प्रणाम
करता हूँ जो मीमांसारूपी समुद्रको प्रसन्न करनेके लिये चन्द्र,
न्यायरूपी कमलको विकसित करनेके लिये सुन्दर सूर्य और
वेदान्तरूपी वनके सिंह हैं ॥ ८२ ॥ कृष्णको साथ लेकर कहीं
जाते हुए नन्दजीको मार्गमें राधा मिल गई । कृष्ण और राधा
दोनों एकान्तमें खेलना चाहते थे अतः भगवान् ने तत्काल अपनी
मायासे आकाशमें मेघोंकी ऐसी घटाएँ छा दीं कि रात हुई
जान पड़ने लगी और नन्दजीने राधासे ही कहा कि 'राधे !
आकाशमें बादल छा गए हैं, तमालके इन काले-काले वृक्षोंसे
जङ्गली मार्ग और भी अधियारे जान पड़ने लगे हैं, रात हो गई
है और यह (कृष्ण) बड़ा डरपोक है । अतः तुम ही इसे अपने साथ
घरतक पहुँचाती जाओ ।' नन्दजीकी यह आज्ञा पाकर कुक्षोंमें
होकर यमुना तटकी ओर चले हुए राधा और कृष्णकी एकान्तकी
क्रीड़ाओंकी जय हो ॥ ८३ ॥ वृन्दावनमें निवास करनेवाली उस
मनमोहनी भगवल्लीलाकी जय हो जिसके लिये भगवान् ने मस्तकपर
मोरपङ्क लगाए हैं, गोवर्धन पर्वतपर मधुर वंशी बजाई, मोटे-मोटे
कन्धोंपर वनमाला लटकाई, हृदयमें करुणाकी नवी लहराई,
कमरमें पीताम्बर फहराया तथा वे पैर तिरछे रखकर खड़े हुए
॥ ८४ ॥ हे छोटी बुद्धिवालो ! इस संसारमें जो भी जुरे रूप,

रस, और गुणवाली वस्तुएँ हों उनका आप लोग ही स्वाद लें ।
हम तो चाहते हैं कि संसारमें सबसे अधिक उत्तम गुणवाले
और अत्यन्त सुन्दर मथुरा-निवासी कृष्णमें ही हमारा प्रेम
रहे ॥ ८५ ॥ कुछ रात्रि शेष रहते ही जब गौएँ छूटकर चरनेके
लिये उत्सुक हो उठीं और बाहर ग्वाल-बालोंके सिंगों और
वंशियोंका तीव्र कोलाहल होने लगा, उस समय कसकर राधाका
आखिन्न किए हुए तथा उसकी भुजलताओंमें बँधे हुए कृष्णकी
वह दुविधा आपकी रक्षा करे जिसके कारण न तो वे उठकर जा
ही सकते थे, न सो ही सकते थे ॥ ८६ ॥ 'खेद है कि
जैसे ही मैं निर्विकार, अजन्मा, अपने आप प्रकाशवाद् और
सारे संसारमें चमकते हुए उस पुरुषका चिन्तन करता हूँ, वैसे
ही बलपूर्वक मेरे हृदयमें काजलकी पियलीके समान सुन्दर कोई
गोपका बालक चमचमाने लगता है ॥ ८७ ॥ कालिय नागपर
शासन करनेवाले भगवान् कृष्णके देहकी वह पवित्र कान्ति
आपकी रक्षा करे जिसे यमुनाका जल समझकर उसे पीना
चाहती हुई गौएँ सदा घेरे रहती हैं, जिसे बिजलीभरा
मेघ समझकर मोर देखनेको छूटपटाते रहते हैं तथा गोपियाँ
जिसे तमालके पत्ते समझकर गहना बनानेके लिये नोचती
रहती हैं ॥ ८८ ॥ आपसमें एक दूसरेकी ओर देखते हुए राधा और
कृष्णकी वह मुस्कराहट रक्षा करे जो ऐसी जान पड़ती है मानो
उन दोनोंके क्रमसे बड़े हुए प्रेमरूपी वृक्षका पुष्प हो ॥ ८९ ॥
देवकीको आनन्दित करनेवाले तथा पृथ्वीका भार उतारनेमें
समर्थ वे कृष्ण सदा तुम्हारी रक्षा करें जो राधाके प्रसन्न

राधामुग्धमुखारविन्दमधुपल्लोलोक्ष्यमौलिस्थलीनेपथ्यो-
चिन्तनीलरत्नमवनीभारावतारत्नमः। स्वच्छन्दव्रजसुन्व-
रीजनमनस्तोपप्रदोपश्चिरं कंसध्वंसनधूमकेतुरवतु त्वां
देवकीनन्दनः ॥ ६० ॥ राधामोहनमन्विरं जिगमिषोश्च-
न्द्रावलीमन्दिराद्राधे क्षेममिति प्रियस्य वचनं श्रुत्वाह
चन्द्रावली। क्षेमं कंस ततः प्रियः प्रमुदितः कंसः क
इष्टस्त्वया राधा केति तयोः प्रसन्नमनसोर्द्धासोद्गमः
पातु वः ॥ ६१ ॥ रामो नाम बभूव हुं तदवला सीतेति हुं
तौ पितुर्वाचा पञ्चवटीवने निवसतस्तामाह्वयन् प्रावणः।
कृष्णेनेति पुरातनीं निजकथामाकर्ण्य मात्रेरितां सौमित्रे
क धनुर्धनुर्धनुरिति प्रोक्ता गिरः पान्तु वः ॥ ६२ ॥
रासोल्लासभरेण विधमभृतामाभीरधामभुवामभ्यर्ण
परिरभ्य निर्भरमुरः प्रेमान्धया राधया। साधु त्वद्वदनं
सुधामयमिति व्याहृत्य गीतस्तुतिव्याजादुद्धटचुम्बितः

स्मितमनोहारी हरिः पातु वः ॥ ६३ ॥ ललितगमना
नार्यो राजन्मनोजनितान्तभाः सुरतिसदृशस्ताः सन्मु-
ख्यो भवानपि तद्भुवे। वनमुवमितो गेहादेको न गच्छतु
मां विनेत्यसकृदुदितः पुत्रः पित्रा जयत्यनघो हरिः
॥ ६४ ॥ लुभ्यन्भवन्मधुरिमानुभवाय कृष्ण न प्राप्नुवंस्त-
महमेव न वञ्चितोऽस्मि। शुच्याभमप्यशुचि मे नघनी-
तबुद्धया चेतो हरंस्त्वमपि वञ्चक वञ्चितोऽसि ॥ ६५ ॥
धामांसस्थलचुम्बिकुरण्डलरुचा जातोत्तरीयच्छुधि वंशी-
गीतिभवात्त्रिभङ्गवपुषं भ्रूलास्यलीलापरम्। किञ्चित्क-
स्तशिक्षणरडशेखरमतिस्निग्धालिनीलालकं राधादिप्रम-
दाशतावृतमहं वन्दे किशोराकृतिम् ॥ ६६ ॥ विलिख्य
सत्याकुचकुम्भसीद्धि पञ्चावलिन्यासमिषेण राधाम्।
लीलारविन्देन तया सरोषं पायाद्विटः कोऽप्यभिहन्य-
मानः ॥ ६७ ॥ विहाय पीयूषरसं मुनीश्वरा ममाङ्घ्रि-
रा-

मुखकमलका रस पीनेवाले भीरे हैं, जो त्रैलोक्यके सिरपर
स्थित मुकुटमें जड़े हुए नीलमणि हैं, जो व्रजकी स्वतन्त्र
सुन्दरियोंका मन सन्तुष्ट करनेके लिये रात्रि हैं और जो कंसका
नाश करनेके लिये धूमकेतु हैं ॥ ६० ॥ चन्द्रावलीके घरसे
राधाके सुन्दर घरकी ओर जाना चाहते हुए कृष्णने चन्द्रावलीसे
पूछा—‘राधे! सब कुशल तो है!’ चन्द्रावलीने अपने प्रियतमकी
इस (विचित्र) बातको सुनकर उत्तर दिया—‘हाँ, कंस!
सब कुशलता है।’ फिर प्रसन्न होकर कृष्णने जैसे ही पूछा—
‘तूने कंसको कहाँ देखा?’ वैसे ही चन्द्रावली बोल उठी—
‘आपने राधाको कहाँ देखा?’ इस प्रकार आपसमें परिहास करते
हुए उन दोनोंकी हँसी आपकी रक्षा करे ॥ ६१ ॥ यशोदाजी
कृष्णको पुरानी कथा सुना रही थीं और कृष्ण हुँकारी भर रहे
थे। यशोदा बोली—‘बेटा! पुराने समयमें ‘राम’ नामके
एक राजा थे। कृष्ण—हूँ। यशोदा—उनकी स्त्रीका नाम सीता
था। कृष्ण—हूँ। यशोदा—वे दोनों पिताकी आज्ञा मानकर
पञ्चवटीमें रहते थे, जहाँसे रावणने सीताको हर लिया।
कृष्ण—अरे लक्ष्मण! धनुष कहाँ है? धनुष? धनुष? इस
प्रकार माँसे कही हुई अपनी पहले अवतारकी कथा सुनकर
आवेशमें कृष्णजीके मुँहसे निकले ये वचन आप लोगोंकी रक्षा
करें ॥ ६२ ॥ अपनी सुसकानसे सबका मन हरनेवाले वे कृष्ण
आपकी रक्षा करें जिन्हें रासके परमानन्दसे भरी, प्रेममें अन्धी
राधाने मदमाती गोपियोंके सामने ही छातीसे लगा लिया और
‘आपका असूतमय (असूतके समान मधुर गीतोंसे भरा हुआ)

मुख बहुत ही सुन्दर है’ इस प्रकार प्रशंसा करते हुए जी भरकर
उनका मुँह चूमा ॥ ६३ ॥ ‘बेटा! (इस गाँवमें) सुन्दर चालवाली,
कामकी मस्तीसे अत्यधिक कान्तिवाली और रतिके समान
सुन्दर मुखवाली स्त्रियाँ अधिक हैं और तुम भी अत्यन्त मधुर
गीत गाते हो, कामकी सुन्दरता भी तुम्हारे सामने कुछ नहीं
है, कामक्रीडामें बड़े चतुर तथा रति करने योग्य हो, तुम्हारे
जैसा कोई श्रेष्ठ (पुरुष) है ही नहीं, इसलिये मैं तुमसे कहता
हूँ कि अकेले घरसे निकलकर बिना मुझे साथ लिए घुन्वाघनकी
ओर कभी न जाना।’ इस प्रकार पिता (नन्दबाबा) से बार-
बार समझाए जाते हुए निष्पाप पुत्र श्रीकृष्णकी जय हो
॥ ६४ ॥ हे धूर्तराज (कृष्ण)! आपकी सुन्दरताका दर्शन
पानेका लालच होते हुए भी जो मैं उसे न पा सका, इसमें
केवल मैं ही नहीं ठगा गया, वरन् पवित्रसे जान पड़नेवाले मेरे
अपवित्र मनको मक्खन समझकर चुराते हुए आप भी ठगा ही
गए ॥ ६५ ॥ तिरछे खड़े होकर और भी हैं नचा-नचाकर वंशी
बजानेवाले, भौरोंके समान काले और अत्यन्त चिकने केशवाले
तथा राधा आदि सैकड़ों मतवाली स्त्रियोंसे घिरे हुए उन किशोर
अवस्थावाले कृष्णको प्रणाम करता हूँ जिनके धाँपे कन्धेतक
लटकते हुए कुण्डलकी कान्ति तुपट्टे-सी जान पड़ती है और
जिनका मोरमुकुट कुछ देवा-सा हो गया है ॥ ६६ ॥ चित्रकारीके
बहाने सत्याके स्तनोंपर राधाका चित्र बनानेवाले वे कोई धूर्त
(कृष्ण) रक्षा करें जिन्हें प्रेममें क्रोधित होकर सत्या हाथमें लिए
हुए क्रीड़ा-कमलसे ही मारने लगी थी ॥ ६७ ॥ ‘सब श्रेष्ठ मुनि

जीवरसं पिबन्ति किम् । इति स्वपावाम्बुजपानकौतुकी
स गोपबालः श्रियमातनोतु वः ॥ ६८ ॥ वृन्दारण्ये
चरन्ती विभुरपि सततं भूर्भुवः स्वः सृजन्ती नन्दोद्भू-
ताप्यनादिः शिशुरपि निगमैर्लक्षिता वीक्षितापि ।
विद्यल्लेखावनञ्चोन्नमदमलमहाम्भोदसच्छायकाया मा-
या पायादपायादविवितमहिमा कापि पैताम्बरी वः
॥ ६९ ॥ वृन्दारण्ये तपनतनयातीरवानीरकुञ्जे गुक्षन्म-
ञ्जुभ्रमरपटलीकाकलीकेलिभाजि । आभीराणां मधुरमु-
लीनादसम्मोहितानां मध्ये क्रीडन्नवतु नियतं नन्दगो-
पालबालः ॥ १०० ॥ वृष्टिव्याकुलगोकुलावनरसादुद्धृ-
त्य गोवर्धनं विभ्रद्वल्लववल्लभाभिरधिकानन्दाच्चिर-
ञ्चुम्बितः । कन्दर्पेण तदर्पिताधरतटीसिन्धूरमुद्राङ्कितो
बाहुगोपतनोस्तनोतु भवतां श्रेयांसि कंसद्विषः ॥ १०१ ॥
व्रजजनघनिताभिर्हेमपुष्पप्रभाभिः सहजलद इवासञ्च-
ञ्चलाभिः समन्तात् । सपदि निबिडतापोल्लासशान्तौ

प्रवीणो मृगमदरमणीयो हन्तु दैन्यं दयालुः ॥ १०२ ॥
शशुभलक्ष्मणयुतो दलितोप्रधन्वा गोवर्धनोद्धर-
णकृत्कृतधर्मजश्रीः । सम्पावितार्जुनयशाश्चतुराङ्गतिर्वः
श्रेयः प्रभुर्विशतु कोऽपि मनुष्यमूर्तिः ॥ १०३ ॥
शरणं व्रजजनतायाः हरणं कंसादिदानधान्यवायस्य ।
भरणं प्रणतकुलस्य प्रणवे बल्लवीमनोहरणम् ॥ १०४ ॥
शिरश्छायां कृष्णः क्षणमकृत राधाचरणयोर्भुजावल्लि-
च्छायाभियमपि तदीयप्रतिकृतौ । इति क्रीडाकोपे
निभृतमुभयोरप्यनुनयप्रसादौ जीयास्तामपि गुरुसमलं
स्थितवतोः ॥ १०५ ॥ श्रीमन्नोपवधूस्वयंग्रहपरिष्वङ्गेषु
तुङ्गस्तनव्यामर्दाङ्गलितेऽपि चन्दनरजस्यङ्गे घट्टन्सौर-
भम् । कश्चिज्जागरजातरागनयनद्वन्द्वः प्रभाते श्रियं
विभ्रत्कामपि वेणुनावरसिको जाराग्रणीः पातु वः
॥ १०६ ॥ अतिमपरे स्मृतिमपरे भारतमपरे भजन्तु
भवभीताः । अहमिह नन्दं वन्दे यस्यालित्वे परं

अमृतको छोड़कर मेरे चरणकमलका रस क्यों पीते हैं ? देखें
तो इसमें क्या है !' यह सोचकर अपने चरण-कमलको चूसनेकी
इच्छा करनेवाले ग्वाल-बालक (कृष्ण) आपको ऐश्वर्य दें ॥ ६८ ॥
भू, भुवः और स्वः लोकोंको रचनेवाली वह कोई पीताम्बर-
धारिणी माया (कृष्ण) आप लोगोंकी सदा रक्षा करे जो सदा
व्यापक होकर भी वृन्दावनमें धूमती विखाई पड़ती है, जिसे
वेदोंने अनादि कहते हुए भी नन्दके बालकके रूपमें देखा है, जो
बिजलीसे भरकर मुझे हुए बड़े-बड़े स्वच्छ मेघोंकी-सी कान्तिवाली
है और जिसकी महिमा कोई भी नहीं जानता ॥ ६९ ॥ यमुनाके
किनारे मधुर गुञ्जार करके मैं बराते हुए भौरोंवाले वानीरके
कुक्षमें वंशीकी ध्वनि सुनकर मोहित हुई गोपियोंके बीचमें
मिलकर खेलनेवाले तथा नन्दकी गौप्य चरानेवाले बालक सदा
रक्षा करें ॥ १०० ॥ कंसको मारनेवाले कृष्णकी वह भुजा
आपका कल्याण करे जिसने घनी वर्षासे गोकुलको बचानेकी
धुनमें जब गोवर्धन पर्वतको उठा लिया तब गोपियाँ अत्यन्त
प्रसन्न होकर जिसे चूमने लगीं तथा कामके कारण उनके
अधर चिपकानेसे जिसमें सिन्धूरके चिह्न लग गए हैं ॥ १०१ ॥
क्षय भरमें सारे कष्ट नष्ट कर देनेमें चतुर तथा कस्तूरी लगानेसे
अत्यन्त सुन्दर वे दयालु कृष्ण दीनता वर करें जो हेमपुष्पके
समान कान्तिवाली व्रजकी स्त्रियोंसे घिरे ऐसे जान पड़ते हैं
मानो बिजलिधारे घिरे हुए तत्काल ही तपन मिटानेवाले मेघ
हों ॥ १०२ ॥ शशुभ और लक्ष्मणके साथ रहनेवाले, अति

कठोर धनुष तोड़नेवाले, पृथ्वीका विस्तार और उद्धार करनेवाले
धर्मपूर्वक सम्पत्तिका उपार्जन करनेवाले, उज्ज्वल यश प्राप्त
करनेवाले तथा चार वेधोंवाले अथवा शत्रुविनाशक चिह्न
(चक्र, गदा आदि) धारण करनेवाले, उग्रधन्वाको मारनेवाले,
गोवर्धन पर्वतका उद्धार करनेवाले, युधिष्ठिरको सम्पत्ति देनेवाले,
अर्जुनका यश फैलानेवाले तथा सुन्दर आकृतिवाले वे कोई
मनुष्य रूपधारी ईश्वर आपका कल्याण करें ॥ १०३ ॥ सारी
व्रज-जनताको शरण देनेवाले, कंस आदि दानवोंका कुलसहित
नाश करनेवाले, भक्तोंका पालन करनेवाले और गोपियोंका
मन हरनेवाले श्रीकृष्णको मैं भली भाँति प्रणाम करता हूँ
॥ १०४ ॥ खेल-खेलमें रूठी हुई राधाके पैरोंपर जैसे ही क्षणभर
कृष्णजीने अपने सिरकी छाया डाली (पैरों पड़नेका भाव
दिखाया) वैसे ही राधाजीने प्रसन्न होकर उनकी परछाईपर
अपनी दोनों भुजाओंकी छाया कर दी (आलिङ्गन करनेका
भाव दिखाया) । इस प्रकार बड़े-बूढ़ोंके बीच बैठे-बैठे ही
उन दोनोंके मनाने और प्रसन्न होनेकी जय हो ॥ १०५ ॥
जारोंके मुखिया, वंशीकी ध्वनिका रस लेनेवाले तथा रातभर
जागनेके कारण लाल-लाल नेत्र हो जानेसे एक निराली शोभा
धारण किए हुए वे कृष्णजी आपकी रक्षा करें जिनकी छातीपर
बलपूर्वक गोपीका आलिङ्गन करते समय उसके मोटे-मोटे
स्तनोंकी रगड़से उनपर लगा चन्दन गिर पड़नेपर भी चन्दनकी
सुगन्ध बस गई ॥ १०६ ॥ भले ही संसारसे डरनेवाले लोग वेदों,

ग्रह ॥ १०७ ॥ स पातु वो यस्य हतावशेषास्ततुल्यव-
र्णाञ्जनरञ्जितेषु । लावण्ययुक्तेष्वपि विप्रसन्ति दैत्याः
स्वकान्तानयनोत्पलेषु ॥ १०८ ॥ साकूतस्मितमाकुला-
कुलगलधम्मिल्लमुल्लासितभ्रूवल्लीकमलीकदर्शितभुजा-
मूलार्धदृष्टस्तनम् । गोपीनां निभृतं निरीक्ष्य ललितं
काञ्चिच्चिरञ्चिन्तयन्तन्मुग्धमनाहरो हरतु वः क्लेशं
नवः केशवः ॥ १०९ ॥ सान्द्रानन्दपुरन्दरादिविषिष्ट-
न्दैरमन्दावरादानम्रैर्मुकुटेन्द्रनीलमणिभिः सन्दर्शिते-
न्दीवरम् । स्वच्छन्दं मकरन्दसुन्दरगलन्मन्दाकिनीमे-
दुरं श्रीगोविन्दपदारविन्दमशुभस्कन्दाय धन्वामहे
॥ ११० ॥ सुपर्णः स्वर्णादौ रचितमणिशृङ्गे जलधिजा-
मुल्लाम्भोजे भृङ्गो निगमविलसत्पञ्जरशुकः । त्रिलोकी-
कस्तूरीतिलककमनीयां व्रजवधूयिहारी श्रीकृष्णो दिशतु
भवतां शर्म सततम् ॥ १११ ॥ संसकानिष पातु मां प-

निषदव्याहारमाध्वीरसानुन्माद्युं व्रजसुन्दरीकुचतटी-
पाटीररेणुनिध । उन्मीलन्मुरलीनिनादबहुलामोदोपसी-
वर्धवीजिह्वालीढमलीकबल्लवशिरोः पादाम्बुजं पातु
वः ॥ ११२ ॥ स्तनन्धयन्तञ्जननीमुखाब्जं घिलोक्य
मन्वस्मितमुज्ज्वलाङ्गम् । स्पृशन्तमन्यं स्तनमङ्गुलीभि-
र्दन्दे यशोदाङ्गगतं मुकुन्दम् ॥ ११३ ॥ स्वप्नासादित-
वर्णनामनुनयन्प्राणेश्वरीमावरादंसेऽस्मिन्पतितैरपाङ्गव-
लितैर्यद्वोदितोऽप्यश्रुभिः । प्रत्याव्यस्त्वगतो मया ननु
हरे कोऽयं क्रमव्यत्ययः पातु त्वां व्रजयोषितेत्यभिहितं
लज्जाकरं शङ्किणः ॥ ११४ ॥ स्वामी मुग्धतरो वनं
घनमिव बालाहमेकाकिनी क्षोणीमावृणुते तमालमलिन-
च्छाया तमःसंहतिः । तन्मे सुन्दर कृष्ण मुञ्च सद्दसा
वर्तमेति गोप्या गिरः श्रुत्वा तां परिरभ्य मन्मथकला-
सक्तो हरिः पातु वः ॥ ११५ ॥ हृदयं कौस्तुभोद्भासि

स्मृतियों (धर्मशास्त्र) या महाभारतको मानते रहें, पर मैं
तो उन नन्दजीको प्रणाम करता हूँ जिनके आँगनमें ही परब्रह्म
विराजमान है ॥ १०७ ॥ वे कृष्णजी रक्षा करें जिनके मारनेसे
बचे हुए दैत्य अपनी स्त्रियोंके परम सुन्दर कमल-नयनमें आँजे
हुए कृष्णजीके रङ्गका अञ्जन देखकर डर जाते हैं ॥ १०८ ॥
वे सुन्दर नवयुवक कृष्ण आपके कट हरे जो कहीं छिपकर
चुपचाप एकान्तमें बैठे गोपियोंकी मुस्कराहट, बिखरे हुए केश,
तनी हुई भाँटे, आँगाई-जैभाई लेते समय अधच्छुजे स्तन और
हाव-भाव देखकर उनमेंसे किसी एकका देरतक चिन्तन करते
हुए भीतर ही भीतर प्रसन्न होते रहे ॥ १०९ ॥ पाप नष्ट करनेके
लिये श्रीगोविन्दके उस चरण-कमलको प्रणाम करते हैं जो उस
समय नीलकमलसे जान पड़ते हैं जब इन्द्र आदि सब देवताओंके
आनन्दित होकर अत्यन्त आदरपूर्वक इन्द्रनील-मणि-जटित
मुकुट नवाकर प्रणाम करते समय उनपर मणियोंकी कान्ति
पड़ती है और जिनमें परागसे सुवासित जल बहानेवाली स्वच्छ
गङ्गा भरी हुई है ॥ ११० ॥ स्वर्णमय सुमेरु पर्वतके मणिजटित
शिखरपर सिन्धु-पुत्री लक्ष्मीके मुखकमलको भौंरेके समान
चाहनेवाले, व्रजकी गोपियोंसे विहार करनेवाले, वेदरूपी
पिंडमें तोतेके समान शोभित होनेवाले तथा त्रिलोकीके
तिलकके समान सुन्दर भगवान् वासुदेव (श्रीकृष्णजी)
आपको सदा ऐश्वर्य दें ॥ १११ ॥ गोप-बालक कृष्णजीका वह
चरणकमल आपकी रक्षा करे जिसे उनकी धंशीकी दूरतक गँजती
हुई ध्वनि सुनकर अत्यधिक आनन्दसे विह्वल गौप्य, मानो

उसमें लिपटा हुआ उपनिषदोंका सूक्तिरूपी माध्वीरस (मधुपसे
बनी सुरा) पीनेके लिये अथवा व्रजकी सुन्दरी गांपियोंके
स्तनसे गिरकर उसमें लिपटी हुई चन्दन-रज द्रव्यके लिये ही,
चाट रही हैं ॥ ११२ ॥ यशोदाकी गोदमें लेटकर दूध पीनेवाले,
माँका मुखकमल देख-देखकर मुस्करानेवाले, उँगलियोंसे दूसरा
स्तन छूनेवाले तथा उजली देहवाले बालक मुकुन्दको प्रणाम
करता हूँ ॥ ११३ ॥ 'मैंने आपको जगानेके लिये नेत्रके कोनोंसे
आपके कन्धेपर आँसू भी गिराए, पर आप तो स्वप्नमें प्राप्त
हुई प्राणेश्वरीको ही आदरपूर्वक मनानेमें मग्न थे ! हे कृष्ण !
यह क्या गड़बड़ है ? अब क्या आप मेरे विश्वासके योग्य रह
गए हैं ?' इस प्रकार व्रजकी गोपीने कृष्णको लजित करनेवाली
जो वाणी कही वह आपकी रक्षा करे ॥ ११४ ॥ 'हे सुन्दर
कृष्ण ! मेरा पति मुझे बहुत चाहता है (मुझे जल्दी
जाना चाहिए), यह वन बहुत घना है, एक तो मैं
नई-नबेली दूसरे अकेली हूँ, इन तमालोंकी काखी-काखी
छाया भी घरती है लेती है और अन्धकार घना होता
जाता है अतः मुझे छोड़ दो (अर्थात् वेर न करो) ।' इस
प्रकार मार्गमें गोपीकी बात सुनकर एकाएक उसका आलिङ्गन
करके कामकला (रति) में छुट जानेवाले श्रीकृष्ण आपकी
रक्षा करें ॥ ११५ ॥ कौस्तुभ मणिकी कान्तिसे चमकता हुआ
श्रीकृष्णजीका वह हृदय आपका ऐश्वर्य बढ़ावे जो ऐसा जान
पड़ता है मानो उसमें राधाको न घुसने देनेके लिये लता-
ताला लगा दिया हो ॥ ११६ ॥ हे गोपबालक (कृष्ण) !

हरेः पुष्पातु वः श्रियम् । राधाप्रवेशरोधाय वत्तमुद्र-
मिव श्रिया ॥ ११६ ॥ हे गोपबालक भवानवलम्ब्य
लीलां चित्तेप नः किमिति हन्त । तमोन्धकूपे । अस्यां
महाविपदि सन्ततमर्दितांस्त्वं पश्यन् कदा नु करुणाम-
वलम्बितासे ॥ ११७ ॥ हे मुक्तिदेवि बहुजन्मभिरप्यल-
भ्यामर्च्यापि गोपशिशुकस्य करं गतासि । पर्णस्य
खण्डमपि हन्त निवेद्य यस्मै क्रीणन्ति मङ्ग भवतीं वत
भिन्नावोऽपि ॥ ११८ ॥

देवकी—अव्यात्स्वलोकचूडामणिपटलशिखाश्रेणि-
शोणीकृताङ्गिः क्षोणीभारं विनेतुं जटारुषि जगद्बान्धवे
वेधकी वः । राक्षामुद्दामदोष्णां रणशिरसि रणक्तीकस-
च्छेदमीमाः शस्त्राणां खणकाराः प्रतिहतगुरवो यच्छु-
तेर्दोहवोऽभूत् ॥ १ ॥

राधा—राधा पुनातु जगदच्युतदत्तचित्ता मन्था-
नमाकलयती दधिरिक्तपात्रे । यस्याः स्तनस्तबकचूचु-
कलोलदृष्टिर्देवोऽपि दोहनधिया वृषभं दुदोह ॥ १ ॥

आपने लीलाका आश्रय लेकर हमें तमोगुणरूपी अन्धकूपमें
क्यों डाल दिया ? हाय ! इस घोर विपत्तिसे निरन्तर कट
पाते हुए हमें देखकर अब आप कब दयालु होंगे ॥ ११७ ॥
हे मुक्ति देवि ! खेद है ! अनेक जन्मोंमें भी प्राप्त न होनेवाली
तथा अत्यन्त श्रेष्ठ होकर भी तुम ऐसे अहीरके बच्चे (कृष्ण)
के हाथ लगीं जिसे भिखमङ्ग भी पत्तेका टुकड़ा (तुलसीदल)
अर्पण करके तत्काल उस मूल्यमें तुम्हें ले जाते हैं ॥ ११८ ॥

देवकी : स्वर्गके चूडामणियोंकी कान्ति पढ़नेसे लाल-
लाल चरणवाली तथा संसारका भार हटानेको अवतरित
होनेवाले संसारके हितैषी प्रभुको गर्भमें धारण करनेवाली
वे देवकीजी आपकी रक्षा करें जिनके गर्भके बालकके संस्कार भी
उस समय युद्धभूमिमें अपनेसे बड़ोंका भी वध करनेवाले उद्दण्ड
राजाओंकी मार-काट तथा शस्त्रोंकी भयङ्कर ध्वनि सुननेसे वैसे
ही बन रहे थे ॥ १ ॥

राधा : वे राधा संसारको पवित्र करें जिनका चित्त
कृष्णमें ऐसा जमा हुआ है कि वे बिना दही डाले ही मटकेमें
मथनी खलाने लगीं और जिनके स्तनोंके अग्रभागपर दृढ़
जमाए कृष्ण भी चले तो गौ दुहने, पर बैलको ही दुहने लगे
॥ १ ॥ 'हे प्राणप्यारी ! तुम्हारे मुखकमलके सुन्दर गुणोंसे
लजाकर ही मानो इस अमृतके भण्डार चन्द्रमाकी कान्ति मन्द
पड़ने लगी' ऐसा अपने प्रिय कृष्णके मुँहसे निकलते ही

सुधाधाम्नः कान्तिस्तव घदनपङ्केरुहगुणैर्जितेव म्ला-
नत्वं व्रजति सहसा प्राणदयिते । घदत्येवं कान्ते विवस-
विरहातद्वचकिता तवङ्गे संलग्ना तव दिशतु राधा
प्रियशतम् ॥ २ ॥ हे लोदस्तमहो धरस्य तनुतामालोक्य
दोष्णो हरेर्हस्तेनांसतटेऽवलम्ब्य चरणाधारोत्पतत्पाव-
कम् । शैलोद्धारसहायतां जिगमिषोरस्पृष्टगोवर्धना
राधाया गगने जयन्ति सुचिरं वन्ध्याः करभ्रान्तयः ॥ ३ ॥

रुक्मिणी—श्लाघ्याशेषतनुं सुदर्शनकरः सर्वाङ्गली-
लाजितप्रैलोक्यां चरणारविन्दललितेनाक्रान्तलोको
हरिः । विभ्राणां मुखमिन्दुसुन्दररुचश्चन्द्रात्मचक्षुर्वधत्
स्थाने यां स्वतनोरपश्यदधिकां सा रुक्मिणी वोऽव-
तात् ॥ १ ॥

वेणुः—क्रेङ्कारः स्मरकार्मुकस्य सुरतक्रीडापिकीनां
रथो ऋङ्कारो रतिमञ्जरीमधुलिङ्गां लीलाचकोरीध्वनिः ।
तन्व्याः कञ्चुलिकापसारणभुजाक्षेपस्खलत्कङ्कणक्षणाः
प्रेम तनोतु घो नवधयोलास्याय वेणुस्वनः ॥ १ ॥

दिन-भर उनसे न मिल पानेके भयसे चकित होकर तुरन्त ही
कृष्णकी देहसे लिपट जानेवाली राधा आपकी सैकड़ों इच्छाएँ
पूर्ण करें ॥ २ ॥ जब श्रीकृष्णने खेल-खेलमें ही पर्वत उठा
लिया तब उनके हाथोंको निर्बल समझकर पर्वत उठानेमें
सहायता करनेकी इच्छासे धरतीसे उचक-उचककर भी गोवर्धन
पर्वतको न छू सकनेवाली राधाकी कृष्णजीके कन्धोंतक ही
पहुँचनेवाली भुजाओंके व्यर्थ ही आकाशमें हिलनेकी जय हो ॥ ३ ॥

रुक्मिणी : अपने सब अङ्गोंके हावभावोंसे तीनों लोकोंको
जीतनेवाली, चन्द्रमाके समान सुन्दर कान्तियुक्त मुँहवाली
तथा बड़ाई करने-योग्य सारे शरीरवाली वे रुक्मिणी आप
लोगोंकी रक्षा करें जिन्हें अपने चरणकमलकी सुन्दरतासे सारे
संसारको जीत लेनेवाले, हाथमें सुदर्शनचक्र धारण करनेवाले,
तथा चन्द्रमाको नेत्ररूपमें धारण करनेवाले विष्णु भगवान्ने
अपनी देहसे भी अधिक आदरपूर्वक देखा ॥ १ ॥

धंशी : वंशीका वह मधुर स्वर आपके मनमें नई अवस्थामें
नृत्यके प्रति प्रेम उत्पन्न करे जो ऐसा जान पड़ता है मानो
कामदेवके अनुषकी टङ्कार हो, या रति-क्रीड़ा करती हुई कोयलोंका
मीठा स्वर हो, या रतिरूपी मञ्जरीका रस लेनेवाले भौरोंकी
गुंजार हो, या क्रीड़ा करती हुई चकोरीका स्वर हो, या नवयुवती
सुन्दरीके कञ्चुकी (चोली) उतारते समय उसके हाथोंके हिलनेसे
बजे हुए कङ्कणोंकी मधुर ध्वनि हो ॥ १ ॥

नन्दकः—सान्द्रां मुवं यच्छतु नन्दको वः सोल्लास-
लक्ष्मीप्रतिबिम्बगर्भः । कुर्वन्नजस्रं यमुनाप्रवाहसलील-
राधास्मरणं मुरारेः ॥ १ ॥

बुद्धः आवाहद्रतमण्डलाग्रचयः सन्नद्धयक्ष-
स्थलाः सोष्माणो अणिनो विपक्षहृदयप्रोन्माधिनः
कर्कशाः । उत्सृष्टाम्बरदृष्टिविभ्रमभरा यस्य स्मराप्रे-
सरा योधा धारवधूस्तनाश्च न दधुः क्षोभं स वोऽव्या-
जिनः ॥ १ ॥ कामेनाकृष्य चापं हतपटुपटहं वल्गुभि-
र्मारवीरैर्भूमङ्गोत्तेपजृम्भास्मितललितदृशा दिव्यनारी-
जनेन । सिद्धैः प्रद्वोत्तमाङ्गैः पुलकितषण्डा विस्मयाद्वा-
सवेन ध्यायन्त्यो योगपीठादचलित इति वः पातु दृष्टो
मुनीन्द्रः ॥ २ ॥ किं स्याद्वास्वान्न भानोरमृतधनरस-
स्यन्दिनः सन्ति पादाः किं वा राकाशशाङ्को न हि
तुहिनरुचिः कुत्रचिन्निष्कलङ्कः । साक्षाच्चिन्तामणिः
किं विपुलफलमणोः सौकुमार्यं कुतस्त्यं सन्वेहान्मुग्ध-
धीभिः प्रथममिति मुनेः पातु दृष्टं वपुर्वः ॥ ३ ॥ ध्यान-

व्याजमुपेत्य चिन्तयसि कामुन्मील्य चक्षुः क्षणं पश्या-
नङ्गशरातुरं जनमिमं आतापि नो रक्षसि । मिथ्या
कारुणिकोऽसि निर्घृणतरस्त्वत्तः कुतोऽन्यः पुमाञ्छुश्व-
न्मारवधूभिरित्यभिहितो बुद्धो जिनः पातु वः ॥ ४ ॥
निःशेषापि त्रिलोकी विनयपरतया सन्नमन्तो
पुरस्ताद्यस्याद्विद्वन्सक्ताङ्गुलिविमलनखावर्षसङ्क्रान्त-
देहा । निर्भीतिस्थानलीना भववभवमहारातिर्भीत्येव
भाति श्रीमान्सर्वज्ञदेवः स भवतु भवतां शर्मणे कर्मभक्तः
॥ ५ ॥ बद्ध्वा पद्मासनं यो नयनयुगमिवं न्यस्य नासा-
प्रदेशे धृत्वा मूर्त्तौ च शान्तौ समरसमिलितौ चन्द्रसू-
र्याख्यवातौ । पश्यन्नन्तर्विशुद्धं किमपि च परमऽज्यो-
तिराकारहीनं सौख्याम्भोधौ निमग्नः स विशतु भवतां
ज्ञानबोधं बुधोऽयम् ॥ ६ ॥ रेतोरक्तमयान्यमूनि भविनां
विरमूत्रपूर्णोदराण्यालोक्येव कलेबराणि विगलत्तोया-
र्द्ररन्ध्राणि यः । मायाजालनियन्त्रितानि घृणया नोन्मी-
लयत्यक्षिणी निर्व्याजप्रणिधाननिश्चलमतिर्बुद्धैः स

नन्दकः । वह 'नन्दक' नामका खड्ग आपको अत्यधिक
आनन्द दे जो हँसती हुई लक्ष्मी तथा सँविले कृष्णजीकी परछाई
अपने भीतर धारण करके हिलता हुआ, कृष्णको सदा लहराती
हुई यमुनाके तीरपर सुन्दर हाव-भाववाली राधाका स्मरण
पिलाता है ॥ १ ॥

बुद्धः वे बुद्ध भगवान् आपकी रक्षा करें जिनका मन
कामदेवके आगे चलनेवाली प्रधान अप्सराओंके छातीपर
भुजाओंतक उभरे हुए, आगेकी ओर कान्तिवान्, नखचिह्नोंसे
सुशोभित, दूसरोंके हृदय मथ डालनेवाले, आँचल उचढ़ जानेपर
देखने-मात्रसे व्याकुल कर देनेवाले उष्ण तथा कठोर स्तन
भी नहीं बिगा सके ॥ १ ॥ ध्यानमें मग्न तथा आसनसे
न हिलनेवाले वे बुद्ध भगवान् आपकी रक्षा करें जिन्हें कामदेवने
धनुष खींचते हुए, कामदेवके सैनिकोंने डंका बजाते हुए, बाँकी
चितवनवाली अप्सराओंने मुस्कराकर, और नचा-नचाकर अँगड़ाई,
जैमाई लेते हुए, सिद्धोंने प्रसन्नतापूर्वक सिर नवाते हुए तथा
इन्द्रने आश्चर्यचकित होकर पुलकित होते हुए देखा ॥ २ ॥
वे तेजस्वी बुद्ध भगवान् आपकी रक्षा करें जिन्हें सबसे पहले
देखकर लोग मोहित होकर इस प्रकार शंका करने लगे कि 'क्या
यह सूर्य है ! नहीं, सूर्यकी किरणें इस प्रकार अमृत जैसा सुन्दर
रस नहीं बरसाती, वे तो बहुत उष्ण होती हैं, तो क्या यह
पृथिवीका चन्द्रमा है ? नहीं, चन्द्रमा क्या कहीं निष्कलंक होता

है ! हो सकता है यह प्रत्यक्ष चिन्तामणि ही हो ! पर उसमें
इतनी कोमलता कहाँ होती है !' ॥ १ ॥ वे महायोगी बुद्ध आपकी
रक्षा करें जिन्हें उत्तेजित करनेके लिये कामदेवकी स्त्रियाँ बार-बार
उनसे कहतीं 'तुम ध्यानके बहाने किस स्त्रीका चिन्तन कर रहे
हो ? क्या भरके लिये नेत्र खोलकर देखो तो हम कामकी पीढ़ासे
कितनी व्याकुल हैं, तुम रक्षक होकर भी हमारी रक्षा नहीं करते ।
तुम मूठमूठ अपनेको वयालु कहते हो, तुमसे अधिक निष्ठुर
तुम्हारे सिवाय दूसरा कौन हो सकता है !' ॥ ४ ॥ वे शोभा-
सम्पन्न तथा कर्ममार्गपर चलनेवाले सर्वज्ञ (बुद्ध) भगवान्
आपकी रक्षा करें जिनके चरणोंकी उँगलियोंके स्वच्छ नखरूपी
वर्ण्यमें सामने झुककर प्रणाम करते हुए त्रैलोक्यके प्राणियोंकी
पक्षी हुई परछाईं देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो आगे होने-
वाले किसी भयङ्कर महाप्रलयके भयसे वे सब इस सब प्रकारसे
सुरक्षित स्थानमें आ छिपे हैं ॥ ५ ॥ वे बुद्ध भगवान् आपको
ज्ञान-मार्गका बोध दें जो पद्मासन लगाकर नासिकाके अग्रभागपर
दृष्टि स्थिर करके, शरीरके पूर्ण शान्त हो चुकनेपर, चन्द्र और सूर्य
नाड़ी के एकान्तर होते ही अपनेमें अत्यन्त विशुद्ध निराकार
ज्योतिस्वरूप प्रभुका दर्शन पाकर ब्रह्मानन्दमें मग्न हो गए ॥ ६ ॥
मायाजालमें फँसे हुए संसारी प्राणियोंके रक्त-वीर्यमय तथा मल-
मूत्र-भरे शरीरोंका प्रत्येक छिद्र बहते हुए जलसे भीगा देखकर
बुद्धाके मारे नेत्र न खोलनेके बहाने प्राणायाम-द्वारा बुद्धि स्थिर

बुद्धोऽस्तु वः ॥७॥ षट्चक्रे क्रमभावनापरिगतं हृत्पद्म-
मध्यस्थितं सम्पश्यच्छिवरूपिणं लयवशात्वात्मानमध्या-
श्रितः । युष्माकं मधुसूदनो बुधवपुर्धारी स भूया-
न्मुदे यो संस्थः कमलासने कृतखचिर्बुद्धैकलिङ्गा-
कृतिः ॥ ८ ॥

कलिकः—उद्यत्करकरवालः शक्तिमिरर्धसने महा-
निपुणः । कलिकहरिर्वः पायावपायतः कलिनिशा-
न्तोत्थः ॥ १ ॥ मेढ्रद्वजितरङ्गमुन्मदगजप्राहप्रगल्भं
भटव्याधलात्स्फुटपुरण्डरीकनिलयं डिण्डीरपिण्डाव-
लिम् । म्लेच्छानीकमहार्णवं सुधिपुलं संग्रामकलपावधौ
यश्चौर्वाग्निरिवाभवद्वयतु स वः कल्पानि कल्की हरिः
॥२॥ यवनीनयनाम्बुधोरणीभिर्धरिणीनामपनीय ताप-
यक्षिम् । सुकृतद्रुमसेकमाचरन्तं घृतकल्कं प्रणमामि
निर्धिकल्पम् ॥ ३ ॥

शिवः

अखणनयनं सभ्रभङ्गं वरस्फुरिताधरं सुतनु शशिनः
क्लिष्टां कान्तिं करोतु तधाननम् । कृतमनुनयैः कोपोऽयन्ते
मनस्विनि धर्धतामिति गवितया शिल्पो देव्या शिवाय
शिवोऽस्तु वः ॥१॥ असोढा तत्कालोत्सदसहभावस्य
तपसः कथानां विश्रम्भेष्वपि च रसिकः शैलदुहितुः ।
प्रमोदं वो दिश्यात्कपटबटुवेषापनयने त्वराशैथिल्याभ्यां
युगपदभियुक्तः स्मरहरः ॥ २ ॥ अहिभूषणोऽप्यभयदः
सुकलितहालाहलोऽपि यो नित्यः । विग्वसनोऽप्यखिलेश-
स्तं शशधरशेखरं वन्दे ॥३॥ आलुर्वाञ्छति भस्मस्त्र-
हरणं व्यालस्तथा मूषकं व्यालं बहिर्यं हरिश्च वृषभं
गङ्गा तथा चन्द्रकम् । इत्थं दुःखमद्वनिशं शृणु विभो
सोढव्यमेतत्कथं शम्भोरात्मदशानिबोधनपरं त्वां पातु
दीनं वचः ॥ ४ ॥ आदाय चापमचलं कृत्वाहीनं गुणं

किए हुए बुद्ध भगवान् आपको बुद्धि दें ॥ ७ ॥ क्रमशः
मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूरक, अनाहत, विशुद्धि और आज्ञा
चक्रोंपर ध्यान करनेसे दिखाई पड़े हुए तथा हृदय-कमलपर
विराजमान कल्याणमय परमात्माका एकाग्र होकर दर्शन करनेमें
लीन होकर आत्मामें स्थित, पञ्चासन लगाकर बैठे हुए, बुद्धके
वेषमें अवतार लेनेवाले, ज्ञानमय स्वरूपवाले मधुसूदन (कृष्ण)
भगवान् आपको आनन्द दें ॥ ८ ॥

कलिक : कलियुगरूपी रात्रि नष्ट करनेके निमित्त उठे हुए
हाथमें किरणरूपी शस्त्र धारण किए हुए तथा अन्धकार नष्ट
करनेमें चतुर वे उदय होते हुए सूर्यके समान कलिक
भगवान् आपको नाशसे बचावें ॥ १ ॥ वे कलिक भगवान्
आपके पाप नष्ट करें जो म्लेच्छोंकी सेनाके उस समुद्रको
सोखनेवाले बड़वानलके समान हैं जिसमें दौड़ते हुए घोड़े ही
लहर हैं, मतवाले हाथी ही मगर हैं, योद्धाओंके कटे हुए सिर
ही कमल हैं और पिण्ड ही फेन हैं ॥ २ ॥ यवनोंकी स्त्रियोंकी
आँसूरूपी जलधारासे धरतीकी तपन बुझाकर धर्मरूपी वृक्षको
सींचनेवाले तथा कल्क धारण किए हुए उन निर्धिकल्प
भगवान्को प्रणाम करता हूँ ॥ ३ ॥

शिव

रूठी हुई पार्वतीजीको मनानेके लिये भगवान् शङ्करजीने
कहा—हे सुन्दरी ! लाल-लाल आँखों, देवी भौहों तथा नीचेके
कुङ्कुम-कुङ्कुम हिलते हुए ओठोंवाला तुम्हारा मुख हमारे माथेपर बैठे
हुए चन्द्रमाकी सुन्दरताको लज्जित कर दे । मैं चाहता हूँ कि

ज्यों-ज्यों मैं तुम्हें मनाऊँ त्यों-त्यों तुम और भी रूठती जाओ ।
यह सुनते ही पार्वतीजीने शिवजीका जो आलिङ्गन किया उस
आलिङ्गनसे युक्त भगवान् शङ्कर आप लोगोंका कल्याण करें
॥ १ ॥ [पार्वतीजीका तप देखकर उनकी स्नेह-परीक्षाके लिये
जब स्वयं शङ्करजी ब्रह्मचारीका वेष बनाकर गए उस समय]
कोमल शरीरवाली पार्वतीजीकी कठोर तपस्याका दुःख सहन
न करनेके कारण जो अपना ब्रह्मचारी-वेष छोड़नेको उतावले
हो रहे थे, साथ ही पार्वतीजीकी विश्वास करने योग्य बातोंमें
अत्यन्त रस पानेके कारण वेष छोड़नेमें ढिलाई भी कर रहे थे,
वे एक साथ उतावलापन और शिथिलता दोनोंका साथ-साथ
अनुभव करनेवाले शङ्करजी आपको अत्यधिक आनन्द दें ॥ २ ॥
चन्द्रमाका मुकुट पहने हुए उन शङ्करजीको प्रणाम करता हूँ जो
साँपोंके गहने पहने हुए भी वृक्षोंको भयसे बचाते हैं, जो
भयङ्कर विष पीकर भी अमर हैं और जो नङ्गे रहते हुए भी सारे
ब्रह्माण्डके स्वामी हैं ॥ ३ ॥ विष्णुजीसे अपनी दशाका वर्णन
करते हुए शङ्करजीके ये दीन वचन आपकी रक्षा करें कि 'चूहा
तो भस्म और जनेऊपर दाँत लगाए है, चूहेको साँप गटक जाना
चाहता है, साँपको मोर खा लेना चाहता है, सिंह नन्दीको
दबोचनेके लिये ऋषटना चाहता है और गङ्गा चन्द्रमाको पाना
चाहती है, इस प्रकार हे भगवान् ! दिन-रातका यह दुःख कैसे
सहा जाय ।' ॥४॥ उन तीन नेत्रवाले शङ्कर भगवान्को प्रणाम
है जिन्होंने अटल हिमालय पर्वतको धनुष बनाकर शेषनागकी
ढोरी उसपर लगाकर और विष्णुका अचूक बाण चढ़ाकर ही

विषमदृष्टिः । यश्चित्रमच्युतशरो लक्ष्यमभाङ्गीन्म-
स्तस्मै ॥ ५ ॥ आहतकुपितभवानीकृतकरमालाविब-
न्धनव्यसनः । केलिकलाकलहादौ देधो वः शङ्करः
पायात् ॥ ६ ॥ आनन्दश्लथिताः समाधिषु मुखे गौर्या
धिलासोस्लसाः सम्भ्रान्ताः क्षणमुद्रताः क्षणमथ स्मेरा
निजे वैकृते । क्रूराः कृष्टशरासने मनसिजे वग्धे घृणाकू-
णितास्तत्कान्तारुदितेऽश्रुपूरतरलाः शम्भोर्दृशः पान्तु
वः ॥ ७ ॥ आसन्नाय सुदूराय गुप्ताय प्रकटात्मने । सुल-
भायातिदुर्गाय नमश्चित्राय शम्भवे ॥ ८ ॥ आसीने पूष्णि
तूष्णीं व्यसननि शशिनि व्योम्नि कृष्णे सत्पुष्णे दैत्येन्द्रे
जातनिद्रे द्रवति मध्वति क्लान्तकान्तौ कृतान्ते ।
अग्रह्णार्यं ब्रुवाणे कमलपुटकुटीश्रोत्रिये शान्त्युपाये पा-
यावः कालकूटज्झटिति कवलयल्लीलया नीलकरणः ॥ ९ ॥
उज्जित्वा विशमम्बरं वरतरं धासो वसानश्चिरं हित्वा

धासरसं पुनः पितृघने कैलासहर्म्याश्रयः । त्यक्त्वा
भस्म कृताङ्गरागनिचयः श्रीखण्डसारद्रवैर्देवः पातु-
हिमाद्रिजापरिणयं कृत्वा गृहस्थः शिवः ॥ १० ॥ उद्दाम-
भ्रमिवेगविस्तृतजटावल्लीप्रणालीपतत्स्वर्गङ्गाजलवरिड-
कावलयितं निर्माय तत्पञ्जरम् । सम्भ्राम्यद्भुजदण्डप-
क्षपटलद्वन्द्वेन हंसायितस्त्रैलोक्यव्ययनाटिकानयनटः
स्वामी जगत्प्रायताम् ॥ ११ ॥ उपहरणं विभवानां संह-
रणं सकलदुरितजालस्य । उद्धरणं संसाराद्धरणं वः
श्रेयसेऽस्तु विश्वपतेः ॥ १२ ॥ एकैश्वर्यस्थितोऽपि प्रणत-
बहुफलो यः स्वयं कृत्तिष्ठासाः कान्तासम्मिश्रदेहोऽ-
प्यविषयमनसां यः पुरस्ताद्यतीनाम् । अष्टाभिर्यस्य
कृत्स्नं जगदपि तनुभिर्बिभ्रतो नाभिमानः सन्मार्गा-
लोकनाय व्यपनयतु स नस्तामसीं वृत्तिमीशः ॥ १३ ॥
एकोऽन्ते द्विसमस्त्रिलोचन इति ख्यातश्चतुर्भिः स्तुतो

त्रिपुरासुरको मार डाला ॥ ५ ॥ वे शङ्कर भगवान् आप लोगोंकी
रक्षा करें जिन्होंने रतिके समय रूठी हुई पार्वतीजीको
मनानेके लिये उन्हें अपने दोनों हाथोंसे इस प्रकार चिपटा
लिया मानो उन्हें माता बनाकर पहनना चाहते हों ॥ ६ ॥
शङ्करजीके वे नेत्र आपकी रक्षा करें जो समाधि लगाते समय
आनन्दसे भर जाते हैं, पार्वतीके मुँहके हाव-भाव देखकर
खिन्न जाते हैं, जो कामदेवके पीड़ा पहुँचानेपर अपनेमें
कामका विकार देखकर घबराहटसे भरकर ऊपर उठ गए, फिर
एक क्षणमें हँसीसे भर गए और कामदेवकी स्त्री (रति) का
विलाप सुनकर आँसु बहाने लगे थे ॥ ७ ॥ उन निराले
रङ्ग-उल्लाखे शङ्करजीको प्रणाम है जो बहुत पास भी हैं, बहुत
दूर भी हैं, पीछे भी हैं और सामने भी हैं, जो सरलतासे पाए
जा सकते हैं और कठिनतासे भी नहीं पाए जा सकते ॥ ८ ॥
समुद्र मथनेपर उससे निकले हुए महाविषकी भयङ्करतासे जब
सूर्य हारकर झुपचाप बैठ गए, चन्द्रमा उदास हो गए, आकाश
काँसा पड़ गया, यमराज मज्जिन पड़ गए और ब्रह्मा जब
'बचाओ, बचाओ!' चिल्लाते हुए अपनी कमलकी कुटियामें प्राण
बचानेको घुसे उस समय शान्ति करनेके लिये जिन शंकरजीने
भटपट सरलतासे वह कालकूट नामक महाविष धूँटकर
अपना गला नीला कर लिया वे आप सबोंकी रक्षा करें ॥ ९ ॥
जिन्होंने विशारूपी वस्त्र छोड़कर (नङ्गे रहना छोड़कर) सदाके
लिये अच्छे-अच्छे मूख्यवान् कपड़े पहन लिए, जो श्मशानमें
रहना छोड़कर कैलासमें महल बनाकर रहने लगे, शरीरमें भस्म

रमाना छोड़कर चन्दनादिके तेलसे बने सुन्दर लेप लगाने लगे
और सब प्रकारसे सुन्दर होकर जो पार्वतीसे ब्याह करके गृहस्थ
हो गए ऐसे शङ्कर भगवान् सबकी रक्षा करें ॥ १० ॥ संसारको
नष्ट होनेसे बचानेवाले नाटकके नायक, सबोंके स्वामी वे भगवान्
शङ्कर संसारकी रक्षा करें जिन्होंने आकाश-गङ्गाको उतरते
देखकर बड़े भटकेसे सिर घुमाकर अपनी जटारूपी लताएँ
फैला दीं, जो आकाश-गङ्गाकी उजली धाराओंके उनमें
समा लेनेपर, उन्हें लपेटकर बाँधे जानेपर ऐसी जान पड़ने लगीं
मानो हंसका शरीर है और उसके ऊपर उठकर घूमते हुए गङ्गाके
दोनों हाथ हंसके दोनों पक्षोंके समान दिखाई देने लगे ॥ ११ ॥
संसारके स्वामी शङ्करके वे चरण आप सबका कल्याण करें जो
सब प्रकारका पेश्वर्य देनेवाले, सारे पाप-तापोंका नाश
करनेवाले और संसारके प्राणियोंका उद्धार करनेवाले हैं ॥ १२ ॥
एक प्रकारकी सम्पत्तिवाले होते हुए भी जो अपने भक्तोंको कहीं
प्रकारकी सुख-सम्पत्ति देनेवाले हैं तथा स्वयं खाल्य ओढ़े रहते
हैं, आधी देह स्त्रीकी होते हुए भी जो विषय-वासनासे दूर
रहनेवाले संन्यासियोंमें सर्वश्रेष्ठ माने जाते हैं और अपने
आठ शरीरोंसे भस्त्री-भौति संसारका पोषण करते हुए भी जिन्हें
तनिक भी घमण्ड नहीं होता वे शङ्कर भगवान् हमारी
तमोगुणी बुद्धि दूर करें, जिससे हम अच्छे मार्गपर चल सकें
॥ १३ ॥ वे शङ्करजी सबकी रक्षा करें जो महाप्रलयके पश्चात्
अकेले बच रहनेसे गिनतीमें एक ही रह जाते हैं, जो पार्वती-
समेत दो हैं, जो तीन नेत्रवाले हैं, चारों वेद जिनके गुण गाते

वेदैः पञ्चमुखः षडाननपिता सप्तर्षिभिर्वन्दितः। अष्टाङ्गो नवतुल्य आमरगणे वासो दशांश दधत्स्वधैकादश सोऽवतान्न विजितो यो द्वादशात्मांशुभिः ॥ १४ ॥ एकं वन्तच्छब्दस्य स्फुरति जयवशादधर्मन्यत्प्रकोपादेकः पाणिः प्रणतुं शिरसि कृतपदः क्षेप्तुमन्यस्तमेव । एकं ध्यानाभिमीलित्यपरमविषहं वीक्षितुश्चक्षुरित्यं तुल्यानि-च्छापि वामा तनुरवतु स धो यस्य सन्ध्यावसाने ॥ १५ ॥ एषा ते हर का सुगात्रि कतमा मूर्ध्नि स्थिता किञ्चटा हंसः किं भजते जटां नहि शशी चन्द्रो जलं सेवते । मुग्धे भूतिरियं कुतोऽत्र सलिलं भूतिस्तरङ्गायते यश्चैवं विनिगूहते त्रिपथगां पायात्स वः शङ्करः ॥ १६ ॥ ओं नमः परमार्थैकरूपाय परमात्मने । स्वेच्छावभासिता-

सत्यमेवभिन्नाय शम्भवे ॥ १७ ॥ अङ्गं येन रथीकृतन्नयन-योर्युग्मं रथाङ्गीकृतं पत्रं स्वं रथकर्मसारथिकृतं श्वासा-स्तुरङ्गीकृताः । कोवण्डीकृतमात्मवीर्यमचिरान्मौर्धीकृतं भूषणं वामाङ्गं विशिखीकृतं विशतु नः क्षेमं स धन्वी पुमान् ॥ १८ ॥ कथयत कथमेषा मेनया विप्र दत्ता शिव शिव गिरिपुत्री वृद्धकापालिकाय । इति वदति पुरन्ध्रीम-रङ्गले सिद्धिलेशव्ययकृतधरवेषः पातु वः श्रीमद्देशः ॥ १९ ॥ कल्पान्ते शमितत्रिविक्रममहाकङ्कालवद्धस्फुरच्छेषस्यू-तनृसिंहपाणिनखरप्रोतादिकोलाभिषः । विश्वैकार्णवता-विशेषमुदितौ तौ मत्स्यकूर्माधुमौ कर्षन्धीवरतां गतः स्यतु सतां मोहं महाभैरवः ॥ २० ॥ कल्पान्तकूरकेलिः क्रतुकदनकरः कुन्दकपूरकान्तिः क्रीडन्कैलासकूटे कलि-

रहते हैं, जिनके पाँच मुँह (सद्योजात, वामदेव, तत्पुरुष, अघोर और ईशान) हैं, जो छः मुँहवाले कार्तिकेयजीके पिता हैं, सातों ऋषि (विश्वामित्र, जमदग्नि, भरद्वाज, गौतम, अत्रि, वशिष्ठ और कश्यप) जिनकी प्रार्थना करते हैं, जिनके आठ (पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, यजमान, चन्द्र और सूर्य) अङ्ग हैं, जो नवग्रहोंके समान तेजस्वी देवताओंसे घिरे रहते हैं, जो दशों विशाओं (पूर्व, आग्नेय, दक्षिण, नैऋत्य, पश्चिम, वायव्य, उत्तर, ईशान, ऊपर और नीचे) को अपनेमें टिकाए हुए हैं और जिनके ग्यारह (अज, एकपात्, अहिर्ब्रह्म, पिनाकी, अपराजित, त्र्यम्बक, महेश्वर, वृषाकपि, शम्भु, हरण और ईश्वर) रूप हैं और बारहों (विवस्वान्, अर्यमा, पूषा, त्वष्टा, सविता, भग, धाता, विधाता, वरुण, मित्र, शक्र और उरुक्रम) सूर्योंकी किरणें भी जिनके तेजकी बराबरी नहीं कर सकती ॥ १४ ॥ वे अर्धनारीश्वर शिवजी आपकी रक्षा करें जिनका पार्वतीजीवाला बायाँ अङ्ग सन्ध्याके पश्चात् रूठ गया है, जिनके ओठका आधा शिववाला भाग पार्वतीजीके रूठनेके भयसे काँप रहा है और दूसरा गौरीवाला आधा भाग क्रोधसे फड़क रहा है, जिनका दाहिना शिववाला हाथ जमा-याचनाके लिये सिर झुका रहा है और बायाँ पार्वतीवाला हाथ उसे हटा रहा है, जिनका दाहिना नेत्र पार्वतीके ध्यानमें मुँदा है और बायाँ नेत्र वारुण अङ्गको न देखनेकी इच्छासे बन्द है ॥ १५ ॥ पार्वतीजीने शङ्करजीसे गङ्गाजीकी ओर सङ्केत करके पूछा— शङ्करजी ! ये तुम्हारी कौन है ? शङ्करजीने कहा—हे सुन्दर वेदवाली ! किसे पूछ रही हो ? पार्वती—उसे, जो सिरपर चढ़ी बैठी है । शङ्करजी—यह तो जटा है । पार्वतीजी—तो जटापर

हंस कैसे बैठा है ? शङ्करजी—यह तो चन्द्रमा है । पार्वतीजी—चन्द्रमा क्या जलके पास रहता है ? शङ्करजी—पगली ! यह तो भस्म है, जल कहाँ है ! पार्वतीजी—भस्ममें क्या जहर उठती है ? इस प्रकार जो शङ्करजी बहाना कर-करके पार्वतीजीसे गङ्गाको छिपा रहे हैं वे आप सबकी रक्षा करें ॥ १६ ॥ जिन्हें जोग ओम्, सत्यस्वरूप और परमात्मा कहते हैं पर जो सचमुच देखनेपर अपनी इच्छासे न जाने कितने असत्य प्रतीत होनेवाले स्वरूप धारण कर लेते हैं, उन शङ्करजीको प्रणाम है ॥ १७ ॥ धनुषधारी पुरुषके रूपमें वे शङ्करजी हमें आनन्द दे जो अपने शरीरको रथ, दोनों नेत्रोंको दोनों पहिए, मनको रथ हाँकनेवाला, साँसोंको घोड़े, अपने बलको धनुष, सूर्यको धनुषकी डोरी और बाएँ अङ्गको बाण बनाए हुए ऐसे लगते हैं मानो सजा हुआ धनुष खींचे हुए रथपर बैठे हों ॥ १८ ॥ वे शङ्कर भगवान् आप लोगोंकी रक्षा करें जिन्होंने बड़ी-बड़ी स्त्रियोंके मुँहसे ज्यों ही यह सुना कि 'शिव ! शिव !! इस बूढ़े औषधको मैनाने कैसे अपनी कन्या दे दी !' त्यों ही थोड़ी-सी ही सिद्धिसे अपना रूप बहुत सुन्दर बना लिया था ॥ १९ ॥ वे महा भयङ्कर रूपवाले शङ्करजी सज्जनोंका मोह दूर करें जो कल्पके अन्तमें विराट् रूप धारण किए हुए वामन भगवान्से भी बड़े दिखाई देने लगे, अपने उतने बड़े हड्डियोंके ढाँचमें लिपटे शेषनागसे जिन्होंने नृसिंह रूपवाले विष्णुको बाँधकर उनके हाथके तीखे नखोंमें बराहावतारको उलझा लिया तथा सारे संसारके जलमग्न होनेपर अत्यन्त प्रसन्न होते हुए मत्स्य और कच्छप अवतारको बाँधकर खींचते हुए मछली मारनेवाले मछुपके समान जान पड़ने लगे ॥ २० ॥ जिनका खेल भी महाप्रलयके समान भयङ्कर होता है,

तकुमुदिनीकामुकः कान्तकायः । कङ्कालक्रीडनोत्कः
कलितकलकलः कालकालीकलत्रः कालिन्दीकालकण्ठः
कलयतु कुशलं कोऽपि कापालिको नः ॥२१॥ कल्पान्ते
क्रोधनस्य त्रिपुरविजयिनः क्रीडया सञ्चरिणोः कृत्वापि
प्राणिजातैर्निजमुखकुहुरातिथ्यमप्राप्ततृप्तेः । विम्बिन्तीः
प्रेक्ष्य शून्याः प्रलयजलनिधिप्रेक्षितात्मीयमूर्त्तिप्राप्तव्या-
सक्तमोघधमजनितरुषः पान्तु घो गजितानि ॥ २२ ॥
कल्याणं वः क्रियासुमिलवदनियुगस्थास्तुगीर्वाणभो-
गिर्ध्रैण्यस्तकल्पद्रुमनवसुमनोनागहारावलीनि । ना-
लीकाशिलछलदमीकरतलकमलद्वान्तमाध्वीकधाराति -
म्यत्फालेक्षणाणि त्रिपुरहरधनुर्ज्यालताकर्षणानि ॥२३॥
कस्त्वं शूली मृगय भिषजं नीलकण्ठः प्रियेऽहं केकामेकां

कुरु पशुपतिर्नैव दृश्ये विषाणे । स्थाणुर्मुग्धे न वदति
तरुर्जीवितेशः शिवायाः गच्छाटव्यामिति हतवचाः पातु
धध्वन्द्रुचूडः ॥ २४ ॥ कान्तां कामपि कामयत्यनुदिनं
ध्यानापदेशादयं येनामुं मुनयोऽप्यनादिनिधनं ध्यायन्ति
धौतरूपदाः । इत्यङ्गात्स्वकरे हृते गिरिजया पावे च
पद्मासनाद्विश्वं पातु पुरन्ध्रनन्दवपुषः शम्भोः समाधि-
व्ययः ॥ २५ ॥ किं गोत्रं किमु जीवनं किमु धनं का
जन्मभूः किं वयः किञ्चरिन्नममुष्य के सहचराः के
वंशजाः प्राक्तनाः । का माता जनकः शिवस्य क इति
प्रह्वेण पृथ्वीभृता पृष्टाः सस्मितनभ्रभूकवदनाः ससर्षयः
पान्तु वः ॥२६॥ कुसुमशरविलासे भङ्गुरस्याद्रिपुत्रीक-
रतलवलयस्य द्वागागतस्यार्धमेकम् । निजमिव शशिखण्डं

जिन्होंने दक्षका यज्ञ विध्वंस किया, जिनकी कान्ति कुन्वके फूल
और कपूरके समान उजली है, जिनका शरीर कैलास पर्वतकी
चोटीपर कामी होकर कुमुदिनीसे खेलते समय बहुत सुन्दर
लगता था, जो प्रलयके समय हड्डियोंके ढाँचोंसे खेलनेको उत्सुक
रहते हैं, जो भयङ्कर कलकल शब्द करते हैं, अत्यन्त भयङ्कर
कालीजी जिनकी स्त्री हैं और जिनका कण्ठ यमुनाके समान
श्याम है, ऐसे कोई औषध हमारा कल्याण करे ॥ २१ ॥
त्रिपुरासुरको मारनेवाले शङ्करजी जब महाप्रलय करते हुए
क्रोधित होकर सरलतासे टहलते हुए संसारके सब प्राणियोंको
अपने मुँहमें भरने लगे पर पेट न भरा तब उन्होंने सब
विशाओंकी ओर दूरतक देखा पर केवल अपने समान
प्रलय-कालके बड़े हुए भयङ्कर समुद्रके अतिरिक्त कुछ न
दिखाई पड़ा, उस समय चबा डौलनेको कुछ पानेका प्रयत्न
करनेपर भी कुछ न मिलनेसे खिन्नकर जो बहुत वेगसे
उन्होंने गर्जनाएँ कीं, वे गर्जनाएँ आपकी रक्षा करे ॥ २२ ॥
[त्रिपुरासुरको जीतनेके लिये शिवजीने जब शेषनागकी प्रत्यक्षा
बनाई और विष्णुको बाण बनाया उस समय] जब धनुषके दोनों
छोरोंपर शेषनाग बैधे थे और विजयकी आशासे प्रसन्न होकर
शेषनागकी स्त्रियाँ कल्पवृक्षको हिलाकर उसके गिरे हुए फूलोंसे
सर्पके समान कुण्डलीवाली गोल मालाएँ बनाकर धनुष
खींचनेवाले शिवजीको समर्पण कर रही थीं तथा बाणके रूपमें
लगे हुए विष्णुजीके पास खड़ी हुई लक्ष्मीके हाथके कमलसे
निकलती हुई रसकी धारा शङ्करके मस्तकके तीसरे नेत्रकी अग्नि
बुझाए दे रही थी उस समयका शिवजीका प्रत्यक्षा खींचना
आप लोगोंका कल्याण करे ॥ २३ ॥ द्वार खटखटानेवाले

शङ्करजीसे पार्वतीजीने भीतरसे पूछा—आप कौन हैं? शङ्करजीने
कहा—मैं हूँ शूली (त्रिशूलवाला या पीड़ावाला) ।
पार्वतीजीने कहा—तो जाकर औषधि ढूँढो । शङ्करजी—प्यारी !
मैं नीलकण्ठ (नीले कण्ठवाला या मोर) हूँ । पार्वतीजी—
मोर हो तो एक कूक सुनाओ । शङ्करजी—मैं पशुपति
(प्राणियोंका या पशुओंका स्वामी) हूँ । पार्वतीजी—पर आपके
सींग तो दिखाई नहीं देते । शङ्करजी—मैं स्थाणु (स्थिर या
ढूँठ) हूँ । पार्वतीजी—ढूँठ तो बोलता नहीं । शङ्करजी—मैं
शिवा (पार्वती या सियारी) का पति हूँ । पार्वतीजी—तो
जङ्गलोंमें जाकर धूमो । पार्वतीजीके इस प्रकार कहनेपर कोई
उत्तर न दे सकनेवाले शङ्करजी सबकी रक्षा करे ॥ २४ ॥ 'जान
पड़ता है कि ध्यान करनेका बहाना करके ये किसी दूसरी स्त्रीका
ही चिन्तन करते रहते हैं और दृष्ट्याओंका दमन करनेवाले मुनि
लोग भी धोखेमें पड़कर ही इन जन्म-मरणसे रहित शङ्करजीका
ध्यान करते हैं' ऐसा मनमें आते ही पार्वतीजीने शङ्करजीकी
गोदसे अपने अङ्गका हाथ और पद्मासनसे अपने अङ्गका
पैर खींच लिया । ऐसा होनेसे जिन शिवजीकी समाधि टूट
गई वे संसारकी रक्षा करे ॥ २५ ॥ शङ्करजीके विवाहके समय
पृथ्वीको धारण करनेवाले हिमालयने जब नन्न होकर पूछा कि
'इनका (शङ्करजीका) क्या गोत्र है, क्या जीवन-चर्या है, क्या
सम्पत्ति है, कहाँ जन्म-भूमि है, क्या अवस्था है, खरिज कैसा
है, इनके साथी कौन-कौन हैं, इनके पूर्वज कौन हैं और इनके
माता-पिता कौन हैं?' उस समय मुसकानके साथ सिर
झुकाकर चुप हो जानेवाले सप्तर्षि आपकी रक्षा करे ॥ २६ ॥
फूलोंकी सेजपर विद्यास करते समय जो कङ्कन टूटकर आधा

याचमानस्य शम्भोर्भवतु सह विवाहः कान्तया कौतु-
काय ॥ २७ ॥ केयूरीकृतकङ्कणीकृतजटाजूटाशतंसीकृत-
ज्यावल्लीकृतकुण्डलीकृतकटीसूत्रीकृताहीश्वरः । पायाव-
स्तिलकीकृतप्रियतमादर्शीकृताक्षीकृतधृतारम्भपणीकृते-
न्दुशकलः कात्यायनीकामुकः ॥ २८ ॥ केयं मूर्धन्यन्धकारे
तिमिरमिह कुतः सुधु कान्तेन्दुयुक्ते कान्ताप्यत्रास्ति
काचिन्नतु भवतु मया पृष्टमेतावदेव । नाहं द्वन्धं
करोमीत्यपनय शिरसस्तूर्णमेनामिवानीमित्थं प्रोक्तो
भवान्या प्रतिवचनजितः पातु वध्वन्द्रचूडः ॥ २९ ॥ कैला-
साद्राघुदस्ते परिचलति गणेषुल्लसत्कौतुकेषु क्रोडं मातुः
कुमारे विशति विषमुचि प्रेक्षमाणे सरोषम् । पादा-
वष्टम्भसीदन्नपुषि वशमुखे याति पातालमूलं क्रुद्धोऽप्या-
श्लिष्टमूर्त्तिर्भयघनमुमया पातु हृष्टो शिषो नः ॥ ३० ॥ श्री-

डन्मन्वरकन्वरोवरवलन्मन्वारधुन्वाधने क्रोधान्धान्धक-
टातटासुहारे जुम्भत्विश्लोद्गमः । त्रैलोक्याखिलसङ्कटो-
त्कटभयोद्वेलान्धकारांशुमान्पायावस्त्रिपुरप्रमाथनपट्ट-
दैवो हि पञ्चाननः ॥ ३१ ॥ क्रोधेद्वैर्दृष्टिपातैस्त्रिभिरुपश-
मिता बह्व्योऽमी त्रयोऽपि त्रासार्त्ता श्रुत्वित्तोऽधश्चपल-
गणहृतोष्णीषपट्टाः पतन्ति । वक्षःस्तौत्यस्य पत्नी धिल-
पति कृपणं विद्रुतं चापि देवैः शंसन्नित्यासहासः मन्त्र-
मथनविधौ पातु देव्यै शिवो घः ॥ ३२ ॥ क्व तिष्ठतस्ते
पितरौ ममेवेत्यपर्यायोक्ते परिहासपूर्वम् । क्व वा ममेव
श्वसुरौ तवेति तामीर्यन्सस्मितमीश्वरोऽप्यात् ॥ ३३ ॥
क्षितो हस्तावलग्नः प्रसभमभिहतोऽप्याददानोऽशुकान्तं
गृह्णन्केशेष्वपास्तश्चरणनिपतितो नेक्षितः सम्भ्रमेण ।
आलिङ्गन्योऽवधूतस्त्रिपुरयुवतिभिः साश्रुनेत्रोत्पलाभिः

पृथ्वीपर गिर पड़ा उसे अपना देवा चन्द्रमा समझकर जब
पार्वतीजीसे शङ्करजी माँगने लगे उस समय उन दोनोंमें जो
विवाह हुआ वह सबके लिये आनन्द देनेवाला हो ॥ २७ ॥
कात्यायनी देवीको चाहनेवाले वे शङ्करजी आप लोगोंकी रक्षा
करें जो साँपोंके स्वामी वासुकिको ही सुजबन्द, कङ्कन, जटाजूट,
मुकुट या कुण्डल बना लेते हैं, उसे ही लपेटकर कमरकी
तगड़ी और उसीको धनुषकी डोरी बनाते हैं तथा चन्द्रकलाको
तिलक और प्रियतमा गौरीका दर्पण बनाते हैं और जुआ खेलते
समय उसीको पासा और पैसा बना लेते हैं ॥ २८ ॥ शङ्करजीकी
जटापर गङ्गाको देखकर पार्वतीजीने उनसे पूछा—हे अन्धकारे !
(अन्धकासुरके शत्रु) तुम्हारे सिरपर यह कौन है ?
शङ्करजी—हे सुन्दर भौंहवाली ! मेरे मस्तकपर तो चन्द्र
बैठा हुआ है, वहाँ अँधेरा कैसे हो सकता है । पार्वतीजी—
वहाँ कोई स्त्री भी तो है । शङ्करजी—होगी कोई, मैं तो केवल
यही पूछना चाहता था कि वहाँ अँधेरा कैसे हो सकता है ?
पार्वतीजी—मैं भगवा नहीं करना चाहती । आप इसे शीघ्र ही
अपने सिरसे अलग कर दें । इस प्रकार पार्वतीजीसे बातचीतमें
हारकर कोई उत्तर न दे पानेवाले शिवजी आपकी रक्षा करें
॥ २९ ॥ रावणके कैलास पर्वत उठा लेनेपर उसके हिलनेसे
उसपर आनन्दसे हँसते-खेलते शिवजीके गण जब चक्र-विषय
होने लगे, स्वामिकात्तिकेय डरके मारे माँकी गोदमें घुसने लगे,
साँप क्रोधित होकर देखने लगे तथा शिवजीके पैरोंकी धुमकसे
वक्षता हुआ रावण पातालमें धँसने लगा, उस समय अत्यन्त
क्रोधित होनेपर भी जो डरी हुई पार्वतीजीके चिपट जानेसे

प्रसन्न हो गए, वे शङ्करजी हम सबकी रक्षा करें ॥ ३० ॥ जिन्होंने
मन्वराचलकी गुफाके भीतर लगे हुए मन्वार और तुलसीके
वनमें खेलते हुए ही क्रोधसे अन्धे अन्धकासुरके कपोल फाड़कर
उसके प्राण लेनेको चमकता हुआ त्रिशूल उठा लिया था, जो
तीनों लोकोंके दुःख और बड़ेसे बड़ा भय-रूपी अँधेरा नष्ट
करनेके लिये साक्षात् सूर्य हैं और जिन्होंने त्रिपुरासुरको बड़ी
चतुरतासे मार डाला था वे पाँच मुँहवाले भगवान् शङ्कर
आप लोगोंकी रक्षा करें ॥ ३१ ॥ अट्टहास कर-करके सतीके
अपमानका बदला लेनेके लिये वक्षका यज्ञ विध्वंस करनेमें
लगे हुए वे शङ्करजी आप लोगोंकी रक्षा करें जिनकी क्रोधसे
तीखी तीन इडियोंके पखनेसे तीनों अग्निर्वा (गार्हपत्य,
दक्षिणाग्नि और अहोर्वा) अटकेसे ऋत्विजोंकी पगधियाँ उतार लीं
और वे डरके मारे गिरने लगे, दक्ष जिनकी स्तुति करने लगे,
दक्षकी स्त्री जिनके सामने आकर दुखी होकर विज्ञाप करने
लगी और देवता हड़बड़ाकर जमीनही भागने लगे ॥ ३२ ॥
जब पार्वतीजीने शङ्करजीके 'मेरे माता-पिताके समान
आपके माता-पिता कौन हैं ?' इसके उत्तरमें हँसकर
जिन्होंने कहा कि 'मेरे सास-ससुरके समान तुम्हारे सास-
ससुर कहाँ हैं ?' शिवजी सबकी रक्षा करें ॥ ३३ ॥
शङ्करजीके बाणकी वह अग्नि सबके पाप मस्म करे जो रोती
हुई त्रिपुरासुरकी स्त्रियोंके रोकनेपर भी त्रिपुरासुरकी कमीके
समान उनके हाथ पकड़ लेता था, अटका देवेपर भी बलपूर्वक
साड़ीका आँचल पकड़ लेता था, सिर हटानेपर भी केश

U.C.C. BOOK
No

TIRUPATI
Acc No. 8905
Date.....

कामीवाद्रांपराधः स दहतु दुरितं शाम्भवो वः
शराग्निः ॥३४॥ गर्जद्भीमभुजङ्गभूषणफणाफूत्कारभीति-
प्रदः क्रीडाम्रेतपिशाचराक्षसगणः प्रत्यक्षतः प्रान्ततः ।
भालस्थप्रलयानलोद्भटशिखः सङ्क्रान्तसर्वास्पदः शा-
वृत्ताजिनभृङ्गयानकभयो भूयाद्भूवो भूतये ॥३५॥ गौरी-
चुम्बनचञ्चलं परिचलद्गण्डप्रभामण्डलं व्यावलात्फणि-
कुण्डलं रतिरसप्रस्विन्नगण्डस्थलम् । प्रौढप्रेमपरम्प-
रापरिचयप्रोत्फुल्लनेत्राञ्चलं शम्भोरस्तु विभूतये हि
भवतामुन्मत्तगङ्गं शिरः ॥३६॥ चिन्ताचक्रिणि हन्त
चक्रिणि भिया कुञ्जासनेऽञ्जासने नश्यद्भामनि तिग्म-
भामनि धृताशङ्के शशाङ्के भृशम् । भ्रश्यन्धेतसि च
प्रचेतसि शुचा तान्ते कृतान्ते च यः व्यग्रोऽभूत्कटुकाल-
कूटकवलीकाराय पायात्स वः ॥३७॥ चञ्चच्चन्द्रिक-
चन्द्रचारुकुसुमो माद्यजटापल्लवो दृष्यद्दण्डदन्वश्च-

ग्रहण कर लेता था, आँखें फेर लेनेपर भी गिरा पड़ता था
और भटक देनेपर भी आलिङ्गन किए ले रहा था ॥ ३४ ॥
वे शिवजी विश्वका कल्याण करें जिनके फुफकारते हुए बड़े-बड़े
साँपोंकी भयानक फूत्कारसे सब लोग बरे रहते हैं, जिनके चारों
ओर प्रेत, पिशाच और राक्षस खेलते रहते हैं, जिनके मस्तकके
तीसरे नेत्रसे प्रलय-कालकी अभिके समान लपटे उठती रहती
हैं, जो सर्वत्र व्यापक हैं, जो बाधकी खाल ओढ़े रहते हैं और
जिन्हें देखकर भयानक जीव भी भयभीत हो जाते हैं ॥ ३५ ॥
लहराती हुई गङ्गासे युक्त वह शङ्करजीका मस्तक आप लोगोंका
कल्याण करे जो पार्वतीजीको चूम लेनेके लिये चञ्चल होकर चमक
उठता है, जिसपर कुण्डली मारे हुए साँप मस्त होकर डोलते हैं,
जिसके माथेपर रतिके आनन्दसे पसीनेकी 'दूँदें' झलक आई हैं
और अपना घना प्रेम जताते समय जिसकी आँखें और भी अधिक
खिल उठती हैं ॥ ३६ ॥ महाविषकी उठती हुई ज्वालाओंसे
जब सुदर्शन चक्र धारण करनेवाले विष्णु अधिक चिन्तित हो
गए, प्रज्ञा प्राण बचानेको कमलमें घुस गए, सूर्य निस्तेज हो
गए, चन्द्रमा असमञ्जसमें पड़ गए, कुबेरका चित्त व्याकुल
हो गया और यमराज शोकसे मूर्च्छित हो गए उस समय उस
भयङ्कर कालकूट नामक महाविषको निगल जानेकी उतावलीमें
हबबडाकर उठ खड़े होनेवाले शङ्करजी आपकी रक्षा करें
॥ ३७ ॥ 'स्थाणु' (दूँठ) नामवाले तथा कल्पवृक्षके समान
वे शङ्कर भगवान् मेरी इच्छाएँ पूर्ण करें जिनके सिरपर
छिड़की हुई चौदनीवाला चन्द्रमा मानो सुन्दर फूल है, बिखरी
हुई जटाएँ मानो पत्ते हैं, गलेमें सिर उठाए हुए मणिवाले

कमलिमाँस्तत्पञ्चशाखालयः । स्थाणुर्मे फलदो भव-
त्वतितरां गौरीमुखेन्दुवृषवर्षीयूषद्वदोहदाविव दधद्दे-
वद्रुमत्वं सदा ॥ ३८ ॥ चन्द्राननार्धवेद्याय चन्द्रांशुसित-
मूक्षये । चन्द्रार्कानलनेत्राय चन्द्रार्धशिरसे नमः ॥३९॥
चूडामस्मकणाङ्किताविष जटापत्राञ्चलेनामृशन्नेत्राञ्चि-
द्युतितापिताविष करैस्सिञ्चन्नुधादीधिते । नागश्वा-
सकलङ्किताविष मुहुर्गङ्गाजलैः क्षालयन्मानिन्याश्चरणी
गिरीन्द्रदुहितुर्भूत्यै गिरीशोऽवतु ॥ ४० ॥ चूडोत्तंसित-
चारुचन्द्रकलिकाचञ्चिच्छाभासुरो लीलादग्धविलो-
लकामशलभः श्रेयो वशाप्रे स्फुरन् । अन्तर्गूढदुरन्तमो-
हतिमिरप्राग्भारमुच्छेदयँश्चेतःसन्निधौ गिनां धिजयते
बोधप्रवीणो हरः ॥ ४१ ॥ व्युतामिन्दोर्लैखां रतिकलह-
भङ्गञ्च वलयं द्वयं चक्रीकृत्य प्रहसितमुखी शैलतनया ।
अधोचक्षं पश्येत्यवतु स शिवः सा च गिरिजा स न्य

भयङ्कर पाँच साँप ही डालियाँ हैं और पार्वतीके चन्द्रमुखसे
टपकता हुआ रस ही मानो अमृत है ॥ ३८ ॥ उन शङ्करजीका
प्रणाम है जिनकी आधी देहमें चन्द्रमुखी पार्वतीजी विराजमान
हैं, जो चन्द्रमाकी किरणोंसे उजले दिखाई पड़ते हैं, चन्द्रमा और
सूर्य दोनों जिनके नेत्र हैं और जो ठेढ़ा चन्द्रमा सिरपर
धारण किए हैं ॥ ३९ ॥ वे गिरीश (शिवजी) आपकों
ऐश्वर्य दें जो कूठी हुई पार्वतीजीके पैर पड़ते हुए पेरसे
जान पड़ते हैं मानो अपनी जटाओंसे उनके पैरोंमेंसे अपने
मस्तककी लगी हुई भस्म पोंछ रहे हों, अपने तीसरे
नेत्रके तापसे तपे हुए उनके चरणोंपर चन्द्रमाकी अमृत-
मयी किरणें बरसाकर उन्हें शीतल कर रहे हों अथवा
नागकी विषैली साँसोंकी भापसे मैले किए हुए उनके चरण
गङ्गाजलसे धो रहे हों ॥ ४० ॥ मस्तककी शोभा बढ़ानेवाली
चन्द्रकलाकी उजली कान्तिसे चमचमाते हुए, स्वभावसे
ही चञ्चल कामरूपी पतङ्गेकी जला देनेवाले, योगियोंके
चित्तरूपी भवनमें विराजमान तथा उनके भीतर छिपे हुए
अपार मोहरूपी घने अन्धकारकी घटाका विनाश करनेवाले
कल्याणरूपी बत्तीके अग्रभागमें चमकनेवाले ज्ञान-दीपक शिवकी
जय हो ॥ ४१ ॥ रतिके समय कलहमें गिरे हुए शङ्करजीके
ठेढ़े चन्द्रमाको और दूढ़कर गिरे हुए अपने हाथके आधे कङ्कनको
मिलाकर उसे चन्द्रमाके समान गोल बनाकर हिमालयकी पुरी
पार्वतीजीने हैंसते हुए जिन शङ्करजीको 'थह देखिए' कहकर
दिखाया, तथा दाँतोंकी कान्तिसे जिसका सारा शरीर चमक रहा
है वे शङ्करजी, वे पार्वतीजी और शङ्कर-पार्वतीके दाँतोंकी चमकसे

• श्रीडाचन्द्रो दशनकिरणापूरिततनुः ॥४२॥ जगज्जीव-
नमव्याघ्रः शम्भोरम्भोमयं धनुः । ब्रह्माण्डमपि यस्या-
न्तस्तरचुम्बीफलायते ॥ ४३ ॥ जगत्सिद्ध्याप्रलयक्रि-
याविधौ प्रयत्नमुन्मेषनिमेषविभ्रमम् । चवन्ति यस्ये-
क्षणलोलपद्मणां पराय तस्मै परमेष्ठिने नमः ॥ ४४ ॥
जयति जटाकिञ्जल्कं गङ्गामधु मुरडवलयवीजमयम् ।
गलगरलपङ्कसम्भवमम्भोरुहमाननं शम्भोः ॥ ४५ ॥
जयति प्रियापदान्ते गरलग्रैवेयकः स्मरारातिः । विषम-
विशिक्षे विशिष्टे शरणं गलबद्धकरवालः ॥ ४६ ॥ जीर्णे-
ऽप्युत्कटकालकूटगरले प्लुष्टे तथा मन्मथे नीते भासुर-
भालनेत्रतनुतां कल्पान्तवाधानले । यः शक्त्या समलङ्क-
तोऽपि शशिनं शैलात्मजां स्पर्धुनीं धत्ते कौतुकराजनी-
तिनिपुणः पायात्स वः शङ्करः ॥ ४७ ॥ ज्वाला जातु
करालतां न दधतां भाले कृशानोरिति स्वर्गङ्गा विहिता
कपर्दनिलया प्रागेव येन स्वयम् । क्वेडन्नासहते सुधाक-

रकला मूर्धार्चिता येन च प्राज्ञोऽसौ भवभीतिशान्ति-
विधये भूयात्पिनाकी शिवः ॥ ४८ ॥ तत्कालारम्भटीधि-
जृम्भणपरिप्रासादिषु भ्रश्यता वामार्धेन तदेकशेषकरणं
विभ्रद्वपुर्भैरवम् । तुल्यश्चास्थिभुजङ्गभूषणमसौ भोगी-
न्द्रकङ्कालकैर्बिभ्राणः परमेश्वरो विजयते कल्पान्तकर्मा-
न्तकः ॥ ४९ ॥ तातं तत्ताततातं कथय हरकुलेऽलङ्कृते
सम्प्रदाने तच्छ्रुत्या चन्द्रमौलिर्नतमुखकमलो जातलज्जो
बभूव । ब्रह्मावावीत्तवान् शृणुत हरकुलं वेदकण्ठोपक-
ण्ठौ श्रीकण्ठाञ्जलिणकण्ठः महसितचवनः पातु धन्वन्तरचूडः
॥ ५० ॥ तादृक्सप्तसमुद्रमुद्रितमहीभूभृद्भिरभङ्गवैः स्रोतो-
भिः परिवारिता विशि विशि द्वीपैः समन्तादयम् । यस्य
स्फारफणावलीमणिचये मज्जत्कलङ्काकृतिः शेषः सोऽ-
प्यगमद्यदङ्गदपदं तस्मै नमः शम्भवे ॥ ५१ ॥ तारानायकशे-
खराय जगदाधाराय धाराधरच्छायाधारककन्धराय
गिरिजासङ्गैकभृङ्गारिणे । नद्या शेखरिणे दशा तिलकिने

चमकता हुआ खेल-खेलमें बना वह चन्द्रमा, ये सब संसारकी
रक्षा करे ॥ ४२ ॥ सारे संसारके जीवन, शङ्कर भगवान्का वह
जलमय शरीर आपकी रक्षा करे जिसमें तैरता हुआ सारा
ब्रह्माण्ड दूँबीके समान जान पड़ता है ॥ ४३ ॥ जिनके विषयमें
लोग कहते हैं कि उन्हें संसारकी सृष्टि और प्रलय करनेमें
केवल अपने नेत्रोंकी चञ्चल पलके गिराने और उठाने-मात्रका
प्रयत्न करना पड़ता है उन सर्वश्रेष्ठ परमपदरूप भगवान्
शिवकी प्रणाम है ॥ ४४ ॥ गलेके काले विषरूपी कीचड़से
उत्पन्न कमलके समान जान पड़नेवाले उस शङ्करजीके
मुखकी जय हो जिसमें जटाएँ ही केशर हैं, गङ्गा ही मकरन्द
है और सिरका घेरा ही मानो कोश है ॥ ४५ ॥ कामदेवके
शत्रु उन नीले कण्ठवाले भगवान् शिवकी जय हो जो प्रियाके
पैर पड़ते समय ऐसे जान पड़ते हैं मानो गलेमें खड्ग
बाँधकर कामदेवकी शरण जा रहे हों ॥ ४६ ॥ खेल और
राजनीतिमें चतुर वे शङ्करजी आप लोगोंकी रक्षा करें जिनमें
काजकूट विषको पचा लेनेपर, कामदेवको भस्म कर देनेपर और
महाप्रलयके समय भयङ्कर दावाभि उत्पन्न करनेसे चमकते हुए
खलाटके नेत्रके शान्त हो जाने (सुँद जाने) पर भी इतनी
शक्ति है कि वे आकाश-गङ्गा, पार्वती और चन्द्रमाको एक साथ
सिरपर धरे रहते हैं ॥ ४७ ॥ अत्यन्त बुद्धिमान तथा पिनाक
धनुष धारण किए हुए वे भगवान् शङ्करजी संसारका भय शान्त
करें जिन्होंने पड़नेसे ही साँपोंके विषसे बचानेके लिये चन्द्रमाको

सिरपर धारण कर लिया और माथेकी अग्निकी लपटोंको
अत्यधिक प्रबल न होने देनेके लिये गङ्गाको जटाओंमें ही समा
लिया ॥ ४८ ॥ सबका संहार करके एक अकेले बच रहनेवाले,
हड्डियों और नागोंका आभूषण धारण करनेसे हड्डियोंके ढाँचे
और वासुकिके समान ही भयावने दिखाई देनेवाले, घोर
वेष धारण करके महाप्रलयके समय आरम्भटी नृत्य करनेवाले
उन परमात्मा शिवकी जय हो जिनके जैभाई लेते समय
भयके मारे बाएँ भागमें स्थित पार्वती गिरने लगती थीं
॥ ४९ ॥ धिवाहमें शाखोच्छार होते समय जब पुरोहितने
शिवजीसे पूछा कि 'आप अपने पिता, पितामह और
प्रपितामहका नाम बताइए' उस समय शङ्करजीने तो क्षणित
होकर अपना मुँह नीचा कर लिया किन्तु ब्रह्माजीने टोककर कहा—
'सुनिष्ट, इनके पूर्वजोंके नाम हैं क्रमशः—वेदकण्ठ, उग्रकण्ठ और
श्रीकण्ठ।' यह सुनते ही मुस्करा देनेवाले तथा सिरपर
चन्द्रमा सजाए हुए शङ्करजी आप लोगोंकी रक्षा करें ॥ ५० ॥
इतने बड़े सात समुद्रोंसे घिरी हुई, आकाशको घूमनेवाले ऊँचे-
ऊँचे पर्वतोंसे भरी हुई तथा स्थान-स्थानपर बहते हुए सैकड़ों
झरनों और द्वीपोंवाली पृथ्वी जिसके चमकते हुए फणोंमें
रक्की ऐसी जान पड़ती है मानो मणिमें छोटा-सा काजा धब्बा
लग गया हो, ऐसे शेषको भी जिन्होंने हाथका कङ्कन बनाकर लपेट
रक्खा है उन शिवजीको प्रणाम है ॥ ५१ ॥ उन स्वामी भगवान्
शङ्करको सदा प्रणाम है जो मेघोंके समान उजले कन्धेवाले हैं,

नारायणेनास्त्रिणे नागैः कङ्कणिने नगेन गृहिणे नाथाय
नित्यव्रतिः ॥५२॥ आना भीतिभृतां पतिश्चिदचितां क्लेशं
सतां शंसतां हन्ता भक्तिमतां सतां स्वसमतां कर्त्तापकऽ-
र्त्तासताम् । देवः सेवकभुक्तिमुक्तिरचनाभूर्भूयः स्वस्व-
यीनिर्माणस्थितिसंहतिप्रकटितक्रीडो मृडः पातु वः ॥५३॥
दास्येऽहं परिरम्भणानि कितव द्यूते जितानि त्वया धैर्यं
धेहि यतः कृतः शतमहोरात्राणि तत्रावधिः । इत्युक्तः
शिवया निशादिवसकृज्जयोतिर्मयाक्षिद्वयद्रागुन्मेषनिमे-
पकोटिघटनाव्यग्रो हरः पातु वः ॥५४॥ विकालात्मसमैव
यस्य विभुता यस्तत्र विद्योतते यत्रामुष्य सुधीभवन्ति
किरणा राशेः स यासामभूत् । यस्तत्पितृमुषः सु योऽस्य

हविषेयस्तस्य जीवातवे घोढायद्गुणमेष मन्मथरिपोस्ताः
पान्तु नो मूर्च्छयः ॥५५॥ दिगम्बरनितम्बिन्याः किमम्बर-
धिभूषणम् । इत्यम्बरहरः पायात्परीरम्भपरो हरः ॥५६॥
दिव्यं चारि कथं यतः सुरधुनी मौलौ कथं पावको दिव्यं
तद्धि विलोचनं कथमहिर्दिव्यं स चाङ्गे तव । तस्माद्युत-
विधौ त्वयाद्य मुषितो हारः परित्यज्यतामिथं शैलभुवा
विहस्य लपितः शम्भुः शिवायास्तु वः ॥५७॥ दिश्यात्स
शीतकिरणाभरणः शिवं वो यस्योत्तमाङ्गमुचि विस्फुर-
दूर्मिपद्मा । हंसीव निर्मलशशाङ्ककलामृणालकन्दार्थिनी
सुरसरिभ्रमसः पपात ॥५८॥ दीव्यन्मौलि त्रिदशपरिष-
जीघनीयेन धाम्ना पश्यद्भालं चलभितकरं प्राणता कङ्क-

जो सारे संसारको अपने ऊपर टिकाए हुए हैं, जो एकमात्र
पार्वतीजीके साथ विहार करते हैं, चन्द्रमा और गङ्गासे जिनका
मुकुट सजा हुआ है, जिनका तीसरा नेत्र ही तिलक है, भगवान्
विष्णु ही जिनके अस्त्र हैं, साँप ही जिनके कङ्कण हैं और
हिमालय ही जिनका घर है ॥ ५२ ॥ डरे हुए लोगोंको डरसे
बचानेवाले, जड़ और चेतनके स्वामी, सज्जनोंको कष्ट देनेवालोंको
मारनेवाले, भक्तोंको अपने समान करनेवाले, दुष्टोंको दण्ड
देनेवाले, अपने सेवकोंको सांसारिक सुख और मोक्ष देनेवाले
तथा भूः भुवः स्वः लोक आदिको खेल-खेलमें ही बनाते,
बिगाड़ते या पातले रहनेवाले शङ्कर भगवान् आप लोगोंकी रक्षा
करें ॥ ५३ ॥ जब पार्वतीजी शिवजीको आलिङ्गन करनेकी
बाजी लगाकर जुएमें हार गई तब उन्होंने शङ्करजीसे कहा—
'हे धूर्तनाज ! मैं तुम्हें' जुएमें हारे हुए आलिङ्गन एक सौ
दिनोंके पश्चात् दूँगी, तबतक तुम धीरज रखो ।' तबसे जो
शङ्कर भगवान् सूर्य और चन्द्रमाकी पुतलियोंवाले दिन और
रातरूपी नेत्रोंको करोड़ों बार जल्दी-जल्दी मूँदने-खोलनेमें लगे
हुए अपना समय बिता रहे हैं, वे आपकी रक्षा करें ॥ ५४ ॥
१-जो दिशा और कालमें अपनी व्यापकता समान रखता है
(आकाश), २-जो उस आकाशमें प्रकाश देता है (सूर्य),
३-जहाँ उस सूर्यकी किरणें अमृतमयी हो जाती हैं (चन्द्रमा),
४-जो उन अमृत-बिन्दुओंका विस्तृत रूप हुआ (जल),
५-अग्नि, ६-जो अग्निमें हविष्य डालता है (यजमान),
७-जो जीवनको वहन करता है (वायु), और ८-जो
उसमें सहन करनेका गुण है (पृथ्वी), ये मन्मथरिपु शिवजीकी
आठ मूर्तियाँ हमारी रक्षा करें ॥ ५५ ॥ 'नङ्गे रहनेवालेकी
स्त्रीको वस्त्र पहननेकी क्या आवश्यकता है !' ऐसा कहते

हुए आलिङ्गन करनेके लिये पार्वतीके वस्त्र खींचनेवाले
शिवजी संसारकी रक्षा करें ॥ ५६ ॥ जुआ खेलते हुए
शिवजीने पार्वतीजीका हार जीत लिया, उस हारको लौटानेके
लिये पार्वतीजीने कहा—आपको जलकी सौगन्ध है जो आप हार
न लौटा दें । शिवजीने कहा—जल कैसा ? पार्वतीजी बोलीं—
यही जो गङ्गारूपमें आपके सिरपर है (अर्थात् आपको अपने
सिरकी सौगन्ध है जो आप हार न लौटावें) । जब शिवजीने
न दिया तो पार्वतीजीने अग्निकी सौगन्ध दिखाई । शिवजीने
पूछा—यह क्यों ? पार्वतीजी बोलीं—वह आपका नेत्र है न ।
(अर्थात् आपको अपने तृतीय नेत्रकी सौगन्ध है जो आप हार
न लौटावें) । इसपर भी अस्वफल होकर पार्वतीजीने सूर्यकी
सौगन्ध दिखाई, शिवजीने पूछा—यह क्यों ? पार्वतीजी बोलीं—
वह आपके शरीरपर है न ! (अर्थात् आपको अपने शरीरकी
सौगन्ध है !) आज जो आपने जुएमें मेरा हार मटक लिया है
उसे सीधेसे लौटा दीजिए । इस प्रकार पार्वतीजी-द्वारा हँसे
गए महादेवजी आप लोगोंका कल्याण करें ॥ ५७ ॥ शीतल
किरणोंवाले चन्द्रमाको गहना बनाकर पहने हुए वे शङ्करजी
आपको आनन्द दें जिनके सिरपर स्थित चञ्चल लहररूपी
पङ्क्तिवाली गङ्गारूपी हंसिनी मानो उजले ठण्डे चन्द्रमाको कमल-
नाल समझकर उसे खानेके लिये ही आकाशसे झपट पड़ी
हो ॥ ५८ ॥ देवताओंकी सभाको जितानेवाले तेज (चन्द्रमा)
से चमकते हुए मस्तकवाले, बापूँ अङ्गसे प्रत्यक्ष ही काम-कला-
रूपी ब्रह्मविद्याका उपदेश करनेवाले (काम-कला-स्वरूपिणी
तथा ब्रह्मविद्या-स्वरूपिणी पार्वतीजीको धारण करनेवाले)
तथा त्रिपुरासुरकी युवती स्त्रियोंके स्तन, कपोल आदिकी
चित्रकारीरूपी ललाको काटनेवाले चाकूरूपी उन शिव-स्वरूप

शेन । वामाङ्गेन स्फुटमभिदधन् मान्मर्थी ब्रह्मविद्यां
जीयावोजस्त्रिपुरयुधतीपद्मललीलविभ्रम् ॥ ५६ ॥ दूरे
दारुघनाभिसारक वृथाचाटूनि मुञ्चाधूना भूयस्त्व-
स्पुनरप्यहं यवि तवा चन्द्रः क्षितिं यास्यति ।
इत्युक्तः शशिमौलिरत्रिसुतया चूडेन्दुभूलम्बनव्याज-
व्यक्षितपादपद्मपतनप्रीतप्रियः पातु यः ॥ ६० ॥ हृष्टः
सप्रेम देव्या किमिदमिति भयात्सम्भ्रमाच्चासुरीभिः
शान्तान्तस्तत्त्वसारैः सकरणमृषिभिर्विष्णुना सस्मि-
तेन । आदायास्त्रं सगर्वैरुपशमितधधूसम्भ्रमैर्दैत्यवीरैः
सानन्दं देवताभिर्मयपुरदहने धूर्जटिः पातु युष्मान् ॥ ६१ ॥
देव्याः प्राक्परिरम्भणे किल करौ द्वौ द्वौ पुनस्तत्करौ
रोक्षुं तन्मुखमुन्मुखं रचयितुं द्वौ चाधरास्वादने । द्वौ
नेत्रान्तपलालकापनयने मोक्तश्च नीधीं दृढां द्वावित्थं

सफलीकृताखिलकरः पायात्स यः शङ्करः ॥ ६२ ॥ वेहाधा-
नश्चकान्ताकचकुसुमचयो भालनेत्रानलहाचिः पीनोष्मा-
मौलिलेखलन्मुखरसुरनदीनीररम्यो जगन्ति । स्फीतोत्त-
सेन्दुकान्तिर्धिरद्विदृढाच्छादनव्यक्तशीतः शम्भुर्भू-
पास्थिकुन्दप्रकरपरिवृतः पातु सर्वर्तुमूर्तिः ॥ ६३ ॥
धन्या केयं स्थिता ते शिरसि शशिकला किन्तु नामैतद-
स्याः नामैवास्यास्तदेतत्परिचितमपि ते विस्मृतं कस्य
हेतोः । नारीं पृच्छामि नेन्दुं कथयतु विजया न प्रमाणं
यदीन्दुर्देव्या निहोतुमिच्छोरिति सुरसरितं शाठ्यम-
व्याद्विभोर्वः ॥ ६४ ॥ न क्रोधः क्रियतां प्रिये स तु भवन्मौ-
लिस्थगङ्गोदरे मुग्धे मानमपूजितं त्यज कृतं युष्मद्भि-
योगद्वयम् । वक्त्रे श्लेषममुं निराकुलकवा श्लिष्टोऽसि
वक्त्रे मया वामाङ्गयेति हृतोत्तरः स्मरहरः स्मेराननः

तेजकी जय हो जो अपने उस मस्तकको देख रहे हैं जिसपर
स्थित चन्द्रमाको समानताके कारण ही बाएँ भाग (पार्वती)
वाला प्राणप्रिय कङ्कन प्रेमपूर्वक सहजा रहा है ॥ ५६ ॥
'हे दारुघनमें अस्त्ररक्षण करनेवाले ! दूर हटो ! व्यर्थकी चाटुकारी
मत करो, यदि हम और तुम बने रहे तो फिर भी चन्द्रमा
पृथ्वीपर दिखाई देगा ।' पार्वतीके ऐसा कहते ही आभूषण बने
हुए चन्द्रमाको पृथ्वीपर रखनेके बहाने पार्वतीजीके चरणकमलमें
सिर रखकर उन्हें प्रेमपूर्वक मनानेवाले शिवजी आपकी रक्षा
करें ॥ ६० ॥ त्रिपुरासुरका नगर जलाए डालते हुए वे शङ्करजी
आप लोगोंकी रक्षा करें जिन्हें उस समय पार्वतीने प्रेमपूर्वक,
'अरे यह क्या' इस प्रकार कहकर डरती हुई राक्षसियोंने
घबड़ाकर, शान्त अन्तःकरणवाले तत्त्वज्ञानी ऋषियोंने दया-
पूर्वक, विष्णुने मुस्कराते हुए, घमण्डी वीर दैत्योंने अपनी
घबराती हुई स्त्रियोंको शान्त (निर्भय) करके हाथोंमें शस्त्र
लेते हुए और देवताओंने बड़े आनन्दपूर्वक देखा था ॥ ६१ ॥
वे शङ्करजी आप लोगोंकी रक्षा करें जिन्होंने पार्वतीजीका
सर्वप्रथम आलिङ्गन करते समय दो हाथोंसे पार्वतीजीके
चञ्चल हाथ पकड़े, और दो हाथोंसे पार्वतीजीका मुँह
ऊपर उठाया, दूसरे दो हाथोंकी सहायतासे पार्वतीजीका अधर
पान किया, और दो हाथोंसे पार्वतीजीकी आँखोंपर आते हुए
बालोंको पीछे हटाया तथा शेष दो हाथोंसे पार्वतीजीकी
कमरमें कसकर बँधी हुई साड़ीकी गाँठ खोलकर अपने दसों
हाथ सार्थक कर लिए ॥ ६२ ॥ वे शङ्करजी सबकी रक्षा
करें जो अपनी देहसे सदी हुई पार्वतीके बालरूपी फूलोंसे वसन्त

ऋतुवाले, माथेके नेत्रकी अग्निके तापसे गर्मी ऋतुवाले,
मस्तकपर फलकल करके बहती हुई सुन्दर जलवाली गङ्गासे वर्षा
ऋतुवाले, खिले हुए चन्द्रमाकी सुन्दर चाँदनीसे शरद ऋतुवाले
और उजली हड्डियों और कुन्दके फूलोंकी सजावटसे हेमन्त
ऋतुवाले, अर्थात् एक साथ ही छहों ऋतुओंवाले जान
पड़ते हैं ॥ ६३ ॥ पार्वतीजीने शङ्करजीसे पूछा—आपके सिरपर
यह कौन भाग्यवती है ? शङ्करजीने कहा—यह चन्द्रमाकी कला है ।
पार्वतीजी—इसका नाम क्या है ? शङ्करजी—इसका यही नाम
है । यह तो तुम जानती ही हो, भूल कैसे गई ? पार्वतीजी—
मैं स्त्रीको पूछती हूँ, चन्द्रमाको नहीं । शङ्करजी—विजयाको
ही कहा वह देखकर बता दे कि यह चन्द्रमा है या नहीं ।
इस प्रकार अपने सिरपर स्थित गङ्गाको पार्वतीजीसे छिपाना चाहते
हुए शिवजीकी यह धूर्तता आप लोगोंकी रक्षा करें ॥ ६४ ॥
शिवजीने कहा—प्रिये ! क्रोध न करो (न क्रोधः क्रियताम्) ।
पार्वतीजीने कहा—नक्र (घड़ियाल) तो तुम्हारे सिरपर
स्थित गङ्गामें है । शिवजी—मान करना अच्छा नहीं, तुम मान
छोड़ दो । पार्वतीजी—वह (मान=प्रतिष्ठा) तो तुम्हारे मिल जानेसे
और बढ़कर बूना हो गया । शङ्करजी—प्रिये ! अपने मुँहका
यह श्लेष (व्यंग्य) दूर करो । पार्वतीजी—तुम मेरे मुँहसे
कब सटे हो जो मैं अलग करूँ ? इस प्रकार अपने बाएँ भागमें
बैठी पार्वतीजीकी बातोंका उत्तर न दे सके हुए तथा हँसते हुए
शिवजी आप लोगोंकी रक्षा करें ॥ ६५ ॥ उन शिवजीको प्रणाम
है जिनके ऊँचे सिरको चूमनेवाला चन्द्रमा चँवरके समान
सुन्दर जान पड़ता है और जो त्रैलोक्यरूपी नगरको सँभाले

पातु वः ॥६५॥ नमस्तुक्कशिरश्चुम्बिचन्द्रचामरचारवे ।
त्रैलोक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय शम्भवे ॥ ६६ ॥ नमस्तु-
भ्यं देवासुरमुकुटमाणिक्यकिरणप्रणालीसम्भेदक्षपि-
तचरणाय स्मरजिते । महाकल्पस्वाहाकृतमुचनचक्रेऽपि
नयने निरोद्धं भूयस्तत्प्रसरमिव कामं हुतवते ॥ ६७ ॥
नमः शिवाय निःशेषकलेशप्रशमशालिने । त्रिगुणप्रस्थि-
तुर्मेवभयबन्धविभेदिने ॥ ६८ ॥ निरुपादानसम्भारम-
भिसावेव तन्वते । जगद्धिभ्रं नमस्तस्मै कलाश्लाघाय
शूलिने ॥ ६९ ॥ नृत्यारम्भरसत्रसन्निरिसुतारिक्तार्ध-
सम्पूजये निर्व्यूढभ्रमिविभ्रमाय जगतामीशाय तुभ्यं
नमः । यद्बुद्धाभुजगैश्वरप्रभृतिभिस्तादृग्भ्रमन्तीर्दिशः
पश्यार्द्धनघूर्णमाननयनैः शान्तोऽपि न श्रद्दधे ॥ ७० ॥
पर्यङ्कप्रस्थिबन्धत्रिगुणितभुजगाश्लेषसंवीतजानोरन्तः-
प्राणाधरोधव्युपरतसकलज्ञानरुद्धेन्द्रियस्य । आत्मन्या-

त्मानमेव व्यपगतकरणं पश्यतस्तत्त्वदृष्ट्या शम्भोर्वः
पातु शून्येक्ष्णघटितलयग्रहलङ्घः समाधिः ॥७१॥ पाणि-
ग्रहे पर्वतराजपुत्र्याः पावाम्बुजं पाणिसरोरुह्याभ्यां ।
अश्मानमारोपयतः स्मरारेर्मन्वस्मितं मङ्गलमातनोतु
॥ ७२ ॥ पाणिग्रहे पुलकितं वपुरैशं भूतिभूषितञ्जयति ।
अङ्कुरित इव मनोभूर्यस्मिन्भस्मावशेषोऽपि ॥७३॥ पाणौ
कङ्कणमुत्फणं फणपतिर्नेत्रं लसत्पाषाणं करटः कुरिठत-
कालकूटविषमो वस्त्रं गजेन्द्राजिनम् । गौरीलोचन-
लोभनाय सुभगो वेषो धरस्यास्ति मे गरडोल्लासविभा-
चितः पशुपतेर्ह्यसोद्गमः पातु वः ॥ ७४ ॥ पावस्याविर्भ-
वन्तीमघनतिमवने रक्षतः स्वैरपातैः सङ्कोचेनैव दोष्णां
मुहुरभिनयतः सर्वलोकातिगानाम् । दृष्टिं लब्धेषु नोप्र-
ज्वलनकणमुचं बध्नतो दाह्यभीतेरित्याधारानुरोधात्रि-
पुरविजयिनः पातु धो दुःखनृत्तम् ॥७५॥ पार्श्वस्थपृथ्वी-

रखनेके लिये सुदृढ़ खम्भे हैं ॥ ६६ ॥ देवता और असुरोंके
मुकुटोंमें लगे मणियोंकी उजली चमकसे धोए गए चरणोंवाले,
कामदेवको जीतनेवाले तथा महाप्रलयके समय तीसरे नेत्रकी
अग्निको भड़कनेसे रोकनेके लिये उसमें चौदहों भुवनोंकी
आहुति देकर 'फिर भी वह न भड़क उठे' इसलिये कामदेवकी
आहुति छोड़कर उस अग्निको शान्त कर देनेवाले हे शिवजी !
आपको प्रणाम है ॥ ६७ ॥ सम्पूर्ण कटोंको मिटा डालनेवाले
तथा सत्, रज और तमरूपी तीन बोरोंकी बहुत कड़ी
गठोंवाले संसारका बन्धन खोल डालनेवाले शिवजीको
प्रणाम है ॥ ६८ ॥ शूल धारण किए हुए उन बड़े भारी
कलाकार शिवजीको प्रणाम है जिन्होंने बिना किसी सामग्रीके
इतना बड़ा संसाररूपी चित्र शून्यमें ही रच डाला ॥ ६९ ॥
अर्धनारीश्वर शिवजीने जब नाचना आरम्भ किया उस समय
डरके मारे पार्वतीके गिर जानेसे आधे रीते हुए अङ्गको पुनः
भरनेके लिये जिन्होंने नाचना बन्द तो कर दिया पर उतने
वेगसे घूमती हुई दिशाओंको देखनेसे घना चक्कर खानेवाली
आँखोंवाले सर्पोंके बोलते रहनेसे जो अभी भी शान्त नहीं हो
पाए, ऐसे सारे संसारके स्वामी हे शिवजी ! आपको प्रणाम है
॥ ७० ॥ पर्यंक आसन लगानेपर सर्पोंके तिगुने लिपट जानेसे
जिसमें छुटने डके हुए हैं, जिसके द्वारा प्राणवायु रोक लेनेके
कारण किसी प्रकारका ज्ञान न रह जानेसे सब इन्द्रियों शान्त
हो चुकी हैं, जिसके द्वारा अपने आत्माकी सब क्रियाएँ
आत्मामें ही खीन करके दिव्य दृष्टिसे भी वे संसार-प्रपञ्चको न

देखते हुए अपने मनको एकाग्र करके ब्रह्ममें मिल गए हैं ऐसी
शिवजीकी समाधि आप लोगोंकी रक्षा करे ॥७१॥ हिमालयकी
पुत्री पार्वतीका पाणिग्रहण करते समय उनके कमल जैसे
कोमल पैरोंको मुस्कराते हुए अपने कमल जैसे हाथोंसे पथरपर
रखनेवाले तथा कामदेवको जला देनेवाले शिवजीकी मन्द
मुसकान आनन्द देती रहे ॥ ७२ ॥ शंकरजीकी वह राखसे
लिपटी हुई वेह विजयी हो जिसमें पार्वतीजीका पाणिग्रहण
करते समय रोमाञ्च होनेसे ऐसा जान पड़ा मानो शरीर जल
जानेपर भी अस्मरूपमें बचे हुए कामदेवके अङ्कुर निकल रहे
हों ॥ ७३ ॥ 'मेरे हाथोंमें फण उठाए हुए सर्पोंके कङ्कन हैं,
आँखमें अग्नि चमक रही है, गलेमें भयङ्कर कालकूट विष अटका
हुआ है और हाथीकी खाल वस्त्रोंका काम दे रही है, पार्वतीके
नेत्रोंको लुभानेके लिये मेरा यह दुःखदा-रूप बहुत सुन्दर है'
ऐसा सोचकर शङ्करजीके कपोल जिस हैंसीसे खिल उठे वह
हैंसी आप लोगोंकी रक्षा करे ॥ ७४ ॥ त्रिपुरासुरको जीतनेकी
प्रसन्नतामें शिवजीका वह दुःखपूर्वक नाचना आपको रक्षा करे
जिसमें धमकसे पृथ्वीके नष्ट होनेके डरसे पृथ्वीके आग्रहसे वे
स्वच्छन्द होकर पैर न पटक पाए, सब लोकोंसे परे पहुँचनेवाली
बाहुओंको इच्छा न रहते हुए भी उन्हें सङ्कुचित करना पड़ा
तथा त्रैलोक्यके जल जानेके डरसे भयङ्कर विनगारियाँ उड़ाती
हुई दृष्टिको वे कहीं स्थिर न कर पाए ॥ ७५ ॥ सायंकाल
बाएँ भागमें स्थित, पर्वतोंमें श्रेष्ठ हिमालयकी पुत्री पार्वतीको
क्रोधसे काँपती हुई देख डरके मारे 'हाँ ! तुम्हें प्रणाम है' ऐसा

धरराजकन्याप्रकोपविस्फूर्जथुकातरस्य । नमोऽस्तु ते
मातरिति प्रणामाः शिवस्य सन्ध्याविषया जयन्ति ॥७६॥
पिनाकफणिबालेन्दुभस्ममन्दाकिनीयुता । पद्मर्गरचिता
मूर्त्तिरपवर्गप्रदास्तु वः ॥७७॥ पौलस्त्यपीनभुजसम्पदु-
दस्यमानकैलाससम्भ्रमविलोलदृशः प्रियायाः । श्रेयांसि
वो दिशतु निहितकोपचिह्नमालिङ्गनोत्पुलकमासितमि-
न्दुमौलेः ॥ ७८ ॥ प्रणयकुपितप्रियापदलाक्षासन्ध्यानु-
बन्धमधुरेन्दुः । तद्वलयकनकनिकषप्रावप्रोषः शिवो
जयति ॥ ७९ ॥ प्रणयकुपितां दृष्ट्वा देवीं ससम्भ्रमवि-
स्मितस्त्रिभुवनगुरुभीत्या सद्यः प्रणामपरोऽभवत् । नमि-
तशिरसो गङ्गालोके तथा चरणाद्वताववतु भवतस्त्यक्त-
स्यैतद्विलक्ष्ममवस्थितम् ॥ ८० ॥ प्रतिषिम्बितगौरीमुख-
विलोकनोत्कम्पशिथिलकरगलितः । स्वेदभरपूर्यमाणः
शम्भोः सलिलाञ्जलिर्जयति ॥ ८१ ॥ बिभ्रत्पाथः कपदे

सुरनगरनरीमिन्दुलेखां ललाटे नेत्रान्तः कालघर्हि गर-
लमपि गले व्याघ्रचर्मभ्रमणे । पञ्चास्यो वै त्रिनेत्रो वृष-
भगतिरतिवर्मभागार्धवामः सन्दिश्यात्सम्पर्कः सद्यः
सकलगुणैरद्भुताकार ईशः ॥ ८२ ॥ भस्मान्धोरगफूत्क-
तिस्फुटभवद्भालस्थयैश्वानरज्वालास्थिजसुधांशुमण्डल-
गलत्पीयूषधारारसैः । सङ्गीषद्विपचर्मगर्जितमयभ्रा-
म्यदृषाकर्षणव्यासक्तः सहस्राद्रिजोपहसितो नम्रो हरः
पातु वः ॥ ८३ ॥ भिक्षुकोऽपि सकलेष्वितदाता प्रेतभूमि-
निलयोऽपि पवित्रः । भूतमिश्रमपि योऽभयसन्नी तं
विचित्रचरितं शिवमीडे ॥ ८४ ॥ भीतिर्नास्ति भुजङ्गपुङ्ग-
वविषात्प्रीतिर्न चन्द्रामृताभाशौचं हि कपालवाम-
तुलनाच्छौचं न गङ्गाजलात् । नोद्वेगश्चितिभस्मना न
च सुखं गौरीस्तनालिङ्गनादात्मारामतया हिताहित-
समः स्वस्थो हरः पातु वः ॥ ८५ ॥ भुजङ्गकुरण्डलीव्य-

कहकर शङ्करजी-द्वारा किए गए प्रणामोंकी जय हो ॥ ७६ ॥
पिनाक (धनुष), फणी (साँप), बालेन्दु (देवा चन्द्रमा),
भस्म (राख) और मन्दाकिनी (गङ्गा) इन पवर्गके पाँच
अक्षरोंसे आरम्भ होनेवाले नामकी वस्तुएँ धारण करनेवाले
शिवजी आपको अपवर्ग (मोक्ष) दें ॥ ७७ ॥ रावणकी
बलवान् भुजाओंपर उठे हुए कैलास पर्वतके ढगमगानेपर डरके
मारे चञ्चल आँखोंवाली पार्वतीका क्रोध छिपाकर शङ्करजीसे
क्षिपटकर पुलकित होना और शङ्करजीका बैठ जाना आप
लोगोंका कल्याण करता रहे ॥ ७८ ॥ उन शङ्करजीकी जय हो जो
सायङ्काल प्रेममें क्रोधित हुई पार्वतीके पैरोंमें लगे महाघरसे
रँगे हुए लाल रङ्गवाले सुन्दर चन्द्रमाको माथेपर धरे हैं और
पार्वतीजीका हाथ अपने कण्ठमें डालनेसे जिनका गला ऐसा
जान पड़ता है मानो पार्वतीके हाथोंमें पढ़ने हुए सोनेके कङ्कनकी
परख करनेवाली कसौटी हो ॥ ७९ ॥ पार्वतीजीको प्रेममें
क्रोधित देखकर हड़बड़ाते हुए अचरजमें पड़कर तीनों लोकोंके
स्वामी भगवान् शङ्कर तुरन्त डरके मारे जैसे ही उन्हें प्रणाम
करने लगे वैसे ही सिर नवाए हुए शङ्करजीके सिरकी गङ्गा
और चन्द्रमा दोनोंको पार्वतीने लात मार दिया । तीन नेत्रवाले
भगवान् शङ्करका यह अनोखा रङ्ग-ढङ्ग आप लोगोंकी रक्षा करे
॥ ८० ॥ अञ्जलिके पानीमें पड़ती हुई पार्वतीजीकी परछाई देखनेपर
हाथोंके काँपकर डीले पड़ जानेके कारण पानी गिर जानेसे रीती
हुई, पर तुरन्त ही बहते हुए पसीनेसे फिर भरी हुई शङ्करजीकी
अञ्जलिकी जय हो ॥ ८१ ॥ देवलोककी युवतीके समान जान

पड़नेवाली चन्द्रमाकी कला तथा गङ्गाको अपने जटायुकुटमें
तथा प्रलय कर देनेवाली अग्निको माथेके तीसरे नेत्रमें धारण
किए हुए, गलेमें महाविष धरे हुए तथा देहपर बाघकी खाल
ओढ़े हुए, पाँच सँह तथा तीन नेत्रोंवाले, बैलकी सवारीको ही
अच्छा समझनेवाले, अपनी देहके आधे बाएँ भागमें
पार्वतीजीको धारण किए रहनेवाले तथा इन सब गुणोंसे अनोखे
रङ्ग-ढङ्गवाले शङ्कर भगवान् आपको सम्पत्ति दें ॥ ८२ ॥
शिवजीकी देहमें लगी भस्मके उड़कर आँखोंमें पड़नेसे अन्धेसे
होते हुए साँपकी फुफकारसे माथेकी अग्निके धधक पड़नेपर,
उसके तापके कारण चन्द्रमासे पसीने-रूपमें टपकता हुआ
अमृत जब हाथीकी खालपर पड़ा तो वह जी उठा और उसके
चिन्हाबनेसे डरके मारे भागते हुए बैलको खींचते हुए जिन
नङ्गे शिवजीको देखकर हिमाजयकी पुत्री पार्वतीजी हँस पड़ीं
वे शङ्कर भगवान् आपकी रक्षा करें ॥ ८३ ॥ उन अनोखे रङ्ग-
ढङ्गवाले शिवजीको मैं प्रणाम करता हूँ जो भिखमङ्गे होकर
भी भक्तोंकी सब प्रकारकी इच्छाओंको पूर्ण करनेवाले हैं, जो
शमशानमें रहते हुए भी पवित्र हैं और भूत-प्रेतोंके मित्र होते
होते हुए भी जो डरसे छुड़ानेवाले हैं ॥ ८४ ॥ ब्रह्मानन्दमें
मस्त रहनेके कारण जिन्हें न विषैले साँपोंका डर है, न अमृतसे
भरे चन्द्रमासे ही प्रेम है, न लुबकती हुई खोपड़ियोंकी मालासे
अपवित्रता है, न गङ्गाजलसे कोई पवित्रता है, न चिताकी
राखसे जिन्हें कोई कष्ट है, न पार्वतीजीके स्तनोंका आलिङ्गन
करनेमें आनन्द ही है, इस प्रकार अपनी भलाई और

क्तशशिशुभ्रांशुशीतगुः । जगन्त्यपि सदापायाव्याब्धे-
तोहरः शिवः ॥ ८६ ॥ भूत्यालेपनभूषितः प्रविलसन्ने-
त्राग्निदीपाङ्कुरः कण्ठे पन्नगपुष्पवामसुभगो गङ्गाजलैः
पूरितः । ईषत्ताम्रजटाप्रपल्लवयुतो न्यस्तो जगन्मण्डपे
शम्भुर्मङ्गलकुम्भतामुपगतो भूयात्सतां श्रेयसे ॥ ८७ ॥
मङ्गीमालधिया सुधाकरकलां कण्ठधियं कज्जल-
भ्रान्त्या भालविलोचनानलशिखां सिन्दूरपूराशया ।
कैलासे प्रतिबिम्बितात्स्ववपुषो गृह्णन्हसन्त्या मृदुः
पार्वत्याः प्रतिकर्मकर्मणि चिं मुग्धो हरः पातु वः ॥ ८८ ॥
मातर्जीव किमेतदकुलिपुटे तातेन गोपाय्यते घत्स स्वा-
दु फलं प्रयच्छति न मे गत्वा गृहाण स्वयम् । मात्रैव
प्रहिते गुहे विघटयत्याकृष्य सन्ध्याञ्जलिं शम्भोर्भिन्नसमा-

धिरुद्धरभसो ह्यसोद्भमः पातु वः ॥ ८९ ॥ मा वम संवृणु
विषमिवमिति सातङ्गं पितामहेनोक्तः । प्रातर्जयति
सलज्जः कज्जलमलिनाधरः शम्भुः ॥ ९० ॥ मुक्तिर्हि नाम
परमः पुरुषार्थ एकस्तामन्तरायमवयन्ति यदन्तरङ्गाः ।
किं भूयसा भवतु सैव सुधामयूखलेखाशिखाभरणभ-
क्तिरभङ्गुरा वः ॥ ९१ ॥ मौनावस्तमितैव चाटुभणितिः
स्रस्तैकहस्ताद्रतं दूरेऽप्यञ्जलिबन्धनं प्रणमनं स्तब्धा-
धर्ममूर्ध्नः कुतः । इत्थं सङ्घटितैकविग्रहतया व्यग्रो
गिरिग्रामणीर्जायाञ्जातरुषञ्जयत्यनुनयन्देवस्त्रिलोकी-
गुरुः ॥ ९२ ॥ मौलिस्त्रगृहिणां दृगर्ध्विदयस्विना-
र्जचन्द्रामृतप्रत्युज्जीवितदेवदैत्यशिरसामन्योन्यविद्वेषि-
णाम् । जाते वाक्कलहे प्रह्लासनपरे तन्द्रायितारे परं किं

बुराई करनेवालोंके साथ एक-सा बर्त्ताव करनेवाले शान्त शिव
भगवान् आपकी रक्षा करें ॥ ८६ ॥ वे मनको हरण करनेवाले
शिवजी सदा संसारको नष्ट होनेसे बचावें जिनके कुण्डल बने
हुए साँपमें एक साथ ही उनके नेत्रोंमें स्थित सूर्य, चन्द्र और
अग्निकी परछाईं पड़कर चमक रही है ॥ ८७ ॥ शुभ कार्योंमें
सजाए हुए मङ्गल-कलशके समान, वे संसाररूपी मण्डपमें स्थित
शिव भगवान् सजनोंका कल्याण करें जिनकी देहमें कलशमें लगे
लेपकी भाँति राख लिपटी है, कलशके ऊपर जलते हुए विप्रेके
समान माथेकी आँखमें अग्नि चमक रही है, कलशमें लिपटी
फूल-मालाओंके समान जिनके गलेमें साँप सजे हैं, कलशमें
भरे गङ्गाजलके समान जिनके माथेमें स्वयं गङ्गा भरी है तथा
कलशमें रक्खे पञ्च-पल्लवके समान जिनके सिरपर कुछ
लाल-लाल जटाएँ सजी हैं ॥ ८७ ॥ कैलाश पर्वतपर
पड़ती हुई अपनी परछाईं पर सजी हुई चन्द्रकला जब
शिवजीको पार्वतीजीके केशोंमें सजी मल्लीकी मालाके समान
जान पड़ी, गलेका कालापन पार्वतीजीकी आँखोंमें लगे काजल-
सा जान पड़ा, माथेमें चमचमाती आगकी लौ पार्वतीजीके
माथेपर लगे सिन्दूर-सी जान पड़ी तो उस परछाईंको पार्वती
ही समझकर जैसे ही शिवजी उसे पकड़ने चले वैसे ही शृङ्गार
करती हुई पार्वतीजी यह देखकर हँस पड़ी, तब अपनी
वास्तविक पार्वतीका शृङ्गार देखकर जो सदाके लिए उस
शृङ्गारपर मोहित हो गए वे शिव भगवान् आपकी रक्षा करें
॥ ८८ ॥ सन्ध्या करते हुए शिवजीको हाथ जोड़कर ध्यान
लगाए बैठे देखकर स्वामिकास्तिकेयजीने माता पार्वतीके पास
आकर कहा—माँ ! पार्वतीजी बोलीं—जियो बेटा ! क्या है ?

कास्तिकेयजी—पिताजी अपनी उँगलियोंके बीचमें क्या छिपाए
हुए हैं ? पार्वतीजी—बेटा, उसमें कोई भीठा फल है जिसे वे
मुझे नहीं देते, तुम स्वयं जाकर ले लो । इस प्रकार माता
पार्वतीजीके भेजनेपर कास्तिकेयजीने जैसे ही जाकर शिवजीके
जुड़े हाथोंको खींचकर अलग-अलग किया वैसे ही शिवजीकी
वह समाधि टूट गई जिसमें वे वेगसे आत्म-तत्त्वोंकी ओर बढ़े
जा रहे थे । माता पार्वतीके किए इस परिहासका ध्यान करके
हँस पड़नेवाले शिवजीकी हँसी आपकी रक्षा करे ॥ ८९ ॥
प्रातःकाल अपने ओठमें लगे काजलको छिपाते हुए शिवजीसे
जब ब्रह्माजीने कहा कि 'विपको वमन न कीजिए इसे
सँभालकर कण्ठमें ही रखिए' उस समय अत्यन्त लज्जित
होनेवाले शिवजीकी जय हो ॥ ९० ॥ अधिक कहनेसे क्या
लाभ ! अमृतसे भरी हुई किरणोंवाले, चन्द्रमाका मुकुट पहने
हुए शिवजीके चरणोंमें आपकी वह भक्ति ही और अधिक बढ़
हो, जिसके आनन्दको जाननेवाले लोग सबसे बड़ा पुरुषार्थ
(लाभ) समझी जानेवाली मुक्तिको भी विघ्न ही समझते हैं
॥ ९१ ॥ अपनी आधी बाँईं देहमें बैठी पार्वतीजीके क्रोधित
होकर खुप हो जानेसे शिवजीकी चापलूसी भरी बोली भी
बन्द हो गई, पार्वतीजीके अपना एक हाथ खींच लेनेपर जो हाथ
भी नहीं जोड़ सकते, पार्वतीजी अपना सिर नहीं हिलाती तो
शिवजी सिर भी कैसे झुका सकते हैं, इस प्रकार एक ही
शरीरमें दोनों रूप होनेके कारण इतनी सन्मर्त्ताके आ पड़नेसे
तब आए हुए, क्रोधित पार्वतीको मनाते हुए, कैलासरूपी
गाँवके मुखिया और त्रिलोकीके स्वामी शिवजीकी जय हो
॥ ९२ ॥ तीसरे नेत्रकी उठी हुई लपटोंके तापसे पिघलकर

कुर्यादिति तद्वचःस्मितमुखः पायात्स वः शङ्करः
॥ ६३ ॥ मौलौ किन्तु मद्देश मानिनि जलं किं वक्त्र-
मम्भोरुहं किं नीलालकवेणिका मधुकरी किं भूलता
वीचिका । किं नेत्रे शफरौ किमु स्तनयुगं प्रेक्षद्रथाङ्ग-
द्वयं साशङ्कामिति वञ्चयन्निरिसुतां गङ्गाधरः पातु
वः ॥ ६४ ॥ यत्तत्त्वं श्रुतिभिस्तथोपनिषदां वृन्देन वन्द्या-
वचस्त्रित्यं गीयत ईशता निरवधिर्यत्रैव सर्वात्मना ।
पूर्णान्वतनुं दयैकजलधि शुद्धं प्रबुद्धं सदा मायेशान-
मनन्तमव्ययमजं वन्दे परं शङ्करम् ॥ ६५ ॥ यन्मातृभ्र-
मिधूर्णमानवसुधाचक्राधिरूढे भृशं मेरौ पार्श्वनि-
घासिवासरनिशाचित्रे परिभ्राम्यति । तैजस्यस्तडितो

भवन्तु शतशो दृष्टा हि तास्ताः कथं तामस्योऽपि स वः
पुनातु जगतामन्त्येष्टियज्वा विभुः ॥ ६६ ॥ यस्मिन्बुद्बुद-
सङ्करा इव बहुब्रह्माण्डखण्डाः क्वचिद्भ्रान्ति क्वापि च
स्त्रीकरा इव धिरिञ्जयाद्याः स्फुरन्ति भ्रमात् । चिद्रूपा
लहरीध विश्वजननी शक्तिः क्वचिद्द्योतते स्थानन्दामु-
तनिर्भरं शिवमहापाथोनिधिं तन्नुमः ॥ ६७ ॥ यस्या-
बुरागमविदः परिपूर्णशक्तेरंशे कियत्यपि निविष्टममुं
प्रपञ्चम् । तस्मै तमालवचिमासुरकन्धराय नारायणी-
सहचराय नमः शिवाय ॥ ६८ ॥ या सृष्टिः स्रष्टुराद्या
वदति विधिहुतं या हविर्या च होत्री ये द्वे काले
विधत्तः श्रुतिविषयगुणा या स्थिता व्याप्य विश्वम् ।

देवे चन्द्रमासे गिरा हुआ अमृत पङ्कनेसे मुखमालामें गूँथे हुए
एक बूसरेके बैरी देवताओं और देवियोंके सिर जब जी उठे
और आपसमें लड़ने लगे, उपेक्षा-पूर्वक हँसने लगे तथा थककर
ऊँघने लगे उस समय 'अब क्या करना चाहिए' कहकर
मुत्करा देनेवाले शिवजी आपकी रक्षा करें ॥ ६३ ॥ शिवजीके
सिरपर गङ्गाको देखकर सौतियाढाहसे पार्वतीजीने उनसे
पूछा—हे शिव ! यह मस्तक पर क्या है ? शिवजी बोले—
मानिनि ! यह तो जल है । उन्होंने पूछा—उसमें मुख कहाँसे
आया ? शिवजी बोले—मुख कहाँ, यह तो उसी जलका कमल
है । पार्वतीजीने पूछा—तब यह काली-काली चोटी कैसी है ?
शिवजी बोले—यह तो कमलपर मँडरानेवाली भौंरोंकी पाँत है ।
पार्वतीजीने पूछा—ये भौंरें कैसी दिखाई पड़ रही हैं ? शिवजी
बोले—ये तो लहरें हैं । पार्वतीजीने पूछा—तब इनमें आँखें
कहाँसे आईं ? शिवजी बोले—ये तो मछलियाँ हैं । पार्वतीजीने
पूछा—इनके स्तन कैसे हैं ? शिवजी बोले—ये तो चकवी-
चकवे हैं । इस प्रकार मस्तकपर बैठी हुई गङ्गासे सौतियाढाह
करनेवाली पार्वतीजीको चकमा देते हुए शिवजी आप लोगोंकी
रक्षा करें ॥ ६४ ॥ ब्रह्मानन्दसे भरे हुए, दयाके एक अकेले समुद्र,
अत्यन्त शुद्ध, सदा ज्ञानमय, मायाके स्वामी, अपार, अमिट,
अजन्मा तथा सबसे बड़े उन भगवान् शिवजीको मैं प्रणाम
करता हूँ जिनके तत्त्वको सब वेद और उपनिषद् एक साथ
मिलकर भादोंकी भाँति गाया करते हैं और जिनमें सब प्रकारकी
अपार शक्ति भरी हुई है ॥ ६५ ॥ संसारका अन्तिम संस्कार
करनेवाले वे शिवजी आप लोगोंको पवित्र करें जिनके नाचते
समय घने चक्कर लागेसे वेगसे घूमती हुई पृथ्वीरूपी चक्रपर
स्थित सुमेरुके आस-पास रहनेवाले दिन और रात्रिरूपी चित्र

(सूर्य, चन्द्र) जब वेगसे घूमने लगे तो ऐसा जान पड़ा
मानो उन चन्द्र-सूर्यके सैकड़ों टुकड़े होकर चारों ओर
बिखर गए हों या बिजलीके सैकड़ों टुकड़े बिखरकर चमक
रहे हों जो अधिक तेजके कारण देखे नहीं जाते ॥ ६६ ॥
बड़े भारी समुद्रके समान उन शिवजीको हम प्रणाम करते
हैं जिनमें कहीं-कहीं निकले हुए अनेक ब्रह्माण्ड पानीके
बुलबुलोंके समान दिखाई देते हैं और ब्रह्मा आदि देवता भ्रमके
कारण कहीं-कहीं उड़ी हुई बूँदोंके समान जान पड़ते हैं, सारे
संसारको उपजानेवाली चित् शक्ति महामाया जिनमें कहीं
उठी हुई लहर-सी जान पड़ती हैं और जो अपने ही आनन्द-
रूपी अपार जलसे भरे हुए हैं ॥ ६७ ॥ यह सारा दिखाई
देनेवाला जब-चेतन संसार जिनके किसी एक अंशमें जमा
हुआ है, जो तमालके रङ्गके समान चमकमाते हुए नीले
कण्ठवाले हैं और नारायणीके सहचर हैं उन बहुत बड़ी शक्तिसे
भरे हुए भगवान् शिवको प्रणाम है ॥ ६८ ॥ शिवजी उस
जलके रूपमें हमें प्रत्यक्ष दिखाई देते हैं जिसे ब्रह्माने सबसे
पहले बनाया, उस अग्निके रूपमें दिखाई देते हैं जो विधिके
साथ वी हुई हवन-सामग्री ग्रहण करती है, उस होताके रूपमें
दिखाई देते हैं जिसे यज्ञ करनेका काम मिला है, उन सूर्य
और चन्द्रमाके रूपमें दिखाई देते हैं जो दिन और रातका
समय निश्चित करते हैं, उस आकाशके रूपमें दिखाई देते हैं
जिसका गुण शब्द है और जो संसार-भरमें रमा हुआ है,
उस पृथ्वीके रूपमें दिखाई देते हैं जो सब वस्तुओंको
उत्पन्न करनेवाली बताई जाती है और उस वायुके रूपमें
दिखाई देते हैं जिसके कारण सब प्राणी जी रहे हैं । जल,
अग्नि, होता, सूर्य, चन्द्र, आकाश, पृथ्वी, और वायु

यामाहुः सर्वबीजप्रकृतिरिति यथा प्राणिनः प्राणवन्तः
प्रत्यक्षाभिः प्रपन्नस्तनुभिरवतु घस्ताभिरष्टाभिरीशः
॥ ६६ ॥ योगिध्येयं विमलविशदप्रस्फुरद्रम्यकान्तिं
शान्तं बुद्धं सुरपरिवृढैरानतैरर्च्यमानम् । कारुण्यार्द्रं
हसितसुषमामोदिताशेषविश्वं साक्षात्तत्त्वप्रतिकृति-
मुमासंयुतं नौमि शम्भुम् ॥ १०० ॥ यं वेदाः सततं
स्तुवन्ति नितरां ध्यायन्ति यं योगिनो यः सृष्ट्वा वि-
निवानमुष्णकिरणेन्द्रग्रीवणो यः पुमान् । यस्मिन्शैल-
सुताकृतार्धवपुषि प्रह्लादके शाश्वते मच्चित्तं रमतां
सदा भयहरे श्रीमत्परब्रह्मणि ॥ १०१ ॥ यः कन्दुकैरिव
पुरन्दरपद्मसदपद्मापतिप्रभृतिभिः प्रभुरप्रमेयः । खेलत्य-
लङ्घयमहिमा स हिमाद्रिकन्याकान्तः कृतान्तदलनो
लघयत्यध्वं वः ॥ १०२ ॥ रचयति सहसा यच्चिन्मतेतत्प्रपञ्चं
प्रशमयति च तद्वत्केनचित्कोतुकेन । अविदितमपरैस्त-
च्छरदमुण्डादिनानावजुज्वलनदत्तं शर्वसर्वस्वमव्यात्
॥ १०३ ॥ राजा राजाचिन्ताङ्ग्रेनुपचितकलो यस्य

चूडामणित्वं नागा नागात्मजार्धं न भसितधवलं यद्वपु-
र्भूषयन्ति । मा रामारागिणी भून्मतिरिति यमिनां येन
वोऽवाहि मारः सप्ताः सप्ताश्वनुष्णकिरणनिभाः
पातु बिभ्रत्त्रिनेत्रः ॥ १०४ ॥ लीलायुतजितां कलाधर-
कलां मौलौ दृढं कीलितां स्वीकर्तुं युगमुन्नमस्य भुज-
योर्विश्लेषयन्त्यास्तदा । पार्वत्याः कुचकुम्भपार्श्वयुगले
सप्रेमदत्तेक्षणः कालक्षेपणमिन्दुमोचनविधौ देवः स
नो रक्षतु ॥ १०५ ॥ वक्त्राणि पञ्च कुचयोः प्रतिबिम्बि-
तानि दृष्ट्वा दशाननसमागमनभ्रमेण । भूयोऽपि शैल-
परिवृत्तिभयेन गाढमालिङ्गितो गिरिजया गिरिशः
पुनातु ॥ १०६ ॥ वक्त्राम्भोरुहि विस्मिताः स्तब्धकिताः
वक्षोरुहि स्फारिताः श्रोणीसीमनि गुम्फिताश्चरणयो-
रक्षणाः पुनर्विस्तृताः । पार्वत्याः प्रतिगात्रचित्रगतयस्त-
न्वन्तु भद्राणि वो विद्वस्यान्तिकपुष्पसायकशरैरीशस्य
दग्भङ्गयः ॥ १०७ ॥ धामाङ्गीकृतवामाङ्गि कुण्डलीकृत-
कुण्डलि । आविरस्तु पुरो वस्तु भूतिभूत्यम्बराम्ब-

इन आठ प्रत्यक्ष रूपोंमें जो भगवान् शिव सबको दिखाई देते
हैं वे आपका कल्याण करें ॥ १०१ ॥ योगियोंसे ध्यान किए
जानेवाले, चारों ओर फैलती हुई स्वच्छ कान्तिवाले, देवताओंके
द्वारा मुक-मुककर पूजे जानेवाले, दयाकी बाढ़से भीगे
हुए, ज्ञानमय, अत्यन्त शान्त तथा अपनी अत्यन्त सुन्दर
हँसीसे सारे संसारको सुन्दर बना देनेवाले, पार्वतीजीके साथ
बैठे हुए उन शङ्करजीको प्रणाम करता हूँ जो ब्रह्मके साक्षात्
बूसरे रूप ही हैं ॥ १०० ॥ बुद्धिके भयङ्कार, तीनों कालमें
रहनेवाले, भय हर देनेवाले, उस ज्योतिःस्वरूप परब्रह्ममें
मेरा मन सदा रमता रहे जिनकी स्तुति वेद सदा ही करते रहते
हैं, जो संसारके उत्पन्न होनेके प्रधान कारण हैं, सूर्य, चन्द्र और
अग्नि ये तीनों जिनके नेत्र हैं और जिन्होंने अपने आधे बाएँ
शरीरमें हिमालयकी पुत्री पार्वतीको बैठा लिया है ॥ १०१ ॥
इन्द्र, ब्रह्मा, विष्णु आदि देवोंको जो गेद बनाकर खेलते हैं,
जिन्हें बुद्धि-द्वारा समझा नहीं जा सकता, जिनकी महिमाकी
कोई याद नहीं लगा सकता और जो कालके भी महाकाल हैं वे
पार्वतीजीके पति भगवान् शङ्कर आप लोगोंके पाप दूर करें
॥ १०२ ॥ खेल-खेलमें ही जो इस अनोखे संसारको एकाएक
रच डालते और नष्ट कर डालते हैं, जिन्हें कोई भी जान नहीं
पाया वे चण्ड-मुण्ड आदि बहुतसे राक्षसोंको बड़ी चतुरतासे
मार डालनेवाले भगवान् शिव सदा सबकी रक्षा करें ॥ १०३ ॥

तीन नेत्रवाले तथा तीसरे नेत्रमें सूर्यसे निकलती हुई जाल
किरणोंके समान सात अग्नि-शिखाएँ धारण करनेवाले, कुबेरसे
पूजे जाते हुए चरखवाले वे शिवजी रक्षा करें जिनके सिरके
आभूषणके रूपमें देवीप्यमान चन्द्रकला विराजमान है तथा
जिनके बाईं ओरके पार्वतीवाले भस्म-रहित भागकी शोभा साँप
बढ़ा रहे हैं ॥ १०४ ॥ शिवजीकी जटामें अच्छे ढङ्गसे बँधी हुई
चन्द्रमाकी कलाको छुपमें जीतकर पार्वतीजी जब अपने फैले हुए
दोनों हाथोंको ऊपर उठाकर उसे जटासे निकालने लगीं तब
उनके दोनों स्तनोंको बढ़े प्रेमसे बारी-बारीसे देखकर चन्द्रमा
निकालनेमें देर करनेवाले शिवजी हमारी रक्षा करें ॥ १०५ ॥
अपने स्तनोंमें शिवजीके पाँच मुँहोंकी परछाईं देखकर दस
सिरवाले रावणके आ घमकनेके अमसे कैलास पर्वतके पुनः
दगमगानेके भयसे पार्वतीजी जिनसे भली-भाँति चिपट गईं, वे
शिव भगवान् सबको पवित्र करें ॥ १०६ ॥ कामदेवके बाणोंसे
पीड़ित होनेपर पार्वतीजीके कमलके समान मुँहपर अक्षरजसे,
स्तनोंपर गुच्छोंके समान गोल होकर, नितम्बोंपर चौड़ी होकर
तथा पैरोंपर सिमटकर पड़नेवाली शिवकी अनोखी दृष्टियाँ आप
लोगोंको सुख दें ॥ १०७ ॥ अपनी देहके आधे बाएँ भागमें
पार्वतीजीको रखनेवाले, साँपोंको कुण्डल बनाकर पहननेवाले,
कल्याणमयी भस्म लपेटे हुए तथा आकाशरूपी वस्त्रवाले
(नङ्गे रहनेवाले) शिव भगवान् प्रत्यक्ष प्रकट हों ॥ १०८ ॥

रम् ॥ १०८ ॥ विष्णोरागमनं निशम्य सहसा कृत्वा
फणीन्द्रं गुणं कौपीनं परिधाय चर्म करिणः शम्भौ पुरो
धावति । दृष्ट्वा विष्णुरथं सकम्पहृदयः सपौंऽपतद्भूतले
कृत्तिर्विस्त्रलिता ह्रियानतमुखो नम्रो हरः पातु
यः ॥ १०९ ॥ वृत्ताभिख्यां हृतार्यो श्रितविविधगणां
छन्दसां वर्णनीयां यातां सर्वादिमत्त्वं सुरगणकलितां
भासमत्त्वं दधानाम् । युक्तं स्थानं नयन्तीं लघुमपि
सकलं बिभ्रतीं मालयायान्वन्दे वार्धीभयर्णां धृतमुनिय-
तिकां स्रग्धरां शम्भुमूर्तिम् ॥ ११० ॥ वृषाङ्गाय नम-
स्तस्मै यस्य मौलिघिलम्बिनी । जटावेष्टनजां शोभां
विभायति जाह्नवी ॥ १११ ॥ वेदान्तेषु यमाधुरेकपुरुषं

व्याप्य स्थितं रोदसी यस्मिन्नीश्वर इत्यनन्यविषयः
शब्दो यथार्थाक्षरः । अन्तर्यश्च मुमुक्षुभिर्नियमितप्राणा-
दिभिर्मृग्यते स स्थाणुः स्थिरभक्तियोगसुलभो निःश्रे-
यसायास्तु वः ॥ ११२ ॥ वन्दे देवं जलधिशरधि देवता-
सार्वभौमं व्यासप्रष्टा भुवनधिदिता यस्य बाह्याधि-
बाह्याः । भूषापेटी भुवनमधरं पुष्करं पुष्पवाटी शाटी-
पालाः शतमखमुखाश्चन्दनद्रुमनोभूः ॥ ११३ ॥ व्योम्नीव
नीरवभरः सरसीव वीचिव्यूहः सहस्रमहसीव सुधांशु-
धाम । यस्मिन्निदं जगदुदेति च लीयते च तच्छ्राम्भवं
भवतु वैभवमृद्धये वः ॥ ११४ ॥ शुद्धान्ते सीधुपानोन्मद-
मदनमदोन्मादमत्तालिकालीतालीसन्ताड्यमानोद्भटमु-

ज्योंही शिवजीने सुना कि विष्णुजी आ रहे हैं ल्योंही वे साँप-
रूपी ढोरेके सहारे बैँधी हुई हाथीकी खासका कौपीन पहने हुए
उनसे मिलने तौड़े, पर विष्णुकी सवारी (गरुड) को देखते ही
हरके मारे काँपते हुए साँपके धरतीपर खिसक पड़नेसे जिनका
कौपीन भी गिर पड़ा और जालके मारे जिन्होंने अपना सिर
नीचे कर लिया वे नङ्गे शिव भगवान् आपकी रक्षा करें ॥ १०९ ॥
लोकप्रसिद्ध पार्वतीजीको तथा अनेक गणोंको धारण करनेवाले,
वेदोंमें वर्णन किए जानेवाले, सबसे पहले गिने जानेवाले,
देवताओंसे घिरे रहनेवाले, प्रकाश धारण करनेवाले, मोक्ष-पद
देनेवाले, सब दीन-दुखियोंका भार सँभालनेवाले, चन्दनसे
पुते हुए अङ्गवाले, क्षीरसागरकी-सी कान्तिवाले, यति-मुनियोंका
धारण-पोषण करनेवाले तथा माछा धारण किए हुए शिवजीके
उस स्वरूपको प्रणाम करता हूँ जो लोक-प्रसिद्ध आया छन्दको
धारण करनेवाले, अनेक गणोंवाले, छन्द-शास्त्रमें वर्णन किए
जानेवाले, सब छन्दोंमें प्रधान, सगण और रगणवाले, समान
रूपसे भगणयुक्त, उचित स्थान (राजसभा या पण्डित-सभा
आदि) में पङ्क्तियोगवाले, लघु अक्षर धारण करनेवाले, चन्दनकी
गन्धके समान हृदयको शीतल करनेवाले, अक्षरोंके भण्डारसे
समुद्रके समान जान पड़नेवाले, भगण और नगणपर यतिवाले
तथा कल्याणकारी जगधरा छन्दके समान हैं ॥ ११० ॥ बैँसके
चिह्नवाले उन शिवजीको प्रणाम है जिनके माथेपर बहती हुई
गङ्गा उनकी लिपटी हुई जटाकी सुन्दरताको और भी बढ़ा रही
है ॥ १११ ॥ वेवान्ती लोग जिन्हें ऐसा अकेला पुरुष बताते हैं
जो पृथ्वी और आकाशमें रमा हुआ होनेपर भी सबसे अलग
बना रहता है, जिनका 'ईश्वर' नाम ऐसा सटीक और सच्चा है
कि और किसीको भी इस नामसे नहीं पुकारा जा सकता

और मोक्ष पानेकी इच्छा करनेवाले लोग जिन्हें प्राणायाम
साधकर अपने हृदयके भीतर खोजते हैं वे सच्ची भक्तिसे
मिलनेवाले शिवजी आप सब लोगोंका कल्याण करें
॥ ११२ ॥ विष्णुको बाण बनाकर त्रिपुरासुरको मारनेवाले तथा
देवताओंके सबसे बड़े स्वामी उन भगवान् शिवको प्रणाम
करता हूँ जिनकी सत्ताके ज्ञानको अपनेमें धारण कर रखनेसे
भगवान्के निवास-स्थान कहे जानेवाले वेदोंको संसारमें
प्रसिद्ध व्यास आदि मुनि अपनेमें धारण किए हैं, साँपोंका
आभूषण पहने रहनेसे साँपोंको अपनेमें रखनेवाला पाताल
जिनकी शृङ्गारकी पिटारी-सा जान पड़ता है, चन्द्रमाको खिंचे
हुए फूलके समान अपने सिरपर रखनेसे उसे अपनेमें
रखनेवाला आकाश जिनकी ऐसी फुलवारी-सा जान पड़ता है
जिसमें उनके दिशारूपी चक्षोंकी सदा रखवाली करते रहनेवाले
इन्द्र आदि देवता उगे हुए वृक्षके समान जान पड़ते हैं और
कामदेवकी राखको अपनी देहमें चन्दनके समान जगाए रहनेसे
कामदेव भी जिसमें उगा हुआ चन्दनका वृक्ष-सा जान पड़ता
है ॥ ११३ ॥ मेव जैसे आकाशमें दिखाई देते और मिटते
रहते हैं, लहरें जैसे तालाबमें उठती और बिलीन होती रहती
हैं और चाँदनी या किरणें जैसे चन्द्रमासे ही निकलती और
उसीमें लीन हो जाती हैं ठीक वैसे ही यह सारा संसार
जिसमें उत्पन्न होता और नष्ट होकर उसीमें फिर मिल
जाता है ऐसा शिवजीका ऐश्वर्य आपकी उन्नति करे
॥ ११४ ॥ जिस कालीकी सखियाँ मदिरा पीनेसे बड़े हुए कामके
वेगसे उत्तम हो गई थीं उस कालीने जब विशाल मृगज पर
वेगसे थाप लगाई तब उसकी प्रचण्ड श्वनि सुनकर शिवजीका
शरीर हर्षसे इतना फूल उठा कि वे रनिवासमें ही लाल झोब

रजरवाडम्भरोक्तासिताङ्गः। नृत्यन्नग्नो विलज्जश्चलधि-
 टतटैः अस्तयैर्वचनार्धैर्दृष्टः स्त्रीभिः सहासं प्रहसन-
 मुदितः पातु वो वामवेधः ॥११५॥ शैलेन्द्रप्रतिपाद्यमा-
 नगिरिजाहस्तोपगूढोल्लसद्गोमाञ्चादिविलम्बुल्लालवि-
 धिव्यासङ्गभङ्गाकुलः। आः शैत्यं तुहिनाचलस्य करयोरि-
 त्युचिवान्सस्मितं शैलान्तःपुरमातुमण्डलगणैर्दृष्टोऽव-
 तावः शिवः ॥११६॥ श्रीकण्ठस्य सकृत्सिकार्त्तभरणीमू-
 र्त्तिः सदा रोहिणी ज्येष्ठा भाद्रपदा पुनर्वसुयुता चित्रा-
 विशाखान्विता। विशयादक्षतहस्तमूलघटिताषाढा मघा-
 लङ्कृता श्रेयो वैश्रवणान्विता भगवतो नक्षत्रपालीष वः
 ॥११७॥ श्रेयांसि वो विशतु यस्य सिताश्रुध्रा विभ्राज-
 ते सुरसरिद्वरमौलिमाला। ऊर्ध्वेक्षणज्वलनतापविलीय-
 मानचन्द्रामृतप्रधिततामृतवाहिनीव ॥११८॥ स जयति
 हिमकरलेखा चकास्ति यस्योमयोत्सुकान्निहिता। नय-

कर नङ्ग-घडङ्ग नाचने लगे, उस समय रनिवासकी स्त्रियाँ जो अपनी चञ्चल अश्रुलुकी आँखोंसे आश्चर्यमें भरी उन्हें देख-देख हैंस रही थीं, उनकी हैंसीसे मगन होते हुए शिवजी आप लोगोंकी रक्षा करें ॥११५॥ हिमालयके द्वारा समर्पित की गई पार्वतीजीके हाथोंको छूनेसे उत्पन्न हुए आनन्दको छिपानेपर भी रोमाञ्च द्वारा उसे प्रकट होते देख व्याकुल होकर मुस्कराते हुए 'आह ! हिमालयके हाथ कितने ठण्डे हैं !' ऐसा कहते हुए, हिमालयके अन्तःपुरकी माताओंसे देखे जाते हुए शिवजी आपकी रक्षा करें ॥११६॥ खाल धारण करनेवाला, वीन-दुखियोंका भरण - पोषण करनेवाला, सतोगुणी स्थितिमें रहनेवाला, सबसे बड़ा, कल्याणका भण्डार, ऐश्वर्य-सम्पन्न, नेत्रमें अग्नि धारण करनेवाला, अत्यन्त विचित्र, कुबेरसे संयुक्त, मेघपुष्पसे शोभित तथा कन्धेपर पलाशका दण्ड (ब्रह्मचारीका चिह्न) धारण करनेवाला वह शिव-स्वरूप आपका कल्याण करे जो भरणी, कृत्तिका, रोहिणी, भाद्रपदा, पुनर्वसु, चित्रा, विशाखा, हस्त, मूल, पूर्वाषाढा, मघा, वैश्रवण आदि नक्षत्रोंकी पंक्तिके समान है ॥११७॥ वे शिवजी आपको आनन्द दें जिनके माथेपर माला बनी हुई उजले मेघोंके समान स्वच्छ गङ्गाजी ऐसी जान पड़ती हैं मानो तीसरे नेत्रकी अग्निके तापसे पिघलकर चन्द्रमासे बहे हुए अमृतकी नदी हों ॥११८॥ उन शिवजीकी जय हो जिनकी चन्द्रकला आदरपूर्वक पार्वतीजीके माथेपर रखी जाकर ऐसी सुन्दर जान पड़ती है मानो उनके नेत्र रूपी दिपका काजल उतारनेकी सीपी हो ॥११९॥ सत् और असत्

नमदीपकज्जलजिघृक्षया रजतशुक्तिरिव ॥११९॥ सवस-
 त्वेन भावानां युक्ता या द्वितीय स्थितिः। तामुल्लङ्घ्य
 तृतीयस्मै नमश्चित्राय शम्भवे ॥१२०॥ सन्ध्यानतौ नर-
 पुरन्ध्रतनोः सरोषमुत्सारिते गिरिजया निजपाणि-
 पद्मे। उत्सर्पिकङ्कणफणीन्द्रफणार्पणेन पूर्णोऽञ्जलिर्जयति
 बालमृगाङ्गमौलेः ॥१२१॥ सन्ध्यासलिलाञ्जलिमपि कङ्क-
 णफणिपीयमानमविजानम्। गौरीमुखापितमना विज-
 याहसितः शिवो जयति ॥१२२॥ स पातु वो यस्य
 जटाकलापे स्थितः शशाङ्कः स्फुटहारगौरः। नीलोत्प-
 लानामिव नालपुष्पे निद्रायमाणः शरदीव हंसः ॥१२३॥
 समस्तलक्षणयोग एव यस्योपलक्षणम्। तस्मै नमोऽ-
 स्तु देवाय कस्मैचिदपि शम्भवे ॥१२४॥ सह-
 आक्षरैर्नमसितरि नीलोत्पलमयीमिवात्मानम्माला-
 मुपनयति पत्न्यौ विविषदाम्। जिघृक्षौ च क्रीडार-

रूपसे पदार्थोंकी दो प्रकारकी स्थितिको भी पार करके किसी तीसरी स्थितिमें रहनेवाले विचित्र शिवजीको प्रणाम है ॥११९॥ सायङ्काल आधे बाएँ भागमें बैठी पार्वतीजीने जब क्रोधित होकर अपना हाथ हटा लिया तब उन्हें मनानेके लिये हाथ जोड़ते समय कङ्कन बने हुए साँपके उठे हुए फनको चौड़ा करके बाएँ हाथके स्थानपर लगा देनेसे बूजके चन्द्रमाका मुकुट धारण किए हुए शिवजीके जुड़े हुए दोनों हाथवाली अञ्जलिकी जय हो ॥१२०॥ सन्ध्या करते समय पार्वतीजीके मुँहको एक टक देखते रहनेके कारण 'अञ्जलिका पानी कङ्कन बने हुए साँपने पी लिया' यह न जाननेवाले जिन शिवजीको देखकर विजया हैंस पड़ी थी उन शिवजीकी जय हो ॥१२२॥ वे शिवजी आपका कल्याण करें जिनके जटा-मुकुटपर चमकते हुए हारके समान उजला चन्द्रमा ऐसा जान पड़ता है मानो शरद ऋतुमें खिले नीले कमलके बगैछोंके बीच कोई हंसिनी सो रही हो ॥१२३॥ किसी प्रकारके कोई लक्षण न घटना ही जिसका लक्षण है ऐसे किसी 'शम्भु' नामवाले भगवान्को प्रणाम है ॥१२४॥ देवताओंके स्वामी इन्द्र जब साष्टाङ्ग प्रणाम करके सहस्रों नयनोंसे दर्शन करने लगे तो ऐसा जान पड़ा मानो वे शिवजीको नीले कमलोंकी माला पहना रहे हों ! उस समय अपने गणोंके साथ क्रीड़ाके वेगमें भरे हुए स्वामी कात्तिकेय जैसे ही इन्द्रके नयनोंको कमल समझकर उन्हें सूँघने चले वैसे ही उन्हें देखकर हैंस पड़नेवाले पार्वतीजीसे आलिंगित शिवजी आपका ऐश्वर्य स्थिर करें ॥१२५॥ 'साँपके

भसिनि कुमारे सह गणैर्हसन्वो भद्राणि ददयतु
मृडानीपरिवृद्धः ॥ १२५ ॥ सहस्रास्यो नागः प्रभुरपि
मतः पञ्चवदनः षडास्यो हन्तैकस्तनय इतरो वारण-
मुखः । सदा भैक्ष्यं शब्दाप्रभवतु कथं वर्त्तनमिति
श्वसन्त्यां पार्वत्यामथ जयति शम्भुः स्मितमुखः ॥ १२६ ॥
सन्ध्यां यत्प्रणिपत्य लोकपुरतो बद्धाञ्जलिर्याचसे धन्ते
यच्च नदीं विलज्ज शिरसा तन्नाम खोढं मया । श्रीर्या-
तामृतमन्थने यदि हरिं कस्माद्विषं भक्षितं मा स्त्री-
लम्पट मां स्पृशेति गदितो गौर्या हरः पातु वः ॥ १२७ ॥
संसारैकनिमित्ताय संसारैकविरोधिने । नमः संसा-
ररूपाय निःसंसाराय शम्भवे ॥ १२८ ॥ संसेवितभृगुतुङ्गं
विद्योतितवेदवेदाङ्गम् । परिनिर्जितभवरङ्गं मनसिजभङ्गं
समाश्रये लिङ्गम् ॥ १२९ ॥ छातः स्वर्गतरङ्गिणीजलभरै-
र्नैत्रोपलेनाश्रितः पार्वत्याः सितभूतिचन्दनचयैरालिप्त-
गात्रोज्ज्वलः । देवश्चन्द्रकलासितभ्रतिलको गौरी वि-

वाहोत्सवारम्भे शैलकृताह्वणस्त्रिजगतामर्च्यो हरः पातु
वः ॥ १३० ॥ स्पष्टव्याकुष्टदंष्ट्राविकटमुखतटोसालदंष्ट्रान्त-
रालन्यस्तब्रह्माण्डखण्डप्रसनघनदण्डात्कारकोलाहलि-
न्यः । चण्डीनाथस्य युष्मानविरलविलसज्जैत्रलालाट-
नेत्रज्वालाह्वेलानिपीतप्रलयजलधयः पान्तु कल्पान्तली-
लाः ॥ १३१ ॥ स्वर्मानुः सुरवर्त्मनानुसरति प्रासाभिला-
षादसाविन्दोरिन्दुमुखि प्रसेत किमुत भ्रान्त्या भवत्या
मुखम् । इत्थं नाथगिरा नभोऽर्पितदशो वक्त्रे भवान्या
भृशं मानिन्याः कृतचुम्बनस्त्रिनयनस्ताविष्ट सिद्धये
सताम् ॥ १३२ ॥ हर्षावम्भोजजन्मप्रभृति विधिषवां
संसदि प्रीतिमत्या श्वश्रवा मौलौ पुरारेर्दुहितृपरिणये
साक्षतञ्चुम्भ्यमाने । तद्वक्त्रं मौलिवक्त्रे मिलितमिति
भृशं वीक्ष्य चन्द्रः सहासो दृष्ट्वा तद्रूपमाशु स्मितसुभ-
गमुखः पातु वः पञ्चवक्त्रः ॥ १३३ ॥ हेयोपादेयशून्यं
मुनिगणमनसामद्वयानन्दहेतुः सेतुः संसारवाराभिधि-

तो हजार मुँह हैं, पति स्वयं पाँच मुँहवाले हैं, एक लड़का
छः मुँहवाला और दूसरा हाथीके मुँहवाला है, सदा भीख ही
माँगनेसे कमाई होती है, इस प्रकार कैसे काम चलेगा ।' इस
प्रकार कहकर लक्ष्मी साँसें खींचती हुई शिवाको देखकर
मुस्करानेवाले भगवान् शिवकी जय हो ॥ १२६ ॥ 'सारे
संसारके सामने तुम हाथ जोड़-जोड़कर भीख माँगते हो और
निर्लज्ज होकर जो नदीको सिरपर चढ़ाए हो यह तो मैंने किसी
प्रकार सह लिया पर समुद्र मथकर अमृत निकालते समय
लक्ष्मी यदि विष्णुके पास चली गई तो तुमने विष क्यों पी
लिया ? तुम परखीगामी हो, मुझे न छूना।' सायङ्काळ ऐसा
कहते हुए पार्वतीजीने जिन्हें झिड़क दिया था वे शिवजी आपकी
रक्षा करें ॥ १२७ ॥ जो संसारको उत्पन्न और नष्ट करनेमें
एकमात्र कारण हैं तथा जो संसारसे सदा दूर रहते हुए भी
उसमें व्याप्त (संसार-स्वरूप) हैं ऐसे शिवजीको प्रणाम है
॥ १२८ ॥ भृगुकी ऊँची चोटीमें रहनेवाले, वेद और
वेदाङ्गोंको प्रकाशित करनेवाले, संसाररूपी नाटकको चलानेवाले
और कामदेवका नाश करनेवाले लिङ्गरूपी शिवजीकी शरण लेता
हूँ ॥ १२९ ॥ वे त्रिभुवनके पूज्य शिवजी आप लोगोंकी रक्षा करें
जिनकी पूजा पार्वतीजीके विवाहके प्रारम्भमें हिमालयने की, जो
लहराती हुई आकाश-गङ्गाके जलसे स्नान किए हुए थे, जिनकी
छवि पार्वतीजी अपने कमलनयनसे एकटक निहार रही थीं,
जिनके स्वच्छ शरीरपर श्वेत भस्मरूपी चन्दन पुता हुआ था

और जो चन्द्रमाकी उजली कलाको श्वेत अन्नकके तिलकके
समान मस्तकपर लगाए हुए थे ॥ १३० ॥ चण्डीपति
भगवान् रुद्रकी वे कल्पके अन्तकी प्रलयकारी लीलाएँ आपकी
रक्षा करें जिनमें उनके अत्यधिक फैले हुए भयङ्कर मुँहके भीतर
रक्खे हुए बड़े भारी ब्रह्माण्डको निगल जानेके भयसे उसमें
विचित्र कोलाहल हो रहा था और जिनमें उन्होंने ब्रह्माण्डमें
अपनी चमकती हुई ललाटकी प्रबल अग्निकी ज्वालाओंसे ही
प्रलयकालीन समुद्र सोख डाले थे ॥ १३१ ॥ 'हे चन्द्रमुखी !
चन्द्रमाको प्रसनेके लिये आकाश-मार्गसे चला आता हुआ
यह राहु कहीं धोखेसे तुम्हारे मुँहको ही न ग्रस ले ।' अपने
पतिकी ऐसी बात सुनकर जब मान करनेवाली पार्वतीजीने
ऊपरको मुँह उठाया उस समय बलपूर्वक उनका मुँह
चूम लेनेवाले तीन आँखवाले शिवजी सज्जनोंका कल्याण करें
॥ १३२ ॥ कमलसे जन्म लेनेवाले ब्रह्मा आदि देवताओंकी
भरी सभामें अपनी कन्याके विवाहके समय बड़े प्रेमसे मैना
जब अक्षत लेकर शिवजीका सिर चूमने लगीं तो सिरपर बैठी
गङ्गाके और मैनाके सिरको मिलते देखकर चन्द्रमा हँस पड़े।
यह सब कौतुक देखकर हँस पड़नेवाले, पाँच मुँहवाले सुन्दर
शिवजी आपकी रक्षा करें ॥ १३३ ॥ भीतर फैले हुए घने
अंधेरेकी घटाओंका विनाश करनेमें चतुर, सुखपूर्वक संसार-
सागर पार करनेके लिये पुक्त, मुनियोंके मनको अद्वितीय
आनन्द देनेवाले, अच्छे और बुरेके पचड़ोंसे दूर रहनेवाले

सुखतरणे श्रीमद्देशानसंज्ञम् । प्रालेयज्योतिरन्तः-
परिणततिमिरव्यूहविच्छेददत्तं किञ्चिद्वाचामधीशं स्फु-
रतु मम हृदि त्र्यक्षरं विश्वसाक्षि ॥ १३४ ॥

पार्वती—अङ्कनिलीनगजाननशङ्काकुलबाहुलेयहृत्-
घसनौ । सस्मितहृत्करकलितौ हिमगिरितनयास्तनौ
जयतः ॥ १ ॥ अपरौष लता सेव्या विद्वद्भिरिति मे मतिः ।
यथा वृतः पुराणोऽपि स्थाणुः सूतेऽमृतं फलम् ॥ २ ॥
आदौ प्रेमकषायिता हरमुखव्यापारलोला शनैर्ब्रीडाभा-
रविधूषिता मुकुलिता धूमोद्गमव्याजतः । पत्युः सम्मि-
लिता दशा सरभसव्यावर्त्तनव्याकुला पार्थव्याः परिणी-
तमङ्गलविधौ दृष्टिः शिवायास्तु वः ॥ ३ ॥ आनन्दम-
न्थरपुरन्धरमुक्तमाल्यं मौलौ हठेन निहितं महिषासुर-
स्य । पादाम्बुजं भवतु वो विजयाय मञ्जुमञ्जीरशिञ्जित-
मनोद्वरमम्बिकायाः ॥ ४ ॥ आस्ये पूर्णसुधानिधिश्चर-
णयोः कालपद्रुमं वैभवं वेहे काञ्चनकान्तता त्वचि पुन-
र्ह्यङ्गवीनं स्वयम् । यस्या लोचनयोर्निरूपधिसदोदीता-

नुकम्पाततिः सा माता जगतां प्रसावपदवी साक्षान्मु-
वेस्तावुमा ॥ ५ ॥ उद्धाहरोपिताद्राक्षतनिजपदयोः सङ्ग-
तामिन्दुमौलावानम्रे थां सुधांशोर्व्यधित किल कलां तूर्य-
मेधान्नपूर्णाम् । सक्तानामक्षतानाममृतद्वगनलोपाधितः
पक्षभावान्नानार्थैरन्नपूर्णां प्रणतजनततेः पूर्णतामात-
नोतु ॥ ६ ॥ उन्नालनाभिपङ्केरुह इव येनावभाति शम्भु-
रपि । जयति पुरुषायितायास्तद्वाननं शैलकन्यायाः ॥ ७ ॥
श्रौत्सुष्येन कृतत्वरा सहस्रमुवा व्यावर्त्तमाना हिया तै-
स्तैर्बन्धुधूजनस्य घचनैर्नीताभिमुख्यं पुनः । दृष्ट्वाप्रे चर-
मात्ससाध्वसरसा गौरी नवे सङ्गमे संरोहत्पुलका हरेण
हसताश्लिष्टा शिवायास्तु वः ॥ ८ ॥ कण्ठोचितोऽपि
हुङ्कृतिमात्रनिरस्तः पदान्तिके पतितः । यस्याश्चन्द्र-
शिक्षः स्मरभल्लनिभो जयति सा चण्डी ॥ ९ ॥ कैला-
सालयभाललोचनरुचा निर्वर्त्तितालक्तकव्यक्तिः पाद-
नखद्युतिगिरिमुषः सा घस्सदा प्रायताम् । स्पर्धाब-
न्धसमृद्धयेव सुदृढं रुढा यया नेत्रयोः कान्तिः

(उदासीन), वाणीके स्वामी, कोई तीन अक्षरके 'महेश'
नामवाले उत्कृष्ट ज्योतिःस्वरूप परमात्मा मेरे हृदयमें प्रकाशित
हैं ॥ १३४ ॥

पार्वती : 'गोदीमें छिपा-छिपा गणेश ही माँका दूध पीए
लेता है,' ऐसी शङ्कासे स्वामी कात्तिकेयने जैसे ही वस्त्र अलग
किए जैसे ही मुस्कराते हुए शिवजीके हाथों-द्वारा ग्रहण किए
गए पार्वतीजीके स्तनोंकी जय हो ॥ १ ॥ मेरी बुद्धिसे तो
विद्वानोंको अपर्या (बिना पर्त्तोवाली) लता (पार्वतीजी)
का ही सेवन करना चाहिए जिससे लिपटे हुए (वरुण
किए हुए) स्थाणु (ठूँठ या शिवजी) भी अमृतमय फल देने
लगते हैं ॥ २ ॥ पार्वतीकी वे दृष्टियाँ आपका कल्याण करें जो
विवाहके समय पहले तो प्रेमके कारण अलसाई-सी थीं फिर
शिवजीको देखकर चञ्चल होकर लज्जासे भर उठीं, फिर धुआँ
लगनेके बहाने भूँद ली गई और शिवजीकी नेत्रोंसे मिलकर
वेगसे वहाँसे हट जानेको व्याकुल हो उठीं ॥ ३ ॥ नूपुरोंकी मधुर
रुनकारसे अत्यन्त मनोहर वे पार्वतीजीके चरण आपको विजय
यें जिनपर शिथिल होकर हन्त्रने मालाएँ चढ़ाई थीं तथा
जो ब्रह्मपूर्वक महिषासुरके सिर पर रखे गए थे ॥ ४ ॥ साक्षात्
प्रसन्नताकी मूर्ति वे जगन्माता पार्वती आपको सुख दें जिनके
सुँहमें पूर्ण चन्द्रमा विराजमान है, चरणोंमें कल्प-वृक्षका सारा
पेशवर्ष बौंद रहा है, वेहमें सोनेके समान सुन्दरता है, त्वचामें

मक्खनके समान कोमलता है और जिनकी आँखें ऐसी जान
पड़ती हैं मानो अबाध रूपसे कृपाकी पाँत हों ॥ ५ ॥ वे पार्वतीजी
अनेक प्रकारकी सम्पत्ति लेकर प्रणाम करनेवालोंकी मनोकामनाएँ
पूर्णा करें जिनके चरणोंकी ओर विवाहके समय झुके हुए शिवजीकी
चन्द्रकलापर उनके चरणोंपर लगे हुए गीले अक्षत चिपक जानेसे
ऐसा जान पड़ रहा था मानो प्रणाम करते हुए शिवजीके
चन्द्रकलारूपी भिक्षापात्रको अन्नपूर्णाजीने अन्नसे भर दिया
हो और वह शिवजीके तीसरे नेत्रकी अग्निसे पक रहा हो
॥ ६ ॥ पुरुषके समान आचरण करती हुई हिमालयकी पुत्री
पार्वतीके उस सुँहकी जय हो जिससे शिवजी भी ऐसे विष्णुके
समान शोभित होने लगे जिनकी नाभिमें बड़ी हुई नाखवाला
कमल खिल रहा है ॥ ७ ॥ वे पार्वतीजी आपका कल्याण करें
जो शिवजीसे प्रथम समागमके समय पहले तो मिलनेके लिये
शीघ्रता करती हुई भी स्वाभाविक लज्जाके कारण लौट आईं, फिर
जब सखियाँ फह-सुनकर शिवजीके सामने ले गई तो वे उन्हें
देखकर भयभीत हो गई और फिर रोमाञ्चित होती
देखकर हँसते हुए शिवजीने जिनका आलिङ्गन कर लिया ॥ ८ ॥
क्रोधमें भरी हुई उन पार्वतीजीकी जय हो जिनके 'हुं' करने-मात्रसे
कण्ठमें धारण करने योग्य चन्द्रकला पैरोंके पास गिरकर
ऐसी जान पड़ती थी मानो कामदेवका भाला हो ॥ ९ ॥
[रुठी हुई प्रियतमाके पैर पककर उन्हें मनाते हुए] कैलास-

कोकनदानुकारसरसा सद्यः समुत्सार्यते ॥ १० ॥
क्रीडासरोषगिरिजाचरणारविन्दं धन्दे यदभ्रपतिता
हरिणाङ्गलेखा । कामापहस्तितट्टपध्वजधैर्यलक्ष्मीपा-
तायभ्रवलयार्द्धनिभा विभाति ॥ ११ ॥ गोनासाय
नियोजितागदरजाः सर्पाय बद्धौषधिः कण्ठस्थाय
विषाय धीर्यमहनः पाणौ मणीन्विभ्रती । भर्तुर्भूतगणाय
गोत्रजरतीनिर्दिष्टमन्त्राक्षरा रत्नत्वद्रिसुता विवाहस-
मये प्रीता च भीता च यः ॥ १२ ॥ चण्डीजङ्गाकाण्डः
शिरसा चरणस्पृशि प्रिये जयति । शङ्करपर्यन्तजितो धी-
रस्तम्भः स्मरस्येव ॥ १३ ॥ चिरमाविष्कृतप्रीतिभीतयः
पान्तु वो द्विषाम् । वलयज्यारवोन्मिथ्राश्चण्डयाः क्रोद-
ण्डकृष्टयः ॥ १४ ॥ जन्मान्तरीणरमणस्याङ्गसङ्गसमु-
त्सुका । सलज्जा चान्तिके सख्याः पातु नः पार्वती

सदा ॥ १५ ॥ जङ्गाकाण्डोरुनालो नखकिरणलसत्केसरा-
लीकरालः प्रत्यग्रालक्तकाभाप्रसरकिसलयो मञ्जुमञ्जीर-
भृङ्गः । भर्तुर्भूतानुकारे जयति निजतनुस्वच्छलावण्य-
वापीसम्भूताम्भोजशोभां विदधदभिनभो दण्डपादो
भवान्या ॥ १६ ॥ ज्याकृष्टिबद्धखटकामुखपाणिपृष्ठप्रेङ्गन्न-
खांशुचयसंवलितोऽम्बिकायाः । त्वां पातु मञ्जरितप-
ल्लवकर्णपूरलोभभ्रमङ्गमरविभ्रमभृत्कटाक्षः ॥ १७ ॥ ज्यो-
त्स्नासन्दोहरूपा प्रमुदितवदना प्रस्फुटत्कान्तिकान्ता
भक्तान्तस्था पुरस्ताद्वयनविषयतामानयन्ती स्वरूपम् ।
देवीभिः संव्यमाना परमयहरणप्रेक्षणा प्रेक्षणीया का-
रयाधारभूता मम भवतु मुदे सर्वदा सा भवानी ॥ १८ ॥
सद्यः प्रमाण्डं विषदः प्रणतान्तिहन्त्या न्यस्तं पदं महिष-
मूर्धनि चण्डिकायाः । वैरी यदीयनखरांशुपरीतशृङ्गः

वासी शिवजीके मस्तकके नेत्रकी लाल कान्ति पढ़नेसे महावर
लगे-से जान पड़नेवाले पार्वतीजीके नखोंकी वह कान्ति सदा
आपकी रक्षा करे जो शिवजीका क्रोध शांत हो जानेसे उनके
नेत्रकी ललाई मिटनेपर ऐसी जान पड़ती है मानो शिवजीके
नेत्रोंकी लाल कमलकी कान्तिवाली ललाईसे होइ करके उसे
मिटकर पुनः तत्काल शान्त हो गई हो ॥ १० ॥ खेल ही खेलमें
रूठी हुई पार्वतीके उस चरणकमलको प्रणाम करना हूँ जिसके
पैरोंपर पड़ी शिवजीके माथेपरके चन्द्रमाकी कला ऐसी लगती
है मानो कामदेवके धक्केसे गिरी हुई शिवजीकी धीरजरूपी
लक्ष्मीके टूटे हुए कलनका आधा टुकड़ा हो ॥ ११ ॥ विद्याके
समय एक माथ (अपनी तपस्या सफल होनी देखकर) प्रसन्न
तथा (शिवजीका वेष देखकर) भयभीत होनेवाली ये पार्वतीजी
आपकी रक्षा करें जिन्होंने अपने पतिके गोनासमे धचनेके लिये
श्रीपधिका चूर्ण लगा लिगा था, सौंपांमे धचनेके लिये जड़ी
बाँध ली थी, गलेके चिपके तापमे धचनेके लिये मणियाँ पहन
ली थी और भूत-प्रेतांसे धचनेके लिये अपने घरकी बर्तन-पूजा
छियांसे मन्त्र-मन्त्र सींग लिप थे ॥ १२ ॥ क्रोधमें भरी
पार्वतीजीको मनानेके लिये जब शिवजी उनके पैरों पड़ने
लगे उस समयकी पार्वतीजीकी उस जाँघकी जय हो जो ऐसी
जान पड़ती थी मानो कामदेवके शत्रु (शिव) जैसे विरागी-तकको
जीत लेनेका विजयस्तम्भ हो ॥ १३ ॥ पार्वतीजीका वह बार-बार
कलन और प्रत्यक्षाकी मिली हुई भनकारसे युक्त धनुष
सींघना सदा आपकी रक्षा करे जिससे शत्रुओंको (धनुषकी
टक्कर सुनकर) डर भी लगता था और (कलनोंकी भनकार

सुनकर) गोह भी होता था ॥ १४ ॥ अपने पिछले जन्मके पति
(शिवजी) का आलिङ्गन करनेका उत्सुक होते हुए भी सखीके
सामने लजानेवाली पार्वतीजी सदा हमारा कल्याण करें
॥ १५ ॥ शिवजीके नृत्यका अनुकरण करते समय उजली
बहुरूपी बाघड़ीके सौन्दर्यरूपी जलमें उत्पन्न होनेवाले,
जाँघरूपी लम्बी उण्डीवाले, नखांकी सुन्दर किरण-रूपी
केसरवाले, तत्काल लगाए हुए महावरकी फैली हुई कान्ति-रूपी
कीमल पत्तांवाले, नृपुर्की भनकाररूपी भौरांकी गुजारवाले
तथा आकाशकी ओर उठकर कमलके समान शोभित होनेवाले
भवार्ताके चरण-दण्डकी जय हो ॥ १६ ॥ धनुषकी डोरी सींचते
समय मुँहके पासलक हाथका ऊपरी भाग पहुँचते ही नखोंकी
घनी कान्ति पढ़नेसे अत्यधिक सुन्दर दिखाई देनेवाली तथा
कानोंमें पहने हुए मञ्जरीवाले कीमल पत्तांसे बने कमलपूजांके
रसके लोभसे मँडराते हुए भौरांके समान सुन्दर शोभित
होनेवाली पार्वतीजीकी बाँकी चितवन आपकी रक्षा करे ॥ १७ ॥
बाँदनीके ढेरके समान जान पड़नेवाली, प्रसन्न मुखवाली,
भक्तांके हृदयमें बसनेवाली, भक्तांके नेत्रोंकी अपने स्वरूपका
प्रत्यक्ष दर्शन भी करानेवाली, देखने-मात्रसे दूसरांका भय
हरनेवाली, सब कुछ देनेवाली, अपनी बिखरती हुई कान्तिके
कारण अधिक सुन्दर तथा दर्शन करने योग्य वे भगवती पार्वती
मुझे सुख दें जिनके सहारे दया टिकी है और सब देवियाँ
जिनकी सेवा करती हूँ ॥ १८ ॥ भक्तांकी पीड़ा हरनेवाली
तथा क्रोधमें भरी पार्वतीजीका वह महिषासुरके मस्तकपर रक्खा
हुआ चरण आपकी विपत्तियाँ दूर करे जिसके नखोंकी किरणों

शक्रायुधाङ्कितनयाम्बुधरप्रभोऽभूत् ॥१६॥ तपस्वी कां
गतोऽवस्थामिति स्मेराननाधिष। गिरिजायाः स्तनौ
घन्ने भवभूतिसिताननौ ॥ २० ॥ दिश्यान्महासुरशिरः-
सरसीप्सितानि प्रेङ्खन्खावलिमयूखमृणालनालम् ।
चण्ड्याश्चलच्चटुलनूपुरचञ्चरीकम्पङ्कारहारिचरणा-
म्युरुहद्वयं वः ॥ २१ ॥ दीप्तलुङ्गेगयोगाद्वनलहलह-
ल्लम्यजिह्वाग्रलोदग्रह्माण्डलौद्रविन्दुप्रधलतरभवज्जाठरा-
ग्निम्फुलिङ्गाम् । कालोङ्कालशेषामतुल्यगलचलन्मुण्ड-
मालाकरालीङ्गुजासंघादिनेत्रामजिननिवसनान्नौमि पा-
शासिहस्ताम् ॥२२॥ दुर्गा दानवनाशिनी हरजटाश्रेणी-
च्यलोत्तासिनी वीणाशङ्खकपालतोमरधरा मुण्डमञ्जु-
शोभिता । रक्ताक्षी ननु रक्तबीजमथिनी भक्त्या सदान-
न्दिनी पायात्सा परमेश्वरी प्रतिदिनं कल्याणमुक्तिप्रदा ॥ २३ ॥ देवीं सुवर्णरुचिरां परिभाव्यमानभूषाविभाति-

शयतां प्रकृतेर्दधानाम् । कामं द्विषन्तमपि कामवशं
नयन्तीं स्मेराननां भगवतीं शिरसा नमामि ॥ २४ ॥
धूमव्याकुलदृष्टिरिन्दुकिरणैराह्लादिताक्षी पुनः पश्य-
न्तीव समुत्सुका नतमुखी भूयो ह्रिया ब्रह्मणः । सेष्या
पादनखेन्दुवर्पणगते गङ्गां दधाने हरे स्पर्शानुत्पुलका
करप्रहृष्टिधौ गौरी शिवायास्तु वः ॥ २५ ॥ नमामि
यामिनीनाथलेखालङ्कृतकुन्तलाम् । भवानीं भवस-
न्तापनिर्वापणसुधानदीम् ॥ २६ ॥ पादाग्रस्थितया
मुहुः स्तनभरेणानीतया नम्रतां शम्भोः सस्पृहलोचन-
त्रयपथं यान्त्या तदाराधने । ह्रीमत्या शिरसीद्वितं सपु-
लकस्वेदोद्गमोत्कम्पया विशिष्यन्कुसुमाञ्जलिगिरिजया
क्षितोऽन्तरे पातु वः ॥ २७ ॥ पार्वतीमोषधीमेकामपणीं
मृगयामहे । शूली ह्यालाहलं पीत्वा यया मृत्युख्योऽभवत्
॥२८॥ पुरारितनुहारिणी दुरितसङ्घसंहारिणी भजन्मति-

पढ़नेसे शत्रु (महिषासुर) का सिर उन नये मेघोंके समान
शोभित होता है जिनमें इन्द्रधनुष चमक रहा हो ॥ १६ ॥
शिवजीकी भस्मसे जिनका अग्रभाग उजला हो गया है उन
पार्वतीजीके स्तनोंको मैं प्रणाम करता हूँ जो मानो यह
सोचकर मुस्करा रहे हैं कि शिव जैसे तपस्वी भी कैसे हमारे
चक्रमें पड़ गए ! ॥ २० ॥ महिषासुरके मस्तकरूपी बावड़ीमें
खिले कमलोंके समान वे दोनों श्रीपार्वतीजीके चरण आपकी
मनोकामनाएँ पूर्ण करें जिनके नखोंसे निकलनेवाली किरणें ही
मृणाल और नाल हैं तथा हिलते हुए नूपुरोंकी झनकार ही
भौरोंकी गुञ्जार है ॥ २१ ॥ धुँधलीके समान लाल नेत्रोंवाली
तथा हाथोंमें तलवार और पाश (फौस) धारण करनेवाली उन
भयंकर रूपवाली कालीजीको प्रणाम करता हूँ जो गलेमें पड़ी
बहुतसे मुण्डोंकी मालाके हिलनेसे अत्यन्त भयंकर लग रही हैं,
अत्यन्त वेगसे भूख लगनेपर मुँहमें लपलपाती हुई लम्बी जीभके
अग्रभागसे छोटी-सी बूँद जैसे सारे ब्रह्माण्डको चाट लेनेपर
जिनके पेटकी ज्वालाकी चिनगारियाँ और भी प्रबल हो उठी
हैं, जो खाल-भर पढ़ने हैं और जिनका शरीर हड्डियोंका ढाँचा-
मात्र रह गया है ॥ २२ ॥ दानवोंका नाश करनेवाली, शिवजीकी
जटाओंसे खेजवाड़ करनेवाली, वीणा, शङ्ख, खोपड़ी और तोमर
धारण करनेवाली, मुण्डमालासे शोभित होनेवाली, लाल
रक्तबीजको मथ डालनेवाली, भक्तिसे ही सदा प्रसन्न
कल्याण और मुक्ति देनेवाली सबसे बड़ी स्वामिनी
‘भी रक्षा करे’ ॥ २३ ॥ सोनेकी कान्तिके समान

सुन्दर कान्तिवाली, इच्छानुसार शत्रुओंको भी कामदेवके वशमें
कर देनेवाली तथा प्रसन्न मुखवाली उन भगवती पार्वतीको
सिर नवाकर प्रणाम करता हूँ जिनके चमकते हुए आभूषणोंकी
सजावटसे उनकी स्वाभाविक सुन्दरता अत्यधिक बढ़ गई है
॥ २४ ॥ विवाहके समय धुआँ लगनेसे कङ्कुआनेपर शिवजीके
मस्तकके चन्द्रमाकी शीतल किरणें पढ़नेसे प्रसन्न आँखोंवाली,
शिवजीको देखनेके लिये उनकी ओर मुँह करते ही ब्रह्माजीको
सामने देखकर लाजसे सिर नीचे कर लेनेवाली, चन्द्रमाके समान
चमकीले अपने पैरके नखरूपी दर्पणमें गङ्गा धारण किष्ट हुए
शिवजीकी परछाई देखनेवाली तथा पाणिप्रहणके समय शिवजीसे
छू जानेपर रोमाञ्चित हो उठनेवाली पार्वतीजी आपका कल्याण
करें ॥ २५ ॥ रातके स्वामी चन्द्रमाकी कलासे शोभित केशों-
वाली उन भवानीजीको प्रणाम करता हूँ जो सांसारिक कष्टोंको
बहानेके लिये अमृतमयी नदी हैं ॥ २६ ॥ शिवजीके सिरकी
पूजा करनेके लिये उनके चाहसे भरे तीनों नेत्रोंके सामने जाकर
पैरके पक्षके सहारे खड़ी हुई, स्तनोंके भारसे मुक्की हुई और
लजाती हुई पार्वतीजीके हाथोंमें शिवजीके माथेपर चढ़ानेके
लिये रक्खी हुई वह पुष्पाञ्जलि आपकी रक्षा करे जो शिवजीको
देखकर पार्वतीजीके रोमाञ्चित होने और काँप उठनेके कारण
पड़ले ही गिर पड़ी ॥ २७ ॥ पर्वतसे उत्पन्न होनेवाली (पार्वती
नामवाली) और बिना पत्तोंवाली (अपर्णा नामवाली)
उस एक औषधिको हम हँवते हैं जिसे पीकर पेटकी पीड़ावाले
(त्रिशूल धारण करनेवाले शिवजी) भयंकर महाविष पीकर भी

विधर्षिनी प्रबलदानधोन्मर्दिनी । तुषारगिरिनन्दिनी
मुनिहृदन्तरालम्बिनी कुमारमुखचुम्बिनी हरनितम्बिनी
पातु वः ॥ २६ ॥ प्रचण्डचण्डमुरडयोर्महाबलैकख-
रिडनी ह्यनेकखण्डमुरडयुप्रणो बलैकवायिनी । क्वचित्त्व-
शक्तिकारिणी रमाविलासदायिनी मुदेऽस्तु कालिका
सदा समस्तपापहारिणी ॥ ३० ॥ प्रत्यासन्नविवाहम-
ङ्गलविधौ देवार्चनव्यग्रया दृष्ट्वाप्रे परिशोतुरेव लिखितां
गङ्गाधरस्याकृतिम् । उन्मादस्मितरोषलजितधिया
गौर्या कथञ्चिच्चिराद्बृद्धस्त्रीवचनात्मिये विनिहितः
पुष्पाञ्जलिः पातु वः ॥ ३१ ॥ प्रातः कालाञ्जनपरिचितं
वीक्ष्य जामातुरोष्ठं कन्यायाश्च स्तनमुकुलयोरङ्गुलीभ-
स्ममुद्राम् । प्रेमोल्लासाज्जयति मधुरं सस्मिताभिः
सखीभिर्गौरीमातुः किमपि-किमपि व्याहृतं कर्णमूले
॥ ३२ ॥ प्रियकण्ठपरिष्वङ्गमीलिताक्षीं नमाम्युमाम् ।

कालकूटस्थ संस्पर्शाज्जातमूर्च्छाङ्गमामिव ॥ ३३ ॥ बाली-
युतश्रवणपालीयुगा ललितचूलीविराजिबकुला केलीग-
तानुगमरालीकुला मधुरमालीभिराहतकथा । नालीक-
दकुसुमनालीकषाणिरिह कालियशासिसहजा तालीव-
लाभतनुमाली सदा भवतु काली शुभाय मम सा ॥ ३४ ॥
ब्रह्मादयोऽपि यदपाङ्गतरङ्गभङ्गया सृष्टिस्थितिप्रलय-
कारणतां व्रजन्ति । लावण्यवारिनिधिबीचिपारेण्णुतायै
तस्यै नमोऽस्तु सततं हरवत्समायै ॥ ३५ ॥ भिन्नार्थी स
कयातः सुतनु बलिमखे तारण्डवं काच भद्रे मन्ये
वृन्दावनान्ते क नु स मृगशिशुनैव जाने वराहम् ।
बाले कच्चिन्न दृष्टो जरठवृषपतिर्गोप पवास्य वेत्ता
लीलासंलाप इत्थं जलनिधिहिमवत्कन्ययोस्त्रायतां वः
॥ ३६ ॥ भिन्नः कास्ति बलेर्मखे पशुपतिः किं नास्त्यसौ
गोकुले मुग्धे पन्नगभूषणः सखि सदा शेते च तस्यो-

‘मृत्युञ्जय’ (मृत्युका नाश करनेवाले) हो गए ॥ २८ ॥ शिवजीके
आगे बाएँ शरीरको अपना शरीर बना लेनेवाली, पापोंके डेरका
नाश करनेवाली, भक्तोंकी बुद्धि बढ़ानेवाली, अत्यन्त बलवान्
दानवाँको मार डालनेवाली, मुनियोंके हृदयोंमें रहनेवाली और
कार्तिकेयका मुँह चूमनेवाली शिवजीकी पत्नी तथा हिमालयकी
पुत्री पार्वतीजी आपकी रक्षा करें ॥ २९ ॥ अत्यन्त बलवान्
चण्ड और मुरडकी बहुत बड़ी सेनाका नाश करनेवाली, बहुतसे
सिर और धड़ोंसे भरी हुई युद्ध-भूमिमें लड़नेकी शक्ति देनेवाली,
कहीं शत्रुओंकी शक्तिका नाश करनेवाली, कहीं लक्ष्मीका
प्रेषण देनेवाली तथा सारे पापोंका नाश करनेवाली कालीजी
सदा आनन्द देती रहें ॥ ३० ॥ विवाहमें देव-पूजनके लिये
सामने भावी पति (शिवजी) की ही गङ्गा धारण की हुई मूर्ति
स्थापित देखकर घबराहट, हँसी, क्रोध और लज्जासे भरी हुई
पार्वतीजीकी वह पुष्पाञ्जलि आपकी रक्षा करे जिसे बड़ी-बूढ़ी
स्त्रियोंके बहुत सम्माने-सुझानेपर उन्होंने शिवजीकी मूर्तिपर
चढ़ाया था ॥ ३१ ॥ प्रातःकाल दामाद (शिवजी) के नीचेके
ओठमें लगा काला अञ्जन और कन्या (पार्वतीजी) के
स्तनोपर डँगलीके भस्मयुक्त चिह्न देखकर अत्यधिक प्रेम और
आनन्दसे मुस्कराती हुई स्त्रियोंने पार्वतीजीकी माँ (मैना) के
कानमें जो धीरे-धीरे कोई मधुर बातें कहीं, उनकी जय हो ॥ ३२ ॥
शिवजीके गलेसे लिपटकर आनन्दसे आँखें मूँद लेनेवाली उन
पार्वतीजीकी प्रणाम करता हूँ जो ऐसी जान पड़ती हैं मानो
शिवजीके कण्ठका विष जानेसे बेसुध हो गई हों ॥ ३३ ॥ दोनों

कानोंमें बाली, बालोंमें मौलसिरीके फूल और हाथोंमें फूलके
बाण धारण किए हुए वे ताबपत्रों-जैसी सौँवली कमलनयनी
कालीजी मेरा कल्याण करें जिनकी लीलामयी चालका हँसिनी
अनुगमन करती हैं, जिनकी बातोंका सखियाँ प्रेमपूर्वक आदर
करती हैं तथा जो कालिय नागको शिखा देनेवाले श्रीकृष्णजीकी
बहन हैं (दुर्गाजी यशोदाकी कन्या थीं) ॥ ३४ ॥ सुन्दरताके
समुद्रमें उठनेवाली लहरोंसे ओत-प्रोत उन शिवजीकी प्रियतमा
पार्वतीजीको प्रणाम है जिनकी तिरछी चितवनका थोड़ा-थोड़ा
सङ्केत पानेपर ही ब्रह्मा, विष्णु और शिवजी सारे संसारका
निर्माण, पालन और नाश करनेमें समर्थ होते हैं ॥ ३५ ॥
लक्ष्मीजीने पार्वतीजीसे पूछा—भिन्नमङ्गे (शिवजी) कहीं गए
हैं ? पार्वतीजीने कहा—हे सुन्दर देहवाली ! वे (धामन) तो
बलिकी यज्ञशालामें होंगे । लक्ष्मीजी—कल्याणी ! आज नृत्य
(तारण्डव) कहीं होगा ? पार्वतीजी—मैं तो सोचती हूँ
कि (रास) वृन्दावनमें ही कहीं होगा । लक्ष्मीजी—और वह
पशु-बालक (गणेश) बाला (शिव) कहीं गवा ? पार्वतीजी—
उसे (वराहको) तो मैं नहीं जानती । लक्ष्मी—बाले ! बुद्धि
बैलके स्वामी (शिवजी) नहीं दिखाई पड़े ? पार्वती—उसे तो
गवा (गौएँ चरानेवाले कृष्ण) ही जानें ! इस प्रकार समुद्रसे
उत्पन्न लक्ष्मी और हिमालय पर्वतसे उत्पन्न पार्वतीजीकी
आपसकी मन-बहलावके लिये होनेवाली बातचीत आपकी
रक्षा करे ॥ ३६ ॥ लक्ष्मीजीने पार्वतीजीसे पूछा—भीख
माँगनेवाले (शिवजी) कहीं हैं ? पार्वतीजीने कहा—वे (धामन

परि । आर्ये मुञ्च विषादमाशु कमले नाहं प्रकृत्या चला
त्रेभ्यं वै गिरिजासमुद्रसुतयोः सम्भाषणं पातु वः ॥ ३७ ॥
मानस्नानजटासु किं सुरसरित्किं शेखरे चन्द्रमाः किं
भाले हुनभुग्लुठन्युरसि किं नागाधिपः किं कटौ ।
कृत्तिः किञ्जघनद्वयान्तरगतं यद्दीर्घमालम्बते ध्रुत्वा
पुत्रघचोऽम्बिका स्मितमुखी लज्जामुखी पातु वः ॥ ३८ ॥
मृणालद्वयालवलयो धेणीबन्धकपर्दिनी । ह्यनुकारिणी
पातु लीलया पार्वती जगत् ॥ ३९ ॥ यस्याङ्घ्रिद्वितयं
नमन्ति त्रिवुधाः स त्वेककः सर्वविधं मृत्युञ्जयमाम-
नन्ति मुनयः सोऽद्यापि यातिव्रताः । इत्याकर्ण्य
कथां रहस्यपि यया पत्युर्विवादात्पुरा भङ्क्त्वाङ्गानि
विजृम्भितं गिरिभुयो मोहायितं पातु वः ॥ ४० ॥ या
धावः साधुतायास्त्रिभुवनभुवनस्याङ्गने सञ्चरन्ती

वामांसासक्तवीणाध्वनिगणविलसन्मूर्च्छनानन्दपूर्णा ।
सन्तोषोह्लासिमौलिः स्फुरदमलमणिः स्वर्णताटङ्कभूषण-
विभ्राजत्सुस्मितास्या भवतु भवमुदे भव्यभाग्यम्भवानी
॥ ४१ ॥ रचयति सहसा यच्चित्रमेतत्प्रपञ्चं प्रशमयति
च तद्वत्केनचित्कौतुकेन । अविदितमपरैस्तच्चण्डमु-
ण्डादिनानावजुजवलनदक्षं शर्वसर्वस्वमन्यात् ॥ ४२ ॥
रामाद्याचय मेदिनीं धनपतेर्वीजं बलाल्लालं प्रेतेशान्म-
ह्विषं तथास्ति वृषभः फालं त्रिशूलं तव । शृङ्गाहं तव
चान्नदानकरणे स्कन्वोऽस्ति गोरक्षणे स्निग्धाहं ह्य-
भिक्षया कुब कृषिं गौरीवचः पातु वः ॥ ४३ ॥ रामा-
र्चिताङ्घ्रिरभिरामाकृतिः कृतविरामा सुपर्वविपदां
कामार्चिहृत्सफलकामा निवेशरतकामादिनिर्जरधूः ।
भामा हरस्य नुतभामा जपासदशभा माननीयचरिता

भगवान्) तो बलिकी यज्ञशालामें होंगे ! लक्ष्मीजी—पशुपति
(नन्दीके स्वामी) कहाँ हैं ? पार्वतीजी—क्यों क्या (पशुओंके
स्वामी कृष्ण) गोकुलमें (गोकुल नगर था गौओंके बीचमें)
नहीं हैं ? लक्ष्मीजी—अरी पगली ! पन्नगभूषण (सर्पविभूषित)
को पृच्छती हूँ । पार्वती—सखी ! वे (साँपोंकी शोभा
बढ़ानेवाले विष्णु) तो उन्हींपर (शेषनागपर) ही सोते
होंगे । लक्ष्मीजी—आर्ये ! विषादो (विषभङ्गी) को
झोड़ो । पार्वतीजी—हे लक्ष्मी ! मैं चञ्चल स्वभाववाली नहीं
हूँ । समुद्र और हिमालयकी पुत्रियोंकी यह बातचीत आपकी
रक्षा करे ॥ ३७ ॥ गणेशजीने पार्वतीजीसे पूछा—माँ !
पिताजीकी जटामें क्या है ? पार्वतीजीने कहा—उनकी जटामें
गङ्गा है । गणेशजी—उनके सिरपर क्या है ? पार्वतीजी—वह
चन्द्रमा है । गणेशजी—उनके मस्तकमें क्या है ? पार्वतीजी—
वह अग्नि है । गणेशजी—उनके हृदयपर क्या लोट रहा है ?
पार्वतीजी—वह शेषनाग है । गणेशजी—उनकी कमरमें क्या
है ? पार्वतीजी—वह खाल है । गणेशजी—उनकी दोनों जाँघोंके
बीचमें वह लम्बा-सा क्या लटक रहा है ? पुत्रकी इस बातको
सुनकर मुस्कराकर लजा जानेवाली भगवती पार्वती आपकी
रक्षा करे ॥ ३८ ॥ साँपके समान मृणालोंके कङ्कन पहनकर
और अपनी चोटीसे जटामुकुट बाँधकर शिवजीका अनुकरण
करनेवाली पार्वतीजी अपने खेलवाड़से संसारकी रक्षा करें
॥ ३९ ॥ विवाहसे पहले शिवजीके विषयमें जब बड़ी-बूढ़ी
स्त्रियाँ ऐसी चर्चा करने लगती थीं कि 'उनके चरणोंमें
देवता भी प्रक्षाम करते हैं, वे ही एक सर्वज्ञ हैं, उन्हें सब

सुनि 'मृत्युञ्जय' (मृत्युको जीतने वाला) कहते हैं और अबतक
वे तपस्या ही कर रहे हैं', उसे सुनकर उनके सामने बैठे
हुई पार्वतीजीका कान खुजलाने या झँगझाई-जँभाई लेने
आविकी चेष्टाएँ आपकी रक्षा करें ॥ ४० ॥ जो सरस्वती बनकर
वाणीके रूपमें तीनों लोकोंके सज्जनता-रूपी घरके आँगनमें
नाचती रहती हैं (सज्जनोंके मुँहमें बसती हैं) तथा अपने
कन्धोंपर रखी हुई धीणाके अत्यन्त मीठे स्वरोंके आनन्दमें मस्त
हैं, जिनका मुँह सन्तोषसे खिला रहता है, जिनके उजले मणियाँ
चमक रहे हैं, जो सोनेके कर्णफूल पहने हैं तथा जिनका मुँह मीठी
मुस्कानसे सजा हुआ है, ऐसी कल्याणकारी सौभाग्यके समान
पार्वतीजी सारे संसारको आनन्द दें ॥ ४१ ॥ चण्ड-मुण्ड आदि
अनेक दानवोंका विनाश करनेमें जो चतुर हैं और जिन्हें दूसरे
जान नहीं पा सकते हैं, जो एकाएक इस विचित्र संसारको
रच डालती हैं और न जाने किस खेलमें ही उसे नष्ट कर
डालती हैं वे शिवजीकी सब-कुछ श्रीपार्वतीजी रक्षा करें ॥ ४२ ॥
'हे शिव ! तुम परशुराम (अपने शिष्य) से धरती (खेत), कुबेर
(अपने मित्र) से धन, बलभद्रसे हथ और यमराजसे मैंसा
माँगा लो, एक बैल तुम्हारे पास है ही, तुम्हारा त्रिशूल ही बने-
बनाए फालका काम देगा, मैं तुम्हें अन्न दे सकती हूँ और यह
कार्तिकेय बालोंकी देख-भाल कर ही लेगा, अब तुम खेती करो
क्योंकि भीखसे तो मैं ऊब चुकी हूँ ।' शिवजीसे पार्वतीजीका
यह कथन आपकी रक्षा करे ॥ ४३ ॥ लक्ष्मी जिनके चरणोंकी
पूजा करती हैं वे सुन्दर रूपवाली, राक्षसोंसे (देवोंपर)
आनेवाली विपत्ति नष्ट करनेवाली, बड़ी हुई पीड़ाको हरनेवाली

सा मामवत्वस्त्रिलसामादतस्तुतिरसामान्यमुक्तिसुखदा
॥ ४४ ॥ तद्गः केलिकचग्रहश्लथजटालम्बेन निद्रान्तरे
मुद्राङ्कः शितिकन्धरेन्दुशकलेनान्तःकपोलस्थलम् ।
पार्धत्या नखलक्ष्मशङ्कितसखीनर्मस्मितवीडया प्रोन्मृष्टः
करपल्लवेन कुटिलाताम्रच्छविः पातुः वः ॥ ४५ ॥ वक्त्रं
शीतकरोऽधरो घनरसः कामप्रदो विग्रहः श्वासो गन्ध-
वहः सरोरुहसुहृत्पाणिः स्मिताभा शुचिः । वल्लः पीन-
पयोधराधिकरणं पृथ्वी नितम्बस्थलीत्यष्टौ धूर्जटिमू-
र्त्तयः स्मरभयादुर्गाश्रिताः पान्तु वः ॥ ४६ ॥ वल्लः पीठे
निरीक्ष्य स्फटिकमणिशिलामण्डलस्वच्छभासि स्वां
छायां साभ्यसूयां त्वभियमिति मुहुः सत्यमाश्वासि-
तापि । वामे मे दक्षिणेऽस्याः अवस्ति कुवलयघ्राहमि-
त्यालपन्ती दत्ताश्लेषा सद्दासं मदनबिजयिमा पार्वती

वः पुनातु ॥ ४७ ॥ वहन्ती सिन्दूरं प्रबलकवरीभारति-
मिरत्विषां वृन्वैर्वन्दीकृतमिव नवीनार्ककिरणम् ।
तनोतु क्षेमं नस्तव वधनसौन्दर्यलहरीपरीवाहस्रोतःसर-
णिरिव सीमन्तसरणिः ॥ ४८ ॥ विद्राणे रुद्रधृन्वे सञ्चित-
रि तरले वज्रिणि भ्वस्तवज्रे जाताशङ्के शशाङ्के विरमति
महति त्यक्तवैरे कुबेरे । वैकुण्ठे कुरिठताम्रे महिषमति-
रुषं पौरुषोपपन्ननिघ्नं निर्दिष्टं निघ्नती वः शमयतु दुरितं
भूरिभावा भवानी ॥ ४९ ॥ चिरिञ्चिनारायणवन्दनीयो
मानं विनेतुं गिरिशोऽपि यस्याः । कृपाकटाक्षेण निरी-
क्ष्यानि व्यपेक्षते साऽवतु वो भवानी ॥ ५० ॥ वेणीब-
न्धकपर्दिनी सिततनुः श्रीखण्डपांस्तृकरैः केतकयेकव-
लेन्दुभृद्विसलताव्यालोपवोतिन्यपि । प्राक्पाणिग्रहणा-
द्विनोदरभसा सख्याः पुरो लीलया कुर्वाणानुकृतिं

(कामकी पीड़ा नष्ट करनेवाली), भक्तोंकी इच्छाएँ पूर्ण करने-
वाली (पूर्णकाम रहनेवाली), राजसोंका नाश करनेके लिये
क्रोध करनेवाली, जपाकुसुमके रङ्गके समान कान्तिवाली और
श्रेष्ठ आचरणावाली वे शिवजीकी पत्नी सदा ही मेरी रक्षा करें
जिनकी आज्ञाके वशमें कामदेव आदि सब देवोंकी स्त्रियाँ रहती
हैं, सामवेदके श्रेष्ठ मन्त्र जिनकी स्तुति करते रहते हैं तथा
जो अत्यन्त श्रेष्ठ मुक्ति देनेवाली हैं ॥ ४४ ॥ कामक्रीड़ाके समय
पार्वतीजीने शिवजीकी डीली जटाओंको खींचा तो उसके साथ
देढ़े चन्द्रमाके लटकने और सोती हुई पार्वतीजीके गालोंके
नीचे दब जानेसे उनके गालोंपर जो चिह्न पड़ गया, जिसे
देखकर सखियाँ पतिका नखचिह्न समझकर मुस्कराने लगीं और
पार्वतीजीने जिसे लजाकर अपने हाथोंसे पोंछ डाला उस देढ़े
चिह्नकी लाल कान्ति आपकी रक्षा करे ॥ ४५ ॥ कामदेवके
डरसे शिवजीके पाससे भागकर पार्वतीजीके देहरूपी दुर्गमें
बैठी शिवजीकी वे आठ मूर्तियाँ आपका कल्याण करें जिनमेंसे
चन्द्रमाने पार्वतीजीके मुँहमें, श्रेष्ठ जलने उनके नीचेके ओठमें,
यजमानने शरीरमें, पवनने साँसमें, सूर्यने हाथोंमें, अग्निने
मन्द मुस्कानमें, बड़े-बड़े पयोधरों (बादलों) ने हृदयमें और
पृथ्वीने नितम्बोंमें छिपकर मानो अपने प्राण बचाए ॥ ४६ ॥
श्रीशिवजीकी स्फटिक मणिके समान उजली छातीकी चमकमें
पार्वतीजीने अपनी परछाईं देखी तो वे सौतिया-ढाहसे भर गईं ।
शिवजीने बहुत समझाया कि 'यह तुम्हारी ही परछाई है, दूसरी
कोई नहीं' पर पार्वतीजीको विश्वास नहीं हुआ और वे कहने लगीं
कि 'यह अवश्य ही कोई दूसरी स्त्री है । देखो न, मेरे तो बाईं

कानमें कुसुदिनीका फूल है और इसके दाहिने कानमें, अतः यह
मेरी परछाई नहीं है ।' इस प्रकार कहती हुई जिन पार्वतीजीका
कामदेवको जीनेवाले शिवजीने हैंसते हुए आलिङ्गन किया वे
आपको पवित्र करें ॥ ४७ ॥ हे पार्वतीजी ! आपके घने बालोंके
बीचमें चमकती हुई लाल रङ्गवाली वह माँगके सिन्दूरकी रेखा
हमारा कल्याण करे जो उदय होते हुए सूर्यकी ऐसी किरणके
समान जान पड़ती है जिसे मानो आँधरेकी काली रेखाओंने बन्दी
बना रक्खा हो या जो आपके मुँहकी सुन्दरतारूपी नदीके उछलते
हुए जलकी सीधी बहती हुई धारा हो ॥ ४८ ॥ जिससे डरकर
रुद्र-गण भाग गए, सूर्य निस्तेज हो गए, इन्द्रका वज्र टूट गया,
चन्द्रमा शङ्कामें पड़ गए, पवनका बहना रुक गया, कुबेरने शस्त्र
ढाल दिए और विष्णुका चक्र कुचिठ हो गया, उस बड़े-बड़े
बलवानोंको मारनेवाले तथा देवताओंके भी छत्रके छुड़ानेवाले
अत्यन्त क्रोधी महिषासुरको सहज ही मारनेवाली, अपार
शक्तिवाली, शिवजीकी पत्नी आपके पापोंका नाश करें ॥ ४९ ॥
जिन शिवजीको ब्रह्मा और विष्णुतक प्रणाम करते हैं वे भी
जिनके रूठ जानेपर उन्हें मनाते समय उनकी दयाभरी तिरछी
भितवन पानेके लिये लाक्षाघात रहते हैं वे पार्वतीजी आपकी
रक्षा करें ॥ ५० ॥ वे पार्वतीजी आपको देरबरा दें जिन्होंने विवाह
होनेसे पहले सखियोंके साथ खेलते समय अपनी ओटीको जटाके
समान लपेटकर, उजली भस्मके स्थानपर बैठमें चन्दनका चूर्ण
लपेटकर, देढ़े चन्द्रमाके स्थानपर केतकीके फूलकी पँखुड़ी
लगाकर तथा साँपोंके जनेऊके स्थानपर कमलनाल धारण करके
अपना रूप शिवजीके समान बनाया था ॥ ५१ ॥ अपने ग्रिह

हरस्य त्रिशतु श्रेयांसि वः पार्वती ॥ ५१ ॥ व्यानघ्राः
दयितानने मुकुलिना शार्दूलचर्माम्बरे स्रोत्कम्पा भुजगे
निमेषरहिता चन्द्रेऽमृतस्यन्दिनि । मीलच्छूः सुरसिन्धु-
दर्शनविधौ स्नाना कपालोदरे पार्वत्या नवसङ्गमप्रण-
यिनी दृष्टिः शिवायास्तु वः ॥ ५२ ॥ शम्पाकस्य रजः
प्रमृज्य चरणे दत्तो मया यावको निर्मृज्य स्तनकुङ्-
मले च भसितं पत्राङ्कुरो निर्मितः । स्वच्छन्दं विहरेति
जल्पितगिरं साकूनमालोजनं दृष्ट्या केवलमाग्नती
कुटिलया दाक्षायणी पातु वः ॥ ५३ ॥ शिरसि धृतसुप-
रागे स्मरारावणमुखेन्दुचिगिरीन्द्रपुत्री । अथ चरण-
युगानते स्वकान्ते स्मितसरसा भवतेऽस्तु भूतिहेतुः
॥ ५४ ॥ श्रुत्वा पडाननजनुमुदितान्तरेण पद्माननेन
सहसा चतुराननाय । शार्दूलचर्म भुजगाभरणं सभस्म
दत्तं निशम्य गिरिजाहसितं पुनातु ॥ ५५ ॥ सत्त्वादि-
स्थैरगणितगुणैर्हन्त विश्वं प्रसूय व्यक्तं धत्ते प्रहसनकरी

(शिवजी) का मुँह देखकर नीचेको झुक जानेवाली, बाघम्बर
देखकर कुछ मुँह जानेवाली, नागको देखकर काँप उठनेवाली,
अमृत चुआनेवाले चन्द्रमाको एकटक देखनेवाली, गङ्गाको देखते
ही बन्द हो जानेवाली, मुखमाला देखकर मलिन हो जानेवाली,
तथा शिवजीके नये समागममें प्रेम रखनेवाली पार्वतीजीकी
दृष्टि आपका कल्याण करे ॥ ५२ ॥ 'मैंने अमलतासकी पुष्प-रज
पोंछकर पैरोंमें महावर लगा दिया तथा स्तनमें लगी हुई भस्म
अलग करके वहाँ चित्रकारी रख दी, अब तुम स्वच्छन्द होकर
विहार करो अर्थात् अब कोई न जान पायगा कि तुमने शिवजीसे
रमण किया है' ऐसा कहनेवाली सखीको तिरछी दृष्टिसे क्रोधपूर्वक
देखनेवाली भगवती आपकी रक्षा करे ॥ ५३ ॥ चन्द्रमाकी
कान्तिके समान कान्तियुक्त मुँहवाली वे हिमराज्यकी पुत्री
पार्वतीजी आपका कल्याण करें जो कामदेवको नाश करनेवाले और
गङ्गाको सिरपर धारण करनेवाले पति शिवजीको अपने पैरों पड़ते
देखकर प्रसन्न होकर मुस्कराने लगी थीं ॥ ५४ ॥ 'कार्तिकेयका
जन्म सुनकर अत्यन्त प्रसन्न होकर पाँच मुँहवाले शिवजीने
चार मुँहवाले ब्रह्माको अपनी बाघकी खाल, साँपोंके गहने और
भस्म दे बाळा' यह सुनकर हँसनेवाली पार्वतीजी सबका कल्याण
करें ॥ ५५ ॥ सत्, रज, तम आदिमें स्थित अनगिनत गुणोंसे
इतने बड़े संसारको उत्पन्न करके भी अपना हँसने योग्य 'कुमारी'
नाम रखनेवाली, मोहरूपी घने बँधेरेके फैलावको रोकनेवाली,
इतने बड़े संसारके रूपवाली, सबसे बड़ी और प्रथम शक्ति

या कुमारीति संज्ञाम् । मोहध्वान्तप्रसरविरतिर्धिष्व-
मूर्त्तिः समन्तादाद्या शक्तिः स्फुरतु मम सा दीपवद्देह-
गेहे ॥ ५६ ॥ सन्ध्यारागवती स्वभावकुटिला गङ्गा
द्विजिह्वः फणी वक्राङ्गैर्मलिनः शशी कपिमुखो नन्दी च
मूर्खो वृषः । इत्थं दुर्जनसङ्कटे पतिगृहे घस्तव्यमेतत्कथं
गौरीत्थं नृकपालपाणिकमला चिन्तान्विता पातु वः
॥ ५७ ॥ सत्रीडा दयितानने सकदण्णा मातङ्गचर्माम्बरे
सत्रासा भुजगे सविस्मयरसा चन्द्रेऽमृतस्यन्दिनि ।
सेष्या जङ्घसुतावलोकनविधौ दीना कपालोदरे पार्वत्या
नवसङ्गमप्रणयिनी दृष्टिः शिवायास्तु वः ॥ ५८ ॥ सिंहा-
कटकपादा दशभुजविलसच्छापचर्मसिचक्रप्रोद्यत्पा-
शाङ्कुशालीवरवरविलसत्तर्जनोबाणरम्या । प्रन्ती शूलेन
वत्तस्यसुरमहिहरिस्तहस्तन्तु काञ्चीपीतक्षौमार्ध-
चन्द्रा त्रिनयनललिता सा भवान्यस्तु सिद्ध्यै ॥ ५९ ॥
स्वेदस्ते कथमीदृशः प्रियतमे त्वन्नेत्रयद्वेर्धिमो कस्माद्वे-

(स्वामिनी) मेरे हृदयमें दीपककी भाँति चमकती रहें ॥ ५६ ॥
'जहाँ जाल रङ्गवाली सन्ध्या, जन्मसे टेढ़ी, दुष्ट स्वभाववाली)
गङ्गा, दो जीभवाला (खुगलखोर) साँप, टेढ़े अङ्गोंवाला मलिन
और कान्तिहीन (कुरूप) बन्दर जैसे मुँहवाला नन्दी और मूर्ख
बैल आदि एक साथ रहते हों, ऐसे दुष्टोंसे भरे पतिके घरमें
कैसे रहा जाय !' इस प्रकार अपने हाथमें खोपड़ी लेकर सोचमें
पड़ी हुई पार्वतीजी आपकी रक्षा करें ॥ ५७ ॥ शिवजीसे पहले-
पहल मित्रानके लिये उत्सुक पार्वतीजीकी वह दृष्टि आपका
कल्याण करे जो शिवजीका मुँह देखकर लज्जित हो उठती
है, हाथीकी खाल देखकर दयासे भर जाती है, साँप देखते ही
डर जाती है, अमृत टपकाते हुए चन्द्रमाको देखकर अचरजसे
भर जाती है, गङ्गाको देखकर डारसे भर उठती है और
खोपड़ियोंके भीतर झाँककर घृणासे भर उठती है ॥ ५८ ॥ सिंहकी
पीठपर एक पैरसे खड़ी हुई, अपने दसों हाथोंमें धनुष, बाण,
तलवार, चक्र, चमकते हुए पाश, अङ्कुश आदि भारण की हुई,
अपनी तर्जनी डँगलीसे बाण खींचती हुई, उस राक्षसकी
छातीमें त्रिशूल छुसे देनेवाली जिसका एक हाथ पाशसे बँधा है
तथा एक हाथ सिंहने बँधोच लिया है, करधनी, पीले रेशमी वस्त्र
और आधे चन्द्रमाको धारण करनेवाली तथा तीन नेत्रोंसे
अत्यन्त सुन्दर दिखाई देनेवाली भवानी सबको सिद्धि दे
॥ ५९ ॥ शिवजीने पार्वतीजीसे पूछा—प्रियतमे ! तुम्हें
पंसीना क्यों झूट रहा है ? पार्वतीजी—स्वामी ! आपके

पितमेतविन्दुवदने भोगीन्द्रभीतेस्तव। रोमाञ्चः कथमेष
देवि भगवन्गङ्गाम्भसां सीकरैरित्थं भर्त्तरि भावगोपन-
परा गौरी चिरं पातु वः ॥ ६० ॥ स्वेदस्यन्वितसान्द्र-
चन्दनचयं दोर्ध्रल्लिखन्धश्मार्ध्वश्वासपरिस्खलत्स्मर-
कथं सन्दृष्टवन्तच्छ्रुदम् । सीत्काराञ्चितलोचनं सपुलकं
भ्रान्तभ्रु नृत्यत्करं पार्थव्यां सुरतं मुदे रसवतामास्तां
मृडानीपतेः ॥ ६१ ॥ हे गङ्गाधरपत्नि चक्रिबधु किं कुत्रा-
स्त्यसौ नर्त्तको वृन्दारण्यमुवि क्व सर्पकुतुकी स्यात्का-
लियस्य द्वे । भिक्षुः कुत्र गतोऽस्ति यक्षसदने क्वासौ
धिषादी बकीक्रोडे स्यादिति पञ्चजागिरिजयोर्वाभङ्गयः
पान्तु वः ॥ ६२ ॥ हे हेरम्ब किमम्ब रोदिषि कथं कणौ
लुठयिभिभूः किन्ते स्कन्द विचेष्टितं मम पुरा संख्या
कृता चक्षुषाम् । नैतत्तेऽप्युचितं मजास्य चरितं नासां

मिमितीऽम्ब मे तावेवं सहसा विलोक्य हसितव्यप्रा
शिवा पातु वः ॥ ६३ ॥

चण्डिकाभृङ्गिरिटी—देवी सुनुमस्त नृत्यत गणाः
किं तिष्ठतेत्युद्गुजे हर्षाद्भृङ्गिरिटावधाञ्चितगिरा चामु-
ण्डयालिक्रिते । अव्याघ्रो हतवेधदुन्दुभिघनध्वाना-
तिरिक्तस्तथोरन्योन्यत्प्रचलास्थिपञ्जरजरत्नकङ्कालजन्मा
रवः ॥ ५५ ॥

अर्धनारीश्वरः—अक्षिप्रमेखलमलब्धदढोपगूढमप्रा-
तचुम्बनमनीक्षितवक्त्रकान्तिः । कान्ताविमिश्रवपुषः
कृतविप्रलम्भसम्भोगसख्यमिष पातु वपुः सुरारेः ॥ १ ॥
अर्धाङ्गनापुंवपुषः पुरारेर्मूर्तिः श्रियं नौरिव वस्तनोतु ।
प्रेमादिभारादपरं यमर्धं ममज्ज शृङ्गाररसाम्बुराशौ ॥ २ ॥
आश्लेषाधरबिम्बचुम्बनसुखालापस्मितान्यासतां दूरे

नेत्रकी अभिके तापसे पसीना छूट रहा है। शिवजी—
तुम्हारा चन्द्रमुख काँप क्यों रहा है ? पार्वतीजी—आपके
शेषनागके डरसे काँप रहा है। शिवजी—देवि ! तुम्हें रोमाञ्च
क्यों हो रहा है ? पार्वतीजी—भगवन् ! आपकी गङ्गाकी फुहारोंसे
रोमाञ्च हो रहा है । ऐसा कहकर अपना काम-भाव छिपानेवाली
पार्वतीजी सदा आपकी रक्षा करें ॥ ६० ॥ पुलकित होकर हाथ
और भौंह नचा-नचाकर शिव और पार्वतीजीकी वह रतिक्रीड़ा
रसिकोंको आनन्द दे जिसमें पार्वतीजीके स्तनोपर खगा हुआ
चन्दनका लेप पसीनेसे भीग गया एक दूसरेको कसकर
आलिङ्गन करनेके कारण बाँहोंके थक जानेसे साँसें फूलने लगीं
और रतिका वेग कम हो गया, शिवजीने पार्वतीजीका
ओठ काट लिया और पार्वतीजी सी-सी करके आँखें मीचकर
पुलकित हो गई ॥ ६१ ॥ लक्ष्मीजीने पार्वतीजीसे कहा—हे
गङ्गाधरकी पत्नी ! लक्ष्मीजी बोली—क्या है चक्रवारीकी
गृहिणी ! लक्ष्मीजी—वे नाचनेवाले (ताण्डव करनेवाले)
कहाँ हैं ? पार्वतीजी—बृन्दावनमें ही होंगे । लक्ष्मीजी—
साँपोंसे खेलवाड़ करनेवाले कहाँ हैं ? पार्वतीजी—वे तो
कालिय कुण्डमें होंगे । लक्ष्मीजी—भीख माँगनेवाले कहाँ गए ?
पार्वतीजी—वे बलिकी यज्ञशालामें होंगे । लक्ष्मीजी—विष
खानेवाले कहाँ हैं ? पार्वतीजी—वे तो सर्प (शेषनाग) की गोदमें
होंगे । लक्ष्मी और पार्वतीजीकी यह व्यंग्यभरी बातचीत आपकी
रक्षा करे ॥ ६२ ॥ पार्वतीजीने कहा—अरे गयोश ! गयोशने
कहा—क्या है माताजी ? पार्वतीजी—रोते क्यों हो ? गयोशजी—
ये (स्कन्द) मेरे कान घँटते हैं । पार्वतीजी—क्यों रे स्कन्द !

तेरा इसने क्या बिगाड़ा है ? स्कन्द—यह मेरी आँखें गिनता
था । पार्वतीजी—गयोश ! तुम्हें ऐसा नहीं करना चाहिए था !
गयोशजी—माँ ! ये मेरी नाक मसल रहे थे । इन दोनोंको इस
प्रकार देखकर हँसनेवाली पार्वतीजी आपकी रक्षा करें ॥ ६३ ॥

चण्डिकाके द्वारपाल : जब अत्यन्त प्रसन्न होकर
चामुण्डाका आलिङ्गन करके पार्वतीजीके द्वारपालने हाथ
उठाकर कहा कि 'देवी (पार्वती) ने पुत्रको जन्म दिया है,
हे गण ! तुम नाचो । बैठे क्यों हो ?' उस समय उन दोनोंके
हृदयोंके ठोंचोंकी रगड़से उत्पन्न उस भीषण खड़खड़ाहटकी
जय हो जिसके सामने देवताओंके पीटे हुए नगादोंकी ध्वनि भी
मन्द पड़ गई ॥ १ ॥

अर्धनारीश्वर : बाएँ भागमें स्त्रीको धारण करनेवाले तथा
त्रिपुरासुरके शत्रु (शिवजी) का वह अर्धनारीश्वर शरीर आपकी
रक्षा करे जिसकी करधनी एक होते हुए भी न तो उनके दोनों
रूप कसकर एक दूसरेका आलिङ्गन कर पाते, न चुम्बन कर पाते
और न मुँहकी सुन्दरता ही देख पाते । इस प्रकार जो मानो
एक दूसरेके विरोधी विप्रलम्भ और सम्भोग शृङ्गारमें मिश्रता
स्थापित कर रहा है ॥ १ ॥ आधे स्त्री और आधे पुरुष शरीरवाले
शिवजीका वह नाचके समान जान पड़नेवाला रूप आपको
प्रेरक्य दे जिसने मानो प्रेमका भार न सँभाल सकनेके कारण
अपने दूसरे आधे भागको शृङ्गार-रसरूपी समुद्रमें डुबो दिया
॥ २ ॥ 'यह कैसा प्रेमका ढोंग है कि आलिङ्गन, अधर-चुम्बन,
प्रेमास्त्राप या हँसना तो बुर रहा, एक दूसरेका मुँह भी हम
नहीं देख पाते, व्यर्थ ही हम दोनोंका शरीर एक हो गया'

तावद्विधं मिथो न सुलभं जातं मुखालोकनम् । इत्थं
व्यर्थकृतैकदेहघटनोपन्यासयोरप्ययोः केयं प्रेमविडम्ब-
नेत्यवतु वः स्मेरोऽर्धनारीश्वरः ॥३॥ एकः स्तनस्तुङ्ग-
तरः परस्थवार्त्तामिव प्रष्टुमगान्मुखाग्रम् । यस्याः
प्रियार्थस्थितिमुद्वहन्त्याः सा पातु वः पर्वतराज-
पुत्री ॥ ४ ॥ गिरितनयैकपयोधरनिहितकरः पातु
वश्चिरं गिरिशः । विभ्वासयितुं मनसिजमिव स्पृशन्
काञ्चनं लिङ्गम् ॥ ५ ॥ तद्वः पुनातु शिवयोरर्धनारी-
श्वरं वपुः । भवेद्विषयवधश्चः शिवः एव शिवैव वा
॥ ६ ॥ देहाद्धङ्कुरु पार्वति स्थिरपदं हस्ते धनुर्धारय
स्वेवार्द्रं यवि मृज्यतां करतलं भस्माङ्गरागेण मे ।
एवं जल्पत एव वाणशिखिनि प्रोङ्गीम शिजाफणिश्वासैः
प्रज्ज्वलिते पुरेषु जयति स्मेरं पुरारेर्मुखम् ॥ ७ ॥
मन्दारमालाबुलितालकायै कपालमास्ताङ्कितशेखराय ।
दिव्याम्बरायै च दिगम्बराय नमः शिवायै च

वमः शिवाय ॥ ८ ॥ यस्योपवीतगुण एव फणावृतैकव-
क्षोरुहः कुचपटीयति वामभागे । तस्मै ममास्तु तमसा-
मयसानसीम्ने चन्द्रार्धमौलिशिरसे महसे नमस्या ॥ ९ ॥
सम्भोगानतिरिच्यमानविभवो यद्विप्रलम्भो रसस्तद्विव्यं
मिथुनं परस्परपरिस्तूतं नमस्कुर्महे । एकस्याः प्रतिबि-
म्बसम्भृतविपर्यासे मुहुर्दर्पणे सव्याङ्गस्थितिकौतुकं
शमयति स्वामी स यत्रापरः ॥ १० ॥ स्वरुद्धन्दैकस्तनश्री-
रुभयदलमिलन्मौलिचन्द्रः फणीन्द्रप्राचीनावीतवाही
सुखयतु भगवानर्धनारीश्वरो वः । यस्यार्धे विश्वदाहव्य-
सनविस्मरज्ज्योतिरर्धे कपोद्यद्वाष्पं चान्योन्यवेगप्रवृत्ति
सिमसिमाकारि चक्षुस्तृतीयं ॥ ११ ॥ स्वेवार्द्रवामकुच-
मण्डलपत्रभङ्गसंशोषिदक्षिणकराङ्गुलिभस्मरेणुः । स्त्री-
पुनपुंसकपदव्यतिलङ्घिनी वः सम्भोस्तनुः सुखयतु
प्रकृतिश्चतुर्थी ॥ १२ ॥

गङ्गा—इयं चिद्रूपापि प्रकटजडरूपा भगवती यदी-

इस प्रकार बातें करके मुस्करानेवाले, स्त्री और पुरुष दोनोंके
हृदये रूपवाले भगवान् शिव आपकी रक्षा करें ॥ ३ ॥ अपने
प्यारे शिवजीकी आधी वेह होनेवाली वे (लेटी हुई) पर्वतराज
हिमालयकी पुत्री आपकी रक्षा करें जिनका एक ऊँचा बायाँ
स्तन झुककर मानो बूसरे दाहिने (छोटे) स्तनका कुशल-
समाचार पूछ रहा हो ॥ ४ ॥ आधे शरीरमें स्थित पार्वतीके
एक झकेले स्तनपर हाथ रखे हुए वे गिरिश (शिवजी)
आपकी सदा रक्षा करें जो मानो कामदेवको विरवास बिजानेके
लिये स्वर्णमय लिङ्गको छूकर शपथ ले रहे हों ॥ ५ ॥ पार्वती
और शिवका वह अर्धनारीश्वर शरीर आपको पवित्र करे जो
मानो आजकलमें या तो शिव ही हो जायगा या पार्वती ही हो
जायगा ॥ ६ ॥ 'हे पार्वती ! अपने आधे शरीरको स्थिर करके
हाथमें धनुष ले लो, यदि ह्मथ पसीजता हो तो मेरी वेहमें
लगानेवाली भस्मसे हाथ मल लो ।' ऐसा शिवजी कह ही रहे
थे कि भूषण बने हुए साँपोंकी फुफकारसे प्रज्वलित होकर तीसरे
नेत्रकी अग्निने पुर रक्षसको भस्म ही तो कर दिया । यह
देखकर मुस्करा उठनेवाले शिवजीके मुखकी जय हो ॥ ७ ॥ उन
पार्वती और शिवजीको प्रणाम है जिनमेंसे एकके सिरके बाज
मन्दार-पुष्पोंकी मालासे सजे हैं और दूसरेके सिरमें स्रोपधियोंकी
माला शोभित है तथा एक तो अति सुन्दर वस्त्रोंसे
विभूषित हैं और दूसरे दिगम्बर अर्थात् नग्न हैं ॥ ८ ॥
जिनके एक झकेले बाएँ स्तनपर पक्षोपवीतके समान पड़े हुए

सर्पका फण ही चोली के समान है ऐसे उन अर्धनारीश्वर
रूपवाले अत्यन्त तेजस्वी शिवजीको मेरा प्रणाम है जो अँधेरा
बूर करनेवाला चन्द्रमा सिरपर धारण किए हुए हैं ॥ ९ ॥ सम्भोग
शृङ्गारके रसको भी निन्दित कर देनेवाले उस विप्रलम्भ और
सम्भोग शृङ्गारके मिले हुए अनोखे जोड़े (शिव और
पार्वतीके मिले हुए रूप) को हम प्रणाम करते हैं जिसे
वर्षणमें देखकर पार्वतीजीको दाहिनी ओर देखते ही शिवजीने
वर्षण हटा दिया ॥ १० ॥ अपने एक ही स्तनकी शोभासे
सुन्दर दिखाई देनेवाले वे अर्धनारीश्वर शिवजी आपको
सुख दें जिनके सिरके दोनों भागोंपर चन्द्रमा सजा हुआ
है, जो पुराने साँपका जनेऊ धारण किए हैं जिनका तीसरा
नेत्र आधे भागकी ज्योतिसे सारे संसारको जला डालनेके
लिये निकली पड़ने और आधे भागकी दयासे भरनेके
दोनों भाव एक साथ उत्पन्न होनेसे बिपचिपाने लगी
है ॥ ११ ॥ बाएँ भागमें धारण की हुई पार्वतीके स्तनपर
लगे लेपको नष्ट करनेवाला पसीना सुखानेके लिये एक
छुटकीमें भस्म छिपे हुए शिवजीका वह शरीर आपको ऐश्वर्य
दे जो मानो पुष्पिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग और नपुंसक लिङ्गको भी पार
करके कोई चौथी प्रकृतिवाला बन रहा हो ॥ १२ ॥

गङ्गा : वे चेतन रूपवाली भगवती गङ्गाजी सदा ही सारे
संसारको नाशसे बचावें जो संसारमें जब रूपसे प्रकट हैं, जिनकी
एक ही ईद जीवको शिव बना देती है और जो सदा ही संसार-

याम्मोबिन्दुर्वितरति च शम्भोरपि पदम् । पुनाना
धुन्वाना निखिलमपि नानाविधमघं जगत्कृत्स्नं पाया-
वतुविनमपायात्सुरधुनी ॥१॥ एषा धर्मपताकिनी तट-
सुधासेवायसन्नाकिनी शुष्यत्पातकिनी भगीरथतपः-
साफल्यहेवाकिनी । प्रेमारूढपिनाकिनी गिरिसुतास्या-
केकरालोकिनी पापाङ्गम्बरडाकिनी त्रिभुवनानन्दाय
मन्दाकिनी ॥ २ ॥ गौरीविभज्यमानार्धसङ्कोर्णे हर-
मूर्धनि । अम्ब विगुणगम्भीरे भागीरथि नमोऽस्तु ते
॥ ३ ॥ चूडाशीतकरस्तनन्धयसुधानीरन्ध्रगन्धस्पृशः
क्रीडाकङ्कणपन्नगेश्वरफणापीतावशिष्टा मुहुः । अङ्गा-
सीनगिरीन्द्रजास्तनतटीक्षरावलीलोलनाः सन्तापं
शमयन्तु वो हरजटागङ्गातरङ्गानिलाः ॥४॥ जङ्गलस्फु-
र्जदूर्जस्वलकरिमकरप्रौढसम्मर्दखेलत्कल्लोलोत्फुल्लबिन्दु-
स्तबकतिलकितवयोमकुक्षिभरीणि । वारीणि स्वर्गसि-
न्धोक्लिपुरहरजटाजूटस्थध्वनीनान्युच्चैरुच्चरज्ज-
ज-

ग्रत्कलिकलुषमपीशेषमुत्पोषयन्तु ॥ ५ ॥ तावत्कर्णा-
ध्वयाता जनघनकलुषाधूने गन्धवाहा दृष्टाः किं हव्य-
वाहाः सकृदधदहने स्वर्गतौ पुण्यवाहाः । स्पृष्टाः
संसारहाधारघकटुकमहामोघिमग्ने वराहाः पीताः
पीयूषधाराधिकतरमधुराः पान्तु गोदोदवाहाः ॥ ६ ॥
दृष्टाः सकृष्टवाहाः श्रवणपथगताः पुण्यपुञ्जावगाहाः
स्पृष्टाः संसारपाथोनिधिपतितधरोद्धारधुर्या वराहाः ।
पीतास्तापोपशान्तिप्रजननपटवस्ते सुधावारिवाहाः
कल्याणं कल्पयन्तां कलिकलुषहरा विष्णुपथाः
प्रवाहाः ॥७॥ पर्वतमेदि पवित्रं जैत्रं नरकस्य बहुमत-
ङ्गहनम् । हरिमिव हरिमिव हरिमिव सुरसरिदम्भः
पतन्मत ॥ ८ ॥ मुक्ताभा नृकपालशुक्तिषु जटावल्लीषु
मङ्गलिनिभा वह्नौ लाजनिभा दशोर्मणिनिभा भोगोत्करे
भोगिना । नृत्यावर्त्तविवर्त्तनेरितपयःसम्मूर्च्छुर्नोच्छा-
लिताः खेलन्तो हरमूर्ध्नि पान्तु भवतो गङ्गापयो-

भरके सब पापोंका नाश करती रहती हैं ॥१॥ धर्मकी ध्वजा-सी
जान पड़नेवाली तथा उत्सुकतापूर्वक भगीरथकी तपस्या सफल
करनेवाली पार्वतीजीके मुखकी ओर तिरछी दृष्टिसे देखनेवाली
और पापोंके समूहका नाश करने तथा सुखा डालनेवाली वे गङ्गाजी
तीनों लोगोंको आनन्द दें जिनके तीरपर सब देवता अमृत
पीनेके लिये बैठे हैं तथा जिन्हें शिवजी इतना आहले हैं कि सिरपर
बैठा रक्खा है ॥ २ ॥ पार्वतीजी-द्वारा आधे बटाप हुए शिवजीके
मस्तककी सन्धिमें रहनेसे तुगुनी गहरी हे माँ गङ्गे ! आपको
प्रणाम है ॥ ३ ॥ शिवजीकी जटामें बहती गङ्गाकी लहरोंका वह
पवन आपके दुःख दूर करे जो शिवजीके मस्तकपर बैठे बच्चेके
समान चन्द्रमाके अमृतकी घनी गन्धसे भरा है, जो खेलवाड़में
कङ्कन बने हुए साँपके फणोंसे बार-बार पिप जानेपर भी बचा
हुआ है और जो शिवजीकी गोदमें बैठी पार्वतीजीके स्तनोंपर
जडके द्वारको हिलाता रहता है ॥४॥ त्रिपुरासुरके शत्रु शिवजीकी
जटाओंके मार्गोंसे होकर अत्यन्त वेगसे बहता हुआ, आकाशकी
कोख भरता हुआ वह गङ्गाजीका जल कलियुगकी प्रचण्ड पाप-
रूपी कालिमाको सुखाता हुआ संसारका पोषण करे जिसमें बड़े-
बड़े वडियाँ आदि उछल रहे हैं, बड़ी-बड़ी लहरें उठ रही हैं,
बड़ी-बड़ी बूँदें उड़ रही हैं तथा जो ऐसा जान पड़ता है मानो
आकाशका तिलक हो ॥ ५ ॥ गङ्गाका वह जल आप लोगोंकी
रक्षा करे जिसका नाम सुनना ही मनुष्योंके बड़े-बड़े पापोंको उड़ा
देनेके लिये पवनके समान है, जिसका दर्शन पुरत ही पापोंको
जलानेके लिये अग्निके समान है, जो स्वर्ग जाते समय साथ-

साथ पुण्य होता चलाता है, जो छू लेनेपर संसारके कठोर 'हा !
हा !!' शब्द-रूपी बड़े भारी समुद्रमें डूबे हुए प्राणियोंको
बचानेके लिये वराह भगवान्के समान है और जो पीनेमें
अमृतकी धारसे भी अधिक मीठा है ॥६॥ दर्शन करनेसे कठोंका
नाश करनेवाला, अपनी चर्चा सुननेपर पुण्योंके ढेरसे नहला
देनेवाला, स्पर्श-मात्रसे संसार-रूपी समुद्रमें डूबनेवालोंको
बचानेके लिये वराह भगवान्के समान, पी लेनेसे सुरन्त दुःख
मिटानेवाला, अमृतकी धाराके समान जान पड़नेवाला,
कलियुगके पाप नष्ट करनेवाला और विष्णुके चरणोंसे बहता
हुआ गङ्गाजल सबका कल्याण करे ॥७॥ इस गिरते हुए अत्यन्त
श्रेष्ठ और गहरे गङ्गाजलको प्रणाम करो जो पर्वतको तोड़-फोड़कर
बहनेके कारण पर्वतोंके पङ्क्त काटनेवाले इन्द्रके समान है, पवित्र
होनेसे विष्णुके समान है और नरकको नष्ट करनेवाला होनेसे
नरकासुरको मारनेवाले कृष्णके समान है ॥८॥ शिवजीके गलेमें
पड़ी खोपड़ियों-रूपी सीपीमें पड़कर मोतीके समान, जटाकी
चोटीमें पड़कर उनमें गुँथे मल्लिकाके फूलोंके समान, शिवजीके
तीसरे नेत्रकी अग्निमें पड़कर धानकी खीलोंके समान, साँपोंके
फैले हुए फणोंमें पड़कर मणिके समान जान पड़नेवाली तथा
भँवरोंके पड़नेसे घूमते हुए तथा रुककर उछलते हुए जलसे
उत्पन्न होकर शिवजीके माथेपर खेलनेवाली गङ्गाजीकी बूँदें
आपका कल्याण करें ॥ ९ ॥ जिसके 'भागीरथी' नामका पहला
अक्षर 'भा' भानु (सूर्य) के नाममें शोभा पाता है, दूसरा
अक्षर 'गी' (वाणी) सदा श्रेष्ठ कवियोंके मुँहमें नाचता रहता

बिन्दवः ॥ ६ ॥ यस्मात्तः प्रथमाक्षरं विजयते भानौ
द्वितीयाक्षरं नित्यं नृत्यति सत्कथीन्द्रवदने मूल्या-
न्तर्णयम् । रामो रावणमाजघान समरे शम्भोः
शिरःशालिनी सा सर्वाक्षरमालिनी भवतु मे भा-
ग्याय भागीरथी ॥ १० ॥ घाते घाति यदङ्ग-
सङ्गमवशाच्छ्रीशम्भुरूपप्रदे गौरी रुष्यति तुष्यति
त्वह्निपतिर्विन्ध्याटवी शोचति । चन्द्रस्यस्यति कुप्यते
हरिरपि ब्रह्मा परं कम्पते सा गङ्गा निखिलं
कलङ्कनिचयं भङ्गं तरङ्गैर्नयेत् ॥ ११ ॥ शार्ङ्गो
ब्रह्मकमण्डलोरधिगतैर्यैः प्रापि तीर्थाङ्घ्रितां वैर्मृत्यु-
क्षयतामनायि गरलग्रस्तो जटाजूटगैः । येभ्योऽशिक्षत
माधुरीं मृदुजटाजूटे मठे चन्द्रमास्तानीमानि पयांसि
गौतमि तव श्रेयांसि यच्छन्तु नः ॥ १२ ॥ शैवालश्रेणि-
शोभां दधति हरजटावल्लयो हन्त यस्यास्तद्धासोल्ला-
सवेल्लहरशफरतुलां यत्र धत्ते कलावान् । उन्मीलद्भो-
गिभोगाधनिसुभगसिताम्भोजसम्भाविताम्भा गङ्गान-

झारिसङ्गा महति तव विधौ मङ्गलान्यातनोतु ॥ १३ ॥
स्वच्छन्दोच्छलदच्छकच्छकुहरच्छातेतराम्बुच्छटा मू-
च्छन्मोहमहर्षिहर्षविहितस्नानाङ्गिकाहाय वः । भिन्धा-
दुद्युदारदुर्दरीदीर्घा वरिद्रुमद्रोहोद्रेकमहोर्मिमेदु-
रमवा मन्दाकिनी मन्दताम् ॥ १४ ॥

जटाजूटः—गङ्गाधारिभिर्वक्षिताः फणिफणैरुत्पल-
धास्तच्छिखारत्नैः कोरकिताः सितांशुकलया स्मेरै-
कपुष्पश्रियः । आनन्दाश्रुपरिमुताक्षिप्तभुग्धूमैर्मि-
लहोहवा नालपं कल्पलताः फलं ववतु वोऽभीष्टं
जटा धूर्जटेः ॥ १ ॥ चूडापीडकपालसङ्कुलगल-
न्मन्दाकिनीवारयो विद्युत्प्रायललाटलोचनपुटज्योति-
र्विमिश्रत्विषः । पान्तु त्वामकठोरकेतकशिखास-
न्विग्धमुग्धेन्दवो भूतेशस्य भुजङ्गवल्लिवल्लयस्त्रज-
जटाजटाः ॥ २ ॥ जयति हरजटामरो यदन्त-
र्वहति निराकुलमेव देवसिन्धुः । लहरिषु तरलेन्दुराज-
हंसा विततधिरिष्टिकपालफेनमाला ॥ ३ ॥ स धूर्जटि-

है और रामजीने जिसके अन्तके दो अक्षर (रथी) होकर रावणको
युद्धमें मार डाला, ऐसे अक्षरोंवाली तथा शिवजीके सिरपर
शोभा पानेवाली 'भागीरथी' नामवाली गङ्गाजी मेरा सौभाग्य
बढ़ावे ॥ १० ॥ जिनको छूकर शिवजीका रूप देनेकी शक्तिवाले
पवनके चलनेपर पार्वतीजी क्रोधित हो जाती हैं, साँप प्रसन्न हो
जाते हैं, विन्ध्याचल सोचमें पड़ जाता है, चन्द्रमा डर जाता है,
विष्णु भी क्रोधित हो जाते हैं और ब्रह्मा काँपने लगते हैं,
ऐसी गङ्गाजी अपनी लहरोंसे सारे पापोंका नाश कर डालें
॥ ११ ॥ हे गोमती गङ्गा ! ब्रह्माके कमण्डलुमें भरे आपके जिस
जलने विष्णुके चरणोंको पवित्र कर दिया, शिवजीकी जटाओंमें
भरे हुए जिस जलने विषसे ग्रस्त शिवजीको 'मृत्युञ्जय' (मृत्युको
जीतनेवाला) बना दिया और शिवजीके जटामुकुट-रूपी मठमें
रहकर चन्द्रमाने जिससे मधुरता (मिठास) सीखी वह आपका
जल हमें आनन्द दे ॥ १२ ॥ शिवजीकी जटाएँ जिस जलमें
कैली सेवार-सी दिखाई देती हैं, चन्द्रमा जिस जलकी उछाल-
रूपी हँसीमें सुन्दर मछलीके समान जान पड़ता है और आँख
में से हुए साँपके सिरपर रखी पृथ्वी जिस जलमें सुन्दर कमलके
समान दिखाई पड़ती है, ऐसी शिवजीके साथ रहनेवाली
गङ्गाजी आप लोगोंको बढ़े-बढ़े कार्योंमें यश दें ॥ १३ ॥ जिनके
स्वच्छन्द उछलते हुए, स्वच्छ और पासकी गुफाओंमें कैलकर
क्षितराप हुए जलकी कान्तिसे अज्ञान नष्ट हो जाता है, जिनके

जलमें महर्षि लोग अत्यन्त प्रसन्न होकर अपना स्नान आदि
नित्यकर्म करते हैं, जिसमें मेंढकोंकी बहुत बड़ी-बड़ी गढ़वियाँ
बनी हैं और जिसकी बड़ी-बड़ी लहरोंके तीव्र प्रवाहसे विशाल
वृक्ष भी उसड़कर बह जाते हैं, वे गङ्गाजी तत्काल आपका
अभ्यर्थ नष्ट करें ॥ १४ ॥

जटाजूट : कल्पवृक्षकी जटाओंके समान जान पड़नेवाली
वह शिवजीकी जटा आपकी सब इच्छाएँ पूर्ण करे जिसे गङ्गाजल
ही मानो सींचता है, साँपोंके फण ही जिसके पत्ते हैं, उन
फणोंमें चमकनेवाले मणि ही जिसकी कलियाँ हैं, चन्द्रमाकी कला
ही जिसका एक खिला हुआ फूल है और आनन्दके आँसुओंसे
भर जानेपर अग्निसे भरे नेत्रसे उठनेवाला धुआँ ही जिसपर
मेंढराते हुए भौरोंके समान है ॥ १ ॥ शङ्करजीके माथेपर बैधी
हुई उनकी वे जटाएँ आपकी रक्षा करें जिनमेंसे गङ्गाजल बह
रहा है, जो बिजलीके समान चमकता है हुए मस्तक और
नेत्रोंकी चमकके समान चमकती हैं और जो कोमल
केतकीके फूलकी कलीके समान जान पड़नेवाले सुन्दर
चन्द्रमासे सुशोभित हो रही हैं ॥ २ ॥ शिवजीके जटारूपी उस
पर्वतकी जय हो जिसमें स्वच्छन्द रूपसे लहराती हुई गङ्गारूपी
समुद्रकी लहरोंके बीचमें टेढ़ा चन्द्रमा हंसके समान तथा ब्रह्माकी
खोपड़ियोंकी माला फेनके समान शोभित होती है ॥ ३ ॥
शङ्करजीका वह जटाजूट आपकी जीत कराता रहे जिसमें बहती

जटाजूटो जायतां विजयाय वः । यत्रैकपलितभ्रान्तिं
करोत्यद्यापि जाह्नवी ॥ ४ ॥

शशिलेखा—जयति परिमुषितलक्ष्मा भयावनुपसर्प-
तेव हरिणेन । इह केसरिकरजाङ्कुरकुटिला हरमौलि
विधुलेखा ॥१॥ दिश्याद्दर्जटिजूटकोटिसरिति ज्योत्स्ना-
लवोद्भासिनी चान्द्री वः कलिका जलभ्रमिवशावाकृष्ट-
नष्टा मुवम् । याश्चश्चञ्चफरीभ्रमेण मुकुलीकुर्वन्कणालीं
मुहुर्मुह्यन्महिर्जिघृक्षतितमामाकुञ्चनप्रोञ्चनैः ॥ २ ॥
देहप्रविष्टाद्रिस्तुतामुखेन्दुद्वितीयखण्डार्धमिवागतो यः ।
अवाप्तुकामः परिपूर्णभावं स पातु वः शम्भुजटार्ध-
चन्द्रः ॥ ३ ॥ पूर्णखेन्दुद्विगुणितमञ्जिरा प्रेमशृ-
ङ्खला जयति । हरशशिलेखा गौरीचरणकुलमध्यगु-
ल्फेषु ॥ ४ ॥ लसल्लीलाचन्द्रश्चरणगतमौलेः स्मर-
जितः किरट्भिः सुज्योत्स्नां नखमणिभिरापुरितकलः ।
व्यलीके पार्वत्याः परिलघुलवैरञ्जनजुषः पतद्भिर्वा-

पस्य क्रमलिखितलक्ष्मा विजयते ॥ ५ ॥ श्रीकण्ठस्य
कर्पर्वन्धनपरिश्रान्तोरगग्रामणीसन्ध्यां मुकुटावतंस-
कलिकां वन्दे कलामैन्वधीम् । या चिम्बप्रतिपूरणाय
परितो निष्पीड्य संवशिकायन्त्रेणैव ललाटलोचनशि-
खिज्वालाभिराघर्त्यते ॥ ६ ॥

लोचनम्—अन्तर्नाडीनियमितमवलम्बितब्रह्मरन्ध्रं
स्यान्ते शान्तिप्रणयिनि समुन्मीलवानन्वसान्द्रम् ।
प्रत्यग्ज्योतिर्जयति यमिनः स्पष्टलालाटनेत्रव्याजव्य-
क्तीकृतमिध जगद्व्यापि चन्द्रार्धमौलेः ॥१॥ एकं ध्यान-
निमीलनाम्मुकुलितश्चक्षुर्द्वितीयं पुनः पार्वत्या वदना-
म्भुजस्तनतटे शृङ्गारभारालसम् । अन्यदूरविकृष्टचा-
पमदनक्रोधानलोदीपितं शम्भोर्भिन्नरसं समाधिसमये
नेत्रत्रयं पातु वः ॥२॥ जयति ललाटकटाक्षः शशिमौलेः
पद्मलः प्रियाप्रणतौ । धनुषि स्मरेण निहितः सकण्टकः
केतकेधुरिष ॥ ३ ॥ नीललोहितललाटलाङ्घने लोचने

हुई गङ्गाकी उजली धाराको देखकर आज भी यह भ्रम हो
जाता है कि पूरी जटा पक गई है ॥ ४ ॥

शशिलेखा : मलिन कान्तिवाले और सिंहके नखोंके
समान टेढ़े रूपवाले उस चन्द्रमाकी जय हो जो भयके मारे न
भाग सकनेवाले हरिणके समान जान पड़ता है ॥ १ ॥
शिवजीकी जटाओंकी क्षीरपूर लगी हुई वह चन्द्रकला आपको
आनन्द दे जिसे गङ्गाकी लहरोंके बीचमें पड़कर हिलनेसे चञ्चल
मङ्गली समझकर साँप बार-बार भ्रममें पड़कर अपने फणोंको
सिकोड़ते-फैलाते हुए सूँघते हैं ॥ २ ॥ शिवजीकी जटामें
लगा वह आधा चन्द्रमा आपकी रक्षा करे जो ऐसा जान
पड़ता है मानो शिवजीकी देहमें बैठी पार्वतीके मुखकमलका
दूसरा आधा भाग बनकर उसे पूर्ण बनानेकी इच्छासे आ गया
हो ॥ ३ ॥ शिवजीके सिरपर स्थित उस चन्द्रकलाकी जय हो
जो पर्वतीजीके पैर पड़ते समय ऐसी जान पड़ती है मानो
उनकी उँगलियों और शिवजीके मस्तकके बीचमें पड़ी हुई, बड़े
हुए नखरूपी पूर्ण चन्द्रमासे दुगुनी जान पड़नेवाली प्रेमकी साँकल
हो ॥ ४ ॥ कामको जीतनेवाले शिवजीकी उस चन्द्रकलाकी
जय हो जो रुठी हुई पार्वतीजीके पैर पड़ते समय उनके नखरूपी
मणियोंकी उजली किरणोंसे ओत-प्रोत है तथा जिसपर
पार्वतीजीके आँखोंके काजलयुक्त आँसू गिरनेसे ऐसा जान
पड़ता है मानो उसमें क्रमपूर्वक चिह्न बनाए जाते हों ॥ ५ ॥
शिवजीके मुकुटमें सजी कलाके समान जान पड़नेवाली उस

चन्द्रकलाको प्रणाम करता हूँ जो शिवजीकी जटा बाँधनेसे थके
हुए साँपोंके लिपट जानेसे ऐसी सुन्दर दिखाई पड़ती है मानो
शिवजीके नेत्रकी अभिरूपी संसीसे ढाया जाकर गोल किया जा
रहा हो ॥ ६ ॥

लोचन : बड़े भारी थोगी शङ्करजीके तीसरे नेत्रकी उस
नवीन ज्योतिर्की जय हो जो ऐसी जान पड़ती है मानो उनकी
नाभियोंके भीतर बँधे पवनके द्वारा ब्रह्मरन्ध्रको बाँध जानेवाली,
हृदयमें शान्ति पहुँचानेवाली, बने आनन्दसे सुँढ़े हुए नेत्रमें
रहनेवाली तथा नीचेकी ओर पड़नेवाली थोग-भाकि ही नेत्रके
बहाने प्रकट हो गई हो ॥ १ ॥ शङ्करजीके उन तीनों
नेत्रोंकी जय हो जिनमेंसे एक तो भगवान्का ध्यान करते हुए
सुँवा हुआ है, दूसरा गौरीके कमलके समान सुँढ़ और स्तनोंको
देखकर मस्त हो रहा है और तीसरा समाधि लगानेके समय
धनुष खींचते हुए कामदेवपर बड़े हुए क्रोधरूपी अग्निके तेजसे
जलाकर रसभङ्ग करता हुआ-सा जान पड़ता है ॥२॥ चन्द्रमाको
सिरपर धारण किए हुए शङ्करजीके माथेके उस पलकवाले
नेत्रकी जय हो जो अपनी प्रिया पार्वतीके पैर पड़ते समय
ऐसा जान पड़ता था मानो कामदेवने अपने धनुषपर काटोंवाली
केतकीके फूलका बाण चढ़ा रखा हो ॥ ३ ॥ शिवजीके नीचे
और लाल चिह्नवाले नेत्रमें स्थित उस किसी अग्निकी जय हो
जिसका प्रलयके लिये जलना ही अगली सृष्टिके लिये ब्रह्मारूप
हो जाता है ॥ ४ ॥ जिस नेत्रके पलककी पुँतमें लगी भूरे

जयति कोऽपि पावकः । रक्षितस्य जगदन्तर्हेतवे यस्य
सञ्ज्वलनमात्मभूरभूत् ॥ ४ ॥ पद्मालीपिङ्गलिनः कण
इव तडितां यस्य कृत्स्नः समूहो यस्मिन्ब्रह्माण्डमीष-
द्विघटितमुकुले कालयज्वा जुहाव । अर्चिर्निष्टसचू-
डाशशिगलितसुधाघोरक्काङ्कारिकोणं तार्त्तीयं यत्पु-
रारेस्तद्वत्तु मदनलोषणं लोचनं वः ॥ ५ ॥ पाया-
त्कृतानङ्गपतङ्गदाहः खट्वाङ्गिनो नेत्रशिखिप्रवीपः ।
यस्यान्तिके शुभ्रदशानिवेशश्रियं किरीटेन्दुकलाः श्र-
यन्ते ॥ ६ ॥ सानन्दा गणनायके सपुलका गौरीमु-
खाम्मोखे सक्रोधा कुसुमायुधे सकदगाः पादान्ते
वज्रिणि । सस्मेरा गिरिजासखीषु सनयाः शैलाधिनाथे
वह्न्मूमीन्द्र मविशन्तु शर्म विपुलं शम्भोः कटाक्ष-
च्छटाः ॥ ७ ॥

कण्टः—कस्तूरीतिलकान्ति भालफलके देव्या मुख-
म्मोखे रोलम्बन्ति तमालबालमुकुलोत्सन्ति मौलि
प्रति । याः कर्णे विकचोत्पलन्ति कुचयोरंसे च कालागु-

रङ्गवाली बरौनियौ बिजलीकी चिनगारीके समान दिखाई देती
हैं, जिस आधे खुले हुए नेत्रमें स्वयं भगवान् शङ्कर प्रलय-यज्ञ
करते समय इतने बड़े ब्रह्माण्डकी आहुति दे देते हैं, जिसके
तापसे पिघलकर शिवजीके माथेपर स्थित चन्द्रमासे अमृत
टपकनेसे उसके कोने छन-छना उठते हैं, वह कामदेवको जला
ढालनेवाला शङ्करजीका तीसरा नेत्र सबकी रक्षा करे ॥ ४ ॥
कामदेवरूपी पतङ्गको जला ढालनेवाला, वह शिवजीके तीसरे
नेत्रमें स्थित अग्निदीपक रक्षा करे जिसके पास लगा हुआ
देहा चन्द्रमा उस दीपकमें जगनेवाली बत्तीके समान जान
पड़ता है ॥ ५ ॥ हे राजन् ! गणेशजीको देखकर आनन्दसे भर
जानेवाले, पार्वतीजीका मुखकमल देखकर पुष्कित हो उठनेवाले,
कामदेवको देखकर क्रोधित हो उठनेवाले, पैर पड़ते हुए इन्द्रको
देखकर कदवासे भर जानेवाले, गौरीकी सखियोंको देखकर
मुस्करा उठनेवाले और हिमालयके सामने सँभले रहनेवाले
शङ्करजीके तिरछे नेत्रोंकी सुन्दरता अत्यधिक आनन्द बढ़ावे ॥ ७ ॥

कण्ट : शङ्करजीके गलेकी वह कान्ति आपका कदयाय
करे जो गौरीजीके माथेपर कस्तूरीके तिलकके समान, उनके
मुख-कमलपर मौरीके समान, सिरपर तमालकी खिली हुई
छोटी-सी कलीके समान, कानोंपर खिलते हुए कमलके समान
तथा स्तनों और कन्धोंपर काले अगरके समान शोभित होती
हैं ॥ १ ॥ त्रिपुरासुरको मारनेवाले शङ्करजीके गलेकी वह नीली

रक्षासन्ति प्रथयन्तु तास्तव शिवं श्रीकण्ठकण्ठस्थिषः
॥ १ ॥ कस्तूरयन्ति भाले तदनु नयनयोः कज्जलीयन्ति
कर्णप्रान्ते नीलोत्पलीयन्त्युरसि मरकतालङ्कृतीयन्ति
देव्या । रोमालीयन्ति नाभेरुपरि हरिमणी मेखलीयन्ति
मध्ये कल्याणं कुर्युरेते त्रिजगति पुरजित्कण्ठभासां
विलासाः ॥ २ ॥ पातु वो नीलकण्ठस्य कण्ठः श्यामाम्बु-
वोपमः । गौरीभुजलता यत्र विद्युल्लेखेव राजते ॥ ३ ॥
पातु वः शितिकण्ठस्य तमालश्यामलो गलः । संस-
क्तपार्वतीबाहुसुवर्णनिकषोपलः ॥ ४ ॥

मुरडमाला—पित्रोः पादाब्जसेवागतगिरितनया-
पुत्रपञ्चातिभीतक्षुब्धशूषाभुजङ्गध्वसनगुरुमहद्दीप्तनेत्रा-
भितापात् । स्विद्यन्मौलीनीमुखण्डक्षुतबहुलसुधासेकस-
जातजीवा पूर्वाधीतं पठन्ती ह्यवतु विधिशिरोमालिका
शूलिनो वः ॥ १ ॥ भूत्यै वोऽस्तु कपालवाम जगतां पत्यु-
र्यदीयां लिपिं क्वापि क्वापि गणाः पठन्ति पदशो ना-
तिमसिद्धाक्षराम् । विश्वं स्रज्यति वक्ष्यति क्षितिमपा-

चमक कदयाय करे जो गिरिजाके माथेपर कस्तूरीके समान,
नेत्रोंमें काजलके समान, कानोंमें खिले नीले कमलके समान,
छातीमें मरकत मणिके गहनेके समान, नाभिपर शीर्षकी पाँतोंके
समान और कमरमें हरे मणियोंकी करधनीके समान शोभित
होती है ॥ १ ॥ काले बादलके समान सुन्दर दिखाई पड़नेवाला
शङ्करजीका वह नीला कण्ठ सबकी रक्षा करे जिसमें पड़ी
पार्वतीजीकी गोरी बाँह बिजलीके समान सुन्दर जान पड़ती
है ॥ ३ ॥ शङ्करजीका वह तमालके समान सौँवला गला आपकी
रक्षा करे जो पार्वतीकी सोनेके समान बाँहोंकी परख करनेवाली
कसौटीके समान जान पड़ता है ॥ ४ ॥

मुरडमाला : हिमालयकी पुत्री पार्वतीजी जब अपने
माता-पिताकी सेवा करने चली गईं, उस समय उनके पुत्र
स्वामिकार्षिकेयके वाहन मोरसे ढरकर अत्यन्त धबकाते हुए,
भूषण बने हुए साँपकी फुफ्फुससे शङ्करजीके तीसरे आँखकी धधकी
हुई अग्निके तापसे तपकर पसीजते हुए चन्द्रमासे टपकती हुई
अमृतकी धारा पी-पीकर फिर जी उठनेवाली, पहले पड़े हुए वेदका
पाठ पुरानेवाली शङ्करजीके गलेमें पड़ी हुई ब्रह्माके सिरोंकी
माला सबकी रक्षा करे ॥ १ ॥ संसारके स्वामी शिवजीकी वह
मुण्डमाला आपको पेशवर्य दे जिसमें ब्रह्मा-द्वारा लिखे हुए
अस्पष्ट पदोंको उनके गण कहीं-कहीं इस प्रकार पढ़ पाते थे—
विश्वकी रचना करेगा—बोलेगा—पृथ्वीको—जलका—

मीशिष्यते शिष्यते भागे राशिषु रंस्यतेऽत्स्यति जग-
न्निर्वेद्यति धामिति ॥ २ ॥

पञ्चगः—कण इव पुरां वक्षेभस्मावधूलनसङ्गतो
जयति बहलालोकस्फारावधूतनिशोदयः। स्मरहरजटा-
बन्धप्रन्थिर्भुजङ्गफणामणिस्त्रिवशतटिनीपूरानीतः स्फु-
रन्निव तारकः ॥ १ ॥

ताण्डवम्—अस्थीन्यस्थीन्यजिनमजिनं भस्म भस्मे-
न्दुरिन्दुर्गङ्गा गङ्गोरग उरग इत्युल्लसत्सम्भ्रमाणाम्।
भूषावेधोपकरणकरणप्रापणव्यापृतानां नृत्तारम्भप्रण-
यिनि शिवे पान्तु घाचो गणानाम् ॥ १ ॥ आर्द्रां कण्ठे
मुखाब्जजमुपनयत्यम्बिका जानुलम्बां स्थाने कृत्वेन्दु-
लेखां निबिडयति जटाः पन्नगेन्द्रेण नन्दी। कालः कृत्ति
निबभ्रात्युपनयति करे कालरात्रिः कपालं शम्भोर्नृत्ता-
घसारे परिषदिति पृथग्व्यापृता वः पुनानु ॥ २ ॥ आसी-
नैः स्वं विमानं कृतिपरिवृतिभिः सुन्दरीसङ्गतैस्तैर्वैचैः

सिद्धैश्च यत्नैरनिमिषनयनैर्दृश्यमानः सटण्णम्। मध्ये
मध्ये पयोदैर्मुर्जसदृशतां बोधयद्भिः सुमन्दमम्भः
सम्पात्य पुष्पैरिव ननु महितस्ताण्डवः श्रेयसे स्तात्
॥ ३ ॥ इन्द्रोः किं द्रुहिणस्य वा सुरपतेः किं वा कृता-
न्तस्य वा किं भूतेश दिशास्थिभूषणगणेष्वकृष्य देयं
मथा। इत्थम्मण्डनमन्दिरोदरचरव्याहारतो भीकरात्
भीता यस्य सुराः प्रसाधनविधौ पायात्स वः शङ्करः ॥ ४ ॥
उच्चैरुत्तालखेलद्भुजवनपवनोद्धूतशैलौघपातस्फारोदश्च-
त्पर्योधिप्रकटितमुकुटस्वर्धुनीसङ्गमानि। जीयासुस्ता-
ण्डवानि स्फुटविकटजटाकोटिसङ्गद्भूरिभ्रश्यन्नत्रच-
क्रव्यवसितसुमनोवृष्टिपातानि शम्भोः ॥ ५ ॥ चञ्चद्देवे-
न्द्रकुट्यश्चलितदशविशाकीर्णकोटीरकोट्यः संज्ञायत्स्व-
र्वधूत्यः सरभसविनमन्तिस्त्रिगन्धर्वधात्र्यः। विशिलप्य-
च्चर्मपत्र्यो विगलितशतपत्रासनोद्यत्करोत्यस्तुत्यत्कैला-
सतट्यस्त्रिपुरविजयिनः पान्तु मामारभत्यः ॥ ६ ॥ वेधा

पद्मावेगा—सिखावेगा—राशियोंमें भागोंसे रमण करेगा—खा
खलेगा—पृथ्वी और आकाशसे मुक्त करेगा आदि ॥ २ ॥

साँप : कामदेवको नष्ट करनेवाले शिवजीकी जटामें गाँठ
लगाकर बँधे हुए साँपके फणमें चमकते हुए उस मणिकी जय हो
जो ऐसा जान पड़ता है मानो पुर राक्षसको जलाकर उसकी राख
उड़ते समय कोई अग्निका कण चिपक गया हो अथवा अत्यन्त
तेजस्वी तेजसे तिरस्कृत होकर रात्रिमें कोई छोटा तेज उदय
हुआ हो अथवा देवनादी गङ्गाकी बाहुमें बहकर कोई चमकता
सारा आ जगा हो १ ॥

ताण्डवः : ताण्डव नृत्यके लिये तैयार होते हुए शिवजीको
सजाते समय उनके शृङ्गारकी सामग्री जुटानेमें व्यस्त गयोंकी
ये बाणियाँ रक्षा करें कि—‘अरे! हथियाँ, हाथीकी खाज,
भस्म, चन्द्रमा, गङ्गा, साँप आदि (कहाँ हैं, शीघ्र लाओ)’ ॥ १ ॥
शिवजीके ताण्डव नृत्य करनेको तैयार होते समय, उन्हें सजानेमें
लगे हुए उनके वे सब सभासद आपको पवित्र करें जिनमेंसे
पार्वतीजी उनके गलेमें घुटनोंतक लटकनेवाली मुण्डोंकी गीली
माला पहनाने लगीं, नन्दी जटाएँ सँभासकर उनमें साँप और
चन्द्रकला सजाने लगे, काल हाथीकी खाज बाँधने लगे और
कालरात्रि उनके हाथमें खोपड़ी देने लगीं ॥ २ ॥ साधुओंसे
घिरकर, अपनी-अपनी स्त्रियोंके साथ विमानोंपर बैठे देवता,
सिद्ध और यक्ष आदि जिसे बड़े भावसे एकटक देखते थे
और बीच-बीचमें गद्गदाते हुए नगाड़ोंके समान जान

पड़नेवाले बादल जिसपर इस प्रकार धीरे-धीरे पानीकी बूँदे
बरसाते थे मानों फूल बरसा रहे हों, वह शङ्करजीका ताण्डव
सबका कल्याण करे ॥ ३ ॥ वे शिवजी आपकी रक्षा करें जिनके
नृत्य करनेको तैयार होते समय जब उन्हें सजानेके लिये उनके
सेवक शृङ्गार-धरके भीतरसे पूछने लगे कि ‘हे प्रभो! आज्ञा
दीजिए—चन्द्रमा, ब्रह्मा, इन्द्र, यमराज आदिमेंसे किसकी
हड्डी खींचकर ले आवें?’ तब सब देवता डर गए थे ॥ ४ ॥
शिवजीके उस ताण्डवकी जय हो जिसमें ऊपर उठकर नाचते
हुए शिवजीके हाथरूपी घुटोंकी झोंकके पवनसे उड़े हुए पहाड़ोंके
गिरनेसे फटकर उछले हुए समुद्रसे उनके सिरपर मुकुटके समान
धारण की हुई आकाश गङ्गाका सङ्गम-सा होता जान पड़ता
है और फैली हुई जटाओंकी तीव्र फटकारसे तारे आकाशसे
गिरते हुए ऐसे सुन्दर जान पड़ते हैं मानो फूल बरस रहे हों
॥ ५ ॥ त्रिपुरासुरको जीतनेवाले भगवान् शङ्करके ताण्डव
नृत्यकी वह प्रचण्डता मेरी रक्षा करे जो इन्द्रभवनको भी
हिलाकर मकमूलर ढालती है, जिसके कारण जटाकी छोरें
जहराती हुईं दसों दिशाओंमें फैल जाती हैं, जिसके साथ
देवियाँ स्वर भरकर तानें ले रही हैं, जिसकी झोंकमें सिद्ध-
गन्धर्वोंकी नगरियाँ बेगसे वही पड़ रही हैं, जिसके कारण
शिवजीके व्याघ्र-चर्मके बख्क डीले पड़ गए हैं, जिसके बेरासे
अपना कमलासन हिलाता हुआ देखकर ब्रह्मा भी आश्चर्यसे
सिर ऊपर उठा लेते हैं और जिसकी चपेटसे कैलास पर्वतकी

दिक्पतयः प्रयात परतः खं मुच्यतामोमुचः पातालं
वज्रमेदिनि प्रविशत क्षोणीतलं भूधराः । ब्रह्मक्षुब्ध
दूरमात्मभुवनं नाथस्य नो नृत्यतः शम्भोः सङ्कटमेतवि-
त्यवतु वः प्रोत्सारणा नन्दिनः ॥ ७ ॥ देवस्त्रैर्गुण्यमेवा-
त्सृजति वितनुते संहर्त्येष लोकानस्यैव व्यापिनीभिस्त-
नुभिरपि जगन्व्याप्तमष्टाभिरेव । बन्धो नास्येति पश्य-
न्निव चरणगतः पातु पुष्पाञ्जलिर्वः शम्भोर्नृत्यावतारे
घल्यमणिगणाफूत्कृतैर्विप्रकीर्णः ॥ ८ ॥ दोर्दण्डद्वयलील-
या चलगिरिभ्रास्यत्तुश्चैरववाध्नोद्गीतजगद्भ्रमत्पदभ-
रालोलतफणाग्रथोरगम् । भृङ्गापिङ्गजटाटवीपरिसरोद-
ग्रोर्मिमालाचलचन्द्रश्चाव महेश्वरस्य भवतां निःश्रेयसे
ताण्डवम् ॥ ९ ॥ पादस्याविर्भयन्तीमचनतिमवने रक्षतः
स्वैरपातैः सङ्कोचेनैव दोष्णां मुहुरभिनयतः सर्वलो-
कातिगानाम् । दृष्टिं लक्ष्येषु नोप्राञ्ज्वलनकणमुचं बभ्रतो

वाहभीतेरित्याधारानुरोधात्त्रिपुरविजयिनः पातु वो
दुःखनृत्तम् ॥ १० ॥ भद्रञ्चन्द्रकले शिवं सुरनदि श्रेयः
कपालावले कल्याणं भुजगेन्द्रवल्लि कुशलं विष्वग्जटास-
न्तते । इत्याहुर्मिलिताः परस्परममू यस्मिन्प्रशान्तिं
गते कल्पान्तारभटीनटस्य भवतास्तद्वः श्रियै ताण्ड-
वम् ॥ ११ ॥ मूर्धव्याधूयमानध्वनदमरधुनीलोल-
कल्लोलजालोद्भूताम्भःक्षोवद्भ्रमत्प्रसभमभिनभः क्षिप्त-
नक्षत्रलक्षम् । ऊर्ध्वन्यस्ताङ्घ्रिदण्डभ्रमिभवरभसो-
द्यम्भस्वत्प्रवेशभ्रान्तब्रह्माण्डखण्डं प्रवितरतु शिवं शा-
म्भवं ताण्डवं वः ॥ १२ ॥ यस्यां मौलिमिलत्सुधांशुकलया
सम्पूर्णबिम्बायितं भालावस्थितलोचनेन सहस्रैवालात-
चक्रायितम् । आवर्त्तायितमाकपर्दममरस्रोतस्वती
धारया पातु श्रीणि जगन्ति खण्डपरशोः सा ताण्ड-
वाङ्गभ्रमिः ॥ १३ ॥ शर्वाणीपाणितालैश्चलघल्यभरण-

चट्टानें भी दूट-दूटकर गिरने लगती हैं ॥ ९ ॥ 'हे देवताओं
और दिक्पालों ! तुम लोग कहीं और सरक जाओ; बावलो !
तुम आकाशसे हट जाओ, पर्वतो ! तुम पृथ्वीमें बँस जाओ,
पृथ्वी ! तुम पातालमें जा छिपो और हे ब्रह्मा ! तुम भी अपने
लोकको कहीं दूर ले जाओ क्योंकि अब हमारे स्वामी शङ्करजी
नाचना चाहते हैं।' इस प्रकार शङ्करजीके ताण्डव नृत्य करते
समय आनेवाली बाधाओंको दूर करनेके लिये सबको वीं हुई
नन्दीकी चेतावनी आप लोगोंका कल्याण करे ॥ १० ॥ शङ्करजीके
ताण्डव नृत्य करते समय उनके हाथोंके फलन बने हुए साँपोंकी
फुफकारसे उड़कर गिरी हुई वह फूलोंकी अञ्जलि आपकी रक्षा
करे जो यह सोचकर शङ्करजीके चरणोंपर गिर जाती है कि
'यही शङ्कर भगवान् सत्, रज और तम इन गुणोंसे संसारकी
रचना करते हैं, यही प्रलय-समयमें उसका नाश करते हैं और
इन्हींकी आठ मूर्तियोंसे संसार भरा हुआ है अतः इनसे बचा
कोई नहीं जान पड़ता है' ॥ ११ ॥ खिलते हुए दोनों
हाथोंसे पर्वतोंको जगमगा देनेवाला, बड़े-बड़े पर्वतोंके
गिरनेके डरसे डरे हुए संसारको घुमानेवाला, शिवजीके पैरोंके
भारसे शेषनागके फणके आगेके भागको झुका देनेवाला और
मैरेके समान साँवले रङ्गकी जटाओंमें लहराती हुई गङ्गाकी
बढ़ी-बढ़ी लहरोंसे चन्द्रमाको चञ्चल कर देनेवाला शङ्करजीका
ताण्डव आपका कल्याण करे ॥ १२ ॥ पृथ्वीके प्रार्थना करनेपर
शङ्करजी अपने जिस ताण्डवमें पृथ्वीको बँस जानेसे बचानेके
लिये इच्छाजुसार अपने पैर नहीं चला पाते, सब लोकोंसे परे

फैल जानेवाली भुजाओंको भली प्रकार फैला नहीं पाते और
सबको जलनेसे बचानेके लिये अपनी तीसरी आँखकी दृष्टिको
लक्ष्यपर भली भाँति स्थिर नहीं कर पाते, इस प्रकार त्रिपुर राक्षसको
मारनेवाले शङ्करजीका कष्टपूर्ण ताण्डव आपकी रक्षा करे ॥ १० ॥
प्रलय-कालमें आरभटी नृत्य करनेवाले शिवजीका वह ताण्डव
आपको ऐश्वर्य दे जिसके शान्त होनेके पश्चात् आपसमें मिलकर
सबने एक दूसरेसे इस प्रकार कुशलता पूछी कि 'हे चन्द्रकले !
कल्याण तो है ? कहो गङ्गा ! अच्छी तो हो ! खोपड़ियोंकी माला !
सुरक्षित तो हो ? क्यों सर्पराज ! क्यों जटाओं ! क्या स्थिति
है ? आदि' ॥ ११ ॥ शिवजीका वह ताण्डव आपको आनन्द
देता रहे जिसमें सिरपर खिलकर शब्द करती हुई गङ्गाकी
चञ्चल लहरोंके वेगसे उड़कर फैली हुई पानीकी धूँवें आकाशमें
फैले तारोंके समान जान पड़ती हैं और ऊपर उठकर घूमते
हुए पैरोंके वेगसे उत्पन्न तीव्र वायुके कारण जिसमें सारा
ब्रह्माण्ड घूमता-सा जान पड़ता है ॥ १२ ॥ ताण्डव नृत्य करते
समय शिवजीके अङ्गोंका वह घूमना तीनों लोकोंकी रक्षा करे
जिसमें घूमते हुए माथेपर स्थित चन्द्रमाकी कक्षासे सारा
संसार चन्द्रमण्डल-सा जान पड़ता है, माथेके तीसरे नेत्रके
धमकनेसे सारा संसार चारों ओरसे आघात जला-सा जान पड़ता
है तथा जटाजूटमें सजी गङ्गाकी धारासे सारा संसार ऐसा जान
पड़ता है मानो वह गङ्गासे घिरा हो ॥ १३ ॥ शिवजीका
वह ताण्डव आपको प्रसन्नता दे जिसमें अचानक गणेशजीके
गरजनेसे शिवजीमें उत्साह आ गया था, जिसमें पार्वतीजीके

त्कारिभिः श्लाघ्यमानं स्थाने सम्भाव्यमानं पुलकितव-
पुषा शम्भुना प्रेक्षकेण । खेलत्पिच्छालिकेलाकलकल-
कलितं क्रौञ्चभिर्द्विह्यूना हेरम्बाकारण्डवृंहातरलितमन-
सस्ताण्डवं त्वां धिनोतु ॥ १४ ॥ सन्ध्याताण्डवडम्बर-
व्यसनिनो भर्गस्य चण्डभ्रमिव्यानृत्यद्भुजवण्डमण्डल-
भुवो भ्रम्भानिलाः पान्तु वः । येषामुच्छलतां जवेन
भगिति व्यूहेषु भूमीभृतामुद्गीनेषु विडौजसा पुनरसौ
दम्भोलिरालोकितः ॥ १५ ॥ संरम्भादधिभावितत्रिभु-
वनायासस्य कामद्विषो नृत्तारम्भविजृम्भितैरवयवैर्ब्र-
ह्माण्डमुद्भिन्वतः । निर्यन्मौलि विनिर्गताग्रचरणं प्रोह्णा-
सि दोःपल्लवं पायाद्वो बहिरम्भसः प्रविचलत्कूर्माय-
माणं वपुः ॥ १६ ॥

गणेशः—अगजाननपद्मार्क गजाननमहर्निशम् । अ-
नेकदं तं भक्तानामेकदन्तमुपास्महे ॥ १ ॥ अन्तरायतिमि-

रोपशान्तये शान्तपावनमचिन्त्यवैभवं । तन्नरं वपुषि
कुञ्जरं मुखे मन्महे किमपि तुन्वितं महः ॥ २ ॥ अभीप्सि-
तार्थसिद्धयर्थं पूजितो यः सुरासुरैः । सर्वविघ्नहरस्तस्मै
गणाधिपतये नमः ॥ ३ ॥ अघिरलविगलन्मदजलकपोल-
पालीनिलीनमधुपकुलः । उद्भिन्नवश्मश्रेणिरिव द्विप-
मुखो जयति ॥ ४ ॥ अविरलमदधाराधौतकुम्भः शरण्यः
फणिवरवृत्तगात्रः सिद्धसाध्याविषन्धः त्रिभुवनजनवि-
घ्नध्वान्तविध्वंसदहो चितरतु गजयक्त्रः सन्ततं मकुलं
वः ॥ ५ ॥ अशेषविघ्नप्रतिषेधदत्तमन्त्राक्षतानामिष विष्णु-
क्षेषु । चिक्षेपलीलाकरशीकराणां करोतु वः प्रीतिमिभा-
ननस्य ॥ ६ ॥ आनन्दमात्रमकरन्दमनन्तगन्धं योगीन्द्रसु-
स्थिरमलित्वमपास्तवन्धम् । वेदान्तसूर्यकिरणैकविका-
सशीलं हेरम्बपावशरदम्बुजमानतोऽस्मि ॥ ७ ॥ आलम्ब्ये
जगदालम्ब्ये हेरम्बचरणाम्बुजे । शुष्यन्ति यद्रजःस्पर्शा-

कङ्कणोंकी झनकार मिली तालियाँ बज रही थीं, जिसमें स्वामी-
कास्तिकेयका वाहन मोर अपनी विचित्र पूँछ फैलाकर मनोहर
झूक सुनाने लगा था और दर्शक रूपमें पुलकित होते हुए
शिवजीने भी जिसकी प्रशंसा की थी ॥ १४ ॥ सन्ध्या समय
ताण्डव नृत्य करनेके प्रेमी शङ्करजी जब अत्यन्त वेगसे घूमकर
नाचने लगे तब उनके हाथोंके सञ्चालनसे उत्पन्न हुई वह
झाँधी आपकी रक्षा करे जिसके वेगसे पर्वतोंको उड़ते हुए
देखकर इन्द्रको फिर अपना वज्र देखना पड़ा ॥ १५ ॥ ताण्डव
नृत्य करनेसे पहले अँगड़ाई-जैभाई लेते हुए अपने अङ्गोंसे
ब्रह्माण्डको फोड़े डालते हुए तथा प्रबल उत्साहके कारण तीनों
लोकोंके शोभका ध्यान न रखनेवाले कामके शत्रु शिवजीका
जलके बाहर ही कछुएके आकारवाला वह शरीर आपकी रक्षा
करे जिसमें सिर, पैर और हाथ धीरे-धीरे क्रमशः उठकर चञ्चल हो
रहे हैं ॥ १६ ॥

गणेशः हाथीके मुँहवाले तथा एक दाँतवाले उन
गणेशजीकी हम उपासना करते हैं जो हिमालयकी पुत्री
पार्वतीजीके मुखकमलको खिला देनेके लिये सूर्य हैं और
जो दिन-रात भक्तोंकी बहुत-सी इच्छाएँ पूर्ण करते रहते
हैं ॥ १ ॥ जो विष्णुरूपी अँधेरा नष्ट करनेवाले हैं, जो बिलकुल
सीधे और पवित्र हैं, जिनके पास इतना प्रेरणार्थ है कि समझा
नहीं जा सकता, जिनका पूरा शरीर मनुष्यका और केवल
मुँह ही हाथीका है, ऐसे बड़ी तोंडवाले तेजस्वी देवको हम
प्रणाम करते हैं ॥ २ ॥ उन गणेशजीको नमस्कार है जो अपने

गणोंके मुखिया और सब विघ्नोंको नाश करनेवाले हैं और
अपने मनोरथोंको पूरा करनेके लिये सब वेदताओंने मिलकर
जिनकी पूजा की थी ॥ ३ ॥ उन गणेशजीकी जय हो जिनका
मुँह हाथीका है और जिनके गण्डस्थलसे लगातार धार बाँधकर
बहती हुई मदजलकी लीकमें बैठी भौरोंकी कतारें ऐसी जान
पड़ती हैं मानो उन्हें नई दाढ़ी-मुँछ निकल रही हो ॥ ४ ॥
लगातार बहनेवाली मक्की धारासे जिनका सिर सदा धुलता
रहता है, बड़े भारी साँप जिनके शरीरपर पड़े हैं, सिद्ध और
वेदता जिनके आगे सदा सिर नवाते रहते हैं, जो तीनों लोकोंमें
रहनेवालोंके सब विघ्नोंका नाश करनेमें बड़े चतुर हैं, ऐसे सबको
शरण देनेवाले हाथीके मुँहवाले गणेशजी आपको सदा आनन्द
बाँटते रहें ॥ ५ ॥ जब गणेशजी अपनी सूँड़ चारों ओर
उछालते तथा साँस छोड़ते चलते हैं और उससे फुहारें उड़ती
हैं तो ऐसा जान पड़ता है मानो सब विघ्नोंको नष्ट करनेमें
चतुर गणेशजी उन विघ्नोंको नाश करनेके लिये चुपचाप मन्त्र
पढ़-पढ़कर अपने हाथोंसे अश्वत्थ फेंक रहे हों । हाथीके मुँहवाले
गणेशजीकी यह लीला आप सबको सुख पहुँचावे ॥ ६ ॥
शरद् ऋतुमें खिले हुए कमलके समान गणेशजीके उभ
चरणोंको प्रणाम करता हूँ जिनमेंका आनन्द ही मानो पराग है,
जिनकी कीर्तिरूपी सुगन्ध बहुत दूरतक फैल रही है, जिनमें
मन लगाए योगी लोग ही मानो भँरे हैं, जो किसी प्रकारके
बन्धनमें नहीं हैं इसलिये खिले हुए हैं तथा जो केवल
वेदान्तरूपी सूर्यकी कथाओंरूपी किरणोंसे ही खिलते हैं अर्थात्

त्सद्यः प्रत्यह्यार्घ्यः ॥ ८ ॥ उच्चैर्ब्रह्माण्डखण्डद्वितय-
सहचरं कुम्भयुग्मं दधानः प्रेङ्गवागारिपक्षप्रतिभटविक-
टश्रोत्रनालाभिरामः । देवः शम्भोरपत्यं भुजगपतितनु-
म्पार्धिवधिष्णुस्तत्त्वैलोक्याश्चर्यमूर्तिः स जयति जग-
तामोश्वरः कुञ्जरास्यः ॥ ९ ॥ उच्चैरुत्तालगरण्डस्थलवहु-
लालहानपानप्रमत्तस्फीताल्लिघातगीतिश्रुतिविधृतिक-
लोन्मीलिताधीपचमा । भक्तप्रत्यहृष्टधीरुहनिवहसमु-
न्मूलनोच्चैरुदञ्चच्चुराडादराग्र उग्रार्भक इभवदनो-
धः स पायादपायात् ॥ १० ॥ एकदन्तद्युतिसितः शम्भोः
सुनुः श्रियेऽस्तु धः । विद्याकन्दयोज्ज्वलनवाङ्मुरमनो-
हरः ॥ ११ ॥ एकरद द्वैमातुर निस्त्रिगुण चतुर्भुजोऽपि
पञ्चकरः । जय परमुखनुत सत्तच्छदगन्धिमदाष्टतनुतनय

॥ १२ ॥ कल्याणं वो विधत्तां करटमदधुनीलोलकल्लोल-
माला खेलद्रोलम्बकोलाहलमुखरितविष्वक्प्रयालान्तरा-
लम् । प्रत्नं वेतण्डरत्नं सततपरिचलत्कर्णतालप्ररोहद्व-
ताङ्कुराजिह्वीर्षावरविधृतफणाशृङ्गभूषाभुजङ्गम् ॥ १३ ॥
कुम्भोपान्तात्पतद्भिर्मवजलनिवहैर्लब्धसेकातिरेका प्रो-
न्मीलद्वालचन्द्राकृतिदशनमिषादङ्कुरं धारयन्ती । आलो-
लत्कर्णतालप्रचलमधुकरा शीकरासारपुष्पा विस्तीर्णा
हस्तवल्ली दिशतु गणपतेः प्रार्थ्यमानं फलं वः ॥ १४ ॥
क्रोडं तातस्य गच्छन्विशद्विसधिया शायकं शीतभानो-
राकर्षण्मालवैश्वानरनिशितशिखारोचिषा तप्यमानः ।
गङ्गाम्भः पातुमेच्छुर्भुजगपतिफणाकृत्कृतैर्द्वयमानो मा-
त्रा सम्बोध्य नीतो दुरितमपनयेद्दालवेषो गणेशः ॥ १५ ॥

प्रसन्न होते हैं ॥ ७ ॥ गणेशजीके उन दोनों चरणोंकी मैं
शरण लेता हूँ जिनके चलपर सारा संसार टिका हुआ है और
जिनकी धूलिके स्पर्श-मात्रसे पापोंके समुद्र अपने आप सूख
जाते हैं ॥ ८ ॥ शङ्करजीके पुत्र उन हाथोंके मुँहवाले और
तीनों लोकोंमें आश्चर्य-भरी मूर्तिवाले गणेश भगवान्की जय
हो जो संसारके स्वामी हैं, जिनका सिर ऐसा जान पड़ता है
मानो इस बड़े ब्रह्माण्डके दोनों गोलोंके समान ही एक दूसरा
छोटा ब्रह्माण्ड इन्होंने ऊपर उठाकर अपनी दोनों कनपटीमें
आधा-आधा धर लिया है, जिनके कानोंको देखनेसे जान पड़ता
है मानो उड़ते हुए साँपोंके वैरी गरुड़के बड़े-बड़े पङ्क्तोंकी बराबरी
करनेके लिये ही ये इतने बड़े-बड़े ताड़के पत्तों-जैसे सुन्दर कान
हिलाते रहते हैं और जिनकी सूँड़ देखनेसे ऐसा जान पड़ता है
मानो साँपोंके स्वामी वासुकिके लम्बे शरीरसे होड़ करनेके
लिये ही इन्होंने अपनी सूँड़ इतनी लम्बी बढ़ा ली हो ॥ ९ ॥
वे अत्यन्त उग्र बालक गणेशजी आप लोगोंकी रक्षा करें जो
अपने सिरसे लगातार बहनेवाले मदके पीनेसे मस्त होकर
गानेवाले भौरोंके गीत सुनकर आनन्दसे आँखें मूँदे हुए हैं और
जो मछोंके विघ्नरूपी धूलोंको उखाड़ फेंकनेके लिये ही मानो
अपनी सूँड़ बराबर मटकसे फटकारते रहते हैं ॥ १० ॥ वे
शङ्करजीके पुत्र गणेशजी आप लोगोंकी शोभा बढ़ावें जो अपने
एक ही दाँतकी स्वच्छ चमकसे उजले हैं और जिनका दाँत ऐसा
सुन्दर जान पड़ता है मानो विघ्नरूपी कन्दसे कोमल अँकुआ
निकला आ रहा हो ॥ ११ ॥ हे गणेशजी ! आपके एक दाँत है,
शर्करा और मक्का दो आपकी माता हैं, आप तीनों गुणों (सत्त्व,
रज, तम) से बहुत दूर हैं, आप चार हाथवाले होकर भी सूँड़

समेत पाँच हाथोंवाले जान पड़ते हैं, छः मुँहवाले स्वामिकासिकेय
आपको बहुत चाहते हैं, आप सदा सत्पण्य (कृतिवन) के
समान सुगन्धित मदजल बहाते रहते हैं तथा आठ मूर्तिवाले
शङ्करजीके पुत्र हैं । आपकी जय हो ॥ १२ ॥ वे अत्यन्त पुराने
तथा हाथियोंमें रत्न (गणेशजी) आपका कल्याण करें जिनके
सिरसे बहनेवाली मदकी नदीमें उठती हुई चञ्चल जहरोंमें
खेलते हुए भौरोंका हल्ला धरतीके कोने-कोनेमें भर गया है,
और जिनके हिलते हुए कानोंके पास पहुँची हुई सूँड़ ऐसी
सुन्दर जान पड़ती है मानो ताड़के हिलते हुए पत्तोंसे निकले
हुए वायुको कोई साँप अपने फणके आगेका भाग थोड़ा
फँसाकर पी लेना चाहता हो ॥ १३ ॥ गणपतिकी वह बड़ी
भारी सूँड़रूपी जता आपको मनचाहा फल दे जो उनके गण्ड-
स्थलसे बहते हुए मद-जलकी मोटी धारसे मानो भली प्रकार
साँची जा रही हो, जिसमेंसे द्वितीयाके चन्द्रमाके समान देवा
चमकीला एक दाँतरूपी अँकुआ निकल रहा हो, जिसमेंसे
ताड़पत्रके समान बड़े-बड़े कानोंके हिलनेसे भौरों उड़ रहे हों तथा
जिससे उबती हुई पानीकी फुहारे ही मानो पुष्प हों ॥ १४ ॥ अपने
पिता शङ्करजीके सिरपर सजे हुए चन्द्रमाकी कलाको कमलकी
नालका डोरा समझकर उसे खींच खानेके लिये शङ्करजीके गोदमें
चढ़कर ऊपरको बढ़े हुए, उनके माथेकी तीसरी आँखसे निकलती
हुई लपटकी भर लगनेपर उनकी जटाओंमें बहनेवाली गङ्गाजीका
पानी पीनेको लपके हुए किन्तु शिवजीके गलेमें पड़े हुए साँपके
फनकी फुफकारसे डरे हुए वे बच्चे रूपवाले धबराए हुए
गणेशजी संसारके सब पाप मिटा डालें जिन्हें माता पार्वतीजी
बहला-फुसलाकर साथ ले गईं ॥ १५ ॥ मनुष्यकी-सी देहवाले,

गजध्वनं मनुजतनुं तुन्दिलमध्यं फणीश्वराभरणम् ।
भाले लोचनघनं विधुमौलिं नौमि विघ्नेशम् ॥१६॥ गजा-
ननाय महसे प्रत्यूहतिमिरच्छिदे । अपारकरुणापूर-
तरङ्गितदृशे नमः ॥१७॥ गण्डस्थलीगलदमन्दमवप्रवाह-
माद्यद्विरेफमधुरस्वरदत्तकर्णः । हर्षादिवालसनिमीलि-
तनेत्रयुग्मो विघ्नच्छिदे भवतु भूतपतिर्गणेशः ॥१८॥
चलत्कर्णानिलोत्सृतसिन्दूरारुणिताम्बरः । जयत्यकाले-
ऽपि सृजन् सन्ध्यामिव गजाननः ॥१९॥ जेतुं यस्मिन् पुरं
हरेण हरिणा व्याजाद्वलिं बभूता कष्टं धारिमवोद्धवेन
भुवनं शेषेण धर्तुं धराम् । पार्वत्या महिषासुरप्रमथने
सिद्धाधिपैः सिद्धये ध्यातः पञ्चशरेण विश्वजितये पाया-
त्स नागाननः ॥ २० ॥ ते दूरोद्गण्डशृङ्गाकुक्षरकवलि-
तोक्षितसप्ताब्धिलब्धस्वेच्छासेकप्रमोदप्रमथनधरध्वजा-
विताशागजेन्द्राः । देवस्याकाण्डकण्डककरकटतटाटो-

पसङ्कटभग्नलोणीभृत्तुङ्गशृङ्गाः पुरमथनशिशोः पान्तु चो
वुर्धिलासाः ॥ २१ ॥ दधानं भृङ्गालीमनिशममले गण्ड-
युगले दधानं सर्वार्थान्नजचरणसेवासुकृतिने दयाधामं
सारं निखिलनिगमानामनुदिनं गजास्यं स्मेरास्यं तमिह
कलये चित्तनिलये ॥ २२ ॥ दन्ताग्रनिर्मितहिमालयोर्ध्या-
रन्मोत्थिताहीन्द्रमणिप्रभौघे । नागाननः स्तम्भाधरा
कपोलौ घर्षन्पितृभ्यां हसितः पुनातु ॥२३॥ दन्ताञ्जलेन
धरणीतलमुन्नमय्य पातालकेलिषु धृतादिवराहलीलम् ।
उल्लाघनोत्फणफणाधरभीयमानक्रीडावदानमिभगजमु-
खं नमामः ॥२४॥ दानस्रोतस्सहस्रैर्दर्शनरुचिचयैः कु-
म्भसिन्दूरपूरैरुद्भूतैरेककालं प्रकाटितरजनीघनसन्ध्या-
विलासाः । आस्फालस्फारघण्टाबहलकलकलव्याकुला-
हीन्द्रवाराः हेरम्बस्याङ्गहारप्रचलदधनयः पान्तु धो नृ-
क्षलीलाः ॥२५॥ दुरितसमूहवलाहकपटलीसंहरणपवमा-

हाथीके मुँहवाले, बड़ी तोंदवाले, माथेपर तीसरा नेत्र रखनेवाले,
चन्द्रमाका मुकुट पहननेवाले, साँपोंका गहना शरीरपर
सजाए रखनेवाले तथा सब विघ्नोंका नाश करनेवाले गणेशजीको
मैं प्रणाम करता हूँ ॥ १६ ॥ हाथीके मुँहवाले, बड़े तेजस्वी,
विघ्नरूपी अँधेरा मिटा डालनेवाले तथा अत्यन्त दयाकी बाढ़से
छलकती हुई आँखोंवाले गणेशजीको प्रणाम है ॥ १७ ॥
माथेसे लगातार बहता हुआ मद पीकर मस्तीसे गुनगुनाते हुए
भौरोंकी मधुर गुंजार सुनकर आनन्दसे दोनों आँखें मूँदकर
बैठे हुए वे गणेशजी सब विघ्नोंका नाश करें जो संसारके सब
जीवोंके स्वामी हैं ॥ १८ ॥ हाथीके मुँहवाले उन गणेशजीकी
जय हो जिनके हिलते हुए कानोंकी बयारसे माथेपर लगे
सिन्दूरके उड़नेसे आकाश जाल हो जाता है और बिना साँझके
ही साँझ-सी जान पड़ने लगती है ॥ १९ ॥ त्रिपुरासुरको मारते
समय शङ्करजीने, छलसे बलिको धँधते समय विष्णुने, संसारकी
रचना करते समय कमलसे जन्म लेनेवाले ब्रह्माने, अपने सिरपर
पृथ्वी धारण करते समय शेषनागने, महिषासुरको मारते
समय पार्वतीजीने, संसारको जीतनेके समय कामदेवने
और सिद्धि पानेके लिये सिद्धोंने जिनका ध्यान किया था
वे हाथीके मुँहवाले गणेशजी सबकी रक्षा करें ॥ २० ॥
गणेशजीने अपनी अत्यन्त लम्बी सूँझके छिद्रसे सातों समुद्रोंका
जल पीकर उसे छोड़ा और उससे जो सुगन्ध उत्पन्न हुई
उसे सूँघकर अत्यन्त मस्त होकर जो उन्होंने गर्जनाएँ कीं उन्हें
सुनकर विश्वाज भाग खड़े हुए और बड़े-बड़े पर्वतोंके करारोंपर

जो उन्होंने भयङ्कर रूपसे अपना माथा खुलजाना प्रारम्भ
किया उससे पर्वतके ऊँचे-ऊँचे शिखर टूट-टूटकर गिरने लगे ।
यह सब त्रिपुरासुरके शत्रु शिवजीके पुत्र गणेशजीकी नटखटी
आपकी रक्षा करे ॥ २१ ॥ मैं अपने मनमें उन हाथीके
मुँहवाले प्रसन्न गणेशजीका ध्यान करता हूँ जिनकी दोनों
उजली कनपटियोंपर सदा भौरोंके झुण्ड मैँडराते रहते हैं,
जो अपने चरणोंकी सेवा करनेवाले भक्तोंकी सब इच्छाएँ
पूरी करते हैं और जो सदा उस दयाको धारण किए हुए हैं
जिसे वेदोंने जीवनका सार बताया है ॥ २२ ॥ अपने दाँतसे
हिमालयकी चरती फाड़ते समय जब पातालतक छेद हो गया
और उसमेंसे शेषनागके माथेकी मणिका चमकीला उजाळा
ऊपर निकल आया तब उसे खम्भा समझकर उससे अपना माथा
रगड़नेको बड़े हुए वे गणेशजी संसारको पवित्र करें जिन्हें हम
उड़से बढते देखकर शङ्कर और पार्वती हैंस पढ़े थे ॥२३॥ हाथीके
मुँहवाले तथा खेल-खेलमें ही पराक्रम दिखानेवाले उन
गणेशजीको हम प्रणाम करते हैं जिन्होंने पातालका खेल खेलने
हुए अपने दाँतकी नोकसे पृथ्वीको ऊपर उठाकर वराह अवतारकी
लीला कर दिखाई और जिन्हें देखकर शेषनागने भी प्रसन्नतासे
अपना फन ऊपर उठाकर स्तुति की थी ॥ २४ ॥ गणेशजीके
वे नाचनेके ढङ्ग आपकी रक्षा करें जिनमें उनके छत्र हिलने-
मानसे पृथ्वी काँप उठती थी, जिनमें उनके गलेके हिलते हुए
बड़े भारी घण्टेका घोर शब्द सुनकर नागराजकी स्त्रियाँ व्याकुल
हो जाती थीं और जिनमें उनकी कनपटीसे बहते हुए मद-जलका

नम् । शिवयोरङ्गाभरणं वन्दे कश्चिन्नजाननं तेजः ॥२६॥
 दोर्घांतहन्तखण्डः सकलसुरगणाडम्बरेषु प्रचण्डः सि-
 न्दुराकीर्णखण्डः प्रकटितविलसन्धारुचान्द्रीयखण्डः ।
 गण्डस्थानन्तधण्डः स्मरहरतनयः कुरण्डलीभूतशुण्डो
 विघ्नानां कालदण्डः स भवतु भवतां भूतये वक्रतुण्डः
 ॥२७॥ नमस्तस्मै गणेशाय यत्करण्डः पुष्करायते । मदा-
 भोगधनध्यानो नीलकरुण्डस्य तारण्डवे ॥ २८ ॥ पायाङ्ग-
 जेन्द्रघटनः स इमां त्रिलोकीं यस्योन्नतेन गगने महता
 करेण । मूलावलग्नसितवन्तधिसाङ्कुरेण नालायितं तपन-
 विम्वसरोरुहस्य ॥२९॥ मङ्गलकलशद्वयमयकुम्भमदम्भेन
 भजत गजवदनम् । यद्दानतोयतरलैस्तिलतुलनालम्बि-
 रोल्मयैः ॥ ३० ॥ युगपत्स्वगण्डचुम्बनलोलौ पितरौ
 निरीक्ष्य द्वैरम्बः । तन्मुखमेलनकुतुफी स्वाननमपनीय

परिहसन्पायात् ॥३१॥ यः सिन्धौ फेनराशिर्भुवि कुमुद-
 धनं व्योम्नि नक्षत्रलक्ष्मीरन्धौ मुक्तासमूहस्तदेषु सुमनसो
 मानसे हंससङ्घः । श्रीकरण्डे भूतिलेशः शिखरिषु मणयो
 विष्णु नीहारपातः पाण्डुः शुण्डाग्रजन्मा जयति गणपतेः
 शीकराणां विलासः ॥ ३२ ॥ रक्ताम्बराय फणिराजवि-
 भूषणाय प्रोद्धूतभस्मकराकीर्णसुमोत्कराय । सङ्गीयमान-
 यशसे मदपानलुब्धैर्धृक्कैः सुरैरिव नमोऽस्तु गणाधिपाय ॥
 ३३ ॥ लक्ष्मीं तनोतु सुतरामितरानपेक्षमङ्घ्रिद्वयं नि-
 गमशाखिशिखाप्रवालम् । द्वैरम्बमम्बुरुहडम्बरचौर्यनिघ्नं
 विघ्नादिभेदशतधारधुरन्धरं नः ॥३४॥ वन्दे तं गणना-
 यकं गुणनिधिं गण्यं विभूनां पुरो रम्यं भक्तजनस्य विघ्न-
 पटलं दुर्नीयं सम्पद्भिधौ । यस्याराधनमन्तरेण जगतां
 कश्चिन्न सिद्धिं गतो यश्चाराध्य चिराय विन्दति परां

सहस्रों धाराओंकी काली चमक, दाँतकी उजली चमक और
 मस्तकके सिन्दूरकी लाल चमकसे एक साथ ही रात,
 दिन और साँसकी शोभा उत्पन्न हो जाती थी ॥ २२ ॥
 हाथीके मुँहवाले तथा शङ्कर और पार्वतीकी गोदकी शोभा
 बढ़ानेवाले उन अत्यन्त तेजस्वी गणेशजीको मैं प्रणाम करता
 हूँ जो बावल्-जैसे पापोंका नाश करनेके लिये पवन हैं ॥ २६ ॥
 देवी सँभवाले वे गणेशजी आप लोगोंका कल्याण करें जिनकी
 सँभके पास उनका एक दाँत चमकता रहता है, जो सब
 देवताओंमें अकेले अत्यन्त बलशाली हैं, जिनके माथेपर सिन्दूर
 पुता हुआ है और सुन्दर देवा चन्द्रमा सजा हुआ है, जिनकी
 कनपटीपर बहुतसे भौंरें छुटे हुए हैं, जिनकी सँभ गोला जलेबीके
 समान है, जो विघ्नोंका नाश करनेके लिये यमराजके दण्डके
 समान हैं और जो कामदेवके शत्रु शङ्करजीके पुत्र हैं ॥ २७ ॥
 महादेवजीके तारण्डके समय जिनका कण्ठ मद पीनेसे बावल्के
 समान ध्वनि करता हुआ मृदङ्ग बजकर बोलने जगता है,
 उन गणेशजीको नमस्कार है ॥ २८ ॥ हाथीके मुँहवाले वे
 गणेशजी तीनों लोकोंकी रक्षा करें जिनकी सँभ ऊपर आकाशमें
 उठी हुई ऐसी जान पड़ती है मानो सूर्यकी ओर मुँह किए
 हुए कमलकी नाख हो और सँभकी जड़में निकला हुआ उजला
 दाँत ऐसा सुन्दर जान पड़ता है मानो वह उस कमलकी जड़
 हो ॥२९॥ हाथीके मुँहवाले उन गणेशजीकी शरण लो, जो शुभ
 कार्योंमें सजाए जानेवाले कलशोंके समान अपने दोनों पवित्र
 माथोंमें सदा मद भरे रहते हैं और जिनके माथेसे बहते हुए
 मदमें छिपे हुए भौरे ऐसे जान पड़ते हैं मानो उन कलशोंपर

काले तिल चिपके हुए हों ॥ ३० ॥ जब दोनों ओर बैठे हुए
 शिव और पार्वतीजी दोनों ओरसे गणेशजीके गाल चूमनेके
 लिये अपने-अपने मुँह बढ़ाने लगे उस समय गणेशजीने
 नटखटपन करनेके लिये अपना सिर पीछे हटा लिया
 और उससे शिव और पार्वतीजीके मुँह परस्पर मिल गए
 यह देखकर ठहाका मारकर हँसनेवाले गणेशजी सबकी
 रक्षा करें ॥ ३१ ॥ गणेशजीकी सँभसे निकली हुई उन
 उजली-उजली बूँदोंकी फुहारोंकी बरसातकी जय हो जो फेन
 बनकर समुद्रका, कमलका समूह बनकर पृथ्वीका, तारोंका
 कुण्ड बनकर आकाशका, मोतियोंके गुच्छे बनकर समुद्रका,
 फूल बनकर वृक्षोंका, हंस बनकर मानसरोवरका, भस्म बनकर
 शङ्करजीके गलेका, मणि बनकर पर्वतोंका और पाला बनकर
 सब दिशाओंका शृङ्गार करती रहती हैं ॥ ३२ ॥ गणोंके
 स्वामी उन गणेशजीको प्रणाम है जो लाल वस्त्रोंसे सजे हुए
 हैं, साँपोंके स्वामी वासुकिको ही जिन्होंने अपना आभूषण
 बनाया है, आकाशमें उठी हुई जिनकी सँभमें उजली भस्म
 पुती हुई है और जिनका मद पीकर मस्त हुए भौरे ही
 देवताओंके समान उनकी कीर्ति गाते रहते हैं ॥ ३३ ॥ सब
 कुछ करनेमें समर्थ गणेशजीके वे दोनों शरण हमें पेशवर्ध दें
 जो वेदरूपी वृक्षकी डालीकी कोपलें हैं, जो कमलोंकी सब
 शोभा छीने बैठे हैं और जो विघ्नका पहाड़ तोड़नेके लिये
 पौने वज्र हैं ॥३४॥ जो सभी अच्छे गुणोंके भण्डार हैं, संसारकी
 बड़ी-बड़ी शक्तियोंमें जो सबसे पहले गिने जाते हैं, जो अत्यन्त
 सुन्दर हैं, जो अपने अर्कोंके विघ्नोंको पेशवर्ध बना बाधते

क्षुद्रोऽपि मालां धियाम् ॥३५॥ वन्दे वन्दारुमन्दारमि-
न्दुभूषणनन्दनम् । अमन्दानन्दसन्वोद्वयन्धुरं सिन्धुरान-
नम् ॥ ३६ ॥ विघ्नध्वान्तनिवारणैकतरणिर्विघ्नाटवीह-
व्यवाट् विघ्नव्यालकुलाभिमानगरुडो विघ्नेभपञ्चाननः ।
विघ्नोत्तुङ्गगिरिप्रभेदनपधिविघ्नाम्बुधौ बाडवो विघ्नाधौ-
घघनप्रचण्डपवनो विघ्नेश्वरः पातु वः ॥३७॥ विघ्नेशो वः
स पायाद्विहृतिषु जलधीन्पुष्कराग्रेण पीत्वा यस्मिन्नुद्धृत्य
तोयं धमति तदखिलं दृश्यते व्योम्नि देवैः । क्वाप्यम्भः
क्वापि विष्णुः क्वचन कमलभूः क्वाप्यनन्तः क्वचि-
च्छ्रीः क्वाप्यौर्वः क्वापि शैलाः क्वचन मणिगणाः
क्वापि नकाविसत्त्वाः ॥ ३८ ॥ विघ्नेशः सर्वविघ्नान्परि-
हरतु स यत्कर्णतालादुदञ्चद्वायुव्याधूतकण्ठस्थलयुग-
लगलञ्जूरिसिन्दूरपूरैः । आख्यायित्वा भवं गतवति
जगति क्वापि नो भाति भानुनैवासौ शीतभानुः

क्वचिदपि नितरां भासते वा कृशानुः ॥३९॥ शिवयोः
सुधाहरिद्रादीप्तिमतोः सारभृजगरिप्रभोः । त्रिभुवन-
विघ्नध्वंसी करिकल्पः कश्चिदरुणिमा जयति ॥ ४० ॥
सानन्दं नन्दिहस्ताहतमुरजरघाटतकौमारबहिर्नासा-
नासाप्ररन्ध्रं विंशति फणितौ भोगसङ्कोचभाजि ।
गरुडोद्गीनालिमालामुखरितककुभस्ताण्डये शूलपाणैर्वै-
नायक्यश्चिरं धो वदनविधुतयः पान्तु चीत्कारवत्यः
॥ ४१ ॥ सुवर्णगिरिकणिके तरलतारकाकेसरे चक्ष-
जलवषट्पदे स्फुटदिगन्तपत्राष्टके । स वः प्रथमनायकः
प्रविशतु श्रियं यत्करः करोति जगदम्बुजे वलितनाल-
लीलायितम् ॥४२॥ हस्तपङ्कजनिविष्टमोदकव्याजसञ्च-
रदशेषपुमर्थम् । नौमि किञ्चिदवधूतितशुण्डादण्डकु-
ण्डलितमण्डितगण्डम् ॥ ४३ ॥

परमुखः—अर्चिष्मन्ति विदार्य वक्रकुहराण्यासृकितो

हैं, जिनकी पूजा किए बिना आजतक किसीको सिद्धि नहीं
मिली और जिनका पूजन करके अत्यन्त नीच मनुष्य भी
सदाके लिये धन-धान्यसे पूर्ण हो जाता है उन गुणोंके
श्वामी गणेशजीको मैं प्रणाम करता हूँ ॥ ३५ ॥ शिवजीको
आनन्द देनेवाले उन हाथीके मुँहवाले गणेशजीको प्रणाम
करता हूँ जो अपने भक्तोंकी इच्छा पूरी करनेके लिये कल्पवृक्ष
हैं तथा जो अत्यन्त आनन्दसे पूर्ण होनेके कारण और भी
सुन्दर लगते हैं ॥ ३६ ॥ विघ्नोंका नाश करनेवाले वे गणेशजी
आप लोगोंकी रक्षा करें जो विघ्नरूपी घने अँधेरेको मिटा
ढालनेके लिये सूर्य हैं, विघ्नरूपी जङ्गलको जला ढालनेके लिये
अग्नि हैं, विघ्नरूपी सर्पोंका अभिमान नष्ट करनेके लिये
गरुड हैं, विघ्नरूपी मतवाले हाथीको मारनेके लिए वज्र हैं,
विघ्नरूपी समुद्रको सोखनेके लिये बड़वानल हैं और भयङ्कर
पाप-समूहके विघ्नरूपी बावलोंकी घटा उड़ानेके लिये प्रचण्ड
पवन हैं ॥ ३७ ॥ विघ्नोंकी नाश करनेवाले वे गणेशजी रक्षा
करें जो खेल-खेलमें ही अपनी सूँढ़के धूँधनेसे सारा समुद्र
पी गए और जब वह जल उन्होंने अपनी सूँढ़से आकाशमें
छोड़ा तो देवताओंने देखा कि व्यवस्थित रहनेवाले वरुण,
विष्णु, ब्रह्मा, शेषनाग, लक्ष्मी, बड़वानल, पर्वत, मणि आदि
एक और मगर-बड़ियाल आदि जीव सब न जाने कहाँ-कहाँ
हृदय-उधर क्षितराए पड़े हैं ॥ ३८ ॥ विघ्नोंका नाश करनेवाले
वे गणेशजी सब विघ्न मिटा ढालें जिनके तालके पत्तोंके
समान हिलते हुए कानोंकी बयारसे उनके माथेपर पुते हुए

सिन्दूरके उड़नेसे सारे संसारके जाल ही जानेपर बही नहीं
जान पड़ा कि कौन सूर्य है, कौन चन्द्रमा है और कौन अग्नि है
॥ ३९ ॥ अमृतके समान उजले शिवजी और हल्दीके समान
पीली कान्तिवाली पार्वतीजी जो माता-पिताके समान संसारका
पालन-पोषण करते हैं उनकी किसी बलाई (गणेशजी) की जय
हो जो त्रिलोकीके विघ्न मिटा ढालनेवाले हाथीके रूपवाली है
॥ ४० ॥ शिवजीका ताण्डव आरम्भ होते समय जैसे ही नन्दीने
मस्त होकर मृदङ्गपर थाप दी वैसे ही उस शब्दको सुनकर
वहाँ आ पहुँचनेवाले स्वामिकात्तिकेयके मोरके डरसे गणेशजीके
शरीरमें लिपटा हुआ साँप जब अपने प्राण बचानेके लिये
फण सिकोड़कर उनकी सूँढ़के छेदमें घुसने लगा उस समय
उन गणेशजीका बिम्बाङ्कुर सूँढ़ फटकारना सदा आपकी
रक्षा करे जिनके मस्तकपर मैंडराते हुए भौंरोंकी गुआरसे दसों
दिशाएँ भर गई थीं ॥ ४१ ॥ वे सर्वप्रथम गणनायक गणेशजी
आपको पेशवर्य दें जिनकी सूँढ़ उस संसाररूपी कमलकी मुड़ी
हुई नालके समान शोभित है जिसमें सुमेरु पर्वत ही कोश है,
मिलमिलते हुए तारे ही केसर हैं, मैंडराते हुए मेघ ही चञ्चल
भौंरे हैं, और प्रत्यक्ष आठ दिशाएँ ही अष्टदल हैं ॥ ४२ ॥ गोख
कुण्डलीके रूपमें हिलती हुई सूँढ़से अत्यन्त सुन्दर मुखवाले
उन गणेशजीको मैं प्रणाम करता हूँ जो अपने कमलके समान
चारों हाथोंमें लब्ध लिए हुए ऐसे जान पड़ते हैं मानो चारों
पुरुषार्थ (धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष) बाँटनेके लिये बैठे हों ॥ ४३ ॥

स्कन्द : शिवजीके शरीरमें लिपटे हुए वासुकि नागके चम-

वासुकेरङ्गुल्या विषकर्तुराङ्गणयतः संस्पृश्य वन्ताङ्क-
रान् । एकं त्रीणि च सप्त पञ्च षडिति प्रध्वस्य संख्या-
क्रमा वाचः क्रौञ्चरिपोः शिशुत्वविकलाः श्रेयांसि
पुष्पान्तु वः ॥ १ ॥ विकसदमरनारीनेत्रनीलाब्जख-
ण्डान्यधिवसति सदा यः संयमाधःकृतानि । न तु
खचिरकलापे वर्तते यो मयूरे वितरतु स कुमारो ब्रह्म-
चर्यश्रियं वः ॥ २ ॥ शरण्यः सर्वदेवानां वनुवंशदवा-
नलः । शक्तिमान्धृतिमाञ्छान्तः कार्तिकेयोऽस्ति मे
गतिः ॥ ३ ॥ शैलराजतनयास्तनयुग्मव्यापृतास्ययुग-
लस्य गुहस्य । शेषवक्त्रकमलानि मलं वो दुग्धपानवि-
धुराणि हरन्तु ॥ ४ ॥ स्वेच्छारम्यं लुठित्वा पितुररसि
चित्ताभस्मधूलीसिताङ्गो गङ्गाधारिण्यगाधे भटिति
पृथुजटाजूटतो दत्तकम्पः । सद्यः सीत्कारकारी
जलजडिभरणहन्तपङ्क्तिर्गुहो वः कम्पी पायादपायाज्जव-
लितशिखिशिखे चक्षुषि न्यस्तहस्तः ॥ ५ ॥

वमाते और विषके कारण चितकबरे मुँहोंको बचपनकी खेलवाड़में
खोज-खोजकर अपनी उँगलीसे उनके दाँत छू-छूकर उलटे-
पुलटे क्रमसे एक, तीन, सात, पाँच, छः आदि गिननेवाले
स्कन्दकी तोतली बोल्ली आपको आनन्द दे ॥ १ ॥
देवताओंकी छिपोंके खिले हुए नीले कमलके समान सुन्दर और
संयमसे झुके हुए नेत्रोंसे जो कभी प्रभावित नहीं होते और
सुन्दर पूँछवाले अपने मोरपर ही जो सदा बैठे करते हैं वे
स्वामिकार्तिकेय आप लोगोंको ब्रह्मचर्यका तेज दें ॥ २ ॥
अत्यन्त शक्तिवाले, धैर्यवाले और शान्त उन स्वामिकार्तिकेयकी
मैं शरण लेता हूँ जो राक्षसोंके कुलरूपी बाँसके लिये दावाभि
हैं और सबको शरण देनेवाले हैं ॥ ३ ॥ पर्वतोंके राजा
हिमालयकी पुत्री पार्वतीजीके दोनों स्तनोंको अपने दो मुँहसे
पीते हुए स्कन्दके वे शेष चार मुखकमल आपके पाप हर लें
जो बूध नहीं पी पा रहे हैं ॥ ४ ॥ वे स्वामि कार्तिकेय आपको
विनाशसे बचावें जिनकी देह पिताजी (शिवजी) की छातीपर जी
भर छोटनेसे उसपर जगी हुई चिताकी भस्म छिपट जानेसे जब
उजली हो गई तो वे तत्काल शिवजीके भारी जटाजूटपरसे गङ्गाके
अगाध जलमें कूद पड़े किन्तु गङ्गा-जलकी ठण्ठक लगते ही जब
वे सी-सी करके ठिड़ुरने लगे और उनके दाँत किटकिटाने लगे
तब तत्काल पिताजीके तीसरे नेत्रको जलसी हुई अग्निकी लपटोंमें
हाथ सँकने लगे ॥ ५ ॥

गणेश और स्कन्द : माँका बूध पीते हुए उन स्वामि-

गणेशकुमारौ—दत्तस्तन्यरसं कराग्रिममुवा वक्त्रा-
न्तरे स्वावराहोर्वित्तेपनिषिद्धकुम्भधिवरन्मचत्रिरेफो-
त्करम् । अम्बायाः पिबतोः पयोधरयुगं तिर्यङ्घ्रिथः-
पश्यतोर्बाल्यज्ञेहविजृम्भितं विजयते द्वैमातुरस्कन्दयोः
॥ १ ॥ पित्रोदत्सङ्गसंस्थौ विबुधगणनुतौ विघ्नदैत्यार्त्ति-
निघ्नौ स्वे-स्थे पार्श्वे च कन्तुं शिखिनमभिदक्षिमेक्षमा-
णौ प्रहृष्टौ । विभ्राणौ पाणिपद्मैः कमलमथ गवामङ्कुशा-
विश्व चञ्चत्केशौ स्निग्धौ सुभूषावविरतमवतां कौच-
नैशौ कुमारौ ॥ २ ॥

गणः—सन्ध्याताण्डवडम्बरप्रणयिनोर्वैद्यस्य चण्डी-
पतेर्भ्रष्टापीडविशीर्णमुण्डचयनव्यग्रा गणाः पान्तु वः ।
धैरौःसुक्यवशीकृतैर्ग्रहगणाद्राहौ गृहीते हठात्सूर्याच-
न्द्रमसोर्मिथः स्मितवतोर्जातं करास्फालनम् ॥ १ ॥

नन्दी—कण्ठालङ्कारघण्टाघणघणरणिताध्मातरोदः
कटाहः कण्ठे कालाधिरोहोचितघनसुभगं भावुक-

कार्तिकेय और गणेशकी जय हो जो अपने हाथकी उँगलियोंसे
माँके स्तन पकड़कर बड़े धावसे मुँहमें डाले हैं, गण्डस्थलमें
उड़ते हुए भौरोंको हाथ और सूँढ़ हिला-हिलाकर उड़ाते हैं,
तिरछी चितवनसे एक दूसरेको देखते हैं तथा बचपनके कारण
अँगड़ाई-जैभाई लेते जा रहे हैं ॥ १ ॥ क्रमशः त्रिघ्नौ और
राक्षसी पीड़ाका नाश करनेवाले, अपने-अपने पास बैठे चूहे
और मोरको प्रेमसे देखनेवाले, कमलके समान हाथोंमें कमल
तथा गदा और अङ्गुश आदि धारण करनेवाले, सुन्दर केशवाले,
सुन्दर सजावटवाले, कोमल देहवाले, पिताजीकी गोदमें बैठे
हुए वे कोई शिवजीके दोनों बालक सदा रक्षा करें जिन्हें देवता
प्रणाम कर रहे हैं ॥ २ ॥

गण : सन्ध्याको ही सुकनेवाले ताण्डव नृत्यका आनन्द
लेनेवाले तथा शङ्करजीकी दूटी हुई मालासे गिरी हुई
खोपड़ियोंको इकट्ठा करनेमें लगे हुए वे गय आपकी रक्षा करें
जिन्होंने खेल-खेलमें ही जब ग्रहोंके बीचसे राहुको बलपूर्वक पकड़
लिया तो सूर्य और चन्द्रमा प्रसन्नतासे मुस्कराते हुए अपनी
किरणें फैलाने लगे ॥ १ ॥

नन्दी : गलेमें गहनेके रूपमें बँधे घण्टेके धनप्रसन्न शब्दसे
आकाश और पृथ्वी-रूपी खण्डको भर देनेवाले, शङ्करजीके
पीठपर बैठ जानेसे और भी अधिक सुन्दर दिखाई देनेवाले,
भावुकोंको असुरक्त कर देनेवाले, चिकनी पीठवाले, अपने उजले
हिलसे कैलासकी ऊँची चोटीको भी नीचा दिखानेवाले तथा

जिह्वपृष्ठः । साक्षाच्चर्मो वपुष्मान्धवलककुदनिर्धूतकैला
सकूटः कूटस्थो वः ककुभाभिबिडतरतमः स्तोमत्पृथां
विदृण्यात् ॥ १ ॥

मन्मथः

स पञ्च भुवनत्रयप्रथितसंयमः शङ्करो धिर्मत्ति वपु-
षाधुना विरहकातरः कामिनीम् । अनेन किल निर्जिता
व्यमिति प्रियायाः करं करेण परिताडयञ्जयति जात-
हासः स्मरः ॥ २६ ॥

रतिः—वेधी रतिर्विजयते, सृगनाभिचित्रपद्मावली
पृथुपयोधरसीम्नि यस्याः । भाति त्रिलोकविजयोपन-
तस्वकान्तप्रक्रान्तसायकनिशातनकालिकेव ॥ १ ॥

सूर्यः

अतिविततगगनसरणिप्रसरणपरिमुक्तविभ्रमानन्दः ।
मरुदुल्लासितसौरभकमलाकरहासकद्रुविर्जयति ॥ १ ॥
आदौ रक्तं पुना रक्तं मध्य उज्ज्वलभास्वरम् । दुर्निरी-

पहावपर बसनेवाले धर्मके साक्षात् स्वरूप मन्दी अत्यन्त
घने तथा भयानक पापरूपी घासका डेर चर जायें ॥ १ ॥

कामदेव

‘यही वे सीनों लोकोंमें प्रसिद्ध शङ्करजी हैं जिन्होंने हमें
जीत लिया है। अब देखो वे वियोगसे व्याकुल होकर प्रियतमाको
अपने शरीरमें ही धारण किए हैं।’ ऐसा कहकर हँसते हुए
रतिके हाथपर वेगले हाथ मारनेवाले कामदेवकी जय हो ॥ १ ॥

रतिः : उन रतिदेवीकी जय हो जिनके मोटे स्तनोंपर
शोभा पाती हुई कस्तूरीकी चित्रकारी ऐसी जान पड़ती है
मानो त्रिलोकीको जीतनेके लिये कामदेवके द्वारा तेज किए जाते
हुए बाणकी कालिमा हो ॥ १ ॥

सूर्य

वायु जिनकी सुगन्धि उड़ाता फिरता है उन कमलोंके
भयङ्कर तालाबको हँसानेवाले (विकसित करनेवाले) उन सूर्यकी
जय हो जिन्होंने अत्यन्त लम्बे-चौड़े आकाश-मार्गमें निरन्तर
चलते रहनेके लिये अपना विश्राम और आनन्द सब छोड़
दिया है ॥ १ ॥ सारे जगत्को देखनेवाले उन सूर्यकी
शरणमें जाता हूँ जो उदय और अस्त होते समय लाल तथा
दीपहरमें घूटने अधिक चमकीले रहते हैं कि वेले नहीं
जाते ॥ १ ॥ अपने एक ही नेत्रसे अत्यधिक तपनेवाले,
प्रलयकालमें क्रमशः अपना ताप बढ़ानेवाले, आकाशके अंशके
समान वे सबसे बड़े देव सूर्य हमारी रक्षा करें जिन्हें उदय

व्यग्रभावान्त दृश्यं द्रष्टारमाश्रये ॥ २ ॥ एकस्मिन्नयने
भृशं तपति यः काले स दाहकमो येनातन्यत यत्प्रकाश-
समयेनैषां पदं दुर्लभम् । सा व्योमावयवस्य यन्त्र
विदिता लोके गतिः शाश्वती श्रीसूर्यः सुरसेवितोऽपि
हि महादेवः स नस्त्रायताम् ॥ ३ ॥ कटुभिरपि कठोरच-
क्रवाकोत्करविरहज्वरशान्तिशीतवीर्यैः । तिमिरहृतमयं
महोभिरञ्जयति जगन्नयनौघमुष्णभानुः ॥ ४ ॥ करजा-
लनपूर्वचेष्टितं वस्तवभीष्टप्रदमस्तु तिग्मभासः । क्रियते
भवबन्धनाद्विमुक्तिः प्रणतानामुपसेवितेन येन ॥ ५ ॥
किं छत्रं किन्तु रत्नं तिलकमुत तथा कुण्डलं कौस्तुभं
वा चक्रं वा वारिजं वेत्यमरयुवतिभिर्यद्वलित्वेविदेह ।
ऊर्ध्वं मौलौ ललाटे श्रवसि हृदि करे नाभिदेशे च दृष्टं
पायास्तत्रोऽर्कबिम्बं स च दनुजैरिपुर्वर्धमानः क्रमेण ॥ ६ ॥
खं येऽत्युज्ज्वलयन्ति लूनतमसो ये चानखोद्भासिनो
ये पुष्पान्ति सरोरुहश्रियमधिलिप्ताब्जभासश्च ये । ये

होनेके परचाए कोई पा नहीं सकता तथा जिनकी नित्य गतिको
संसारमें कोई नहीं जानता ॥ १ ॥ उन सूर्यकी जय हो जिनकी
किरणें तीक्ष्ण होते हुए भी चकवा-चकवीके भयङ्कर वियोगरूपी
ज्वरको नष्ट करते समय गीतल हो जाती हैं और उन किरणोंसे
संसारका अँधेरा दूर करते हुए जो ऐसे जान पड़ते हैं मानो
अँधेरेसे अन्धे हुए संसारके प्राणियोंके नेत्रोंमें प्रकाशका अँजिन
लगा रहे हों ॥ ४ ॥ अत्यन्त तेजस्वी सूर्यकी अद्भुत चाल-
वाली वे किरणें आपके मनोरथ पूर्ण करें जो स्मरण करने
मात्रसे भक्तोंको संसारके बन्धनोंसे मुक्त कर देती हैं ॥ ५ ॥
बलिको छलते समय जब वामन भगवान् क्रमशः ऊपरकी
ओर बढ़ने लगे उस समय जिस सूर्य-मण्डलको देखकर
देवताओंकी स्त्रियाँ क्रमशः यह सोचने लगीं कि—‘क्या
यह वामन भगवान् के ऊपर तना हुआ छत्र है या उनके मुकुटमें
जड़ा हुआ रत्न है या उनके मस्तकमें लगा हुआ तिलक है
या कानोंपर पहना हुआ कुण्डल है, या हृदयमें धारण किया
हुआ कौस्तुभ-मणि है या हाथोंमें धारण किया हुआ चक्र या
कमल है अथवा उनकी नाभिसे निकला हुआ कमल है, वह सूर्यका
मण्डल तथा वे वैत्यको मारनेवाले वामन भगवान् आपकी रक्षा
करें ॥ १ ॥ दिनके स्वामी सूर्यकी वे किरणें हमें ऐश्वर्य
देनेवाली हों, जो अँधेरा नष्ट करके आकाशको अत्यन्त उज्ज्वल
करती रहती हैं, जो सिरसे पैर तक चमकती रहती हैं, जो
कमलोंकी शोभा बढ़ाती और उनमें कान्ति भरती रहतीं

मूर्धस्ववभासिनः क्षितिभृतां ये चामराणां शिरांस्या-
क्रामन्त्युभयेऽपि ते विनपतेः पादा श्रियै सन्तु नः
॥ ७ ॥ खरिडतानेत्रकजालिमञ्जुरञ्जनपरिडताः । मरिड-
ताखिलविक्रान्ताश्चरडंशोः पान्तु भानवः ॥ ८ ॥
चक्री चक्रारपङ्क्तिं हरिरपि च हरीन्धूर्जटिधूर्ध्वजान्ता-
नक्षन्नक्षत्रनाथोऽरुणमपि वरुणः कूबरान्न कुबेरः । रंहः
सङ्घः सुराणां जगदुपकृतये नित्ययुक्तस्य यस्य स्तौति
प्रीतिप्रसन्नोऽन्वहमहिमरुचेः सोऽवतात्स्यन्वनो वः
॥ ९ ॥ जम्भारातीमकुम्भोद्भवमिव दधतः सान्द्रसिन्दू-
ररेणुं रक्तैः सिक्ता इवौघैरुदयगिरितटीधातुधाराद्र-
वस्य । आयात्या तुल्यकालं कमलवनरुचेवारुणा वो
विभूयै भूयासुर्भासयन्तो भुवनमभिनवा भानवो भान-
वीयाः ॥ १० ॥ निपीतव्यान्ताय प्रसृमरकरायोममहसे
निकामं कामानां धितरणचिनोदव्यसनिने । समस्तप्रत्यू-
हप्रशमनकृते श्रीदिनकृते नमस्तस्मै यस्मै स्पृहयति
समस्ताम्बुजततिः ॥ ११ ॥ प्राचीकुङ्कुमतिलकं पूर्वाचल-

रोहणैकमाणिक्यम् । त्रिभुवनगृहैकदीपं धन्वे लोकैक-
लोचनं वेधम् ॥ १२ ॥ ब्रह्माण्डसम्पुटकलेधरमध्यवसि
चैतन्यपिण्डमिव मण्डलमस्ति यस्य । आलोकितोऽपि
दुरितानि निहन्ति यस्तं मार्तण्डमादिपुरुषं प्रणमामि
नित्यम् ॥ १३ ॥ भक्तिप्रज्ञाय दातुं मुकुटपुटकुटीकोटर-
क्रोडलीनां लक्ष्मीमाकण्डुकामा इव कमलवनोद्घाटनं
कुर्वते ये । कालाकारान्धकाराननपतितजगत्साध्वस-
ध्वंसकल्याः कल्याणं वः क्रियासुः किसलयरुचयस्ते
करा भास्करस्य ॥ १४ ॥ यद्विम्बमम्बरमणिर्यवपां
प्रसूतिर्नक्तं निषिञ्चति यदग्निशिखासु भासः । ज्योत्स्ना
निशासु हिमधास्त्रि च यन्मयूखाः पूषा पुराणपुरुषः स
नमोऽस्तु तस्मै ॥ १५ ॥ युष्माकमम्बरमणोः प्रथमे मयू-
खास्ते मङ्गलं धिदधतुदयरागभाजः । कुर्वन्ति ये
दिवसजन्ममहोत्सवेषु सिन्दूरपाटलमुखीरिव दिक्पु-
रन्ध्रीः ॥ १६ ॥ यो रक्तताम्रतितरामतुलं वधानो
दिक्प्रौढवारन्वह मोहनवासवासः । योषिद्वयपतिवि-

हैं, जो महाराजाओंके मुकुटोंमें चमकती रहती हैं और जो
देवताओंके सिरके ऊपर घूमती रहती हैं ॥ ७ ॥ खरिडता
मायिकके कमल-नयनोंको विकसित करनेमें चतुर तथा सब
विशाओंकी शोभा बढ़ानेवाली सूर्यकी किरणें रक्षा करें ॥ ८ ॥
सदा संसारकी भलाईमें लगे रहनेवाले तथा उष्ण किरणवाले
सूर्यका वह रथ आपकी रक्षा करे जिसके पहिएकी विष्णु भगवान्,
बौद्धोंकी इन्द्र, सामनेके भागकी शिवजी, धुरेकी चन्द्रमा,
अरुण (सारथी) की वरुण, छुपकी कुबेर तथा वेगकी सब
देवता स्तुति करते हैं ॥ ९ ॥ जम्भासुरके शत्रु इन्द्रके पुरावत
हाथीके मस्तकमें लगे हुए घने सिन्दूरकी धूलकी भाँति लाली
धारण करके उदय होते हुए सूर्यकी वे नई लाल-लाल किरणें
आपको पेरवर्ष दें जो ऐसी जान पड़ती हैं मानो उदयाचलसे
बहती हुई गेरुकी धारासे रँगी हुई हों अथवा कमलोंके खिलनेके
साथ ही उदय होनेसे जिनपर उन कमलोंकी ललाई पड़ रही हो
॥ १० ॥ सब प्रकारके विघ्न शान्त करनेवाले तथा धँधरा पी
झालनेवाले उन अत्यन्त तेजस्वी सूर्यको प्रणाम है जो जी भरकर
भक्तोंके मनोरथ पूर्ण करके अपना मन बहलाते रहते हैं तथा
जिन्हें कमलोंके समुदाय सदा चाहते हैं ॥ ११ ॥ सारे संसारके
एकमात्र नेत्ररूपी उन श्रीसूर्यको प्रणाम करता हूँ जो मानो पूर्व
दिशामें लगे हुए कुङ्कुमके तिलक हैं अथवा त्रिलोकीरूपी गृहके
एकमात्र दीपक हैं अथवा उदयाचलके शिखररूपी मुकुटमें अडे

हुए एकमात्र माणिक्य हैं ॥ १२ ॥ सबसे पहले उत्पन्न होनेवाले
उन सूर्यको सदा प्रणाम करता हूँ जिनका मण्डल ब्रह्माण्डरूपी
डिबियाके बीचमें चेतन गोलके समान चमकता है तथा जिन्हें
देख लेने-मात्रसे सारे पाप नष्ट हो जाते हैं ॥ १३ ॥ अन्धकाररूपी
कारागारके मुँहमें पड़े सारे संसारके पापोंका नाश करनेमें चतुर
तथा नये पक्षोंके समान जाल कान्तिवाली वे सूर्यकी किरणें
आपका कल्याण करें जो भक्तिसे पुत्रकित भक्तोंको पंखुड़ीरूपी
कुटियाकी गोदमें सोती हुई लक्ष्मी देनेके निमित्त कमलकी
(लक्ष्मी) से स्वीकृति लेनेके लिये ही मानो कमल-वनको विकसित
करते हों ॥ १४ ॥ उन प्राचीन पुरुष सूर्यको प्रणाम है जिनका
मण्डल आकाशमें मणिके समान चमकता है, जो जल उत्पन्न
करनेवाले हैं, जो रातको अरिनकी छपटोंमें तेज बरसा देते हैं
तथा जिनकी किरणें रातको वन्रमामें चाँदनी भर देती हैं ॥ १५ ॥
उदय होते हुए आकाशके मणिके (सूर्य) की वे लाल-लाल किरणें
आपका कल्याण करें जो ऐसी जान पड़ती हैं मानो विनके
जन्मोत्सवमें विशारूपी क्षियोंके मुँह सिन्दूरसे रँग रही हों ॥ १६ ॥
दो क्षियों (संज्ञा और छाया) के पति होनेकी विदम्बना धारण
करनेवाले (दो स्त्रीवाले), पाप-समुहको हरनेवाले तथा अत्यन्त
गाढ़ी ललाई धारण करनेवाले वे सूर्य सदा हमारी रक्षा करें
जिन्होंने मानो विशाओं-रूपी युवतियोंको रिमानेके लिये ही लाल
वस्त्र धारण कर रखे हों ॥ १७ ॥ कमलके वनोंकी खिता देनेवाले,

डम्बनमृत्स शश्वत्पायावपायसमुदायहरो रघिनः ॥१७॥
लालयन्तमरविन्दवनानि जालयन्तमभितो भुवनानि ।
पालयन्तमथ कोककुलानि ज्योतिषां पतिमहं महयामि
॥ १८ ॥ शीर्णघ्राणाङ्घ्रिपाणीन्वणिभिरपघनैर्घर्घराव्य-
क्तघोषान्दीर्घाघ्रातानघौघैः पुनरपि घटयत्येक उल्लाघ-
यन्यः । घर्माशोस्तस्य वोऽन्तर्द्विगुणघनघृणानिघ्ननिधि-
घ्नवृत्तेर्वचार्घाः सिद्धसङ्घैर्विधधत घृणयः शीघ्रमंहो-
विघातम् ॥ १९ ॥ शुक्रतुरङ्गच्छवि सवितुश्चण्डश्चैः
पुण्डरीकवनबन्धोः । मण्डलमुवितं वन्दे कुण्डलमाख-
ण्डलाशयाः ॥ २० ॥ साटोपव्योमहृष्टोषितरजनविशि-
ङ्गनायकोन्मुक्ततारा मुक्ताहारापहारात्तरलखगरवप्रो-
त्थिताकीर्त्तिशान्त्यै । कर्षणमोजकुम्भोदरकुहरबहिर्निः-
सरत्पट्पदालीकालव्यालीं करेणाकलयतु विनक्तकल्म-
षोन्मूलनं वः ॥ २१ ॥ सिन्दूरस्पृहया स्पृशन्ति करिणां
कुम्भस्थमाधोरणा भिल्लीपल्लवशङ्कया विचिनुते सान्द्र-
द्रुमद्रोणिषु । कान्ताः कुङ्कुमशङ्कया करतले मृदन्ति

लम्पञ्च यत्तत्तेजः प्रथमोद्भवं भ्रमकरं सौरश्चिरं पातु
वः ॥ २२ ॥ सिन्दूराणीव सीदत्कृपणकुलवधूमूर्ध्नि ये
सञ्चरन्तः प्रेक्ष्यन्ते दिक्षु शैलाः शिखरमुवि लसत्पद्मरा-
गाङ्गुरा यैः । ध्रुवन्ते धौतधाराः सह तुरितचयैर्दूर-
दृश्याः सुदृश्या पान्तु त्वां पद्मबन्धोरकरणकिरणाः
पूरणाः पद्मबन्धोः ॥ २३ ॥

सूर्यतुरगाः—अवतु नः सवितुस्तुरगावली समतिल-
क्षिततुङ्गपयोधरा । स्फुरितमध्यगताखणायका मरक-
तैकलतेव नमश्चियः ॥ १ ॥ निरालम्बमपि प्राप्याक्राम-
न्तोऽनुदिनजगत् । अनूरोर्यमनायत्ताः श्रिये सन्तु
रवेर्हयाः ॥ २ ॥

चन्द्रः

नित्यं कुवलयोक्तासवर्धनैकपरायणः । आवधत्स-
र्वतः शान्तिमेष भाति द्विजेश्वरः ॥ १ ॥ भो भो चन्द्र !
कलानिधानमसि यत्त्वां तन्न पूर्णं सदा द्रष्टुं धाम्भ्यति

सब लोकोंको चारों ओरसे धो देनेवाले, चकवा-चकवियोंका
पालन करनेवाले तथा नक्षत्रों एवं ग्रहोंके स्वामी सूर्यका मैं
आदर करता हूँ ॥ १८ ॥ जिन लोगोंके हाथ, पैर, नाक आदि
अङ्ग सब गए हैं, शरीरोंमें घाव होनेके कारण जो अस्पष्ट घर-घर
शब्द कर रहे हैं तथा जिन्हें बहुत समयसे पापोंके समूह ग्रसे
हुए हैं, ऐसे लोगोंको भी स्वस्थ करके एक-सा बना देनेवाले
और अपने भीतरकी अत्यन्त कृपाके कारण निर्दोष आचरणवाले
सूर्यकी वे किरणें शीघ्र ही आपके पाप नष्ट करें जिन्हें सिद्धोंके
समूह अर्घ्य दिया करते हैं ॥ १९ ॥ सुगोकी चौंचके समान लाल
कान्तिवाले, प्रचण्ड तेजवाले तथा कमल-वनके प्यारे, तत्काल
उदय हुए सूर्यके उस मण्डलको प्रणाम करता हूँ जो मानो
हृन्मकी पूर्व दिशारूपी नायिकाके कुण्डल हों ॥ २० ॥ बड़े
भारी आकाशरूपी हाटमें बैठे रात्रिरूपी नायिकाके लिये चन्द्र-
रूपी नायकने जो तारारूपी मोतियोंके हार फैलाए तो उन्हें
चुराते समय बीचमें ही पक्षियोंके कोलाहल किए जानेपर
इस अकीर्त्तिको वसानेके लिये तत्काल कमलरूपी घड़ोंके भीतरसे
बाहर निकलती हुई भौंरोंकी पौरुषी काली नागिनको
किरणों (हाथों) से खींचते हुए, दिनको रचनेवाले सूर्य आपके
पापोंको जड़से नष्ट कर दे ॥ २१ ॥ हाथियोंके मस्तकों, वृक्षों
और झिरोंके हाथोंपर पड़ी हुई तत्काल उदय हुए सूर्यकी वह
कान्ति सदा आपकी रक्षा करे जिसे क्रमशः महावत भ्रमसे

सिन्दूर समझकर छूते हैं, भीखनी नये कोमल पत्ते समझकर
तोड़ती हैं और झिरों कुङ्कुम समझकर मजती हैं ॥ २२ ॥
पापोंके साथ-साथ अन्धकारका भी नाश करनेवाली, दूरसे ही
सुन्वर दिखाई देनेवाली तथा कमलोंकी इच्छाएँ पूर्ण करनेवाली
वे बिना देहवाली सूर्यकी किरणें आपकी रक्षा करें जो कृपणके
घरोंकी सिन्दूर न पानेवाली दुखी झिरोंकी माँगोंमें पड़कर
सिन्दूरके समान तथा पर्वतकी चोटियोंपर पड़कर पद्मराग मणिकें
चमकीले अङ्गुरोंके समान शोभित होती हैं ॥ २३ ॥

सूर्यके छोड़े : ऊँचे-ऊँचे मेघोंको लौंघनेवाले सूर्यके
घोड़ोंकी वह पाँत हमारी रक्षा करे जिसके बीचमें चमकते हुए
अरुण (सारथी) ऐसे जान पड़ते हैं मानो आकाशकी शोभा
(नीलिमा) रूपी मरकत मणिकी मालामें लाल रङ्गका सुमेरु
गँथा गया हो ॥ १ ॥ अनूरु (सारथी) के शासनमें चलनेवाले
वे सूर्यके छोड़े ऐश्वर्य दें जो प्रतिदिन शून्य आकाशमें चलकर
सारे संसारका भ्रमण करते रहते हैं ॥ २ ॥

चन्द्रमा

सदा कुसुदिनियोंको विकसित करनेमें लगे हुए तथा चारों
ओर शान्ति रखनेवाले ये चन्द्रमा चमक रहे हैं ॥ १ ॥ हे
चन्द्रदेव ! आप कलाओंके भण्डार हैं, इसीलिये सारे संसारको
तपानेवाला तेजस्वी सूर्य आपकी पूर्णता नहीं देख सकता ।
छोड़िए इस बातको, आप कृपया अपनी शान्ति न छोड़िए तथा

लोकतापनपरस्तेजस्वितागर्भभृत् । तत्स्थाने द्विजराज
किन्तु भवता देया न सा शान्तता स्थोल्लासाय कला
विलासय यतः सोऽस्तं स्वयं पत्स्यते ॥ २ ॥ रविमाव-
सते सतां क्रियायै सुधया तर्पयते सुरान्पितॄंश्च ।
तमसां निशि मूर्च्छतां विहन्त्रे हरचूडानिहतात्मने
नमस्ते ॥ ३ ॥ स्वर्भानुप्रतिवारपारणमिलहन्तौघयन्त्रो-
द्भवभ्रालीपतयालुदीधितिसुधासारस्तुषारद्युतिः ।
पुष्पेष्वसनतत्प्रियापरिणयानन्दाभिषेकोत्सवे देवः प्राप्त-
सहस्रधारकलशश्रीरस्तु नस्तुष्टये ॥ ४ ॥

पृथ्वी

अयि सर्वसहे देवि त्वां नमामि पुनः पुनः । यदिमं
दुर्मरं भारं वहन्त्यपि न खिद्यसि ॥ १ ॥ नानाम्भोनि-

धयः शिलोच्चयगणाः हिंसाश्च सिंहादयो बाधन्ते भवतीं
सदैव वसुधे मूर्तिः क्षमायाः मता । किं ब्रूयामितरङ्ग-
वन्ति पतयो येऽमी भवत्या मताः सैन्यौघैर्वत तेऽपि
भूरि सततं बाधन्त एवोद्धताः ॥ २ ॥ स्वर्गौकोभिरदो-
निवासिपुरुषारब्धातिशुद्धाध्वरस्वाहाकारवषट्क्रियो-
त्थममृतं स्वादीय आदीयते । आम्नायप्रवणैरलङ्कितजु-
षेऽमुष्यै मनुष्यैः शुभैर्विष्यक्षेत्रसरित्पवित्रवपुषे देव्यै
पृथिव्यै नमः ॥ ३ ॥

वारणः

कुम्भद्वयं तदमरद्विरदस्य वोऽव्यादुद्धिद्यमानमुद-
धेर्मथनावसाने । प्रोद्यद्वितीयकमलाकुचशङ्किनीभिः
सेष्यं यदैक्षत सुरासुरसुन्वरीभिः ॥ १ ॥

॥ इति श्रीमन्नारायणस्वामिभिः सङ्कलिते सूक्तिसागरे देवसूक्तय इत्यभिधानकं
सानुवादं प्रथमप्रकरणं सम्पूर्णम् ॥

देवताओंके आनन्दके लिये अपनी कलाएँ बर्ताते रहिए,
क्योंकि सूर्य तो अस्त होकर गिरेगा ही ॥२॥ सज्जनोंके धार्मिक
कार्य पूरे करनेके लिये सूर्यमें निवास करनेवाले, देवताओं
तथा पितरोंको अमृतसे सन्तुष्ट करनेवाले, रातमें अँधेरा नष्ट
करनेके लिये भ्रमण करनेवाले तथा शिवजीके मस्तकमें निवास
करनेवाले चन्द्रदेवको प्रणाम है ॥३॥ पालेके समान कान्तिवाले
वे चन्द्रदेव हमें सन्तोष दें जिनपर बार-बार निगलनेका प्रयत्न
करनेवाले राहुके दाँतरूपी कीलोंके खुमनेसे बने हुए बहुतसे
छेदोंमेंसे अमृत जैसा श्रेष्ठ पदार्थ बूँ रहा है तथा जो रति और
कामदेवके विवाहमें सहस्र धारावाले कलशके समान शोभित
होते थे ॥ ४ ॥

पृथिवी

सब कुछ सहन करनेवाली हे देवि ! आप इतना भारी
भोग्य होते हुए भी नहीं थकती ? मैं आपको बार-बार प्रणाम
करता हूँ ॥ १ ॥ हे पृथ्वी देवि ! अनेक समुद्र, पर्वतोंके समूह

तथा सिंह आदि हिंसक प्राणी आपको सदा कष्ट देते हैं । अधिक
क्या कहें, आपकी ही कृपासे आपके स्वामी बने हुए ये महाराज
भी उद्विग्न होकर अपनी बड़ी-बड़ी सेनाओंके समूहोंसे आपको
सदा कष्ट ही देते हैं । आप सचमुच क्षमाकी मूर्ति ही हैं ॥ २ ॥
अनेक तीर्थ और नदियोंसे पवित्र देहवाली उस पृथ्वी देवीको
प्रणाम है, जिसमें वेद-पुराण आदिके माननेवाले सब मनुष्य
आभूषणके समान हैं और जिसमें बसनेवाले मनुष्योंके
पवित्र गशोंमें स्वाहा और वषट्कारात्मक क्रियाओंसे उत्पन्न
अमृतको स्वर्गके निवासी देवता भी बड़े स्वादके साथ पखते
हैं ॥ ३ ॥

पेरावत

समुद्र मथनेपर उससे निकलते हुए देवताओंके हाथी
(पेरावत) के वे दोनों गण्डस्थल (कनपटी) आपकी रक्षा
करें जिन्हें देवता और असुरोंकी झिझोने दूसरी निकलती हुई
क्षमीके स्तन समझकर ईर्ष्यापूर्वक देखा था ॥ १ ॥

॥ श्री १०८ नारायण-स्वामी-द्वारा सङ्कलित सूक्तिसागरका देवसूक्ति नामक प्रथम
प्रकरण अनुवादसहित पूर्ण हुआ ॥

रससूक्तयः

तामनङ्गजयमङ्गलश्रियं किञ्चिदुच्चभुजमूललोकिताम् ।

नेत्रयोः कृतघतोऽस्य गोचरे कोऽप्यजायत रसो निरन्तरः ॥ १ ॥

नायकनायिकयोर्विलासचरितं दृष्ट्वा सुधापूरितं नानाहावसुभावरागललितं वागङ्गवेष्टायुतम् ।

सद्यो यत्रसराङ्गसङ्गहृदये सञ्जायते सद्रसस्तच्चङ्कृत्काररसः रसाशनप्रियः प्रेयस्सदा पातु वः ॥ २ ॥

[कामदेवकी शोभाको जीतनेवाली यह कल्याणकारी शोभावाली कामिनी जब अपने हाथ उठाती है उस समय दिखाई देनेवाले उसके स्तनोंको देखकर इस युवकके हृदयमें कोई (शृङ्गार) रस निरन्तर उत्पन्न होने लगा ॥ १ ॥ नायक और नायिकाकी अनेक हाव-भाव, अनुराग तथा वाणी और अङ्गकी चेष्टाओंसे भरी अमृतमयी प्रेम-लीलापूँ देखकर रसका स्वाद लेनेवाले रसिक सद्बुद्धके हृदयमें जो सब रसोंका राजा 'शृङ्गाररस' नामक सुन्दर और प्रिय आनन्द उत्पन्न होता है वह आप लोगोंकी रक्षा करे ॥ २ ॥]

शृङ्गारप्रकरणे कामप्रशंसा

अनङ्गेनावज्ञासङ्गाज्जिता येन जगन्नयः । स चित्र-
चरितः कामः सर्वकामप्रदोऽस्तु वः ॥ १ ॥ अबला
अपि वीरेशान्यत्साहाय्यमुपाश्रिताः । पराभवन्ति
हृक्क्रोणपातेनैव स मन्मथः ॥ २ ॥ अबलानां दृशेवाशु
यो निहन्ति बलीयसः । तस्मै कुसुमबाणाय नमो लोको-
त्तरौजसे ॥ ३ ॥ इच्छुर्धन्य शराः प्रसूनविततिर्भृङ्गावली
शिखिनी यस्याङ्गावशवर्त्तिनः प्रमनसो निर्घिष्टराष्ट्रावधः ।

यद्वाणाभिहता विरिञ्चिमुखजिन्मृत्युञ्जयेन्द्राव्यो व्यासा-
शेषमस्त्रा इव त्रिभुवनं पायादजेयः स्मरः ॥ ४ ॥ एकं वस्तु
द्विधा कर्तुं बहवः सन्ति धन्विनः । धन्वी स मार
पवैको द्वयोरैक्यं करोति यः ॥ ५ ॥ कर्पूर इव दग्धो-
ऽपि शक्तिमान्यो जने जने । नमोऽस्त्वपारधीर्याय
तस्मै मकरकेतवे ॥ ६ ॥ कान्तेत्युत्पललोचनेति विपुल-
श्रोणीभरेत्युल्लसत्पीनोत्तुङ्गपयोधरेति सुमुखाम्मोजेति

शृङ्गार रसके प्रकरणमें कामदेवकी प्रशंसा

बिना शरीरवाला होनेपर भी जिसने अबला (निर्बल
की) के सहयोगसे तीनों लोक जीत लिए, वह अद्भुत
करतब करनेवाला कामदेव आप लोगोंकी सब कामनापूँ
पूरी करे ॥ १ ॥ यह कामदेव ही है जिसका सहारा
पाकर बड़े-बड़े वीरोंको भी केवल अपनी तिरछी चितवन
मात्रसे क्षियाँ घायल कर डालती हैं ॥ २ ॥ जो फूलोंके
बाण धारण करनेवाला केवल अबलाओंके नेत्रोंसे ही
बड़े-बड़े वीरोंको घायल कर डालता है उस अद्वितीय
शक्तिवाले कामदेवको नमस्कार है ॥ ३ ॥ ईस ही जिसका
धनुष है, फूलोंके समूह ही जिसके बाण हैं, और ही
जिसके धनुषकी डोरी हैं, ऊँचे मनवाले विभिन्न राष्ट्रोंके

लोग ही जिसकी आज्ञा पालन करनेवाले सेवक हैं, ब्रह्मा,
विष्णु, शङ्कर तथा इन्द्र आदि भी जिसके बाणसे घायल किए जा
चुके हैं और जो सब यज्ञोंके समान तीनों लोकोंमें व्याप्त है,
वह किसीसे भी जीता न जा सकनेवाला कामदेव आप लोगोंकी
रक्षा करे ॥ ४ ॥ ऐसे तो बहुतसे धनुषधारी वीर हैं जो
किसी वस्तुके दो टुक कर दें किन्तु दो (चित्तों) को एकमें
मिला देनेवाला धनुषधारी वीर यदि कोई है तो वह केवल कामदेव
ही है ॥ ५ ॥ कर्पूरके समान जल जानेपर भी जो संसारके
प्रत्येक व्यक्तिपर अपनी धौंस जमाए हुए है, उस मकरकी ध्वजा-
वाले अपार बलशाली कामदेवको प्रणाम है ॥ ६ ॥ आह !
कामदेवकी ये चेष्टाएँ कैसी अनुचित और अचरज-भरी हैं कि

सुभूरिति । दृष्ट्वा माद्यति मोदतेऽभिरमते प्रस्तौति
विद्वानपि प्रत्यक्षाशुचिपुत्रिकां स्त्रियमहो कामस्य दुष्प्रे-
ष्टितम् ॥ ७ ॥ कुमारा वा जरन्तो वा सन्तु काममुपे-
क्षिताः । इतरे किन्तु सर्वेऽपि कन्वर्पेण सुमर्दिताः ॥ ८ ॥
कुलगुरुरबलानां केलिदीक्षाप्रदाने परमसुहृद्वनङ्गो रोहि-
णीवल्लभस्य । अपि कुसुमपृष्ठकैर्वेदेवस्य जेता जयति
सुरतलीलानाटिकासूत्रधारः ॥ ९ ॥ को नाम त्रिषु
लोकेषु कामेन न पराजितः । वयं तु विजितं येन
पश्यामो भुवनत्रयम् ॥ १० ॥ चन्द्रं शीतल्यत्यलीकन-
यनं शम्भोः सुधाशीकरैर्विष्वग्ध्याकुलयत्सु संयमधना-
न्कान्तादृगन्तेषु च । लीलायै परमैक्ष्वर्यं धनुरिषून्विभ्र-
त्प्रसूनात्मनः स्वच्छन्दं रतिवल्लभो विजयते त्रैलोक्य-
धीरः स्मरः ॥ ११ ॥ चेतोभुवश्चापवति प्रसङ्गे का वा

कथा मानुषलोकभाजाम् । हर्तुः पुरामप्यलिकेक्षणस्य
तथाविधं पौरुषमर्धमासीत् ॥ १२ ॥ जयति मनसिजः
सुखैकहेतुर्मिथुनकुलस्य वियोगिनां कठोरः । वपुषि
यद्विशुपातवारणार्थं वहति वधूं शशिखण्डमण्डनोऽपि
॥ १३ ॥ न कठोरं न घा तीक्ष्णमायुधं पुष्पधन्वनः ।
तथपि जितमेवासीदमुना भुवनत्रयम् ॥ १४ ॥ न
गम्यो मन्त्राणां न च भवति भैषज्यविषयो न चापि
प्रध्वंसं व्रजति विविधैः शान्तिकशतैः । भ्रमावेशादङ्गे
किमपि विदधद्भ्रमसमं स्मरापस्मारोऽयं भ्रमयति
दृशं धूर्णयति च ॥ १५ ॥ प्रासादोयति वैष्णवादिगहनं
दीपीयति द्राक्तमः पर्यङ्कीयति भूतलं दृषदपि श्लक्ष्णो-
पधानीयति । कस्तूरीयति कर्दमः किमपरं यूनो रसा-
विष्टयोर्येनालोकितयोस्स वन्धमहिमा देवो नमस्यः
स्मरः ॥ १६ ॥ बाणेष्वारोप्य गुणान्विधाय चापं वियो-

अपवित्रताकी पुतली नारीको देखकर विचारवान् पुरुष भी
उसे कान्ता (सुन्दरी), कमलके समान नेत्रोंवाली, बड़े-बड़े
नितम्बोंवाली, मोटे-मोटे और उठे हुए स्तनोंवाली, कमलके
समान सुन्दर मुखवाली और सुन्दर मौहोंवाली कहकर उसपर
मस्त होता है, प्रसन्न होता है, रीकता है और उसके गुण
बखानता है ॥ ७ ॥ केवल बालक और बूढ़ ही ऐसे श्वेते हुए हैं
जो कामदेवकी चपेटमें नहीं आते अन्यथा इनके अतिरिक्त
सबको कामदेवने चुटकीसे मसल दिया है ॥ ८ ॥ अनेक पीढ़ियोंसे
रित्रियोंको काम-क्रीड़ाका उपदेश देनेवाला, रोहिणीके पति
चन्द्रमाका लँगोदिया यार, फूलोंके बाणोंसे भगवान् शङ्करको भी
जीत देनेवाला और काम-क्रीड़ाके नाटकको आरम्भ करनेवाला
सूत्रधार कामदेव ही सबसे अधिक जय प्राप्त करनेवाला
है ॥ ९ ॥ तीनों लोकोंमें कौन ऐसा माईका लाल है जिसे
कामदेवने पीड़ित न कर दिया हो ! हम तो समझते हैं कि तीनों
लोकोंको यदि कोई जीत पाया है तो वह कामदेव ही है ॥ १० ॥
जब इन्द्रियोंको वशमें रखनेवाले महात्माओंको भी स्त्रियोंकी
बाँकी चितवन घायल कर देती हैं और जब अपनी किरणोंकी अमृत-
वर्षासे भगवान् शङ्करके नेत्रोंको ठण्डा करनेवाला चन्द्रमा भी सबको
व्याकुल कर सकता है तब निर्मय होकर रतिको प्यारा लगने
वाला और तीनों लोकोंमें प्रसिद्ध धीर कामदेव यदि ईश्वरके
धनुषपर फूलोंके बाण चढ़ाकर बातकी-बातमें विजय प्राप्त कर
ले रहा है तो आश्चर्य क्या है ! उसे तो तीनों लोकोंपर विजय
पानी ही चाहिए ॥ ११ ॥ जब त्रिपुरका नाश करनेवाले तथा

अग्निके नेत्रवाले भगवान् शङ्करजीका बल भी धनुषधारी
कामदेवके सामने आधा हो गया तब साधारण मनुष्य
किस गिनतीमें हैं ॥ १२ ॥ जिसके बाणोंकी वर्षासे बचनेके लिये
चन्द्रमाको अपना भूषण बनानेवाले शङ्करजी भी अपनी पत्नीके
साथ ही निवास करते हैं, वह एक साथ रहनेवाले पति-पत्नीको
सुख देनेवाला, वियोगियोंको दुःख देनेवाला और मनसे उत्पन्न
होनेवाला कामदेव सबको जीतता चला जा रहा है ॥ १३ ॥ फूलोंका
धनुष धारण करनेवाले कामदेवके अस्त्र न तो कठोर ही हैं और
न बहुत तीखे ही, फिर भी आश्चर्य तो यह है कि उसने तीनों
लोक जीतकर अपनी मुठीमें कर लिए हैं ॥ १४ ॥ जिसमें न
तो मन्त्र कुछ कर सकते हैं, न औषधियोंसे काम चला सकता है,
न शान्तिके उपायोंसे ही कुछ लाभ होता है वह एक विचित्र
(प्रेमका) रोग सारे शरीरमें सहसा पैठन उत्पन्न करता हुआ,
स्मरण मात्रसे उत्पन्न होनेवाले मिरगी रोगके समान शरीरमें
पेसा आ घुसता है कि माथा घूमने लगता है और आँखें चकरा
जाती हैं ॥ १५ ॥ जिस कामदेवकी दृष्टि पड़नेपर बैसवारीकी
ऊबड़-खाबड़ धरती ही अटारियोंके समान आनन्द देनेवाली
बन जाती हो, घना अँधेरा ही दीपकके समान प्रकाश-शता हो
जाता हो, धरती ही सुन्दर पल्लव बन जाती हो, पत्थरके
टुकड़े अत्यन्त ही सुन्दर तकिपका आनन्द देने लगते हों,
यहाँतक कि कीचड़ भी कस्तूरीके समान सुहावनी लगने
लगती हो, वह महिमाशाली कामदेव सचमुच प्रणाम
करने योग्य है ॥ १६ ॥ संसारके सब धनुषधारियोंमें यह

गिनीनयने । स्वयमतनुर्जगदेतज्जयति सुमास्त्रो विचि-
त्रधानुष्कः ॥ १७ ॥ ब्रह्मविष्णुमहेशाना अपि कामेन
निर्जिताः । इतरे तत्पराभूता इति किं चरितं महत्
॥ १८ ॥ ब्रह्मा वा मधुहापि वा पुररिपुर्वापि त्रिलोकी-
श्वरम्मन्या वा न्यपरे भवन्तु कृतिनस्तायन्तुनास्त-
वर्तः । यावत्पुष्पशरस्य लक्ष्यविषयीभूता न हा तत्परं
स्वस्तीणामपि किङ्कराः किमु भवेत्तुल्यं वलं तादृशम्
॥ १९ ॥ भस्मीभूतशरीरोऽपि पुष्पधन्वापि वा भवान् ।
विश्वं व्याकुलयत्येव स एव परमेश्वरः ॥ २० ॥ याभि-
रनङ्गः साङ्गीकृतः स्त्रियोऽस्त्रोकृताश्च ता येन । वामा-
चरणप्रवणौ प्रणामत तौ कामिनीकामौ ॥ २१ ॥ वक्षः-
स्थलीवदनवामशरीरभागैः पुष्यन्ति यस्य विभुतां
पुरुषास्त्रयोऽपि । सोऽयं जगन्नितयजित्वरचापधारी
मारः परान्प्रहरतीति न विस्मयाथ ॥ २२ ॥ वयं वीरा

वयं वीरा इति गर्जन्तु तेऽनिशम् । ताञ्जन्यध्वला
यस्य सङ्काशं स्नामि मन्मथम् ॥ २३ ॥ शतशो धन्विनः
सन्तु धीरम्मन्या वतस्तनः । वयं त्वेकं मनुमः कामं
तादृशामपि यो जयति ॥ २४ ॥ शम्भुस्यशम्भुद्वयौ तर्हि-
रोक्षणां येनाक्रियन्त सननं गृहकर्मदामाः । याचाम-
गोचरचरित्रविचित्रिनाय तस्मै नमो भगवने कुसुमा-
युधाय ॥ २५ ॥ शिव शिव हि शिवेन पुष्पधन्वा प्रल-
यन्तेन किमिव्यकारि भस्म । स हि पुनरुदितश्शुभाय
लोके स तु मणिमन्त्रमहोपधैरसाध्यः ॥ २६ ॥ स एक-
स्त्रीणि जयति जगन्ति कुसुमायुधः । हरतापि ननु यस्य
शम्भुना न हतं वलम् ॥ २७ ॥ सन्न्यज्य देवमपि यो
निशिताश्वरांश्च कृत्वाऽवलैकनिचयं स सहायवर्गम् ।
यो देवदानवमनुष्यसरीसृपादीन्सर्वान्विजिन्य हृदि न
स सुमेपुरीड्यः ॥ २८ ॥ सम्पदमनरलक्ष्म्यामनन्यसा-

कोई निराज्ञा ही धनुषधारी है जो बिना शरीरका होकर
बाणोंपर गुण (डोरी) चढ़ाकर विद्योगिनी स्त्रियोंके नेत्रोंका
धनुषलेकर फूलोंके अस्त्रोंसे ही तीनों लोकोंको जीतता चला
जा रहा है ॥ १७ ॥ इस कामदेवने जब ब्रह्मा, विष्णु तथा
शिवजीको भी झुका दिया है तब अन्य साधारण लोग
यदि उससे हार गए हों तो कौन बड़ी बात है ॥ १८ ॥
अपनेको त्रिलोकीश्वर माननेवाले ब्रह्मा, विष्णु तथा शङ्करजी जैसे
अथवा अन्य लोग सभीतक प्रशंसाके योग्य हैं जबतक वे
कामदेवके आखेट नहीं बन जाते हैं क्योंकि कामदेवकी चपेटमें
आ जानेपर तो वे सबके सब अपनी-अपनी पत्नियोंके दास
बन जाते हैं ॥ १९ ॥ शङ्करजीके तीसरे नेत्रसे भस्म हो
जानेपर और केवल फूलोंके धनुषसे काम लेनेपर भी जो सारे
संसारको व्याकुल कर देता है, वही (कामदेव ही) वास्तवमें
सबसे बड़ा परमेश्वर है ॥ २० ॥ हे मनुष्यो ! जिन कामिनियोंने
बिना शरीरवाले कामदेवको भी सब अस्त्रोंसे पूर्ण कर दिया है और
जिस कामदेवने स्त्रियोंको ही अपना अस्त्र बना रक्खा है इन दोनों
ढलढल आधरण करनेवाली कामिनी और कामको सिर झुकाकर
प्रणाम करो ॥ २१ ॥ ब्रह्मा, विष्णु और शङ्कर ये तीनों भी
जब अपनी-अपनी पत्नियोंको क्रमशः अपने मुख, हृदय
और शरीरके बाएँ भागमें बसाकर कामदेवका लोहा मान
रहे हैं तब वह तीनों लोकोंको जीतनेके लिये धनुष धारण
करनेवाला कामदेव यदि अन्य लोगोंको भी चपेटे डाल रहा हो
तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं ॥ २२ ॥ जो लोग यह कहकर

अपनी डाँग हँका करते हैं कि 'हम वीर हैं, हम वीर हैं'
उन्हें भी कामिनी ज्ञान भरमें जीत लेनी है । हमका श्रेय है
कामदेवको ही देता है क्योंकि उन्हींके सहसे तब वह सबको जीत
पाती है ॥ २३ ॥ ऐसे सैकड़ों धनुषधारी हो सकते हैं जो अपने
आपको बड़ा धीर मानते हों किन्तु हम तो उस कामदेवका ही
लोहा मानते हैं जो उन धनुषधारियोंको भी जीत लेता है ॥ २४ ॥
बाणोंकी पहुँचसे परे और अन्धुन चरित्रवाले उस फूलोंके अस्त्र
धारण करनेवाले भगवान् कामदेवको प्रणाम है जिसने शङ्कर,
ब्रह्मा और विष्णुको भी अपनी हरिणके नेत्रोंके समान श्रोत्रोंवाला
पत्नियोंके घरोंमें काम करनेवाला चाकर बना दिया है ॥ २५ ॥
शिव ! शिव !! भला बताइए तो कि प्रलयकालके समय नाशने-
वाले शिवने फूलोंका धनुष धारण करनेवाले कामदेवको भस्म
करके किया क्या, क्योंकि वह तो शिव मणि, मन्त्र और शीर्षधि,
सबके प्रभावसे निकलकर संसारको टगनेके लिये फिर संसारमें
आ घूमका है ॥ २६ ॥ जिसका शरीर नष्ट करके भी भगवान्
शङ्कर उसका बल नहीं नष्ट कर सके वह कामदेव अपने फूलोंके
अस्त्रसे बिना किसीकी सहायताके ही अकेला तीनों लोकोंको
जीतता रहता है ॥ २७ ॥ जो अपनी देहका त्याग करके
भी अपने नुकीले बाणों तथा वसन्त आदिकी सहायतासे देवता
राक्षस, मनुष्य तथा सर्प आदि जीवोंको जीत चुका है, उस
फूलोंका धनुष धारण करनेवाले कामदेवका हम अपने हृदयमें
आदर करते हैं ॥ २८ ॥ गम्भीर स्वभाववाले व्यक्तिओंको भी
न मिल सकनेवाली सम्पत्तिका जो स्वामी है, असाधारण

मान्यबहलदर्पनिधेः । पुष्पातु चित्तयोनेरघटितघटना-
पटीयसी विमुता ॥ २६ ॥ स्तोकास्त्रसाधनवता भवता
मनोज स्वैरं जगज्जितमनङ्गतयापि सर्वम् । स्याच्चेद्र-
वान्बहुशरः प्रतिलब्धगात्रः कुर्यास्ततो यदपि कर्म
फियन्न जाने ॥ ३० ॥ स्वामाह्वां वन सर्वतोऽप्रतिहतां
सञ्चार्य धन्यो यदि त्रैलोक्ये ननु केवले मनसिजो देवः
समुद्रीयते । अन्ये त्वस्य शरप्रतापमयतः सम्पीडिताः
प्राणिनः स्वस्वस्त्रीः पुरतो विधाय कृपणाः कुर्यन्ति
वीरा अपि ॥ ३१ ॥ हारो जलार्द्रवसनं नलिनीदलानि
प्रालेयसीकरमुचस्तुहिनांशुभासः । यस्येन्धनानि सर-
सानि च चन्दनानि निर्वाणमेव्यति कथं स मनोभवा-
भिः ॥ ३२ ॥ हृदयदण्डकुटीरे दीप्यमाने स्मरान्नामुचित-
मनुचितं वा वेत्ति कः परिहृतोऽपि । किमु कुचलय-
नेत्राः सन्ति नो नाकनार्थस्त्रिवशपतिरहल्यां तापसां
यस्तिषेवे ॥ ३३ ॥

लोगोंमें रहनेवाले गर्वका जो भण्डार है और जिसका जन्म मनसे
हुआ है, उस कामदेवकी वह शक्ति आप सबको पुष्ट करे
जिसकी सहायतासे वह बखी-बखी अनहोनी बातें कर डालता है
॥ २६ ॥ हे मनसे उत्पन्न होनेवाले कामदेव ! जब तुम थोड़ेसे
अस्त्र लेकर और अन्न न होनेपर भी केवल अपनी इच्छासे ही
सम्पूर्ण जगत्को जीत लेते हो तब यदि तुम शरीरवाले होते
और तुम्हारे पास बहुतसे बाण होते तब तो तुम न जाने क्या-क्या
कर डालते ॥ ३० ॥ तीनों लोकोंमें यदि कोई अविग आज्ञा
देनेवाला है तो वह कामदेव ही है क्योंकि अन्य जितने
भी वीर हैं वे सब कामदेवके बाणके मथसे व्याकुल होकर
अपनी-अपनी स्त्रियोंके आगे कायर बने बैठे हैं ॥ ३१ ॥
जब हार, जलसे भीगा हुआ वस्त्र, कमलिनीके पत्ते, ठण्डी
फुहारें छोड़नेवाली चन्द्रमाके किरणोंकी चाँदनी और गीला
चन्दन भी मनसे उत्पन्न होनेवाली (कामकी) अग्निके लिये
ईंधन बने हुए हैं तब क्या वह अग्नि किसीके डुकाए डुक्क
सकती है ॥ ३२ ॥ जब यह हृदयरूपी मोपड़ी कामदेवरूपी
आगसे जलने लगती है तब विचारवान् लोग भी उचित-
अनुचितका विचार छोड़ बैठते हैं । अताइए, क्या देवलोकमें
कमलके समान नेत्रोंवाली देवाङ्गनाएँ कम थीं कि स्वर्गके
गामी इन्द्रने तपस्वीकी पत्नी अहल्याके साथ सम्भोग
था ॥ ३३ ॥

शृङ्गारस्य आलम्बनविभावाः—नायकप्रशंसा

दाने शौर्यं कवित्वे वा पाण्डित्ये साधुतार्जने ।
सुयशः प्रथितं येषां जन्मयन्तस्त एव कौ ॥ १ ॥ मदनः
स्त्रीणां करुणो दीनानां दण्डभृत्तथा द्विपताम् । धर्मः
साक्षान्महतां विभाति यः कोऽपि धन्योऽसौ ॥ २ ॥
यद्यपि लावण्यकलाधरं भृतं मार्दवेन गात्रं स्यात् ।
तदपि रिपूणां विजये पथिवत्कठिना भवन्ति ते केऽपि
॥ ३ ॥ लज्जा कृतापराधेन कुलीनानां मृगीदृशाम् । येषु
दृष्टेषु निर्याति त एव युवनायकाः ॥ ४ ॥ वज्रादपि
कठोराणि मृदूनि कुसुमादपि । लोफोत्तराणां चेतांसि
को नु विज्ञातुमर्हति ॥ ५ ॥ वयं कृतार्था विम-
वप्रपूर्णा मन्यन्त एवान्नरिति प्रभूताः । तथा भवन्तो-
ऽपि पुनर्नता ये गीताः परैरेव त एव केचित् ॥ ६ ॥
वसनं सुदृशां मानो मानिनां दीनतार्थिनाम् । येषु दृष्टेषु
लीयेरैस्त एव भुवि भावुकाः ॥ ७ ॥ स्त्रीणां नितम्बाङ्ग-

शृङ्गाररसके आलम्बन विभावः : नायक-प्रशंसा

पृथ्वीपर उन्हींका जन्म सफल है जिन्होंने दान, वीरता,
कवित्व, विद्वत्ता तथा सज्जनतामें नाम कमाया हो
॥ १ ॥ वह व्यक्ति धन्य है जो स्त्रियोंको कामदेवके समान,
दीनोंको कृपाके समान, शत्रुओंको दण्डधारीके समान और
महापुरुषोंको साक्षात् धर्मके समान प्रतीत होता है ॥ २ ॥ वे
कोई विशिष्ट ही पुरुष होते हैं जिनका शरीर यद्यपि लावण्यकी
कलासे भरा हुआ और कामलतासे पूर्ण होता है किन्तु जो शत्रुओंपर
विजय पाते समय वज्रके समान कठोर हो जाते हैं ॥ ३ ॥
जिन्हें देख लेनेपर हरिणोंके नेत्रोंके समान ओंछोंवाली कुलीन
महिलाओंके मुखपरसे अपरार्थीकी भोति लज्जा भाग जाती है
वे ही वास्तवमें युवा नायक हैं ॥ ४ ॥ संसारमें निराखे उन
महापुरुषोंके मनकी भावनाओंको कौन जान सकता है जो वज्रसे
भी कठोर और फूलसे भी अधिक कामल हो जाती हैं ॥ ५ ॥
ऐसे बहुतसे लोग हैं जो अपनेको समझते हैं कि 'हम सब
कुछ कर चुके हैं, हमारे पास सब प्रकारकी सम्पत्ति है और
आप भी वैसे ही हैं' किन्तु ऐसे लोग इने-गिने होते हैं जो सब
वैभव पाकर भी नष्ट होते हैं और जिनकी प्रशंसा शत्रु भी
करते हैं ॥ ६ ॥ जिन्हें देखकर सुनयनी युवतियोंके वस्त्र ढीले
पड़ जाते हैं, अभिमानियोंका गर्व चूर-चूर हो जाता है और
कफ़ालोंकी दीनता दूर हो जाती है, वे ही वास्तवमें पृथ्वीपर
भावुक कहलानेके योग्य हैं ॥ ७ ॥ जिन्हें देखते ही स्त्रियोंके

सनं शस्त्रं द्विषतां करात् । पततो येषु दृष्टेषु त एव
कृतिनो नराः ॥ ८ ॥

नायकभेदाः

विनीतः—यद्ब्रह्मवादिभिरुपासितबन्धपादे विद्या-
तपोव्रतनिधौ तपसां वरिष्ठे । वैवात्कृतस्त्वयि मया
विनयापचारस्तत्र प्रसीद भगवन्ममज्जलिस्ते ॥ १ ॥
प्रियदर्शनः—राम राम नयनाभिरामतामाशयस्य
सदृशीं सद्बुद्धम् । अप्रतर्क्यगुणरामणीयकः सर्वथैव
हृदयङ्गमोऽसि मे ॥ २ ॥ त्यागी—त्वचं कर्णः शिवि-
मांसं जीवं जीमूतवाहनः । ददौ वधीचिरस्थीनि नास्त्य-
देयं महात्मनाम् ॥ ३ ॥ दक्षः—स्फूर्जद्वज्रसहस्रनिर्मि-
तमिव प्रादुर्भवत्यग्रतो रामस्य त्रिपुरान्तकद्विषदां
तेजोभिरिदं धनुः । शूराङ्गारः कलभेन यद्वचले वत्सेन
दोदण्डकस्तस्मिन्नाहित एव गर्जितगुणं कृष्टं च भग्नं

च तत् ॥ ४ ॥ प्रियवदः—उत्पत्तिर्जन्मदग्निस्तस्मै भगवा-
न्नेवः पिनाकी गुरुर्वीर्यं यत्तु न तद्विरा पथि न तु व्यक्तं
हि तत्कर्मभिः । त्यागः सप्तसमुद्रमुद्रितमहीनिर्व्याज-
दानावधिः सत्यब्रह्मतपोनिधेर्भगवतः किं वा न लोको-
त्तरम् ॥ ५ ॥ रक्तलोकः—स्नेहं क्यां तथा सौख्यं यदि
वा जानकीमपि । आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति
मे व्यथा ॥ ६ ॥ शुचिः—का त्वं शुभे कस्य परिग्रहो वा
किं वा मवभ्यागमकारणं ते । आचक्ष्व मत्वा वशिनां
रघूणां मनः परस्त्रीविमुखप्रवृत्तिः ॥ ७ ॥ वाग्मी—बाहो-
र्बलं न विदितं न च कार्मुकस्य त्रैयम्बकस्य तनिमा
तत एव दोषः । तच्चापलं परशुराम मम क्षमस्व
क्षिप्तस्य दुर्धिसितानि मुदे गुरुणाम् ॥ ८ ॥ रुढवंशः—
ये चत्वारो विनकरकुलक्षत्रसन्तानमल्लोमालाम्लान-
स्तबकमधुपा जङ्घिरे राजपुत्राः । रामस्तेषामचरमभव-

नितम्बसे वस्त्र और शत्रुओंके हाथसे शस्त्र खिसक पड़ते हैं वे
ही मनुष्य वास्तवमें भाग्यशाली हैं ॥ ८ ॥

नायकोंके भेद

नम्र : परशुरामसे राम कहते हैं—जिसके वन्दनीय चरणोंकी
उपासना ब्रह्मज्ञानी लोग करते हैं, जो विद्या, तप और व्रतके निधान
हैं और जो तपस्विनीमें श्रेष्ठतम हैं, ऐसे आप महापुरुषके प्रति मैंने
जो दैवयोगसे छिटाई और अविनय किया है, उसे हे भगवन्! आप
क्षमा करें, मैं आपके सम्मुख अत्यन्त नम्रतासे हाथ जोड़ता हूँ
॥ १ ॥ प्रियदर्शन या मधुर : हे राम ! मेरी भावनाके अनुकूल
सुन्दरता धारण किए हुए, अपने अद्वितीय गुणकी सुन्दरता
लेकर आप पूर्ण रूपसे मेरे हृदयमें विराजमान हैं ॥ २ ॥ त्यागी :
कर्णने अपनी खाख (कवच) दे दी, शिविने (कबूतरकी रक्षाके
लिये) अपना मांस दे दिया, जीमूतवाहनने अपने प्राण दे
बाजे और वधीचिने अपनी हड्डी दे डाली क्योंकि महात्मा लोग
कुछ भी देनेमें सज्जोच नहीं करते ॥ ३ ॥ दक्ष : हाथीके
बन्धोंकी सूँढ़ोंके समान शोभा देनेवाली रामकी दोनों
भुजाओंपर जब त्रिपुरासुर शिवजीका वह धनुष रक्खा गया
जो देवताओंके तेजसे पुष्ट था तथा अत्यन्त प्रभावशाली
सहस्रों वज्रोंसे निर्मित जान पड़ता था तब ऐसा प्रतीत हुआ
मानो वह उनके हाथपर रक्खा-रक्खा क्षण-भरमें गूँजकर
और खिंचकर अपने आप ही टूट गया हो ॥ ४ ॥ प्रियवादी :
रामचन्द्रजी परशुरामसे कहते हैं—‘जन्मभि आपके पिता
हैं, भगवान् महादेवजी आपके गुरु हैं, आपका पराक्रम वाणीसे

नहीं कहा जा सकता, वरन् आपके कर्मोंसे ही प्रकट होता है
क्योंकि आप जैसे प्रतापी पुरुषने सातों समुद्रोंसे घिरी हुई पृथ्वी
तत्काल दानमें दे दी, इसे त्यागकी पराकाष्ठा कहना चाहिए ।
सचमुच सत्य, ब्रह्मज्ञान और तपकी निधिवाले आप जैसे
भगवान्की कौन-सी बातें संसारमें निराखी नहीं होतीं’ ॥ ५ ॥
रक्तलोक या लोक-सेधक : अपने बहनोई शङ्खी ऋषिके यज्ञमें
पहुँचे हुए वशिष्ठजीका सन्देश पाकर उनके उत्तरमें रामने उन्हें
कहलाया—‘यदि प्रजाके सुखके लिये मुझे स्नेह, दया, सुख
यहाँतक कि जानकीका भी परि त्याग करना पड़े तो मुझे कोई
व्यथा नहीं होगी’ ॥ ६ ॥ पवित्र : जब कुशने अपनी राजधानी
अयोध्यासे हटाकर कुशावतीमें बना ली थी उस समय
अयोध्याकी राज्य-लक्ष्मीने कुशके अन्तःपुरमें स्त्रीका रूप बनाकर
प्रवेश किया । उसे देखकर पवित्र मनवाले कुशने कहा—‘हे
शुभे ! तুম कौन हो ? किसकी स्त्री हो और तুম मेरे पास
क्यों आई हो ? तूम यह समझकर मुँह खोलना कि रघुवंशी
बड़े संयमी होते हैं और वे कभी परस्त्रीकी ओर आँख नहीं
उठाते’ ॥ ७ ॥ वाग्मी : श्रीरामचन्द्रजी परशुरामसे कहते हैं—
‘हे परशुरामजी ! मैं न तो आपकी भुजाओंका बल जानता था
और न महादेवजीके धनुषकी कोमलता जानता था इसीलिये
मुझसे यह भूल हो गई । क्षमया मेरी छिटाई क्षमा कीजिए
क्योंकि यदि बाखक कुछ नटखटपन करें भी तो बड़े लोग उससे
प्रसन्न ही होते हैं ॥ ८ ॥ सूर्यकुलकी शत्रिय-सन्तानरूपी
मल्लिकाकी माझाके खिले हुए गुच्छेके भौरोंके रूपमें जो चार

स्ताडकाकालरात्रिप्रत्यूषोऽयं सुचरितकथाकन्दलीमू-
लकन्दः ॥ ९ ॥ स्थिरः—प्रायश्चित्तं चरिष्यामि पूज्यानां
घो व्यतिक्रमात् । न त्वेव कृषयिष्यामि शस्त्रग्रहमहा-
व्रतम् ॥ १० ॥ प्रारभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचैः
प्रारभ्य विघ्नविहता विरमन्ति मध्याः । विघ्नैः पुनः
पुनरपि प्रतिहन्यमानाः प्रारब्धमुत्तमजना न परित्य-
जन्ति ॥ ११ ॥ युवा—महोक्षतां घत्सतरः स्पृशन्निव
द्विपेन्द्रभावं कलभः अयन्निव । रघुः क्रमाद्यौघनभिन्न-
शैशवः पुपोष गाम्भीर्यमनोहरं वपुः ॥ १२ ॥ बुद्धिसम-
न्वितः—श्रुतस्य यायादयमन्तमर्मकस्तथा परेषां युधि
चेति पार्थिवः । अवेक्ष्य धातोर्गमनार्थमर्थविचकार
नाम्ना रघुमात्मसम्भवम् ॥ १३ ॥ उत्साहसमन्वितः—
स्वर्लोकलक्ष्मीकचकर्षणाय दोर्मण्डलं वल्गति यस्य
चण्डम् । इद्वैव तच्छोणितपानकेलिमहाय कुर्वन्तु शरा

ममैते ॥ १४ ॥ स्मृतिसमन्वितः—कार्या सैकतलीनहंस-
मिथुना स्रोतोवहा मालिनी पादास्तामभितो निषण्ण-
हरिणा गौरीगुरोः पावनाः । शाखालम्बितवल्कलस्य
च तरोर्निर्मातुमिच्छाम्यधः शृङ्गे कृष्णमृगस्य वामनयनं
कण्ठ्यमानां मृगोम् ॥ १५ ॥ प्रज्ञावान्—इत्यर्घ्यपात्रानु-
मितव्ययस्य रघोर्वद्वारामपि गो निशम्य । स्वार्थोप-
पत्तिं प्रति दुर्बलाशस्तमित्यवोचद्वरतन्तुशिष्यः ॥ १६ ॥
कलावान्—स स्वयं प्रहृतपुष्करः कृती लोलमाल्यवल्लयो
द्वरन्मनः । नर्त्तकीरभि न याति लङ्घिनीः पार्श्ववर्त्तिषु
गुरुष्वलज्जयत् ॥ १७ ॥ मानसमन्वितः—ततः प्रहस्या-
पभयः पुरन्दरं पुनर्बभाषे तुरगस्य रक्षिता । गृह्णाण
शस्त्रं यदि सर्गं एष ते न खल्वनिर्जित्य रघुं कृती
भवान् ॥ १८ ॥ शूरः स पञ्चमुक्त्वा मघवन्तमुन्मुखः
करिष्यमाणः सशरं शरासनम् । अतिष्ठदालीढविशेष-

राजपुत्र (राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न) हुए हैं उनमें राम
सर्वप्रथम हैं । वे ताड़कासूरी काजरात्रिके प्रातःकाल हैं और
संसारके श्रेष्ठ मनुष्योंकी कथारूपी जताके स्वादिष्ट कन्द हैं ॥ ९ ॥
स्थिरः यदि आप जैसे पूज्याका अनादर करनेका प्रायश्चित्त मैं
नहीं करूँगा तो शस्त्र-ग्रहण करनेके महामतको कलङ्क लगाऊँगा
॥ १० ॥ बाधा पड़नेके भयसे नीच लोग कोई काम प्रारम्भ
ही नहीं करते, जो कुलमुल लोग होते हैं वे प्रारम्भ तो
कर देते हैं किन्तु बाधा पड़नेपर रोक देते हैं किन्तु उत्तम मनुष्य
वे ही हैं जो बार-बार बाधाएँ पड़नेपर भी प्रारम्भ किए हुए
कामको कभी पूरा किए बिना नहीं छोड़ते ॥ ११ ॥ युवाः
जैसे गायका बड़का बड़ा होकर साँड़ हो जाता है और हाथीका
बच्चा बढ़कर गजराज हो जाता है वैसे ही जब रघुने अपना
बचपन बिताकर युवावस्थामें पैर रक्खा तब उनका शरीर यौवनसे
और भी खिल उठा ॥ १२ ॥ बुद्धिसे युक्तः शब्दोंके ठीक अर्थ
पहचाननेवाले राजाने 'रधि' धातुका 'गमन' अर्थ समझकर
अपने पुत्रका नाम इसलिये रघु रक्खा कि वह सम्पूर्ण शास्त्रोंको
भी पार कर लेगा और युद्ध-क्षेत्रमें शत्रुओंके व्यूहोंको तोड़कर
उनके भी पार जायगा ॥ १३ ॥ उत्साहसे युक्तः
देवलोकपर अधिकार किए हुए तारकके डरसे जब देवता लोग
देवलोकमें जानेसे डरने लगे तब देवताओंकी सेनाका नेतृत्व करते
हुए कुमार कार्तिकेयने कहा—'हे देवताओ ! मैं तो चाहता हूँ
कि जिस तारक असुरकी मुजाएँ बल-पूर्वक लक्ष्मीके बाज
—बद्धकर उनकी हर्दशा करते हुए उन्हें सींचनेके लिये मचली

रहती हैं, उसका लहू पीनेका आनन्द मेरे बाणोंको मटसे यहींपर
मिल जाय' ॥ १४ ॥ स्मृतिमान् : राजा दुष्यन्त अपनी प्रिया
शकुन्तलाका चित्र बनाते हुए पुराने दृश्यको स्मरण करके
मादव्यसे कहते हैं—'सुनो ! यहाँ अभी मालिनी नदी बनानी
है जिसकी रेतमें हंसके जोड़े बैठे हों, उसके दोनों ओर हिमालयकी
बह सखहटी दिखानी है जहाँ हरिण बैठे हुए हों, इसीके साथ
मैं एक ऐसा वृक्ष भी बनाना चाहता हूँ जिसपर वल्कलके वस्त्र
टँगे हुए हों और जिसके नीचे एक हरिणी काले हरिणके
सींगसे राङ्गकर अपनी बाँईं आँख खुजला रही हो ॥ १५ ॥
प्रज्ञावान् : कौत्सने ध्यानसे रघुकी उदार बातें सुनीं पर देखा
तो उनके हाथमें केवल मिट्टीका पात्र बचा था अतः उन्होंने
इसीसे समझ लिया कि यहाँ काम नहीं बनेगा और वे
उनसे बोले ॥ १६ ॥ कलावान् : राजा अभिवर्ण नर्त्तकियोंके नाचते
समय जब स्वयं सुवक्त्र बजाने लगता था, तब उसके गलेकी माला
हिल उठती थी और उस समय वह ऐसा सुन्दर लगता था कि
नर्त्तकियाँ सुघ-बुध खोकर नाचना भी भूल जाती थीं । इसका
फल यह होता था कि उन्हें नाचना सिखानेवाले उनके जो
गुरु वहाँ बैठे रहते थे उनके आगे उन नर्त्तकियोंको लज्जित होना
पड़ता था ॥ १७ ॥ मानसमन्वितः जब रघुके लज्जकारनेपर भी
इन्द्रने दिक्षीपका छोड़ा हुआ घोड़ा नहीं लौटाया वरन् युद्धके
लिये चुनौती दी तब अश्वके रक्षक रघुने निडर होकर हँसते
हुए कहा—'यदि आपने यही निश्चय किया हो तो शस्त्र
उठाइए और युद्ध कीजिए, रघुको जीते बिना आप घोड़ा नहीं ले

शोभिना वपुःप्रकर्षेण विडम्बितेश्वरः ॥ १६ ॥ दृढः—
क्षतात्किल प्रायत इत्युदप्रः क्षत्रस्थ शब्दो भुवनेषु रूढः।
राज्येन किं तद्विपरीतवृत्तेः प्राणैरुपकोशमलीमसैर्वा
॥ २० ॥ तेजस्वी—न प्रहर्षुमलमस्मि निर्दयं विप्र इत्य-
भिभवत्यपि त्वयि । शंस किं गतिमनेन पत्त्रिणा हन्मि
लोकमुत ते मन्त्रार्जितम् ॥ २१ ॥ शास्त्रचक्षुः—कामं
कर्णान्तविधान्ते विशाले तस्य लोचने । चक्षुष्मता तु
शास्त्रेण सूक्ष्मकार्यार्थदर्शिना ॥ २२ ॥ धार्मिकः—भवा-
नपीवं परवानवैति महान्नि यत्नस्तव देवदारौ । स्थातुं
नियोकतुर्नहि शक्यमग्रे विनाश्य रक्ष्यं स्वयमक्षतेन ॥ २३ ॥

चत्वारो नायकाः

धीरललितः—राज्यं निर्जितशत्रु योग्यसचिवे
न्यस्तः समस्तो भरः सम्यग्पालनलालिताः प्रशमि-

ताशेषोपसर्गाः प्रजाः । प्रद्योतस्य सुता धसन्तसमय-
स्त्वं चेति नाम्ना धृतिं कामः काममुपैत्वयं मम पुन-
र्मन्ये महानुत्सवः ॥ १ ॥ धीरशान्तः—तत उदयगिरेरिवैक
एव स्फुरितगुणद्युतिस्तुन्दरः कलावान् । इह जगति
महोत्सवस्य हेतुर्नयनघतामुदियाय बालचन्द्रः ॥ २ ॥
धीरोदात्तः—आहूतस्याभिषेकाय विस्तृष्टस्य वनाय च ।
न मया लक्षितस्तस्य स्वल्पोऽप्याकारविभ्रमः ॥ ३ ॥
शिरामुखैः स्यन्दत एव रक्तमद्यापि वेहे मम मांस-
मस्ति । तृप्तिं न पश्यामि तवैव तावत्किं भक्षणात्त्वं
चिरतो गरुत्मन् ॥ ४ ॥ स्वसुखनिरभिलाषः खिद्यसे
लोकहेतोः प्रतिदिनमथवा ते वृत्तिरेवंविधैव । अनुभ-
वति हि मूर्ध्ना पादपस्तीक्ष्णमुष्णं शमयति परितापं
छाययोपाश्रितानाम् ॥ ५ ॥ धीरोद्धतः—किं ब्रूथ रे
व्योमचरा महासुराः स्मरारिस्तुप्रतिपक्षवर्तिनः ।

जा सकते' ॥ १८ ॥ शूरः ; यह कहकर रघुने धनुषपर बाण
बाधया और पैतरा साधकर वे इन्द्रकी ओर ऊपर मुँह करके खड़े
हो गए । उस समय वे ऐसे लग रहे थे मानो इन्द्रसे युद्ध करनेके
लिये स्वयं शङ्कर भगवान् आ डटे हों ॥ १९ ॥ दृढः ; जब सिंहने
वशिष्ठजीकी गायपर आक्रमण किया तब विलीपने उस गायकी
रक्षा करनेके लिये उससे कहा—'हे सिंह ! 'क्षत्रिय' शब्दका अर्थ
ही 'दूसरेको नष्ट होनेसे बचानेवाला' है । यदि मैंने यह काम नहीं
किया तो मेरा राज्य करना ही किस कामका और अपयश लेकर
जीते रहना ही किस कामका' ॥ २० ॥ तेजस्वीः रामने परशुरामसे
कहा—'यद्यपि आपने हमारा अपमान किया है पर आप ब्राह्मण
हैं इसलिये मैं निर्दय होकर आपको मारूँगा नहीं । पर यह
बताइए कि अब इस बाणसे मैं आपकी गति रोखूँ या आपका
उन दिव्य लोकोंमें पहुँचना रोकूँ जो आपने यज्ञ करके जात
लिए हैं' ॥ २१ ॥ शास्त्रचक्षुः ; यद्यपि रघुके नेत्र कानोंतक फैले
हुए और बहुत बड़े-बड़े थे पर उन्हें सबसे अधिक भरोसा अपने
उस शास्त्रचक्षुपर था जिससे वे सूक्ष्मसे सूक्ष्म बात भी समझ
जाते थे ॥ २२ ॥ धार्मिकः ; अपने गुरुकी गायकी रक्षा करनेके
लिये विलीपने सिंहसे कहा—'हे भाई ! तुम भी दूसरेके सेवक
हो और बड़ी लगनसे देवदासकी रक्षा कर रहे हो । तुम यह जानते
होगे कि जिसकी रक्षाका भार सेवकको मिलता है यदि वह नष्ट
हो जाय और सेवक जीता रह जाय तो वह अपने स्वामीके आगे
क्या मुँह लेकर जायगा' ॥ २३ ॥

चार प्रकारके नायक

धीरललित : उदयनके सम्बन्धमें कहा गया है—
'उसने शत्रुओंको जीतकर अपनी भली प्रकार लाजित
और पाजित प्रजाके दुःख दूर करके राज्यका सब भार
योग्य मन्त्रियोंको सौंप दिया है, अब वे प्रद्योतकी पुत्री
वासववत्ताको साथ लेकर वसन्त समयमें आनन्द लें । मैं
इसीको अपना सबसे बड़ा उत्सव मानता हूँ' ॥ १ ॥
धीरशान्तः उदयाचलके गुण और प्रकाशसे सुन्दर तथा
कलावान् एक ही बालचन्द्र (बुद्ध) उदय हुआ है जो संसारमें
आँखवालोंके लिये सबसे बड़े महोत्सवका कारण है ॥ २ ॥
धीरोदात्तः रामको जब अभिषेकके लिये निमन्त्रित किया
गया और वन जानेकी आज्ञा दी गई तब भी उनके मुखपर
किसी प्रकारके हर्ष या शोककी तनिक-सी भी रेखा नहीं दिखाई
पड़ी ॥ ३ ॥ जीमूतवाहन गरुडसे कहते हैं 'हे गरुड ! अभी भी
मेरी नसोंसे रक्त बह रहा है, मेरे शरीरमें मांस भी बचा हुआ
है और मैं यह भी देख रहा हूँ कि तुम्हारा पेट नहीं भरा, तब
बताओ तुम खाते-खाते रुक क्यों गए' ॥ ४ ॥ एक वैतालिक
तुष्यन्तका वर्णन करता है—'अपने सुखकी इच्छा छोड़कर आप
प्रजाकी भलाईमें लगे रहते हैं या यह कहना चाहिए कि इस
प्रकार आप अपना धर्म ही पाल रहे हैं क्योंकि वृष अपने सिरपर
तो कधी धूप सह लेता है पर अपने तले बैठे हुए जीवोंको छाया
ही देता रहता है' ॥ ५ ॥ धीरोद्धत : तारकासुर देवताओंको

मवीयबाणवणवेदना हि साऽधुना कथं विस्मृतिगोचरीकृता ॥ ६ ॥

शृङ्गारनायकाः

दक्षिणः—प्रसीदेत्यालोके किमपि किमपि प्रेमगुरवो रतिक्रीडाः कोऽपि प्रतिदिनमपूर्वोऽस्य विनयः । सधि-
श्रमः कश्चित्कथयति च किञ्चित्परिजनो न चाहं
प्रत्येमि प्रियसखि किमप्यस्य विवृतिम् ॥ १ ॥ शठः—
शठोऽन्यस्याः काञ्चीमणिरणितमाकर्ण्य सहसा यदा-
शिलप्यन्नेव प्रशिथिलभुजग्रन्थिरभवः । तदेतत्क्वाचने
घृतमधुमयं त्वद्वहुवचोविषेणाघूर्णन्ती किमपि न सखी
मे गणयति ॥ २ ॥ घृष्टः—लाक्षालक्ष ललाटपट्टमभितः
केयूरमुद्रा गले वक्त्रे कज्जलकालिमा नयनयोस्ताम्बू-
लरागोऽपरः । दृष्ट्वा कोपविधायिमण्डनमिवं प्रातश्चिरं
प्रेयसो लीलातामरसोदरे मृगदशः श्वासाः समाप्तिं गताः
॥ ३ ॥ अनुकूलः—अद्वैतं सुखदुःखयोरनुगतं सर्वास्व-
वस्थासु यद्विभ्रामो हृदयस्य यत्र जरसा यस्मिन्नह्वार्यो

रसः । कालेनावरणात्ययात्परिणते यत्स्नेहसारे स्थितं
भद्रं तस्य सुमानुषस्य कथमप्येकं हि नत्प्राप्यते ॥ ४ ॥
प्रतिनायकः—इत्युक्तवन्तमवदत्तिपुरारिपुत्रं दैत्यः
कुधौष्ठमधरं किल निर्विभिद्य । युद्धार्थमुद्गटभुजाबल-
दर्पितोऽसि बाणान्तहृदस्य मम सादितशत्रुपृष्ठान् ॥ ५ ॥

सात्त्विकनायकगुणा

घृणा—उत्तालताडकोत्पातदर्शनेऽप्यप्रकम्पितः ।
नियुक्तस्तत्प्रमाथाय स्त्रैरेण विचिकित्सति ॥ १ ॥ स्पर्धा—
एतां पश्य पुरःस्थलीमिह किल क्रीडाकिरातो हरः
कोदण्डेन किरीटिना सरभसं चूडान्तरे ताडितः ।
इत्याकर्ण्य कथाद्भुतं हिमनिधावद्रौ सुभद्रापतेर्मन्दं
मन्दमकारि येन निजयोर्दोर्वण्डयोर्मण्डलम् ॥ २ ॥
शौर्यशोभा—रथी निषङ्गी कवची धनुष्मान्दतस्स राज-
न्यकमेकवीरः । निवारयामास महावराहः कल्पज्यो-
द्भुत्तमिवार्णवाभ्रः ॥ ३ ॥ विलासः—एवंविधेनाहवचे-

लज्जकारक कहता है—‘अरे कार्तिकेयकी बद्धाई करनेवाले तथा
आकाशचारी देवताओ ! क्या आज तुम्हें मेरे बाणोंके बावोंकी
पीड़ा भूल गई है जो इस प्रकार बक-बक कर रहे हो ॥ १ ॥

शृङ्गार रसके नायक

दक्षिण नायक : उसे देखकर बड़े-बड़े प्रेमी लोग कुछ न
कुछ आनन्द ही पाते हैं, वह प्रतिदिन कोई न कोई नई
रतिक्रीडा करता है, उसका विनय भी कुछ निराला ही है,
उसके परिजन भी अत्यन्त विश्वासके साथ उससे बातचीत
करते रहते हैं । हे सखी ! मैं उसमें कोई भी तो दोष नहीं पाती
॥ १ ॥ शठ नायक : मुझे अपनी भुजाओंमें लिपटाए
हुए जब शठनायकने किसी बूसरी नायिकाकी तगड़ीकी
मणियोंकी खनखनाहट सहसा सुनी तो अपने हाथ खींचे कर
विप, उस समय जब मैंने पूछा कि ‘यह क्या ?’ तब उसने बड़ी
मीठी-मीठी बातें बनाकर मुझे बहला दिया । मैं विपकी आँखोंसे
उसे घूरती भी रही फिर भी उसने मेरी सनिक भी परवाह न
की और बात बनाकर चलाता बना ॥ २ ॥ घृष्ट (ढीठ) नायक :
‘उसके माथेपर लाखका चिह्न बना हुआ था, गलेमें भुजबन्दकी
छाप पड़ी हुई थी, ओठोंपर कानलकी कालिमा थी, दोनों नेत्रोंमें
पोनकी छावनीकी छाप थी’ इस प्रकार अपने प्रियके इस क्रोध
उत्पन्न करनेवाले शृङ्गारको प्रातःकाल देरतक देखकर उस
शृङ्गारयन्त्रीके रसास खीजा-कमलमें ही समाप्त हो गए ॥ ३ ॥

अनुकूल : जो सुख और दुःख दोनोंमें एक सा रहता है, सब
अवस्थाओंमें साथ देता है, जिससे हृदयको बुढ़ापेमें विश्राम
मिलता है, जिसमें सदा प्रेम बना रहता है तथा जो बहुत काल
बीत जानेपर भी प्रेमपात्र बना रहता है, ऐसा स्नेही मनुष्य कोई
बिरला ही प्राप्त होता है ॥ ४ ॥ प्रतिनायक : कुमार
कार्तिकेयकी बात सुनकर तारकने क्रुद्ध होकर, कार्तिकेयपर दौँत
पीसकर दौँतोंसे ओठ चबाते हुए कहा—‘यदि तुम्हें युद्धके लिये
अपनी प्रचण्ड भुजाओंका घमण्ड है तो आओ और शत्रुओंके
पीठको चबानी बना देनेवाले मेरे बाणोंकी घोट खसो ॥ ५ ॥

सात्त्विक नायकके गुण

घृणा : जो राम भयङ्कर ताड़काके उत्पातको देखकर
भी अडिग रहे वे ही जब उस ताड़काको मारनेके लिये नियुक्त
किए गए तब उन्हें यह हिचकिचाहट होने लगी कि स्त्रीपर कैसे
बाण चलावें ॥ १ ॥ स्पर्धा : ‘देखिए, यही आगे वह स्थली
है जहाँ किरात-वेशधारी शिवजीके सिरपर अर्जुनने अपने
धनुषसे घोट की थी ।’ हिमालय पर्वतपर अर्जुनकी यह कथा
सुनकर उन्होंने भी अपनी दोनों भुजाएँ धीरे-धीरे मिलाकर
गोल कर लीं ॥ २ ॥ शौर्य : जैसे प्रलयके समय वराह भगवान्
समुद्रके बड़े हुए जलको चिरते चलाते थे वैसे ही घोड़ेपर चढ़े,
त्पीर बाँधे, स्वाभिमानी वीर आज अकेले ही शत्रुओंकी सेनाको
चिरते चले जा रहे थे ॥ ३ ॥ विलास : जब अजने अपने

ष्टितेन त्वं प्रार्थ्यसे हस्तगता ममैभिः । तस्याः प्रति-
द्वन्द्विभवाद्विषादात्सद्यो विमुक्तं मुखमावभासे ॥ ४ ॥
माधुर्यम्—कपोले जानक्याः करिकलभदन्तद्युतिमुषि
स्मरस्मेरं गरडोडुमरपुलकं वक्त्रकमलम् । मुहुः पश्य-
ञ्छृण्वन्नजनिचरसेनाकलकलं जटाजूटग्रन्थिं द्रढयति
रघूणां परिवृढः ॥ ५ ॥ गाम्भीर्यम्—प्रसन्नतां यो न
गतोऽभिषेकतस्तथा न मम्लौ घनवासदुःखतः । मुखा-
म्बुजः श्रीरघुनन्दनस्य सदास्तु मे मञ्जुलमङ्गलप्रदः
॥ ६ ॥ तथैर्यम्—अताप्सरोगीतिरपि क्षणेऽस्मिन्ह्रः
प्रसंख्यानपरो बभूव । आत्मेश्वराणां नहि जातु विघ्नाः
समाधिभेदप्रभवो भवन्ति ॥ ७ ॥ तेजः—व्रूत नूतनकू-
ष्माण्डफलानां के भवन्त्यमी । अङ्गुलीदर्शनाद्येन न
जीवन्ति मनस्विनः ॥ ८ ॥ ललितम्—लावण्यमन्मथ-
विलासधिजृम्भितेन स्वाभाविकेन सुकुमारमनोहरेण ।
किं वा ममेव सखि योऽपि ममोपदेष्टा तस्यैव किं न
विषमं विदधीत तापम् ॥ ९ ॥ औदार्यम्—गृहीतप्रति-

मुक्तस्य स धर्मविजयी नृपः । श्रियं महेन्द्रनाथस्य
जहार न तु मेदिनीम् ॥ १० ॥ सदुपग्रहः—एते वयममी
वाराः कन्येयं कुलजीवितम् । व्रूत येनात्र यः कार्यम-
नास्था बाह्यवस्तुषु ॥ ११ ॥

तरुणीवर्णनम्

अवम्भा हि रम्भा विलक्षा च लक्ष्मीर्घृताची द्विया
चीरसञ्छादितास्या । अहो जायते मन्दवर्णाव्यपर्णा
समाकर्ण्य तस्या गुणस्यैकदेशम् ॥ १ ॥ अपाङ्गतरेले
दृशौ तरलधक्कवर्णा गिरो विलासभरमन्थरा गतिरतीव
कान्तं मुखम् । इति स्फुरितमङ्गके मृगदृशां स्वतो
लीलया तदत्र न महोदयः कृतपदोऽपि संलक्ष्यते ॥ २ ॥
अमन्दानन्दनिष्यन्दमपास्तान्यक्रियाक्रमम् । जगज्ज-
न्मोत्सवे तस्याः पीतामृतमिवाभवत् ॥ ३ ॥ अमलमृ-
णालकारणकमनीयकपोलरुचेस्तरलसलीलनीलनलिनप्र-
तिफुल्लदृशः । धिक्सदशोकशोणकरकान्तिभृतः सुतनो-

सब शत्रुओंको हरा दिया तब उसने इन्दुमती को शुद्ध-भूमि
दिखाते हुए कहा—‘हे इन्दुमती ! यहाँ राजा लोग इस
प्रकार सोए पड़े हैं कि बालक भी उनके शस्त्र छीन जावें,
वेखो, इसी बत्तपर ये तुम्हें मेरे हाथोंसे छीनने चले थे’ ॥ ४ ॥
माधुर्यः श्रीजानकीजीके कपोलपर हाथीके बच्चेके दाँतकी
चमक चुरानेवाली सुन्दर मुस्कराहट थी और कपोलोंपर
सुन्दर पुलक विराजमान थी, उसे बार-बार देखते हुए और
राजसौकी सेनाका कोलाहल सुनते हुए रामचन्द्रजी अपने
जटाजूटकी गाँठ कसते जा रहे थे ॥ ५ ॥ गम्भीरता : जो
अपने राज्याभिषेककी बात सुनकर प्रसन्न नहीं हुए और
बनवासकी बात सुनकर दुखी नहीं हुए ऐसे श्रीरामचन्द्रजीका
मुखकमल सदा हमारा मङ्गल करे ॥ ६ ॥ स्थिरता : उस
समय अप्सराओंका सुन्दर गीत सुनकर भी महादेवजी समाधि
लगाकर बैठ गए क्योंकि जो आत्मेश्वर होते हैं उनकी समाधि
किसी प्रकारके विघ्न नहीं तोड़ पाते ॥ ७ ॥ तेजः कहो तो, वे
तेजस्वी कौन हैं जिनके उँगली दिखाने-मात्रसे लोग कुम्हड़-
बलिया जैसे सूख जाते हैं ॥ ८ ॥ ललित : सुन्दर, स्वाभाविक,
सुकुमार, कोमल और मनोहर काम-भेदोंके द्वारा जिस प्रियने
मुझे ताप दिया है, हे सखी ! यह न समझना कि वह ताप मुझे
ही प्राप्त हुआ है, उसे मुझसे भी बढ़कर हुआ होगा ॥ ९ ॥
उदारता : राजा रघु तो धर्म-युद्ध करते थे इसीलिये उन्होंने

महेन्द्र पर्वतके राजाको वन्दी तो बना लिया पर जब उसने
इनकी अधीनता स्वीकार कर ली तब उसे छोड़ भी दिया ।
इस प्रकार उन्होंने महेन्द्रके राजाकी राज्यश्री तो ले ली पर राज्य
उन्हींको लौटा दिया ॥ १० ॥ कृपा : हम आपके सम्मुख हैं, ये
हमारी पत्नियाँ हैं, यह हमारे कुलकी प्राण-कन्या है, अब आप
कहिए कि हम आपकी क्या सेवा कर सकते हैं क्योंकि अन्य सब
बाह्य वस्तुओंमें हमारी कोई श्रद्धा नहीं है ॥ ११ ॥

नवेलीका वर्णन

उसके थोड़े-से गुणकी चर्चामात्र सुनकर रम्भाका गर्व गल
गया, लक्ष्मी लज्जित हो गई, घृताचीने छाजसे अपने मुँहपर
बल्ल ठक लिया और पार्वतीजी भी फक पड़ गई ॥ १ ॥ तिरछी
चितवनवाली चञ्चल आँखें, तीव्र गतिसे कठोर वचन बोलने-
वाली वाणी, हाव भावसे भरी हुई मन्द-मन्द चाल, अत्यन्त
सुन्दर मुख, ये सब गुण अपने आप ही मृगके नेत्रके समान
आँखोंवाली स्त्रियोंके अङ्गोंमें प्रकट हो गए किन्तु छाती पर जो
उभार आने लगा है वह आता हुआ भी दिखाई नहीं पड़ा रहा है
॥ २ ॥ अत्यन्त आनन्दमें निमग्न होकर और सब काम छोड़कर
यह संसार स्त्रीके जन्मोत्सवपर इस प्रकार आनन्दित हुआ मानो
उसे अमृत पीनेको मिल गया हो अर्थात् स्त्रीके उत्पन्न होनेके
समय संसारको अमृत पीनेका-सा आनन्द मिला ॥ ३ ॥ स्वच्छ
कमलकी नालके समान सुन्दर जिसके गाल हैं, चञ्चल और

मर्दलुलितानि हस्त ललितानि हरन्ति मनः ॥ ४ ॥
 अमुष्या लाघर्यं मृदुलमृदुलानप्यवयधान्मनोलौल्यं
 धातुः करकठिनतां मे धिमृशति । पदं चित्ते धत्ते
 मतिरिति पुरा पङ्कजभ्रुवा भ्रवं कल्याणीयं कलितसुक-
 तैरेव रचिता ॥ ५ ॥ अमृतं तदधरबिम्बे वचनेष्वमृतं
 धिलोकनेऽप्यमृतम् । अमृतभृतौ कुचकुम्भौ सत्यं सा
 स्रष्टिरपरैव ॥ ६ ॥ अलिकुलमञ्जुकेशी परिमलयबहुला
 रसावहा तन्वी । किसलयपेशलपाणिः कोकिलकल-
 भाषिणी प्रियतमा मे ॥ ७ ॥ अस्याश्चेति सौकुमार्यम-
 धुना हंसस्य गर्वैरलं संलापो यदि धार्यतां परभृतैर्वा-
 च्यमत्वव्रतम् । अङ्गानामकठोरता यदि दृष्टप्रायैव सा
 मालती कान्तिश्चेत्कमला किमत्र बहुना काषायमालम्ब-
 ताम् ॥ ८ ॥ अस्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभूच्चन्द्रो नु
 कान्तिप्रदः शृङ्गारैकरसः स्वयं नु मदनो मासो नु
 पुष्पाकरः । वेदाभ्यासजडः कथं नु विषयव्यावृत्तकौ-

तूहलो निर्मातुं प्रभवेन्मनोहरमिदं रूपं पुराणो मुनिः
 ॥ ९ ॥ अतन्वचन्द्राभरणा समुदीपितमन्मथा । तार-
 कातरला श्यामा सानन्वं न करोति कम् ॥ १० ॥
 अभ्यासः कर्मणां सम्यगुत्पादयति कौशलम् । विधिना
 तावदभ्यस्तं यावत्सृष्टा मृगेक्षणा ॥ ११ ॥ आयाति
 श्रियमञ्जसा नयनयोरम्भोरुहप्रेयसी सन्नाहः स्तनयोरयं
 कलयते सम्भोगयोग्यां दशाम् । वैदग्ध्येन सहासिकां
 वितनुते वाचामियं प्रक्रिया मुग्धायाः पुनरैन्दवीं न
 सहते मुख्यामभिख्यां मुखम् ॥ १२ ॥ आस्यप्रोज्झित-
 पार्श्वेणुयशसं नेत्रावधूतोत्पलश्रीगर्वां दशनच्छद्व्य-
 षड्विताशोकप्रवालधुतिम् । एतां दृष्टिसुधाप्रपां त्रिज-
 गतः शिल्पी विधाय स्वयं मन्ये हर्षवशादजायत निज-
 स्तोत्रप्रचण्डः कथिः ॥ १३ ॥ इयं व्याधायते बाला
 भरस्याः कारुण्यते । कटाक्षाश्च शरायन्ते मनो मे
 हरिणायते ॥ १४ ॥ उत्तुङ्गस्तनभरतान्ततान्तमध्यं विशिल-

लीलासे भरे हुए नीले कमलके समान खिली हुई जिसकी आँखें
 हैं और फूले हुए अशोकके पत्तोंके समान जिसके हाथोंकी लाल
 कान्ति है, उस सुन्दरी नायिकाकी मदसे भरी हुई सुन्दर
 क्रीड़ाएँ हाथ ! हमारा मन खुराए लिए जा रही हैं ॥ ४ ॥ इसकी
 सुन्दरता, अत्यन्त कोमल अङ्ग, और मनकी चञ्चलता के साथ
 ब्रह्माके हाथकी कठोरताका जब हम स्मरण करते हैं तब यही बात
 जँचती है कि ब्रह्माजीने यह कल्याणमयी नायिका निश्चय ही अपने
 सञ्चित पुण्योंसे ही गढ़ी होगी ॥ ५ ॥ उसका निचला ओठ, बोली,
 आँखें और घड़ेके समान उठे हुए स्तन सभी अमृतसे भरे हैं ।
 सचमुच यह ब्रह्माजीकी कोई निराली ही रचना है ॥ ६ ॥ भौरोंके
 समूहके समान सुन्दर काले बालोंवाली, सुगन्धसे भरी हुई,
 रसीली, पत्तोंके समान चिकने हाथोंवाली और कोयलके समान
 मधुर बोलनेवाली यह हुबली-पतली नायिका मुझे बड़ी प्यारी
 लगती है ॥ ७ ॥ इसकी सुकुमार गतिने हंसोंकी चाल व्यर्थ
 कर दी है, इसकी सुन्दर बोली सुनकर कोयलोंको भी अपना
 मुँह सी खेना चाहिए, इसके अङ्गोंकी कोमलताके आगे
 मालतीकी खता पत्थर-सी लगती है, अधिक क्या कहूँ, इसकी
 कान्तिके आगे लक्ष्मीको तो भगवा रँगाकर संन्यासिनी बन जाना
 चाहिए ॥ ८ ॥ इसे (उर्वशीको) बनानेके लिये या तो चाँदनी
 देनेवाले चन्द्रमा ही स्वयं ब्रह्मा बने होंगे या शृङ्गाररसके देवता
 स्वयं कामदेवने इसे बनाया होगा या फिर घसन्त ऋतुने ही
 इसका निर्माण किया होगा, नहीं तो बताइए भला, वेद पद-

पदकर पथराए हुए और भोग-विलाससे दूर रहनेवाले वे बूढ़े
 मुनि ब्रह्माजी ऐसा सुन्दर रूप कैसे बना सकते थे ॥ ९ ॥
 पूर्णिमाके चन्द्रमाके समान चमकीले आभूषणोंसे सजी हुई,
 चञ्चल धितवनवाली और कामको उकसानेवाली यह सोलह
 वर्षकी कुमारी किसे आनन्द नहीं देती ॥ १० ॥ अभ्यास करते-
 करते ही मनुष्य कुशल होता है । अतः जब ब्रह्माने स्त्रीकी रचना
 की तो समझ लेना चाहिए कि उससे पहलेतक वे अभ्यास
 ही कर रहे थे ॥ ११ ॥ कमलके समान प्यारी लगनेवाली
 यह भोली-भाली नायिका नेत्रोंकी शोभा बढ़ाती है, अपने बड़े-
 बड़े स्तनोंसे सम्भोगके योग्य होनेकी दशा बताती है, चतुराईसे
 बोलनेकी कला दिखाकर साथमें बैठनेकी योग्यता सिद्ध करती
 है और उसका यह मुख तो चन्द्रमाकी मुख्य शोभाको भी
 लजाए जा रहा है ॥ १२ ॥ पूर्णिमाके चन्द्रमा यश उसके मुखने
 हरण कर लिया है, कमल-दलकी शोभा उसके नेत्रोंने कम कर
 दी है और उसके ओठोंने अशोकके पत्तोंकी शोभा फीकी कर दी
 है, इस प्रकार नेत्रोंके लिये अमृतकी बावड़ीके समान उस
 नायिकाको बनाकर ब्रह्मा इतने हर्षसे विह्वल हो गए हैं कि वे
 दिन-रात बैठे अपनी प्रशंसाके ही गीत गाया करते हैं ॥ १३ ॥ यह
 बाला हमारे मनरूपी हरिणके लिये ऐसा बहेलिया बनी जा
 रही है कि इसकी भौंहें धनुष बन रही हैं और इसकी तिरछी
 धितवनें बाण बनी जा रही हैं ॥ १४ ॥ अपने उठे हुए स्तनोंके
 भारसे जिसकी कमर लचक गई हो, जिसके गँथे हुए घने बालोंमें

प्यद्वयनकचवान्तवान्तसूनम् । वक्राब्जभ्रमवलिभीतभी-
तनेत्रं मुग्धाक्षी मम धुरि मन्दमन्दमेति ॥ १५ ॥ उदयबुदय-
दीक्षणाय पत्युश्चपलदृशस्त्रपया निरुध्यमानम् । मन
इव कृपणस्य दानकाले कति न ततान गतागतानि
चक्षुः ॥ १६ ॥ उदासीनालीनामपि वचसि लीनातनुल-
सन्नपाधीना दीनालपनपदवीनायकधृता । कवीनामा-
सीना हृदि कुमुदिनीनाथवदना नवीना मीनाक्षी व्यथ-
यति मुनीनामपि मनः ॥ १७ ॥ एकान्तसुन्दरविधान-
जडः क वेधाः सर्वाङ्गकान्तिचतुरं क च रूपमस्याः ।
मन्ये महेश्वरभयान्मकरध्वजेन प्राणार्थिना युवतिरूप-
मिदं गृहीतम् ॥ १८ ॥ एताः स्खलद्रलयसंहतिमेखलो-
त्थक्कारनूपुररधादृतराजहंसाः । कुर्वन्ति कस्य न
मनो विवशं तरणयो विश्वस्तमुग्धहरिणीसदृशैः कटाक्षैः
॥ १९ ॥ एषा भविष्यति विनिद्रसरोरुहाक्षी कामस्य
कापि दयिता तनुजानुजा वा । यः पश्यति क्षणमिमां

कथमन्यथासौ कामस्तमस्तकरुणस्तरुणं हिनस्ति
॥ २० ॥ कर्पूरेण स्थलविरचना कुङ्कुमेनालवालं माध्वी-
कानि प्रतिदिनपथः पञ्चबाणः कृपाणः । तत्रोत्पन्ना
यदि किल भवेत्काञ्चनी कापि वल्ली सा चेदस्याः
किमपि लभते सुध्रुवः सौकुमार्यम् ॥ २१ ॥ किं कौमुदी
शशिकलाः सकला विचूर्य संयोज्य चामृततरसेन पुनः
प्रयज्ञात् । कामस्य घोरद्वरदुःकृतिदग्धमूर्तः सञ्जीव-
नौषधिरियं विहिता विधात्रा ॥ २२ ॥ किमिन्दुः किं
पद्मं किमु मुकुरविम्बं किमु मुखं किमब्जे किं मीनौ
किमु मदनबाणौ किमु दृशौ । खगौ वा गुच्छौ वा
कनककलशौ वा किमु कुक्षौ तडिद्वा तारा वा कनक-
लतिका वा किमबला ॥ २३ ॥ कुङ्कुमपङ्केनाङ्कितदेहा
गौरपयोधरकम्पितहारा । नूपुरद्वंसरणत्पदपद्मा कं न
वशीकुर्यते भुवि रामा ॥ २४ ॥ कुचाभ्यां भास्वन्ती
विजितलकुचाभ्यां युवमनो हरन्ती विव्योक्तैः सरसि

फूल खोलें हुए हों, जो अपने मुख-कमलपर मैं धराते हुए भौरोंको
सकपकाए हुए नेत्रोंसे देख रही हो, वह भोले-भाले नेत्रोंवाली
धीरे-धीरे मेरे पास आ रही है ॥ १५ ॥ उस चञ्चल नेत्रवाली
नायिकाके नेत्र अपने पतिका दर्शन करनेके लिये उसी प्रकार कई
बार खिले और फिर लाजसे झुक गए, जैसे किसी कञ्जूसका
मन दान देते समय बहुत आगा-पीछा करता है ॥ १६ ॥
किसी बातमें चित न लगनेपर भी जो सखियोंके कहनेमें चलती
है, नायककी बातमें बात मिलाते समय लज्जाके मारे सिक्कड़
जाती है, कवियोंके हृदयमें समाई रहती है, चन्द्रमाके
समान मुखवाली है और मछलीके समान नेत्रवाली है, वह
नई-नबेली एक बार मुनियोंका मन भी झकझोर देती है ॥ १७ ॥
कहाँ तो अङ्गोंको सुन्दर बनानेकी कलासे अनभिज्ञ ब्रह्माजी,
और कहाँ यह सब अङ्गोंकी कान्तिसे सजा हुआ इसका रूप ।
इससे मैं तो यह समझता हूँ कि शङ्करजीके क्रोधसे अपने प्राण
बचानेके लिये कामदेवने ही युवतीका रूप धारण कर लिया है
॥ १८ ॥ अपने छीले कङ्कनोंको सँभालती हुई, अपनी करधनीके
हुँघरू बजाती हुई, अपने बिजुओंकी मधुर खनखनाहटसे
राजहंसोंको पास बुलानेवाली और विश्वासमें भरी हुई भोली-
भाली हरिणीके नैनोंके समान चितवनवाली ये तरुणी स्त्रियाँ
किसका मन नहीं हर लेती ॥ १९ ॥ खिले हुए कमलके समान
आँखोंवाली यह नायिका निश्चय रूपसे या तो कामदेवकी पत्नी
है या कन्या है या बहन है, नहीं तो उसकी ओर तनिक-सा

देखनेवाले उस युवकको कामदेव हतनी निर्दयताके साथ क्यों
मार डालता ॥ २० ॥ यदि कपूरकी धरती हो, कुङ्कुमकी क्यारी
हो, प्रतिदिन दाखकी मदिरासे सींची जाती हो और कामदेव
ही किसान हो, तब उसमेंसे यदि कोई सोनेकी लता उत्पन्न
हो तो वह कहीं इस सुन्दर मौहोंवाली नायिकाकी कोमलता-
तक कुछ-कुछ पहुँच पा सकती है ॥ २१ ॥ क्या ब्रह्माजीने चोदनी
और चन्द्रमाकी कलाओंका चूर्ण बनाकर उसे बड़े जतनसे
अमृतके रसमें भिगोकर भगवान् शङ्करकी भयानक हुक्मारेसे
जले हुए शरीरवाले कामदेवको जीवित करनेके लिये ही तो
यह नायिकारूपी संजीवनी औषधि नहीं बनाई है ॥ २२ ॥
जब कोई व्यक्ति इस नायिकाका मुख देख लेता है तो उसे
अम होने लगता है कि यह चन्द्र है या कमल है, या वर्षण
है या मुख । इसकी आँखोंको देखकर अम होता है कि ये कमल
हैं या मछलियाँ हैं या कामदेवके बाण हैं या नेत्र हैं ! उसके
स्तनोंको देखकर अम होता है कि ये चकवे हैं या फूलोंके गुच्छे
हैं या सोनेके घड़े हैं या स्तन हैं और उस पूरी नायिकाके
शरीरको देखकर यह अम होता है कि यह बिजली है या तारा
है या सोनेकी लता है या नारी है ॥ २३ ॥ जिनके शरीरपर
कुङ्कुम पुता हुआ है, जिनके गोरे स्तनोंपर धार काँप रहे हैं और
जिनके चरण-कमलके पास बिजुओंकी रुनरुनमें हंसकी बोली
गूँज रही है ऐसी रमणियाँ किसे वशमें नहीं कर लेती ॥ २४ ॥
जिसने अपने बड़हरको जीतनेवाले सुन्दर स्तनोंसे पुचकोंका मन

विहरन्ती मधुरगीः। तद्वत्ता लाघव्यं किमपि विवधानाभकविधौ नवीना मीनाक्षी व्यथयति मुनीनामपि मनः ॥ २५ ॥ कचिदपि च लज्जापरिणतैः कचिद्वीतिवस्तैः कचिदपि च लीलाविलसितैः। नवोदनाभेभिर्वदनकमलैर्नैत्रचलितैः स्फुरङ्गीलालीनाप्रकरपरिपूर्णा इव दृशः ॥ २६ ॥ घुणाक्षरन्यायतया विधात्रा विनिर्मितेयं मृगशावकाक्षी। जाने पुनः कौशलमेतदीयमेतादृशीं यद्यपरां विधत्ते ॥ २७ ॥ चन्द्रो जडः कदलिकाण्डमकाण्डशीतमिन्दीवराणि च विमुद्रितविभ्रमाणि। येनाक्रियन्त स्रुतनोः स कथं विधाता किं चन्द्रिकां कचिदशीतवचिः प्रसूते ॥ २८ ॥ चित्ते निवेश्य परिकल्पितसत्त्वयोगाग्रूपोक्तयेन विधिना विहिता कृशाङ्गी। स्त्रीरत्नसुष्टिरपरा प्रतिभाति सा मे धातुर्विभुत्वमनुचिन्त्य वपुश्च तस्याः ॥ २९ ॥ तनुस्पर्शावस्था वरमुकुलिते हन्त नयने उवञ्चद्रोमाञ्च

व्रजति जडतामङ्गमखिलम्। कपोलौ घर्माद्रौ ध्रुवमुपरताशेषविषयं मनः सान्द्रानन्दं स्पृशति भटिति ब्रह्म परमम् ॥ ३० ॥ दग्धो विधिर्विधत्ते न सर्वगुणसुन्दरं जनं कमपि। इत्यपवादमयादिव मुग्धाक्षी निर्मिता विधिना ॥ ३१ ॥ दृशः पृथुतरीकृता जितनिजाञ्जपञ्चविषम्वतुर्भिरपि साधुसाध्विति मुखैः समं व्याहृतम्। शिरांसि चलितानि विस्मयवशाद्भुव वेधसो विधाय ललनां जगन्नयललामभूतामिमाम् ॥ ३२ ॥ न देवकन्यका नापि गन्धर्वकुलसम्भवा। तथाप्येषा तपोभङ्गं विधातुं वेधसोऽप्यलम् ॥ ३३ ॥ निर्माणकौशलं धातुश्चन्द्रिका लोकचतुषाम्। क्रीडागृहमनङ्गस्य सेयमिन्दीवरेक्षणा ॥ ३४ ॥ निर्मालयं नयनश्रियः कुशलं वक्त्रस्य दासशशी भूयुग्मस्य सनाभि-मन्मथधनुज्योत्स्ना स्मितस्याञ्जलः। सङ्गीतस्य च मत्तकोकिलरुतान्युच्छिष्टमेणीदृशस्सर्वाङ्गीणमहो विधेः परिणतं विज्ञानचित्रं

जुभा लिया है, जिसकी बोली अत्यन्त मधुर है, जो अनेक हाव-भावके साथ तालाबोंमें विहार करती है वह मछलीके समान नेत्रवाली नहीं नबेली मुनियोंका मन भी झकझोर डालती है ॥ २५ ॥ कभी भौहें चढ़ाकर, कभी लाजसे झेंपकर, कभी डरसे धमराकर, कभी हाव-भावसे खेल करके इन नबेली नारियोंके मुख-कमलकी चञ्चल चितवन आँखोंको अनेक प्रकारकी सुन्दर लीलाओंसे भरे डालती हैं ॥ २६ ॥ ब्रह्माने केवल अटकलसे ही इस मृगके समान आँखोंवाली नारीको बना डाला है, क्योंकि उसमें कोई कौशल है यह तो हम तब जानें जब वह ऐसी ही कोई दूसरी बना दे ॥ २७ ॥ चन्द्रमा जब है, यह चेतनतासे भरी है, केला अत्यन्त ठण्डा होता है पर इसे छूनेसे गरमी आती है, कमल कभी-कभी सुँवे रहते हैं पर इसका शरीर सदा खिला रहता है, तब उन वस्तुओंसे ब्रह्माजी इस सुन्दर शरीरवालीकी आकृति कैसे बना सकते हैं? कहीं गरम किरणोंवाले सूर्यसे आँवनी उत्पन्न हुआ करती है ॥ २८ ॥ ब्रह्माकी शक्ति और उसकी सुन्दर देह दोनोंका विचार करके मेरी समझमें तो पही आता है कि सुन्दरियोंके बनानेकी यह कोई नहीं निराजी कला है क्योंकि ब्रह्माजीने अपने मनमें पहले इसके रूपका ठीक ध्यान करके और नये-नये अच्छे गुणवाले पदार्थोंकी रचनाका अभ्यास करके तब कहीं इस दुखले-पतले अङ्गवाली नायिकाका शरीर बनाया होगा ॥ २९ ॥ जब इस नायिकाके शरीरका स्पर्श करते हैं सब आँखें बन्द हो जाती हैं, रोंगटे उठ खड़े होते हैं,

सब अङ्गोंको काठ मार जाता है, सुँहपर पसीना छूटने लगता है और मन संसारके सब विषयोंसे हटकर अत्यन्त घने आनन्दमें मस्त होकर परमानन्दका अनुभव करने लगता है ॥ ३० ॥ ब्रह्माजीने इस भोली-भाली आँखोंवाली नायिकाकी इसलिये रचना कर दी कि कहीं कोई उन्हें यह कलङ्क न लगाये कि इस सुप ब्रह्माने सब गुणोंसे भरा हुआ कोई व्यक्ति बनाया ही नहीं ॥ ३१ ॥ जब ब्रह्माजीने इस त्रिलोक-सुन्दरी नायिकाकी रचना की होगी उस समय वे निश्चय ही कमलकी पङ्कदियोंकी कान्ति जीतनेवाले अपने नेत्र आश्चर्यसे फाड़कर चारों सुँहोंसे एक साथ 'वाह, वाह' कहकर चिल्लाए होंगे और अपने चारों सिर हिला-हिलाकर प्रसन्नतासे झूम उठें होंगे ॥ ३२ ॥ यद्यपि यह नायिका न तो देवलोककी कन्या है, न गन्धर्वोंके कुलमें ही उत्पन्न हुई है, फिर भी इतनी रसीली है कि ब्रह्माजीकी सारी तपस्या एक क्षणमें बिगाड़ सकती है ॥ ३३ ॥ यह कमलके समान नेत्रवाली नायिका ब्रह्माजीके विज्ञानकी सारी श्रुति है, संसारके नेत्रोंको ठण्डक देनेवाली आँवनी है और कामदेवका क्रीड़ा-भवन है ॥ ३४ ॥ ब्रह्माने उसके नेत्रकी शोभाके निर्माल्यके रूपमें कमल बनाया, चन्द्रमाको इस नायिकाके मुखका दास बनाया, उसकी दोनों भौहोंसे कामदेवका धनुष बनाया, जेशमान्न मुस्कराहटसे आँवनी बनाई, सङ्गीतसे ही मत्तवाले कोयलके स्वर बनाए और बच्चे-छुचेसे हरिणीकी आँखें बना दीं, इस प्रकार ब्रह्माका जितना विविध विज्ञान था वह

चिरात् ॥ ३५ ॥ निर्मित्तुः सुदतीमजो विरचिते वक्त्रे
शशिभ्रान्तितः कोशीभूतनिजाम्बुजासनमधिष्ठातुं न
शक्तो विधिः । मध्यं विस्मृतधान्कुचौ च कठिनौ पीनौ
नितम्बौ कचान्वक्राक्षिर्मितवान्मतिः स्फुरति हि स्थस्थे
नृणां चेतसि ॥ ३६ ॥ निलीना वेश्मान्तः कथमपि
सखीनामभिहितैः कृताधीना ह्रीनाकृतिरपि मतीनाम-
विषया । कवीनामहत्वं क्षपयति विपीना तनुतया
नवीना मीनाक्षी व्यथयति मुनीनामपि मनः ॥ ३७ ॥
निर्मुक्तशेषवदशाशिशिरा नवीनसम्प्राप्तयौवनवसन्तम-
नोरमश्रीः उन्मीलितस्तनवस्तवका निकाममेषीदृश-
स्तनुलता तनुते मुदं नः ॥ ३८ ॥ नीलोत्पलोल्लसितख-
ञ्जनमञ्जुनेत्रा सम्पूर्णशारदसुधाकरकान्तवक्रा । बाला
जगन्नितयमोहनविव्यमूर्त्तिर्मन्ये विभाति जगति स्मर-
धीरकीर्त्तिः ॥ ३९ ॥ नेदं मुखं मृगवियुक्तशशाङ्कबिम्बं

नेमौ स्तनावमृतपूरितहेमकुम्भौ । नैवालकावलिखितं
मदनास्त्रशाला नैवेदमक्षियुगलं निगडं हि यूनाम्
॥ ४० ॥ प्रेङ्खणप्रेक्षणापाङ्कुर्वन्त्यः सस्मितव्रणम् । न
वीणायाः प्रवीणायाः खञ्जनं स्मररञ्जनम् ॥ ४१ ॥ भज-
नासीञ्जिद्रापरिचयमुपेन्द्रः खलु तदा यदा नामीपङ्के-
रुहवसतिनाऽसर्जि विधिना । इयं यद्यायाता क्षणमपि
भवेल्लोचनपथं कथं तस्य स्वान्ते निवसति तवद्यापि
कमला ॥ ४२ ॥ मधुरवचनैः सधूम्रैः कृताङ्गलितज-
नैरलसवलितैरङ्गन्यातैर्महोत्सवबन्धुभिः । असकृ-
दसकृत्स्फारस्फारैरपाङ्गविलोकितैस्त्रिभुवनजये सा
पञ्चेषोः करोति सहायताम् ॥ ४३ ॥ मनोऽपि शङ्कमा-
नाभिर्बालाभिरुपजीव्यते । अषडक्षीणषाड्गुण्यमन्त्री
मकरकेतनः ॥ ४४ ॥ मन्दमन्दगमना करिणी किं वा
विशालनयना हरिणी किम् । पूर्णचन्द्रवदना रजनी किं

बड़ी देरमें सर्वाङ्गीण होकर इस नायिकाके रूपमें रक्षा जा सका
॥ ३५ ॥ बुद्धिमान् लोगोंके मनमें यह बात समझमें आती है
कि जब ब्रह्माने सुन्दर दातोंवाली नारियोंका निर्माण करनेकी
इच्छासे इस नायिकाका मुह बना दिया तब उनका आसन
अर्थात् कमल उस मुखको चन्द्रमा समझकर मुँदने लगा और
ब्रह्माजीका उसमें बैठना भी कठिन हो गया इसलिये वे इस
बन्धनमें फसे जानेके कारण इतने घबरा गए कि उसके शरीरमें
फरस बनाना भूल गए, स्तन कठोर कर दिए, नितम्ब
मोटे-मोटे बना दिए और बाल टेढ़े-मेढ़े (घुँघराले) बना दिए
॥ ३६ ॥ यद्यपि सखियोंने उसे समझा-बुझाकर भीतर घरमें
बैठा दिया और बड़ी कठिनाईसे वह बुद्धिकी पहुँचसे बाहर
दुबली-पतली नायिका किसी-किसी प्रकार स्थिर भी किया
फिर भी वह इतनी दुबली है कि उसने सब कवियोंको मूर्ख
बना डाला क्योंकि कोई भी उसकी दुर्बलताका ठीक वर्णन नहीं
कर पा रहा है । वही मछलीके समान नेत्रोंवाली नई-नबेली
मुनियोंका भी मन मये डाल रही है ॥ ३७ ॥ जिसमें बचपन-
रूपी शिशिर बीत गया, मनको रिक्तानेवाली नये यौवनके
बसन्तकी शोभा चढ़ आई, स्तनरूपी नये फूलोंके गुच्छे खिल
उठे, वह हरिणीने नेत्रोंके समान आँखोंवाली नायिका रूपी खता
हमारा मन मस्त किए डाल रही है ॥ ३८ ॥ नीले कमलके
समान बड़े-बड़े, कजरारे और फुदकते हुए खञ्जन पक्षीके समान
चञ्चल नेत्रोंवाली, शरद् ऋतुकी पूर्णिमाके समान सुन्दर
मुखवाली और तीनों लोकोंको मोह देनेके योग्य सुन्दर देहवाली

यह बाला ऐसी प्रतीत होती है मानो धीर कामदेवकी कीर्ति ही
संसारमें शोभा पा रही हो ॥ ३९ ॥ यह इस सुन्दरी नायिकाका
मुँह नहीं है, यह तो बिना कालिमावाला चन्द्रमा है, ये
उसके स्तन नहीं हैं, ये तो अमृतसे भरे हुए सोनेके कलश हैं,
यह उसके बालोंकी लट नहीं है, यह तो कामदेवके अस्त्र
बनानेकी प्रयोगशाला है और जिन्हें तुम आँखें समझते हो, ये
आँखें नहीं हैं, ये तो युवकोंको बाँधनेवाली बेदियों हैं ॥ ४० ॥
मैं और मुसकानके साथ मुड़-मुड़कर देखने और बोलनेवाली
स्त्रियोंके वचनोंके सामने अच्छीसे अच्छी वीणाकी गूँज भी इस
योग्य नहीं होती कि वह कामको उत्तेजित करे ॥ ४१ ॥ जिस
समय भगवान् विष्णुके नाभि-कमलपर बैठकर ब्रह्माने इस
नायिकाकी रचना की होगी उस समय भगवान् विष्णु निश्चित
रूपसे गहरी नींद लेते रहे होंगे क्योंकि यदि यह कहीं जगन्मरके लिये
भी विष्णुके आँखोंके सामने आ जाती तो क्या आज जगमी उनके
पास रह पाती अर्थात् जगमीको छोड़कर वे इसे ही पत्नी बना
लेते और जगमी सौतियाडाहसे उनके पाससे खली जाती
॥ ४२ ॥ अपनी मधुर वाणीसे, कटीली भीँहोंसे, डँगली उठा-
उठाकर डाटनेसे, आनन्दसे भरे हुए अलसाप अङ्गोंकी चटक-
मटकसे और बार-बार अपने बड़े-बड़े नेत्रोंकी चितवनसे यह
नायिका ऐसी जान पड़ती है मानो त्रिभुवनपर विजय प्राप्त
करनेवाले कामदेवकी सहायता कर रही हो ॥ ४३ ॥ शङ्का
करनेवाली बालाएँ अपने मनको किसी-किसी प्रकार पाज रही
हैं क्योंकि उनका पाँच पायोंवाला समर्थ और छः गुणोंसे युक्त

पश्य गच्छति सखे तरुणी किम् ॥ ४५ ॥ मीनवती नय-
नाभ्यां चरणाभ्यामपि सुकुलकमलवती । शैवालिनी च
केशैः सुरसेयं सुन्दरी सरसी ॥ ४६ ॥ लावण्यपुण्यपर-
माणुवलं तदन्यदन्यस्स चापि निपुणः खलु कोऽपि
वेधाः । येनाद्भुता कृतिरियं विहिता विशिष्टकार्येषु
कारणविशेषगुणोऽनुमेयः ॥ ४७ ॥ लावण्यामृतवीर्धिका
कुलगृहं सौन्दर्यसामर्थ्यालोक्याकररत्नकन्दलि-
रियं जीव्यात्सहस्रं समाः । रूपालोकनकौतुकेन बहुना
शिल्पश्रमेणादरात्मन्येयां विधिना विधाय विहितं
सृष्टेर्ध्वजारोपणम् ॥ ४८ ॥ धनं चन्द्रविकासि पङ्कज-
परीहासक्षमे लोचने धर्णः स्वर्णमपाकरिष्णुरलिनी-
जिष्णुः कचानां चयः । धत्तोजाविभकुम्भविभ्रमहुरौ
गुर्वो नितम्बस्थली घाचां द्वारि च मार्दवं युधतिषु
स्वाभाविकं मण्डनम् ॥ ४९ ॥ समीचीना चीनांशुकप-
रिवृताङ्गी प्रविलसत्कुचापीना ह्रीना जघनघनभागेऽ-
ब्जवदना । न दीना दीनान्तःकलितमदना सेयमधुना

नवीना मीनाङ्गी व्यथयति मुनीनामपि मनः ॥ ५० ॥
सर्गव्यापारखिन्नस्य बहोः कालाद्विधेरपि । आसी-
दिमां विनिर्माय श्लाघ्यः शिल्पपरिश्रमः ॥ ५१ ॥
सौन्दर्यस्य तरङ्गिणी तरुणिमोत्कर्षस्य हर्षोद्गमः
कान्तेः कार्मण्यकर्म नर्मरहसामुल्लासनावासभूः । विद्या
धक्रगिरां विधेरनवधिप्रावीण्यसाक्षात्क्रिया बाणाः
पञ्चशिलीमुखस्य ललनाचूडामणिः सा प्रिया ॥ ५२ ॥
स्तनकलशस्त्रलदम्बरसंवरणव्यग्रपाणिकमलायाः ।
निपतन्ति भाग्यभाजामुपरि कटाक्षाः सरोजाक्ष्याः
॥ ५३ ॥ स्फुरन्नानारङ्गावणितवसना धृत्तमसृणस्तना-
पीना मत्ता तरलजघना हंसगमना । स्मराधीनासीना
कविहृदि जिताशेषललना नवीना मीनाङ्गी व्यथयति
मुनीनामपि मनः ॥ ५४ ॥

वयःसन्धिवर्णनम्

अचलः चलदिव चक्षुः प्रकृतमपीदं समुद्यदिव

भन्त्री उनकी सहायता करता रहता है ॥ ४४ ॥ देखो मित्र । यह
सामने धीरे-धीरे चलनेवाली क्या कोई हथिनी है या बड़े-बड़े
नेत्रोंवाली कोई हरिणी है या आगे-आगे पूणिमाका चन्द्र किए हुए
राशि है या कोई नबेली हाँ चर्खा आ रही है ॥ ४५ ॥ यह बाजा
रसोंसे भरी हुई एक बावड़ी-सी जान पड़ती है क्योंकि इसकी आँखें
मछलीके समान हैं, इसके चरण खिले हुए कमलके समान हैं और
इसके लम्बे-लम्बे बाज सेधारके समान हैं ॥ ४६ ॥ सुन्दरताके पुण्यका
वह परमाणु-समूह भी कोई निराजा ही है और उन सुन्दरताके
परमाणुओंसे इस नायिकाकी रचना करनेवाला चतुर ब्रह्मा भी
कोई निराजा ही है क्योंकि विशेष कार्यका कारण भी कोई विशेष
गुणवाला ही समझना चाहिए ॥ ४७ ॥ सुन्दरता रूपी असृष्टकी
बावड़ी, सुन्दरता और सौभाग्य दोनोंका उत्पत्ति-स्थान तथा
तीनों लोकों रूपी खानसे उत्पन्न होनेवाली यह रत्नकी खली-
रूपी नायिका सहस्रों वर्ष जिए क्योंकि रूप देखनेके लोभी ब्रह्मा-
जीने बड़े परिश्रम, आदर और कलाके साथ इसे बनाकर सृष्टि-
निर्माणके विजयका झण्डा गाढ़ दिया है ॥ ४८ ॥ चन्द्रमाको खिलाने-
वाला मुख, कमलको लजानेवाले नेत्र, स्वर्णको जीत लेनेवाला रङ्ग,
औरोंकी पाँतोंको हरानेवाली धुँधराखी लटें, हाथीके मस्तककी
सुन्दरताको परास्त कर देनेवाले कठोर स्तन, बड़े-बड़े नितम्ब
और मन हरनेवाले कोमल रसीले घेन, ये सब तो नबेलियोंके
स्वाभाविक अङ्गण हैं ॥ ४९ ॥ रेशमी वस्त्र पहनकर सुन्दर

लगनेवाली, मोटे-मोटे स्तनोंसे खिल उठनेवाली, पतली कमर-
वाली, कमलके समान मुखवाली, सदा प्रसन्न रहनेवाली, काम-
रससे भरे हुए मनवाली तथा मछलीके समान आँखोंवाली नई-
नबेली मुनियोंका मन भी झकझोरे डाल रही है ॥ ५० ॥ बहुत
विनोदक रचना करते-करते थके हुए ब्रह्माकी कारीगरीका
परिश्रम इस नायिकाको बनानेके पश्चात् प्रशंसनीय हो
गया ॥ ५१ ॥ वह मेरी प्रियतमा सुन्दरताकी नवी, यौवनकी
श्रेष्ठताके आनन्दका केन्द्र, कान्ति बनानेकी कला, गोपनीय
रहस्योंकी उत्पत्तिका घर, कठोर बोलीकी विधा, ब्रह्माकी
अपरिमित चतुराईका साक्षात् रूप, पाँच बायोंवाले कामदेवका
बाण और सब स्त्रियोंमें शिरोमणि है ॥ ५२ ॥ कलशरूपी
स्तनोंसे गिरते हुए आँचलको लँभालनेमें लगे हुए करकमलों-
वाली कमलानयनी युवतीकी तिरछी चितवनें भाग्यवानोंपर ही
पड़ती हैं ॥ ५३ ॥ अनेक चमकते हुए रत्नोंसे लाल कान्तिवाले
वस्त्रोंसे सजी हुई, गोल, चिकने और मोटे स्तनोंवाली,
खज्जल जघनवाली, डुमुक-डुमुककर चलनेवाली, सदा काममें
मतवाली, कवियोंके हृदयमें सदा बसनेवाली, सब नायिकाओंको
जीत चुकनेवाली और मछलीके समान आँखोंवाली नई-नबेली
मुनियोंका भी मन झकझोरे डालती है ॥ ५४ ॥

बचपन और यौवनके मिलनकी अवस्थाका वर्णन
इस देवी आँखोंवाली नायिकाकी आँखें चल नहीं रही हैं फिर

वक्षः । अतविष तदपि शरीरं सम्प्रति वामभ्रुवो जयति ॥ १ ॥ अत्युन्नतस्तनमुरो नयने सुदीर्घे धक्के भ्रुवावति-
तरां धचनं ततोऽपि । मध्योऽधिकं तनुरनूनगुरुनि-
तम्बो मन्दा गतिः किमपि चान्द्रतलोचनायाः ॥ २ ॥
अधरः किसलयरागः कोमलविटपानुकारिणौ बाहू ।
कुसुममिव लोभनीयं यौवनमङ्गेषु सन्नमम् ॥ ३ ॥
अनाकृतैरेष प्रियसहचरीणां शिश्रुतया वचोभिः पाञ्चा-
लीमिश्रुनमधुना सङ्गमयितुम् । उपादत्ते नो वा विर-
मति न वा केवलमियं कपोलौ कल्याणी पुलकमुकुलै-
र्वन्तुरयति ॥ ४ ॥ अनाघातं पुष्पं किसलयमलूनं करव-
हैरनाघिद्धं रत्नं मधु नयमनास्वावितरसम् । अखण्डं
पुराणानां फलमिव च तद्रूपमनघं न जाने भोक्तारं
कमिह समुपस्थास्यति विधिः ॥ ५ ॥ अनायासरुशं
मध्यमशङ्कतरले दशा । अभूषणमनोहारि वपुर्वयसि
सुभ्रवः ॥ ६ ॥ अन्तरङ्गमनङ्गस्य शृङ्गारकुलवैद्यतम् ।

अङ्गीकरोति तन्वङ्गी सा विलासमयं वयः ॥ ७ ॥ अन्येयं
रूपसम्पत्तिरन्या वैदग्ध्यधोरणी । नैषा नलिनपद्माक्षी
सृष्टिः साधारणी विधेः ॥ ८ ॥ अपक्रान्ते बाल्ये तरुणि-
मनि चागन्तुमनसि प्रयाते मुग्धत्वे चतुरिमणि चाश्ले-
षरसिके । न केनापि स्पृष्टं यद्विह वयसा मर्म परमं
तदेतत्पञ्चोर्जयति धपुरिन्दीवरदशः ॥ ९ ॥ अयमङ्कुर-
भाव एव तावत्कुचयोः कर्षति लोकलोचनानि । इतरे-
तरपीडनीमवस्थां गतयोः श्रीरनयोः कथं भविषी
॥ १० ॥ असम्भृतं मण्डनमङ्गयष्टेरनासवाख्यं करणं
मवस्थ । कामस्य पुष्पव्यतिरिक्तमल्लं बाल्यात्परं साधु
वयः प्रपेवे ॥ ११ ॥ आकण्ठार्पितकञ्चुकार्पितमुरो
हस्ताङ्गुलीमुद्रणामात्रासूत्रितहास्यमास्यमलसाः पा-
ञ्चालिकाकेलयः । तिर्यग्लोचनवलिगतानि वचसां
छेकोक्तिसंक्रान्तयस्तस्यास्सीदति शैशवे प्रतिकलं
कोऽप्येष केलिक्रमः ॥ १२ ॥ आलापान्भ्रुविलासो विर-

भी खलती-सी जान पड़ती हैं, छाती भी जैसी थी वैसी ही है पर कुछ
उठती-सी जान पड़ती है और शरीर भी है तो वैसा ही किन्तु कुछ
नया-नया-सा लग रहा है । इन सब परिवर्तनोंसे यह नायिका
संसारको जीते ले रही है ॥ १ ॥ उस अनोखी आँखोंवालीकी
छातीपर कुछ ऊँचे-ऊँचे उठे हुए स्तन, उसकी बड़ी-बड़ी आँखें, देवी-
देवी भौंहें, अत्यन्त टेढ़े वचन, पतली कमर, बड़े-बड़े नितम्ब और
मन्द-मन्द चाल यह सब कुछ नये ठण्ठका दिखाई पड़ रहा
है ॥ २ ॥ कोमल पत्तोंके समान उसके लाल-लाल ओठ हैं,
कोमल नई बालियोंके समान उसकी दोनों भुजाएँ हैं और
उसके अङ्ग-अङ्गमें फूलके समान लुभावना यौवन भिदा
हुआ है ॥ ३ ॥ बचपनके कारण गुड़िया खेलती हुई उसकी
सखियाँ हँसी-हँसीमें जब उससे गुड्डे-गुड़ियाका व्याह-
रचानेको कहती हैं तब उसकी ऐसी वशा हो जाती है कि वह
न तो उन्हें उठाती है न छोड़ती ही है वरन् बात सुनकर ऐसी
मोंप जाती है कि उसके गालोंपर रोमाञ्च हो आता है ॥ ४ ॥ उसका
रूप बिना सूँचे हुए फूल, नखोंसे अछूते पत्ते, बिना बिंधा हुआ
रत्न, बिना चखा हुआ नया मधु और बिना भोगे हुए पुण्योंके
फलके समान है । ऐसे पवित्र रूपको भोगनेके लिये ब्रह्माने
न जाने किसे चुन रक्खा है ॥ ५ ॥ परिश्रम न करनेपर भी
उसकी कमर पतली हो गई है, बिना किसी शङ्काके ही उसकी
आँखें चञ्चल होने लगी हैं और बिना आभूषणके ही इस सुन्दर
भौंहोंवाली नायिकाका शरीर इस समय मनोहर हो गया है

॥ ६ ॥ यह दुश्ले-पतले अङ्गोंवाली नायिका उस रसीली
अवस्थाको पहुँच रही है जिसका साथी कामदेव है और जिसका
कुल-देवता शृङ्गार रस है ॥ ७ ॥ इस नये ठण्ठके रूप लावण्यसे
और नये ठण्ठकी चतुराई-भरी चालसे जान पड़ता है कि
कमलकी पंखुड़ियोंके समान आँखोंवाली यह नायिका ब्रह्माकी
कोई अनोखी रचना है ॥ ८ ॥ जब बचपन बीत गया और
तरुणार्धने आनेका विचार किया, भोलापन खला गया और
चतुराईने उसे गले लगाया, उस बालापन और यौवनके सम्बन्धी
अवस्थाके समय कामदेवका वह मर्म कोई नहीं समझ सका
जिसके कारण उस कमलके समान नेत्रवाली नायिकाका शरीर
संसारको जीतने लगा ॥ ९ ॥ जब उस नायिकाके उभड़ते हुए
स्तनके अँकुए ही संसारके नेत्रोंको बरबस खींचे ले रहे हैं तब उस
समय इनकी क्या शोभा होगी जब ये बड़े होकर एक दूसरेसे
सटने लगेंगे ॥ १० ॥ बालापनके पश्चात् उस नायिकाकी अङ्ग-
रूपी लतामें बिना मदिराके ही मादकता लानेवाले और काम-
देवके पाँचों फूलोंके बाणोंके अतिरिक्त नये बाणके रूपमें अपने
आप आनेवाला सौन्दर्य बनकर नया यौवन आ पहुँचा है
॥ ११ ॥ गलेतक बन्द चोखीसे ढँके हुए स्तनोंवाली, ओठोंपर
उँगली रखकर धीरे-धीरे मुस्करानेवाली और तिरछी आँखें करके
बातचीत करनेवाली उस नायिकामें बचपनमें ही यह निराला
खेल आरम्भ हो गया है ॥ १२ ॥ हरिणके बच्चेकी आँखोंके
समान आँखोंवाली नायिकाके यौवनकी शोभा ऐसी जान पड़ती

लयति लसद्वाहुविच्छिति यातं नीविग्रन्थि प्रथिक्ता प्रत-
नयति मनाद्वाध्यनिम्नो नितम्बः । उत्पुष्यत्पार्श्वमूर्च्छ-
त्कुचशिखरमुरो नूनमन्तः स्मरेण स्पृष्टा कोदण्ड-
कोट्या हरिणशिशुदृशो दृश्यते यौवनश्रीः ॥ १३ ॥
आवृणोति यदि सा मृगीदृशी स्वाञ्जलेन कुचकाञ्चना-
चलम् । भूय एव वहिरेति गौरवाद्बुधतो न सहते
तिरस्क्रियाम् ॥ १४ ॥ इदं परमसुन्दरं तनुपुरं कुरङ्गीदृशां
निवार्य खलु शैशवं स्वयमनेन नीतं बलात् । तदागम-
नशङ्कया मकरकेतुना किं कृतं पयोधरधराधरौ त्रिव-
लिवाहिनीदुस्तरौ ॥ १५ ॥ इमे तारुण्यश्रीनवपरिमलाः
प्रौढसुरतप्रतापप्रारम्भाः स्मरविजयदानप्रतिभुवः ।
चिरं चेतश्चौरा अभिनवविकारैकरुचयो विलासव्या-
पाराः किमपि विजयन्ते मृगदृशः ॥ १६ ॥ उत्तालाल-
कमञ्जनानि कवरीपाशेषु शिखारसो दन्तानां परिकर्म
नीविनहनं भूलास्ययोग्याग्रहः । तिर्यग्लोचनचेष्टितानि

यवसां छेकोक्तिसंक्रान्तयः स्त्रीणां म्लायति शैशवे प्रति-
फलं कोऽप्येव केलिक्रमः ॥ १७ ॥ उदञ्चच्चोच्चयतटभ-
रक्षोभितकटि स्फुरद्दृग्भ्यां मन्दीकृतविलसदिन्दीव-र
युगम् । समुद्यच्छूभङ्गं प्रविहितधनुर्मङ्गमनिशं वयस्तत्प-
द्माद्याः कथमिव मनो न व्यथयतु ॥ १८ ॥ उदयति
तरुणिमतरणौ शैशवशशिनि प्रशान्तिमायाते । कुच-
चक्रवाकयुगलं तरुणितटिन्यां मिथो मिलति ॥ १९ ॥
उन्मीलितं तूलिकपेध चित्रं सूर्याशुभिर्मिन्नमिवारधि-
न्वम् । बभूव तस्याश्चतुरस्रशोभि वपुर्विभक्तं नवयौव-
नेन ॥ २० ॥ एतस्यां रतिवस्त्रभञ्जितपतेः क्रीडासरस्यां
शनैः संशोषं नयतीव शैशवजलं तारुण्यतिग्मद्युतिः ।
अन्तःस्था च यथा यथा विकसति प्रायः कुचोच्चस्थली
स्थाल्यं हन्त तथा तथा वितनुते दक्षपीनमीनावली
॥ २१ ॥ कलितगरिमा श्रोणिर्मध्यं विष्टुद्धवलित्रयं
हृदयमुदयलज्जं मज्जच्चिरन्तनचापलम् । मुकुलित-

है मानो निश्चय ही उसके हृदयको कामदेवने अपने धनुषकी
कोरसे छू दिया है क्योंकि बातचीत करते-करते उसकी तिरछी
चितवन बाधा देती रहती है, बार-बार उसके हाथ चलाते रहते
हैं, कमरके नाड़ेकी गाँठ वह कसकर बाँधती जाती है, उसके
नितम्बका विचला भाग भी कुछ गहरा हो गया है, उसके हृदय-
पर दोनों ओर स्तन उठ आए हैं और उनकी छुगियियाँ काली पड़
गई हैं ॥ १३ ॥ जब-जब वह हरिणके समान आँखोंवाली
नायिका अपने आँचलसे स्तनरूपी मेरु पर्वतको ठक लेती है तब-
तब वे फिर बाहर आ ही जाते हैं क्योंकि जिनका जन्म गौरव
(उच्छता) के साथ होता है वे तिरस्कार (अपमान या परदा)
नहीं सह सकते ॥ १४ ॥ हरिणके समान सुनयनी नायिकाओंके
अत्यन्त सुन्दर शरीररूपी नगरोंसे बचपनको बलपूर्वक हटाकर
उसपर कामदेवने अपना अधिकार जमा लिया है और
इस भयसे कि कहीं बचपन पुनः छोट न आवे उसने आँचके
झिये दो स्तन रूपी पर्वत और त्रिवली (पेटपर पड़ी हुई तीन
रेखाएँ) रूपी अजेय सेना खड़ी कर रक्खी है ॥ १५ ॥ हरिणकी
आँखोंके समान नेत्रोंवाली नायिकाके ये विलास-भरे व्यापार
विषय पारहे हैं जो कामदेवकी विजयमें सहायता देनेवाले तथा
यौवनकी शोभा बढ़ानेवाले नवीन गन्ध हैं, उत्तम कामक्रीडारूपी
प्रतापको आरम्भ करनेवाले हैं, चरकालतक चित्तको हरण
करनेवाले हैं और जिन्हें नये विकार उत्पन्न करनेमें ही सदा
आनन्द आया करता है ॥ १६ ॥ बालाओंके बचपन बीतनेकी

इस बेलामें यह कोई बड़ा बखेड़ा खड़ा हो गया है क्योंकि देखो,
उसकी भौंहें बाँकी हो चली हैं, बाल सँवारनेकी कलामें
उसे रुचि हो खली है, दाँतोंकी रेंगावट और स्वच्छतापर ध्यान
जाने लगा है, वह बार-बार अपनी कमर बाँधने लगी है, भौंह
नचा-नचाकर आग्रह करने लगी है, तिरछी चितवन चलाने
लगी है और ऐसी बोली बोलने लगी है जिसे चतुर लोग ही
समझ सकते हों ॥ १७ ॥ उभरते हुए दोनों स्तनोंके भारसे
उसकी कमर टूटी जा रही है, उसके दोनों चञ्चल नेत्र देखकर
सुन्दर कमल भी मुरझाया जा रहा है और उसकी चलती हुई भौंहें
निरन्तर धनुष बनो जा रही हैं, तब बताइए, उस कमलनयनीकी
यह अवस्था युवकोंका हृदय क्यों न बेधती चले ॥ १८ ॥
यौवनरूपी सूर्यके उदय और बचपनरूपी चन्द्रमाके अस्त होनेकी
बेलामें दोनों स्तन रूपी चक्रवा-चकवी इस युवतीरूपी नदीके
तटपर परस्पर गले मिल रहे हैं ॥ १९ ॥ तूलिकासे रेंगे हुए चित्रके
समान अथवा सूर्यकी किरणोंसे खिलाए हुए कमलके समान
उसकी नवयौवनसे विकसित देह सब प्रकारसे भली खग
रही है ॥ २० ॥ यह नायिका कामदेवरूपी राजाकी जलक्रीड़ाकी
उस बावड़ीके समान है जिसमें जब यौवनरूपी तीव्र किरणोंवाला
सूर्य धीरे-धीरे बचपनरूपी जल साखने लगा तब उसके बीचसे
स्तनरूपी स्थली निकलने लगी । पर सबसे बड़े आश्चर्यकी बात
तो यह है कि नेत्ररूपी मोटी-मोटी मल्लियाँ और भी मोटी होने
लगी गई हैं ॥ २१ ॥ उसके हृदयके नीचे नाभिके पास तीन रेखाएँ

कुचं वक्षश्चक्षुर्मनाग्धृतयक्रिमक्रमपरिगलद्वालयं तस्या
पुस्तनुते श्रियम् ॥ २२ ॥ केलीकौतुकमादराच्छृण्वण-
योरालीमिराश्राव्यते बालाभिस्तु पुरः पुरेव रजसि
श्रीदार्थमाह्वयते । चेतो याति न वा ततस्तदुभयोरेणी-
दृशः साम्प्रतं मध्ये चुम्बकयोरयःशकलवक्षिणपक्षपातं
मनः ॥ २३ ॥ क्षणं सरलवीक्षणं क्षणमपाङ्गसंवीक्षणं
क्षणं रजसि खेलनं क्षणमतीव भूषादरः । क्षणं द्रुततरा
गतिः क्षणमतीव मन्दा गतिः क्षणक्षणाविलक्षणं जयति
चेष्टितं सुभ्रुवः ॥ २४ ॥ क्षोभं धत्ते यदतिबहुलः स्निग्ध-
लावण्यपूरः प्रत्यङ्गं यत्तटमनुसरन्त्यूर्मयो विभ्रमा-
णाम् । उन्मग्नं यत्स्फुरति च मनाक्कुम्भयोर्द्वन्द्वमेतत्त-
न्मन्येऽस्याः स्मरगजयुधा गाहते हृत्तडागम् ॥ २५ ॥
गण्डे मण्डनमात्मनैव कुरुते वैदग्ध्यगर्वावसौ त्यक्त्वा
हेमविभूषणानि तनुते तालीवलेष्वाग्रहम् । मन्वा

कन्दुकखेलनाय भजते शारीषु शिञ्जारसं तन्व्या चित्र-
मकारण एव लटभाभावे निबद्धो भरः ॥ २६ ॥ चाञ्चल्यं
चरणौ विहाय नयनप्रान्तं प्रतिष्ठासते वस्तु वाञ्छति
वाचि काचिवमृतस्पर्धाकरी माधुरी । कान्तिः काचन
वक्षसो विजयते तन्व्या दुकूलाञ्चलं तन्मन्ये विवस्वैः
क्रियद्भिरतनुजैता जगन्मण्डलम् ॥ २७ ॥ तत्तस्याः
कमनीयकान्तिविजितप्रैलोक्यनारीवपुः शृङ्गारस्य
निकेतनं सममघत्संसारसारं धयः । यस्मिन्विस्मृतप-
द्मपालिचलनाः कामालसा दृष्टयो नो यूनां पुनरुत्प-
तन्ति पतिताः पाशे शकुन्ता इव ॥ २८ ॥ तदात्वप्रोन्मी-
लन्म्रदिमरमणीयाः कठिनतां विचित्र्य प्रत्यङ्गाविच
तरुणभावेन घटितौ । स्तनी सम्बिभ्राणा क्षणविनयवै-
यात्यमसृणस्मरोन्मेषाः केषामुपरि न रसानां युवतयः
॥ २९ ॥ दरोत्तानं चक्षुः कलितविरलापाङ्गचपलं

पक्षी जा रही हैं, स्तनके उदय होनेसे हृदय लज्जित हो रहा
है (धीरे-धीरे हृदयपर स्तन निकल आए हैं), दृष्टि तिरछी
चितवन चलाने लगी है अतः निश्चय ही उस कामिनीके
शरीरसे बचपन चला गया और यौवन अपनी छटा दिखाने
लगा है ॥ २२ ॥ बचपन और यौवनके मिलापके समय
हरिणीके नेत्रोंके समान आँखोंवाली नायिकाका चित उस समय
वो चुम्बकोंके बीचमें पड़े हुए लोहेके टुकड़ेके समान दोनों ओर
खिंचकर रुक जाता है जब एक ओर उसकी सखियाँ उसके
कानोंमें कामक्रीड़ाकी नई-नई बातें सुनाती हैं और दूसरी ओर
छोटी-छोटी कन्याएँ उसे धूलमें खेलनेके लिये बुलाती हैं ॥ २३ ॥
उस सुन्दर भौंहोंवालीकी क्षण-क्षणपर होनेवाली अनोखी
खेष्टाई संसारको जीत रही हैं । वह क्षणभर तो सीबी
चितवनसे देखती है, दूसरे ही क्षण तिरछी चितवन चलाने
लगती है, क्षणभर धूलमें खेलती है, दूसरे ही क्षण शरीरपर
आभूषण सजाने लगती है तथा क्षणभर हड़बड़ाकर झटपट
चलती है और दूसरे ही क्षण धीरे-धीरे पैर रखने लगती है
॥ २४ ॥ इस नबेलीके अङ्गमें जो कोमल सुन्दरताका प्रवाह
जहरें ले रहा है, विजासकी जो लहरियाँ अङ्गके छोरतक आ-जा
रही हैं और यह जो उसके हृदयपर उठा हुआ बड़ोंका जोड़ा
दिखाई पड़ रहा है वह सब ऐसा लगता है मानो इसके
हृदयरूपी सरोवरमें कामदेवरूपी वह तरुण हाथी डुबकी लगा
रहा हो जिसके मस्तकके उठे हुए धोनों कोर ऊपर दिखाई दे
रहे हैं ॥ २५ ॥ यह नायिका चित्रकार बनतेका घमण्ड करके

अपने-आप अपने गाल घीतने लगी है, सोनेके आभूषण छोड़कर
साबुके पत्तोंके आभूषण बनाने लगी है, गेंद खेलना बन्द करके
मैनाको सिखानेमें अधिक रस लेने लगी है अतः उस नायिकामें
कुछ ऐसी विचित्र बात होने लगी है कि वह दिन-रात अपनेको
आकर्षक बनानेके फेरमें पड़ी रहती है ॥ २६ ॥ उस नबेलीके
स्तनपर उका हुआ पल्लू कुछ विचित्र छटा उत्पन्न करता
हुआ ऐसा लग रहा है मानो थोड़े ही दिनोंमें कामदेव
इस संसारपर उसका झण्डा फहरानेवाला है क्योंकि
उसके शरीरमें उसके पैरोंकी चञ्चलता नेत्रोंमें पहुँचना चाहती
है और अमृतसे होड़ करनेवाली मिठास उसकी बाणियोंमें बसना
चाहती है ॥ २७ ॥ उसकी वह प्यार करने-योग्य सुन्दरता, तीनों
लोकोंकी नारियोंको जीतनेवाली सुन्दर देह और संसारका
सार बनी हुई बचपन और यौवनके मिलापकी अवस्था
वास्तवमें शृङ्गार रसका ऐसा घेरा है जिसमें कामसे भलसाई हुई
युवकोंकी आँखें फन्देमें पड़े हुए पक्षियोंकी भाँति पकड़ दिखाना
भूल गई हों ॥ २८ ॥ बचपन और यौवनकी सन्धिके समय
अपनी कोमलताके कारण सुन्दर लगनेवाली तथा क्षण-क्षणपर
अपने खुलखुलेपनसे कोमल कामदेवको उभाड़नेवाली युवतियाँ
सब अङ्गोंकी कठोरता अपने बड़े-बड़े दोनों स्तनोंमें भरकर
कितनी रसीली नहीं हो जाती ? ॥ २९ ॥ भयसे छुली हुई
सी बड़ी-बड़ी आँखें, सुन्दर सजी हुई तिरछी चितवन, भविष्यमें
बड़े होकर उभरनेवाले दोनों स्तनोंके भारसे अलसाया
हुआ उसका हृदय और उसके नितम्ब उस गोरे शरीरपर

भविष्यद्विस्तारिस्तनयुगलगर्भासमुद्रः । नितम्बं
सङ्क्रान्ताः कतिपयकला गौरवपुषो वपुर्मुञ्चद्वालयं
किमपि कमनीयं मृगदशः ॥ ३० ॥ दशोः सीमावादः
ध्रुवणयुगलेन प्रतिकलं स्तनाभ्यां संरुद्धे हृदि मनसिज-
स्तिष्ठति बलात् । नितम्बः साक्रन्दं क्षिपति रशनादाम
परतः प्रवेशस्तन्वङ्गया वपुषि तरुणिन्नो विजयते ॥ ३१ ॥
दृश्यं दृशां सहस्रैर्मनसामयुतैर्धिभाषनीयञ्च । सुकृतश-
तकोटिभोग्यं किमपि वयः सुध्रुवो जयति ॥ ३२ ॥
दृष्टिः शैशवमण्डना प्रतिकलं लावण्यमभ्यस्यते पूर्वा-
कारमुस्तथापि कुचयोः शोभां नवामीहते । सम्प्राप्ता
गुरुतां तथाप्युपचिताभोगा नितम्बस्थली तन्व्याः
स्वीकृतमन्मथं विजयते तन्नेत्रपेयं वयः ॥ ३३ ॥ दोलायां
जघनस्थलेन चलता लोलेक्षणा लज्जते साशङ्कं तनु-
कण्टकक्षतभिधा क्रीडावने क्रीडति । धत्ते दिक्षु निरीक्ष्यं
स्मितमुखी पारावतानां रुतैः सज्जं मौग्यविसर्जनाय

सुतनोः शृङ्गारमिञ्चं वयः ॥ ३४ ॥ न वन्तुरमुरःस्थलं
वचसि नाधिता चातुरी विकारि न विलोकितं भ्रुवि
न वक्रिमोपक्रमः । तथापि हरिणीदृशो वपुषि कापि
कान्तिच्छटा पटावृतमहामणिद्युतिरिवात्र संलक्ष्यते
॥ ३५ ॥ न शीलं दम्भङ्गी कलयति कुरङ्गीनयनयोः
कुचश्रीः कर्कन्धूफलमपि न बन्धूकृतवती । सुधायाः
सध्रीची न च वचनवीचीपरिचिता तथापि श्रीरस्या
युवजननमस्या विजयते ॥ ३६ ॥ निशितशरधियार्पय-
त्यनङ्गो दृशि सुदृशः स्वबलं वयस्यराले । विशि निप-
तति यत्र सा च तत्र व्यतिकरमेत्य समुन्मिषन्त्यवस्थाः
॥ ३७ ॥ न्यञ्चति वयसि प्रथमे समुवञ्चति तरुणिमनि
सुदृशः । वधति स्म मधुरिमाणं वाचो गतयश्च विभ्र-
माश्च भृशम् ॥ ३८ ॥ परिहरति यथा यथा वयोऽस्याः
स्फुरदुदकन्वलशालिबालभावम् । द्रढयति धनुषस्तथा
तथा ज्यां स्पृशति शरानपि सज्जयन्मनोभूः ॥ ३९ ॥

कुछ ऐसे अनोखे उल्लेख बहुत मिले हैं कि उस युगनयनीके सुन्दर
शरीरसे बचपन सरकता चला जा रहा है ॥ ३० ॥ नवेलीकी देहमें
आनेवाले उस यौवनकी विजय हो जिसके कारण नेत्रों और
कानोंमें सीमाका ऋगड़ा खड़ा हो गया है, स्तनोंसे सुरक्षित
हृदयमें भी कामदेवने बलपूर्वक प्रवेश कर लिया है और नितम्ब
भी चिखलाती हुई फरधनीको दूर फेंके डाल रहा है ॥ ३१ ॥ इस
सुन्दर भौंहवाली नवेलीकी यह बचपन और यौवनके मिलनकी
अवस्था सबको जीत रही है जिसे सहस्रों आँखोंवाला ही भली-
भाँति देख सकता है, जिसका वस सहस्र मनवाला ही आनन्द
ले सकता है और जिसने सौ करोड़ पुण्य .क्रिये हों वही इसे
भोग सकता है ॥ ३२ ॥ उस पतली नायिकाकी कामदेवसे
विभूषित वह अवस्था संसारको जीत रही है जो आँखभर
देखने-योग्य है क्योंकि अपनी आँखोंपर बचपनकी झलक
होते हुए भी वह सौन्दर्यका अभ्यास करने लगी है, हृदय
यद्यपि पहले ही जैसा है फिर भी उसमें स्तनोंकी कुछ निराखी
शोभा भर आई है और यद्यपि उसके नितम्ब बड़े नहीं हुए हैं
फिर भी उन्होंने अपने कौलावका पूरा चक्र बाँध लिया है
॥ ३३ ॥ झूला झूलते समय जब उस चञ्चल नेत्रोंवाली नवेलीके
बड़े-बड़े नितम्ब हिलने लगते हैं तब वह लजा उठती है, पैरोंमें
काँटे गड़ जानेकी आशङ्कासे वह इधर-उधर न खेलकर
केवल क्रीड़ावनमें ही खेलती है और कबूतरका शब्द सुनते ही
सुसकानके साथ चारों ओर देखने लगती है, अतः जान पड़ता

है कि इस सुन्दर देहवाली नायिकाका भोलापन दूर करनेके
लिये शृङ्गारका मित्र यौवन पैर बढ़ाए चला आ रहा है ॥ ३४ ॥
अभी उस नवेलीके हृदयपर न तो कुछ उभार ही आया है, न
उसकी बाणीमें ही कोई चतुराई आ पाई है, न अभी उसकी
चितवन ही किसीको बायल करने योग्य हुई है, न उसकी भौंहें
ही बाँकी हुई हैं फिर भी हरिणोंके नेत्रोंके समान आँखोंवाली
उस नायिकाके शरीरकी शोभाकी दमक ऐसी मनोहर जान पड़ती
है मानो किसी वस्त्रसे उके हुए मणिले कान्ति फूटी पड़ रही हो
॥ ३५ ॥ यद्यपि इसके नेत्रोंने हरिणियोंके नेत्रोंकी चितवन नहीं
पाई, स्तनोंका उभार अभी बेर जितना भी नहीं हुआ और
इसके वचन भी अभी अमृतके समान मनोहर नहीं हुए, फिर
भी इसकी जिस अनोखी शोभाकी युवकोंमें चर्चा है उसकी
चारों ओर विजय हो रही है ॥ ३६ ॥ यौवनकी अवस्थामें
पहुँची हुई सुन्दर आँखोंवाली नवेलीके नेत्रोंको तीखा बाण
समझकर कामदेव प्रोत्साहन देता चलता है क्योंकि जिस-जिस
ओर उसकी दृष्टि पड़ती है उस-उस दिशामें रहनेवाले लोगोंतक
पहुँचकर वह दृष्टि उनकी दसों दशाएँ (अभिजाप, चिन्ता, स्मृति,
गुण-कथन, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जड़ता और मरण)
कर डालती है ॥ ३७ ॥ बचपनके बीतने और यौवनके आगमनके
समय इस सुन्दर आँखवालीकी बोली, चाल और हावभावमें
बड़ी मिठास आ गई है ॥ ३८ ॥ इस नवेलीकी अवस्था ज्यों-
ज्यों बचपन छोड़ रही है त्यों-त्यों कामदेव अपने अनुवकी डोरी

पाञ्चाली मिथुनेषु नातिरसिका लोला विभूषाविधौ
सोत्करुता कलगीतिषु प्रियतमालापेषु लज्जालसा ।
स्मारंस्मारमहर्निशं प्रियसखीसम्भोगवार्तां पुनस्स-
न्दिष्टा मदनेन तत्र विदुषा बाला चिरं लीयते ॥ ४० ॥
प्रगल्भानामन्तः प्रविशति शृणोति प्रियकथां स्वयं
तत्तत्क्षेपशतमभिनयैर्वञ्चयति च । स्पृहामन्तः कान्ते
बहति न समभ्येति निकटं यथैवेयं बाला हरति हि
तथा चित्तमधिकम् ॥ ४१ ॥ प्रायो दास्यति नो पयोधर-
तटी गन्तुं पुरस्तादिति ध्यानेनैव चकास्ति साचिगमने
शिखारसस्रज्जुषोः । अन्तःस्थानमिव प्रवातुमधुना
कस्यापि पुण्यात्मनो निर्गन्तुं बहिरुद्गतं स्तनतटं
विस्तारि सन्नहते ॥ ४२ ॥ प्रेमाशङ्कि च भङ्गि च प्रति-
वचोऽप्युक्तं च गुप्तं तथा यत्नाद्याचितमाननं प्रति
समाधाने च हाने च धीः । इत्यन्यो मधुरस्स कोऽपि

शिशुतातारुण्ययोरन्तरे घर्षिष्णुर्मृगचक्षुषो विजयते
द्वैविध्यमुग्धो रसः ॥ ४३ ॥ बाल्ये गेहपतौ निमीलति
वयःसन्धिं विधाय स्मरश्चौरश्चादतरं विवेश निभृतं
बालाशरीरालयम् । चाञ्चल्यं चरणे पृथुत्वमुदरे निर्ल-
ज्जतां चेतसि क्षामत्वं हृदये दृशोः सरलतां सर्वस्वम-
स्यादरत् ॥ ४४ ॥ भ्रुवौ काचिज्जीला परिणतिरपूर्वा
नयनयोः स्तनाभोगो व्यक्तस्तरुणिसमारम्भसमये ।
इदानीं बालायाः किममृतमयः किं विषमयः किमानन्दः
साक्षाद्भूतमधुरः पञ्चमरवः ॥ ४५ ॥ भ्रूपल्लवो घनुर-
पाकतरङ्गितानि बाणा गुणाः श्रवणपालिरिति स्मरेण ।
तस्यामनङ्गजयजङ्गमदेवतायामस्त्राणि निर्जितजगन्ति
किमर्पितानि ॥ ४६ ॥ मध्यस्य प्रथिमानमेति जघनं
घनोजयोर्मन्दता दूरं यात्युदरं च रोमलतिकां नेत्रार्जवं
धावति । कन्वर्पे परिधीक्ष्य नूतनमनोराज्याभिषिक्तं

कसता जा रहा है और अपने बाणोंको ठीक करता हुआ इसे
स्पर्श कर रहा है ॥ ४३ ॥ वह नवेली अब गुड्डा गुडिया खेलनेमें
रस न लेकर अपनी सजावट करनेमें लगी रहती है, सुन्दर
गीतोंमें आजकल उसे बर्बाद रुचि हो गई है, प्रियतमके सम्बन्धमें
बातचीत चलानेपर वह लजाने और अलसाने लगती है और
रात-दिन अपनी प्यारी सखीके सम्भोगकी बातें स्मरण किया
करती है । अतः ऐसा जान पड़ता है कि परम विद्वान् काम-
देवने जो उसे पाठ पढ़ाया है, वह अब उसीमें मग्न रहती है
॥ ४० ॥ वह नवेली चतुरोंके बीच घुसकर प्यारी बातें सुनती है,
उन बातोंके अनुसार सैकड़ों हावभावका अभिनय करके उन्हें
ठगती भी है तथा उसके पति जब उसे पास बैठाना चाहते हैं
तब पासमें नहीं बैठती, फिर भी वह इस समय जैसी है
वैसी ही चित्त हरती है ॥ ४१ ॥ ऐसा नहीं है कि वह
नवेली किसीको अपने स्तनोंकी कोर ही छूने देती हो
कि कोई उसी लोभसे उसके पास जा पहुँचे । सच बात यह है
उसकी आँखोंने ही कुछ ऐसा रस सीख लिया है (आँखें ऐसी
रसीली हो गई हैं) कि जो उनका ध्यानमात्र कर ले उसे ही
साथ लगनेको उकसा देती हैं । इतना होने पर भी वह बाबा
जब आजतक किसीको नहीं अपना सकी है तो जान पड़ता है कि
किसी पुण्यात्माको भीतर हृदयमें स्थान न देनेके लिये ही ये
ऊँचे-ऊँचे बड़े-बड़े स्तन आदु बनकर खड़े हो गए हैं ॥ ४२ ॥
बचपन और यौवनके बीचमें विचरनेवाली इन हरिणकी-सी
आँखोंवाली बालाओंका दुरङ्गी आलसे भरा हुआ मनोहर रस

सदा जीतता रहता है जिसमें प्रेमकी आशङ्का भी भरी रहती
हुई है और शङ्काका विनाश भी, वह कभी उत्तर भी देती है कभी
बातको गुप्त भी रखती है, बड़े यत्नसे यदि उसका मुख चुम्बनके
लिये मिला भी जाता है तो उसमें कभी सफलता मिलती है
और कभी असफलता अर्थात् बचपन और यौवनके सम्मिलनके
समय रसिकोंको संयोग और वियोग दोनोंका एक साथ
अनुभव मिलता रहता है ॥ ४३ ॥ बचपन-रूपी गृहस्वामीके सोए
रहनेपर कामदेवरूपी चोर, बचपन और यौवनकी मिलन-रूपी
संध लगकर उस नवेलीके सुन्दर शरीररूपी घरमें चुपचाप घुस
गया और वहाँसे पैरोंकी चञ्चलता, कमरकी मोटाई, मनको
निर्लज्जता, हृदयकी दुर्बलता तथा आँखोंकी सरलता, सब कुछ
चुरा ले गया ॥ ४४ ॥ बचपन और यौवनके हस्त मिलनके
समय उसकी मौँहोंमें कुछ नया बाँकापन, आँखोंमें कुछ अपूर्व
परिवर्तन तथा स्तनोंमें कुछ विचित्र विस्तार हो चला है और
उसकी जो मधुर कोकिल-वाणी है उसे अमृतमय कहें,
विषमय कहें या आनन्दमय कहें कुछ समझमें नहीं आता
क्योंकि वह बोली मारे भी डाल रही है, जिहाप भी डाल रही
है और तन्मय भी किए डाल रही है ॥ ४५ ॥ वह नायिका ऐसी
जान पड़ती है मानो कामदेवके विजयकी चलने-फिरनेवाली
देवी हो जिसमें कामदेवके मौँहरूपी पल्लवोंका अनुप, नेत्रोंकी
चितवनके बाण और कानोंकी सीमाकी डोरी बनाकर संसारको
जीतनेवाले अपने अल्ल स्थापित कर दिए हों ॥ ४६ ॥ सुन्दर
मौँहोंवाली नवेलीके नये मनोराज्यपर कामदेवका अभिवेक

क्षणादङ्गानीव परस्परं विदधते निर्लुण्ठनं सुभ्रुवः ॥४७॥
मन्दं मन्दं श्रवणपुटकोपान्तगन्ता दगन्तः किञ्चित्कि-
ञ्चिद्विरमति मनो धूलिकेलीरसेभ्यः । आविर्भावः
स्तनमुकुलयोः कापि कान्तिः समन्तादद्य श्वो वा
कुसुमधनुषो यौघराज्याभिषेकः ॥ ४८ ॥ मात्रा नर्तन-
परिडतभ्रुवदनं किञ्चित्प्रगल्भे दृशौ स्तोकोद्भेदनिवे-
शितस्तनमुरो मध्यं दरिद्राति च । अस्या यज्जघनं घनं
घ कलया प्रत्यङ्गमेणीदृशः सत्यञ्चारमिव स्मरैकसुहृदा
तद्यौघनेनापितम् ॥ ४९ ॥ मुखं विकसितस्मितं वशित-
वक्रिमप्रेक्षितं समुच्छलितविभ्रमा गतिरपास्तसंस्था
मतिः । उरो मुकुलितस्तनं जघनमंसबन्धोद्धरं बतेन्दुव-
दनातनौ तद्वणिमोद्गमो मोदते ॥५०॥ मृदुलवलिललित-
मध्यं पृथुलकुचं चारु विपुलभूजघनम् । पुन्नागस्पृहणीयं
स्फुरति घनं यौघनञ्च नारीणाम् ॥ ५१ ॥ यथा यथा

विशत्यस्या हृदये हृदयेश्वरः । तथा तथा बहिर्यातौ
मन्ये सङ्कोचतः कुचौ ॥ ५२ ॥ यथा यथास्याः कुचयोः
समुन्नतिस्तथा तथा लोचनमेति वक्रताम् । अहो सहन्ते
यत नो परोदयं निसर्गतोऽन्तर्मलिना ह्यसाधवः ॥५३॥
यद्वधि विलासभवनं यौघनमुदियाय चन्द्रवदनायाः ।
वहनं विनैव तद्वधि यूनां हृदयानि वृहन्ते ॥ ५४ ॥
रेखा काचन कज्जलस्य नयनाम्भोजे मिथः कौशलादा-
लीभिः सरलीकृतापि कुटिलीभावं समालम्बते । लक्ष्या
वक्षसि पाणिपद्मविषमस्पर्शोदयादुन्नतिर्जानीमो वयमे-
णशावनयने बाल्यं न पाल्यं तव ॥५५॥ लब्ध्वा मण्डल-
मुन्नतं कुचतटं स्फीता जघन्यश्रियस्ताः क्रान्ता वलि-
मिश्र मध्यमभ्रुवो भ्रूभ्यां धृतो वक्रिमा । पञ्चेषुर्ध्विजिगी-
षते त्रिजगतीं तद्वात्यतारययोर्द्वैराज्ये समुपस्थिते
मृगदृशः किं केन नारभ्यते ॥ ५६ ॥ लावण्यामृतनिर्भ-

हुआ देखकर उसके अङ्ग एक दूसरेके गुणोंकी इस प्रकार लूट-
पाट करने लगे हैं कि कमरकी भोटाई नितम्बोंने, स्तनोंका
छोटापन कमरने और नेत्रोंका सीधापन रोमावलीने ले लिया
अर्थात् स्तन मोटे तथा नेत्र चञ्चल और कुटिल हो गए ॥ ४७ ॥
उस नवेलीकी आँखें धीरे-धीरे कानके पासतक फैल आई हैं,
उसका मन भी धूलमें खेलनेके आनन्दसे कुछ-कुछ हट चला है,
उसके हृदयपर भी स्तनरूपी कली प्रकट होने लगी है और उसके
शरीरपर चारों ओर सुन्दर कान्ति बढ़ रही है । इससे जान
पड़ता है कि बस आजकलमें ही इसके शरीररूपी राज्यपर
फूलोंके धनुषवाला कामदेव युवराज बनाया जानेवाला है
॥ ४८ ॥ इस नवेलीके मुखपरकी भौंहें उचित ढङ्गसे नाचनेमें
चतुर हो चली हैं, आँखें ठीठ होती जा रही हैं, छातीपर स्तनोंका
उभार मल्लका आ रहा है, कमर पतली होती जा रही है और
जघन (पेड़ू) कड़ा हो रहा है । इस प्रकार इस हरिणीके नेत्रोंके
समान आँखोंवाली नायिकाके प्रत्येक अङ्गको कामदेवके अकेले
मिश्र यौवनने ही ठीक-ठीक सजा दिया है ॥ ४९ ॥ चन्द्रमाके
समान मुखवाली इस नवेलीके शरीरमें यौवनके आ जानेसे
खिली हुई सुसकानवाला मुख, तिरछी चितवन, हावभाव-भरी
हुई चाल, चञ्चल मुख, उभरे हुए स्तनोंवाला हृदय तथा कड़ा
और उभरा हुआ जघनस्थल बड़ा सुहावना लग रहा है ॥५०॥
एक ओर कोमल जवलीकी जता, बढ़े-बढ़े बबुलके फल, लम्बी-
चौड़ी सुन्दर भूमि तथा नागकेसरके कृष्ण इस समय घनको सुन्दर
और आकर्षक बना रहे हैं, दूसरी ओर जवली जताके समान

पतली कमर, बबुलके समान मोटे स्तन, विस्तृत भूमिके
समान बढ़े-बढ़े नितम्ब तथा नागकेसरके पीधोंके समान सुन्दर
त्रिवर्णियाँ खियोंके यौवनको आकर्षक रूपसे सुशोभित कर रही
हैं ॥ ५१ ॥ इस नवेलीके दोनों स्तनोंको बढ़ते देखकर पेसा
प्रतीत होता है कि इसका प्राण-प्यारा ज्यों-ज्यों इसके हृदयमें
प्रवेश कर रहा है त्यों-त्यों ये सङ्कोचके मारे बाहर निकले आ रहे
हैं ॥५२॥ इस नवेलीके स्तन ज्यों-ज्यों बढ़ते जा रहे हैं त्यों-त्यों
नेत्रोंकी चितवन टेढ़ी होती जा रही है । सचमुच जिन दुष्टोंका
मन खोटा होता है वे स्वभावसे ही दूसरेकी उन्नति नहीं सह
सकते ॥ ५३ ॥ जबसे इस चन्द्रमाके समान मुखवाली
नवेलीमें यह आनन्द देनेवाला यौवन उभरने लगा है तबसे
युवकोंके हृदय बिना आगके ही जलने लग गए हैं ॥ ५४ ॥ हे
मृगके छौनेके नेत्रोंके समान चञ्चल नेत्रोंवाली ! हम समझ
गए कि तुम अब बचपनकी रक्षा नहीं कर सकती क्योंकि
तुम्हारी सखियोंने तुम्हारे नेत्रोंमें जो एकान्तमें काजलकी सीधी
रेखाएँ बना दी थीं वे टेढ़ी हो चली हैं और हाथ-रूपी कमलके
स्पर्शसे दुखनेवाली छातीका उभार भी अब स्पष्ट दिखाई पड़ने
लगा है ॥५५॥ जब बालापन और जवानीका तुराज आ जाता है
और कामदेव तीनों लोकोंको जीतनेके लिये कमर कस लेता है
तब हरिणके नेत्रोंके समान आँखोंवाली नायिकाका कौनसा अङ्ग
क्या उत्पात नहीं करता ? देखो, स्तन तो अपना घेरा बढ़ाकर ऊँचे
हो जाते हैं, नितम्ब चौड़े हो जाते हैं, उदरपर वलियाँ पड़ जाती
हैं और भौंहोंमें भी बाँकापन आ जाता है ॥ ५६ ॥ उस सुन्दर

रेण सुदृशः सिक्काखिलाङ्गस्थली जातस्तत्र नवीन-
यौवनकलालीलालतामण्डपः । तस्मिन्वेषविशेषशीतल-
तरच्छायासु सुप्तोत्थितः कन्दर्पस्त्रिजगज्जयोद्यमपरोऽ-
प्यद्यापि निद्रालसः ॥ ५७ ॥ लावण्यामृतमाहितं वरतनो-
रङ्गे स्थितं यत्पुरा तत्तावद्यौवनोदयेन बहुधा सम्ब-
द्धितं पद्मभूः । वीक्ष्य स्पन्दनशङ्कितः कुचयुगव्याजा-
श्रितम्बस्थलाङ्गके सेतुयुगं न चेद्विह कुतस्तादृशसस्था-
स्तुता ॥ ५८ ॥ लास्याभ्यासमिषेण चित्रमनया गात्रा-
र्पणं शिक्षितं लीलापञ्चमडोलनेन दलिता कण्ठस्य कुर्याद-
गतिः । किं व्यावर्णनया समस्तलटभालङ्कारतामेव्यति-
स्वल्पेनैव परिश्रमेण रमणी देवस्य रामागुरोः ॥ ५९ ॥
वक्षस्यावरणावरस्तनयुगोद्भेदं विनाप्यङ्गुलीमुद्रासूचि-
तद्वास्यमास्यमधिकं नो पुत्रिकादौ रसः । तिर्यङ्गलोच-
नवीक्षितानि वचसां छेकोक्तिसंक्रान्त्यस्तस्यास्तीवति-
शैशवे समभवत्कोऽप्येष नव्यः क्रमः ॥ ६० ॥ ओष्णीव-
न्धस्यजति तनुतां सेव्यते मध्यभागः पङ्क्त्या मुक्तास्त-

रत्नगतयः संश्रिता लोचनाभ्याम् । धत्ते वक्षः कुचस-
चिवतामद्वितीयं तु वक्षं तद्गात्राणां गुणधनिमयः
कल्पितो यौवनेन ॥ ६१ ॥ सन्नद्धोऽयं नवतरुणिमा
काममास्कन्दुकामो नैनां मुञ्चत्यहह सहसा कौतुकी-
बालभावः । तद्वैराजं वरतरतनुस्वर्णभूमौ प्रवृत्तं प्राय-
स्त्वस्मादनुदिनमयं क्षीयते मध्यदेशः ॥ ६२ ॥ सभ्रभङ्गं
करकिसलयावर्त्तनैरालपन्ती सा पश्यन्तीललितललितं
लोचनस्याञ्जलेन । धिन्यस्यन्ती चरणकमले लीलया
स्वैरयातैर्निःसङ्गीतं प्रथमवयसा नर्त्तिता पङ्कजाक्षी
॥ ६३ ॥ समं विलासोऽङ्कुरितः स्तनाभ्यां त्रया विला-
सेन सहावतीर्णा । अवर्त्ततान्यस्त्रपयैव साकं कान्तः
प्रकारो वचसां कृशाङ्गयाः ॥ ६४ ॥ सम्मिलयोरमुष्या
वयसोः पयसोरिवाङ्गेषु । अनयो रसद्विभेदं मानस-
जन्मा परं वेद ॥ ६५ ॥ स्तनतटमिवमुचुङ्गं निम्नो मध्यः
समुन्नतजघनम् । विषमे मृगशावाद्या धपुषि नवे क-
श्च न स्खलति ॥ ६६ ॥ स्थिरत्वमचिरद्यतौ तमसि

आँखोंवाली नवेलीके सुन्दरतारूपी अमृतके भरनेसे सींचे
हुए अङ्गुरूपी खेतमेंसे सुन्दर वेश-रचनाकी अत्यन्त शीतल
छायावाला तथा नये यौवनकी कलारूपी लतावाला जो मण्डप
निकल आया है उसमेंसे तीनों लोकोंके जीतनेके फेरमें पड़ा
रहनेवाला कामदेव सोकर उठा हुआ अभीतक भी आँखोंवाली
ले रहा है ॥ ५७ ॥ ब्रह्माजीने उस नवेलीकी सुन्दर देहमें
तरुणाई रूपी मेघोंके आनेसे बड़े हुए सौन्दर्यरूपी अमृतको जब
आता देखा तब इस डरसे कि वह कहीं बह न जाय, उन्होंने
दोनों स्तनों और नितम्बोंके दो बाँध बना दिए, नहीं तो
इस प्रकारका रस यहाँ ठहर कैसे पाता ॥ ५८ ॥ कोमल
नृत्य सीखनेके बहाने इस नवेलीने कुछ अनोखा हाव-भाव
सीख लिया है और खिलवाड़में पञ्चम स्वर साधकर उसने
अपने गलेका बेसुरापन भी दूर कर दिया । हम और उसका
क्या घर्णन करें, वह तो थोड़े ही परिश्रमसे बनाव-सिंगारमें
अप्सराओंके भी कान काटने लगेगी ॥ ५९ ॥ वचपन समाप्त
होनेके समय उसमें ये नई बातें होने लगी हैं कि दोनों स्तनोंके
बिना उभरे ही वह छाती ठकती चलती है, अपने मुँहपर डँगली
रख-रखकर मुसकराती है, गुड़ियोंसे खेलनेमें रस नहीं लेती,
तिरछी चितवनसे देखती है और बात-चीत भी बड़ी चतुराईके
साथ करने लगी है ॥ ६० ॥ यौवनने उस नवेलीके अङ्गोंमें गुणोंकी
कुछ ऐसी अनोखी बदला-बदली कर दी है कि नितम्बका

पतलापन कमरमें चला गया, पैरोंकी चञ्चलता नेत्रोंमें चली गई,
हृदयने स्तनोंको अपना मन्त्री बना लिया और मुख अद्वितीय
(अकेला या अनुपम) हो गया ॥ ६१ ॥ इस नवेलीके
शरीरमें एक ओर तो कामदेवको परास्त करनेके लिये नया
यौवन कमर कसे खड़ा है, दूसरी ओर कौतुकी वचपन इसे
छोड़नेका नाम नहीं लेता, इसलिये उस नवेलीके सुन्दर शरीररूपी
स्वर्णराज्यपर दो-दो राजाओंका आक्रमण हो रहा है जिसकी
बिन्तासे उसकी कमर छीजती चली जा रही है ॥ ६२ ॥ देखो,
उस कमलके समान नेत्रवाली नवेलीको यह तरुणाई बिना
गीतके ही नचा रही है क्योंकि वह हाथ नचा-नचाकर और भी
मटका-मटकाकर बातें करती है, अपनी आँखोंकी सुन्दर लुभावनी
चितवनके साथ देखती है और मनमाने ढङ्गसे बड़े हाव-भावके
साथ भरतीपर पैर भरती चलती है ॥ ६३ ॥ इस पतले शरीरवाली
नवेलीमें स्तनोंके साथ-साथ क्रीड़ाएँ उभरीं, क्रीड़ाओंके साथ
लज्जा आ गई और लज्जाके ही साथ सुन्दर बोलनेका ढङ्ग भी
आ गया ॥ ६४ ॥ जैसे मानस (मानसरोवर)में उत्पन्न होनेवाला
इस ही वृक्ष और जलका भेद करना जानता है वैसे ही मानस
(मन) में जन्म लेनेवाला कामदेव ही इस नवेलीके अङ्गोंमें
खिलती हुई अवस्थाओंके रसोंका भेद जान सकता है ॥ ६५ ॥
ऊँचे-ऊँचे स्तन, पतली तथा लचकीली कमर और ऊँचे
बड़े-बड़े नितम्बोंसे लीची-ऊँची इस हरियके नेत्रोंके समाव

कोऽपि बन्धग्रहो विधौ किमपि सौरभं मधुनि कापि
वर्णात्मता। शिरीषनववामनि स्फुरति कोऽपि शैलोदयो
धयोऽभिनववेधस्तद्विह मन्महे कौशलम् ॥ ६७ ॥
स्मितं किञ्चिद्वक्त्रे सरलतरलो दृष्टिविभवः परित्यज्यो
वाचामभिनवविलासोक्तिसरसः। गतीनामारम्भः किस-
लयितलीलापरिकरः स्पृशन्त्यास्तारुण्यं किमिह नहि
रम्यं मृगदृशः ॥ ६८ ॥

युवतीवर्णनम्

अधारि पद्मेषु तद्वन्निष्ठा घृणा क्व तच्छ्रयच्छाय-
लवोऽपि पल्लवे। तदास्यवास्येऽपि गतोऽधिकारितां न
शारदः पार्थिवशर्वरीश्वरः ॥ १ ॥ अमुष्य दोर्भ्यामरिदुर्ग-
लुण्ठने ध्रुवं गृहीतार्गलदीर्घपीनता। उरःश्रिया तत्र च
गोपुरस्फुरत्कपाटदुर्धर्षतिरःप्रसारिता ॥ २ ॥ ऊरुद्वन्द्व-
मनिन्दितं प्रथयता श्रोणीं समातन्वता रोमालीं सृजता

समागमयता नाभिं गभीरश्रिया। मध्यं क्षामयता
स्तनौ धनयता कान्त्या मुखं लिम्पता तन्मृग-
नवयौवनेन किमपि प्रत्यङ्मुन्मीलितम् ॥ ३ ॥ किमस्य
रोम्णां कपटेन कोटिभिर्विधिर्न लेखाभिरजीगण-
द्गुणान्। न रोमकूपौघमिषाज्जगत्कृता कृताश्च किं
वृषणशून्यबिन्ववः ॥ ४ ॥ गतं कर्णाभ्यर्णं प्रसरति
तथाऽप्यक्षियुगलं कुचौ कुम्भारम्भौ तदपि चिबुकोत्त-
म्भनरुची। नितम्बप्राग्भारो गुरुरपि गुरुत्वं मृगयते
कथञ्चिन्नो तृप्तिस्तरुणिमनि मन्ये मृगदृशः ॥ ५ ॥
तरत्सारञ्चलुः क्षपयति मुनीनामपि दृशः कुचद्वन्द्वक्रान्तं
हृदयमहदः कान्न कुचते। गतिर्मन्दीभूता हरति
गमनं मन्मथवतामहो तुल्यं तन्व्यास्तरुणिमनि सर्वं
विजयते ॥ ६ ॥ तरन्तीवाङ्गानि स्खलदमललावण्यजलधौ
प्रथिस्तः प्रागल्भ्यं स्तनजघनमुन्मुद्रयति च। दृशोर्ली-

आँखोंवाली नवेलीकी देह देखकर कौन नहीं विचलित हो
जाता ॥ ६६ ॥ इस नवेलीकी इस अवस्थाका निर्माण करनेमें
किसी निरासे ब्रह्माने कोई विचित्र ही कौशल किया है क्योंकि
उसने बिजली स्थिर कर दी अन्धकार बाँध दिया, चन्द्रमामें
सुगन्ध भर दी, मधुमें सुन्दर स्वरूप भर दिया और शिरीषके
फूलोंकी नई मालामें विचित्र उठते हुए पर्वत बना दिए अर्थात्
उस नायिकाकी देह स्थिर बिजलीके समान प्रकाशमान, उसके
बैँधे हुए घने केश अन्धकारके समान काले, उसका मुख सुगन्धसे
युक्त, उसकी आकृति मधुर और उसके हृदयमें उठते हुए स्तन
अत्यन्त सुन्दर लग रहे हैं ॥ ६७ ॥ इस मृगके नेत्रोंके समान
आँखोंवाली नवेलीका क्या सुन्दर नहीं लगता ? अर्थात् उसके
मुखकी मन्द मुसकान, सीधी और चञ्चल चितवन, नई विलास
भरी उक्तियोंसे सरस वाणी, हाव-भाव-पूर्ण चलनेका ढङ्ग और
कोमल पक्षोंके समान त्रिकना स्पर्श आवि सभी कुछ अच्छा
लगता है ॥ ६८ ॥

युवतीका धर्णन

जब उस युवतीके चरणोंतकने जाल कमलको नीचा दिखाना
प्रारम्भ कर दिया तब भला बेचारी कोंपलोंमें उसके हाथकी
खल्लाईकी मलकतक भी कहाँ मिल सकती है ? और ली और,
शरदकी पूनोकी रातका स्वामी चन्द्रमा भी उसके सामने
ऐसा फीका जान पड़ने लगा है कि उसके मुखका दास
बनने तकका भी वह अधिकारी नहीं रह पाया ॥ १ ॥ इस
नवेलीके हाथोंने शत्रुओंका दुर्ग लूटकर उसके फाटककी अगला

(अगरी, ब्यौँदे) की गोलाई और जम्बाई तथा छाती ने उस
फाटककी कठोरता तथा ऊँचाई अवश्य ले ली है उसकी
बाईं गोल-गोल जम्बी और छाती कठोर तथा ऊँची हो गई
है ॥ २ ॥ नई जवानिने उस नवेलीके अंग-अंगको कुछ अनोखे
रंगसे ऐसा खिला दिया है कि उसकी दोनों जाँघें अत्यन्त
शोभाके साथ मोटी हो गई हैं, नितम्ब फैल गए हैं, छातीके
नीचे रोम-पंक्ति फूट आई है, नाभि गहरी हो चली है, कमर
पतली हो गई है, स्तन मोटे हो गए हैं और मुँहपर चमक
आ गई है ॥ ३ ॥ ब्रह्माने इस नवेलीके शरीरपर जो रोम बनाए
हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानों इसके गुणोंकी गिनती करनेके
लिये ही उसने कपटसे उपाय रचा है और उनके साथ शून्यके
समान रोमके छिद्र यही बतानेके लिये बनाए हैं कि इसमें एक
भी दोष नहीं है अर्थात् यह दोषशून्य है ॥ ४ ॥ हरियकी आँखों
जैसे नेत्रोंवाली युवतीको जवानिमें किसी प्रकार भी सन्तोष नहीं
होता क्योंकि यद्यपि उसकी दोनों आँखें कानके पासतक
जा पहुँची हैं फिर भी बढ़ती ही जा रही हैं, उसके स्तन घड़ों
जितने बड़े होनेपर भी ठोड़ीतक उठनेके लिये मचल रहे हैं
और उसके नितम्ब भी यद्यपि पहलेसे ही बड़े और भारी हैं फिर
भी और बड़े होना चाहते हैं ॥ ५ ॥ उठती हुई जवानिमें उस
नवेलीके सब अङ्ग सबको समान रूपसे जीवते खले जा रहे हैं
क्योंकि उसकी चञ्चल आँखें मुनियोंकी आँखोंकी भी विचलित
किपुं डालती हैं, उसके दोनों स्तन किन हृदयवालोंको बिना
हृदयका नहीं कर रहे हैं और उसकी मतवाली चाल न जाने

लारम्भास्फुटमपवदन्ते सरलतामहो सारङ्गाद्या-
स्तवणिमनि गाढः परिकरः ॥ ७ ॥ न का निशि स्वप्न-
गतं ददर्श तं जगाद् गोभ्रस्खलिते च का न तम् ।
तदात्मताध्यातधवा रते च का चकार वा न स्वमनो-
भघोद्भवम् ॥ ८ ॥ निमीलनभ्रंशजुषा दशा भृशं निपीय
तं यस्त्रिदशीभिरजितः । अमूस्तमभ्यासभरं विवृण्वते
निमेषनि स्वैरधुनापि लोचनैः ॥ ९ ॥ पर्याप्तस्तनभार-
पीडितमुरस्तेनैव मध्यो हतः पुंसां चित्रवधं धृतेविदधते
काश्चिद्दशोर्ध्वतयः । किं भूयः कथितेन पद्मलदशः
पूर्णे तथा यौघने कन्दर्पः परिपूर्णविश्वविजयः किं
वर्पतो नाचरेत् ॥ १० ॥ विलोकयन्तीभिरजस्रमाव-
नाबलावमुं तत्र निमीलनेष्वपि । अलम्भि मर्त्याभिरमुष्य
वर्शने न विघ्नलेशोऽपि निमेषनिर्मितः ॥ ११ ॥
शारीर्यतकलाकुतूहलि मनश्चेकोक्तिशिखारतिः हृद्यं

दर्पणपाणिना स्वकबरीबन्धेन चाचार्यकम् । प्रौढस्त्री-
चरितानुवृत्तिषु रसो बाल्ये च लज्जा मनाकस्तोका-
रोहिणि यौघने मृगदृशः कोऽप्येष केलिक्रमः ॥ १२ ॥
सरोरुहं तस्य दृश्ये तर्जितं जिताः स्मितेनैव विधोरपि
श्रियः । कुतः परं भव्यमहो महीयसी तदाननस्योप-
मितौ दरिद्रता ॥ १३ ॥ स्मितपरिवृता वृत्तिर्वाचाम-
पाङ्गतरङ्गितं नयनचरितं पादन्यासो नितम्बभारालसः ।
दृष्टुं सुतनोर्लीलासूत्रैः कृतं पद्मङ्गके बहवः मदनः
शोभामात्रं धनुर्ननु सम्प्रति ॥ १४ ॥ स्वकेलिलेशस्मित-
निन्दितेनुनो निजांशदृक्कर्जितपद्मसम्पदः । अतद्व्ययी-
जित्वरसुन्त्रान्तरे न तन्मुखस्य प्रतिमा चराचरे ॥ १५ ॥
स्वबालभारस्य तदुत्तमाङ्गजैः समं चमर्येथ तुलाभिला-
षतः । अनागसे शंसति बालचापलं पुनः पुनः पुच्छ-
विलोलनच्छलात् ॥ १६ ॥

कितने कामियोंकी चाल बन्द कर रही है ॥ ९ ॥ आह ! उठती
जवानीमें हरिणके आँखोंकी-सी आँखवाली नवेलीके साथ बड़ी
कठिनाई उत्पन्न हो जाती है क्योंकि उसके अङ्ग स्वच्छ सौन्दर्यके
समुद्रमें तैरते हुए-से जान पड़ते हैं, स्तनों और नितम्बोंका
भारीपन उसकी चञ्चलताको रोकनेवाला है और नेत्रोंमें जो
नई चञ्चलता आ रही है वह स्वच्छ रूपसे उनकी सरलता
दूर कर रही है ॥ ७ ॥ इस अवस्थामें किसने अपने मनकी
चाहसे रातको स्वप्नमें अपने प्रियको नहीं देखा, अचानक भूलसे
उसका नाम नहीं लिया और अपने मनमें ही अपने सोचे
हुए प्रियके साथ रमण नहीं किया ॥ ८ ॥ अपलक नेत्रोंसे भली
प्रकार देखनेका जो अभ्यास देवलोककी अप्सराओंने किया है
वही अभ्यास यह नवेली आज अपने अपलक नेत्रोंसे देखकर
प्रकट कर रही है ॥ ९ ॥ अब और क्या कहा जाय, उस
कटीलौ आँखोंवालीके शरीरपर नई जवानी चढ़ आनेपर मानो
कामदेवने अपना विश्वविजय पूर्ण कर लिया अतः अब वह
अपने धर्मद्वेमें क्या-क्या नहीं कर सकता । देखो, एक ओर तो
स्तनोंके अत्यन्त भारसे हृदय पीड़ित है और उसी भारसे
उसकी कमर पतली हुई जा रही है और उसकी चितवन
पेसी अनोखी चल रही है कि विभिन्न प्रकारसे वह लोगोंके
चैर्यकी हत्या करती चली जा रही है ॥ १० ॥ आँखें मुँद
आनेपर भी अपनी हृद भावनाके बलसे मनुष्य-लोककी स्त्रियोंने
उस युवकको निरन्तर देखते-देखते अपनी पलकें ऐसी सिद्ध
कर लीं कि उन्हें पलक गिर जानेपर भी उसके दर्शनमें तनिक-

सी भी बाधा नहीं हुई ॥ ११ ॥ पासा और जुआ खेलनेकी कलामें
मन लगानेवाली, बात बनानेकी कला सीखनेमें रुचि दिखानेवाली,
स्वयं हाथसे दर्पण लेकर अपना जूड़ा बाँधनेमें चतुर, बचपनके
कारण कुछ लज्जा करनेवाली पर प्रौढ़ स्त्रियोंके समान आचरण
करनेमें रस लेनेवाली रसीली नवेलियोंका उस समय ऐसा ही
खेल होता है जब वे कुछ-कुछ जवानीकी सीढ़ीपर चढ़ने
लगती हैं ॥ १२ ॥ कमलको उसकी आँखोंने हरा दिया और
चन्द्रमाकी सारी कान्ति उसकी सुसकानने जीत ली, इसीलिये
उसके मुखकी उपमा देनेमें इतनी बड़ी दरिद्रता दिखाई पड़ने
लगी है ॥ १३ ॥ सुसकानसे धुली हुई उसकी बार्ते, जहराती
हुई चितवन तथा नितम्बोंके भारके कारण मन्द गति देखकर
जान पड़ता है कि उस कोमलाङ्गीके अङ्गोंमें कुछ नये हाव-
भावके सूत्रोंने प्रवेश कर लिया है । अब इसके सामने
कामदेव अपने अनुषको शोभामात्रके लिये भले ही धारण किए
रहे किन्तु वह इनके सामने कुछ नहीं है ॥ १४ ॥ जब उसने अपनी
खिलवाड़की तनिकसी सुसकानसे चन्द्रमाको लजा दिया और
अपनी चितवनकी एक रूपकसे कमलकी शोभा फीकी कर दी तब
चन्द्रमा और कमलको जीतनेवाली तीसरी कोई वस्तु रह ही
नहीं गई; इसीलिये उस नवेलीके मुखकी उपमा चर और
अचर कहीं भी नहीं मिल सकी ॥ १५ ॥ चँदरी गौँदें बार-बार
अपनी पूँछें हिला-हिला कर मानो यह सिद्ध कर रही हैं कि हम
निरपराध हैं और यह हमारे बालोंका लक्ष्मण है कि वे उस
नवेलीके सिरपर शोभा पानेवाले बालोंकी बराबरी चाहते हैं ॥ १६ ॥

नखशिखवर्णनम्

केशपाशः—अस्याः कचानां शिखिनश्च किन्तु विधिं कलापौ विमतेरगाताम् । तेनायमेभिः किमपूजि पुष्पैरभर्त्सि दत्त्वा स किमर्धचन्द्रम् ॥ १ ॥ अस्या मनोहराकारकवरीभारनिर्जिताः । लज्जयेव घने घासं चक्रुश्चमरवर्हिणः ॥ २ ॥ अस्या यदास्येन पुरस्तिरश्च तिरस्कृतं शीतदधान्धकारम् । स्फुटस्फुरद्भङ्गिकचच्छलेन तदेव पश्चादिवमस्ति बद्धम् ॥ ३ ॥ अस्याः सपल्लवविधोः कचौघः स्थाने मुखस्योपरि घासमाप । पक्षस्थतावद्बहुचन्द्रकोऽपि कलापिनां येन जितः कलापः ॥ ४ ॥ आमाति शोभातिशयं प्रपञ्चावेणीदृशोऽस्या रमणीयशोभा । वेणी लसत्कुन्तलधोरणीनां श्रेणीव किं चास हरिन्मणीनाम् ॥ ५ ॥ इयं मुखाम्भोरुहसन्निधाने धिलम्बिधम्मिल्लततिच्छलेन । समागतां सादरमेव बाला द्विरेफमालामुत वा दधाति ॥ ६ ॥ उन्मीलद्व-

नखशिख-वर्णन

केश : मोरोंने इसके बालोंके निर्माणके समय ब्रह्माजीका क्या बिगाड़ा था कि उन्होंने इन बालोंको तो फूलोंसे पूजा और मोरोंको पूँछको अर्धचन्द्र देकर उनका अनावर किया ॥ १ ॥ चँचरी गौएँ और मोर जो वनमें रहते हैं उसका कारण यही है कि इसके मनोहर जूँसे पराजित होकर उन्होंने वनवास ग्रहण कर लिया है ॥ २ ॥ इसके सिरके पीछे जो चमकते हुए चोटीके रूपमें बाल बँधे हुए हैं वे ऐसे जान पड़ते हैं मानो इसके चन्द्रमारूपी मुखके सामनेसे और अगल-अगलसे जो अँधेरा हटा वही पीछे बाँध दिया गया है ॥ ३ ॥ उस नवेलीके चन्द्रमाके समान मुखके पास उचित स्थानपर स्थापित यह जूँ साचमुच बड़ा सुन्दर लगता है क्योंकि इसने बहुत-से चन्द्रिकावाले मोरोंके समूहोंको अपनी शोभासे जीत लिया है ॥ ४ ॥ इस हरिणके समान आँखोंवाली नायिकाकी सुन्दरता और विलासोंसे भरी हुई उसकी शोभा उस सुन्दर गुथी हुई बालोंकी चोटीके कारण और भी अधिक बढ़ गई है जो नीलमकी पत्तिका समान सुन्दर लग रही है ॥ ५ ॥ इस नवेलीके मुखकमलपर लहराते हुए बाल ऐसे जान पड़ते हैं मानो भौँरोंकी पातें हो आदरपूर्वक चली आई हों ॥ ६ ॥ उसके बाल इतने काले हैं कि वे ऐसे लगते हैं मानो जब अँधेरा इस नवेलीके पास आया तो पहले निकलते हुए चन्द्रमाके समान मुखकी चमकने उसे दूर-दूर दिया, मोटे

नेन्दुकान्तिविसरैर्दूरे समुत्सारितं भग्नं पीनकुचस्थलस्य च रुचा हस्तप्रभाभिर्द्वितम् । एतस्याः कलधिक्कण्ठक-वलीकल्पं मिलत्कौतुकावप्राप्ताङ्गसुखं रुषेव सहसा केशेषु लग्नं तमः ॥ ७ ॥ एणीदृशः पाणिपुटे निरुद्धा वेणी विरेजे शयनोत्थितायाः । सरोजकोशादिव निष्प-तन्ती श्रेणी घनीभूय मधुप्रतानाम् ॥ ८ ॥ एतां नवाम्बु-धरकान्तिमुदीक्ष्य वेणीमेणीदृशो यदि वदन्ति वदन्तु नाम । ब्रूमो वयं मुखसुधांशुसुधाभिलाषावभ्यागतां भुजगिनीं मणिमुद्रहन्तीम् ॥ ९ ॥ एणीदृशो विजयते वेणी पृष्ठावलम्बिनी । कशेव पञ्चबाणस्य युवतर्जनहे-तवे ॥ १० ॥ केशान्मुमनसां सेव्यान्वामा बभ्रन्ति निर्वर्धम् । स्थाने तथाविधानां वा प्रमदानां समीहितम् ॥ ११ ॥ कौटिल्याच्छ्रमाहात्म्यस्तदीयोऽलकसञ्चयः । कृष्णद्युतिः पुरस्तिष्ठन्नादधे कं समाकुलम् ॥ १२ ॥ खलत्कामिमनोमीनमादातुं चित्तजन्मनः । गलयद्वि-

स्तनोंकी कान्तिने उसे तोड़ दिया और हाथोंकी दमकने उसे चूर-चूर कर दिया तब वह बड़े क्रोधसे गौरैयाके गलेके समान उसके सुन्दर अङ्गोंको न छू सकनेके कारण उछलकर उसके बालों पर ही चढ़ बैठा ॥ ७ ॥ वह हरिणीके नेत्रोंके समान आँखोंवाली नवेली जब शैयासे उठी तो उसके हाथोंमें उलझी हुई चोटी ऐसी शोभा पा रही थी मानो कमलोंके कोशोंसे भौँरोंके कुण्डके कुण्ड पाँत बाँधकर निकले चले आ रहे हों ॥ ८ ॥ हरिणीके नेत्रोंके समान आँखोंवाली नवेलीकी नये बादलोंके समान सुन्दर चोटीको यदि कुछ लोग 'चोटी' कहते हैं तो भले कहें, पर हम तो यही कहेंगे कि मुखरूपी चन्द्रमाका अमृत पीनेकी इच्छासे कोई मणिधर सपिणी वहाँ आ पहुँची है ॥ ९ ॥ हरिणीके नेत्रोंके समान आँखोंवाली उस नवेलीकी पीठपर लटकती हुई चोटी ऐसी लगती है मानो युवकोंको धमकानेके लिये कामदेवका कोड़ा हो ॥ १० ॥ सुन्दर मनवाले लोगों (फूलों) से जो सेवा कराते हैं उन बालोंको किर्याँ जो कसकर बाँधती हैं वह ठीक ही है । ऐसे हुटोंको इस प्रकार बाँधना ही ठीक है (क्योंकि वे अच्छे मनवालोंसे अपनी सेवा कराते हैं) ॥ ११ ॥ सामने लहराते हुए उसके बाल साचमुच बड़े कुटिल (धुँधराले, दुष्ट) हैं क्योंकि उनकी काली चमक किले व्याकुल नहीं कर देती ॥ १२ ॥ इस नवेलीकी जो चोटी मोतियोंकी लड़ियोंसे चमक रही है वह ऐसी जान पड़ती है मानो चन्द्रल कामियोंके अनरूपी मछलियोंको फँसानेके लिये कामदेवकी बंसी हो ॥ १३ ॥

वाभाति बालावेणी गुणोज्ज्वला ॥ १३ ॥ चिकुरप्रकरा
जयन्ति ते विदुषी मूर्धनि यान्भिर्भति सा । पशुनाप्य-
पुरस्कृतेन तत्तुलनामिच्छति चामरेण कः ॥ १४ ॥
तमस्तोम भृशं सोममण्डलोपरि राजसे । धूमपानेन
किं नाम धाम गम्यमतः परम् ॥ १५ ॥ तस्याः कचभ-
रव्याजात्तनयस्नेहलालितः । आरूढः पार्यतीषुद्ध्या गुह-
बर्हीव मूर्धनि ॥ १६ ॥ धुनोतु ध्वान्तं नस्तुलितदलि-
तेन्दीवरघनं घनस्निग्धं श्लक्ष्णं चिकुरनिकुरम्बं तथ
शिवे । यदीयं सौरभ्यं सहजमुपलब्धं सुमनसो वसन्त्य-
स्मिन्मन्ये बलमथनघाटीघटपिनाम् ॥ १७ ॥ न जीमू-
तच्छेदः स हि गगनचारी न च तमो न तस्येन्वोर्मैत्री
न च मधुकरास्ते हि मुखराः । न पिच्छं तत्कोकिन्यु-
चितमसितोऽयं न च मणिर्मृदुत्वादाह्लातं घनचिकुर-
पाशो मृगदृशः ॥ १८ ॥ बाला बालान्वशीकृत्य निबन्धा-

तीति नाद्भुतम् । किन्तु तैः सह हा हन्त पथिकानपि
दर्शकान् ॥ १९ ॥ भाति विन्यस्तकङ्कारं सुकेश्याः केश-
सञ्चयम् । शोणितार्द्रैः शरैः पूर्णं तूणीरमिष मान्मथम्
॥ २० ॥ मलिना अपि संयमनात्कुटिला अपि सुमनसां
समागतः । बाला अपि मुक्तानामनुषङ्गाभिर्जरत्त्वमु-
पयान्ति ॥ २१ ॥ यं यं त्वं प्रमदे मनागपि दृशोर्लक्ष्यं
विधत्सेऽध्वगं छिन्नप्राण इव क्षणात्स सकलो व्यापद्यते
हा क्षणात् । तज्जन्यं वृजिनं समुच्चितमिदं मन्ये न केशो-
ध्वयं न ध्वान्तं न हि तस्य सम्भवति संयोगो मुखेन्दौ
स्थिते ॥ २२ ॥ लसन्मौक्तिकश्रेणिगङ्गातरङ्गा स्वयं
नन्दिनी भास्वतो नीलवर्णा । ससीमन्तसिन्धुरसारस्व-
ताभा त्रिवेणीयमेणीदृशो मौलिवेणी ॥ २३ ॥ विकचक-
चकलापः किञ्चिद्वाकुञ्चितोऽयं कुचकलशनिवेशी शोभते
श्यामलाद्याः । मधुरसपरितोषात्किञ्चिदुत्फुल्लकोशे

इस विदुषीने अपने मस्तकपर जो बालोंके गुच्छे धारण किए हैं वे संसारको जीत रहे हैं क्योंकि जब चँवरी गौ, पशु होकर भी इन बालोंसे हारकर अपने बाल आगे न रखकर पीछे पँछपर रख छोड़ती है तब भला इन बालोंसे और दूसरा कौन तुलना करना चाहेगा ॥ १४ ॥ बालोंको सम्बोधित करके कवि कहता है कि हे अन्धकार समूह ! तुम तो यों ही चन्द्रमण्डल (सुख) के ऊपर अत्यन्त शोभा पा रहे हो तिसपर यह अगरका धुआँ पीकर तुम और किस ऊँचे पदपर चढ़ जाना चाहते हो ॥ १५ ॥ उस नायिकासे मस्तकपर बाल ऐसे लग रहे हैं मानों पुत्र-स्नेहसे पला हुआ फाँटिकेयका मोर उसे पार्वती समझकर उसके मस्तकपर जा बैठा हो ॥ १६ ॥ सधका कल्याण करनेवाली हे भवानी ! बादलके समान काजा और खिले हुए नीले कमलके समान सुन्दर आपका वह केश-पाश हमारे चित्तका अन्धकार दूर करे जिसकी स्वाभाविक सुगन्ध लेनेके लिये देवता लोग फूल बनकर नन्दनवनके वृक्षोंपर फूलते हैं क्योंकि नन्दनवनके कल्प-वृक्षोंके फूलोंसे ही भवानीके जूबेका शृङ्गार होता है ॥ १७ ॥ उस नायिकाके जूबेको देखकर कवि कल्पना करता है कि यह बादल नहीं हो सकता क्योंकि वह आकाशमें चलता है, यह अन्धकार भी नहीं है क्योंकि उसकी चन्द्रमाके साथ मिश्रता नहीं होती और यह चन्द्रमा (सुख) के पास है, यह भौंरोंका समूह भी नहीं है क्योंकि वे तो गूँजते रहते हैं, यह पँछ भी नहीं है क्योंकि वह तो मोरोंकी होती है और यह मणि भी नहीं है क्योंकि काजा है किन्तु इसकी कोमलता देखकर समझमें आ जाता है

कि यह हरिणके नेत्रोंके समान आँखोंवाली नायिकाके घने बालोंका जूड़ा ही है ॥ १८ ॥ यदि वह नायिका अपने बाल समेटकर कसकर बाँधती है तो बाँधे, इसमें कोई आश्चर्यकी बात नहीं है किन्तु दुःख तो यह है कि वह उन बालोंके साथ दर्शक पथिकोंको भी कसकर बाँध लेती है ॥ १९ ॥ उस सुन्दर केशवाली के बाल लाज कमलोंसे गुथे हुए ऐसे प्रतीत हो रहे हैं मानो वह रक्तसे भीगे हुए बाणोंसे भरा हुआ कामदेवका तरकस हो ॥ २० ॥ जैसे हृदयोंको वशमें रखकर मलिन स्वभाववाले, वेषताओंका संसर्ग करके तुष्ट स्वभाववाले और जीवनमुक्तोंके साथ रहनेसे बच्चे भी देवता बन जाते हैं वैसे ही ये काले-काले बाल भी माँग काढ़नेसे, पुष्पोंसे गुँथनेसे और मोतियोंसे गुँथे जानेके कारण जरागम्य (कभी न गिरनेवाले) हो रहे हैं ॥ २१ ॥ हे कामिनी ! जो पथिक क्षण भरके लिये भी तुम्हें देख लेता है वह तत्काल मृतक होकर गिर तो पड़ता है किन्तु तत्काल जी भी उठता है पर उसका कारण तुम्हारे बाल नहीं है वरन् बालोंके साथ लगा हुआ तुम्हारा मुखरूपी चन्द्रमा है जिसके अमृतसे वह मर नहीं पाता ॥ २२ ॥ उस हरिणीके समान नेत्रोंवाली नायिकाके सिरकी छोटी त्रिवेणीके समान लगती है क्योंकि उसमें गुँथी हुई मोतियोंकी लड़ी तो गंगाजीकी तरंग है, काले बाल ही यमुनाकी धारा हैं और माँगमें सिन्धूरकी रेखा ही सरस्वती लहरा रही हैं ॥ २३ ॥ इस कजरारे नयनवाली नायिकाके स्तन-रूपी कलशोंपर जो कुछ खुलकर लट बनकर लटदार बाल फैले हैं वे ऐसे शोभा दे

कमल इव निलीनाः पेटकाः षट्पदानाम् ॥२४॥ विधिः
किमस्या नितराममान्तमङ्गेषु शृङ्गाररसं सुकेश्याः ।
स्निग्धोक्तस्तुलकैतवेन निधाय मूर्ध्नि स्तवकीचकार
॥ २५ ॥ वेशीश्यामा भुजङ्गीयं नितम्बान्मस्तकं गता ।
वक्त्रचन्द्रसुधां लेढुं सान्द्रसिन्दूरजिह्वया ॥ २६ ॥
श्यामा मिलिन्दमाला बालाया वदनपद्ममकरन्दम् ।
आस्थादितुमिव मिलिता ललिता वेशीमिषावेषा ॥२७॥
स्तनभोगे पतन्भाति कपोलात्कुटिलोऽलकः । शशाङ्क-
विम्बतो मेरो लम्बमान इधोरगः ॥ २८ ॥ ज्ञानार्द्रमु-
क्तेष्वनुधूपघासं विन्यस्तसायंतनमल्लिकेषु । कामो
वसन्तात्ययमन्वधीर्यः केशेषु लेभे बलमङ्गनानाम् ॥२९॥
रघर्भानुराकलयितुं स समुद्यतोऽभूद्राकां विनाननसु-
धांशुमहो यदस्याः । मन्ये तदस्य न च तिष्ठति पूर्णि-
मायां भावो हि किन्तु परिपूर्णकले सुधांशौ ॥ ३० ॥

हृतं यद्यपि नीलाञ्जं हृतमवमषी गजात् । अलकानां
तथाप्यस्याः प्रापुः कान्तिं न षट्पदाः ॥ ३१ ॥

ललाटः—आस्थादितोन्मुक्तमिवार्धविम्बं तमोमुखा-
ञ्जन्त सुधाकरस्य । सीमन्तसीमान्तमुदाररूपमिवं
ललाटं ननु पङ्कजाद्याः ॥ १ ॥ केशान्धकारावथ दृश्य-
भालस्थलार्धचन्द्रा स्फुटमष्टमीयम् । पनां यदासाद्य
जगज्जयाय मनोभुषा सिद्धिरसाधि साधु ॥ २ ॥

भ्रूयै—असितात्मा समुन्नतः समाविष्कृतचापलः ।
भुजङ्गकुटिलस्तस्या भ्रूविक्षेपः खलायते ॥ १ ॥ काम-
कार्मुकतया कथयन्ति भ्रूलतां मम पुनर्मतमन्यत् ।
लोचनाम्बुदहयोरुपरिस्थं शृङ्गशावकततिद्वयमेतत्
॥ २ ॥ किञ्चित्सविभ्रमोवञ्चिभ्रूलता भाति भामिनी ।
बालक्रीडाप्रतिद्वन्दि तर्जयन्तीव यौवनम् ॥ ३ ॥ जड-
स्येन्दोर्लक्ष्मीं गतमपि मदान्धस्य करिणः किशोरस्य

रहे हैं मानो मकरन्द पीकर तब हुए भौंरे खिले हुए कमलके
कोपर बैठे ऊँच रहे हों ॥ २४ ॥ इस नवेलीके सिरके सुन्दर
चमकीले बाल देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानो इस सुन्दर
केशवाली नायिकाके अंगोंमें जो शृङ्गाररस इसके शरीरमें न
समा सकनेके कारण उफन पड़ा उसे इकट्ठा करके प्रह्वाने
इसके सिरपर बालोंके गुच्छेके रूपमें स्थापित कर दिया
हो ॥ २५ ॥ माँगके सिन्दूरसे सुशोभित उसकी लम्बी
चोटी ऐसी जान पड़ती है मानो कोई काली नागिन उस
नायिकाके मुख रूपी चन्द्रमाका अमृत लाल जीभसे चाटनेके
लिये नितम्बसे माथेतक चढ़ी हुई हो ॥ २६ ॥ इस
बालाकी सुन्दर चोटी ऐसी प्रतीत होती है मानो इसके
मुख-कमलका रस पीनेके लिये काले भौंरोंकी पाँत आकर जुट
गई हो ॥ २७ ॥ उस नायिकाके गालोंसे होकर स्तनोंतक
लटकती हुई घुँघराळी कुटिल अलकें ऐसी जान पड़ती हैं मानो
चन्द्रमण्डलसे मेरु पर्वततक कोई नागिन लटकती हुई हो ॥ २८ ॥
वसन्तके भीत जानेपर भी कामदेवको नवेलियोंके उन केशोंका
सहारा मिल ही रहा है जो स्नानसे भीग जानेके पश्चात् धूपकी
गन्धके लिये खोल दिए जाते हैं और सायंकाल मल्लिकाके
फूलोंसे गूँथ दिए जाते हैं ॥ २९ ॥ इसके मुखरूपी चन्द्रमाको
असनेके लिये यह जो पूर्णिमाके बिना भी केशरूपी राहु
दिखाई देता है यह बड़े आश्चर्यकी बात है । इससे हम
समझते हैं कि राहु पूर्णिमाकी प्रतीक्षा नहीं करता, वह
तो जहाँ भी पूर्ण चन्द्रमा देखता है वहीं असनेके लिये आ

बटता है ॥ ३० ॥ यद्यपि भौंरोंने नीले कमल और हाथीके मदकी
काजिमाको हरा दिया है फिर भी उस कामिनीके अलकोंकी
चमक भौंरोंमें नहीं ही आ पाई ॥ ३१ ॥

माथा : उस कमलकी-सी आँखवाली नवेलीका माँगतक
फैला हुआ माथा ऐसा जान पड़ता है मानो अन्धकारके मुखसे
निगले जाते हुए चन्द्रमाका आधा विम्ब छुड़ाकर बचा लिया
गया हो ॥ १ ॥ उस नायिकाके सिरके बाल अन्धकारके समान हैं
और उसका माथा अष्टमीके आधे चन्द्रमाके समान । इनके
साथ यह नवेली ऐसी प्रतीत हो रही है मानो इस अष्टमीका
आधार लेकर ही कामदेवने विश्व-विजयकी कामना सिद्ध की हो
क्योंकि अष्टमीको मन्त्र साधे जाते हैं ॥ २ ॥

भौंरें : इस नवेलीकी ये काली, बड़ी-बड़ी, चञ्चल और
साँपके समान लहरानेवाली, भौंरें मनके काले, अभिमानी, छीठ
(चपल) और छोटे दुष्टोंका सा आचरण कर रही हैं ॥ १ ॥ कुछ
खोग इन भौंरोंको कामदेवका धनुष बताते हैं किन्तु मेरा तो
मत यह है कि ये भौंरें नहीं वरन् नेत्ररूपी दो कमलोंपर बैठे हुए
भौंरोंके बच्चोंकी दो पाँतें हैं ॥ २ ॥ बड़े हाव-भावसे अपनी भौंरें
देखी किए हुए वह कामिनी ऐसी प्रतीत होती है मानो बाल-
क्रीडासे होड़ लेनेवाले यौवनको डाट रही हो ॥ ३ ॥ इस साँवली
युवतीमें अचर्य ही कोई विचित्र बात है क्योंकि सीधे-साधे
चन्द्रमा, मतवाले हाथीके बच्चे तथा हिरनोंके नेत्रोंकी शोभा
तो इसने ले ही ली साथ ही देखते-देखते कामदेवके सामने ही
इसने अपनी चञ्चल भौंरें चलाकर उस बेचारेका धनुष भी छीन

ह्यायां हरतु हरिणस्येक्षणागताम् । इदं तु श्यामाङ्गयाः
किमपि ललितं यन्मदनतः समक्षं भूक्षेपैर्धनुरपि विव-
ग्धादपहृतम् ॥ ४ ॥ तस्याः शलाकाञ्जननिर्मितेव
कान्तिभ्रूवोरायतलेखयोर्या । तां वीक्ष्य लीलाचतुराम-
नङ्गः स्वचापसौन्दर्यमदं मुमोच ॥ ५ ॥ भ्रूरेखायुगलं
भाति तस्याश्चटुलचक्षुषः । पद्मद्वयीव हरिता नासाव-
शविनिर्गता ॥ ६ ॥ भ्रूम्यां प्रियाया भवता मनोभूचापेन
चापे घनसारभावः । निजां यदक्षोषदशामपेक्ष्य सम्प्र-
त्यनेनाधिकवीर्यतार्जि ॥ ७ ॥ स्मरकल्पद्रुमो बाले तव
भाले द्विपञ्चकः । पद्मयोरनयोश्छाया भ्रुवोर्व्याजादुव-
ञ्चति ॥ ८ ॥ स्मारं धनुर्यद्विधुनोज्झितास्या यास्येन
भूतेन च लक्ष्मलेखा । एतद्भ्रूवौ जन्म तदाप युग्मं लीला-
चलत्वोचितबालभावम् ॥ ९ ॥

नेत्रे—अतिपूजिततारेयं दृष्टिः श्रुतिलङ्घनक्षमा
सुतनुः । जिनसिद्धान्तस्थितिरिव सवासना कं न मोह-

यति ॥ १ ॥ अनङ्गमङ्गलभुवस्तदपाङ्गस्य भङ्गयः । जन-
यन्ति मुहुर्युनामन्तः सन्तापसन्ततिम् ॥ २ ॥ अमुष्य
मुषिता लक्ष्मीश्चक्षुषेति न नूतनम् । न वेष्टि कथय-
त्यस्याः कर्णे लग्नं किमुपलम् ॥ ३ ॥ अर्जुनः कृष्णसं-
युक्तः कर्णं यत्रानुधावति । तन्नेत्रं तु कुक्षेत्रमिति
मुग्धे मृशामहे ॥ ४ ॥ आघूर्णितं पद्मलमक्षिपत्रं प्रान्त-
द्युति श्वेत्यजितामृतांशु । अस्या इवास्याश्चलविन्दनी-
लगोलाभलश्यामलतारतारम् ॥ ५ ॥ आयामिनोस्तद-
क्षोरञ्जनरेखाविधिं चितन्वन्त्या । पाणिः प्रसाधि-
कायाः प्रापदपाङ्गं चिरेण विश्रम्य ॥ ६ ॥ आसां व्रतम-
तीवाक्षोर्यत्पुरः परिसर्पणम् । सह यातं मनस्तत्र
त्यक्त्वा भूयो निवर्त्तनम् ॥ ७ ॥ इन्दीवरं लोचनयोस्तु-
लायै निर्माय यत्नेन विधिः कदाचित् । अतुल्यतां वीक्ष्य
ततो रजांसि निक्षिप्य चिक्षेप स पङ्कमध्ये ॥ ८ ॥
इषुत्रयेरौघं जगत्त्रयस्य विनिर्जयात्पुष्पमयाशुगेन ।

जिया अर्थात् इसकी मैं हूँ कामदेवके धनुषके समान हूँ ॥ १ ॥ उस
नये-नये खेल करनेवाली नायिकाकी काजलकी सत्ताईसे बनाई हुई
लम्बी-लम्बी सुन्दर मैं हूँ देखकर कामदेवने भी अपने धनुषकी
सुन्दरताका गर्व करना छोड़ दिया ॥ २ ॥ उस चंचल नेत्रवाली
नवेलीकी मैं हूँ ऐसी जान पड़ती हूँ माना उसकी नाकरूपी
बाँसकी ढालीसे निकली हुई दो पत्तियाँ हों ॥ ३ ॥ कामदेवके
धनुषसे इस प्यारीकी मैं हूँ अधिक कठोरता आ गई है क्योंकि
इस मैं हूँ कि धनुषने जब देखा कि कामदेवका धनुष तो जल
गया था पर मैं जल नहीं पाया तब उसमें और भी
अधिक गुरुता भर आई ॥ ४ ॥ हे बाले ! मुझारे माथेपर
दो पत्तीवाला जो कामदेव रूपी कल्पद्रुम उग आया है उसीकी
छाया यह मैं हूँ कि रूपमें दिखाई पड़ रही है ॥ ५ ॥ अपने मुखकी
शोभासे चन्द्रमाको हरानेवाली नायिकाके मुखपर यह कामदेवका
धनुष ही इसकी मैं हूँ कि रूपमें उत्पन्न हुआ है जिसमेंसे अभी
लक्ष्मणकी चञ्चलता गई नहीं है ॥ ६ ॥

आँखें : इस सुन्दरीकी आँखें जैन सिद्धान्तके अनुसार
तारादेवीको अत्यन्त पूजनेवाली (अत्यन्त रसीली पुतलियों-
वाली) वेदोंकी मर्यादा तोड़नेवाली (कानको पार करके आगे
बढ़नेका दम भरनेवाली) और वासना या इच्छासे ही संसारका
मोहित होना माननेवाली (चाहसे मरी हुई) आँखें कितने
नहीं मोहित करतीं ॥ १ ॥ उस नवेलीकी जो मैं हूँ कामदेवकी
मंगलमयी वेदी बनी हुई है उनके बाँकेपनसे युवकोंके

हृदयमें निरन्तर सन्तापकी धारा बहा दी ॥ २ ॥ कमलकी शोभा
आँखोंने चुरा ली है यह कोई नई बात नहीं है । मैं देख रहा हूँ
कि इस नवेलीके कानोंसे लगा हुआ कमल कानोंसे वही बात
कह रहा है ॥ ३ ॥ हे मोली ! तेरे जिन नेत्रोंमें कृष्ण (काली
पुतली) को साथ लेकर अर्जुन (रवेत कोए) आगे बढ़कर
कर्ण (कान) तक दौड़ने लगे हैं उन्हें मैं कुक्षेत्र ही
मानता हूँ (अर्थात् जब आँखें बढ़ी-बढ़ी होकर कानतक फैलने
लगी हैं तब महाभारत ही मचा हुआ समझना चाहिए) ॥ ४ ॥
इस नवेलीकी आँखोंकी जिन फोरोंने चन्द्रमाकी रवेतता भी
जीत ली है वे चंचल इन्द्रनीलमणिके समान गोल और सुन्दर
चमकीले तारोंसे सुशोभित नेत्ररूपी कमलोंकी पलकें चक्कर
खाती-सी जान पड़ रही हैं ॥ ५ ॥ उस नवेलीकी आँखें इसनी
बढ़ी-बढ़ी हैं कि जब उनमें आँजन लगाया जाता है तब
इस कोनेसे उस कोनेतक आँजन देनेमें हाथको बहुत सुस्ता-
सुस्ताकर चलाना पड़ता है ॥ ६ ॥ इसकी आँखोंने वेगसे
चलनेका ऐसा व्रत ले रक्खा है कि उसके साथ चलनेवाला मन
बीचसे ही थककर लौट आता है ॥ ७ ॥ ब्रह्माजीने नेत्रोंकी
उपमाके लिये एक बार बड़े प्रयत्नसे कमलका निर्माण किया,
किन्तु जब देखा कि यह किसी प्रकार भी नेत्रोंकी समानता
महीं कर सकता तब पहले तो उसपर धूल (पराग) फेंकी
और फिर उसे कीचड़में डाल दिया ॥ ८ ॥ कामदेवने अपने
फूलोंसे बने हुए और वेगसे चलनेवाले तीन बाणोंसे तो तीनों

शेषा द्विषाणी सफलीकृतैयं प्रियाङ्गमोजपदेऽभि-
षिच्य ॥ ६ ॥ श्रुणीकृता किं हरिणीभिरासीवस्याः
सकाशाभयनद्वयश्रीः । भूयोगुणैयं सकला बलाद्यत्ता-
भ्योऽनयालभ्यत बिभ्यतीभ्यः ॥ १० ॥ एकमेवाक्षि
धामाक्षि रज्याञ्जनलेखया । जायतामैन्दवे बिम्बे खञ्ज-
नाम्बुजसङ्गमः ॥ ११ ॥ कर्णोत्पलेनापि मुखं सनाथं
लभेत नेत्रद्युतिनिर्जितेन । यद्येतदीयेन ततः कृतार्था
स्वचक्षुषी किं कुरुते कुरङ्गी ॥ १२ ॥ कामिनीनयनकज्ज-
लपङ्कावुत्थितो मदनमत्तधराहः । कामिमानसधनान्त-
रचारी मूलमुत्खनति मानलतायाः ॥ १३ ॥ केदारभाजा
शिशिरप्रवेशात्पुण्याय मन्ये मृतमुत्पलिन्या । जाता
यतस्तत्कुसुमेक्षणेयं यतश्च तत्कोरकद्वक्चकोरः ॥ १४ ॥
चकोरनेत्रैणहगुत्पलानां निमेषयन्त्रेण किमेष कष्टः ।
सारः सुधोद्गारमयः प्रयत्नैर्विधातुमेतन्नयने विधातुः
॥ १५ ॥ तस्याः श्रवणमार्गेण चलिते यदि लोचने । कुतः

प्रकामधवल्ले धत्तः कृष्णानुरक्तताम् ॥ १६ ॥ त्वचः
समुत्तार्य दलानि रीत्या मोचात्वचः पञ्चषपाटलानाम् ।
सारैर्गृहीतैर्विधिरुत्पलौघादस्यामभूद्रीक्षणरूपशिलपी
॥ १७ ॥ दृशौ किमस्याश्चपलस्वभावे न दूरमाक्रम्य
मिथो मिलेताम् । न चेत्कृतः स्यादनयोः प्रयाणे विघ्नः
अथःकूपनिपातभीत्या ॥ १८ ॥ नतभ्रुवो लोचनखञ्जरीटौ
विहारमानङ्गमिहारभेते । कथं न सानन्दहृदो युवान-
स्तारुण्यमन्तर्निधिमुञ्चयन्तु ॥ १९ ॥ नयनच्छलेन सुत-
नोर्वदनजिते शशिनि कुलपतौ क्रोधात् । नासानालनि-
बद्धं स्फुटितमिवेन्दीवरं द्वेधा ॥ २० ॥ नलिनं मलिनं
विद्वृण्वती पृषतीमस्पृशती तदीक्षणे । अपि खञ्जनमञ्ज-
नाक्षिते विदधाते रुचिगर्भवुर्विधम् ॥ २१ ॥ निःसीम-
शोभासाभाग्यं नताङ्गथा नयनद्वयम् । अन्योन्यालोक-
नानन्दविरहादिव चञ्चलम् ॥ २२ ॥ नूनमाज्ञाकर-
स्तस्याः सुधुवो मकरध्वजः । यतस्तन्नेत्रसञ्चारसूचि-

लोक जीत लिए और शेष जो दो बाण बचे, जान पड़ता है
उन्हींको उसने प्रियतमाके नेत्रकमलके स्थानपर रखकर उन्हें भी
सफल कर दिया ॥ ६ ॥ यों तो इस नवेलीकी आँखोंकी लुनाईसे
हरियियोंकी आँखें पड़ते ही ऋणी हो गई थीं किन्तु उनकी
आँखोंको खरते देखकर इसकी आँखोंने उनकी बची-खुची शोभा भी
बलपूर्वक छीन ली ॥ १० ॥ हे बाँके नैनोवाली ! तुम अपनी केवल
एक ही आँखमें आँजन लगाओ जिससे कि एक चन्द्रबिम्बपर
खञ्जन और कमल दोनों साथ साथ बिखार पड़ने लगें ॥ ११ ॥
जब इस नवेलीने आँखोंकी कान्तिसे हारे हुए उन कमलोंको
ही अपने कानपर रखकर अपने मुखकी सजावट करके उन्हें
कृतार्थ कर दिया तब हरिणी अपनी आँखें लेकर क्या करेंगी
क्योंकि वे तो इतनी सजावटके भी काम नहीं आ सकतीं ॥ १२ ॥
कामिनीके नेत्रोंमें लगे हुए काजलरूपी कीचड़से निकला हुआ
कामदेवरूपी मतवाला शूकर कामियोंके मनरूपी वनमें चलता
हुआ उनकी मानरूपी खटाकी जड़ खाँदे खाँद रहा है ॥ १३ ॥
यह बड़ा अन्धा हुआ कि कारियोंमें रहनेवाली कमलिनी
शिशिर ऋतुके आते ही जल गई क्योंकि अब पुनः वह फूलोंकी-
सी आँखोंके रूपमें जन्म लेकर इतनी रसीली बन गई है कि
उसकी सुन्दरता देखनेके लिये उसकी आँखोंके कोर ही चकोर
बन गए हैं ॥ १४ ॥ ब्रह्माजीने चकार, हरिणीके नेत्र तथा साक्ष
कमलके अमृत-मुष्य रसोंको पलकके यन्त्रसे खींचकर बड़े
परिश्रमसे इसके नेत्र बनाए हैं ॥ १५ ॥ उसके उजले-उजले

नेत्र यदि कानोंकी ओर चले हैं तो वे काले और (वेव मार्ग)
जाल क्यों हो उठे हैं (कृष्णके अनुरागी या वैष्णव क्यों हो
गए हैं) ॥ १६ ॥ ब्रह्माजीने कमलकी पङ्कदियों लेकर उनपरसे
पाँच-छः परतें छीलकर उनके भीतरकी कामल गुद्दी भली भाँति
निचोड़कर उस रससे ही इसकी आँखें बनाई हैं ॥ १७ ॥ इस
नवेलीकी चञ्चल आँखें सिरका चक्कर लगाकर आपसमें अवश्य
मिल जातीं यदि इनके मार्गमें कानरूपी कूँ खोदकर इन्हें डरा न
दिया गया होता ॥ १८ ॥ नीची भौंहोवाली उस नायिकाके नेत्ररूपी
खञ्जन उसे जब कामदेवकी क्रीडास्थली बना ही रहे हैं तब भला
आनन्द भरे हृदयवाले युवक अपने भीतरकी तरुणाई रूपी
निधिको क्यों न उकसावे ॥ १९ ॥ उस नवेलीकी आँखोंको
देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो जब उस सुन्दरीके मुखने
चन्द्रमाको जीत लिया तब चन्द्रमारूपी कुलपतिके क्रोधसे नाक
रूपी नालमें बँधा हुआ नीला कमल दो भागोंमें फट गया हो
॥ २० ॥ जब उस नवेलीकी आँखें आँजनकी सलाई बिना छुए
ही कमलको मलिन बनाए रहती हैं तब यदि उनमें आँजन
लगा जाय तो तब पूजना ही क्या है ! तब तो बेचारे खञ्जन भी
अपनी सुन्दरताका अभिमान व्यर्थ समझने लगेंगे ॥ २१ ॥
उस कामलाङ्गाके असीम शाभासे भरे हुए दोनों नेत्र मानो
इसलिये चञ्चल हो रहे हैं कि वे एक दूसरेका देख नहीं पा रहे
हैं ॥ २२ ॥ निश्चय है कि कामदेव उस सुन्दर भौंहोवालीकी
आज्ञाका अवश्य पालन करता है क्योंकि वे आँखें जिधर

तेषु प्रवर्तते ॥ २३ ॥ नेत्रयोरनयोश्चन्द्रमुख्याः सुन्दर-
रङ्गयोः । का स्तुतिः क्रियते लोकैः कुरङ्गाक्षोः परा-
जये ॥ २४ ॥ प्रवातनीलोत्पलनिविशेषमधीरधिप्रेक्षित-
मायताच्या । तथा गृहीतं तु मृगाङ्गनाभ्यस्ततो गृहीतं
तु मृगाङ्गनाभिः ॥ २५ ॥ भास्वत्कुण्डलमाणिष्यप्रभा-
प्रतिवृत्तेरिव । नताङ्गयाः श्रवणोत्सङ्गमारुढा नयनद्वयी
॥ २६ ॥ मुखविधुपरिवृत्तोत्तानताटङ्कपाशावधिचकितच-
कोरीकान्तिचौरं तदक्षि । त्रिभुवनयुषचेतोबन्धसङ्केत-
हेतोः सहचरमिव कर्तुं पाशमाशङ्क्य याति ॥ २७ ॥
मुखारविन्दोपरिभागसंस्थं नेत्रद्वयं खञ्जनमामनन्ति ।
प्रफुल्लवक्त्राम्बुजपार्श्ववर्ति दलद्वयं भृङ्गयुतं मतं मे
॥ २८ ॥ मृगसम्यन्धिनी दृष्टिरसौ यदि न सुभ्रुवः ।
धावति श्रवणोत्तंसलीलादूर्वाङ्कुरे कुतः ॥ २९ ॥ यदि
स्यान्मण्डले सक्तमिन्दोरिन्दीवरद्वयम् । तदोपमीयते

तस्या वदनं चारुलोचनम् ॥ ३० ॥ रामाविलोलनयने
किमु मीनवालौ नीलोत्पले किमथवा किमु खञ्जरीटौ ।
किं वा जगत्त्रयजयाय कृतिर्न जाने कन्दर्पभृपरचिता
नवकार्मणस्य ॥ ३१ ॥ लोचने हरिणगर्वमोचने मा विदू-
षय नताङ्गि कज्जलैः । सायकः सपदि जीवहारकः किं
पुनर्हि गरलेन लेपितः ॥ ३२ ॥ श्रमयति शरीरमधिकं
भ्रमयति चेतः करोति सन्तापम् । मोहं मुहुश्च कुरुते
विषाविषमं धीक्षणं तस्याः ॥ ३३ ॥ श्रुतिलङ्घनमीहमा-
नयोर्मलिनाभ्यन्तरयोर्धीरयोः । स्मृतितापकरन्वमेत-
योश्चितं लोचनयोर्मृगीदृशः ॥ ३४ ॥ श्रूयतां कौतुकं
सोऽपि स्मरः शृङ्गारिणां गुरुः । अमुष्याशिश्यतामेति
श्रवणोन्मुखयोद्देशोः ॥ ३५ ॥ सेयं मृदुः कौसुमचापयष्टिः
स्मरस्य मुष्टिप्रहणार्द्धमध्या । तनोति नः श्रीमदपाङ्ग-
मुक्तां मोहाय या दृष्टिशरीरघवृष्टिम् ॥ ३६ ॥ स्वदृशा-

घूम जाती हैं उधर ही कामदेव भी घूम जाता है ॥ २३ ॥
नवेली चन्द्रमुखीके इन रसीले नयनोंने जिन हरिणीके नेत्रोंको
पराजित कर दिया है उनकी प्रशंसा क्या की जाय ॥ २४ ॥
बड़ी-बड़ी आँखोंवाली नायिकाकी आँधीसे हिलते हुए नीले
कमलोंके समान चञ्चल चितवनको देखकर यही ज्ञात नहीं होता
था कि यह कक्षा हरिणियोंने इनसे सीखी है या हरिणियोंसे
इन्होंने सीखी है ॥ २५ ॥ उस नवेलीके कानतक फैले हुए
दोनों नेत्रोंको देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानो कानोंमें
चमकते हुए कुण्डलमें जड़ी हुई मणियोंकी कान्तिसे चिबकर
वोनों नेत्रोंने कानोंपर धावा बोल दिया हो ॥ २६ ॥ उसके
मुखचन्द्रसे चिपके हुए और सीधे लटकते हुए कुण्डलको देखती
हुई उसकी आँखें चकारीकी शोभा भी हरण करती हैं । उनकी
(कानोंकी) ओर बढ़ती हुई ये आँखें ऐसी जान पड़ती हैं
मानो त्रिभुवनके युवकोंके चित्तको बाँधनेका आधार बनानेके
लिये ये आँखें उन कुण्डलोंको पाश समझकर उन्हें साथी
बनानेके लिये आगे बढ़ी जा रही हों ॥ २७ ॥ कवि लोग मुख-
रूपी कमलपर स्थित दोनों आँखोंको खञ्जन कहते हैं किन्तु मेरा
मत तो यह है कि ये तो खिले हुए मुख-कमलके दोनों ओरकी
दो पंखुड़ियाँ हैं जिनपर भार बैठ हुए हैं ॥ २८ ॥ यदि उस सुन्दर
मोहोंवाली नवेलीकी आँखें मृगकी आँखें नहीं हैं तो कानपर
लटकते हुए बनावटी दूबके अङ्कुरोंकी ओर क्यों दौड़ती हैं ॥ २९ ॥
सुन्दर नेत्रोंसे सजे हुए उसके मुखकी उपमा चन्द्रमासे तभी
दी जा सकती है जब उसके मण्डलमें दोनों ओर दो कमल

टँक जायें ॥ ३० ॥ यह समझमें नहीं आता कि ये रमणीकी
आँखें हैं या छोटी-छोटी मछलियाँ हैं या नील कमल हैं या
तीनों जाँकोंको जीतनेके लिये कामदेवने कोई नया अस्त्र ही रच
ढाला है ॥ ३१ ॥ हे कोमलाङ्गी ! हरिणियोंका अभिमान चूर
करनेवाले अपने इन नेत्रोंको काजलसे क्यों काला किए डाल
रही हो क्योंकि जो बाण यों ही सबके प्राण हर लेता हो उसपर
विषका लेप करनेकी आवश्यकता क्या है ॥ ३२ ॥ उसकी बिपैली
चितवन शरीरको चूर कर डालती है, बुद्धि चकरा देती है,
दिन-रात तपाए रखती है और उसपर भी बह बार-बार मूर्छित
किए रहती है ॥ ३३ ॥ हरिणियोंके समान आँखोंवाली इन
नवेलियोंकी आँखें कान (श्रुति अर्थात् वेदमार्ग) को भी
लॉघ जाना चाहती हैं, भीतरसे मलिन है, अधिक चञ्चल हैं
और स्मरण करनेपर वैसे ही कट वेती हैं जैसे कोई वेदका
उलङ्घन करनेवाला, मलिन हृदयवाला, चञ्चल बुद्धिवाला तथा
स्मृतियोंकी व्यवस्थाको नष्ट करनेवाला व्यक्ति सबको कष्ट
देता है ॥ ३४ ॥ एक नया कौतुक तो सुनिए ! जब इस
नवेलीकी आँखें कानोंकी ओर चल पड़ती हैं तब शृङ्गारियोंका
गुरु कामदेव भी उनका शिष्य बनकर उनके पीछे-पीछे चल
पड़ता है ॥ ३५ ॥ कामदेवकी पुष्पधनुर्हीके समान मुट्ठीभरकी
कमरवाली यह कोमलाङ्गी अपनी सुन्दर आँखोंकी कोरोंकी
चितवनसे कटाक्षके बाणोंकी वर्षा करके हम सब लोगोंको मूर्च्छित
किए डाल रही है ॥ ३६ ॥ वनमें जो मृग अपने सुरोंसे अपने
नेत्र खुजला रहे हैं वे ऐसे प्रतीत होते हैं मानो नायिकाकी

जर्नयन्ति सान्त्वतां खुरकण्डूयनकैतवान्मृगाः । जित-
यो रुदयत्प्रमीलितोस्तद्वल्लवेंक्ष्यशोभया भयात् ॥ ३७ ॥

नासा—केचित्तिलस्य कुसुमं शुक्लचञ्चुमन्ये नासां
वदन्ति कथयाम्यहमन्यदेव । संरक्षितो निजशरासन-
सन्निधाने कामेन केतकवलैकमयो निषङ्गः ॥ ११ ॥ वन्ता-
लिवाडिमीषीजभक्ष्योत्कण्ठचेतसः । मन्ये मारशुक-
स्येयं नासा चञ्चुधिराजते ॥ २ ॥ नासादसीया तिलपु-
ष्पतूष्णं जगन्नयन्यस्तशरप्रयस्य । श्वासानिलाभोदमरा-
नुमेयां दधद्विषाणीं कुसुमायुधस्य ॥ ३ ॥ पुराणबाण-
त्यागाय नूतनास्त्रकुतूहलात् । तन्नासा भाति कामेन
तूणीघाधोमुखीकृता ॥ ४ ॥

कर्णौ—अस्या यवष्टादश संविभज्य विद्याः श्रुती
वध्नतुरधर्मधर्मम् । कर्णान्तरुत्कीर्णगभीररेखः किं तस्य
सङ्ख्यैव न वा शशाङ्कः ॥ १ ॥ आत्मैव तातस्य चतुर्भु-

जस्य जातश्चतुर्भुवंचितः स्मरोऽपि । तच्चापयोः कर्ण-
लते भ्रुवोर्ज्ये वंशत्वगंशौ चिपिटे किमस्याः ॥ २ ॥
इहाविशद्येन पथातिवक्रः शस्त्रौघनिष्पन्दरसप्रवाहः ।
सोऽस्याः श्रवःपत्रयुगे प्रणालीरेखेव धावत्यभिकर्ण-
कूपम् ॥ ३ ॥ कमनीयतानिवासः कर्णस्तस्या विचित्र-
मणिभूषः । सविधप्रसूतरत्नं शङ्खनिधिं दूरतरमकरोत्
॥ ४ ॥ तालीदलं काञ्चनकर्णपाशौ प्रसारयन्ती सुतनुः
कराभ्याम् । रराज कर्णान्तनिषण्णदृष्टिः शाणे दधानेव
कटाक्षवाहान् ॥ ५ ॥ मन्येऽमुना कर्णलतामयेन पाश-
द्वयेन चिह्नदुरेतरेण । एकाकिपाशं वरुणं विजिग्येऽ-
नङ्गीकृतायासतती रतीशः ॥ ६ ॥ वियोगवाष्पाञ्जितने-
त्रपद्मच्छद्मान्वितोत्सर्गपयःप्रसूनौ । कर्णौ किमस्या
रतितत्पतिभ्यां निवेद्यपूषौ विधिशिल्पमीडक् ॥ ७ ॥

कपोलौ—आवध्नन्परिवेषमण्डलमलं धक्त्रेन्दुबिम्बा-

सीधी सी चितवनकी शोभासे हारे हुए अपने तुखी नेत्रोंको
ढावस बैधा रहे हों ॥ ३७ ॥

नाक : कुछ लोग इस नवेलीकी नाकको तिलका फूल
कहते हैं, कुछ इसे सुगोकी ठोर कहते हैं पर मेरा मत तो यह
है कि कामदेवने अपने धनुष (भौंहों) के पास यह केवड़ेके
फूलका तरकस बनाकर रख छोड़ा है ॥ १ ॥ नवेलीकी यह नाक
पेसी शोभा पा रही है मानो दाँतोंकी पंक्तिरूपी अनारदानोंको
सुगनेके लिये कामके पालतू सुगोकी चोंच हो ॥ २ ॥ कामदेवने
अपने पाँच बाणों (कमल, अकोका फूल, आमकी और,
नक्षमखिलका तथा नीलकमल) मेंसे केवल तीनको लेकर तीनों
लोक जीत लिए हैं, अब (दमयन्तीके) श्वास-वायुकी अति
सुन्दर सुगन्धको देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो इसकी
नासिका कामदेवके शेष दो बाणोंको रखनेके लिये तिलके
फूलका तरकस बन रही हो ॥ ३ ॥ उस नवेलीकी नाक पेसी
प्रतीत होती है मानो नये बाण रखनेकी चाहसे कामदेवने पुराने
बाणोंको उखटकर गिरानेके लिये अपने तूणीरका मुँह उखट
दिया हो ॥ ४ ॥

कान : नवेलीके इन दोनों कानोंका आकार जो नी (९) के
अङ्कके समान दिखाई पड़ता है उससे यह जान पड़ता है मानो
इसने अट्टारहों विद्याओंको आधा-आधा बाँटकर जो दोनों कानोंमें
प्रतिष्ठित कर दिया है उन्हींकी सूचना ये नौके अङ्कके रूपवाले
कान दे रहे हैं ॥ १ ॥ इस नायिकाके दोनों चिपटे हुए कान
ऐसे जान पड़ते हैं मानो इसके भौंहरूपी दो धनुषोंके लिये

बाँसकी छिनौतीकी दो प्रत्यङ्गाएँ हों क्योंकि जित कामदेवके लिये
ये दो धनुष बने हैं वह यदि चार हाथवाला हो तो आश्चर्य ही
क्या है क्योंकि वह चार भुजावाले (कृष्ण) का ही तो पुत्र
(प्रद्युम्न) है ॥ २ ॥ इस युवतीके कान देखकर यह भ्रम होता है
कि कहीं ये ब्रह्माने अपनी अमृत कलासे वियोगिनीके नेत्रकमलोंसे
बहे हुए आँसूरूपी वृक्षसे रति और कामदेवको अर्पण करनेके
लिये नैवेद्यके निमित्त पुष्ट तो नहीं बनाकर रख छोड़े हैं
॥ ३ ॥ उस नायिकाके सौन्दर्यधाम तथा अनेक प्रकारकी
मणियोंसे अलंकृत कानने अपने पासमें स्थित शङ्ख (गला)
नामकी उस निधि (शङ्ख) को लज्जित कर दिया जो
निरन्तर रत्न उत्पन्न करता रहता है ॥ ४ ॥ कानोंतक फैली
हुई आँखोंवाली सुन्दरी जब अपने सोनेके समान चमकते हुए
कानोंमें अपने हाथोंसे सोनेके कुण्डल पहनती है तब ऐसी
शोभित होती है मानो अपने कटाक्षरूपी बाणोंपर शान चढ़ा रही
हो ॥ ५ ॥ इस नवेलीके कानों देखकर हमें ऐसा समझमें
आता है कि इसके दोनों कानरूपी कभी न फटनेवाले दो जाल
लेकर कामदेवने बिना परिश्रमके ही एक पाशवाले वरुणको जीत
लिया है ॥ ६ ॥ इस नवेलीके कानमें बनी हुई देवी-मेदी
नालिकाओंको देखकर यह जान पड़ता है कि जिन मार्गोंसे
अत्यन्त देहे-मेदे कटाक्षरूपी शस्त्रोंकी रसीली धारा इन कानोंकी
ओर बहती है, वे ही मार्ग आगे पहुँचकर चक्कर खाते हुए
कानरूपी कुओंमें समा रहे हैं ॥ ७ ॥

गाल : उस नवेलीके मुखरूपी चन्द्रमाके बाहरकी ओर जो

द्विः । कुर्यत्पङ्कजजृम्भमाणकलिकाकर्णाघतंसक्रियाम् । तन्वङ्गयाः परिनृत्यतीव हसतीधोत्सर्पतीवो-
ल्यणं लावण्यं ललतीव काञ्चनशिलाकान्ते कपोलस्थले
॥ १ ॥ कपोलपालीं तव तन्वि मन्ये लावण्यघन्ये दिश-
मुत्तराख्याम् । धिभाति यस्यां ललितालकायां मनोहरा
वैश्रवणस्य लक्ष्मीः ॥ २ ॥ स्वर्णच्छवीनामसितेक्षणानां
कर्णान्ततो गण्डलतातलानि । भृङ्गाः सहेलं यदि नाप-
तिष्यन्कोऽवेदयिष्यन्नचम्पकानि ॥ ३ ॥

अधरः—अधरं खलु बिम्बनामकं फलमाभ्यामिति
भव्यमन्वयम् । लभतेऽधरबिम्ब इत्यदः पदमस्या रदन-
च्छदे घट् ॥ १ ॥ अधरममृतं कः सन्देहो मधून्यपि
नान्यथा मधुरमधिकं द्राक्षायाश्च प्रसन्नरसं फलम् ।
सकृदपि पुनर्मध्यस्थः संरसान्तरविज्ञानो यदतु यवि-
हान्यत्स्वातु स्यात्प्रियादशनच्छदात् ॥ २ ॥ अधरोऽय-

मधीराद्या बन्धुजीवप्रभाहरः । अन्यजीवप्रभां हन्त
हरतीति किमद्भुतम् ॥ ३ ॥ अधरोऽसौ कुरङ्गाद्याः
शोभते नासिकातले । सुवर्णनलिकामध्यान्माणिष्य-
मिष विच्युतम् ॥ ४ ॥ अभिलषन्ति तवाधरमाधुरीं
तविह किं हरिणाक्षि मुधा बुधाः । सुरसुधामधुरीकु-
रते यतस्त्वधरोऽधरतामगमत्ततः ॥ ५ ॥ अपि मृगाक्षि
तवाधरपल्लवे दयितवन्तपवं न भवत्यदः भुवनमोहनम-
न्त्रपदाङ्कितं किमुत यन्त्रमिवं स्मरयन्निशः ॥ ६ ॥ अल्पे-
नापि सुरक्तेन साधनेन प्रयोजनम् । ओष्ठद्वयसहायेन
कान्तास्येन जगज्जितम् ॥ ७ ॥ अस्या मुखेन्दाधरः
सुधाभूर्बिम्बस्य युक्तः प्रतिबिम्ब एषः । तस्याथवा
श्रीर्द्रुमभाजि देशे सम्भाव्यमानास्य तु विद्रुमेऽसौ
॥ ८ ॥ जानेऽतिरागाविदमेव बिम्बं बिम्बस्य च व्यक्त-
मितोऽधरत्वम् । द्वयोर्विशेषावगमात्तुमाणां नास्ति भ्रमो-

कमलकी खिलती हुई कलीके कर्णभूषणका बरता हुआ सौन्दर्य
गोल मण्डल बना रहा है वह सोनेकी पटियाके समान उसके सुन्दर
गालोंपर नाचता, हँसता, फेकता और उछलता-सा जान पड़ता
रहा है ॥ १ ॥ हे सुन्दरी कोमलाङ्गी ! मैं तुम्हारे गालोंको वह
उत्तर विशा समझता हूँ जिसमें सुन्दर अलकापुरी और कुबेरकी
सुन्दर सम्पत्ति है अथवा जिसमें सुन्दर लट्टे लटकी हुई हैं
और कानोंकी शोभा वीस है ॥ २ ॥ स्वर्णके समान कान्तिवाली
और काले नेत्रोंवाली युवतियोंके गाल ऐसे सुनहरे रङ्गके हैं कि
कानसे गालोंतक लटके हुए नई चम्पाके फूलोंपर यदि अचानक
भौरे न आ टूटते तो यह जानना ही कठिन था कि उनपर चम्पाके
फूल भी लटके हैं ॥ ३ ॥

ओठ : बिम्बा (लाल कुँदरू) नामका फल इसके ओठोंसे
घटकर है इसलिये दाँत छकनेवाले इसके ओठका अधर-बिम्ब
(बिम्बको नीचा दिखानेवाला) नाम सचमुच सार्थक हो रहा
है ॥ १ ॥ इसमें सन्देह नहीं कि अमृत अमृत ही है, मधु भी मधु
ही है और अंगूरका सुन्दर फल भी मीठे रससे भरा होता है
किन्तु अनेक रसोंके जाननेवाले लोगोंसे मैं पूछता हूँ कि क्या
प्रियाके अधरोंके बहकर संसारमें कोई दूसरी मधुर वस्तु
है ॥ २ ॥ इस चंचल नेत्रवाली नायिकाका अधर जब बन्धुजीव
(जपाकुसुम, कुटुम्बजन) की कान्ति नष्ट कर देता है
सब यदि वह दूसरे जीवोंकी कान्ति हरण करे तो क्या
आश्चर्य है ॥ ३ ॥ उस हरिणके नेत्रोंके समान आँखोंवाली
नायिकाका निचला ओठ नाकके नीचे ऐसा सुन्दर प्रतीत हो

रहा है मानो सोनेकी नलीसे बहकर गिरा हुआ कोई जाल
मणि हो ॥ ४ ॥ हे हरिणके नेत्रोंके समान आँखोंवाली ! क्या
कारण है कि बुद्धिमान् लोग तुम्हारे अधर (ओठ और तुच्छ
वस्तु) की मिठासको व्यर्थ ही अज्ञा समझते हैं ? मैं तो
समझता हूँ कि तुम्हारे ओठने देवताओंके अमृतको भी जो अधर
(नीची वस्तु) बना दिया है इसीलिये वह अधर कहा जाने लगा,
इसलिये नहीं कि वह तुच्छ है ॥ ५ ॥ हे मृगके नेत्रोंके समान
आँखोंवाली ! तुम्हारे ओठ-रूपी पत्तेपर यह चिह्न तुम्हारे पतिके
दाँतोंका नहीं है वरन् यह तो कामरूपी तान्त्रिकका वह यन्त्र है
जिसपर उसने जगत्को वशमें करनेवाले मन्त्र अंकित कर रखे
हैं ॥ ६ ॥ यदि अपने प्रेमी सहायक सच्चे हों और संख्यामें कम
भी हों तब भी कार्यकी सिद्धि हो जाती है क्योंकि थोड़ेसे
(केवल दो) तथा अत्यन्त रक्त (लाल तथा प्रेमपूर्ण) दोनों
ओठोंकी सहायतासे इस नायिकाके मुखने संसारको जीत
लिया है ॥ ७ ॥ इस नायिकाके मुखचन्द्रमें ओठ ऐसे बिम्बाफलके
समान लगता है जो अमृतकी भूमिमें उत्पन्न हुआ हो । पर ऐसा
हो नहीं सकता क्योंकि बिम्बाकी शोभा तो बृहत्वाले स्थानमें
देखी जाती है किन्तु ओठकी शोभा तो विद्रुम (घूँच-रहित
स्थान या मूँगे) में ही दिखाई देती है ॥ ८ ॥ इसके ओठकी
जलाई देखकर मैं समझता हूँ कि यह ओठ ही वास्तवमें बिम्ब
(कुँदरू) है और जिसे लोग बिम्बाफल कहते हैं वह इससे
बहुत ही घटकर है । वास्तवमें दोनोंका भेद न समझनेके कारण
ही लोगोंको इनके नामसे भ्रम हो गया है इसीलिये लोग उल्ट-

ऽभूदनयोजनानाम् ॥ ६ ॥ तवैष विद्रुमच्छाया मरुमार्गं
इषाधरः । करोति कस्य नो मुग्धे पिपासाकुलितं
मनः ॥ १० ॥ त्वं पीयूष दिवोऽपि भूषणमसि
ब्राह्मे परीक्षेत को माधुर्यं तव विश्वतोऽपि विदितं
माध्वीक माध्वीकता । एतत्किं तु मनागरन्तु
वमिष ब्रूमो न चेत्कुप्यसि यः कान्ताधरपल्लवे
मधुरिमा नान्यत्र कुत्रापि सः ॥ ११ ॥ द्विजसङ्गतिमा-
साद्य सर्वो रागाद्विमुच्यते । रक्तस्तथापि तन्वङ्गया
बिम्बोष्ठः केन हेतुना ॥ १२ ॥ प्रियामुखीभूय सुखी
सुधांशुर्वसत्यसौ राहुभयव्ययेन । इमां वधाराधरबिम्ब-
लीलां तस्यैव बालं करचक्रवालम् ॥ १३ ॥ बन्धूकबन्धू-
भववेतवस्या मुखेन्दुनानेन सङ्घोज्जिह्वानम् । रागश्रिया
शेषवयौवनीयां स्वमाह सन्ध्यामधरोष्ठलेखा ॥ १४ ॥
मुखारविन्ददन्तश्रीः सुतनोरुणोऽधरः । कुरुते हार-

माणिक्यप्रदीपान्पाण्डुरत्विषः ॥ १५ ॥ सन्ततोदयस-
न्ध्येव ववनेन्दोरनिम्बिता । तवोष्ठमुद्रा लावण्यसमुद्र-
स्येव विद्रुमः ॥ १६ ॥ सर्वस्यैव हि रत्नस्य अणोऽर्धः परि-
हीयते । दयिताधररत्नं तु अणितं यात्यनर्धताम् ॥ १७ ॥

दन्ताः— चन्द्राधिकैतन्मुखचन्द्रिकाणां दरायतं
तत्किरणाद्यनानाम् । पुरःपरिस्त्रस्तपृषद्वितीयं रदा-
घलिद्वन्द्वति बिन्दुद्वन्द्वम् ॥ १ ॥ द्विधा विधाय
शीतांशुं कपोलौ कृतवान्विधिः । तन्व्यास्तद्वसनिष्य-
न्दबिन्दवो रदनावलिः ॥ २ ॥ भाति दन्तच्छ्रुदेनास्या-
स्वच्छा दशनमल्लिका । सरस्वत्यक्षमालेव पूजापद्म-
वलाञ्छिता ॥ ३ ॥ यावद्यावत्कुवलयदृशा मृज्यते दन्त-
पालिस्तावत्तावद्विगुणमधरच्छायया शोणशीचिः ।
काचित्त्वस्याः परिमलकलाहृतमात्रालिकान्त्या वक्रा-
श्वासे प्रसरति मुहुः श्यामिकाप्याविरासीत् ॥ ४ ॥

कर बिम्बोष्ठको अधर-बिम्ब तथा अधर-बिम्ब (तुङ्ग बिम्ब)
कुँवरुको बिम्बा कहने लगे ॥ ६ ॥ हे सुन्दरी ! मूँगेकी-सी
कान्तिवाला तुम्हारा अधर मारवाड़के रेतीले और उष्ण मार्गके
समान किसके मनको प्याससे व्याकुल नहीं कर देता ॥ १० ॥
हे अमृत ! तुम सचमुच स्वर्गके भूषण हो । हे अंगूर ! भला
तुम्हारी मिठासतक क्या कोई पहुँच सकता है ! हे मदिरा !
तुम्हारी मशरूता तो सब जानते हैं किन्तु यदि छुरा न मानो तो
मैं तुम्हारा जी दुखानेवाली यह बात कह दूँ कि प्रियाके ओठमें
जो मिठास है वह संसारमें अन्यत्र कहीं नहीं है ॥ ११ ॥ द्विज
(ब्राह्मण) की सङ्गति पाकर सभी लोग रागों (सांसारिक विषयों)
से हीन हो जाते हैं फिर भी क्या कारण है कि इस कोमलाङ्गीका
अधर, द्विज (दाँत) का संग पाकर भी बिम्बाके समान
(रागयुक्त, लाल) बना हुआ है ॥ १२ ॥ वह चन्द्रमा अब इस
नायिकाका मुख बनकर राहुसे निर्भय होकर सुख-पूर्वक निवास
कर रहा है जिसकी कोमल किरणोंने इसके ओठोंका रूप धारण
कर रखा है ॥ १३ ॥ मुख-रूपी चन्द्रमाके साथ निकलनेवाली
इस नायिकाके नीचे ओठकी रेखा बन्धूक (जपाकुसुम)
के समान यह सूचना दे रही है कि यह इस नायिकाके
बचपन और यौवनकी सन्ध्या (बीचकी अवस्था) है
॥ १४ ॥ इस सुन्दर शरीरवाली नायिकाका लाल अधर-रूपी
सूर्य जहाँ मुखकमलको खिजा रहा है वहीं हारमें जड़े हुए लाल
मणिरूपी दीपकोंको निस्तेज भी बना रहा है ॥ १५ ॥ उसके
मुखरूपी चन्द्रमासे ऐसा प्रतीत होता है मानो सदा निर्दोष

सन्ध्या ही उदय होती रहती है और उसके ओठोंकी मुद्रा
पेसी प्रतीत होती है मानो वह सौन्दर्य-सिन्धुका मूँगा
हो ॥ १६ ॥ जब किसी रत्नमें खोट या दोष आ जाता है तब
उसका मूल्य कम हो जाता है पर इस नायिकाका अधर रूपी
रत्न दाँतके चिह्न रूपी घात लगनेपर और भी अधिक मूल्यवान्
(सुन्दर) हो गया है ॥ १७ ॥

दाँत : चन्द्रमासे भी अधिक सुन्दर इसके मुखकी
चौदनीकी किरणोंसे जो बूँदें गिरीं उनमेंसे पहले गिरी हुई बूँदें
तो नीचेकी दाँतोंकी पंक्ति हैं और पीछे गिरी हुई बूँदें ऊपरकी पंक्ति
हैं ॥ १ ॥ ब्रह्माने चन्द्रमाके दो टुकड़े करके जब इस नायिकाके
गाल बनाए तब उन्हीं टुकड़ोंसे जो रसकी बूँदें टपकीं वे ही
दाँतकी पंक्तियाँ बन गई ॥ २ ॥ इस कामिनीके ओठोंसे भी
अधिक स्वच्छ इसके दाँत ऐसे प्रतीत होते हैं मानो पद्मवर्णोंसे
सरस्वतीकी अक्षमालाकी पूजा की जाती हो ॥ ३ ॥ वह कमलनयनी
नायिका ज्यों-ज्यों अपने दाँत मौजकर उजले करती जा रही है
है त्यों-त्यों ओठोंकी ललाईसे वे और भी अधिक लाल दिखाई
देते जा रहे हैं, और फिर जब उसके मुखकी सुगन्धयुक्त साँसके
कारण मुँहपर भौरे मँदराने लगते हैं तब उनकी चमकसे
दाँतोंपर कालापन भी झलक पड़ता है ॥ ४ ॥ इस नायिकाके
दाँतोंके राजा आगेके चार दाँत हैं जो मञ्जनसे ऐसे उजले कर
दिए गए हैं कि उनपरसे खैर-सुपारीके चिह्न मिट गए हैं और वे
मोतीके समान हो गए हैं । ये दाँत चित्तकी चञ्चलता,
अनुराग तथा द्वेष न होनेसे विकार-शून्य हैं इसलिये

राजौ द्विजानामिह राजदन्ताः सम्ब्रधति श्रोत्रिय-
विभ्रमं यत् । उद्वेगरागाविमृजावदाताश्चत्वार एते
तद्वैमि मुक्ताः ॥ ५ ॥

(चक्र) — विलोकिताम्या मुखमुन्नमस्य किं वेध-
सेयं सुवमासमाप्तौ । धृत्युद्धवा यच्चिबुके चकास्ति
निम्ने मनागङ्गुलियन्त्रणेष ॥ १ ॥

मुखम्—अज्ञातेन्दुपराभवं परिलसद्बालोलनेत्राञ्जनं
भ्रान्तभ्रूलतमैणनाभितिलकं श्रीखण्डपञ्चालकम् । बन्धू-
काधरसुन्दरं सुरमुनिव्यामोहि वाक्यामृतं त्रैलो-
क्याद्भुतपङ्कजं वरतनोरास्यं न कस्य प्रियम् ॥ १ ॥
अनाकाशे चन्द्रः सरसिजदलद्वन्द्वमहितो गृहीतः
पश्चार्धे कुटिलकुटिलैः सोऽपि तिमिरैः । सुधां मुख-
त्युच्चैरशनिमथ सम्मोहजननी किमुत्पातालीयं वदत
जगतः कर्तुंरदिता ॥ २ ॥ अनुच्छिष्टो देवैरपरिदलितो

राहुदशनैः कलङ्केनास्पृष्टो न खलु परिभूतो दिनकृता ।
कुङ्कुभिर्नो लुप्तो न च यवतिवक्त्रेण विजितः कलानाथः
कोऽयं कनकलतिकारामुदयते ॥ ३ ॥ अनेन रम्भोर
तधानेन पीयूषभानोस्तुलया धृतस्य । ऊनस्य नूनं
परिपूरणाय ताराः स्फुरन्ति प्रतिमानखण्डाः ॥ ४ ॥
अपि सुभगं तव वदनं पश्यति सुभगे यदा यदा चन्द्रः ।
ग्लपयति हन्त पिघत्ते सपदि मुखं स्वं पयोदान्तः ॥ ५ ॥
अबले सलिले व्यवस्यता ते मुखभाषो गमितो न पङ्क-
जेन । कथमादिमवर्णतान्त्यजस्य द्विजराजेन कृतोद-
निग्रहस्य ॥ ६ ॥ अमृतनिधानं वक्षिरं सन्तापनिवर्त्तने
सदा निरतम् । चन्द्रमुखं तव सुन्दरि सुस्मितभासा
चिकासते परितः ॥ ७ ॥ अम्बुजमम्बुनि मग्नं आसादा-
काशमाश्रितश्चन्द्रः । सम्प्रति कः परिपन्थी यं प्रति
कोपावणं ददनम् ॥ ८ ॥ अयं ज्योत्स्नाजानिस्तव वदन-

वेदपाठीका रूप धारण कर रहे हैं और इसीलिये हम इन्हें
मुक्त (मोती या जीवन-मुक्त) समझ रहे हैं ॥ ५ ॥

ठोड़ी : इस नायिकाकी ठोड़ीमें पड़े हुए गड्ढेको देखकर
ऐसा जान पड़ता है मानो ब्रह्माने इसकी रचना करके जब इसके
सौन्दर्यकी पूर्णता परखनेके लिये ठोड़ीमें उँगली लगाकर
उसे ऊपर उठाकर देखा होगा कि वह सुन्दर बनी है या नहीं
तब ब्रह्माजीकी उँगली लगनेसे ही यह बन गया है ॥ १ ॥

मुख : तीनों लोकोंको आश्चर्यमें डाल देनेवाला इस
नायिकाका वह कमल-मुख किसे धारा नहीं लगता जिसने
आजतक चन्द्रमासे हारना नहीं जाना, जिसके चञ्चल नेत्र
आँजनसे रसीले हो गए हैं, जिसकी भीड़ निरन्तर चलती
रहती है, जिसके माथेपर कस्तूरीका तिलक लगा है, जिसके
बाँलोंमें चन्दनके पत्ते खुँसे हुए हैं, जिसके ओठ हुपहरियाके
फूलके समान सुन्दर लाल हैं और जिसके मुखमें देवता
और मुनियोंको लुभानेवाला वाणी-रूपी अमृत भरा हुआ
है ॥ १ ॥ नायिकाका मुख दिखाकर कवि कहता है—‘यह देखो,
पृथ्वीपर कैसा चन्द्रमा निकला है, जिसमें दो नीले कमल (नेत्र)
उगे हैं, जिसे पीछेसे लहराता हुआ अन्धकार (धुँधराले बाद)
पकड़ें हुए है, जो ऊपरसे निरन्तर अमृत (सुसकान) और
बिजली (कटाक्ष) बरसा रहा है, बताइए तो, यह अस्त कर
देनेवाली उपग्रहोंकी जब संसारमें किसे मिटानेपर तुली हुई है’
॥ २ ॥ नायिकाका मुख दिखाकर कवि कहता है—‘उस सोनेकी
लता (नायिका) में यह कैसा चन्द्रमा (मुख) उग आया

है, जिसकी कलाएँ देवता भी नहीं पाए, जिसे राहुने अपने
दाँतोंसे चबाया नहीं, जिसे कलंकने स्पर्श नहीं किया, जिसे सूर्य
भी अपनी ज्योतिसे मन्द नहीं कर पाया, जो अमावास्याके
दिन भी अस्त नहीं हुआ और जिसे संसारकी स्त्रियोंके
मुख भी कभी हरा नहीं पाए’ ॥ ३ ॥ हे कैलेके खम्भेके समान
जाँघवाली ! इन तारोंको देखकर यह निश्चय हो गया कि
जब तुम्हारे मुखके समान सौन्दर्यके लिये चन्द्रमा लाया गया
तब तुलापर खड़े हुए उस चन्द्रमाकी कमी पूरी करनेके लिये
ये तारोंके बहुतसे प्रकाशके टुकड़े बड़े बनानेको इकट्ठे कर लिए
गए ॥ ४ ॥ हे सुन्दरी ! जब जब चन्द्रमा तुम्हारा सुन्दर
मुख देखता है तब-तब लजाकर वह मूँटसे बादलोंमें अपना मुँह
छिपा लेता है ॥ ५ ॥ हे अबले ! जलमें रहनेवाला पंख
(कमल) तुम्हारे मुखकी बराबरी नहीं कर पा सकता क्योंकि
द्विजराज (चन्द्रमा या ब्राह्मणोंमें श्रेष्ठ) ने जिसे संकुचित रहनेका
दण्ड दिया है और जिसका अन्तिम अक्षर ‘ज’ है (जो अमृतज
अर्थात् चाण्डाल या पङ्कज) है वह आविम वर्ण (जिसका
पहला अक्षर ‘म’ अर्थात् मुख या ब्राह्मण) कैसे हो सकता
है ॥ ६ ॥ हे सुन्दरी ! तुम्हारा मुख सचमुच चन्द्रमुख है
क्योंकि यह अमृतका सुन्दर भण्डार है, सदा दूसरोंका ताप
हरण करनेमें लगा रहता है और चारों ओर सुसकानकी धमक
बिखेरता रहता है ॥ ७ ॥ हे प्यारी ! अब तो तुम्हारा कोई
विरोधी भी नहीं रहा, फिर भी तुम्हारा मुँह क्रोधसे क्यों लाल
है ? एक कमल था, वह तुम्हारे बरसे पानीमें डूबा पड़ा है और

दुनोऽम्बरगुहां प्रविष्टस्तत्रापि प्रसृतमिदमेनं दृढतमः ।
इति आसोद्रेकक्रमगलितसत्त्वः क्षयगदी विधिर्वर्धो
दीनं व्यथयति निधानं हि मृदुता ॥ ९ ॥ अयि दयिते
तव ध्वनं सुधानिधानं द्वितीयमभ्युदितम् । तवसहृद-
यमवलोक्य त्रस्येदिति निश्चितं स्थाने ॥ १० ॥ अयि
सुन्दरि तव ध्वनं नित्यं पूर्णं सुधानिधिर्मत्वा । हन्त
पतत्युपरिष्ठान्मध्येऽम्बुधि नित्यमेवासौ ॥ ११ ॥ अल-
कतमपरिपीतं सुस्मितसुषमापुरस्कृतं मधुरम् । को न
सुधानिधिसहजं सुमुखि मुखं हन्त सम्मनुताम् ॥ १२ ॥
असाधन्तश्च द्विकचनवलीलाञ्जयुगलस्तलस्फूर्जत्क-
म्बुविलसदलिसङ्घात उपरि । विना दोषासङ्गं सततप-
रिपूर्णाखिलकलः कुतः प्राप्तश्चन्द्रो विगलितकलङ्कः
सुमुखि ते ॥ १३ ॥ अस्यामपूर्वं इव कोऽपि कलङ्करिक्त-
श्चन्द्रोऽपरः किमुत तन्मकरव्यजेन । रोमावलीगुणमि-

लत्कुचमन्दरेण निर्मथ्य नामिजलधिं ध्रुवमुद्धतः स्यात्
॥ १४ ॥ अस्या मुखध्रीप्रतिबिम्बमेव जलाच्च ताताम्बु-
कुराच्च मित्रात् । अभ्यर्थ्य धत्तः खलु पद्मचन्द्रौ विभू-
षणं याचितकं कदाचित् ॥ १५ ॥ अस्या मुखस्यास्तु
न पूर्णिमास्यं पूर्णस्य जित्वा महिमा हिमांशुम् ।
भूलक्ष्मणरुडं वधवर्धमिन्दुर्भालस्तृतीयः खलु यस्य
भागः ॥ १६ ॥ अस्या मुखेनैव विजित्य नित्यस्पर्धी
मिलत्कुङ्कुमरोषभासा । प्रसह्य चन्द्रः खलु नष्टमानः
स्यादेव तिष्ठन्परिवेषपाशः ॥ १७ ॥ आननं मृगशा-
वाद्या वीक्ष्य लोलालकावृतम् । भ्रमद्भ्रमरसङ्कीर्णं
स्मरामि सरसीरुहम् ॥ १८ ॥ आरब्धे दयितामुख-
प्रतिसमे निर्मातुमस्मिन्नपि व्यक्तं जन्मसमानमेव
मिलितामंशुच्छटां वर्षति । आत्मद्रोहिणि रोहिणीप-
रिबृढे पर्यङ्कपङ्केरुहः सङ्कोचावध दुःस्थितस्य न विधे-

दूसरा चन्द्रमा था, वह आकाशमें छिप गया है ॥ ९ ॥ यह निगोड़ा
ब्रह्मा न जाने इस बेचारे चन्द्रमाको क्यों कष्ट दिए जा रहा है? एक
तो वह तुम्हारे मुखसे बरकर आकाशकी गुफा में चाँदनी उत्पन्न
करता है पर वहाँ तक भी ब्रह्माने इस मुखकी चकाचौंधभरी चमक
पहुँचा ही है । इसी चिन्तामें बुझबुझकर वह निरन्तर क्रमसे
अपनी कलापँखोंकर इसना चीन्हा हो गया है कि अन्तमें कुछ भी
नहीं रह जाता ॥ १० ॥ हे प्रिये ! तुम्हारा जो मुख अब दूसरा चन्द्र
बनकर निकल आया है वह यदि आकाशमें स्थित उस कलङ्की
चन्द्रमाको देखकर इस आशङ्कासे बरे तो ठीक है कि कहीं इस
समान कहलानेवाले चन्द्रमाके कलङ्कके कारण मुझे भी खोग
कलङ्की न कहने-समझने लगे ॥ ११ ॥ हे सुन्दरी ! यह चन्द्रमा
नित्य तुम्हारे मुखचन्द्रको पूर्ण ही पाता है इसीलिये वह नित्य
उससे हारकर प्रतिदिन ऊपरसे समुद्रमें डूब मरनेके लिये कूद
पड़ता है ॥ १२ ॥ हे सुन्दर मुखवाली ! कौन ऐसा व्यक्ति है
जो तुम्हारे इस मुखको स्वाभाविक चन्द्रमा न समझ ले, जो
बालरूपी अँधेरा पी रहा है और जिसमेंसे सुन्दर मुस्कानरूपी
मधुर चाँदनी बाहर बिलखी पड़ रही है (चन्द्रमामें भीतर
कालापन होता है किन्तु बाहर प्रकाश होता है) ॥ १३ ॥ हे
सुन्दर मुखवाली ! तुमने ऐसा चन्द्रमा (मुख) कहाँ पाया जिसके
भीतर खिले हुए तथा नई-नई षटक-मटकसे भरे हुए दो कमल
(नेत्र) फट्क रहे हैं, जिसके नीचे शङ्ख (कण्ठ) शोभा दे
रहा है, जिसके ऊपर मौँरोका समूह (केश) मैँबरा स्त है,
जिसमें दोषा (दोषके समूह, रात) के बिना ही सदा, पूरी

कलाओंसे भरा रहता है और जिसमें कलङ्क (उदासी या
कालोपन) का नाम नहीं है ॥ १४ ॥ इस नायिकाका मुख कोई
दूसरा ही बिना कलङ्कवाला अनोखा चन्द्रमा है जिसे कामदेवने
नाभिरूपी समुद्रमें स्तनरूपी मन्दर पर्वतको मयानी बनाकर
रोमावलीरूपी रस्सीसे मथकर उत्पन्न किया हो ॥ १५ ॥ कमल
और चन्द्रमाकी थोड़ी-बहुत सुन्दरता ऐसी लगती है मानो
उस नायिकाने जल और दर्पणमें जो अपनी छाया देखी है वही
छाया कमलने अपने पिता जलसे और चन्द्रमाने अपने मित्र
दर्पणसे माँगकर उसीसे अपनेको सजा लिया हो ॥ १६ ॥
जब इसके मुखका तीसरा भाग (माथा) ही मौँढरूपी
कलङ्कसे थुक आधे चन्द्रमाके बराबर है तब इसका पूर्ण मुख तो
बेहू चन्द्रमाके समान हुआ । इसलिये यदि नायिकाके इस बेहू
चन्द्रमाके समान मुखने उस एक चन्द्रमाको हरा भी दिया तो
कौन बड़ा काम किया है ॥ १७ ॥ चन्द्रमाके चारों ओर जो
मण्डल (परिवेश) दिखाई पड़ता है वह मण्डल नहीं है, वह तो
फन्दा है, जिससे उस नायिकाके मुखने सदा बराबरीकी
होश करनेवाले चन्द्रमाको जीतकर बल-पूर्वक बाँध लिया है
और उस नायिकाके माथेपर जो केशर लगा है वही मानो
उसके क्रोधकी लज्जाई है ॥ १८ ॥ हरिणके छौनेके समान
आँखोंवाली इस नायिकाके लहराते हुए बालोंसे घिरे मुखको
देखकर उड़ते हुए मौँरोंसे घिरा हुआ कमल स्मरण हो आता
है ॥ १९ ॥ ब्रह्माने उस रोहिणीके पति चन्द्रमाको नायिकाके
मुखके समान नहीं धरन् अपना शत्रु बनाकर उत्पन्न किया क्योंकि

स्तच्छीलमुन्मीलितम् ॥ १६ ॥ आसायं सलिलभरे
सवितारमुपास्य सावरं तपसा । अधुनाञ्जेन मनाकव
मानिनि तुलना मुखस्यात्ता ॥ २० ॥ इयं सुनयना वासी-
कृततामरसश्रिया । आननेनाकलङ्केन जयतीन्दुं कलङ्कि-
नम् ॥ २१ ॥ उत्थितो निशि कलानिधिर्भवेदेतवीयमु-
खतुल्यतामये । प्रापितो मलिनभावमेतया लज्जया
नभसि यात्यदृश्यताम् ॥ २२ ॥ उपरि स्थितः सुधा-
निधिरत्र पुनस्ते स्थितं मुखं सुभगे । उभयोरनयोर्भूयः
स्पृहणीयं दर्शनं कस्य ॥ २३ ॥ कपोलपद्मान्मकरात्सके-
तुर्भूयः जिगीषुर्धनुषा जगन्ति । इहावलम्ब्यास्ति रतिं
मनोभू रज्यद्वयस्यो मधुनाधरेण ॥ २४ ॥ कलङ्कहीनः
क्षयदोषशून्यः सदा निवृत्तस्तमसो भयाच्च । बतमवि-
ष्यद्विजनायकोऽपि तदापि मन्ये न तवाननाभम् ॥ २५ ॥

कस्ते शशाङ्क मोहः सुधाकरोऽहं न कोऽपि मद्भिन्नः ।
किं ननु पश्यसि निजभाजयि घनिताया मुखं मूढ
॥ २६ ॥ कस्यामोदं कमलं वदनमिदं ते प्रिये न सन्तनु-
यात् । अघलम्ब्य मित्रमेकं विकसति न यदन्यथा जातु
॥ २७ ॥ कान्तामुखस्वादपराङ्मुखा यत्पान्थाः शशाङ्कस्य
करैर्विमृष्टाः । सुदुःसहं तापमिमे प्रयान्ति मन्ये ततो
नैव सुधेतरत्र ॥ २८ ॥ कोषः स्फीततरः स्थितानि
परितः पद्माणि दुर्गं जलं मैत्रं मण्डलमुज्ज्वलं चिरमधो
नीतास्तथा कण्टकाः । इत्याकृष्टशिलीमुखेन रत्नानां
कृत्वा तदत्यद्भुतं यत्पद्मेन जिगीषुणापि न जितं मुग्धे
त्वदीयं मुखम् ॥ २९ ॥ चन्द्रं कलङ्करहितं शफरद्वयं
च निस्तोयमन्धतमसञ्च सुगन्धि तन्व्याः । वक्रच्छ-
लेन भुवि स्पृष्टवतो विघातुर्वर्ण्येत केन करकौशलम-

उत्पन्न होते ही उसने जो अपनी किरणें मिलाकर फैलाई,
तो उसे देखते ही ब्रह्माजीका आसन कमल सुँवने लगा
और ब्रह्माजी उसीके भीतर कस गए । इससे क्या ब्रह्माजी
बुद्धिमान्नीका परिचय नहीं मिलता ॥ १६ ॥ हे कूटनेसे लाल
मुख कर लेनेवाली ! देखो, सारंगकालतक गहरे जलमें जब
अत्यन्त लगनके साथ लाल कमलने सूर्यकी उपासना की तब
कहीं वह तुम्हारे इस क्रोधसे लाल मुखकी कुछ-कुछ समानता
कर पाया है ॥ २० ॥ इस सुन्दर नेत्रोंवाली नायिकाने कमलकी
कान्ति हरनेवाले अपने कलङ्क-रहित मुखसे इस कलङ्क-सहित
चन्द्रमापर विजय प्राप्त कर ली है ॥ २१ ॥ कलाओंसे भरा
हुआ चन्द्रमा इस नायिकाकी समानता पानेके लिये ही रातमें
निकलता है, पर ज्योंही वह इस नायिकाके सामने आता है
त्यों ही लज्जाकर, उदास होकर मूढ आकाशमें सुँह छिपा
लेता है ॥ २२ ॥ हे सुन्दरी ! ऊपर आकाशमें निकला हुआ
चन्द्रमा और यहाँ पृथ्वीपर चमकता हुआ तुम्हारा मुख
इन दोनोंमेंसे अधिक चाहने योग्य दर्शन किसका है ?
(तुम्हारे मुखका ही) ॥ २३ ॥ इस नायिकाको देखकर
यह निश्चय विश्वास हो जाता है कि कामदेव इसके शरीरमें
अवश्य निवास करता है क्योंकि इसके गालोंपर चीता हुआ
मगर ही कामका झण्डा है, इसके औँहकूपी धनुषसे ही वह
संसारको जीतना चाहता है, इसमें जो रति (प्रियका प्रेम)
है वही मानों इसके साथ रहनेवाली रति (कामकी पत्नी) है
और इसका मुस्कानसे भरा हुआ अधर ही मानो कामका
मित्र वसन्त है ॥ २४ ॥ यदि कोई पेसा चन्द्रमा बना भी

दिया जाय जिसमें कलङ्क न हो, जो चीण न हुआ करे और
जिसे कभी राहुका डर न हो, तब भी मैं समझता हूँ कि
वह तुम्हारे मुखकी शोभा नहीं प्राप्त कर सकता ॥ २५ ॥
हे चन्द्रमा ! यह तुम्हें कैसा अम हो गया है कि मैं चन्द्रमा
हूँ और मुझसे बढ़कर कोई नहीं है ? अरे मूर्ख ! क्या तूने अपनी
शाभाको जीतनेवाला उस नायिकाका सुँह नहीं देखा ॥ २६ ॥
हे प्यारी ! तुम्हारा यह मुखकमल किसे आनन्द नहीं देता जो
अपने एकमात्र मित्र (पति या सूर्य) के सामने आनेपर ही
खिलता है, अन्यथा नहीं ॥ २७ ॥ अपनी पत्नियोंके अधरामृतके
स्वादसे वञ्चित पथिक लोग जब चन्द्रमाकी किरणोंसे छू जानेपर
अत्यन्त जले जा रहे हैं, तब यह निश्चय है कि चन्द्रमाकी
किरणोंमें अमृत नहीं, विष भरा हुआ है ॥ २८ ॥ हे भोली-
भाली नायिका ! कमलने तुम्हारा मुख जीतनेके लिये कोष
(कमलगाढ़ा, धन) एकत्र किया, चारों ओर पत्र (वाहन,
पङ्क्तु) सजाए, जलको उसने दुर्ग (पहुँचसे बाहर, गढ़)
बनाया, मित्र (सूर्य, मित्र) उसके साथी रहे, कंटकों
(शत्रुओं, काटों) को उसने पहले ही नीचे (पदाक्रान्त) कर
रक्खा है, इतना सब प्रबन्ध करके वह स्वयं शिलीमुख (मँरे,
बाण) सींचकर जीतना चाह रहा है पर आश्चर्य तो है कि इतनी
अत्यन्त विशाल तैयारी कर लेनेपर भी वह तुम्हारे मुखको
जीत नहीं पा रहा है ॥ २९ ॥ जिस ब्रह्माने यह बिना कलङ्कका
चन्द्रमा (नायिकाका मुख) बनाया है उसकी विचित्र कारीगरीका
कौन वर्णन कर सकता है क्योंकि उस चन्द्रमामें बिना जलके
ही दो मञ्जुलियाँ (आँखें) बनी हुई हैं और उसके ऊपर सुगन्धित

द्रुतं तत् ॥ ३० ॥ चलद्भृङ्गमिधाम्भोजमधीरनयनं
मुखम् । तदीयं यदि दृश्येत कामः क्रुद्धोऽस्तु किं ततः
॥ ३१ ॥ चातुर्यस्यैकाचिह्नं फलममलगिरां मूलमुत्ताप-
शान्तेः पद्मायाः समसावं स्थलमपि च रुचां काशभूतं
फलानाम् । शृङ्गारस्यातिमानं शरदमृतकरस्पर्धि
सौभाग्यसिन्धोरास्यं तस्याः सहास्यं मनसि न मृदुले
कस्य लास्यं तनोति ॥ ३२ ॥ जगन्मननन्दं वदनमतुलं
पद्मलदृशः कथङ्कारं पङ्केरुहमनुविधातुं प्रभवति । अयं
चेवाकाङ्क्षो सह मदनकोवण्डलतया वराको राकेन्दुः
कुवलययुगं किं न वहति ॥ ३३ ॥ जनानन्दश्चन्द्रो
भवति न कथं नाम सुकृती प्रयातोऽवस्थाभिस्तिष्ठ-
भिरपि यः कोटिमियतीम् । भ्रूलोलां बालः श्रयम-
लिकपट्टस्य तरुणो मुखेन्दास्तयस्वं हरति हारणात्याः
परिणतः ॥ ३४ ॥ जितेन्दुपद्मलावर्यं कः कान्तावदनं

जयेत् । मुक्त्वा तवेव सुरतभ्रमजिह्वितलोचनम् ॥ ३५ ॥
तय वदनेन तिरस्कृतमम्बुरुहं तपति पाथसो मध्ये ।
अभ्रान्तविधुमण्डलमिदमपि धावति विलीनं सत्
॥ ३६ ॥ तस्या मुखस्यातिमनोहरस्य कर्तुं न शक्तः
सदृशं प्रियायाः । अद्यापि शीतद्युतिरात्मबिम्बं निर्माय
निर्माय पुनर्भिनसि ॥ ३७ ॥ तस्या वदनचन्द्रस्य
कान्तिरन्यैव जायते । कलङ्कतुलनां धत्ते यत्र नासाग्र-
मौक्तिकम् ॥ ३८ ॥ तानि प्राञ्चि दिनानि यत्र रजनी
सेहे तमिन्नापवं सा सृष्टिधिरराम यत्र भवति ज्योत्स्ना-
मयो नातपः । अद्यान्यः समयस्तथाहि तिथयोऽप्यस्या
मुखस्योदये हस्ताद्वस्तिकया हरन्ति परिणो राकावरा-
कीयशः ॥ ३९ ॥ त्वरितं पिघेहि वदनं बहिरथवा मैव
मोदये यासीः । प्रस्फुरदमृतनिधानं पातुं समयः सदै-
वास्ते ॥ ४० ॥ दिवारजन्यो रघिसोमभीते चन्द्राम्बुजे

घना अन्धकार (जूड़ा) स्थापित किया हुआ है ॥ ३० ॥ यदि
चञ्चल औरोंसे युक्त कमलके समान चञ्चल नेत्रोंवाली उस
नायिकाका मुख दिखाई पड़ जानेपर कामदेव भी हमपर
बिगड़ बैठा हो तो हमें उसकी कोई चिन्ता नहीं ॥ ३१ ॥
उस नवेलीका हँसता हुआ मुख चतुराईका सूक्ष्म है,
स्तोत्र-पाठ आदि निर्मल वाणीका फल है, बड़े दुप
तापको दूर करनेकी जड़ी है, लक्ष्मीके निवासका भवन है,
शोभाका धाम है, सुन्दर फलोंका भंडार है, शृङ्गारको
उकसानेवाला है, शरद् ऋतुके चन्द्रमाकी समानता करनेवाला
है और सौभाग्यका समुद्र है, वह किसके कोमल चित्तमें नहीं
नाचता ॥ ३२ ॥ सुन्दर बरौनियाँसे युक्त आँखोंवाली इस
नायिकाका जो अद्वितीय मुखकमल सारे ससारकी आँखोंको
आनन्द देता है इसकी समानता यह बेचारा पूनोंका चन्द्रमा
कैसे कर सकता है ! यदि उसे इस मुखकी बराबरी करनेका
हृत्ता चाव ही है तो कामदेवके धनुषमें दो नीले कमल
जोड़कर क्यों नहीं अपने मुँह टाँक लेता क्योंकि सभी वह
उसके मुखकी समानता कर पा सकता है ॥ ३३ ॥ बेचारा
चन्द्रमा संसारके सभी प्राणियोंको सुख देता रहता है फिर भी
उसके माये यश नहीं है । यद्यपि वह भी बाल, तरुण और
पूर्ण तीनों अवस्थाओंमें होकर बढ़ता है फिर भी इस
भूगनयनीका मुखरूपी चन्द्रमा भाँहाकी लीलाका बालपन,
माँग काढ़नेकी जवानी और पूर्ण चन्द्रमाकी प्रौढ़ावस्था
लेकर उसकी कान्ति हर ही लेता है ॥ ३४ ॥ उस सु दौ के

जिस मुखने चन्द्रमा और कमलकी सुन्दरता हर ली है उसे,
सम्भोगकी यकावटसे उनीचे नेत्रवाले उसीके मुखको छोड़कर,
और कौन जीत सकता है ॥ ३५ ॥ तुम्हारे मुखसे हारा हुआ
कमल तो जलके भीतर घुसकर तपस्या कर रहा है और चन्द्र-
मण्डल बेचारा भागकर बादलोंके बीचमें अपना मुँह छिपा
रहा है ॥ ३६ ॥ चन्द्रमाने उस प्यारीके अत्यन्त सुन्दर मुखके
समान अपनेको बनानेका बहुत प्रयत्न किया पर बना न
पाया, तभीसे आजतक वह उसी उधेड़-धुनमें अपना स्वरूप
बार-बार बनाया और बिगाड़ा करता है ॥ ३७ ॥ उसके मुख-
चन्द्रकी कुछ निराली ही छटा है जिसमें कि वहाँ बेसरका
मोती कलङ्क जैसा जान पड़ने लगा है ॥ ३८ ॥ वे दिन गए, जब
कि बेचारी रात्रिको अँधेरेकी जात सहनी पड़ती थी, वह युग भी
चला गया जब चन्द्रमाकी चाँदनी धुँधली हुआ करती थी, अब
तो वह युग आ गया है कि इस नायिकाका मुख-चन्द्र निकलते
ही सब तिथियाँ पूर्णिमाका यश लूटनेके लिये धक्का-मुक्की करने
लगी हैं ॥ ३९ ॥ हे प्रिये ! तुम तो झटपट अपना मुँह ठक
लो या बाहर निकलनेका विचार ही छोड़ दो क्योंकि सामने
उमड़ता हुआ अमृत पीनेके लिये प्यासकी आवश्यकता नहीं पड़ती
अर्थात् तुम मुँह ठक लो, कहीं कोई तुम्हारे ओठोंका अमृत
न पी ले ॥ ४० ॥ दिनमें सूर्यके तेजसे डरकर चन्द्रमा और
रातमें चन्द्रमासे डरकर कमल अपनी अपनी शोभा इस
नायिकाके मुखमें भरोहर रख छोड़ते हैं इसीलिये इस नवेलीका
मुख रात-दिन शोभासे भरा रहता है ॥ ४१ ॥ उस मूर्ख तुच्छ

निक्षिपतः स्वलक्ष्मीम् । अस्या यदास्ये न तदा तयोः
श्रीरेकधियेवं तु कदा न कान्तम् ॥ ४१ ॥ धिक्तस्य
मन्दमनसः कुकवेः कवित्वं यः स्त्रीमुखं च शशिनं च
समं करोति । भ्रूभङ्गविभ्रमकटाक्षनिरीक्षितानि कोप-
प्रसादहसितानि कुतः शशाङ्के ॥ ४२ ॥ नताङ्गि त्वद्वक्त्र-
धियमसहमानः कृशतनुर्जटारण्ये स्थित्वा गलदम-
लगङ्गे गुहगुरोः । त्रियामाप्राणेशः शृणु निजकलङ्कं
शमयितुं समुद्यत्सङ्कल्पः परिचरति मन्ये तप इति
॥ ४३ ॥ न दिवा सुधानिधानं विकसति नक्तं न हन्त
वा कमलम् । एकं पुनस्त्वदीयं सुभगे वदनं दिवानिशं
विकसत् ॥ ४४ ॥ ननु नीलाञ्जलसंवृतमाननमाभाति
हरिणनयनायाः । प्रतिबिम्बित इव यमुनागभीरनीरा-
न्तरेणाङ्कः ॥ ४५ ॥ न हसति वर्धते न च मलिनं न च
दृश्यते मनाक्क्वापि । वदनमिदं तव सुभगे स्फुरति
न कस्य प्रमोदाय ॥ ४६ ॥ पिबन्ति कान्तावदनं मुदा

ये त एव धन्याः अनुमातुमिष्टाः । अन्ये तु केचित्प-
थिका भ्रमन्ति केचिद्विषखा जटिलाश्च केचित् ॥ ४७ ॥
पुंसान्वर्शय सुन्दरि मुखेन्दुमीषञ्चपामपाकृत्य । जाया-
जित इति रूढा जनश्रुतिर्मे यशो भवतु ॥ ४८ ॥ प्रविश
मृदिनि गेहं मा बहिस्तिष्ठ कान्ते ग्रहणसमयवेला
वर्त्तते शीतरश्मेः । तव मुखमकलङ्कं वीक्ष्य नूनं स राहु-
र्गसति तव मुखेन्दुं पूर्णचन्द्रं विहाय ॥ ४९ ॥ विभ्राणो
मृगसख्यमेव किमपि प्रौढं तपस्तप्यतामाराभेतु
निरन्तरं दिविषदः पीयूषसन्नेह च । वेद्वाधेन पुनः
करोतु यदि वा भूतेश्वरस्यार्चनं तद्वक्त्रेण समस्तथापि
भविता शङ्के न शीतद्युतिः ॥ ५० ॥ भाति विलास्युप-
रिष्टाद्रुचिमावधविष्टमस्य लोकस्य । वदनमिदं रम-
णीयं सुभगं तमसो भयान्मुक्तम् ॥ ५१ ॥ मध्येऽम्बु
तपति कमलं निपतति मध्येऽब्धि चन्द्रमा नित्यम् ।
सुभगे तव मुखमेकं जयति विकाशं दधन्नितराम्

कविकी कविताको धिक्कार है जो अपनी कवितामें स्त्रीके मुखकी
उपमा चन्द्रमासे देता है । भला बताइए तो, भौंहोंका बाँकापन,
हाव-भाव भरी चेष्टाएँ, तिरछी चितवन, क्रोध, प्रसन्नता और
हँसी आदि चन्द्रमामें कहीं मिल पाती हैं ॥ ४२ ॥ हे कोमलाङ्गी !
महादेवजीके मस्तकपर स्थित द्वितीयाके चन्द्रमाको देखकर
ऐसा प्रतीत होता है कि जब चन्द्रमा तुम्हारे मुखकी शोभा
नहीं प्राप्त कर सका तब वह खीझकर महादेवजीकी जटाके
वनमें अपना शरीर सुखा-सुखाकर वहीं तपस्या कर रहा है और
अपना कलङ्क धोनेके लिये महादेवजीके सिरसे बहती हुई स्वच्छ
गङ्गाजीमें डूबनेका सङ्कल्प किए बैठा है ॥ ४३ ॥ अमृतका
भयदार चन्द्रमा तो दिनमें नहीं निकलता और कमल रातको
नहीं खिलता किन्तु हे सुन्दरी ! तुम्हारा मुख अवश्य ऐसा
है जो रात-दिन सदा खिला रहता है ॥ ४४ ॥ उस हरियोंके
नेत्रोंके समान आँखोंवाली नायिकाका मुख नीचे आँचलसे
वका हुआ ऐसा जान पड़ता है मानो यमुनाके गहरे जलमें
चन्द्रमाकी परछाईं मिलमिला रही हो ॥ ४५ ॥ हे सुन्दरी !
तुम्हारा मुख न कभी छोटा होता है, न बढ़ता है और न कहींसे
भी मलिन दिखाई पड़ता है, तब भला बताओ, इसकी कान्तिसे
कितने नहीं आनन्द मिलता है ॥ ४६ ॥ हम तो उन्हीं लोगोंको
धन्य समझते हैं जो प्रसन्न होकर अपनी कान्ताका अप्रमत्त
पीते हैं, इसके अतिरिक्त जितने लोग हैं वे या तो यात्री होकर
या नष्ट या बड़ा भौंकर घूमते हैं ॥ ४७ ॥ हे सुन्दरी !

सङ्कोच छोड़कर तनिक उन लोगोंको अपना मुखचन्द्र तो
खिला दो जिससे मेरा यह अपयश बदलकर यश बन जाय कि
यह अपनी स्त्रीके वशमें रहता है अर्थात् लोग यह समझ लें
कि ऐसी सुन्दरी स्त्रीके वशमें रहना ठीक ही है ॥ ४८ ॥
ग्रहणके समय एक रसिक अपनी सुन्दरी प्रेयसीसे कहता है—
'हे प्यारी ! तुम मटपट घरमें घुस जाओ, बाहर न बैठो,
क्योंकि अब चन्द्रमाके ग्रहणका समय हो ही रहा है, कहीं ऐसा
न हो कि राहु उस पूर्ण चन्द्रमाको छोड़कर तुम्हारे इस कलङ्क-
रहित मुखचन्द्रमाका ही निगल जाय' ॥ ४९ ॥ मृगके
साथ मिश्रता करके अत्यन्त उग्र तपस्या करनेसे वेवता लोग
अमृतके लिये चन्द्रमाकी भले ही निरन्तर आराधना करें और
वह चन्द्रमा अपने आधे शरीरसे भले ही शिवजीकी पूजा भी
करता रहे किन्तु फिर भी वह उस नायिकाके मुखकी समानता
कभी नहीं कर सकता ॥ ५० ॥ ऊपर आकाशमें इस संसारका
प्रिय चन्द्रमा भले ही शोभा दे किन्तु इस नायिकाका मुख
जो अन्धकार और भय दोनोंसे मुक्त है यह उससे कहीं अधिक
सुन्दर प्रतीत हो रहा है ॥ ५१ ॥ कमल तो जलमें खड़ा
तपस्या करता है और चन्द्रमा नित्य जाकर समुद्रमें डूबता
है किन्तु हे सुन्दरी ! तुम्हारा मुख ही अकेला ऐसा है
जो निरन्तर प्रकाश धारण करता हुआ सबको जीतता रहता है ।
॥ ५२ ॥ हे सुन्दरी ! कामदेवके समान पतिरूपी मित्र (सूर्य)
पाकर जब तुम्हारा मुख प्रसन्नतासे खिल उठता है तब

॥ ५२ ॥ मानससम्भवदयितं मित्रमुपेत्य प्रहृष्यदास्य-
रुचि । सरसिजविकाससहजं सुमुखि तवेदं मुखं
भुवने ॥ ५३ ॥ मुखं ते दृष्ट्वेदं ललिततममिन्दुर्मृगपदप्रहारं
हस्ताभ्यामुरसि तनुते मे मतिरिति । न चेद्ब्रह्मः श्यामं
बहति किमसौ स्मेरवदने मनस्वी को नाम प्रतुवति न
दुनो निजतनुम् ॥ ५४ ॥ मुखं बहति बन्धूकबन्धुरेणा-
धरेण सा । पूर्णेन्दुमिव सौन्दर्यादङ्गलालितकौस्तुभम्
॥ ५५ ॥ मुखेन तन्व्या ननु तोल्यमानं सुधांशुबिम्बं
विधिना कवाचित् । आकाशमापन्नमदस्तदैव स्थिरं
तथैवेदमिहेति चित्रम् ॥ ५६ ॥ मुग्धे स्मायं स्मायं हन्त
किमेतान्निहंसि दैवहतान् । हननं सुकृतं सुकृती सुकृ-
तिनि नहि कोऽपि निर्वक्ति ॥ ५७ ॥ मृगमदतिलकित-
निटिलं केशच्छटयापि सर्वदाऽधरितम् । नित्यं विक-
सनशीलं विकसत्येवाननं सुभगे ॥ ५८ ॥ मैवं तमस्तबक-
मूर्ध्वमपाकृथास्त्वमेणं त्यजास्य विमले नयने गृहाण ।

लोलालकं तरलवीक्षितमायताक्ष्यास्साक्षान्मुखं यद्वि-
भवाननुकर्तुंकामः ॥ ५९ ॥ यः ससर्ज कमलं रमागृहं
विश्वलोचनमहोत्सवं विधिः । एष तादृगसृजन्मृगी-
दृशो मीनकेतननिकेतनं मुखम् ॥ ६० ॥ यदमरशतैः
सिन्धोरन्तः कथञ्चिदुपाजितं सकलमपि तत्रात्रा
कान्तामुखे विनिवेशितम् । सुरसुमनसः श्वासामोदे
शशी च कपोलयोरमृतमधरे तिर्यग्भूते विषञ्च दिलो-
चने ॥ ६१ ॥ यन्मञ्जुसिञ्चितमितो रसनामणीनां यच्छ्ला-
ससौरभबलावलयो वदन्ति । यद्रीतयः स्नलवलङ्कृत-
यश्च लीला विलासिततरलस्तदयं मुखेन्दुः ॥ ६२ ॥
राकायामकलङ्कञ्चेदमृतांशोर्भवेद्वपुः । तस्या मुखं
तदा साम्यपराभवमवाप्नुयात् ॥ ६३ ॥ लावण्यमधुभिः
पूर्णमास्यमस्या विकस्वरम् । लोकलोचनरोलम्बक-
दम्बैः कैर्न पीयते ॥ ६४ ॥ लोके कलङ्कमपहातुमयं
शशाङ्को जातो यतस्तच्च मुखं तरलायताक्षि । तत्रापि

तुम्हारे उस मुखकी शोभा भवनमें सहज ही खिलनेवाले
कमलकी-सी होने लगती है ॥ ५१ ॥ हे मुसकानसे भरे
मुखवाली ! मैं तो समझता हूँ कि चन्द्रमामें यह कालिमा
नहीं है वरन् ऐसा जान पड़ता है कि वह तुम्हारा सुन्दरतम
मुख देखकर स्वयं अपने हाथोंसे अपनी छातीपर हरियकी
कातें सह रहा है, क्योंकि ऐसा कौन मनस्वी है जो तुम्हीं
होकर अपनी छाती नहीं पीट लेता ॥ ५२ ॥ उस नायिकाके
मुखपर जो दुपहरियाके फूलके समान लाल-लाल अधर हैं
उसके साथ वह मुख ऐसा जान पड़ता है मानो पूर्ण चन्द्रमाने
अपना सौन्दर्य बढ़ानेके लिये अपनी छातीपर कौस्तुभ मणि
बाँध ली हो ॥ ५३ ॥ एक बार जब ब्रह्माजी उस सुन्दरीके
मुखसे चन्द्रमाके बिम्बको तौलने लगे तो वह चन्द्रमाका
बिम्ब ऊपर आकाशमें उठ गया और सुन्दरीका मुख भारी
होनेसे नीचे पृथ्वी आ गया । उसीसे चन्द्रमा आजतक
आकाशमें ही लटका रह गया है । यह सचमुच बड़े आश्चर्यकी
घटना है ॥ ५४ ॥ हे भोली-भाली ! तुम बार-बार मुस्करा-
मुस्कराकर उन दैवसे मारे हुआका फिर क्यों मारे बाख़तां हा ?
हे सुन्दर मर्मवाली ! शुभ कामोंमें किसीने हत्याका भला नहीं
कहा है ॥ ५५ ॥ हे सुन्दरी ! तुम्हारे बालोंकी छुटाने कस्तूरीका
तिलक लगे हुए माथेको सदा नीचे ही रक्खा है फिर भी
तुम्हारा सदा खिलता रहनेवाला मुख निरन्तर खिलता ही जा
रहा है ॥ ५६ ॥ हे चन्द्रमा ! यदि तुम इस मृगमयनीके

चञ्चल अलकों (केशों), बड़े-बड़े नेत्रों और सहज सुन्दर
चितवनवाले मुखकी समानता करना ही चाहते हो तो अपने
ऊपर कालिमा धारण करने मात्रसे काम नहीं चलेगा । इसके
लिये तुम अपने मृगको हटाकर केवल उसके दोनों सुन्दर नैन भर
रख लो ॥ ५७ ॥ जिस ब्रह्माने संसारकी आँखोंको आनन्द देने-
वाला वह कमल बनाया जिसमें लक्ष्मी निवास करती है, उसी
ब्रह्माने हरियकी समान नेत्रोंवाली नायिकाका यह मुख भी बना
दिया जिसमें मञ्जुकीके ऋणदेवाला कामदेव आकर निवास करता
है ॥ ५८ ॥ सैकड़ों देवताओंने मिलकर समुद्रके भीतरसे जो भी
कुछ बड़ी कठिनाईसे प्राप्त किया वे सभी वस्तुएँ ब्रह्माजीने स्त्रीके
मुखमें लाकर सज्जित कर दीं । देखिए, उसने उसकी साँसकी
सुगन्धमें लता कल्पके फूल, दोनों गालोंमें चन्द्रमा, ओठमें
अमृत और बाँकी चितवनमें विष लाकर रख दिया है ॥ ५९ ॥
यह जो इधर कहीं करधनीके मणियोंका-सा मनोहर शब्द सुनाई
पड़ रहा है, साँसकी सुगन्धसे खिंचकर भीरे गूँज रहे हैं, गीत-
सा सुनाई पड़ रहा है और गहने खिसके जा रहे हैं, इन सब
जीजाओंसे ऐसा जान पड़ता है कि किसी नायिकाका मुखरूपी
चन्द्रमा उसके हाव-भावके झूलेपर झूल रहा है ॥ ६० ॥ यदि
कभी किसी पृथ्वीमाकी रातमें चन्द्रमा कलङ्क-रहित हो जाय
तब कहीं यह मुख चन्द्रमाके समान हो सकेगा और इस
नायिकाके मुखकी पराजय हो सकेगी ॥ ६१ ॥ इस नवेलीके
जिस मुखरूपी कमलमें सुन्दरतारूपी पुष्परस भरा हुआ है

कल्पयसि तन्वि कलङ्कलेखां नार्यः समाश्रितजनं हि
कलङ्कयन्ति ॥ ६५ ॥ वक्त्रं जेष्यामि चन्द्रः प्रतिविव-
समसौ कान्तिमभ्येति गुर्वी नेत्रच्छायां हरिष्याम्यह-
मिति विकसत्युत्पलं दीर्घिकायाम् । कुर्वाणे ते तथापि
श्रियमधिकतरां वीक्ष्य लोलेशणाया वैलक्ष्यात्क्षीण
पक्षो विघटितमपरं मत्सरे नास्ति भद्रम् ॥ ६६ ॥
वदनमिवैकं कमलं कमलमिवेदं सुचारु वा वदनम् ।
मुवमाधालुं मधुपां क्षममिति सम्भाव्यते कविभिः
॥ ६७ ॥ वदनसुधानिधिरयि सखि सुस्मितकलया
सुधारसाञ्जुतया । कस्य निषिच्यानङ्गं साङ्गं कर्तुं
समुल्लसति ॥ ६८ ॥ वदनसुधानिधिरेव प्रमदे न पुन-
स्त्वया तथा धिवितः । तदिति सुधानिधिमपरं वीक्ष्य
कृतार्था मुधा मनसि ॥ ६९ ॥ वलितभ्रु मुकुलिताक्षं

वीटीरसरञ्जिताधरं तन्व्याः । सीत्काराञ्जितमधुरं
वदनं रुचिरं सुधासदनम् ॥ ७० ॥ विकसतु कमलं
राजतु सुधानिधिर्वा मुदा किमेतेन । मम तु परं तव
वदनं रुचये रुचिरं सुवर्णायाः ॥ ७१ ॥ विकसत्कमलं
समुदितमिन्दुं पीयूषसागरं वापि । समुल्लि यदैव
धिलोके तदा तदैव प्रमोदेऽहम् ॥ ७२ ॥ विचरसि
यतो यतो यतस्त्वं मधुपा अनुयान्ति तत्र हन्त त्वाम् ।
केनापि रहसि दृष्टं हन्त तवेदं प्रिये वदनम् ॥ ७३ ॥
विधायापूर्वपूर्णेन्दुमस्या मुखमभूद्भवम् । धाता निजा-
सनाम्भोजविनिमीलनदुःस्थितः ॥ ७४ ॥ विधोर्विधि-
विम्बशतानि लोपं लोपं कुहुरान्निपु मासि मासि ।
अभङ्गुरश्रीकममुं किमस्या मुखेन्दुमस्थापयदेकशेषम्
॥ ७५ ॥ विना सार्यं कोऽयं समुदयति सौरभ्यसुमगः

उसे किनके नेत्ररूपी भौरे नहीं पी रहे हैं अर्थात् सभी लोग
उसके सुन्दर मुखकी ओर टकटकी लगाए देख रहे हैं ॥ ६५ ॥
हे चञ्चल तथा बड़े-बड़े नेत्रोंवाली नवेली ! चन्द्रमाने संसारमें
कलङ्क-रहित कहलानेके लिये तो तुम्हारे मुखका रूप धारण
किया है और तुम उसपर भी कलङ्क (काली हँसी
बिन्दी) लगाए डाल रही हो । ठीक ही है, कियोंका जो सङ्ग
करता है उसे स्त्रियाँ क्या कलङ्कित किए बिना मानती हैं ॥ ६५ ॥
चन्द्रमा प्रतिदिन अपनी कान्ति यह समझकर बढ़ाता है कि मैं
बढ़ते-बढ़ते एक दिन उस कामिनीके मुखको जीत लूँगा ।
तल्लैयामें कमल भी यही सोचकर फैलता जा रहा है कि मैं
इसके नेत्रोंकी शोभा हर लूँगा । किन्तु जब इन दोनोंने ही उस
चञ्चल चितवनवालीके मुखमें अपनेसे अधिक विलक्षण शोभा
देखी तो इसी सोचमें बेचारा चन्द्रमा तो दुबला होने
लगा और कमल छितराकर बिखर गया । तात्पर्य यह कि
हृण्यां करनेसे किसीका भी कल्याण नहीं होता ॥ ६६ ॥
'कमल ही उसके मुखके समान है और उसका सुन्दर मुख
ही कमलके समान है ।' यह कल्पना कवियोंने इसीलिये
की है कि ये दोनों ही भौरों (नेत्रों) को प्रसन्न होकर
(खिलकर, हँसकर अपनी ओर खींच लेते हैं ॥ ६७ ॥ हे सखी !
अमृतके रससे भरी हुई सुस्कानकी सुन्दरतासे यह तुम्हारा मुख-
चन्द्र आज किस अनङ्ग (कामदेव अथवा बिना अङ्गवाले) को
सींचकर अङ्ग-सहित करनेके लिये उतावला हो रहा है ॥ ६८ ॥
हे नवेली ! जिसे तू दूसरा चन्द्रमा समझे बैठी है और जिसे
देख-देखकर तू मनमें फूली नहीं समा रही है वह दूसरा

चन्द्रमा नहीं है, वह तो तेरा चन्द्रमुख ही है ॥ ६९ ॥ नवेलीका
यह मुख कोई निराला ही सुन्दर चन्द्रमा है जिसमें देखी
भौहें हैं, हँसती हुई आँखें हैं, पानके बीड़ेसे रंगे हुए ओठ हैं तथा
जिसमेंसे सी-सीकी मधुर वाणी निकल रही है ॥ ७० ॥ भले
ही कमल खिलें और चन्द्रमा भी चाँदनी फैलावे, किन्तु मुझे
उनकी शोभासे क्या लेना देना ! मैं तो तुम्हें सोने जैसी
सुन्दरीके सुन्दर मुखकी शोभापर ही लट्ठ हूँ ॥ ७१ ॥
हे सुन्दर मुखवाली ! खिलते हुए कमल और उबय होते हुए
अमृतसे भरे चन्द्रमाको मैं जब-जब देखता हूँ तब-तब खिल
उठता हूँ अर्थात् उन्हें देखकर तुम्हारा मुख स्मरण हो आता
है ॥ ७२ ॥ हे प्यारी ! जहाँ-जहाँ तुम जाती हो वहाँ-वहाँ भौरे
भी तुम्हारे साथ लगे चले जाते हैं । जान पड़ता है किसीने
गुपचुप तुम्हारा मुँह देख लिया है इसलिये उसकी कुडीठ
बचानेके लिये ये भौरे डिठौना बने साथ लगे रहते हैं ॥ ७३ ॥
ब्रह्माने जब इस नायिकाका यह निराला मुखचन्द्र बनाया जो
कभी अस्त नहीं होता तब उसे बड़ा पड़तावा हुआ क्योंकि
उसके बनते ही वह कमल सदा मुँदा रहने लगा जिसपर वे बैठे
थे ॥ ७४ ॥ इस नवेलीके मुखको देखकर यह प्रश्न उठता है
कि क्या ब्रह्माने प्रत्येक मासकी अमावास्याकी रातमें चन्द्रमाके
सैकड़ों मण्डल तोड़-तोड़कर ही तो इस स्थिर शोभावाले
नवेलीके मुखचन्द्रकी रचना नहीं की है ॥ ७५ ॥ उस नायिकाके
मुखचन्द्रको देखकर कविको भ्रम हो गया है और वह कहता
है कि सार्यकाल हुए बिना ही पृथ्वीपर यह कौनसा चन्द्रमा
निकल रहा है जो सुगन्धसे भरा हुआ है, चारों ओर चाँदनीकी

किरञ्ज्योत्स्नाधागमधिधरणि तारापरिवृढः । धनु-
र्धत्ते स्मारं तिरयति विहारं न तमसां निगतं कः ।
पङ्केरुहयगलमङ्गे नटयति ॥ ७६ ॥ विलम्बन्याननं तस्या
नासाग्रस्थितमौक्तिकम् । आलक्षितबुधाश्लेषं गङ्गेन्दो-
रिव मण्डलम् ॥ ७७ ॥ विलसत्पृष्णीयरुचिर्मित्रप्रेम्णा
विमुक्तचन्द्रमनाः । जीवनविषयविभूतिः पद्मिनी
मानसमुपेतासि ॥ ७८ ॥ व्यधत्त धाता मुखपद्मस्याः
सम्राजमम्भोजकुलेऽखिलेऽपि । सरोजराजौ खजतोऽ-
दसीयां नेत्राभिधेयावत एव सेवाम् ॥ ७९ ॥ शरत्का-
लसमुल्लासिपूणिमशर्वरीप्रियम् । करोति ते मुक्तं तन्वि
चपेटापातनातिथिम् ॥ ८० ॥ शरदराकाचन्द्रो मुखम-
नुकर्तुं क्षमेत चेत्प्रमदे । पुनरपि दर्पः कथमिव न पर-
ब्राह्म्यांशतोऽप्यामा ॥ ८१ ॥ साधु चन्द्रमसि पुष्करैः
कृतं मीलितं यदभिरामताधिके । उद्यता जयिनि

कामिनीमुखे तेन साहसमनुष्ठितं पुनः ॥ ८२ ॥ सुधा-
करश्चन्द्र इति प्रवृत्ता ववन्तु कामं यमराजदृष्टाः ।
धन्यास्तु कान्ताववनं यतोऽस्य पानात् मोदौ नतु तस्य
जातु ॥ ८३ ॥ सुधाबद्धप्रासैरुपवनचकोरैरनुसृतां
किरञ्ज्योत्स्नामच्छां नवलवलिपाकप्रणयिनीम् । उप-
प्राकाराग्रं प्रहिणु नयने तर्कय मनागनाकाशे कोऽयं
गलितहरिणः शीतकिरणः ॥ ८४ ॥ सुधाब्धिश्चन्द्रः
स्याद्यदि कथमयं तत्स्वयमपि प्रयाति क्षीणत्वं कथम-
मृततां वा प्रजति नो । ततो मन्ये कान्ताववनमिद-
मेकं ननु परं यदीयं सम्पद्य स्मितमपि कृतार्थाः सहवयाः
॥ ८५ ॥ सुमगे तव मुखमिन्दुमानसजातं यत प्रफुल्ल-
यति । क्रीडनमेतच्चस्यैतस्य पुनः सङ्गतो मृत्युः ॥ ८६ ॥
सुमगे तव मुखमेकं पश्यन्मुकती कृतार्थतां मनुते ।
भ्रमति स एव सुतप्तः क्वचिदपि विन्दन्न चान्यदा शर्म

धारा फैला रहा है, कामदेवका धनुष (भीतें) छिप हुआ है,
अन्धकार (केश) के फैलावको भी नहीं रोक रहा है, किसी
(राहु) से डरता भी नहीं है और अपनी गोदमें दो नीले
कमलों (आँखों) को उछाळता जा रहा है ॥ ७६ ॥ नाकमें लटके
हुए बेसरके साथ उस नवेलीका मुख ऐसा सुन्दर जान पड़ता
है मानो पूर्णिमाके चन्द्रमण्डलमें कुछ आ गया हो ॥ ७७ ॥
सुन्दर मुखवाली कामिनीको सम्बोधित करके कवि कहता है—
'हे कमलिनी (कमलके समान मुखवाली) ! तुम्हारी शोभा मित्र
(सूर्य, प्रिय) के प्रेमसे अत्यन्त आकर्षक हो जाती है, तुम
चन्द्रमा (चन्द्रके समान अस्थिर चित्तवाले लोगों) से मुक्त हो
और जीवन (जल) की दिव्य विभूति हो, इसीलिये तुम मानस
(मन और सरोवर) में समाई हुई हो ॥ ७८ ॥ ब्रह्मणे इस
नवेलीके मुखकमलको सभी कमलोंका सम्राट् बना दिया है
इसलिये कमलोंके नेत्र नामके दो राजा निरन्तर इसकी सेवा
किया करते हैं अर्थात् मुखकमलपर दो नेत्र-कमल मानो उसकी
सेवाके लिये नियुक्त हैं ॥ ७९ ॥ हे कोमलाङ्गी ! तुम्हारा सुन्दर
मुख तो शरदमें उगे हुए पूर्णिमाके चन्द्रमाको भी चपेटे
बाज रहा है ॥ ८० ॥ शरदकी पूर्णिमाका चन्द्रमा तुम्हारे मुखकी
समता कर तो सकता था पर हे नवेली ! उसमें तुम्हारी
आभाका एक अंश भर भी तो नहीं है, तब क्या वह बार-बार
अभिमान करता है ॥ ८१ ॥ अत्यन्त सुन्दरतासे भरे चन्द्रमाके
सामने कमल सकुचा गए, यह उन्होंने शिष्टताका काम किया
किन्तु उस कामिनीके जिस मुखने चन्द्रमाको हरा दिया है

उसके सामने भी चन्द्रमा निकलता है यह सचमुच बड़े
साहसकी बात है ॥ ८२ ॥ जो लोग बड़े यमराजकी दृष्टिमें आ गए
हों वे भले ही चन्द्रमाको अमृतका भण्डार कहें किन्तु वास्तवमें
नवेलीका मुख ही धन्य है जिसके अधर-पानसे आनन्द मिलता
है, चन्द्रमासे तो कुछ भी हाथ नहीं लगता ॥ ८३ ॥ पासकी
अधरदीवारोंपर आँख जमाकर देखिए तो सही कि पृथ्वीपर
यह बिना कलङ्कका कौनसा चन्द्रमा निकला हुआ है जो पकी
हुई हरफा रेवड़ीके समान ऐसी उजली चाँदीनी फैला रहा है
जिसकी ओर अमृत पीनेके लोभी इस उपवनके चकोर उड़े चले
जा रहे हैं ॥ ८४ ॥ यदि कहें कि चन्द्रमा अमृतका समुद्र है
तो यह हो नहीं सकता क्योंकि यदि उसमें अमृत होता तो जब
वह क्षीण होता चलता है उस समय वह अपनेको अमर
न बना लेता । इससे तो हम यही परिणाम निकालते हैं कि
वास्तवमें सुन्दरीका मुख ही सुधाका समुद्र है जिसकी एक
सुस्कराहट भी सहव्योंको या रसिकोंको कृतार्थ कर देती है
॥ ८५ ॥ हे सुन्दरी ! तुम्हारा मुख चन्द्रमा तो है किन्तु यह
मनसे उत्पन्न कामदेवको खिलाता जा रहा है क्योंकि यह
उसीका खिलौना है । इसके साथ जिसका मेज हुआ कि वह
मृत्युका आखेट बना ॥ ८६ ॥ हे सुन्दरी ! तुम्हारे इस एक
मुखको देखकर बड़े-बड़े पुण्यवान् भी अपनेको कृतार्थ समझ
लेते हैं किन्तु जो लोग दूसरोंसे आनन्द प्राप्त करनेके फेरमें पड़े
रहते हैं वे पीड़ासे व्याकुल होकर धूमसे ही रह जाते हैं उनके कुछ
हाथ नहीं लगता ॥ ८७ ॥ जब देवता लोग चन्द्रमाका अमृत-पीने

॥ ८७ ॥ सुमनोनिपीयमानो याति सुधांशुः शनैः शनै-
र्ह्रांसम् । सुमुखि मुखं ते भूयो मधुरिमसम्भारसम्भृतं
सततम् ॥ ८८ ॥ सुमुखि मनोजो मदनः सुधानिर्वापि
विश्रुतः परितः । इति तव वदनसुधानिधिरर्हति
मदनात्मना भवितुम् ॥ ८९ ॥ सुमुखि मुखं ते रुचिरं
स्वमिध न केनापि तुल्यमन्येन । इति यत्पश्यन्हसति
प्रवर्धमानोऽपि हन्त शशी ॥ ९० ॥ सुमुखि मुखं ते
शशिना तुलितं न च तेन तद्वरं मन्ये । रत्नस्य गुञ्जया
स्यान्नास्य तथा तोलनं दृष्टम् ॥ ९१ ॥ सुविरलमौकि-
कतारे धवलांशुकचन्द्रिकाचमत्कारे । वदनपरिपूर्ण-
चन्द्रे सुन्दरि राकास्ति नात्र सन्वेहः ॥ ९२ ॥ सुषमा-
धिषये परीक्षणे निखिलं पद्ममभाजि तन्मुखात् । अधु-
नापि न भङ्गलक्षणं सलिलोन्मज्जनमुज्झति स्फुटम्
॥ ९३ ॥ स्मरते यथा यथेदं सुमुखि मुखं ते तथा तथा

हन्त । सहृदयहृदये मदनो निवधाति शरान्धलान्नि-
शिताम् ॥ ९४ ॥ स्मितज्योत्स्नागङ्गा तपनतनया श्याम-
लवचिः सरस्वत्योष्ठाभारणकिरणसौन्दर्यजयिनी ।
इमास्तिन्नस्तीर्थाधिप इव मुखे स्रुभु मिलितास्तचेवं
सेवन्को न लभत इहानन्दलहरीम् ॥ ९५ ॥ स्मितसद-
शानि स्मानि त्वन्मुखसूधया सविच्यमाणानि । प्राण-
प्रिये मनोभव आदाय जगन्ति संहरति ॥ ९६ ॥

कण्ठः—अदृष्टपूर्वः कण्ठोऽयं कान्ताया भुवनत्रये ।
यस्माद्वीणानिनादस्य समुद्भूतिर्विभाव्यते ॥ १ ॥ अयं
त्रयाणां ग्रामाणां विधानं मधुरध्वनिः । रेखात्रयमिती-
धास्याः सूत्रितं कण्ठकन्दले ॥ २ ॥ असाधुद्वेललावण्य-
रत्नाकरसमुद्भवः । जगद्विजयमाकलयशङ्कः कुसुमध-
न्वनः ॥ ३ ॥ अहं लोकैर्नितम्बिन्याः कण्ठेन सदृशो मतः ।
इति स्वं कृतिनं मत्वा प्रणदञ्छङ्ग उच्यते ॥ ४ ॥ कण्ठस्य

जगते हैं तब वह धीरे-धीरे क्षीण होता चलाता है किन्तु हे सुन्दर
मुखवाली ! तुम्हारा मुख तो निरन्तर माधुर्यके भण्डारसे भरा
रहता है ॥ ८८ ॥ हे सुन्दरी ! चारों ओर सुना जा रहा है
कि मनसे उत्पन्न कामदेवने अमृत समाप्त कर दिया है
इसीलिये मानो मदनका आत्मा उसके प्रायश्चित्तके लिये
तुम्हारे मुखरूपी अमृत-भण्डारके रूपमें अपनेको प्रकट
करना चाहता है ॥ ८९ ॥ हे सुन्दरी ! तुम्हारा मुख तुम्हारे मुखके
ही समान है, उसकी उपमा किसी दूसरेसे नहीं दी जा सकती
क्योंकि पूर्णिमाका चन्द्रमा तो यही देख-देखकर घुलता जा
रहा है ॥ ९० ॥ हे सुन्दर मुखवाली ! यदि चन्द्रमासे तुम्हारे
मुखकी तुलना की जाय तो वह तुम्हारे मुखसे श्रेष्ठ थोड़े ही हो
सकता है क्योंकि यद्यपि रत्नोंको गुञ्जा (धुँधली या रसी) से
तौला तो जाता है पर वे रत्नके समान हो नहीं जाती ॥ ९१ ॥ हे
सुन्दरी ! इसमें सन्वेह नहीं कि तुम पूर्णिमाकी रात हो क्योंकि
तुम्हारे शरीरपर बैठी हुई मोतियोंकी मालाएँ ही स्वच्छ तारे हैं,
तुम्हारा उज्ज्वल वस्त्र ही चाँदनीका प्रकाश है और तुम्हारा मुख
ही पूर्ण चन्द्रमा है ॥ ९२ ॥ जब सुन्दरताकी परीक्षा होने लगी
तब सारे कमल उस परीक्षामें नायिकाके मुखसे हार गए ।
ये कमल अब भी उस हारका लक्षण दिखाते हुए जलपर उतराना
नहीं छोड़ रहे हैं क्योंकि जब जलमें डूबनेकी होड़ लगती
है तब उसमें जो पहले बाहर निकल आता है वह हार जाता
है । अतः जलके ऊपर निकले हुए कमल मानो अपनी हार
मान रहे हैं ॥ ९३ ॥ हे सुन्दर मुखवाली ! जब-जब तुम्हारा यह

मुख सुस्करा देता है तब-तब रसिकोंके हृदयमें कामदेव बलपूर्वक
अपने पैने बाण बेघता चलाता है ॥ ९४ ॥ हे सुन्दर मौहोंवाली
नवेली ! तुम्हारा मुख इस समय प्रयागके समान वह पवित्र
तीर्थराज हो गया है जिसमें तुम्हारी मुसकानरूपी चाँदनी ही
गङ्गा है, तुम्हारे (बालोंकी) साँवली चमक ही यमुना है और
सूर्यकी किरणोंकी चमकको हरानेवाली तुम्हारे ओठकी कान्ति
ही सरस्वती है, अतः इस मुखकी सेवा करनेवाला पेसा कौन
है जो निरन्तर आनन्द न प्राप्त करता हो ॥ ९५ ॥ हे प्राण-
प्यारी ! तुम्हारे मुखके अमृतसे भली प्रकार सींचे हुए
मुसकानरूपी फूल लेकर ही कामदेव आज सम्पूर्ण संसारको
मारे डाल रहा है ॥ ९६ ॥

गङ्गा : इस नवेलीका कण्ठ तीनों लोकोंमें कुछ ऐसा
अद्भुत है जिसमें निरन्तर वीणाकी गूँज निकलती ही रहती
है ॥ १ ॥ इसका मधुर गङ्गा तीनों ग्रामों (सप्तर्षी) का मानो
निवासस्थल है इसीलिये तो इसके गलेमें तीन तारोंके समान
तीन रेखाएँ बनी हुई हैं ॥ २ ॥ इसका यह कण्ठ ऐसा जान
पड़ता है मानो फूलोंका धनुष धारण करनेवाले कामदेवका वह
शङ्ख हो जो अत्यन्त बड़ी हुई सुन्दरताके समुद्रसे उत्पन्न हुआ
हो और जो संसारको जीतनेके लिये मङ्गल-सूचक शब्द करता
हो ॥ ३ ॥ शङ्ख इसीलिये बहुत ऊँचे स्वरसे चिल्लाता है कि
वह अपनेको इस बातसे पुण्यवान् मानता है कि लोग मुझे
उस कामिनीके कण्ठके समान मानते हैं ॥ ४ ॥ स्तनोंकी
ऊँचाईके कारण कुछ सुके हुए गलेमें जब गोल मोतियोंकी

तस्याः स्तनबन्धुरस्य मुक्ताकलापस्य च निस्तलस्य ।
 अन्योन्यशोभाजननाद्भूष साधारणो भूषणभूष्यभावः
 ॥ ५ ॥ कण्ठस्य चिदधे कान्ति मुक्ताभरणता यथा ।
 नास्याः स्वभावरम्यस्य मुक्ताभरणता तथा ॥ ६ ॥
 कवित्वगानप्रियवादसत्यान्यस्या विधाता न्यचिताधि-
 कण्ठम् । रेखात्रयन्यासमिषावमीषां वासाय सोऽयं
 विषभाज सीमाः ॥ ७ ॥ मनोजेन निजः कम्बुविजित्य
 भुवनत्रयम् । मन्ये कण्ठं नितम्बिन्याः समर्पित इति प्रिये
 ॥ ८ ॥ मुक्तोत्करः सङ्कटशुक्तिमध्याद्विनिर्गतः सारस-
 लोचनायाः । जानीमहेऽस्याः कमनीयकम्बुग्रीवाधिवा
 सागुण्यवत्त्वमाप ॥ ९ ॥ औन्नपीयूषगण्डवैः काकली-
 कलगीतिभिः । कण्ठः कुरिठतचातुर्यो विपञ्चीपञ्चम-
 ध्वनेः ॥ १० ॥

बाहू—अजीयतावर्तशुभंयु नाभ्या दोभ्यां मृणालं
 किमु कोमलाभ्याम् । निःसूत्रमास्ते धनपङ्कमृत्सु मूर्त्ता-

सुनाकीर्तिषु तन्निमग्नम् ॥ १ ॥ दयिताबाहुपाशस्य
 कुतोऽयमपरो विधिः । जीवयत्यर्पितः कण्ठे मारयत्य-
 पवर्जितः ॥ २ ॥ बाहू तस्याः कुचाभोगनिरुद्धान्यो-
 न्यदर्शनौ । मन्त्रितं कथमेताभ्यां मृणालीकीर्तिलुण्ठ-
 नम् ॥ ३ ॥ बाहू प्रियाया जयतां मृणालं द्वन्द्वे जयो
 नाम न विस्मयोऽस्मिन् । उच्चैस्तु तच्चित्रममुष्य
 भग्नस्यालोक्यते निर्व्यथनं यदन्तः ॥ ४ ॥ शब्दवद्भि-
 रलङ्कारैरुपेतमतिकोमलम् । सवृत्तं काव्यवद्रेजे तद्बाहु-
 लतिकाव्रयम् ॥ ५ ॥ सरले अपि दोर्लेखे चित्रञ्चञ्चल-
 चक्षुषः । अमुग्धाभ्यो मृणालीभ्यः कथमाजहनुः
 श्रियम् ॥ ६ ॥

करो—अस्याः करस्पर्शनगर्धनद्विर्बालत्वमापत्खलु
 पल्लवो यः । भूयोऽपि नामाधरसाम्यगर्वं कुर्वन्कथं-
 वास्तु न स प्रवालः ॥ १ ॥ अस्यैव सर्गाय भवत्करस्य
 सरोजसृष्टिर्मम हस्तलेखः । इत्याह धाता हरिणेन-

माता पहनाई जाती है तब वे दोनों एक दूसरेकी शोभा
 बढ़ाते हैं इसलिये दोनों एक दूसरेके भूषण भी थे और एक
 दूसरेसे भूषित या सज्जित भी थे ॥ ५ ॥ इसका गला
 स्वभावसे ही इतना सुन्दर है कि वह बिना भूषणके जितना
 मनोहर लगता है उतना मोतियोंकी माता पहनकर नहीं
 ॥ ६ ॥ ब्रह्माने इस नवेलीके गलेमें जब कविता, संगीत, मधुर
 वाणी तथा सत्य इन चारोंको स्थापित कर दिया तब मानो इन
 चारोंके अलग-अलग करनेके लिये ही उसने तीन रेखाओंके बहानेसे
 सीमाएँ बना दी हों ॥ ७ ॥ इस कामिनीके कण्ठको देखकर ऐसा
 प्रतीत होता है मानो कामदेवने तीनों लोक जीतकर अपना शङ्ख
 इसके कण्ठको सौंप दिया हो ॥ ८ ॥ मोतियोंका ढेर जब
 कठोर सीपियोंसे निकलकर इस कमलनयनी नवेलीके गलेमें
 पहुँचा तभी मानो वह गुणी (गुणवाला, डोरेके सहित) हो
 पाया ॥ ९ ॥ कानोंको अमृतकी धाराके समान मधुर
 लगनेवाले कोमल पतले स्वरसे इसका गला जब अलाप जाता
 है तो उसके आगे धीणाके पञ्चम स्वरकी मधुरता भी नीरस
 जान पड़ने लगती है ॥ १० ॥

भुजाएँ : इस गहरी तथा सुभावदार सुन्दर नाभिवाली
 नवेलीकी कोमल बाँहोंने क्या सचमुच कमलकी नाजको
 जीत लिया है कि वह लाजके मारे घने कीचड़की मिट्टीरूपी
 अकीर्तिमें असहाय होकर जा डूबा है ॥ १ ॥ इस नवेलीकी ये
 दोनों भुजाएँ कुछ ऐसे विभिन्न प्रकारका जाल बन गई हैं कि

जब वे किसीके गलेमें पड़ती हैं तो उसे जिला देती हैं और
 गलेसे हट जाती हैं तो उसके प्राण ले लेती हैं ॥ २ ॥ नवेलीके
 बड़े-बड़े ऊँचे स्तनोंके फैलावसे जो बाँहें आपसमें मिल-जुल-
 तक नहीं पाती उन्होंने कमलकी नाजका यश लूटनेके लिये
 मिलकर षडयन्त्र कैसे कर लिया ॥ ३ ॥ उस प्यारीकी दोनों
 बाँहोंने कमलनाजको जीत लिया हो तो कोई आश्चर्यकी बात
 नहीं क्योंकि युद्धमें एक न एककी तो जीत होती ही है पर सबसे
 बड़ा आश्चर्य तो यह है कि उस बेचारे हारे हुए कमलनाजके
 हृदयमें निर्व्यथन (दुःखका अभाव, छेद) हो गया है ॥ ४ ॥ इस
 नवेलीकी दोनों कोमल बाँहें काव्यके समान सुन्दर हैं क्योंकि
 जैसे काव्यमें शब्दालङ्कार भरे होते हैं, वैसे ही इसकी बाँहें भी
 शब्द करते हुए या बजते हुए गहनोंसे सजी हुई हैं, जैसे काव्यमें
 कोमल वर्ण होते हैं वैसे ही इसकी बाँहें भी कोमल वर्णवाली हैं,
 तथा जैसे काव्यमें सुन्दर वृत्त (छन्द) होते हैं वैसे ही इसकी
 बाँहें भी सुन्दर गोल हैं ॥ ५ ॥ इस चञ्चल नेत्रोंवाली नवेलीकी
 सीधी सुन्दर लम्बी बाँहें उस अमुग्ध (अचतुर, असुन्दर)
 कमलनाजकी शोभा कैसे जीत पाई, यही बड़ा आश्चर्य है ॥ ६ ॥

हाथ : कौपलोंका यही बड़ा लड़कपन था कि वे इस
 नवेलीके हाथोंकी बराबरी करने चली थीं । और फिर जब वे
 ओठकी बराबरीका दम भरेंगी तब भला उन्हें कौन प्रवाल
 (मूर्ख, कौपल) नहीं कहेगा ॥ १ ॥ उस हरिणके नेत्रोंके
 समान आँखोंवाली नायिकाके हाथमें बनी हुई कमलकी रेखा

गायां किं हस्तलेखीकृतया तया स्याम् ॥ २ ॥ कुसुमा-
युधकोवरडे हस्तौ विस्तीर्णचक्षुषः । अशोकपल्लवा-
स्त्राणां प्रतिहस्तत्वमागतौ ॥ ३ ॥ नाहं धार्यमधीराक्षि
मुखेन्दोः सम्मुखं त्वया । इतीव लीलापद्मेन करेऽस्याः
कान्तिरर्पिता ॥ ४ ॥ मुग्धे प्रतारयसि किं कुसुमानि
हर्तुमेतान्यशोकविटपस्य कुतूहलेन । अस्यैव तन्वि
नवपल्लवडम्बरेषु त्वं हारयिष्यसि ननु स्वयमेव पाणौ
॥ ५ ॥ स्पृष्टस्त्वयैव दयिते स्मरपूजाव्यापृतेन हस्तेन ।
उद्भिन्नापरमृदुतरकिसलय इव लक्ष्यतेऽशोकः ॥ ६ ॥

हस्तरेखा—आयूरेखां चकारास्याः करे द्वाधीयसीं
विधिः । शौण्डीर्यगर्वनिर्वाहप्रत्याशां च मनोभुवः ॥ १ ॥
ध्वजाकारा रथाभासा गजाभा पद्मिभास्वरा । पाणिरे
खेति कन्दर्पसर्वस्वं निश्चितं स्थितम् ॥ २ ॥

अङ्गुल्यः—रज्यन्नखस्याङ्गुलिपञ्चकस्य मिषावसौ

मानो यही सिद्ध करती है कि ब्रह्माने यह सूचना देनेके
लिये हाथमें यह रेखा बना दी है कि मैंने तुम्हारा हाथ
बनानेसे पहले कमलोंकी रचना करके इन हाथोंका निर्माण
किया था ॥ २ ॥ उस बड़ी-बड़ी आँखोंवाली नायिकाके हाथ
ऐसे जान पड़ते हैं मानो कामदेवके धनुषपर अशोकके पत्ते
बाणोंके प्रतिनिधि बनाकर चढ़ा लिए गए हों ॥ ३ ॥ उस
नवेलीने अपने हाथमें खेजके लिये जो कमल ले रक्खा है
वह ऐसा लगता है मानो कमलने यह कहकर अपनी
सुन्दरता उस नवेलीके हाथमें रख दी हो कि 'हे खज्जल
नेत्रवाली ! कृपाकर मुझे अपने मुखरूपी चन्द्रमाके सामने न
कर देना, मैं तुम्हारी शरण हूँ' ॥ ४ ॥ हे भोली ! अशोककी
शाखाके फूल तोड़नेकी उमङ्गमें तुम क्यों धोखा खड़ा कर
रही हो ? क्योंकि हे कोमलाङ्गी ! अशोकके इन नये पत्तोंमें
तुम्हारे हाथ भी नहीं पहचान पड़ेंगे ॥ ५ ॥ वसन्तके दिन
कामदेवकी पूजाके समय तुमने जब अशोकको हाथ लगाया
तब ऐसा जान पड़ा मानो इसमेंसे अत्यन्त कोमल कुछ नये
ही पत्ते निकल आए हों ॥ ६ ॥

हाथकी रेखा : ब्रह्माने इस नवेलीके हाथमें आयुकी
लम्बी रेखा क्या बना दी कि कामदेवको यह आशा हो चली
कि मेरी वीरताके अभिमानकी अब सुरक्षा हो जायगी ॥ १ ॥
इस नवेलीके हाथकी रेखाओंमें ध्वजा, रथ, हाथी, वज्र आदि
देखकर ऐसा जान पड़ता है कि ब्रह्माने कामदेवकी चढ़ाईकी
सब सामग्री जाकर इसमें इकट्ठी कर डाली है ॥ २ ॥

हैङ्गुलपद्मत्तरे । हैमैकपुष्पास्ति विशुद्धपर्वा प्रियाकरे
पञ्चशरी स्मरस्य ॥ १ ॥ सुदीर्घा रागशालिन्यो बहुप-
र्वमनोहराः । तस्या विरेजुरङ्गुल्यः कामिनां सङ्कथा
इव ॥ २ ॥

स्तनौ—अन्योन्यमुत्पीडयदुत्पलाद्याः स्तनद्वयं
पाण्डु तथा प्रवृद्धम् । मध्ये यथा श्याममुखस्य तस्य
मृणालसूत्रान्तरमप्यलभ्यम् ॥ १ ॥ अपि तद्वपुषि प्रस-
र्पतोर्गमितः कान्तिभरेरगाधताम् । स्मरयौवनयोः
खलु द्वयोः स्रवकुम्भौ भवतः कुचाबुभौ ॥ २ ॥ अल्पं
निर्मितमाकाशमनालोच्यैव वेधसा । इदमेवंविधं
भावि भवत्याः स्तनमण्डलम् ॥ ३ ॥ अविवेकि कुच-
द्वन्द्वं हन्तु नाम जगन्नयम् । श्रुतिप्रणयिनोरक्षोरयुक्तं
जनमारणम् ॥ ४ ॥ अस्त्यप्रतिसमाधेयं स्तनद्वन्द्वस्य
वृषणम् । स्फुटतां कञ्चुकानां यन्नायात्यावरणीयताम्

उँगलियाँ : इस प्रियाका हाथ ऐसा जान पड़ता है
मानो कमलको ईगुरसे रँगकर ऐसा लुगीर बना लिया गया
हो जिसमें लाल-लाल नखोंवाली पाँच उँगलियोंके रूपमें
कामदेवके सुनहरे पङ्कवाले और पैनी नौकवाले पाँच बाण
हों ॥ १ ॥ उस नवेलीकी उँगलियाँ कामियोंकी बातचीतके
समान लम्बी, प्रेमकी बातोंसे भरी तथा अनेक प्रसङ्गोंसे
युक्त हैं अर्थात् वे लम्बी हैं, लाल हैं और अनेक सुन्दर
पोरोंवाली हैं ॥ २ ॥

स्तन : उस कमलनयनी नवेलीके परस्पर रगड़ खानेवाले
तथा काली घुण्डीवाले उन दोनों गोरे-गोरे स्तनोंके बीच
कमलकी नाजके पतले सूतोंके लिये भी स्थान नहीं बचा ॥ १ ॥
यद्यपि उस नवेलीके शरीरकी शोभाके जलकी गहराई अथाह
है किन्तु ये दोनों स्तन ऐसे प्रतीत होते हैं मानो काम और
यौवन दोनोंके तैरनेकी सुविधाके लिये दो बड़े तैर रहे हों ॥ २ ॥
हे नवेली ! ब्रह्माको यह शक नहीं था कि तुम्हारे स्तन फैलते-
फैलते इतने बड़े हो जायेंगे नहीं तो वे आकाश-मण्डलको कुछ
और फैला देते ॥ ३ ॥ हे नवेली ! तुम्हारे ये दोनों अविवेकी
स्तन तीनों लोकोंकी हत्या भले ही कर डालें पर तुम्हारी
ये श्रुतिप्रणयी (वेदका अभ्यास करनेवाली, कानतक फैली
हुई) आँखें भी हत्या करना प्रारम्भ करें यह ठीक नहीं ॥ ४ ॥
इन दोनों स्तनोंका दोष (किसीसे स्पर्श) कैसे रुक सकता है
क्योंकि चोलीका बन्धन टूट जानेपर ये बके ही नहीं रहते अतः
जो दोष रोके नहीं जाते उनका कोई उपाय ही नहीं है ॥ ५ ॥

॥५॥ आभ्यां कुचाभ्यामिभकुम्भयोः श्रीरादीयतेऽसा-
धनयोः कृताभ्याम् । भयेन गोपायितमौक्तिकौ तौ प्रव्य-
क्तमुक्ताभरणाविमौ यत् ॥ ६ ॥ उच्छ्वसन्मण्डलप्रान्तरे-
खमावच्छकुड्मलम् । अपर्याप्तमुरो वृद्धेः शंसत्यस्याः
स्तनद्वयम् ॥ ७ ॥ उद्भिन्नं किमिव मनोभवन्पुष्पक्रीडारवि-
न्वद्वयं सूते तत्कथमेकतः किल लसद्रोमावलीनालतः ।
चक्रद्वन्द्वमिव क्षमं तवपि न स्थातुं मुखेन्दोः पुरो लाव-
ण्याम्बुनिमग्नयौवनगजस्यावैमि कुम्भद्वयम् ॥ ८ ॥ उद्भेदं
प्रतिपद्य पक्षवद्रीभावं समेत्य क्रमात्पुन्नागाकृतिमाव्य-
पूगपदवीमारुह्य बिल्वधियम् । लब्ध्वा तालफलोपमां
च ललितामासाध भूयोऽधुना चञ्चत्काञ्चनकुम्भजृम्भ-
णमिभावस्याः स्तनौ बिभ्रतः ॥ ९ ॥ एतत्कुचस्पधि-
तया घटस्य ख्यातस्य शास्त्रेषु निदर्शनत्वम् । तस्माच्च

शिल्पान्मणिकाविकारी प्रसिद्धनामाजनि कुम्भकारः
॥ १० ॥ कनकक्रमुकायितं पुरस्तादथ पङ्केरुद्वकोरकाय-
माणम् । क्रमशः कलशायमानमास्ते सुदृशो वक्षसि
कस्य भागधेयम् ॥ ११ ॥ करतलयुगपरिणद्धे कुचक-
लशे कुङ्कुमारुणे तस्याः । सिन्दूरिते करिपतेः कुम्भे
नक्षत्रमालेव ॥ १२ ॥ कराग्रजाग्रच्छ्रुतकोटिरर्थी ययो-
रिमौ तौ तुल्येत्कुचौ चेत् । सर्वं तदा श्रीफलमुन्म-
दिष्णु जातं घटीमप्यधुना न लुब्धम् ॥ १३ ॥ कलशे
निजहेतुदण्डजः किमु चक्रभ्रमिकारिता गुणः । स
तदुच्चकुचौ भवन्प्रभाभरचक्रभ्रमिमातनोति यत्
॥ १४ ॥ काठिन्यमङ्गैरखिलैर्निरस्तं कुचौ युवत्याः
शरणं जगाम । अधः पतिष्याव इतीव भीत्या न शक्नु-
तस्तावपि हातुमेतत् ॥ १५ ॥ कामिन्याः कुचयोः

इस नवेलीके स्तनोंने हाथीके माथेकी शोभा तो ले ली है
पर हाथीका माथा इनकी शोभा नहीं ले पा रहा है इसलिये
हाथीके मस्तकने लजाकर अपना मोती भीतर छिपा रक्खा है
और इन स्तनोंने अपने मोतीके गहने बाहर खोलकर छटका
रक्खे हैं ॥ ६ ॥ इस नवेलीके जिन स्तनोंके घेरेके चारों ओर
रेखाएँ (अक्षुर) निकल आई हैं और जिनमें घुण्डीरूपी
कलियाँ लग गई हैं वे मानो यह कह रहे हैं कि हमारे फैलनेके
लिये उस नवेलीकी छाती पर्याप्त नहीं है ॥ ७ ॥ इस नवेलीके
स्तन क्या कामदेवरूपी राजाके खेलनेके लिये खिले हुए कमल
हैं ? नहीं, पेसा नहीं है क्योंकि ये तो शोभासे भरी रोमावली
रूपी डण्डलसे हटकर निकले हुए हैं । तो क्या ये चकवा-
चकवी हैं ? नहीं, पेसा भी नहीं है क्योंकि चकवा-चकवी होते
तो मुखरूपी चन्द्रमाके सामने तनिक भी न ठहर पाते । सब तो
यही जान पड़ता है कि ये सौन्दर्यके जलमें बूबे हुए यौवनरूपी
हाथीके दो कुम्भ (मस्तक) हैं ॥ ८ ॥ इस नवेलीके जो
स्तन पहले तनिकसे उभरकर पके षेरके समान हुए, फिर
भीरे-धारे नागकेशरकी कर्जाके समान फूलकर सुपारांक समान
बढ़े हा गए, फिर पके हुए बेलकी शोभा पाकर ताड़के फलके
बराबर हो गए, वे स्तन इस समय चमकते हुए सानेके बूबेके
समान बढ़े-बढ़े हो गए हैं ॥ ९ ॥ इस नवेलीके स्तनोंकी बराबरी
करनेके कारण ही बड़ा इतना प्रसिद्ध हो गया कि शास्त्रोंमें
उसका उदाहरण दिया जाने लगा तथा गगरी आदि पात्र
भनानेवाले भी 'कुम्भार'के नामसे प्रसिद्ध हो गए ॥ १० ॥
हे सुन्दर आँखोंवाली ! ये स्तन किस सौभाग्यशालीके भागमें

पड़नेवाले हैं जो तुम्हारी छातीपर पहले सुपारीके समान फिर
कमलकी कलीके समान और अब धीरे-धीरे बूबेके समान
बढ़ते जा रहे हैं ॥ ११ ॥ अपने दोनों स्तनोंपर हाथ रखकर
खड़ी हुई नवेलीको देखकर कवि कहता है कि 'केशरसे रंगे
हुए लाल स्तनोंपर उस नवेलीके दोनों हाथ और चमकीले
नख पेसे जान पड़ते हैं मानो हाथीके सिन्दूरसे रंगे हुए
मस्तकपर तारोंकी माला टँगी हुई हो' ॥ १२ ॥ हाथमें पहना हुआ
चमकीला हीरा भी जिससे (कठारताकी) भीख माँग रहा है
उन स्तनोंकी बराबरी करनेके लिये यदि बेलके फल मचलें तो
उन्हें लोग पागल कहेंगे और कोई कौड़ीके मोल भी न
पूछेगा ॥ १३ ॥ जब कुम्भार बड़ा बनाता है तब वह डण्डेसे
चाक घुमाता है अतः बूबेका कारण हुआ वह डण्डा, जिसमें
कुम्भारका चाक घुमानेकी शक्ति है । नवेलीके स्तनोंको देखकर
कवि प्रश्न करता है कि 'क्या यह घुमानेकी शक्ति डण्डेसे
बूबेमें भी आ गई है क्योंकि आज वही बड़ा इस नवेलीके
ऊँचे-ऊँचे स्तन बनकर अपनी सुन्दरताको अधिकताके कारण
देखनेवालोंको चकरमें डाल रहा है (या चकवा-चकवीका भ्रम
उत्पन्न कर रहा है) ॥ १४ ॥ उस नवेलीके सब अङ्गोंने जब
कठोरता छोड़ दी तब वह कठोरता उस नायिकाके
स्तनोंकी शरणमें पहुँची और मानो स्तन उसे छोड़नेमें इस
दरसे संमर्थ नहीं हो रहे हैं कि कहीं इसे छोड़ने (शरणागतका
परित्याग करने) के कारण मैं भी नीचे न छटक जाऊँ (नीख
न कहलाऊँ) ॥ १५ ॥ इस नवेलीके स्तनोंकी जो शोभा मोटाईसे
बढ़ गई है वह अब मेरे पर्वतकी ओटियोंकी जीतनेकी तैयारी कर

कान्तिः पीनत्वेन पुरस्कृता । सुषणाचलशृङ्गाभां विनि-
जैतुं समुद्यता ॥ १६ ॥ किं नर्मवाया मम सेयमस्या
दृश्यामितो बाहुलतामृणाली । कुचौ किमुत्तस्थतुरन्त-
रीपे स्मरोष्मशुष्यस्तरवात्यवारः ॥ १७ ॥ कुचद्वये
चकोराक्षी चिम्बुकप्रान्तचुम्बिनि । ममोक्तिषु न
शक्नोति स्थातुं लज्जानतानना ॥ १८ ॥ कुचावस्याः
कामद्विपकलभकुम्भाविति परे वदन्त्यन्ये वक्षःसरसि
कमले काञ्चनघटौ । ममायं सिद्धान्तः स्फुरति मवनेन
त्रिजगतीं विनिर्जित्य न्युञ्जीकृतमिव निजं दुन्दुभि-
युगम् ॥ १९ ॥ कुम्भौ सवम्भौ करिणां कलशौ मन्द-
कौशलौ । चक्रवाकौ वराकौ च तदीयकुचयोः पुरः
॥ २० ॥ चञ्चत्काञ्चनशैलावस्था घटोरुद्वौ तन्व्याः । नो
चेत्तावधिरूढा कथमनिमिषतां भजेत मे दृष्टिः ॥ २१ ॥
जम्बीरं वा कमलमुकुलं हेमगुच्छं यथेच्छं माङ्गल्यं

वा कलयतु जनो भूपतेर्मन्मथस्य । पतव्द्वन्द्वं कलयति
मतिर्मामकीना नवीना केनाप्यस्या हृदि विनिर्हितं मन्म-
थानन्दकन्दम् ॥ २२ ॥ जम्बीरश्रियमतिलङ्घ्य लीलयैव
व्यानम्रीकृतकमनीयहेमकुम्भौ । नीलाम्भोरुहनयने-
ऽधुना कुचौ ते स्पधेते किल कनकाचलेन सार्धम्
॥ २३ ॥ तत्कुचौ चरतः किञ्चिन्नूनं मनसिजव्रतम् ।
नित्योन्मुखौ यदासाते मौलीरत्नस्य भास्वतः ॥ २४ ॥
तन्वङ्गथाः स्तनयुग्मेन मुखं न प्रकटोक्तम् । हाराय
गुणिने स्थानं न दत्तमिति लज्जया ॥ २५ ॥ तद्योपक-
ण्ठस्थिततारहारस्फुरत्प्रभाशैवल्लिनीजलेषु । लीनो
मनोजद्विप एव तस्य व्यक्तौ नु गण्डौ किमुरोज-
पिण्डौ ॥ २६ ॥ तस्यास्तुङ्गस्तनच्छाया चकास्ति त्रिष-
लीतटे । लीना तिमिरलेखेव वदनेन्दोरगोचरे ॥ २७ ॥
तस्याः स्मितप्रणयिपूर्णमुखेन्दुबिम्बान्निर्गच्छवच्छदश-

रही है ॥ १६ ॥ मुझे आनन्द देनेवाली इस प्यारीके दोनों ओर
लटकनेवाली बाँहें क्या कमलकी नाव हैं और इसके ये दोनों स्तन
ही क्या दो द्वीप हैं जो कामदेवकी तपनसे बाह्यपनरूपी जलके
सूख जानेपर ऊपर उठ आए हैं ॥ १७ ॥ चकोरके समान चञ्चल
नेत्रोंवाली उस नायिकाकी सखियाँ जब उससे छेड़-छाड़ करती
हैं तब वह बाजसे अपना मुँह नीचा करके दोनों स्तनोंकी ऊँचाईके
कारण उसने अपनी ठोड़ी टकरा जानेसे वहाँ नहीं ठहर पा रही है
॥ १८ ॥ किसीका कहना है कि इसके स्तन ऐसे जगते हैं मानो
कामदेव-रूपी हथियौड़े (हाथीके बच्चे) के मस्तक हो, कोई इन्हें
छातीरूपी तालके कमल बताते हैं तथा कोई इन्हें सोनेका
घड़ा कहते हैं; पर मेरा तो मत यह है कि ये कामदेवके दो
नगाड़े हैं जिन्हें उसने तीनों लोक जीत लेनेपर औंधा करके
रख दिया है ॥ १९ ॥ उस नवेलीके स्तनोंके सामने हाथीके
मस्तक वोंग जान पड़ते हैं, घड़ेकी रचना निरर्थक जान पड़ती
है और चकवे-चकवीपर भी बड़ी क्या आने लगती है ॥ २० ॥
सुमेरु पर्वतपर उन देवताओंका वास है जिनकी पलकों कभी नहीं
गिरतीं, इस बातको ध्यानमें रखकर उसके स्तनोंको देखकर
कवि कहता है—‘इस कोमलाङ्गीकी छातीपर चमकते हुए
सोनेके पहाड़ (सुमेरु) के समान स्तनोंपर यदि हमारी दृष्टि
न चढ़ती तो निमेष (पलकोंके गिरने) से शून्य न होती
[अर्थात् हमारी दृष्टि निरन्तर उस नवेलीके बड़े-बड़े स्तनोंपर
ही गड़ी रहती है] ॥ २१ ॥ लोग भले ही इसके दोनों स्तनोंको
पञ्चनी-अपनी भावनाके अनुसार, जैमीरी नीबू, कमलकी

कली, सोनेका गुच्छा या कामदेवरूपी राजाकी मङ्गल वस्तुएँ
समझें पर मेरी निराखी बुद्धिमें तो ये ऐसे जान पड़ते हैं कि किसीने
इसकी छातीपर कामदेवका रसभरा कन्द रख दिया है ॥ २२ ॥
हे नीले कमलके समान आँखोंवाली नवेली ! तुम्हारे स्तनोंने
पहले तो बिना परिश्रमके ही जैमीरी नीबूका शाभा फीकी
कर दी फिर उसने सुन्दर सोनेके घड़ेको नीचा दिखाया और
अब वे सानेके पहाड़ (सुमेरु) की बराबरी करनेपर मचले
हैं ॥ २३ ॥ उसके स्तन निरचय ही कोई कामदेवका व्रत कर
रहे हैं इसीलिये तो वे उस नवेलीके मस्तकपर सुशोभित
रत्नरूपी सूयंकी और अपने मुख ऊँचा किए हुए उठे हैं
॥ २४ ॥ इस कोमलाङ्गीके दोनों स्तन मानो इस बाजसे
अपना मुँह नहीं खोलते (अर्थात् उके रहते हैं) कि हमने
गुण्या (गुणवान्, डारेंवाले) हारका अपने ऊपर नहीं ठहरने
दिया ॥ २५ ॥ हे नवेली ! तुम्हारे दोनों स्तन ऐसे जान पड़ते
हैं माना तुम्हारे गलेमें पड़े हुए चमकाते हारकी चमकरूपी
बाघड़ीके जलमें हुबकी लगानेवाले कामदेवरूपी हाथीके
मस्तक हों ॥ २६ ॥ उस नवेलीके पेटकी रेखाओंपर जो उसके
ऊँचे-ऊँचे स्तनाओं परछाई पड़ रही है वह ऐसी जान पड़ती
है मानो मुखरूपी चन्द्रमाके बरसे भागकर अन्धकारकी राशि छिपी
बैठी हो ॥ २७ ॥ उस नवेलीके मन्द मुस्कानसे भरे मुखचन्द्रके
बिम्बसे निकलते हुए उजले दाँतोंकी चमकका अमृत रखनेके
जिये मानो ब्रह्माने जोभसे इन दोनों स्तनोंके रूपमें
सोनेके घड़े सजाकर रख दिए हों ॥ २८ ॥ इस नवेलीके

नांशुसुधां निधातुम् । पीनस्तनद्वयमिषात्तपनीयकुम्भौ
लोभादधः प्रशुणिताविव पद्मजेन ॥ २८ ॥ तालं प्रभु
स्यादनुकुर्तुमेतावुत्थानसुस्थौ पतितं न तावत् । परं
च नाश्रित्य तदं महान्तं कुचौ कृशाङ्गथाः स्वत एव
तुङ्गौ ॥ २९ ॥ विवानिशं धारिणि कण्ठवध्रे दिवाकरा-
राधनमाचरन्ती । वक्षोजतास्यै किमु पद्मलाक्ष्यास्त-
पश्चरत्यम्बुजपङ्क्तिरेषा ॥ ३० ॥ धृतघनवचिरधुतिना
विलसद्भारेण मण्डलाग्रेण । दलयति कं नामिमुखं
बाला कुचमण्डलाग्रेण ॥ ३१ ॥ नयननीरज किं
भवता कृतं मुखशशी यदयं रिपुराश्रितः । इति वचो
वितरीतुमिषोन्मुखं धरतनोः स्तनचक्रयुगं बभौ ॥ ३२ ॥
नायं शशी तत्प्रतिरूपमन्यच्चस्मान्न विश्लेषयति द्वयं
नौ । इति स्म तर्काविव पश्यतस्तौ तस्या मुखेन्दुं कुच-
चक्रवाकौ ॥ ३३ ॥ निःशङ्कसङ्कोचितपङ्कजोऽयमस्यामु-
दीतोमुखमिन्दुबिम्बः । चित्रं तथापि स्तनकोकयुग्मं न

स्तोकमप्यश्नुति विप्रयोगम् ॥ ३४ ॥ निखिलैर्निरस्तमङ्गे-
रङ्गीकृत्यापि भाविपरिमर्वम् । शरणागतमिव रक्षति
काठिन्यं कुचयुगं तन्व्याः ॥ ३५ ॥ पङ्कोद्धवत्वपरिषाद-
भयान्मृगादया जातं सरोजयुगलं कुचवेषधारि । शक्यं
न धातुविहितं परिहर्तुमस्य भूयोऽपि येन घनचन्दन-
पङ्कयोगः ॥ ३६ ॥ पटविघटितमपि कुचतटमकपटम-
नसः कुरङ्गनयनायाः । मणिभ्रमयूखपटलीपटलीनतया
न सम्यगालोचि ॥ ३७ ॥ पयोधरघनीभावस्तावदम्बर-
मध्यगः । आश्लेषोपगमस्तत्र यावन्नैव प्रवर्त्तते ॥ ३८ ॥
पीनोन्नतत्वे न परत्र दृष्टे अस्मादृशे इत्यभिमानयोगः ।
कान्ताकुचौ नो भवतोः सुयुक्तो सुबुल्लभौ दन्तिघटौ न
यस्मात् ॥ ३९ ॥ पुष्पेषोरभिषेकहेमकलशौ द्वारप्रभाधा-
हिनीचक्राङ्गौ मदनोन्मदद्विपपतेः कुम्भौ रतेः
कन्दुकौ । कन्दौ बाहुमृणालिकायुगलयोर्लीलालतास-
त्फले नव्यौ रत्नसमुद्रकौ बहति सा लावण्यपूर्णौ स्तनौ

इन दोनों उठे हुए तथा सुन्दर स्तनोंकी समता ताड़का
फल तभीतक कर सकता है जबतक वह नीचे नहीं गिरता
क्योंकि वह ऊँचे पेड़के सहारे रहकर ऊँचा रहता है किन्तु इस
कोमलाङ्गीके स्तन तो बिना किसीके आधारके ही ऊँचे बने
हुए हैं ॥ २९ ॥ रातदिन गलेतक पानीमें खड़े रहकर सूर्यकी
उपासना करनेवाली यह कमलोंकी पंक्ति क्या उस सुन्दर
कौनियोंकी आँखोंवाली नायिकाके स्तन बननेके लिये तपस्या
कर रही है ॥ ३० ॥ घनी सुन्दर कान्ति धारण किए हुए तथा
हारसे-शोभित इन स्तनोंके नुकीले घेरेके द्वारा यह युवती
किसका मन नहीं हरती ॥ ३१ ॥ जान पड़ता है नेत्रोंसे यही
कहनेके लिये इस सुन्दरी नायिकाके चकबेके समान दोनों
स्तन ऊपर मुँह उठाए हुए बड़े सुन्दर प्रतीत हो रहे
हैं कि 'हे नेत्ररूपी कमल ! तुमने यह क्या किया कि
अपने शत्रु मुख-कमलका आश्रय ले लिया !' ॥ ३२ ॥
'इस नवेलीका मुख वास्तव में चन्द्रमा नहीं है, यह तो उसका
बूसरा प्रतिरूप है तभी तो यह हम दोनोंमें वियोग नहीं
कराता !' यही तर्क करते हुए ही मानो स्तनरूपी चकवा-
चकवी उस कामिनीके मुखचन्द्रकी ओर देख रहे हैं ॥ ३३ ॥
यह बड़े आश्चर्य की बात है कि इस नवेलीमें कमलोंको सङ्कुचित
करनेवाले चन्द्रमाके निर्भय होकर उदय हो जानेपर भी दोनों
स्तनरूपी चकवी-चकवा अभीतक एक बूसरेसे अलग नहीं हो
रहे हैं ॥ ३४ ॥ इस नवेलीके स्तन यह जानते हैं हम आगे मसले

जानेवाले हैं फिर भी वे शरीरके अन्य अङ्गोंसे निकाल बाहर
की हुई कठोरताको शरणागतके समान पाले जा रहे हैं ॥ ३५ ॥
इस नवेलीकी छातीपर बैठे हुए दोनों स्तन ऐसे प्रतीत होते हैं
मानो दो कमलोंने इसलिये स्तनका रूप धारण किया हो कि
अब हमें कोई यह दोष न लगावे कि हम कीचड़से उत्पन्न
हुए हैं । पर इतना होनेपर भी ब्रह्माका बनाया हुआ दोष ये
दूर नहीं कर सके क्योंकि इनपर घने चन्दनका चोवा (कीचड़)
फिर भी पोता ही जाता है ॥ ३६ ॥ निश्छल मनवाली और
हरिणीकी आँखोंके समान नेत्रोंवाली नायिकाके स्तन यद्यपि
कपड़ेसे ढके नहीं थे फिर भी उनके चारों ओर लटकी हुई
ज्वमकीली मणियोंकी किरणोंका ही ऐसा वज्र उनपर छा
गया कि वे भली-भाँति देखे नहीं जा सके ॥ ३७ ॥
जैसे आकाशमें तभीतक अधिक बादल रहते हैं जबतक
आश्लेषा नक्षत्रका योग नहीं आ जाता, इसी प्रकार
स्तनकी कठोरता भी तभीतक वहाँमें छिपी रहती है जबतक
आश्लेष (आलिङ्गन) नहीं होता ॥ ३८ ॥ हे नवेलीके स्तनो !
तुम्हारा यह अभिमान मुझे तनिक नहीं जँचता कि 'हमारे
समान ऊँचे और मोटे संसारमें कोई हैं ही नहीं' क्योंकि
हाथियोंके मस्तक अभी संसारसे उठ नहीं गए हैं ॥ ३९ ॥ उस
नायिकाके सौन्दर्यसे भरे हुए दोनों स्तन ऐसे प्रतीत हो
रहे हैं मानो कामदेवके स्तनके लिये सोनेके दो घड़े रख दिए
गए हों । हारसे घिरे हुए वे ऐसे लगते हैं मानो किसी नदीके

॥ ४० ॥ प्रतिपन्नो यदि वक्षोऽहपरिणाहः कुरङ्गनय-
नायाः । आकाशवासतपसः श्रीफल विफलस्तवायासः
॥ ४१ ॥ प्रायश्चित्तं न गृहीतस्तन्वङ्गयाः पतितौ स्तनौ ।
अत एव तयोः स्पर्शं लोकोऽयं शिथिलादरः ॥ ४२ ॥
बदरामलकाम्रवाडिमानामपहृत्य ध्रियमुन्नतौ क्रमेण ।
अधुना हरणे कुचौ यतेते दयिते ते करिणावकुम्भल-
क्ष्म्याः ॥ ४३ ॥ भाति निर्विवरे तस्याश्चित्रं कुचयुगा-
न्तरे । क्रीडाकुण्डलितोच्चरण्डकोदण्डः कुसुमायुधः
॥ ४४ ॥ मध्यं तनूकृत्य यदीदमीयं वेधा न दध्यात्मक-
नीयमंशम् । केन स्तनौ सम्प्रति यौवनेऽस्याः सृजेदन-
न्यप्रतिमाङ्गवष्टेः ॥ ४५ ॥ मध्येन तनुमध्या मे मध्यं
जितवतीत्ययम् । इभकुम्भौ भिनत्यस्याः कुचकुम्भ-
निभौ हरिः ॥ ४६ ॥ मध्योऽयं बलिस्रव इष्टिरधिकं
पृथ्वी सुपर्वालयो बाहुस्तत्कमलेक्षणा भ्रिजगतीमेकैव

संरक्षति । इत्येवं स्तनयोर्मिषेण कनकक्षोणीभृता
संघृतौ यस्यामात्मकिशोरकौ पविमयव्यग्रेण जम्भ-
द्विषः ॥ ४७ ॥ मुखेन्दुचन्द्रिकापूरसान्ध्यमानौ पुनः पुनः ।
शीतमीताविषान्योऽन्यं तस्याः पीडयतः स्तनौ ॥ ४८ ॥
मृद्वङ्गि कठिनौ तन्वि पीनौ सुमुखि दुर्मुखौ । अत एव
बहिर्यातौ हृदयात्ते पयोधरौ ॥ ४९ ॥ यन्न माति तद-
ङ्गेषु लावण्यमतिसम्भृतम् । पिण्डीकृतमुरोदेशे तत्प-
योधरतां गतम् ॥ ५० ॥ यूनां मोहमहाफलप्रसविनीं
नाभ्यालवालोत्थितां सेकुं रोमलतां मुक्तामृतनिघेला-
वण्यनामामृतम् । नेष्यन्सारणिकां विभज्य कृतवान्कू-
टव्यं पार्श्वयोः पञ्चेषुस्तविदं पयोधरयुगं लोकाः
समाचक्षते ॥ ५१ ॥ रत्याप्तप्रियलाञ्छने कठिनतावासे
रसालिङ्गिते प्रह्लादैकरसे क्रमादुपचिते भूभृद्गुरुत्वा-
पहे । कोकस्पर्धिनि भोगभाजि जनितानङ्गे खलीनो-

बीचमें दो चकवे हों या कामरूपी मतवाले हाथीके मस्तक हों
या कामदेवकी स्त्रीकी गँव हों या बाँहूँरूपी कमलनालके कन्द हों
या क्रीडा-लताके सुन्दर फल हों या रत्नकी दो निराली पिटा-
रियाँ हों ॥ ४० ॥ हे बेजके फल ! यदि इस मृगनयनीके स्तनोंके
कैलावकी ही तुम्हें जलन हो तो मैया, उससे बदला चुकानेके लिये
तुम्हारा आकाशमें लटककर तपस्या करना व्यर्थ है ॥ ४१ ॥ उस
कोमलाङ्गीके पतित (नीच और लटके हुए) स्तन प्रायश्चित्त
नहीं करते (पाप बुर करनेका उपाय नहीं करते या प्रायः
मन नहीं हरते) इसीलिये पतित होनेके कारण लोग उन्हें
नहीं छूना चाहते ॥ ४२ ॥ हे प्यारी ! तुम्हारे ये दोनों स्तन
धीरे-धीरे बेर, आँवला, आम और अनारकी शोभा लूटकर
इतने मोटे हुए हैं । अब तो ये हाथीके बच्चेके मस्तककी शोभा
छीननेके लिये मचले जा रहे हैं ॥ ४३ ॥ परस्पर सटे हुए
उसके दोनों स्तनोंका बेरा ऐसा सुन्दर जान पड़ता है मानो खेल
ही खेलमें अपने विशाल धनुषको खींचकर गोल करके साक्षात्
कामदेव उसमें बैठा हो ॥ ४४ ॥ यदि ब्रह्मा इसकी कमर छूँटकर
उसका सुन्दर भाग अपने पास न रख छोड़ता तो इस
अनुपम अङ्गोवाली नायिकाके यौवनके समय इसके स्तन किस
वस्तुसे बनाता ॥ ४५ ॥ 'इस पतली कमरवाली नवेलीने
अपनी पतली कमरसे मेरी कमरको हरा दिया' यह समझकर
नायिकापर कोई वश न चखनेसे सिंह उस नायिकाके घड़े जैसे
बड़े स्तनोंके समान हाथीके मस्तकको ही फाड़ बाँधता है
॥ ४६ ॥ यह कमलनयनी नवेली अकेली ही मैलोक्यकी रक्षा

कर रही है क्योंकि इसका मध्यभाग (उदर) बलि (राजा बलि,
पेटकी रेखाओं) का स्थान (पाताल) है, आँख ही अत्यन्त
गम्भीर भूलोक है, बाँह ही उँगलियों (देवताओं) का आधार
अर्थात् स्वर्ग है । इसीलिये इन्द्रके वज्रसे ध्वराकर सुमेरु
पर्वतने इन स्तनोंके रूपमें मानो अपने दो बच्चे रक्षाके लिये
इस नवेलीके पास रख छोड़े हैं ॥ ४७ ॥ इस नवेलीके दोनों
स्तन एक दूसरेसे मानो इसलिये चिपके हुए हैं कि बार-बार
मुखरूपी चन्द्रमाकी चाँदनीकी धारामें बुबकी खानेसे कहीं अधिक
शीत न लग जाय ॥ ४८ ॥ हे नवेली ! ये तुम्हारे स्तन
इसलिये हृदयसे बाहर निकल आए हैं कि इनके स्वभावसे
तुम्हारा स्वभाव नहीं मिलता क्योंकि तुम कोमल अङ्गवाली
हो, ये कठोर हैं; तुम पतली हो, ये मोटे हैं; तुम्हारा मुँह
गोरा है और इनका काजा है ॥ ४९ ॥ जब सुन्दरता इतनी
अधिक इकट्ठी हो गई कि इसके शरीरमें न समा सकी तब
वही गोल पिण्डी बनकर छातीपर स्तन बन गई है ॥ ५० ॥ नाभि
रूपी धालेसे उठकर युवकोंके मोहरूपी विशाल फलको उत्पन्न
करनेवाली रोमावली रूपी लताको सींचनेके लिये कामदेवने
मुखरूपी चन्द्रमासे सुन्दरता-रूपी अमृतको क्यारीतक ले
जानेके लिये उस नाळीके दोनों ओर ऊँची मेढ़ बना दी है,
उसी ऊँची मेढ़को लोग पयोधर (जल धारण करनेवाला,
स्तन) कह रहे हैं ॥ ५१ ॥ हे नवेली ! सम्भोगके समय पतिके
नख तथा अङ्गरागके चिह्न धारण करनेवाले तुम्हारे स्तनमें
विष्णुके दशों अवतार दिखाई पड़ते हैं । ये मानो रतिके परम-

न्मुखे भाति श्रीरमणावतारवशकं बाले भवत्याः स्तने ॥ ५२ ॥ शङ्के तच्चित्तमङ्गेशसाध्यं क्लृप्तमधन्वनः । काठिन्यं बह्विरेवास्याः स्तनाभ्यां येन धारितम् ॥ ५३ ॥ शुकीचञ्चूत्खातच्छवि फलयुगं यौवनतरोरयः शङ्कुक्षुण्णं मदनकरिणः कुम्भयुगलम् । समुद्रं भोगायामृतकलश-युग्मं सुकृतिनः कुचद्वन्द्वं तन्व्या नवनक्षपदाङ्गं धिज-यते ॥ ५४ ॥ सतां समालोकयतां विवेकान्धर्वीषि हुत्वा स्मरबाणवह्नी । धत्ते स्तनः श्यामशिरोमिषेण तनूवरि ज्ञायुषभस्मबिन्दुम् ॥ ५५ ॥ सा धारयत्यधी-राज्ञी पुर्वहं स्तनमण्डलम् । गर्वपर्वतमारुढश्चित्रं क्लृप्त-मकार्मुकः ॥ ५६ ॥ सा स्तनाञ्जलिबन्धेन मन्मथं प्रथमा-गतम् । करोतीधोन्मुखं बाला बान्धवं यौवनश्रियः

॥ ५७ ॥ स्तनराजौ तथान्योऽन्यं मण्डलाक्रमणोद्यतौ । कर्तुं यथैतयोस्सन्धिर्विधात्राऽपि न शक्यते ॥ ५८ ॥ स्वकीयं हृदयं भित्त्वा निर्गतो यौ पयोधरौ । हृदयस्या-न्यदीयस्य भेदने का कृपा तयोः ॥ ५९ ॥ स्वयम्भूः शम्भु-रम्भोजलोचने त्वत्पयोधरः । नखेन कस्य धन्यस्य चन्द्रचूडो भविष्यति ॥ ६० ॥

नाभिः—उरोजवच्चक्रमनोन्नरूपा केशावलीव भ्रमरा-जिता वा । सङ्गीतवत्सत्पुटभेदहृद्या विद्येत नाभीसरस्ती मृगाद्याः ॥ १ ॥ कुचकुम्भौ समालम्ब्य तरन्ती कान्तिनिस्त्रगाम् । भ्रमावितस्ततो दृष्ट्वा दृष्टिर्नाभौ निमज्जति ॥ २ ॥ नाभं हारस्य मध्ये तरलमरकतो नाभि-देशे कृशाङ्गयाः नैषाऽप्यत्र त्रियामारमणशुचिचिः

प्रिय पति कामके चाहन मस्त्य हैं, ये कठोरताके आधार होनेसे (कच्छप) हैं, इनके अनुरागसे आलिङ्गन होता है अथवा ये पृथ्वीसे आलिङ्गित (वराह) हैं, ये अत्यन्त आनन्दप्रद हैं अथवा इसमें प्रह्लादका अत्यन्त अनुराग है अर्थात् ये नृसिंह हैं, ये कमसे बड़े हुए हैं अर्थात् वामन हैं, ये पहाड़की विशालताकी नीचा दिखानेवाले तथा राजाओंका गौरव मिटानेवाले परशुराम हैं, ये चक्रवाक पक्षीके समान गोल हैं अथवा सीताके वियोगमें चक्रवाकको शाप देनेवाले राम हैं, ये सुख भोगनेवाले अथवा फणोंवाले शेष हैं, ये देखनेवालोंके मनमें कामविकार उत्पन्न करते हैं अथवा शरीरके विरोधी मौनव्रत तपस्या आदि स्वीकार करनेवाले बुद्ध हैं तथा इनपर इन्द्रियोंके वशीभूत होनेवाले लोग आसक्त रहते हैं अथवा ये घोड़ेकी रास पकड़े हुए कल्कि हैं ॥ ५२ ॥ मैं समझता हूँ कि कामदेव उस नवेलीके मनको सरलतासे वशमें कर सकता है क्योंकि उसके चित्तकी कठोरता कामदेवने इसके स्तनोंके रूपमें बाहर ही रोक दी है ॥ ५३ ॥ नखके नये चिह्नसे युक्त ये दोनों स्तन ऐसे जान पड़ते हैं मानो यौवनरूपी घृष्टके ऐसे दो फल हों जिनपर सुगन्धी ठोरकी खरोंच शोभा दे रही हो या जोड़ेके अङ्गुशसे छिड़े हुए कामदेव रूपी हाथीके दो मस्तक हों या पुण्यत्माओंके लिये भोगके सागररूपी दो अमृतके घड़े हों ॥ ५४ ॥ हे पतली कमरवाली ! तुम्हें देखनेवाले सज्जनोंके विचाररूपी हविको कामदेवके बाण-रूपी अग्निमें हवन करके तुम्हारे ये स्तन काले मस्तक (घुण्डी) के रूपमें मानो त्र्यायुष भस्म (यज्ञके अन्तमें लगाए जानेवाली भस्म) की बिन्दी धारण कर रहे हैं ॥ ५५ ॥ यह बड़े आश्चर्यकी बात है कि उस चञ्चल नेत्रवाली नायिकाको

भारी बोझिले विशाल स्तन धारण किए देखकर ही कामदेव अहङ्कार-रूपी पर्वतपर चढ़ गया ॥ ५६ ॥ वह भोली नवेली अपने यौवनकी शोभाके पहले-पहल आए हुए सम्बन्धी कामदेवको मानो स्तनरूपी अजलि बाँधकर अपनी ओर आकृष्ट कर रही हो ॥ ५७ ॥ ये दोनों स्तन-रूपी राजा परस्पर एक दूसरेके मण्डल (घेरे) पर इस प्रकार आक्रमण करनेके लिये तैयार हो गए हैं कि ब्रह्मा भी अब इनमें सन्धि नहीं करा सकता (अर्थात् ये दोनों स्तन इतने बड़े हो गये हैं कि इनके बीचकी सीमाका भी पता नहीं चलता) ॥ ५८ ॥ जो स्तन स्वयं अपना हृदय फोड़कर बाहर निकल आ सकते हैं उन्हें दूसरेका हृदय फोड़नेमें क्या सङ्कोच है ॥ ५९ ॥ हे कमलनयनी ! तुम्हारे स्तन स्वयम्भू (अपने आप उत्पन्न होनेवाला ब्रह्मा) और स्वभू (स्वयं उत्पन्न होनेवाला विष्णु) तो हैं पर यह नहीं ज्ञात होता कि किस पुण्यत्माके नख छगनेपर यह मस्तकपर बाणचन्द्रको धारण करनेवाले शङ्कर बन पावेंगे ॥ ६० ॥

नाभिः : इस मृगनयनी नायिकाकी नाभि ऐसी झील है जिसमें स्तनरूपी चकवे शोभित हैं, छुँचराते केशरूपी मैरे हैं और उसके गीत ही तटपर शब्द करनेवाली पानीकी लहरियाँ हैं ॥ १ ॥ उसकी नाभिको देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि दर्शककी दृष्टि स्तनरूपी घड़ेके सहारे सुन्दरता-रूपी नदीमें सैरती हुई, चक्कर खाती हुई, हृदय-उधर देखती हुई नाभि-रूपी भँवरमें डूबी जा रही हो ॥ २ ॥ उस कोमलाङ्गीकी नाभिपर न तो यह मरकतका हार है न चन्द्रमाकी पवित्र कान्तिके समान मोतियोंकी माला है धरन् ऐसा जान पड़ता है मानो

पञ्चतिमौक्तिकानाम् । नाभीलावण्यवाप्यामयमसमश-
रस्त्र्यक्षकोपाग्निवग्धो मग्नस्तस्यापि भ्रम्पापतनसमु-
विता शीकरश्रेणिरेषा ॥ ३ ॥ मन्ये समाप्तलावण्यसारे
सर्गे मृगीदृशः । अपूरयित्वेष गतो नाभिरन्ध्रं चतुर्मुखः
॥ ४ ॥ स्तनौ तुङ्गौ समारूढे चापन्यस्तभरे स्मरे ।
कोदण्डाटनिमुद्रेव जाता नाभी नतभ्रुवः ॥ ५ ॥

मध्यदेश — अंशुकेन जघनं तिरोदधे कञ्चुकेन च कुक्षौ
मृगीदृशम् । पीयमानमनिशं प्रियेक्षणैः क्षामतामिव
जगाम मध्यमम् ॥ १ ॥ अस्मिन्प्रकृतिमनोरे लज्जा
प्रायेण मान्मथी दृष्टिः । सुन्दरि यतो भवत्याः प्रति-
क्षणं क्षीयते मध्यः ॥ २ ॥ आक्रान्ते शैशवेऽस्मिन्नभिन-
ववयसा शासनान्मीनकेतोर्वालाया नेत्रयुग्मं श्रुतियुग-
मविशङ्क्युगेनापि सार्धम् । वक्षोजघ्नन्मुखैर्बहिरिह
निरगाच्छ्रोणिष्विन्धेन साकं मध्यः सङ्गृह्य बद्धस्त्रिवलि-
भिरभितः काश्यमङ्गीकरोति ॥ ३ ॥ काञ्चीगुणैर्विर-

चिता जघनेषु लक्ष्मीर्लङ्घा स्थितिः स्तनतटेषु च रत्न-
हारैः । नो भूषिता वयमितीव नितम्बिनीनां काश्यं
निरगलमधार्यत मध्यभागैः ॥ ४ ॥ तुङ्गाभोगे स्तनगि-
रियुगे प्रौढविम्बे नितम्बे सीमादेशं हरति नृपतौ यौघने
जृम्भमाणे । मध्यो भीरुः कचिदपि ययौ पद्मपत्रेक्ष-
णायाः शून्यं मध्यस्थलमिति ततः किञ्चदन्तीं वदन्ति
॥ ५ ॥ वेहं हेमद्युतिपरिहृताम्भोजवृष्टिं च दृष्टिं राशी-
भूतभ्रमरपटलीचारुवेशं च केशम् । दृष्ट्वा सद्यो विपुल-
हृदयानन्दमूढेन धात्रा सारङ्गादयाः किमु रचयितुं
विस्मृतो मध्यवेशः ॥ ६ ॥ बद्ध्वा द्वियोमा त्रिवली
गुणेन गृह्णाति रोमावलिनेत्रवल्लीम् । इतीव चिन्ताकु-
लमङ्कुरोऽयं मध्यो मृगादयाः कृशतामुपैति ॥ ७ ॥ मध्यं
तव सरोजाक्षि पयोधरभरार्दितम् । अस्ति नास्तीति
सन्देहः कस्य चित्ते न भासते ॥ ८ ॥ युक्तं मध्ये कृशा
तन्वी कार्मुकीकरणाय यत् । अत्रैव कुसुमाख्येण पीडयते

शङ्करजीके क्रोधसे विषम बाणवाले कामदेवके जलनेपर नाभि
रूपी सुन्दरताकी बावलीमें उसके कूदनेपर उड़ी हुई बूँवोंकी
पंक्ति हो ॥ ३ ॥ इस नवेली मृगनयनी नायिकाकी गहरी नाभिको
देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो इसे बनाते-बनाते सुन्दरताका
सब सार समाप्त हो जानेके कारण ब्रह्माने नाभिका छिद्र
बिना भरे ही छोड़ दिया ॥ ४ ॥ उस छुकी हुई भौंहोंवाली
नवेलीकी नाभिका गढ़ा ऐसा जान पड़ता है मानो जब कामदेव
अपने धनुषका सहारा लेकर उसके ऊँचे स्तनोंपर उछलकर
चढ़ा तो उसकी कोरका बल पड़नेसे गढ़ा बन गया ॥ ५ ॥

कमर : उस नवेलीकी नाभिके पास कमरपर ही प्रियकी
दृष्टि पड़ती है और वह अपने नेत्रोंसे कमरको ही पीता रहता
है इसलिये वही भाग पतला पड़ गया है और जॉर्ज तथा
दोनों स्तन इसलिये मोटे रह गए कि कपड़ेसे ठके रहनेके
कारण उनपर प्रियकी दृष्टि नहीं पड़ पाई ॥ १ ॥ हे सुन्दरी ! जान
पड़ता है कि स्वभावसे ही सुन्दर तुम्हारी कमरपर कामदेवकी
सीट लग गई होगी इसीलिये वह निरन्तर पतली होती
जा रही है ॥ २ ॥ कामदेवकी आज्ञासे जब यौवनने उस
नवेलीके बचपनपर आक्रमण किया तब उसके दोनों नेत्र
अपनी भौंहोंके साथ दोनों कानोंमें जा छुसे, दोनों बड़े-बड़े स्तन
और नितम्ब बाहर निकल आए और त्रिवली (पेटपर पड़ी
हुई तीन रेखाओं) से जकड़ा हुआ मध्यभाग क्षीय हो गया
॥ ३ ॥ बड़े-बड़े नितम्बोंवाली नवेलियोंकी कमर इसी जलनसे

इतनी दुबली हो गई है कि 'नितम्बोंपर तो करधनी खटकी हुई है
और स्तनोंपर रत्नके हार हैं पर हमारी सजावटके लिये कुछ भी
नहीं है' ॥ ४ ॥ ऐसा कहा जाता है कि यौवन रूपी उत्साही
राजाने अत्यन्त बड़े-बड़े स्तनरूपी दोनों पहाड़ों तथा फैले हुए
दोनों बड़े-बड़े नितम्बोंकी सीमाको जब अपना लिया तब उस
कमलकी पङ्खुड़ीकी-सी आँखवाली नायिकाकी कमर बरकर कहीं
भाग खड़ी हुई, इसीलिये उसका मध्यभाग सूना पड़ गया
॥ ५ ॥ ब्रह्माजी उस मृगनयनी नायिकाको बनाते समय
उसका सुनहली कान्तिवाला शरीर, नीचे कमलोंको हरा देनेवाली
दृष्टि और भौंहोंकी भीड़के समान सुन्दर चमकीले बाल देखकर
ही कहीं आनन्दमें इतने मस्त तो नहीं हो गए कि उस मस्तीमें
उसकी कमर बनाना ही भूल गए हों ॥ ६ ॥ उस नायिकाकी
पतली कमर देखनेसे जान पड़ता है मानो वह इस चिन्तासे सुख-
सूखकर दुबली हुई जा रही हो कि 'जो कामदेव मुझे त्रिवली
रूपी रस्सीसे बाँध चुका है वही अब मुझे तुम्हारा बाँधनेके
लिये रोमकी पंक्ति रूपी रस्सी सँभाल रहा है' ॥ ७ ॥ हे कमल-
नयनी ! स्तनोंके भारसे दबी हुई तुम्हारी पतली कमर देखकर
किसके मनमें यह सन्देह नहीं होता कि तुम्हारे कमर है भी
नहीं ॥ ८ ॥ इस नवेलीकी कमर पतली होनी ही चाहिए
थी क्योंकि फूलोंके अक्ष धारण करनेवाले कामदेवने इस कमरको
ही तो अपना धनुष बनानेके लिये अपनी दृढ़ मुट्ठीसे दबा दिया
है ॥ ९ ॥ हमारी समझमें तो यही आता है कि इस मृगनयनीकी

शिलघुमुष्टिना ॥ ६ ॥ धयः प्रकर्षादुपचीयमानस्तनद्वय-
स्योद्धनश्रेण । अत्यन्तकाश्यं धनजायताच्या मध्ये
जगामेति ममैष तर्कः ॥ १० ॥ सुहृत्तमावेकत उन्नतौ
स्तनौ गुरुर्नितम्बोऽप्ययमन्यतः स्थितः । कथं भजे
कान्तमितीव चिन्तया ततान तन्मध्यमतीष तानघम् ॥ ११ ॥
स्तनौ भारार्पणव्यग्रौ काञ्ची कलकलोन्मुखी ।
कस्यां दिशि न मध्यस्य तस्याः काश्यं सहेतुकम् ॥ १२ ॥
स्फुटमसद्वलमं तन्वि निश्चिन्वते ते तदनुपलभमाना-
स्तर्कयन्तोऽपि लोकाः । कुचगिरिधरयुग्मं यद्विनाधा-
रमास्ते तदिह मकरकेतोरिन्द्रजालं प्रतीमः ॥ १३ ॥
स्मरमानसिकसमस्याः स्यात्स्तनिमा निरवधिमध्यः ।
श्रीरेव पूरयति यां न गिरां देवी न चापि गुररस्योः
॥ १४ ॥

रोमावली—अतिबहुतरलजागृह्णलाबद्धपादो मद्-
ननुपतिवाहो यौवनोन्मत्तहस्ती । प्रकटितकुचकुम्भो

लोमराजीकरेण पिबति सरसि नाभीमण्डलाख्ये
पयांसि ॥ १ ॥ अमुर्धिमल्लावण्यामृतसरसि नूनं मृग-
दृशः स्मरः शर्वप्लुष्टः पृथुजघनभागे निपतितः । यव-
क्लाङ्काराणां प्रशमपिशुना नाभिकुहरे शिखा धूमस्येयं
परिणमति रोमावलिमिषात् ॥ २ ॥ आनीलचूचकशि-
लीमुखमुन्नतैकरोमावलीविपुलनालमिवं प्रियायाः ।
उत्तुङ्गसङ्गतपयोधरपद्मयुग्मं नाभेरधः कथयतीव मद्भा-
निधानम् ॥ ३ ॥ इयं स्पृष्टा चञ्चलकलतिका पङ्कज-
भुषा निषिक्ता लावण्यामृतरसभरेणानुदिवसम् ।
अकस्माद्रोमालीमधुपपटलीह स्फुरति यत्ततः शङ्के
पुष्पोद्गमसमयमायातमधुना ॥ ४ ॥ उत्तुङ्गस्तनपर्वता-
वधतरङ्गैव हारावली रोमाली नयनीलनीरजरुचिः
सेयं कलित्वात्मजा । जातं तीर्थमिवं सुपुण्यजनकं
यन्नानयोः सङ्गमश्चन्द्रो मञ्जति लाञ्छनापद्धतये नूनं
नखाङ्गच्छलात् ॥ ५ ॥ उत्तुङ्गस्तनभार एष तरले नेत्रे

कमर इसके भारी शरीर तथा जवानीके कारण बड़े हुए दोनों
स्तनोंका बोझ छोटे-छोटे हतनी पतली हो गई है ॥ १० ॥ उस
नवेलीकी कमर मानो इसी सोचमें दुबली हुई जा रही है कि
'एक ओर तो दोनों डब्ब कोटिके (श्रेष्ठ, ऊँचे-ऊँचे) सहृदय
(मित्र, हृदयके ऊपर) स्तन खड़े हैं, दूसरी ओर यह गुरु (बड़े
लोग, भारी) नितम्ब स्थित है, अब मैं अपने प्यारेसे कैसे मिलूँ ?'
॥ ११ ॥ जब एक ओरसे स्तन उसे अपने बोझसे ढँप रहे हैं
और दूसरी ओरसे फरधन दिनरात चिल्ल-पों मचाती रहती है
तब बेचारी कमर क्यों नहीं दुबली होगी ॥ १२ ॥ हे दुर्बल
शरीरवाली ! तुम्हारी कमर न देखकर लोग बहुत सोच-विचार
करके यही निश्चय करते हैं कि तुम्हारे कमर ही नहीं हैं, फिर
भी ये स्तन रूपी दो पहाड़ जो बिना सहारेके टिके हुए हैं इन्हें
कामदेवका इन्द्रजाल ही समझना चाहिए ॥ १३ ॥ इस
नायिकाके दुर्बल शरीर और उसकी पतली कमर वास्तवमें
कामदेवकी मनसे बनाई हुई समस्या है जिसकी पूर्ति लक्ष्मी
(श्री तथा सुन्दरता) ही कर सकती है, सरस्वती या उसके
गुरु (आचार्य बृहस्पति) नहीं पूरा कर सकते ॥ १४ ॥

रोमावली : उस नायिकाकी नाभिपर उठी हुई रोमावली
ऐसी जान पड़ती है मानो महाराज कामदेवकी सवारीका यौवन-
रूपी भतवाला हाथी इस रोमावलीरूपी सूँडसे नाभिमण्डलरूपी
तालाबमें जल पी रहा है जिसके पैर लज्जारूपी साँकलसे ढँके
हुए हैं और जिसका मस्तक स्तनोंके रूपमें स्पष्ट दिखाई दे रहा

है ॥ १ ॥ इस नवेली मृगनयनीकी नाभिपर निकली हुई
रोमावली ऐसी जान पड़ती है मानो इस विशाल जघन
(पेड़) के सुन्दरता-रूपी अमृतके तालाबमें शिवजीके क्रोधसे
जलकर कूड़े हुए कामदेवके शरीरसे उठते हुए धुँएँकी लहरें हों
॥ २ ॥ उस प्यारीके उठे हुए स्तनोंकी घुघ्रियोंतक चढ़ी हुई
रोमावली कमलके नालके समान जान पड़ती है, जिसके
ऊपर उठे हुए स्तनरूपी कमल यह सूचना देते हैं कि नाभिके
नीचे कोई गहरो निधि छिपी हुई है ॥ ३ ॥ ब्रह्माने यह
सुन्दर नायिका वास्तवमें सोनेकी खता बनाई है जिसे वह
प्रतिदिन सौन्दर्यके अमृतरससे सींचता रहता है; पर इसपर
जो अचानक यह रोमावली-रूपी भौंरोंकी पाँत दिखाई पड़ रही
है वह ऐसी जान पड़ती है मानो अब इसके फूलने (युवती
होने) का समय आ गया हो ॥ ४ ॥ नवेलीके ऊँचे स्तन-रूपी
पर्वतोंपर हारकी लड़ें पर्वतसे उतरती हुई गङ्गाके समान जान
पड़ती हैं और नये नीले कमलके समान सुन्दर रोमावली ही
यमुनाके समान है और जहाँ इन दोनोंका सङ्गम होता है वहीं
सुन्दर पुण्य-देनेवाला तीर्थ है जिसपर बने हुए नलके चिह्न ऐसे
जान पड़ते हैं मानो अपना कलङ्क धोनेके लिये चन्द्रमा उस
त्रिवेणी नुबकी खगा रहा हो ॥ ५ ॥ इस नवेलीके बड़े-बड़े स्तन,
मनोहर आँखें, चञ्चल भौहें तथा पत्तेके समान हिलते हुए
अधर यदि प्रेमियोंको मारे डालते हों तो ठीक है पर जिसे
कामदेवने सौभाग्यके अक्षरोंकी पंक्ति-सा बनाकर लिख दिया है

चले भ्रूलते रागान्धेषु तदोष्ठपल्लवमिदं कुर्वन्तु नाम
व्यथाम् । सौभाग्याक्षरपङ्क्तिरेव लिखिता पुष्पायुधेन
स्वयं मध्यस्थापि करोति तापमधिकं रोमावली केन
सा ॥ ६ ॥ उन्मूलितालानघिलाभनाभिश्छिन्नस्त्रलच्छृ-
ङ्खलरोमवामा । मत्तस्य सेयं मदनद्विपस्य प्रस्वापवप्रोच्च-
कुचास्तु वास्तु ॥ ७ ॥ कुचदुर्गराजधान्योर्मध्येमार्गं मृगी-
दृशो मदनः । किमकृत नाभीवापीमपि रोमाली तमाल-
घनरेखाम् ॥ ८ ॥ गभीरनाभीहृदपार्श्ववर्त्तिनी धिराजते
लोमतती मृगीदृशः । मुखारविन्दस्य रसाभिलाषिणी
द्विरेफपङ्क्तिश्चलितेव नीरया ॥ ९ ॥ गम्भीरनाभिहृद-
सन्निवेशे रराज तन्वी नवरोमराजिः । मुखेन्दुभीतस्त-
नचक्रवाकवृन्दोज्झिता शैवलमञ्जरीव ॥ १० ॥ गौरीव
पत्या सुभगा कदाचित्कर्त्रियमप्यर्धतनूसमस्याम् ।
इतीव मध्ये निदधे विधाता रोमावलीमेचकसूत्रमस्याः
॥ ११ ॥ जाने रात्रिषु तन्मध्ये ददाति शनकैः पदम् ।

गम्भीरनाभिकुहरप्रवेशाशङ्कया स्मरः ॥ १२ ॥ तस्याः
प्रविष्टा नतनाभिरन्ध्रं रराज तन्वी नवरोमराजिः ।
नीधीमतिक्रम्य सितेतरस्य तन्मेखलामध्यमणेरिवार्चिः
॥ १३ ॥ वत्तं मया पदमिदं नवयौवनाय त्वं सत्त्वरं
क्वचन शैशव साधयेति । कामस्य हस्तलिखिताक्षरमा-
लिकेव रोमावली विजयते जलजेक्षणायाः ॥ १४ ॥
नाभिरन्ध्रं प्रविष्टास्याः श्यामला रोमवल्लरी । वस्ता
तिमिरलेखेव मेखलामणिकान्तितः ॥ १५ ॥ नाभिसङ्केत
गौराङ्गयाः शोभते रोममञ्जरी । कन्दर्पहेमकटकाङ्गा-
क्षाधारेव निर्गता ॥ १६ ॥ नाभीबिलान्तरविनिर्गतप-
द्मगीयं सम्प्रस्थिता नयनखञ्जनमक्षणाय । नासामुदीदय
गरुडभ्रममुद्वहन्ती गुप्तेव पीनकुचपर्वतयोरधस्तात्
॥ १७ ॥ नाभीवलयसम्बद्धा रोमाली भाति सुभ्रवः ।
सहिता निगडेनेव शृङ्खला स्मरवन्तिनः ॥ १८ ॥ निर्णे-
तव्यो मनसिजकलातन्त्रसिद्धान्तसारो जेतव्या च

वह मध्यस्थ (बीचमें रहनेवाली, बीच-बिचाव करनेवाली)
रोमावली क्यों इतनी प्राणकी गाहक हो रही है ॥ ९ ॥ इस नवेलीकी
नाभि ऐसी जान पड़ती है मानो यहाँसे कामदेव रूपी हाथीको
बाँधनेका खम्भा उखाड़ दिया गया है जिससे गड्ढा पड़ गया और
यह उसके पेटपर बनी हुई रोमावली ही उस हाथीकी दूटी हुई
साँकलके समान है जिसे तोड़कर कामदेव-रूपी हाथी ऊँचे
टीलेके समान स्तनोंपर विश्राम करने चढ़ गया है ॥ ७ ॥
हरियाँके नेत्रोंके समान आँखोंवाली नवेलीके स्तन-रूपी दुर्ग
और योनि-रूपी राजधानीके बीच कामदेवने रोमावली-रूपी
तमाकवनसे सजाकर यह नाभि-रूपी बावड़ी तो नहीं बना दी है
॥ ८ ॥ इस मृगनयनी नवेलीके शरीरपर रोमावली ऐसी जान
पड़ती है मानो नाभि-रूपी गहरे ताजाबके पास रहनेवाली
मौन भौरोंकी पाँत, मुख-रूपी कमलकी गन्ध लेनेकी इच्छासे
ऊपर उड़ी चली जा रही हो ॥ ९ ॥ गहरे नाभि-रूपी ताजाबसे
उठी हुई पतलीसी नई रोमावली ऐसी जान पड़ती है मानो
मुख-रूपी चन्द्रमाके डरसे भागते हुए स्तन-रूपी चक्रवा-चक्रीके
जोड़ेके साथ सेवारकी लताएँ उलझी हुई हों ॥ १० ॥ सौभाग्यवती
नवेलीके उदरपर यह बाजाकी रेखा ऐसी जान पड़ती है
मानो ब्रह्माने इसके शरीरके बीचमें यह समझकर काले सूतसे
सीमा बाँध दी है कि कहीं यह सौभाग्यवती, नवेली पावतोंके
समान अपने पतिके आगे शरीरमें भिन्न न जाय ॥ ११ ॥
इस नवेलीके शरीरपर रोमावली ऐसी जान पड़ती है मानो

नाभि रूपी गहरे गड्ढेमें गिर पड़नेके डरसे रातके समय
इस नायिकामें प्रवेश करनेके लिये कामदेव धीरे-धीरे बग रख
रहा हो ॥ १२ ॥ उस नवेलीकी गहरी नाभिके गड्ढेमें घुसती
हुई नई रोमावलीकी रेखा ऐसी जान पड़ती है मानो करधनके
बीचमें जड़े हुए नीलमके प्रकाशकी रेखा धोतीकी गाँठको
बाँधकर ऊपरको उठी जा रही हो ॥ १३ ॥ इस कमलनयनी
नवेलीकी रोमावली ऐसी जान पड़ती है मानो कामदेवने
अपने हाथसे यह अक्षर-पंक्ति लिख दी हो कि 'हे बचपन !
मैंने यह नायिका रूपी स्थान नये यौवनके लिये सुरक्षित कर
लिया है इसलिये तुम शीघ्र कहीं चले जाओ ॥ १४ ॥ उस
नवेलीकी गहरी नाभिमें घुसी हुई काली रोमावली ऐसी
जान पड़ती है मानो कमरमें बँधी हुई करधनके मणिकी
चमकसे डरी हुई आँधरेकी पाँत हो ॥ १५ ॥ उस गोरी
नवेलीकी गोल नाभिसे उठी हुई रोमावली ऐसी जान पड़ती
है मानो कामदेवके सानेके कंधेसे लाखकी धारा पिबलकर बही
चली आ रही हो ॥ १६ ॥ इस नवेलीकी रोमावली ऐसी जान
पड़ती है मानो नेत्र रूपी खञ्जनको निगलनेके लिये चली हुई
नाभि-रूपी बिलसे निकला हुआ साँपिन, नाकको गरुड
समझकर डरके मारे विशाल स्तन-रूपी पर्वतोंके नीचे जा छिपी
हो ॥ १७ ॥ उस सुन्दर भौरोंवाली नायिकाकी गोल नाभिसे
मिली हुई रोमावली ऐसी जान पड़ती है मानो कामदेव-
रूपी हाथीकी जोड़ेकी साँकलमें बँधी बँधी हुई हो ॥ १८ ॥

त्रिदशसुदृशामङ्गलावर्णलक्ष्मीः । रोमध्रेणीलिखनसु-
भगं पत्रमादशेयन्ती पत्रालम्बं जगति कुरुते सुभ्रुवो
यौवनश्रीः ॥ १६ ॥ पयोधरस्तावदयं समुन्नतो रसस्य
वृष्टिः सविधे भविष्यति । अतः समुन्नच्छति नाभिर-
न्ध्रतो विसारि रोमालिपिपीलिकावलिः ॥ २० ॥ भाति
रोमावली तस्याः पयोधरभरोन्नतौ । जाता रत्नशला-
केव श्रोणिवैद्युयभूमितः ॥ २१ ॥ यूनां धैर्यतृणाङ्कुरं
कवल्यन्ध्रीडाम्बुपूरं पिबन्धृङ्गारो हरिणस्तव स्तन-
गिरेः सीमानमारोहति । नामेः काचन तस्य निःसृत-
वती कस्तूरिकामालिका रोमध्रेणिमहोत्सवं वितनुते
कल्याणि जानीमहे ॥ २२ ॥ रचयति युघनेत्रक्षेत्रपीयू-
षवृष्टिं नवजलधररेखा रोमराजिच्छलेन । यदुदयति
कलापिप्रक्रियेयं तदुच्चैः स्तनघनसमयोऽस्यामाधिर-
स्तोति विभ्रः ॥ २३ ॥ रोमावलिभ्रुकुसुमैः स्वमौर्वी-

चापेषुभिर्मध्यललाटमूर्ध्नि । व्यस्तैरपि स्थाक्नुभिरेतवी-
यैर्जैत्रः स चित्रं रतिजानिवीरः ॥ २४ ॥ रोमावली-
रज्जुसुरोजकुम्भौ गम्भीरमासाद्य च नाभिकूपम् ।
महृष्टितृष्णा विरमेद्यदि स्यान्नैषां बतैषा सिचयेन
गुप्तिः ॥ २५ ॥ रोमावली विलासिन्याः प्रविष्टा नाभि-
मण्डलम् । कियद्गाम्भीर्यमत्रेति तात्पर्यमिव बिभ्रती
॥ २६ ॥ लिखन्त्याः कामसान्नज्यशासनं यौवनश्रियः ।
गलितेव मषीधारा रोमाली नाभिगोलकात् ॥ २७ ॥
धयसी शिशुतातदुत्तरे सुदृशि स्वामिविधि विधि-
त्सुनो । विधिनापि न रोमरेखया कृतसीम्नि प्रविभज्य
रज्यतः ॥ २८ ॥ समुदितकुचकुम्भमङ्गनाया हृदयमन-
ङ्गमतङ्गजोऽधिसेते । तद्विलिखितपदबन्धनाय रोमावलि-
रिद्व शृङ्खलिका विलोक्यते यत् ॥ २९ ॥ सौन्दर्यस्य
मनोभवेन गणनारेखा किमेषा कृता लाघवस्य विलो-

सुन्दर भौंहोंवाली नवेलीकी रोमावली ऐसी जान पड़ती है
मानो उसके यौवनकी कान्ति, रोमावली-रूपी लेखसे सजे हुए
पत्रको दिखला-दिखलाकर इस अभिमानके साथ संसारको
चुनौती दे रही हो कि मैं कामके कलाशास्त्रका वास्तविक
तत्त्व परख सकती हूँ और देवियोंके शरीरकी सुन्दरता
जीत सकती हूँ ॥ १६ ॥ उस नवेलीके शरीरपर उठी हुई
रोमावली ऐसी जान पड़ती है मानो उठे हुए (उमड़े हुए)
पयोधर (स्तन और बादल) तत्काल रस (आनन्द और
जल) की वर्षा करेंगे इसीलिये नाभि-रूपी बिलसे चींटियोंकी
पाँत अन्यत्र उठ चली हो ॥ २० ॥ उस नायिकाके शरीरपर
रोमावली ऐसी जान पड़ती है मानो स्तनोंका शोभ सँभालनेके
लिये उदर-रूपी भूमिपर वैद्युयमणिका पतला-सा खम्भा
खड़ा कर दिया गया हो ॥ २१ ॥ ह मङ्गलमयी नवेली !
सुन्दरे शरीरपर रोमावली ऐसी सुन्दर जैच रही है मानो
युवकोंके धैर्य-रूपी घासके अङ्कुर चर जानेवाला तथा लज्जा-
रूपी जल पी जानेवाला शृङ्गार-रस-रूपा मृग सुन्दरे स्तन-
रूपा पर्वतपर चढ़त हुए अपना नाभिसे कस्तूरी बरसावा जा
रहा हो ॥ २२ ॥ युवकाके नेत्र-रूपी खेतोंमें अमृतकी वर्षा
करनेवाले बादलकी पतला-सा रेखा ही इस नवेलीकी रोमावली
बनकर निकल आई है इसीलिये इस नवेलीमें मयूरोंकी क्रिया
(बोली) सुनाई पड़ने लगी है जिससे जान पड़ता है कि
पयोधर (स्तन, बादल) उमड़ आए हैं (बढ़ चले हैं)
॥ २३ ॥ यह बड़े आश्चर्यकी बात है कि इस नायिकाकी

रोमावली रूपी डोरी तो पेटपर है, भौंह-रूपी धनुष माथेपर
है और फूल-रूपी बाण मस्तकपर है, फिर भी वीर कामदेव
सबको जीतता ही खड़ा जा रहा है ॥ २४ ॥ रोमावलीकी
रेखा-रूपी रस्सी, स्तन-रूपी घड़े और गहरी नाभि रूपी कुआँ
यदि बलसे बके न होते और तलवार (भौंहों) से इनकी
रखवाली न की गई होती तो निश्चय ही इन वस्तुओंको पाकर
हमारी आँखोंकी प्यास बुझ जाती ॥ २५ ॥ इस नवेलीकी
गहरी नाभिमें घुसती हुई-सी रोमावली ऐसी जान पड़ती
है मानो वह नाभिकी गहराई नापनेके लिये भीतर घुसी जा
रही हो ॥ २६ ॥ इस नवेलीकी रोमावली ऐसी जान पड़ रही
हो मानो कामदेवके साम्राज्यके नियम लिखते समय यौवनकी
शोभाके नाभि-रूपी मसीपात्रसे स्थायीकी धारा बह चली
हो ॥ २७ ॥ उस नवेलीके शरीरपर रोमावली ऐसी शोभा
पा रही है मानो उस सुनयनीपर अपना-अपना अधिकार
जमानेकी इच्छा रखनेवाले बचपन और यौवनको अलग-अलग
रखनेके लिये ब्रह्माने सीमा बना दी हो जिससे वे निर्विवाद
शोभा पाते रहें ॥ २८ ॥ उस नवेलीके शरीरपर रोमावली
ऐसी जान पड़ती है मानो इसके हृदयमें सोते हुए कामदेव-
रूपी जिस हाथीके दो स्तन-रूपी माथे दिखाई पड़ रहे हैं
उसके पैर बाँधनेके लिये साँकल गढ़ दी गई हो ॥ २९ ॥ इस
नवेलीके उदरपर रोमावली देखकर यह प्रश्न होता है कि
कामदेवने सुन्दरताकी सीमा नापनेके लिये यह कंई रेखा बनाई
है या तीनों लोकोंकी सुन्दरता देखनेके लिये यह लम्बा

किंतु त्रिजगतामेषा किमुद्धीधिका । आनन्दद्रुमकन्दली
नयनयोः किंवा समुज्जृम्भते सुन्दर्याः किमु वा स्वभा-
वसुभगा रोमालिखन्मलति ॥ ३० ॥ स्वर्णवदातद्यति-
कायकारण्डे सम्पूर्णपीयूषमयूखमुख्यः । पृणीदृशः पृष्ठ-
विलम्बिवेणीबिम्बः पुरो राजति रोमराजी ॥ ३१ ॥
हरक्रोधज्वालावलिभिरवलीढेन वपुषा गभीरे ते नाभी-
सरसि कृतभङ्गो मनसिजः । समुत्तस्थौ तस्मादवल-
तनये धूमलतिका जनस्तां जानीते तव जननि रोमाव-
लिरिति ॥ ३२ ॥

वलित्रयम्—अनन्यसाधारणकान्तिकान्ततनोरमुष्याः
किमु मध्यदेशः । जगत्त्रयीजन्मभृतां निषण्णा चित्ता-
वलीयं त्रिवलीमिषेण ॥ १ ॥ एकमेव बलिं बद्ध्वा जगाम
हरिदन्ततिम् । तन्व्यास्त्रिवलिबन्धेऽपि सैव मध्यस्य
नम्रता ॥ २ ॥ तत्त्रिविष्टपमाख्यातं तन्वक्या यद्वलि-
त्रयम् । येनानिमिषदृष्टित्वं नृणामन्युपजायते ॥ ३ ॥
तदीयत्रिवलीमार्गसोपानारोहणश्रमः । अनङ्गत्वादन-

ङ्गस्य जातो रत्येकगोचरः ॥ ४ ॥ तनुत्वरमणीयस्य
मध्यस्य च भुजस्य च । अभवन्नितरामस्या वलयः
कान्तिवृद्धये ॥ ५ ॥ दरिद्रमुदरं दृष्ट्वा चक्रे लावण्यपू-
र्णयोः । पन्थानं स्तनयोस्तस्यास्त्रिवलीविषमं विधिः
॥ ६ ॥ परिहृत्य दुरारोहं तस्याः स्तनतटं कृता ।
कन्वर्परथसञ्चारमार्गालीष वलित्रयी ॥ ७ ॥ मत्वा
चापं शशिमुखि निजं मुष्टिना पुष्पधन्वा तन्वीमेनां
तव तनुलतां मध्यदेशे बभार । यस्मादत्र त्रिभुवन-
शीकारमुद्रानुकारास्तिस्रो भान्ति त्रिवलिकपटादङ्कु-
लीसन्धिरेखाः ॥ ८ ॥ मध्यत्रिवलीत्रिपथे पीवरकुचच-
त्वरे च चपलदृशाम् । छलयति मदनपिशाचः पुरुषं हि
मनागपि स्खलितम् ॥ ९ ॥ मध्यात्समानीय सुसार-
भागं वत्तोजमुत्पादयिता विधाता । अतिप्रयत्नात्त्रिव-
लीमिषेण सोपानवर्त्मत्रितयं चकार ॥ १० ॥ मध्येन
सा वेदिविलग्नमध्या वलित्रयं चाद बभार बाला ।
आरोहणार्थं नवयौवनेन कामस्य सोपानमिव प्रयुक्तम्

गला है या आँखोंकी तृप्तिके लिये आनन्द-रूपी वृक्षमें
अङ्कुर आ रहा है या यह इस सुन्दरीकी स्वभावतः सुन्दर
रोमावली है ॥ ३० ॥ इस नवेली चन्द्रमुखीके पेटपर उठी
हुई रोमावली ऐसी जान पड़ती है मानो इसके सोनेकी भाँति
स्वच्छ कान्तिवाले शरीरमेंसे पीठपर लटकी हुई चोटीका ही
प्रतिबिम्ब रोमावलीके रूपमें सामने दिखाई पड़ रहा हो
॥ ३१ ॥ हे पार्वतीजी ! जब महादेवजीकी क्रोधाग्निकी लपटोंसे
ग्रसा हुआ कामदेव आपके नाभि-रूपी कुर्छमें छूब पड़ा तब
थुईकी जो लहरें ऊपरको उठीं उसीको लोग रोमावली कहने
लगे ॥ ३२ ॥

तीन सिक्कुड़नें : उस नवेलीके पेटपर जो तीन सिक्कुड़नें
पड़ी हैं वे ऐसी जान पड़ती हैं मानो इस अनोखी सुन्दरीके
उदरपर इन तीन रेखाओंके रूपमें तीनों लोकोंके लोगोंका मन-
समूह ला रक्खा हो ॥ १ ॥ भगवान् विष्णुने एक बलि (राजा
बलि) को बाँधकर अपनेको बड़ा किया अथात् विराट्-रूप
बनाया पर इस नवेलीकी कमर तीन बलि (सिक्कुड़न) बाँधकर
भी मुक्की (लचकीली) ही रह गई ॥ २ ॥ उस कामिनीके उदरपर
तीन रेखाएँ ही तो सचमुच स्वर्ग हैं जिनकी ओर मनुष्य पक-
टक होकर देखते रह जाते हैं ॥ ३ ॥ उस नवेलीके पेटपर
तीन रेखाएँ देखकर कामदेवकी पत्नी (रति) ने यह समझा
कि मेरे शरीर-रहित पति (कामदेव) ने ऊपर चढ़नेके लिये

वे सीढ़ियाँ बना ली होंगी ॥ ४ ॥ पतली होनेके कारण सुन्दर
लगनेवाली कमरकी शोभा वलयः (पेटपर पड़ी हुई रेखाओं)
से और हाथोंकी शोभा वलयः (कङ्कनों) से बढ़ती ही है ॥ ५ ॥
ब्रह्माने देखा कि उस नायिकाका उदर अत्यन्त दरिद्र (पतला) है
इसलिये सुन्दरतासे भरे हुए स्तनोंसे लेकर उदरतक उसने
तीन रेखाओंका मार्ग बना दिया कि इनसे होकर सुन्दरता-
रूपी धन कमरमें भी चला आवे ॥ ६ ॥ इस नवेलीके उदरपर
बनी हुई तीन रेखाएँ ऐसी जान पड़ती हैं मानो इसके स्तन-
रूपी दुर्गम पर्वतके शिखरसे उतरते हुए कामदेवके रथके लिये
जीकें बना दी गई हों ॥ ७ ॥ हे चन्द्रमुखी ! फूलोंका धनुष
रखनेवाले कामदेवने अवश्य ही तुम्हारे दुर्बल शरीरको अपना
धनुष समझकर मुठ्ठीसे पकड़ा होगा उसीसे जँगलियोंके बीचकी
तीन रेखाओंसे तान सिक्कुड़नें पड़ गई होंगी जो ऐसी जान
पड़ती हैं मानो तीनों लोकोंको वशमें कर लेंगी ॥ ८ ॥ इन
चञ्चल नेत्रोंवाली स्त्रियोंके पेटकी तीन रेखा-रूपी तिराहेपर
तथा मोटे स्तन-रूपी औराहेपर जो लांग तनिक भी भटके कि
कामदेव-रूपी पिशाचने उन्हें चक्करमें डाला ॥ ९ ॥ ब्रह्माने इस
नायिकाकी कमरसे सार निकालकर स्तन तो बना दिए किन्तु
उसके पश्चात् जब कुछ भी सामग्री नहीं बची तब बड़ी
कठिनाईसे उसने तीन रेखाओंके रूपमें तीन सीढ़ियाँ बना
दीं ॥ १० ॥ वेदीके समान बीचसे छिड़ली उस नायिकाके पेटपर

॥११॥ राजति त्रिवली तस्याः स्तनभारोन्नतिक्रमात् ।
उपर्युपरि जातेव हारमुद्रापरम्परा ॥ १२ ॥ स्तनभा-
राय मध्येन त्रिवलिव्याजतः कृता । तस्याः शङ्कित-
भङ्गेन भ्रमङ्गानामिवावलिः ॥ १३ ॥

पृष्ठभाग — अस्याः खलु ग्रन्थिनिबद्धकेशमङ्गीकव-
म्बप्रतिबिम्बवेशात् । स्मरप्रशस्ती रजताक्षरेयं पृष्ठस्थ
लीहाटकपट्टिकायाम् ॥ १ ॥

नितम्ब — अपर्याप्तभुजायामः सखेदोऽस्याः सखी-
जनः । श्रोण्यां कथञ्चित्कुर्वते रशनादामबन्धनम् ॥ १ ॥
अमृतमधुरैः काञ्चीनादैः कृताभयङ्गिण्डिमे त्रिवलिल-
हरीलावण्याम्भःकणोत्करकर्बुरे । विषमनयनज्वाला-
जालावलीढपराक्रमो लुठति मदनस्तन्वङ्गीनां नितम्ब-
शिक्षातले ॥ २ ॥ चक्रेण विश्वं युधि मत्स्यकेतुः पितु-

जितं वीक्ष्य सुदर्शनेन । जगज्जिगीषत्यमुना नितम्बद्व-
येन किं दुर्लभदर्शनेन ॥ ३ ॥ तन्नितम्बस्य निन्दन्ति
वृद्धिपरिजनाङ्गनाः । काञ्चीनवनवग्रन्थिग्रथनेन कव-
र्धिताः ॥ ४ ॥ नितम्बगौरवेणासौ गौराङ्गी खिद्यते
दृढम् । हारयत्यपरिस्पन्दा कन्दुकं क्रीडितेषु यत् ॥ ५ ॥
नितम्बविम्बं बिम्बोष्ठी चन्द्रकान्तशिलाघनम् । धत्ते
कन्दर्पदोःस्तम्भप्रशस्तिफलकोपमम् ॥ ६ ॥ पृथुवर्तुल-
तन्नितम्बकृन्मिद्विरस्यन्वनशिल्पशिक्षया । विधिरेक-
कचकचारिणं किमु निभेत्सति मान्मथं रथम् ॥ ७ ॥
रोमावलीदण्डनितम्बचक्रे गुणञ्च लावण्यजलञ्च
बाला । तारुण्यमूर्त्तेः कुचकुम्भकर्तुर्बिभर्ति शङ्के सहका-
रिचक्रम् ॥ ८ ॥ विस्तारिणा मुहुस्तस्याः श्रोणीविम्बेन
पीडिता । श्रुतिता श्रुतितास्मीति पूत्करोतीव मेखला
॥ ९ ॥ स कथं न स्पृहणीयो विषयरतैस्तन्नितम्बवि-

पड़ी हुई तीन रेखाएँ ऐसी जान पड़ती हैं मानो कामदेवको
ऊपर चढ़ानेके लिये यौवनने सीढ़ियाँ बना दी हों ॥ ११ ॥
इस नायिकाके शरीरपर तीन रेखाएँ ऐसी जान पड़ती हैं मानो
उसके स्तनोंके बढ़ते जानेपर उर्ध्वो-उर्ध्वो हार ऊपर उठता गया
त्यो-त्यो उस हारकी रगड़के चिह्न इन रेखाओंके रूपमें बने रह
गए ॥ १२ ॥ उस नवेलीके शरीरपर तीन रेखाएँ ऐसी जान
पड़ती हैं मानो उसके उदरने स्तनका बोझ भौंपकर अपने दब
जानेके सन्देहसे स्तनोंपर फाँव किया हो जिससे ये तीन रेखाएँ
ऐसी बन गईं मानो उदरकी टेढ़ी भौंहें हों ॥ १३ ॥

पीठ : इस नवेलीके जूड़ेमें गुँथे हुए बेलके फूलोंका
प्रतिबिम्ब पीठपर पड़ता हुआ ऐसा जान पड़ता है मानो पीठ-रूपी
सोनेकी पटियापर चोँदीके अक्षरोंमें कामदेवकी प्रशंसाके लेख
लिख दिए गए हों ॥ १ ॥

नितम्ब : उस नवेलीके नितम्ब हटने बढ़े बढ़े हैं कि
उसकी सखियोंके दोनों हाथोंके घेरेमें नहीं आते इसलिये वे
बेचारी बढ़ी कठिनाईसे उसके नितम्बोंपर तगड़ीकी लड़े बाँध
पाती हैं ॥ १ ॥ तगड़ीमेंसे गुँजनेवाले अमृतके समान मधुर शब्दसे
अपनी निर्भयताका ढङ्का पीटनेवाला, त्रिवली-रूपी लहरोंवाली
मदीके सौन्दर्य-रूपी जलकणसे चित-कबरा बना हुआ तथा
शंकरजीके नेत्रोंकी ज्वालासे जल जानेपर भी अपना प्रताप
विखानेवाला यह कामदेव कामिनियोंके नितम्ब-रूपी चट्टानपर
खेद रहा है ॥ २ ॥ जैसे कामदेव (प्रद्युम्न) के पिता (कृष्ण)
ने युद्धमें सुदर्शन चक्रसे सारे विश्वका जीत लिया, वैसे ही क्या

कामदेव भी इन दोनों दुर्लभदर्शन (देखनेको न मिलनेवाले)
नितम्बोंसे संसारको जीतना चाहता है ॥ ३ ॥ इस नवेलीकी
दासियाँ उसके नितम्बोंके बढ़े होनेको इसलिये निन्दा कर रही
हैं कि उसकी तगड़ी बढ़ी करनेके लिये बार-बार गुँथते-गुँथते
वे तंग आ गई हैं ॥ ४ ॥ वह गोरी नायिका अपने नितम्बोंके
भारीपनसे बहुत दुखी हो गई है क्योंकि उनके बोझसे न चल
पानेके कारण वह गेंदके खेलमें बार-बार हार जाती है ॥ ५ ॥
पके हुए बिम्बाके समान ओठोंवाली ऐ नवेली ! चन्द्रकान्त
मणिकी पटियाके समान कड़ा तुम्हारा यह नितम्ब ऐसा
जान पड़ता है मानो कामदेवके बाहु-रूपी खम्भेपर उसकी
प्रशंसासे अङ्कित पत्थरकी पटिया हो ॥ ६ ॥ ब्रह्मने सूर्यके लिये
एक पहिपका रथ बनाया था तो उसने क्या फिर इस कामिनीके
विशाल नितम्ब बनाकर अपनी पुरानी कारीगरीके अनुसार
कामदेवके लिये भी एक ही पहिपका रथ बनानेका संकल्प
किया है ? ॥ ७ ॥ मैं समझता हूँ कि जब इस नवेलीमें रोमावली
रूपी ढण्डी, नितम्बरूपी चाक और उदारता आदिका गुण
(डोरी) तथा सुन्दरता-रूपी जल है ही तो निश्चय ही स्तन
रूपी घड़ा बनानेवाले यौवन-रूपी कुम्हारके लिये इसके पास
सभी सामग्री उपस्थित है ॥ ८ ॥ इस नवेलीके प्रतिदिन फैलनेवाले
नितम्बपर कसी हुई यह तगड़ी प्रतिदिन फलती हुई ऐसी प्रतीत
होती है मानो वह कराह-कराहकर कह रहा हो—'हाथ मैं दूटी !
मैं दूटी !!' ॥ ९ ॥ जब विषयोंसे विमुख तथा अति शान्त ब्रह्मने
नितम्बोंमें बड़ापन और भारीपन डालकर इनका आवर किया है

न्यासः । शान्तात्मनापि विहितं विश्वसृजा गौरवं यत्र ॥ १० ॥

जघनम्—अनङ्गरङ्गपीठोऽस्याः शृङ्गारस्वरुचिष्टरः । लाघर्यसारसङ्घातः सा घना जघनस्थली ॥ १ ॥ तदीयजघनाभोगगरिमा विस्मयास्पदम् । दूरपातीपृषत्कोऽभूद्येनानङ्गस्य साङ्गता ॥ २ ॥ तस्याः पद्मपलाशाद्यास्तन्यास्तजघनं घनम् । दृष्टं सखीभिर्यामिस्ताः पुम्भावं मनसा ययुः ॥ ३ ॥ मुक्तेरपि प्रियतमाजघनोपभोगः श्रेयाश्च मृग्यमिह वस्तुनि नः प्रमाणम् । यत्पश्यतायतदृशो रशनाकलापे मुक्ता अपि स्वयमहो पुनरेष बद्धाः ॥ ४ ॥ घपुरनुपमं नाभेरूर्ध्वं विधाय मृगीदृशां ललितललितैरङ्गन्यासैः पुरा रभसाविध । तदनुसहसा खिन्नेनेव प्रजापतिना भृशं पृथुलपृथुला स्थूलस्थूला कृता जघनस्थली ॥ ५ ॥

मदनमन्दिरम्—अङ्गेन केनापि विजेतुमस्या गवेज्यते

किं चलपन्नपन्नम् । न चेद्विशेषादितरच्छदेभ्यस्तस्यास्तु कम्पस्तु कुतो भयेन ॥ १ ॥ जघनान्तराले विवरे विशाले ह्यधोमुखी तिष्ठति काऽपि वन्या । कुण्डालिभाटान्तमुखे पतन्तं दन्तैर्विना भवति चर्मदण्डम् ॥ २ ॥

जघनोरुहा—गौरमुग्धवनितावराङ्गे रेजुस्थिततनूरुहाङ्कुराः । तर्पणाय मदनस्य वेधसा स्वरुणशक्तिनिहितास्तिला इव ॥ १ ॥

ऊरू—अस्यां मुनीनामपि मोदमूढे भृगुर्महान्यत्कुचशैलशीली । नानारवाह्यादि मुखं श्रितोरुव्यासो महाभारतसर्गयोग्यः ॥ १ ॥ ऊरुः कुरङ्गकदम्बश्चलचेलाञ्चलो भाति । सपताकः कनकमयो विजयस्तम्भः स्मरस्येव ॥ २ ॥ ऊरुप्रकाण्डद्वितयेन तस्कः करः पराजीयत धारणीयः । युक्तं द्विया कुण्डलनैश्चलेन गोपायति स्वं मुखपुष्करं सः ॥ ३ ॥ कवली कवली

तब विषयोंके प्रेमी लोग उन नितम्बोंसे क्यों न स्नेह करें ॥ १० ॥

पेड़ू : इस नायिकाका कठोर पेड़ू वास्तवमें कामदेवके नाटकका रङ्गमञ्च है, शृङ्गार रसका पलंग है तथा सुन्दरताका तत्त्व है ॥ १ ॥ उस नवेलीके पेड़ूकी चौड़ाईकी ऐसी आश्चर्यजनक महत्ता है कि उसके कारण यह नायिका कामदेवका दूरवेधी बाण बन गई है ॥ २ ॥ कमलकी पंखुवियोंके समान बड़ी-बड़ी आँखोंवाली उस पतली नायिकाके कठोर पेड़ूको जिन सखियोंने देखा वे मनमें तरसने लगीं कि 'हाय! हम पुरुष क्यों नहीं हुई' कि इनका उपभोग हमें भी प्राप्त हो जाता' ॥ ३ ॥ 'इस प्रियतमाका जघन-भाग मुझसे भी कहीं श्रेष्ठ है' इस सन्ध्यामें हमें प्रमाण नहीं ढूँढ़ना पड़ेगा क्योंकि इसकी यह विचित्र बात हम प्रत्यक्ष देखते हैं कि मुक्त लोग (मोती) भी इस बड़ी-बड़ी आँखोंवालीकी तगड़ीमें स्वयं आकर बँध गए हैं ॥ ४ ॥ ब्रह्माने हरिणीके समान नेत्रोंवाली नायिकाओंका शरीर नाभिसे ऊपर तो अद्वितीय ढंगसे बनाकर उसमें अत्यन्त सुन्दर अंग सजा दिए किन्तु नाभिसे नीचे चौड़ी-चौड़ी तथा मोटी-मोटी जाँघें देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो ब्रह्माने थक जानेके कारण बेगार टाजी हो ॥ ५ ॥

योनि : इस नवेलीका क्या कोई अंग (योनि) पीपलके पत्तेकी जीतनेके लिये मचल उठा है? यदि यह बात न होवी तो दूसरे पत्तोंकी अपेक्षा एकमात्र पीपलके पत्ते ही किसके डरसे निरन्तर काँपते रहते ॥ १ ॥ पेड़ूके बीचमें एक बड़ी गुफामें जो

कोई अनोखी नीचे मुँह लिए बैठी है वह आँखोंके जङ्गलके मुँहपर या पड़नेवाले चामके डण्डेकी बिना दाँतके ही खा डालती है ॥ २ ॥

योनिके बाल : इस गोरी नवेलीकी योनिपर निकलते हुए बालके अंकुर ऐसे सुन्दर जान पड़ते हैं मानो ब्रह्माने कामदेवका तर्पण करनेके लिये सोनेकी सीपी (योनि) में काले तिल ला रखे हों ॥ १ ॥

टाँगें : ऐसा जान पड़ता है कि इस नवेलीकी टाँगें देखकर बड़े-बड़े मुनियोंकी भी भ्रम हो गया होगा क्योंकि श्रेष्ठ भृगुमुनि (अत्यन्त बालूपन) इसके स्तरूपी पहाड़पर रहते हैं, इसका मुख नारद मुनिको (अनेक दाँतोंके कारण) आनन्द देता है और महाभारतकी रचना करनेवाले व्यासमुनि इसका सहारा लेते हैं (जाँघें अत्यन्त सुन्दर कामक्रीड़ाके लिये विस्तृत हैं) ॥ १ ॥ टाँगोंपर उड़ते हुए साड़ीके पल्ले हरिणीकी आँखोंके समान नेत्रोंवाली नवेलीके शरीरपर ऐसी शोभा दे रहे हैं मानो कामदेवकी विजयके सुनहरे खम्भोंपर पताका फहरा रही हो ॥ २ ॥ इस नवेलीके टाँग-रूपी खम्भेसे हाथीकी सूँड़ हारकर लजा गई है इसलिये वह अपनी सूँड़के आगेका भाग बार-बार मोड़कर झिपाता जाता है, यह ठीक ही है ॥ ३ ॥ केला केला ही है अर्थात् जब मात्र रह गया है, करभ (कानी उँगलीकी ओरका हथेलीका भाग) भी करभ ही है अर्थात् बहुत छोटा है और हाथीकी सूँड़ भी हाथीकी सूँड़ ही है

करमः करमः करिराजकरः करिराजकरः । भुवनत्रि-
तयेऽपि विभर्ति तुलामिवमूरुयुगं न चमूरुदृशः ॥ ४ ॥
तदमूरुयुगेण सुन्दरी किमु रम्मां परिणाहिना परम् ।
तरुणीमपि जिष्णुरेष तां धनदापत्यतपःफलस्तनीम्
॥ ५ ॥ नागेन्द्रहस्तास्त्वचि कर्कशत्वादेकान्तशैत्यात्क-
वलीविशेषाः । लब्ध्वापि लोके परिणाहि रूपं जाता-
स्तदूर्ध्वोरुपमानबाह्याः ॥ ६ ॥ पश्यन्हतो मन्मथबाण-
पातैः शक्तो विधातुं न निमील्य चक्षुः । ऊरु विधात्रा
हि कथं कृतौ तौ धिन्यासवत्याः सुमतेर्धितर्काः ॥ ७ ॥
मन्ये तदूर्ध्वं सम्भाव्य हस्तसर्वस्वहारिणौ । वहन्त्यस्पृ-
श्यताहेतोर्मातृत्वं मतङ्गजाः ॥ ८ ॥ रम्मापि किं
चिह्नयति प्रकाण्डं न चात्मनः स्वेन न चैतदूर्ध्वं ।
स्वस्यैव येनोपरि सा वदाना पद्माणि जागर्त्यनयोभ्रमिण
॥ ९ ॥ लम्बिताः कवलीस्तम्भास्तदूर्ध्वं परामघम् ।

अत्यन्तमृदुभिर्लब्धो जडैः क जयडिगिडमः ॥ १० ॥
विधाय मूर्धानमधश्चरं चेन्मुञ्चेत्तपोभिः स्वमसारभा-
वम् । जाड्यञ्च नाञ्चेत्कवली बलीयस्तदा यदि स्यादि-
दमूरुच्चारुः ॥ ११ ॥

जधे—क्रमोन्नता पीवरत्नाधिजङ्गं वृक्षाधिरूढं विदुषी
किमस्याः । अपि भ्रमीभङ्गिभिरावृताङ्गं वासो लता-
वेष्टितकप्रवीणम् ॥ १ ॥ जङ्घे तदीये सन्तर्प यजनस्या-
नुरागिणः । जनयाञ्चक्रतुस्तीव्रं तत्र हेतुर्विलोमता
॥ २ ॥ प्रसृते प्रसृते तस्याः मुग्धानामिति का कथा ।
तदणानामपि प्रज्ञां प्रब्रवीत इमे यतः ॥ ३ ॥ लीलाग-
तिस्तत्र निसर्गसिद्धा मत्तो न वन्ती मुषितो न हंसः ।
इतीथ जङ्गायुगलं यदीयञ्चक्रे तुलाकोट्यधिरोहणानि
॥ ४ ॥ वृक्षानुपूर्वे च न चातिदीर्घे जङ्घे शुभे सृष्टवत-
स्तदीये । शेषाङ्गनिर्माणविधौ विधातुर्लाघव्य उत्पाद्य

अर्थात् खुरदरी है । तात्पर्यं यह कि इस मृगनयनी नवेलीकी
दोनों टाँगोंकी बराबरी संसारमें कोई नहीं कर सकता ॥ १ ॥ उस
नवेलीने अपनी दोनों मोटी-मोटी टाँगोंसे केवल रम्मा (केले)
को ही नहीं बरन् कुबेरके पुत्र नलकूबरकी तपस्या ही जिस रम्भाके
स्तन बनकर फले हैं उस अप्सराको भी जीत लिया है ॥ २ ॥
हाथीकी सूँढ़ बहुत रुखी होती है और केलेके खम्भे अत्यन्त
शीतल होते हैं इसलिये संसारमें बहुत सुन्दर होते हुए भी
वे इस नवेलीकी टाँगके बाहरी रूपकी ही बराबरी कर पाए,
गुणोंकी नहीं ॥ ३ ॥ इस नवेलीकी जो सखी उसके शरीरपर
चित्रकारी कर रही है उस बुद्धिमान् स्त्रीके मनमें यह शंका हुई
कि जब इस नवेलीका ऊपरी भाग बनाकर ब्रह्मा कामके बाणोंसे
पीड़ित होकर आँखें मूँद बैठे और आगे कुछ न बना पाए तब
वे नवेलीकी टाँगें बन कैसे गईं ॥ ४ ॥ हाथियोंने जब देखा कि
इस नवेलीकी टाँगें हमारे सूँढ़की सुन्दरता हर ले जायँगी तब
वे लाजके मारे यह सोचकर मातङ्ग (चाण्डाल) बन गए कि
हम अछूत होकर समाजके बाहर ही रहने लग जायँ
॥ ५ ॥ रम्मा (केले) का पेड़ भी क्या इस नवेलीकी टाँग
और अपने खम्भेको एक ही समझ बैठा है क्योंकि दोनोंके
ऊपर पत्र (पत्ते तथा चित्रकारी) जो दिखाई दे रहे हैं उससे
उसे भ्रम हो गया है कि इन दोनोंमें हमारा खम्भा कौन सा
है ॥ ६ ॥ यदि उस नवेलीकी टाँगोंसे केलेके खम्भे हार खा गए
तो आश्चर्य क्या है क्योंकि अत्यन्त कोमल और जड़ (शीतल
और मूर्ख) स्त्रियोंको विजयका यश मिलता ही कहाँ है ॥ १० ॥

यदि केला अपना सिर नीचा करके अर्थात् उल्टा होकर तपस्या
करके अपनी निःसारता तथा अत्यन्त जड़ता (मूर्खता और
शीतलता) छोड़ दे तब कहीं वह इसकी टाँगोंके समान हो
पा सकता है ॥ ११ ॥

जाँघें : इस नवेलीकी जाँघोंमें क्रमसे ऊपरको जो मोटाई बढ़
रही है वह क्या वृक्षाधिरूढ (उठते हुए पतिका गलेमें हाथ
ढालकर उसकी गोदमें चढ़ना) जानती है और इसके चारों
ओर लिपटनेवाला वस्त्र क्या जतावेष्टितक (बैठे हुए पतिको
सोती हुई स्त्री द्वारा खपेटा जाना) सीख चुका है ॥ १ ॥ इस
नवेलीकी जाँघोंने रसिकोंके मनमें जो भयंकर जलन उपजा दी
है उसका कारण है इसकी विलोमता (उल्टी चाल, बाल न
होना) ॥ २ ॥ इस नायिकाकी जिन जाँघोंने फैलते-फैलते बड़े-
बड़े जवानोंकी बुद्धितक बाँध दी है वे यदि भोले-भाले स्त्रियोंको
फँसा लेती हों तो कौन बड़ी बात है ॥ ३ ॥ 'इस नवेलीकी
यही चाल ही है, इसे न तो मतवाला हाथी समझो, न यह
समझो कि इसने हंसकी गति खुराई है', यही कारण है कि
इसकी जाँघें तुलाके समान बना दी गई है कि जिसे समानता
करनी हो वह आकर अपनेको तौल ले ॥ ४ ॥ ब्रह्माने जब इस
नवेलीके गोलबलघाँ और ठीक मोटाईवाली जाँघें बना दीं तब वे
इतनी सुन्दर बन गईं कि अन्य स्त्रियोंको उसी अनुपातमें सुन्दर
बनानेके लिये उन्हें बड़ा परिश्रम करना पड़ा ॥ ५ ॥ सोनेकी
धुँधरुदार तगड़ीके साथ उसकी दोनों जाँघें ऐसी सुन्दर जान

इवास यज्ञः ॥ ५ ॥ हेममञ्जीरमालाभ्यां भाति जङ्गल-
ताड्यम् । लाघवशश्विनः स्थानं कुङ्कुमेनेव वेष्टि-
तम् ॥ ६ ॥

गुल्फौ—अरुन्धतीकामपरन्धिलक्ष्मीजम्भविषहार-
नवाम्बिकानाम् । चतुर्वशीयं तविहोचितैव गुल्फद्व-
यात्ता यदृश्यसिद्धिः ॥ १ ॥

चरणौ—अत्यपूर्वस्य रागस्य पूर्वपक्षाय पक्षवाः ।
पञ्चानि पादयुग्मस्य प्रत्युवाहरणानि च ॥ १ ॥ अननु-
रणन्मणिमेखलमविरलसिञ्चानमञ्जमञ्जीरम् । परिसरण-
मरणचरणे रणरणकमकाणं कुरुते ॥ २ ॥ अभ्युज्ज-
ताङ्गुष्ठनखप्रभाभिनिक्षेपणाद्रागमिषोद्विरन्तौ । आज-
हस्तुस्तचरणौ पृथिव्यां स्थलारविन्दश्रियमव्यवस्थाम्
॥ ३ ॥ अमूल्यस्य मम स्वर्णतुलाकोटिद्वयं कियत् ।
इति कोपादिवाताम्रं पादयुग्मं सृगीदृशः ॥ ४ ॥ अस्याः
पदौ चादतया महान्तावपेक्ष्य सौक्ष्म्याल्लघभावभाजः ।

जाता प्रवालस्य महीवहाणां जानीमहे पल्लवशब्दलिङ्घिः
॥ ५ ॥ चरणकमलं तवीर्यं लाक्षाबालातपेन संवलितम् ।
अध्यास्त धृङ्गमालावलिभिर्मणिखचितनूपुरव्याजात्
॥ ६ ॥ जगद्वधूमर्धसु रूपदर्पाद्यवेतयाघायि पदारवि-
न्धम् । तत्सान्द्रसिन्दूरपरागगगैर्द्वयं प्रवालप्रबलारुणं
तत् ॥ ७ ॥ जाग्रतः कमलालक्ष्मीं यज्जग्राह तदङ्गतम् ।
पादद्वन्द्वस्य मत्तेभगतिस्तेये तु का स्तुतिः ॥ ८ ॥
दशकैरवधान्धवान्धधानौ जडसंसर्गविमुक्तिसाधधानौ ।
चरणौ नलिनेन तोलयन्तः कथमस्याः कवयो न यान्ति
लज्जाम् ॥ ९ ॥ दृश्यन्ते मानसोत्तंसा राजहंसाः
कचिद्यदि । गतौ चरणयोस्तस्याः प्रव्यते यावदन्तरम्
॥ १० ॥ नितम्बपीड्यमानेन पादयुग्मेन सुभ्रूवः । कृता
भ्रुकुटिभङ्गीष नीलनूपुरमालया ॥ ११ ॥ म्रियासखी-
भूतवतो मुदेवं व्यधाद्विधिः साधुवशत्वमिन्दोः । एत-
त्पदच्छ्रयसरागपद्मसौभाग्यभाग्यं कथमन्यथा स्यात्

पढ़ रही हैं मानो सुन्दरतारूपी वृक्षकी जड़में चारों ओर केसरकी
बाड़ लगा दी गई हो ॥ ६ ॥

छुट्टी : अबतक तो अरुन्धती, रति, लक्ष्मी, इन्द्राणी और
नव दुगा इन तेरह देवियोंके ही अचानक अन्तधान (अर्थात्
ओझल) होनेकी बात सुनी जाती थी पर यह छुट्टी चौदहवीं
देवी आ गई जो दिखाई नहीं पड़ रही है । ठीक भी है क्योंकि
चतुर्वशीमें जप करने वालेको सिद्धि भी मिल जाती है ॥ १ ॥

पैर : इस नवेलीके पैरोंकी अनोखी लज्जाईकी बराबरीके
लिये पक्षोंका रङ्ग ही उदाहरणमें दिया जाता है किन्तु वास्तवमें
उनकी समता यदि कोई कर सकता है तो बस कमल ही कर
सकता है ॥ १ ॥ हे जाल-जाल पैरोंवाली ! तुम्हारी जिस चालके
साथ मणिकी तगड़ी और सुन्दर पायल निरन्तर बजते जा
रहे हैं वः बिना कारण ही मनमें हड़बड़ी उपजाए दे रही है
॥ २ ॥ चलते समय जब इस नवेलीके पैर धरतीपर पड़ते हैं
तब इसके उठे हुए अँगूठेके नखकी चमकसे भूमिपर बिखरी हुई
लज्जाईसे स्थलकमलकी शोभा भी फीकी दिखाई पड़ने लगती है
॥ ३ ॥ इस नवेलीके पैर मानो इस क्रोधसे जाल हो गए
हैं कि मुझ अमूल्यकी तुलनाके लिये दोनों प्रकारका स्वर्ण
क्यों लाया जाता है, वे मेरे आगे हैं क्या ? ॥ ४ ॥ इस
नवेलीके सुन्दरतामें बहुत बड़े-बड़े पैरोंके आगे पक्षोंके नये पते
बहुत लघ (नीचे) हैं इसीलिये हम समझते हैं कि पद
(पैर) से लघ (हीन) होनेके कारण ही वे 'पल्लव' कहे जाने

लगे हैं ॥ ५ ॥ महावरसे रँगे हुए और मणिले लड़े बिछुरे पड़ने
हुए उस नवेलीके पैर ऐसे कमलोंके समान जान पड़ते हैं जिनपर
प्रातःकालकी धूप पड़ रही हो और भीरे विरे हुए हों ॥ ६ ॥
इस नवेलीके पैरकी लज्जाई नहीं कोंपलोंसे भी अधिक देखकर
जान पड़ता है मानो इसने अपनी सुन्दरताके अभिमानसे
संसारकी सभी स्त्रियोंके सिरपर जो अपना चरणकमल रख
दिया उससे स्त्रियोंकी माँगपर लगे हुए घने सिन्दूरकी लज्जाई
इनमें छिपट गई हो ॥ ७ ॥ इस नवेलीने यदि मतवाले
हाथीकी चाल छीन ली तो कौन बड़ी बात है । पर आश्चर्य तो
यह है कि इसके दोनों पैरोंने खिले हुए तथा सावधान
कमलकी भी सारी शोभा छीन ली ॥ ८ ॥ इस उँगली-रूपी
कुमुद-बन्धुओंको साथमें रखनेवाले तथा जड़ (मूल) से
दूर रहनेवाले इसके पैरोंकी उपमा जिन कवियोंने कमलसे
दी है उन्हें लज्जा क्यों नहीं आती, क्योंकि कमल तो अकेला
ही निकलता है और जड़ (पानी) से ही सम्पर्क भी
रखता है ॥ ९ ॥ यदि कहीं मानसरोवरकी शोभा बढ़ानेवाले
राजहंस मिल जाते तो उनसे पूछा जाता कि तुम्हारी और
इस नवेलीकी चरणोंकी चालमें क्या अन्तर है (पर वे तो
लाजके मारे सामने ही नहीं आते) ॥ १० ॥ नितम्बोंके भारसे
बोझिल और सुन्दर भीहोंवाली नवेलीके दोनों पैर नीलमके
बिछुरोंके साथ ऐसे जान पड़ते हैं मानो वे पैर भी भीहें टेढ़ी
किप बैठे हों ॥ ११ ॥ ब्रह्माने इस प्यारीका मुँह चन्द्रमासे बनाकर

॥ १२ ॥ यानेन तन्वया जितवन्तिनाथौ पदाब्जराजौ
परिशुद्धपाष्णी । जाने न शुभ्रषयितुं स्वमिच्छु न तेन
मूर्ध्ना कतरस्य राक्षः ॥ १३ ॥ स्तनमारोऽत्र धक्नेन्दुच-
न्द्रिकावरणं मम । इति तत्पावयोर्लज्जा वेषि प्राङ्गणप-
थिनी ॥ १४ ॥

पादाङ्गुल्यः—पश्यन्ति यावद्गणनादिगन्ताभूपाः
स्मरार्त्ताः शरणे प्रवेष्टुम् । इमे पदाब्जे विधिनापि
सृष्टास्तावत् पदाङ्गुलयोऽत्र रेखाः ॥ १ ॥

नखाः—तत्पादनखरत्नानां यदलककमार्जनम् । इदं
श्रीखण्डलेपेन पाण्डुरीकरणं विधोः ॥ १ ॥ तद्वक्त्रं
नेत्रपद्मं प्रकटितमसकृत्सर्पधितं यन्मयैतज्जातं तस्मात्कु-
शत्वं ग्रहणमपि ततो जायमानः कलङ्कः । तत्सर्वं
क्षम्यतां मे पुनरपि न करोम्येवमुक्त्वा तु तस्या गाढं
लज्जाः शशाङ्कश्चरणनखमणिच्छुभ्रानां पादयुग्मम् ॥ २ ॥

चन्द्रमाका बड़ा कल्याण किया नहीं तो उसे खाल कमलों
(चरणों) का सहवास प्राप्त कहाँ से होता ॥ १२ ॥ इस
नायिकाके चरणरूपी राजा कमल, अपने यान (चढ़ाई, चाल)
से गजराजोंको जीतते हुए तथा अपनी शुद्ध (निष्कपट, सुन्दर)
पार्थिव्य (पीछेकी सेना, पक्ष) लेकर न जाने किस राजाके झुके
हुए मस्तकसे अपनी सेवा कराना चाह रहे हैं ॥ १३ ॥ इस
नवेलीके दोनों पैर ऐसे जान पड़ते हैं मानो दो स्थल-कमलिनियों
उसके पैरोंमें यह सोचकर आ छिपी हों कि इसके मुखरूपी
चन्द्रमाकी चाँदनी इसके बड़े-बड़े स्तनोंसे रुकनेके कारण हमतक
नहीं पहुँच पावेगी ॥ १४ ॥

पैरकी उँगलियाँ : इस नवेलीके पैरोंमें ब्रह्माने दस
उँगलियोंकी रेखा मानो इसलिये बना दी हैं कि दसों दिशाओंके
अनेक कामपीड़ित राजा इन चरणोंकी शरण लेंगे ॥ १ ॥

नख : उस नवेलीके पैरोंके नखरूपी रत्नोंपर खगा
हुआ महावर ऐसा जान पड़ता है मानो चन्द्रमाको खाल
चन्दनसे रँग दिया गया हो ॥ १ ॥ इस नवेलीके पैरोंके नख
ऐसे जान पड़ते हैं मानो चन्द्रमा यह कहता हुआ उसके पैरोंसे
लिपट गया है कि नेत्ररूपी कमलसे युक्त आपके मुखचन्द्रसे
मैंने बार-बार घराबरी करनेके फेरमें मैं तुबला भी हो गया
हूँ (नख पतले हैं),- मुझपर राहु भी आक्रमण करने लगा
(नख बढ़नेके कारण उसमें काजिसा आ गई और ग्रहणरूपी
कलङ्क भी आ गया) अतः अब आप मेरा अपराध क्षमाकर
दीजिए अब मैं फिर ऐसा कभी नहीं करूँगा ॥ २ ॥ उस

तस्याः पावनखध्रेणिः शोभते किल सुभ्रुवः । रत्नाव-
लीष लावण्यरत्नाकरसमुद्रता ॥ ३ ॥ प्रसीद मैघं परि-
भूदखण्डं ताराधिपं ते घवनामृतांशुः । इतीन्दुमुख्याः
पतितेष पावे ताराततिर्वीसनखच्छुलेन ॥ ४ ॥

समग्रस्त्रीस्वरूपवर्णनम्

अकृशं नितम्बभागे क्षामं मध्ये समुन्नतं कुचयोः ।
अत्यायतं नयनयोर्मम जीवितमेतदायाति ॥ १ ॥ अङ्गं
भूषणनिकरो भूषयतीत्येष लौकिको वादः । अङ्गानि
भूषणानां कामपि सुषमामजीजनस्तस्याः ॥ २ ॥ अधरे
मधुरा सरस्वती हृदि गङ्गा तदधः कलिन्दजा ।
शिरसि प्रतिभाति चाखवेणी कथमेणीनयना न तीर्थ-
राजः ॥ ३ ॥ अलीकरूपो यदि मध्यभागः पयोधराका-
रभृतश्च केशाः । उत्सङ्गशोभापि सरोरुहाद्याः करस्य
शोभां कलयेन्न कस्मात् ॥ ४ ॥ अव्याजसुन्दरीं तां

सुन्दर भौंहोंवाली नवेलीके पैरोंके नख ऐसे सुन्दर जान पड़
रहे हैं मानो सुन्दरताके समुद्रसे निकली हुई रत्नोंकी पॉत
हो ॥ ३ ॥ तुम्हारे मुखरूपी चन्द्रमासे हारकर चन्द्रमा
अपने साथ तारोंको लेकर जो तुम्हारे पैरोंसे लिपटा है वे ही
नखोंके रूपमें दिखाई पड़ रहे हैं, अब तो तुम प्रसन्न हो
जाओ ॥ ४ ॥

स्त्रीके पूरे स्वरूपका वर्णन

यह मोटे नितम्बोंवाली, पतली कमरवाली, ऊँचे उठे हुए
स्तनोंवाली और बड़ी-बड़ी आँखोंवाली मेरी प्राणप्रिया ही आ
रही है ॥ १ ॥ यह सब कहनेकी बात है कि आभूषणोंसे उसके
अङ्गोंकी शोभा बढ़ती है । सच्ची बात तो यह है कि उसके
अङ्गोंसे ही आभूषणोंमें कमक आती है ॥ २ ॥ जब इस
मृगनयनीके अधरमें मधुर सरस्वती है, हृदयमें गङ्गा है,
उसके नीचेकी रोमावली यमुना है और सिरपर सुन्दर वेणी
शोभा दे रही है तब उसे तीर्थराज त्रिवेणी कहनेमें क्या सङ्कोच
है ॥ ३ ॥ एक नायिका अपनी कमरपर हाथ रखे खड़ी है
और उसके सिरके बाल स्तनोंतक लटकते हुए हैं । साथ ही
उसकी कमर इतनी पतली है कि दिखाई नहीं देती इसीपर
कवि कहता है—‘यद्यपि इसकी कमर शून्य-रूप है तब भी
कोई चिन्ताकी बात नहीं क्योंकि इसके स्तनोंकी गोलाईका
भार बालोंने सँभाल लिया है और जब बालोंने इतना काम
कर ही लिया है तब इस कमल-नयनीके हाथ नितम्बोंकी
शोभा क्यों न बढ़ावें ॥ ४ ॥ उस स्वाभाविक सुन्दरीको अपने

विज्ञानेनाद्भुतेन योजयता। उपकल्पितो विधात्रा बाणः
कामस्य विषविग्धः ॥ ५ ॥ अस्याश्चेदलकावली कृत-
मलिश्रेणीभिरेणीदृशः सौन्दर्यं यदि चक्षुषोस्तरलयोः
किं मन्मथस्यायुधैः। का प्रीतिः कनकारविन्दमुकुले
पीनौ स्तनौ चेदतो मन्ये काचिवियं मनोभवकृता
माया जगन्मोहिनी ॥ ६ ॥ आलपति पिकवधूरिव
पश्यति हरिणीव चलति हंसीव। स्फुरति तडिल्लति-
केव स्ववते तुहिनांशुलेखेव ॥ ७ ॥ आलोक्य चिकुर-
निकरं सततं सुमनोऽधिषासयोग्यं ते। कामो निजं
निषङ्गं परिवृत्य पराममर्षं साशङ्कः ॥ ८ ॥ इदं वक्त्रं
साक्षाद्विरहितकलङ्कः शशधरः सुधाधाराधारश्चिर-
परिणतं बिम्बमधरः। इमे नेत्रे रात्रिन्दिममधिकशोभे
कुचलये तनुर्लावण्यानां जलधिरवगाहे सुखतरः ॥ ९ ॥
इन्दुलिप्त इवाजनेन जडिता दृष्टिर्मुग्गीणामिव प्रम्लाना-
रणिमेव चित्रमदलं श्यामेव हेमप्रभा। कार्कश्यं कलया

च कोकिलवधूकण्ठेष्विव प्रस्तुतं सुन्दर्याः पुरतश्च
हन्त शिखिनां बर्हाः सगर्हा इव ॥ १० ॥ ऊरुद्वयं मृग-
दृशः कदलेश्च काण्डौ मध्यश्च वेदिरतुलौ स्तनयुग्म-
मस्याः। लावण्यधारिपरिपूरितशातकुम्भकुम्भौ मनो-
जनृपतेरभिषेचनाय ॥ ११ ॥ ऊर्ध्वं नीरववृन्दमैन्दव-
मिदं बिम्बं त्वधो निर्मितं व्योम्नः पल्लवचित्रितस्य
निहितौ शैलावुपर्युन्नतौ। किञ्चाधः पुलिनोच्चस्य
कवलीकाण्डावधारोपितौ तन्मन्ये चतुरस्य पुष्पधनुषः
सर्गोऽयमन्यादृशः ॥ १२ ॥ एतस्याः स्तनपद्मकोरक-
युगं यस्याननेन्दोः सितज्योत्स्नाभिर्न भजत्यवो मृग-
दृशः शङ्के विकासं पुनः। तस्मिँल्लोचनपङ्कजं विक-
सितं भ्रूसृङ्गसंसेधितं स्वान्ते संशयमातनोति सुतरा-
मेतन्ममैवासकृत् ॥ १३ ॥ कमलशरधिरम्भासैकतानु-
क्रमाढ्यं कनककलशभाराक्रान्तसौदामिनीकम्। किस-
लयितमृणालं हारगर्भप्रवालं कुचलयितशशङ्कं कौशलं

अवसुत कौशलसे बनाकर ब्रह्माने मानो कामदेवका बाण
विषमें बुझाकर धर दिया हो ॥ ५ ॥ इस कमजनयनीके
केशोंके सम्मुख औरोंके समूहको कौन पूछता है, इसकी अञ्जल
चितवनके सौन्दर्यके आगे कामदेवके बाणोंकी गिनती ही
क्या है, इसके मोटे मोटे स्तनोंके सामने सोनेके कमलकी
कलियोंसे कोई क्या प्रेम करेगा! अतः इसे देखकर तो मुझे
पेसा जान पड़ने लगा है कि यह संसारको मोहित करनेवाली
कामदेवकी रची हुई कोई माया है ॥ ६ ॥ वह नवेली कोयलके
समान बोलती है, हरिणीके समान देखती है, हंसीके समान
पग धरती है, बिजलीके समान चमकती है और चन्द्रमाकी
रेखाके समान रसीली लगती है ॥ ७ ॥ उसके बालोंमें फूल
और सुन्दर मन बसे देखकर और अपने तूणीरमें यही
गुण न पाकर घबराहटके मारे कामदेव अपने तूणीरको
उलटकर हँवने लगा कि कहींसे कोई पेसा बाण निकल आवे जो
इसके केशोंसे भी अधिक प्रभावशाली हो ॥ ८ ॥ इस नवेलीका
मुख प्रत्यक्ष कलङ्क-रहित चन्द्रमा है, इसके ओठ अमृतकी
धारासे भरे हुए पके बिम्बाके समान हैं, इसके नेत्र दिनरात
अत्यन्त शोभा देनेवाले नीले कमल हैं और इसका शरीर भी
लावण्य (सुन्दरता, नमकीनपन) का समुद्र है जिसमें स्नान
करनेसे अत्यन्त सुख मिलता है ॥ ९ ॥ उस सुन्दरीके मुखके
सामने चन्द्रमा काखा जगता है, उसकी आँखोंके आगे
हरिणियोंकी चितवन रुखी जान पड़ती है, उसके ओठोंके

सामने मूँगेकी जालिमा फीकी दिखाई पड़ती है, उसके गोरे
शरीरके आगे सोना भी साँवला दिखाई देता है, उसकी मधुर
वाणीके सम्मुख कोयलकी कूक कानको कबूची लगती है और
उसके केशके सामने मोरोंके पङ्क अत्यन्त तुच्छ जान पड़ते
हैं। इस प्रकार उस सुन्दरीके आगे अङ्गोंके सब उपमान भौंचे
जान पड़ते हैं ॥ १० ॥ उस मृगनयनीके दोनों पैर केलेके खम्भे
हैं, उसकी कमर ही यज्ञकी वेदी है, तथा उसके अद्वितीय स्तन
ही राजा कामदेवके अभिषेकके लिये सौन्दर्यरूपी जलसे भरे हुए
सोनेके दो घड़े हैं ॥ ११ ॥ यह क्या है जिसके ऊपर बादलोंका
समूह (केश) है, फिर उसके नीचे आकाशकी तलैया
(हृदय) पर दो ऊँचे-ऊँचे पर्वत रखे हुए हैं, इस द्वीप (नितम्ब)
के नीचे दो केलेके खम्भे (टाँगें) लगे हुए हैं इसे देखकर
मैं तो समझता हूँ कि यह चतुर कामदेवकी कोई निराली ही
रचना है ॥ १२ ॥ इस मृगनयनीकी स्तनरूपी कमलकी कलियाँ
उसके मुखरूपी चन्द्रमाकी चाँवनी पड़नेपर भी खिल नहीं
रही हैं, उलटे उसके मुखरूपी चन्द्रमामें मौँहरूपी औरोंसे घिरे
हुए नेत्ररूपी कमल खिले हुए हैं। यह सब उलट-पलट देखकर
मेरे मनमें बार-बार न जाने क्यों बड़ा सन्देह होता जा रहा
है ॥ १३ ॥ यह ब्रह्माका कुछ विचित्र कौशल है कि उसने
क्रमसे कमल (चरण), तूणीर (पियङ्गली), केलेका
खम्भा (जाँघें), नदीका उठा हुआ तट (नितम्ब), सोनेके
कलशों (स्तनों) के बोकसे दबी हुई बिजली (नायिकाकी

सा विधातुः ॥ १४ ॥ करे वेणीमेणीसदृशनयनाक्षान-
धिरतौ वधाना हर्म्याग्ने हरनयनतेजोदुतमपि । इयं
मुग्धा दुग्धाभ्युधिबहलकल्लोलसदृशा दृशा धारं धारं
मनसिजतदं पल्लवयति ॥ १५ ॥ कर्णाक्षिदन्तच्छ्रवबाहु-
पाणिपदाधनः स्वास्त्रिलतुल्यहेतुः । उद्वेगमागद्व-
यताभिमानाविह्वैव वेधा व्यधित द्वितीयम् ॥ १६ ॥
कर्णाक्षनुदमेव कोकिलरुतं तस्याः श्रुते भाषिते चन्द्रे
लोकरुचिस्तदाननरुचेः प्रागेव सन्दर्शनात् । चक्षुर्मल-
नमेव तन्नयनयोरग्रं मृगीणां धरं हैमी वल्लर्यापि तावदेव
ललिता यावन्न सा लक्ष्यते ॥ १७ ॥ कणोत्सङ्गविसर्पिणी
नयनयोः कान्तिर्वर्ततसोत्पलं लाक्षासम्भ्रमनिर्व्यपेक्षम-
धरं लावण्यमेवाश्चरति । हारोऽस्याः स्मितचन्द्रिकैव
कुचयोरङ्गप्रभाकञ्चुकी तन्व्याः केवलमङ्गभारमधुना

मन्ये परं भूषणम् ॥ १८ ॥ कलयति कुचलयमालाल-
लितं कुटिलः कटाक्षविक्षेपः । अधरः किसलयलीला-
माननमस्याः कलानिधिविलासम् ॥ १९ ॥ कात्स्न्येन
निर्वर्णयितुं च रूपमिच्छन्ति तत्पूर्वसमागतानाम् । न
तु प्रियेष्वायतलोचनानां समप्रपातीनि विलोचनानि
॥ २० ॥ किं तादृश्यतरोरियं रसभरोद्भिजा नया
वल्लरी विलाप्रोच्छलितस्य किं लहरिका लावण्यवारा-
क्षिधेः । उद्गाढोत्कलिकावतां स्वसमयोपन्यासविश्र-
म्भिणः किं साक्षादुपदेशयद्विरथवा देवस्य शृङ्गारिणः
॥ २१ ॥ गतिर्वेणी च नागेन वपुरुषं च रम्भया । पाणी
प्रवालैरोष्ठौ च यस्यास्तुल्यत्वमाययुः ॥ २२ ॥ गुरुणा
स्तनभारेण मुखचन्द्रेण भास्वता । पादाभ्यां पद्मरा-
गाभ्यां रेजे रत्नमयीव सा ॥ २३ ॥ चक्षुर्मचकमम्बुजं

छाती), पत्तीवाले कमल (उँगलियोंसे युक्त भुजाएँ), हारको
भीतर बन्द किए हुए मूँगा (जाज ओठोंके बीच दाँतोंकी पंक्ति)
और कमल धारण किए हुए चन्द्रमा (आँखोंके साथ मुख) बना
दिया ॥ १४ ॥ इस भोली-भाली भृगनयनीने स्नान करके
छतपर पहुँचकर जब अपने हाथसे अपनी छोटी पकड़ी और
शरीर-सागरकी विशाल जहरके समान अपनी चितवन जलाई
तब शङ्करजीके नेत्रकी अग्निसे भस्म हुए कामदेवरूपी वृक्षमें
नये अंकुष फूटने लगे ॥ १५ ॥ ब्रह्माने इस (दमयन्ती) के
शरीरमें पहले एक-एक कान, आँख, ओठ, बाँह, हाथ और पैर
बनाए । वे इतने सुन्दर बने कि उन्होंने अपने समान दिखाई
पड़नेवाली सब वस्तुओंको अपनी शोभासे हरा दिया । इससे
ब्रह्माजीको इतना अभिमान हुआ कि वे उसी प्रकारके सुन्दर
अङ्ग बनानेके फेरमें पड़कर ऐसी सुख-शुध भूले कि उन्होंने
वैसे ही एक-एक अङ्ग बनाए तो सही किन्तु भौकमें वे अङ्ग
उसीके शरीरमें लगा दिए अर्थात् उसके कान, आँख, ओठ,
बाँह, हाथ और पैर उसके ही कान, आँख, ओठ, बाँह, हाथ
और पैरके समान हैं, कहीं उनकी समानता नहीं हो सकती
॥ १६ ॥ उस नवेलीकी बाकी एक बार सुन लेनेपर कोयलकी कूक
कान फाँड़ने लगती है और चन्द्रमा भाँ जागोँका तभीतक अश्रु
लगता है जबतक लोग उसके मुखकी शोभा नहीं देख लेते ।
उसकी आँखें इतनी रसाला हैं कि उनके आगे हरिणियोंको
अपनी आँखें मूँद लेनी चाहिएँ और सानेकी जता भी तभीतक
भली जान पड़ती है जबतक यह नवेली आँखोंके आगे नहीं
आ जाती ॥ १७ ॥ इस नवेलीकी कानोंतक फैली हुई आँखोंकी

मलक ही कानको शोभित करनेवाला कमल है, उसके ओठ
स्वभावसे ही इतने सुन्दर जाज हैं कि उन्हें जाखसे रँगनेकी
आवश्यकता ही नहीं है, इसकी मुस्कराहटको फैली हुई चमक
ही इसके स्तनोंका हार है, इसके शरीरकी दमक ही इसकी
चोली है इसलिये मैं तो यह मानता हूँ कि इसके जाँ अन्ध
आभूषण हैं वे सब शरीरपर बोरु ही हैं ॥ १८ ॥ उस नवेलीकी
तिरछी चितवन नीले कमलके समान मनाहर है, उसके ओठ
नई कोंपलोंके समान जाज और पतले हैं और उसका मुख
चन्द्रमाके समान आनन्द दे रहा है ॥ १९ ॥ अपने पतिके
साथ पहले-पहल समागमके समय स्त्रियाँ अपने पतिके सब
अङ्गोंकी सुन्दरता भली भाँति देखना तो चाहती हैं किन्तु उन
बड़ी-बड़ी आँखोंवाली नायिकाओंकी दृष्टि संकाशके मारे अपने
पतिरूपपर पूरी पढ़ भी तो नहीं पाती ॥ २० ॥ नवेलीके
शरीरको देखकर कवि करुणा कर रहा है कि यह नवेली यौवन-
रूपी वृक्षकी रसमरी मक्षरी है या कगारतक जहराते हुए
सौन्दर्य-सागरकी जहर है या अपने नियमोंको पूरा पावन
करानेवाले कामदेवकी वह छड़ी है जिससे वह रसिकोंको
गिरा देता रहता है ॥ २१ ॥ इस नवेलीके बाल और छोटी
तो सर्प जैसे, शरीर और जाँघें केलेके खम्मे जैसी और इसकी
हथेलियाँ और ओठ मूँगेके समान हो चले हैं ॥ २२ ॥ अपने स्तनोंके
बोम्मे (गुरु) भारी और मुखरूपी चन्द्रमाके कारण दमकती हुई
अपने पोखराजके समान चरणोंसे वह नवेली रत्नमयी-सी जान
पड़ती है ॥ २३ ॥ इस नवेलीकी आँखोंकी शोभा नीले कमलको
हराए डाल रही है, चन्द्रमा इसके मुखका मित्र है, कामदेवको

विजयते धक्कस्य मिश्रं शशी भूसूत्रस्य सनाभि मन्मथ
धनुर्लावण्यपरायं वपुः । लेखा कापि रदच्छदे च सुत-
नोर्गात्रे च तत्कामिनीमेनां वर्णयिता स्मरो यदि भवे-
द्भैरव्यमभ्यस्यति ॥ २४ ॥ जानीमो वदनं सरोरुहदशो
निर्माय पश्यन्मुहुर्हृष्यन्कामकठोरपावकशिखासन्ता-
पितः पद्मभूः । रम्भामूरुतटीं स्तनं रसघटीं पीयूषवीचीं
वचो बाहू बालबिसं करं किसलयं नाभिं सरो निर्ममि
॥ २५ ॥ जानीमो वयमासनस्य कमले तस्या मुखेन्दो-
स्त्विषा सङ्कोचं समुपागते स भगवान्दुःस्थः सरोजा-
सनः । भुञ्जं भूलतिकायुगं विहितवान्वक्त्रे दृशौ सृष्ट-
वान्मध्यं विस्मृतवान्कचांश्च कुटिलान्वामध्रुवः सृष्ट-
वान् ॥ २६ ॥ जिघ्रत्याननमिन्दुकान्तिरधरं बिम्बप्रभा
चुम्बति स्प्रष्टुं वाञ्छति चारुपद्ममुकुलच्छायाविशेषः
स्तनौ । लक्ष्मीः कोकनदस्य खेलाति करावालम्ब्य

किञ्चादरादेतस्याः सुदृशः करोति पदयोस्सेवां प्रधा-
लद्युतिः ॥ २७ ॥ तदा तदङ्गस्य विभक्तिं सम्भ्रमं विले-
पनामोवमुचः स्फुरद्रुचः । वरस्फुरत्काञ्चनकेतकीदला-
त्सुवर्णमभ्यस्यति सौरभं यदि ॥ २८ ॥ तद्वक्त्रं यदि
मुद्रिता शशिकथा तन्नेत्स्मितं का सुधा तच्चक्षुर्यदि
हारितं कुषलयैस्ताश्चेद्विरो धिक्काधु । धिक्कन्दर्पधनु-
र्भुवौ यदि च ते किं वा बहु ब्रूमहे यत्स्तन्यं पुनरुक्तव-
स्तुधिरसः सर्गक्रमो वेधसः ॥ २९ ॥ तद्वक्त्रस्य कलङ्क
एव तुलना पीयूषधान्नापि यत्कन्दर्पस्य धनुर्निर्वर्शन-
मिदं निन्दास्पदं तच्छ्रुवोः । सा तल्लोचनयोस्त्रपा कुषल-
यैस्साधर्म्यचिन्तापि या तस्यास्तत्प्रतिबिम्बमेव नियतं
मात्रा विसंवादिनी ॥ ३० ॥ तन्वी शरत्त्रिपथगापुलिने
कपोलौ लोले दृशौ रुचिरचञ्चलखञ्जरीटौ । तद्वन्धनाय
सुचिरार्पितसुभुजापचाण्डालपाशयुगलाविष शून्य-

धनुष इसकी भौंहोंके समान है, इसका शरीर सुन्दरताकी वृकान
है और इस सुन्दरीके ओठ और शरीरमें अनाखी रेखाएँ हैं
इसलिये इसका वर्णन केवल कामदेव ही तब कर सकता है
जब वह कहीं जाकर वर्णन करनेकी चतुराई सीख ले ॥ २४ ॥
ब्रह्माने उस नायिकाके शरीरमें जो इतनी सुन्दर जाँघें,
स्तन, मधुरवाणी, बाँहें, हाथ और नाभि बनाई हैं उसका
कारण यह है कि जब उसने इस कमल-नयनी नायिकाका
मुख बनाया और चारों ओर देखकर उसे अपनी सबसे सुन्दर
कृति समझी उसी समय वे हर्षसे फूल उठे और सहसा काम-
रूपी अग्नि की विशाल जपटोंसे जलने लगे । उस पापको वूर
करनेके विचारसे उन्होंने इसकी जाँघोंके रूपमें केलेका खम्भा,
स्तनोंके रूपमें जलके घड़े, वाणीके रूपमें अमृतकी लहर,
बाँहोंके रूपमें नये पत्ते और नाभिके रूपमें ताळाब बना दिए
जिनसे ठंडक पाकर कामका ताप वूर किया जा सके ॥ २५ ॥
इस नायिकाके शरीरमें जो टेढ़ी भौंहें, तिरछी चितवन, कमरका
अभाव और टेढ़े (झुँघराखे बाज) दिखाई पड़ते हैं उसका
कारण यह है कि जब ब्रह्माने इस सुन्दर भौंहोंवाली नायिकाका
मुखरूपी चन्द्रमा बनाया तब उसकी चाँदनीसे ब्रह्माके बैठनेका
आसन (कमल) सिकुड़ गया और ब्रह्मा उसी सिकुड़े हुए आसनमें
बैठनेसे कस गए । उसी कष्टके कारण उन्होंने भौंहोंका देवा, आँखोंको
बाँका और केशोंको झुँघराखा बना दिया और कमर तो बनाना
ही भूल गए ॥ २६ ॥ यह नवेली इतनी सुन्दरी है कि चन्द्रमाकी
चाँदनी इससे अधिक प्रकाश देनेके लिये इसका झुँह सूँच रही

है, बिम्बाकी लज्जाई और भी अधिक लाल होनेके लिये इसके
ओठ चूम रही है, सुन्दर कमलकी कलियोंकी शोभा अपनी
बनावट आकर्षक करनेके लिये इसके स्तन छूना चाहती है, जाल
कमलोंकी शोभा बढ़े आदरसे इसका हाथ पकड़कर खेल रही
है और मूँगेकी दमक और भी अधिक जालिमा पानेके लिये
इस सुनयनीके चरणोंकी सेवा कर रही है ॥ २७ ॥ उस नवेलीके
सुगन्ध फैलानेवाले और दमकते हुए अङ्गोंकी शोभाकी तुलना
तभी हो सकती है जब खिले हुए और दमकते हुए सोनेकी
पङ्क्तिवर्णसे सुन्दर रंग और गन्ध फटकर निकलने लगे ॥ २८ ॥
जब उस नवेलीका मुख है ही तब चन्द्रमाकी बात ख्यानी ही
नहीं चाहिए । जब उसकी मुस्कराहट है ही, तब अमृतका
क्या मूल्य है । जब उसकी आँखें हैं ही तो कमलको द्वारा ही
समझना चाहिए । जब उसकी धार्यामें इतना मिठास है तो
चिक्कार है मधुका । जब इसका भौंहें हैं ही तब कामदेवका धनुष
व्यर्थ है । हम और अधिक क्या कहें, सच्चा बात या यह है
कि उस नायिकाके अङ्ग बनानेके पश्चात् ब्रह्माने जितनी भी
सृष्टि रची है वह सब अनुकरणकी वस्तु होनेके कारण नीरस
हो गई है ॥ २९ ॥ अमृत धारण करनेवाला चन्द्रमा उस
नवेलीके मुखकी समानता कर सकता था किन्तु वह कलकी है,
कामदेवका धनुष भी कुछ आदर पाता किन्तु उसे तो भौंहोंने
ही नीचा दिखा दिया है । यदि उसके नेत्राकी सँपकी तुलना
कमलोंके साथ करें भी तो वे कुछ-कुछ सूटे प्रतिबिम्ब-जैसे
प्रतीत होते हैं ॥ ३० ॥ उस दुबली-पतली नायिकाके शरद्वकी

कणौ ॥ ३१ ॥ तन्वी श्यामा शिखरिदशना पक्वबिम्बा-
धरोष्ठी मध्ये क्षामा चकितहरिणीमेक्षणा निम्ननाभिः ।
श्रोणीभारावलसगमना स्तोकनम्रा स्तनाभ्यां या तत्र
स्याद्युद्यतिविषये सृष्टिराद्येष धातुः ॥ ३२ ॥ तमःस्तोमः
पूर्वं तदनु सकलः शीतकिरणस्ततः कोकद्वन्द्वं तदनु
च न किञ्चित्पुनरभूत् । अधस्तस्याधस्तस्तदनु कवली-
कारण्डयुगलं ततोऽघाञ्चौ पद्मौ शिव शिव ! विधेः
शिल्परचना ॥ ३३ ॥ तदणिमनि कलयति कलामनु
मदनधनुर्ध्रुवोः पटत्यग्रे । अधिवसति सकलललनामौ-
लिमियं चकितहरिणचलनयना ॥ ३४ ॥ दन्तप्रभापुष्प-
चिता पाणिपल्लवशोभिनी । केशपाशालिवृन्देन सुवेषा
हरिणेक्षणा ॥ ३५ ॥ दायादत्वं मनसिजधनुर्भूविज्ञासस्य
धत्ते योगक्षेमौ वहति नयनद्वन्द्वमिन्दीवरारणाम् ।

तद्वात्राणां पुनरिह जगज्जैत्रलावण्यभाजामाभात्यग्रे
मलयद्वन्द्वं म्लानधर्यं सुवर्णम् ॥ ३६ ॥ दीर्घाक्षं शरदि-
न्दुकान्ति घटनं बाह्व नताधंसयोः सङ्क्षिप्तं निबिडोन्नत-
स्तनमुरः पार्श्वे प्रमृष्टे ह्रव । मध्यः पाणिमितो नितम्बि
जघनं पादाबुधप्राङ्गुली छन्दो नर्तयितुर्यथैव मनसः
सृष्टं तथास्या वपुः ॥ ३७ ॥ दृष्टिः कापि सुरा सुधा
स्मितमिवं वक्रं कलानां निधिर्घट्टः कुम्भि भूषौ दृशौ
विजयते धन्वन्तरिः सत्कृपा । कान्तिः श्रीस्त्रिधलीत-
रङ्गलहरी नाभी गताधर्ततामेतस्यामचिरेण भाविकलने
लावण्यधाराञ्जिधौ ॥ ३८ ॥ नयनयुगासेचनकं मानस-
वृत्त्यापि दुष्प्रापम् । रूपमिवं मदिराद्या मदयति
हृदयं दुनोत्यपि च ॥ ३९ ॥ नीलाञ्जनानां नयनयुगल-
द्राधिमा दत्तपत्रः कुम्भावैभौ कुचपरिकरः पूर्षपक्षीच-

आकाश - गंगाके समान कपोल-रूपी तटपर जो चञ्चल
आँखोंके रूपमें दो सुन्दर चपल खञ्जन हैं, उन्हें बाँधनेके
लिये ही मानो बहुत देरसे सुन्दर भौंहेके धनुष रूपी
ब्याधने दो जालोंके समान सूने कान फैला दिए हैं ॥ ३१ ॥
मेघको देखकर यक्ष उसे अपने विरहिणी पत्नीका परिचय
देता है कि 'अक्षकामें जो दुबली-पतली, नन्हें-नन्हें दाँतों-
वाली, पके हुए बिम्बाके समान लाल-लाल ओंठोंवाली,
पतली कमरवाली, डरी हुई हरिणीके समान आँखोंवाली, गहरी
नाभिवाली, नितम्बोंके थोकेसे धीरे चलनेवाली और स्तनोंके
भारसे कुछ आगेको झुकी हुई युवती तुम्हें दिखाई दे उसे
संसारकी सब युवतियोंमें ब्रह्माकी सर्वश्रेष्ठ कृति समझना' ॥ ३२ ॥
शिव शिव ! ब्रह्माने यह क्या ऊटपटाँग रचना की है कि ऊपर
अँधेरेका समूह (केश) बनाया उसके नीचे पूरा चन्द्रमा
(मुख) बना दिया, उसके नीचे चक्रेका जोड़ा (स्तन)
बैठा दिया, उसके नीचे रिक स्थान (कमर) छोड़ दिया,
उसके नीचे भँवर (नाभि) बना दी, उसके नीचे दो केलेके
खम्भे (पैर) खड़े कर दिए और नीचे दो कमल (चरण)
लगा दिए हैं ॥ ३३ ॥ चकित हरिणीके समान अञ्जल नेत्रोंवाली
यह नवेली आज जो संसारकी समस्त नवेलियोंकी सिरमौर हो
रही है उसका कारण यह है कि उसने तो अपने युवापनमें
फलाएँ सीखीं किन्तु उसकी भौंहोंने कामदेवके धनुषके साथ-साथ
पहलेसे अभ्ययन कर लिया है ॥ ३४ ॥ दाँतोंकी चमक-रूपी फूलोंसे
सजी हुई, हाथ-रूपी पत्तोंसे सुशोभित और जूड़े-रूपी भीरोंके
समूहसे घिरी हुई मृगनयनी इस समय अत्यन्त सुन्दर लताके

समान प्रतीत हो रही है ॥ ३५ ॥ कामदेवका धनुष उस नवेलीके
भौंहोंकी शोभासे अपना नाता जोड़ रहा है, उसके दोनों नेत्र
कमलोंकी देखभाल कर रहे हैं और सम्पूर्ण सौन्दर्यवालोंको
जीतनेवाले उसके अङ्गोंके आगे संसारका समस्त स्वर्ण मैला
और खोटा प्रतीत हो रहा है ॥ ३६ ॥ इस नवेलीके अङ्गोंको
देखकर ऐसा जान पड़ता है कि संसारको नचानेवाले ब्रह्माके
मनमें जैसा-जैसा भाव आता गया वैसे-वैसे इसका शरीर
भी बनता चला गया, जिससे आँखें बढ़ी-बढ़ी हो गईं, मुख
शरद्वके चन्द्रमा-सा सुन्दर हो गया, कन्धोंसे बाँहें झुक गईं,
कसी हुई छातीपर कठोर अँचे स्तन निकल आए, छाती
दोनों ओर खिंच गई, कमर मुट्टी भरकी रह गई, जघन
नितम्बोंके बीचमें आ गया और उसके पैर अँची-अँची उँगलियाँ-
वाले हो गए ॥ ३७ ॥ इस सुन्दरताकी खान नवेलीको देखकर
ऐसा जान पड़ता है कि इस सुन्दरताके समुद्रका शीघ्र ही
मन्थन होनेवाला है क्योंकि इसकी दृष्टि ही मदिरा (मत्तवाला
बना देनेवाली) है, इसकी मुसकान ही अमृत है, इसका मुख
ही चन्द्रमा है, इसके दोनों स्तन ही पेरावत हाथी हैं, इसकी
आँखें ही मञ्जुलियाँ हैं, इसकी कृपा ही धन्वन्तरि है, इसके
शरीरकी शोभा ही लक्ष्मी है, इसके पेटपर बनी हुई तीन
सिकुबनें ही लहरें हैं और नाभि ही पानीकी भँवर है ॥ ३८ ॥
इस मदमरे नयनोंवाली नवेलीका जो सौन्दर्य हमारी आँखोंको
शीतल कर रहा है और जिसके सुन्दरताकी कोई मनसे भी
थाह नहीं पा सकता उसका सौन्दर्य हृदयको जिलाए भी जा
रहा है और जलाए भी जा रहा है ॥ ३९ ॥ उसकी आँखें

कार । भूविश्रान्तिर्मदनधनुषो विभ्रमानन्वधादीवृक्त्र-
ज्योत्स्ना शशधररुचं दूषयामास तस्याः ॥ ४० ॥
नेत्रोपान्तघतंसिते श्रुतिपुटे नीलोत्पलं निष्फलं हासश्री-
परिकर्मिते स्तनतटे द्वारोऽन्यद्वारः कथम् । पिरडाल-
ककपातनं चरणयोः पीडाफलं तान्नयोर्वामाद्या वपुषि
स्वभावसुरभौ व्यर्थानुलेपव्यथा ॥ ४१ ॥ पदाभ्यामुन्नि-
द्रामधरयति शोणाम्बुजरुचिं कराभ्यामावृत्ते नवकिस्-
लयानामरुणताम् । प्रवालस्य च्छायां दशनवसनाग्रेण
पिबति स्मितज्योत्स्नापूरैरुपहसति कान्तिं हिमरुचेः
॥ ४२ ॥ पदे वाक्पथे प्रमाणे च परां काष्ठामुपागता ।
अतो विद्वज्जनस्यापि स्पृहणीया मृगेक्षणा ॥ ४३ ॥
पानायाधरतोऽमृतं वसतयेऽप्यस्या स्तनद्वामधरोऽ-
धस्तात्सज्जघनान्तकन्दरधरः सख्याय चक्षुर्मृगः ।
जप्यो मन्त्रधरो मनोहरकथा ध्यानाय वक्राम्बुजश्चेत्थं

देहतपःस्थले सति कथं सन्तो वनान्तं गताः ॥ ४४ ॥
प्रत्यङ्गमस्यामभिकेन रक्षां कर्तुं मघोनेष निजात्ममस्ति ।
वज्रश्च भूषामणिमूर्तिधारि नियोजितं तद्युतिकामु-
कञ्च ॥ ४५ ॥ फलायते कुचद्वन्द्वमियं हेमलतायते ।
अङ्गानि कुसुमायन्ते मनो मे भ्रमरायते ॥ ४६ ॥ बन्धू-
कबन्धुरधरः सितकेतकाभं चक्षुर्मधुकलिकामधुरः
कपोलः । दन्तावली विजितदाडिमबीजराजिरास्थं
पुनर्विकचपङ्कजदत्तवास्यम् ॥ ४७ ॥ बाहू द्वौ च
मृणालमास्यकमलं लावण्यलीलाजलं ओषीतीर्थशिला
च नेत्रशफरीधम्मिज्ञशैवालकम् । कान्तायाः स्तनचक्र-
वाक्युगलं कन्दर्पबाणानलैर्दग्धानामवगाहनाय विधिनो
रम्यं सरो निर्मितम् ॥ ४८ ॥ भूयुग्ममुच्चैर्धनुर्जिम्-
तज्यं बाणाः कटाक्षाः कुटिला नितान्तम् । तथापि
यूनां हृदयं भिनत्ति कोऽयं विलासो युवतीजनस्य

नीले कमलको और उसके स्तन हाथीके मस्तकको निरन्तर
चुनौती दे रहे हैं, उसकी भौंहें कामदेवके धनुषको सुच्छ कर
रही हैं और उसके मुखकी शोभा चन्द्रमाकी चाँदनीको फीकी
फिपू डाल रही है ॥ ४० ॥ तिरछी चितवनवाली जिस नवेलीके
कान उसके नेत्रोंकी कोरसे ही पर्याप्त सुशोभित हैं उन्हें नीले
कमलसे सजाना और जिसके स्तन उसकी हँसीकी चमकसे
ही सजे हुए हैं उनपर हार पहनाना व्यर्थ है । इसी प्रकार
उसके जो चरण स्वभावसे ही लाल हैं उनमें महावरका बोक
बाँधनेसे उसे कष्ट ही होगा और उसके जिस शरीरसे स्वाभाविक
सुगन्ध निकलती है उसपर चन्दन आवि लगाना निरर्थक ही
है ॥ ४१ ॥ वह नवेली अपने पैरोंकी लजाईसे खिले हुए लाल
कमलोंकी शोभाको नीचा दिखा रही है, उसके हाथोंकी
लाहिमासे नई कोपलोंकी लजाई फीकी जान पड़ रही है,
उसके लाल-लाल ओठोंसे मुँगेकी लाहिमा मन्व पड़ रही है
और उसकी मुसकानकी चाँदनी चन्द्रमाकी चाँदनीकी हँसी
उड़ा रही है ॥ ४२ ॥ वह नायिका पद (पैरोंकी चाल), वाक्य
(बोली) और प्रमाण (जँचाई) में अत्यन्त बढ़ गई है
इसलिये पद, वाक्य और प्रमाणाका पाण्डित्य प्राप्त करनेवाले
विद्वान् भी उस मृगमयनीको इतना चाहते हैं ॥ ४३ ॥ मेरी
समझमें नहीं आता कि इस नवेलीकी देहरूपी तपोभूमिमें
जब साधु-सन्तोंको पीनेके लिये अधरासुत, जँचाईपर रहनेके
लिये स्तनरूपी पर्वत, भीतर बन्द होकर रहनेके लिये
जघनरूपी गुफा, मिश्रताके लिये नेत्ररूपी मृग, जप करनेके

लिये उसकी मनोहर चर्चाके मन्त्र और ध्यान करनेके लिये
उसका सुन्दर मुख कमल ही है तब वे लोग वनमें क्या
करने जाते हैं ॥ ४४ ॥ इस नायिकाने अपने प्रत्येक अङ्गपर जो
हीरेके आभूषण पहने हैं उन्हें देखकर प्रतीत होता है कि इस
नवेलीके प्रत्येक अङ्गकी रक्षा करनेके लिये इन्द्रने इन हीरोंके
रूपमें अपना वज्र स्थापित कर दिया है और उन हीरोंकी जो
गोल-गोल चमक है वही मानो इन्द्रका धनुष है जो उसके
अङ्गोंकी रक्षा करनेमें वज्रका साथ दे रहा है ॥ ४५ ॥ यह
नवेली सोनेकी लता बनती जा रही है, इसके अङ्ग अङ्ग फूलसे
खिले जा रहे हैं, इसके दोनों स्तन फलके समान बढ़ते जा रहे
और मेरा मन ही इसपर भौरा बना जा रहा है ॥ ४६ ॥ इस
नवेलीका नीचेका ओठ अपाकुसुमके समान लाल है, आँखें
स्वच्छ केवदेके फूलके समान खिली हुई हैं, गाल महुवेकी
कलीके समान गोल हैं, दाँतोंकी पंक्ति अनारके बीजोंकी नीचा
दिखा रही है और इसका हँसता हुआ मुख खिले हुए कमलको
सजा रहा है ॥ ४७ ॥ इस नवेलीको सुन्दर तालाब समझना
चाहिए जिसे प्रझाने कामके बाणोंकी अग्निसे जले हुए कोनोंको
झुबकी लगानेके लिये बना दिया है और जिसमें दोनों बाँहें ही
कमलकी लाल हैं, मुख ही कमल है, सुन्दरता ही जल
है, नितम्ब ही चहान है, आँखें ही मञ्जुलियाँ हैं, केशपाश
ही सेवार है और स्तन ही चकवा-चकवी हैं ॥ ४८ ॥ स्त्रियोंको
न जाने कैसी निराली कला आती है कि वे अपनी भौंहोंके
बिना खोरीवाले धनुषसे चितवनके डेढ़े ही बाण चलाकर

॥ ४६ ॥ भ्रूश्चित्ररेखा च तिलोत्तमास्या नासा च रम्भा च यद्वरसृष्टिः । दृष्ट्वा ततः पूर्यतीयमेकानेकाप्सरः-
प्रेक्षणकौतुकानि ॥ ४७ ॥ भृङ्गालीमुदरे क्षिपन्ति शतशः
पद्मानि शङ्खीमिव प्रत्यागच्छन्ति लङ्घनार्थमजकुड्योमा-
ङ्गणं चन्द्रमाः । वक्रेणापहृते कुरङ्गसुदृशशैलोक्यरूपो-
द्भये प्रत्याघर्तनवाञ्छयेव कति न क्लेशं समातन्वते
॥ ४८ ॥ मधुरः सुधावदधरः पल्लवतुल्योऽतिपेलवः
पाणिः । चकितमृगलोचनाभ्यां सदृशी चपले च लोचने
तस्याः ॥ ४९ ॥ मध्यं विष्णुपदं कुचौ शिवपदं वक्रं
विधातुः पदं धम्मिल्लः सुमनःपदं प्रविलसत्काञ्ची
नितम्बस्थली । वाणी चेन्मधुराधरोऽरुणधरः श्रीरङ्ग-
भूमिर्वपुस्तस्याः किं कथयामि पुण्यचरितं मान्या
सदा निर्जरैः ॥ ५० ॥ मुक्ता विद्रुममन्तरा मधुरसः

पुष्पं परं धूर्वहं प्रालेयद्यतिमण्डले खलु तयोरेकासिका
नार्णवे । तच्चोवञ्चति शङ्खमूर्ध्नि न पुनः पूर्वाचलाभ्य-
न्तरे तानीमानि विकल्पयन्ति त इमे येषां न सा
दृक्पथे ॥ ५१ ॥ मुखं यदि किमिन्दुना यदि चलाञ्चले
लोचने किमुत्पलकदम्बकैर्यदि तरङ्गभङ्गी भ्रूवौ । किमा-
त्मभवघन्यना यदि सुसंयताः कुन्तलाः किमम्बुदह-
जम्बरैर्यदि तनूरियं किं श्रिया ॥ ५२ ॥ मुखेन चन्द्र-
कान्तेव महानीलैः शिरोरुहैः । पादाभ्यां पद्मरागाभ्यां
रेजे रत्नमयीव सा ॥ ५३ ॥ यतो यतोऽङ्गादपयाति
कञ्जुकं ततस्ततः स्वर्णमरीचिवीचयः । यतो यतोऽस्या
निपतन्ति दृष्टयस्ततस्ततः श्यामसरोजवृष्टयः ॥ ५४ ॥
यत्तीर्थार्थं मुखाम्बुजासवरसो नेत्रे नवेन्दोवरे दन्तश्रे-
णिरखरिडताक्षतचयो दूर्वा च रोमावली । उज्जुङ्गं च

युवकोंके हृदय बेष डालती हैं ॥ ४६ ॥ इस नवेलीको देख
लेनेपर अनेक अप्सराओंके दर्शनकी सब उमङ्ग ठण्ढी पड़ जाती
है क्योंकि इसकी भौंह ही चित्ररेखा नामकी अप्सरा (सुन्दर
रेखावाली) है, इसकी नाक ही तिलोत्तमा (तिलके फूलसे
भी सुन्दर, तिलोत्तमा अप्सरा) है और इसकी जाँवे ही रम्भा
(केला, अप्सरा) हैं ॥ ४७ ॥ उस मृगनयनीके जिस मुखने
संसारकी सम्पूर्ण सुन्दरता खींच ली है उसे लौटा लेनेके लिये
कौन-कौन व्याकुल नहीं हो रहे हैं ? देखो, उस नायिकाके
मुखपर सुन्दर काले नेत्र देखकर कमलोंको भी यह चाव उठा
कि मैं भी वैसा ही सुन्दर बन जाऊँ और इसीलिये वे छुरीके
समान कट देनेवाले भौंरोंके समूहको अपने पेटमें बसा रहे हैं ।
उधर चन्द्रमा भी उसके मुखकी चमक पानेके लिये बार-बार
आकाश-रूपी आँगनमें आ-जा रहा है ॥ ४८ ॥ इस नवेलीका
नीचेका ओठ अमृतके समान मधुर है, उसके हाथ पत्तेके समान
अत्यन्त कोमल हैं और उसके नेत्र चकित हरियरके नेत्रोंके
समान चञ्चल हैं ॥ ४९ ॥ इस नवेलीकी कमर विष्णुपद
(शून्य) है, इसके स्तन शिवपद (कैलासके समान उठे हुए)
हैं, इसका मुख ब्रह्माका स्थान (कमलके समान खिला हुआ
और सुन्दर) है, इसका जूड़ा देवताओं (फूलों) का स्थान
है, इसके नितम्बमें काञ्ची (करधनी, काञ्ची नगरी) है, इसकी
मधुर वाणी ही सरस्वती है, इसके अधर अरुण (सूर्यकी
लालिमा) धारण किए हुए हैं तथा इसकी देह श्री-रङ्गभूमि
(लक्ष्मीका नृत्यस्थल, शोभासे पूर्ण) है । इसलिये जिसका
आदर देवतातक करते हों उसके पवित्र आचरणको भी क्या

बतानेकी आवश्यकता है ॥ ५० ॥ जिन लोगोंने उस नवेलीको
भर आँख नहीं देखा है वे उसे दूरसे देखकर पेसा हो तर्क
करते हैं कि मोती (दाँत) और मूँगेमें (ओठोंके बीचमें ही
वास्तविक मकरन्द) अधरामृत रहता है, फूल तो केवल
मकरन्दका भार ढोते हैं । ये मोती और मूँगे भी चन्द्रमण्डल
(मुख) में साथ-साथ रहते हैं समुद्रमें नहीं और वह
चन्द्रमण्डल भी शङ्ख (गले) के ऊपर है, उदयाचलपर नहीं
॥ ५१ ॥ जब इस नवेलीका मुख है ही तब चन्द्रमाका क्या
प्रयोजन है, इसकी चञ्चल आँखोंके आगे नीलकमलका क्या
मूल्य है, इसकी तिरछी भौंहोंके होते-हुए कामके धनुषकी
क्या आवश्यकता है, इसके सुन्दर बँधे हुए जूड़ेके आगे मेघ
भी व्यर्थ हैं और जब इस नवेलीका यह सुन्दर शरीर है ही तब
लक्ष्मीकी कोई आवश्यकता नहीं ॥ ५२ ॥ चन्द्रमाके समान
चमकीले (चन्द्रकान्त मणिके समान) मुखसे, अत्यन्त नीले
(महानीलमणिके समान) काले बालोंसे और पद्मराग (पोखराज)
के समान पैरोंसे वह पेसी जान पड़ती है मानो रत्न-जड़ी हो
॥ ५३ ॥ इस गोरी नवेलीके जिस-जिस अङ्ग परसे साड़ी
हटती है वहाँ-वहाँसे सुनहरी किरणोंकी लहरें निकलने लगती
हैं और जिधर-जिधर वह देखती है उधर-उधर नीले कमलोंकी
वर्षा होने लगती है ॥ ५४ ॥ जान पड़ता है कि इस नवेलीने
अपने शरीरके अङ्गोंमें ही कामदेवकी पूजाके लिये सब
सामग्री जुटा ली है क्योंकि इसके मुखरूपी कमलका रस ही
गंगाजल है, इसके नेत्र ही नये नीले कमलके फूल हैं, इसके
दाँतोंकी पक्ति ही खड़े चावल (अक्षत) हैं, इसकी रोमावली

कुचद्वयं फलयुगं पात्रं कराम्भोरुहं तन्मन्ये मदनार्च-
नाहितमतिः स्वाङ्गोपहारैरियम् ॥ ५८ ॥ यशः पवाङ्गु-
ष्ठमुखौ मुखश्च विभर्त्ति पूर्णन्दुचतुष्टयं या । कलाचतुः-
षष्टिरुपैति वासं तस्यां कथं सुभ्रूषि नाम नास्याम्
॥ ५९ ॥ येनोत्पलानि च शशी च मृणालिकाश्च रम्भा-
लताश्च कमलानि च निर्मितानि । नूनं स एव मृगशा-
वदृशोऽपि वेधाः सृष्टिक्रमो यदयमेकतया चकास्ति
॥ ६० ॥ राजीव जीवसि मुधा न सुधाकर त्वमस्या-
स्तमः पदनखस्य कुतो मुखस्य । अग्रे दृशोर्मृगदृशः
कतमः कुरङ्गस्तत्खञ्जन त्वमपि किं जनरञ्जनाय ॥ ६१ ॥
वक्रं निर्मलमुन्नता कुचतटी मध्यप्रदेशः कृशः श्रोणी-
मण्डलमङ्गनाकुलगुरोर्वेधस्य सिंहासनम् । कृत्वा चारु-
दृशश्चतुष्टयमिदं तुष्टाय मन्ये विधिर्हर्षाद्भद्रदगधपधर-
चनागमैश्चतुर्भिर्मुखैः ॥ ६२ ॥ वक्त्रे गुरुत्वं यदि ते

छन्दःशास्त्रविदो विदुः । कठिने कुचयुग्मेऽस्याः धवतां
किञ्चु ह्रीयते ॥ ६३ ॥ घट्टत्यस्या दृष्टिर्धिकचनयनीलो-
त्पलतुलामखण्डम्याभिषयां धवनमिदमिन्दोः कल-
यति । कुचौ किञ्चिन्मीलत्कमलतुलनां कन्दलयतस्त-
मःशोभां चित्रं चिकुरनिकुरम्बं हि कुरुते ॥ ६४ ॥
वापी कापि स्फुरति गगने तत्परं सूक्ष्मपद्या सोपाना-
लोमधिगतघटी काञ्चनीमैन्द्रनीली । अग्रे शैलौ सुकृति-
सुगमौ चन्दनच्छन्नदेशौ तत्रत्यानां सुलभममृतं सन्नि-
धानात्सुधांशोः ॥ ६५ ॥ विकसन्नेत्रनीलाब्जे तथा
तन्व्याः स्तनद्वयी । तव दत्तां सदा मोक्षं लसन्तरलहा-
रिणी ॥ ६६ ॥ विनैषाम्भोवाहं बहलरुचिदीप्ताम्बरतला-
च्छिदिलेखा हेमद्युतिषिततिरम्या विलसति । विनैष
स्वर्गङ्गां नभसि रभसव्यग्रशफरीपरीधर्तैस्तार्धं स्फुरति
विकचेन्वीवरधनम् ॥ ६७ ॥ वेणीबन्धमहीनं कृष्णं

ही वृषके झँकुवे हैं, इसके दोनों बड़े-बड़े स्तन ही फल हैं और
इसके कर-कमल ही पंचपात्र हैं ॥ ५८ ॥ जब इस नवेलीमें
एक तो उसके यशका चन्द्रमा, पैरके झँगूठोंके नखोंके दो चन्द्रमा
और मुखरूपी एक चन्द्रमा मिलकर चार-चार चन्द्रमा हैं तब
इस सुन्दर भौंहोंवाली नायिकामें सोलह कलावाले चन्द्रमासे
चौगुनी अर्थात् चौसठ कलाएँ क्यों न निवास करें ॥ ५९ ॥
जिस ब्रह्माने नीला कमल, चन्द्रमा, कमलनाल, केला तथा
कमल बनाया उसीने यह हरियारके बन्धेकी आँखोंके समान
नेत्रोंवाली नायिका भी बनाई है क्योंकि इन सभीके बनानेका
ढङ्ग एक-सा ही है अर्थात् ये सभी कोमल और मनोहर
हैं ॥ ६० ॥ हे कमल ! इस नायिकाके रहते तुम व्यर्थ जी रहे
हो । हे चन्द्रमा ! तुम जब इस नवेलीके पैरके नखकी भी
बराबरी नहीं कर सकते तब मुखकी बराबरीकी तो बात ही क्या
है ! इस मृगनयनीकी आँखोंके सामने हरियारकी क्या बिसात है !
हे खंजन ! तुम भी क्यों व्यर्थ लोगोंको प्रसन्न करनेका प्रयत्न
कर रहे हो क्योंकि तुम्हारा भी उसके नेत्रोंके सामने कोई
महत्त्व नहीं है ॥ ६१ ॥ जब ब्रह्माने उस नवेलीके शरीरमें सुन्दर
मुख, ऊँचे स्तन, पतली कमर और स्त्रियोंके कुलगुरु कामदेवका
सिंहासन नितम्ब बना लिया तब वे हर्षसे फूले नहीं समाए
और अपने चारों मुखोंसे गद्य और पद्यमें स्वयं अपनी प्रशंसा
करने लगे ॥ ६२ ॥ छन्द-शास्त्रके पंडित लोग यदि तुम्हारे
वक्त्र (मुख) तथा वक्त्र (शब्द) में गुरुता (महत्त्व और गुरु-
मात्रा) मानते हैं तब इस नायिकाके दोनों कठोर स्तनोंमें

लोग गुरुता (विशालता) बताते हों तो उनका अपराध ही
क्या है । क्योंकि जब वक्त्र शब्दमें संयुक्ताक्षर 'क्त्र' के पहले
आनेवाला 'व' अक्षर गुरु हो सकता है तब जो स्तन एक साथ
वो हैं वे गुरु (दीर्घ) क्यों न कहलावें ॥ ६३ ॥ इसकी
चितवन खिखे हुए नीले कमलके समान जान पड़ रही है,
इसका मुख पूरे चन्द्रमाके समान शोभा दे रहा है इसके स्तन
सुँवे हुए कमलके समान दिखाई पड़ रहे हैं और इसके केश
अन्वकारकी विचित्र शोभा फैलाते हैं ॥ ६४ ॥ एक सुन्दरीको
देखकर कवि करुणा करता है कि आकाश (सूक्ष्म तथा
अलक्षित कमर) में एक बावली (नाभि) है, उसके ऊपर
सोनेकी सीढ़ियों (उवरकी श्रिखली) से सजी हुई इन्द्रनील-
मणिकी बनी सकरी बटिया (रोमावली) है । उसके ऊपर
स्वभावसे ही सुन्दर पर्वत (स्तन) हैं जो चन्द्रमा (मुख) के
समीपतक पहुँचे हुए हैं । अतः जो वहाँ पहुँच जाता है उसे
अमृत (अधररस) अनायास मिल ही जाता है ॥ ६५ ॥
उस नवेलीके भ्रमकले हुए चञ्चल तथा मनोहर नेत्र-रूपी दो
नीले कमल तथा दिखते हुए हारसे सुशोभित उसके दोनों
स्तन तुम्हें सदा आनन्द दें ॥ ६६ ॥ एक नवेलीकी सुन्दरता
और उसकी आँखोंका वर्णन करते हुए कवि कहता है कि
'बिना बादलके ही सुन्दर स्वच्छ अम्बरतल (आकाश, वक्त्रके
नीचे) से सोनेके समान दमकती हुई बिजली (शरीरकी
गोराई) चमक रही है और आकाश-नागाके बिना ही आकाश
(ऊपर मुख) में सहसा डरी हुई मङ्गलियों (आँखके कोयों)

नेत्रान्तमवलम्ब्य तम् । कुचमस्याः स्वीकुर्वन्पुरुषो
लीलां बह्व्यहो शम्भोः ॥ ६८ ॥ वेणी विडम्बयति
मत्तमधुव्रतालीमङ्गीकरोति गुणमैन्दवमास्यमस्याः ।
बाहू मृणाललतिकाश्रियमाश्रयेते पुष्पानुपङ्कयति काम-
शरान्कटाक्षः ॥ ६९ ॥ वेणीवेल्लनमङ्गलं किमु वल्लने-
णीदृशो मध्यमं संव्यानं किमिदं विवृत्तिविषमाद्यासः
स्तनात्क्षंसते । नृत्यन्तीव किमन्तिके वलितयोः स्निग्धा
दृशोः कान्तयः साकूतस्मितगर्भितं किमु मुखं धक्तुं
सखीं धाञ्छति ॥ ७० ॥ व्याकोशकोकनदशोककरः
करोऽयं खेलच्चकोरमदचोरमिदञ्च चक्षुः । उज्जिन्नवि-
द्रुमरहस्यहरोऽधरोऽयं तत्स्यादरण्यमपि वश्यमवश्य-
मस्याः ॥ ७१ ॥ संन्यस्तभूषापि नवैव नित्यं विनापि
द्वारं हसतीव कान्त्या । मवं विनापि स्थलतीव भावै-

र्वाचं विना व्याहरतीव दृष्टा ॥ ७२ ॥ सर्वोपमाद्रव्य-
समुच्चयेन यथाप्रदेशं विनिवेशितेन । सा निर्मिता
विश्वसृजा मयत्नादेकस्थसौन्दर्यविद्वज्जयेष ॥ ७३ ॥ सा
कान्ता यदि का सुवर्णलतिका पादौ यदाऽस्याः पुनः
किं पद्मं कुचमण्डलं यदि पुनः कल्पद्रुमीयं फलम् ।
पाणी चेत्किमु तर्हि विद्रुमदलं वाणी यदा का सुधा
तस्याश्चेन्ननु सङ्गमः किमु पुनः स्वर्गेऽधिकं स्यात्सुखम्
॥ ७४ ॥ सा दुग्धमुग्धमधुरच्छविरेक्यष्टिस्ते लोचने
तरुणकेतकपत्रदीर्घे । कम्बोर्विडम्बनकरश्च स एष
करः सैवेयमिन्दुवदना मदनायुधं वा ॥ ७५ ॥ सा
दृष्टा यैर्न वा दृष्टा मुषितास्सममेव ते । हृदयं हृतमे-
केषामन्येषाञ्चक्षुषोः फलम् ॥ ७६ ॥ सा रामणीयकनि-
धेरधिदेवता वा सौन्दर्यसारसमुदायनिकेतनं वा ।

के फक्कनेके साथ खिला हुआ नीलकमल (आँखोंकी पलकें) का
वन दिखाई पड़ रहा है' ॥ ६७ ॥ जो पुरुष उस नवेलीके
छोटी-रूपी सर्पको, उसके काले नेत्रोंके कोर-रूपी कृष्ण (विष्णु)
को और उसके स्तन-रूपी पर्वतको धारण कर लेता है वह
साक्षात् शिवजीके समान बन जाता है क्योंकि शिवजी शरीरपर
सर्प धारण करते हैं, हृदयमें विष्णुका ध्यान करते हैं और कैलास
पर्वतपर निवास करते हैं ॥ ६८ ॥ इस नवेलीकी छोटी देखकर
मतवाले भौरोंका क्रम हो जाता है, इसके मुखने चन्द्रमाके सब
गुण इथिया लिए हैं, इसकी बाँहें कमलनालके समान हैं और
इसकी चितवन कामदेवके बाणोंका काम करने लगी है ॥ ६९ ॥
अपनी सखीसे बात करनेके लिये जाती हुई नवेलीको देखकर
कवि कहता है कि 'उस मृगमयनीकी जहराती हुई छोटी क्या
कमर-रूपी आँगमकी ओर बढ़ी जा रही है ? इसके शरीरको
ढकनेवाला क्या क्या इसके स्तनोंसे नीचे सरका जा रहा है ?
क्या इसके आँखोंकी सुन्दर शोभा इसकी चञ्चल चितवनके पास
नाच रही है ? और क्या इसका भेद और मुस्कान-भरा मुख
सखीसे कुछ बोलनेके लिये उठावला हो रहा है' ॥ ७० ॥ इस
नवेलीने निश्चय ही सारे जंगलको अपने वशमें कर लिया है
इसीसे तो इसके हाथोंने खिले हुए कमलको चिन्तामें डाल
दिया है, इसके नेत्रोंने खेलते हुए चकोरका अभिमान चूर किया
है और इसके ये अधर पके हुए मूँगेकी शोभाको भी नीचा
दिखा रहे हैं ॥ ७१ ॥ वह नवेली बिना भूषणोंके भी सदा
नई सी लगती है, बिना द्वार पहने भी वह अपनी सुन्दरतासे
ही हँसती-सी जान पड़ती है, मक्का लेबन न करनेपर

भी वह डगमग पैर रखती चलती है और बिना बोले ही
देखनेपर ऐसी जान पड़ती है मानो वह बातचीत कर रही
हो ॥ ७२ ॥ ब्रह्माने एक ही स्थानपर सब सौन्दर्य देखनेकी
इच्छासे अत्यन्त परिश्रम करके उस नवेलीका निर्माण किया
है और इसीलिये उसके शरीरमें यथास्थान उपमाके सब पदार्थ
इकट्ठे करके स्थापित कर दिए हैं ॥ ७३ ॥ उस प्रियतमाकी
देहके सामने सोनेकी जताका क्या मूल्य है, उसके पैरोंके आगे
कमलका क्या महत्त्व है, उसके स्तनोंके सम्मुख कल्पवृक्षके
फल किस कामके हैं, उसके कोमल हाथोंके सामने मूँगेके बने
हुए पत्तोंका क्या आदर हो सकता है और उसकी मधुर बोलीके
सामने श्रुत लेकर क्या होगा ? ऐसी अनुपम सुन्दरीका
यदि कहीं सम्भोग मिल जाय तब क्या स्वर्गमें उससे बढ़कर
सुख देनेवाली कोई वस्तु मिल सकेगी ॥ ७४ ॥ इस नवेलीकी
देहरूपी जतामें दूधके समान स्वच्छ और मधुर शोभा है,
इसके नेत्र केतकीके खिले हुए फूलकी पंखुड़ियोंके समान बढ़े-
बढ़े हैं और इसका गला शङ्खके समान सुन्दर है । इसे देखकर
यह सन्देह होता है कि यह वही चन्द्रमुखी है या कामदेवका
कोई नया अस्त्र है ॥ ७५ ॥ उस नवेलीको जिन्होंने देखा है
वे भी ठगे गए और जिन्होंने नहीं देखा वे भी, क्योंकि जिसने
देखा उसका तो मन हरण कर लिया गया और जिसने नहीं
देखा उसकी आँखोंका जन्म लेना व्यर्थ हो गया ॥ ७६ ॥ उस
नवेलीको देखकर ऐसा लगता है कि या तो वह सुन्दरतापर
राज्य करनेवाली उसकी स्वामिनी है या सुन्दरताके सब
तत्त्वोंका एकमात्र भण्डार है । देखो मित्र ! मुझे तो ऐसा

तस्यास्सखे नियतमिन्दुसुधामृणालज्योत्स्नावि कारण-
मभृन्मवनम्भ वेधाः ॥ ७७ ॥ सौरभ्यं मृगलाञ्छने यवि
भवेदिन्दीवरे घक्रता माधुर्यं यवि विद्रुमे तरलता
कन्वर्पचापे यवि । रम्भायां यदि विप्रतीपगमनं प्राप्तोप-
मानं तदा तद्वक्त्रं तदुवीक्षणं तदधरस्तद्वस्तद्वरुयुगम्
॥ ७८ ॥ सौरभमम्भोरुहवन्मुखस्य कुम्भाविष स्तनौ
पीनौ । हृदयं मवयति घटनं तघ शरदिन्दुर्यथा बाले
॥ ७९ ॥ स्निग्धस्मेरविलोलमुग्धमधुरा यन्नेत्रयोर्विभ्रमा
यद्यामृष्टविलासपञ्चलतिका घर्मोद्गमाद्गण्डयोः । यच्च
प्रौढकदम्बकुड्मलसखी काव्यङ्गके विक्रिया तप्तस्यां
किमपि स्फुटं रतिपतेः कौण्डविस्फूर्जितम् ॥ ८० ॥
स्निग्धेन्द्रोपलसुन्दरः कचभरो घक्रं सगोत्रं विधोर्व-
क्षोजौ मणिकुम्भदम्बरमुषौ मध्योऽस्ति वा नास्ति वा ।
श्रीणीमण्डलमूरुदुर्घमहो शोणान्जतुल्ये पदे मन्ये

जान पड़ता है कि चन्द्रमा, अमृत, कमलकी डंढी और चाँदनी
आदि सामग्रियाँ लेकर स्वयं कामदेवने ही ब्रह्मा बनकर
उसकी रचना की है ॥ ७७ ॥ यवि चन्द्रमामें सुगन्ध बस जाय,
कमलोंमें बाँकापन आ जाय, भूँगेमें मिठास भर जाय, काम-
देवका धनुष दयालु हो जाय और केला उखटा हो जाय तब
कहीं ये सब उसके मुख, चितवन, निचले ओठ, भौंह और
जाँघोंकी समानता प्राप्त कर सकेंगे ॥ ७८ ॥ हे प्यारी !
तुम्हारे मुखकी सुगन्ध कमलकी गन्धके समान है, तुम्हारे स्तन
भद्रेके समान बड़े-बड़े हैं और तुम्हारा मुख शरदके पूर्ण चन्द्रमाके
समान हृदयको आनन्दसे भस्त कर देता है ॥ ७९ ॥ उस
नवेलीके नेत्रोंकी चितवन प्रेमसे भरी, चञ्चल और मधुर
मुस्कानसे पूर्ण है, गालोंपर पसीनेकी बूँदें आ निकलनेसे उनपर
बनी हुई सुन्दर चिन्नकारी छुँघली पड़ती जा रही है और उसके
अङ्गोंमें पके हुए कवचके फूलके समान विकार (रोमाञ्च) आने
लगता है । अतः जान पड़ता है कि कामदेवके धनुषकी टङ्कार
उसके शरीरमें गूँज चुकी है ॥ ८० ॥ उस नवेलीके बाल
इन्द्रनील-मणिके समान चमकीले और नीले हैं, उसका मुँह
चन्द्रमाके समान चमकीला है, उसके स्तन मणियोंसे बने
हुए घड़ोंकी शोभाको भी फीकी कर रहे हैं, उसकी कमर इतनी
पतली है कि कहना कठिन हो रहा है कि वह है भी या नहीं,
उसके नितम्ब इतने भारी हो चले हैं कि जाँघें उन्हें सँभाल
नहीं पातीं । उसके पैर कमलके समान लाल हैं और उस
मिठबोलीकी चाल तो ऐसी है कि डँडिनिषाँ भी पैसी मनोहर

मञ्जुगिरो मरालमहिलाध्येयो गतेर्विभ्रमः ॥ ८१ ॥

नायिकाप्रशंसा

अञ्जनमिषतः स्त्रीणां दृशोर्विषं शश्वदावसति ।
कथमन्यथा तदीषत्पतेऽपि हता युवानः स्युः ॥ १ ॥
अभविष्यस्तपःसिद्धाः कष्टारो बहुषः परे । नास्त्र-
व्यन्त कुरङ्गादयो यवि नाम मनोहराः ॥ २ ॥ असृष्टे
राहुभीत्याऽहनि निशि च समे कल्मषच्छाययोने हास-
त्रासाद्विवरे समुपचितविभावैभवे हृद्यगन्धे । पाथो-
वाच्छावहीने धरणितलगतानुर्लभे सर्वलोकाद्वातं
चाप्यावधाने सुमुखि तव मुखौपम्यलेशः सुधांशौ
॥ ३ ॥ कान्ते त्वन्नेत्रकान्तं पुर कमलघनं त्वन्मुखस्यो-
पमेयध्वन्द्रः प्रत्यक्षसिद्धः पिककुलमपि च त्वत्स्वरस्या-
नुकारि । रम्भाकाण्डस्त्वदूचच्छविरपि सुलभः कम्ब-
धश्च त्वदीयकण्ठाकाराः शिखण्डास्तव कचसदृशास्त-

चाल सीखनेके लिये उसका मुँह जोहा करती हैं ॥ ८१ ॥

नायिकाकी प्रशंसा

छियोंके नेत्रोंमें जिसे आप काजल समकते हैं नई वास्तवमें
विष है इसलिये यदि उस विष (दृष्टि) के तनिकसे छू जाने-
मात्रसे ही युवक मरने लगते हों तो आश्चर्य क्या है ॥ १ ॥ यदि
संसारमें मनोहर मृगनयनी बाजारों न रखी गई होती तो आज
सिद्ध लोग तपस्या करके दूसरे ब्रह्मा बन जाते अर्थात् केवल
तपस्या करनेके ही कारण ब्रह्माजी ब्रह्मा नहीं बने हैं वरन्
वे इसलिये ब्रह्मा बने हैं कि उन्होंने सुन्दरी नारियोंकी धृष्टि
भी की है । साथ ही इन मृगनयनी बाजारोंके कारण सिद्धोंकी
तपस्या नहीं पूरी हो पाती और वे ब्रह्मा नहीं बन पाते ॥ २ ॥
हे सुन्दर मुखवाली ! यदि कोई ऐसा निराज्ञा चन्द्रमा उत्पन्न
हो जाय जिसे राहुका डर छू भी न गया हो, जो दिन-रात
एक-सा बना रहे, जिसमें तनिक भी कलङ्ककी छाया न
हो, जिसकी कोई हँसी न उड़ा सके, जिसमें सदा पूरा प्रकाश
भरा रहे, जिसमें अत्यन्त मधुर गन्ध बसी हुई हो, जिसे
बादल कभी ठक न सकें, जो धरतीपर सरलतासे प्राप्त हो
सके और जो समान रूपसे विश्वके सभी प्राणियोंको सुख
पहुँचा सके तब कहीं जाकर वह तुम्हारे मुखकी कुछ-कुछ
समानता प्राप्त कर सकता है ॥ ३ ॥ हे प्यारी ! अत्यन्त
श्रेष्ठ कमल तुम्हारे सुन्दर नेत्रोंके समान हैं, चन्द्रमा प्रत्यक्ष
ही तुम्हारे मुखके समान है, कोयलकी चूक तुम्हारे
स्वरके समान है, केलेके खन्ने तुम्हारी जाँघों जैसे चिकने

त्कथं तेऽसमत्वम् ॥ ४ ॥ दशः सञ्चारमात्रेण हरन्ति
सुदृशो मनः । यदि स्याज्जातु संश्लेषो जीवितेच्छा
पुनः कुतः ॥ ५ ॥ नान्यः स्यान्मादृशः कश्चिद्विधाता
तपस्योर्जितः । इत्येव विहिताः कान्ता मुनीनामपि
मोहवाः ॥ ६ ॥ नाभिर्वापी त्रिवलिः सोपानं रोमराजि-
रिन्द्रमणिः । ललिताङ्गया उच्चकुचौ मदनशिखरबन्ध-
मन्दिराभासौ ॥ ७ ॥ मनः सूक्ष्मं न तद्वद्धुं शक्यं
शिक्षापि कीदृशी । अथापि सुदृशो धन्या दृष्टमात्रा
हरन्ति याः ॥ ८ ॥ मनसिजविहरणविपिनं युवजनम-
नसो वशीकरं शस्त्रम् । अमृतकलासर्वस्वं कुरङ्गशावक-
विलोलाक्षी ॥ ९ ॥ यष्टिनो काञ्चनी सा नहि सुरभि-
भृता नापि कस्तूरिका सा नो कान्ता नाञ्जिनी सा न
जड (ल) विरहिता नाप्युभा सा हि भीमा । नो

पद्मा सा न पद्मासनमनधिगता नापि गायत्र्यसौ यत्सा
नो धेवानिदानं जनयति नितरां मोहमेवेति केयम्
॥ १० ॥ लतायाः सौवर्ण्या जयति जलदीयोपरि घटा
ततोऽधोऽर्धश्चन्द्रः स्फुरति तदधश्चाम्बुजयुगम् ।
स्थभूयात्राभेरी विलसति पुनर्विद्रुमदलं ततः कम्बुर्वी-
णाध्वनिभरगभीरो बत महान् ॥ ११ ॥ वक्षोजातौ
कोकौ ववनं राकाशरत्सुधासिन्धुः । तनुरेवं स्पर्शलता
तन्व्या हसितं स्मरास्त्रसम्भारः ॥ १२ ॥ वशिनो वय-
मित्यास्था तावदेव तपस्विनाम् यावन्न तरुणीनेत्र-
पद्मयोल्लङ्घ्यतां गताः ॥ १३ ॥ वामां मृषेव सुमुखीति
वदन्ति बालाः किं तत्र तत्त्वमिति न प्रतिभासते नः ।
किं त्वीदृशं स्मृतवतामपि मार्गगानां संवर्धते सपवि
चेतसि कोऽपि दाहः ॥ १४ ॥ वामाः सुदृशः कथमिव

और गोल हैं, शङ्ख तुम्हारे गलेके समान सुन्दर हैं और
मोर तुम्हारे केश के समान हैं, तब बताओ तुम्हारी समानता
कहाँ नहीं है ॥ ४ ॥ जो सुनयनी बालाएँ अपनी चितवन
चलाकर ही मन हर लेती हैं उनका यदि कहीं आखिज़्गन प्राप्त
हो जाय तब तो इतनी तृप्ति हो जाय कि जीनेतककी इच्छा
न रह जाय ॥ ५ ॥ ब्रह्माने मुनियोंतकका मन मोहित
कर डालनेवाली तरुणियोंकी रचना मानो इस अभिमानसे की
कि कोई तपस्या करके भी मुझ जैसा रचयिता नहीं बन सकता
॥ ६ ॥ मनोहर बालाके सब अङ्ग अत्यन्त सुन्दर हैं । इसकी
नाभि मानो बावली है, जिसके ऊपर बनी हुई तीन सखवटें
ही सीकियाँ हैं, रोमावली ही इन्द्रनीलमणिले जड़ी हुई बटिया
है और उसके ऊँचे-ऊँचे स्तन मानो कामदेवके निवासके
लिये ऊँचे शिखरवाले मन्दिर हैं ॥ ७ ॥ मन इतना सूक्ष्म
है कि किसी प्रकारकी शिक्षा पाकर भी कोई उसे बेध नहीं
सकता (जान नहीं सकता) किन्तु धन्य हैं वे सुनयनी नारियाँ
जो केवल देखने-मात्रसे उस मनको हर लेती हैं ॥ ८ ॥ कवि
सोचता है कि मृगके छीनेके नेत्रोंके समान चञ्चल नेत्रोंवाली
यह बाला कामदेवके विहारका उपवन है या युवकोंका मन
फँसानेवाला कोई यन्त्र है या सम्पूर्ण कलाओंसे भरा हुआ
अमृत है ॥ ९ ॥ एक नवेलीको देखकर कवि सोचता है कि
'यह सोनेकी छड़ी भी नहीं है, न यह सुगन्ध-भरी कस्तूरी
ही है, न यह त्रिपङ्क-लता ही है, न यह कमलिनी ही है
क्योंकि वह जल-रहित नहीं होती, न यह पार्वती है क्योंकि वे
तो बहुत भयङ्कर (काजी) हैं, यह लक्ष्मी भी नहीं है क्योंकि

पद्मासनपर नहीं बैठी है, यह गायत्री भी नहीं है क्योंकि उसका
ठिकाना वेदोंने भी नहीं बताया है, तब यह कौन है जो हमें
अपनी ओर आकृष्ट किए डाल रही है ।' ॥ १० ॥ उस सोनेकी
लता (नवेली) की जय हो जिसके ऊपर (सिरपर) मेघकी
घटाएँ (केश) उमड़ रहीं हैं, नीचे आधा चन्द्रमा (माथा)
चमक रहा है, उससे नीचे दो कमल (नेत्र) खिले हुए हैं,
उससे नीचे कामदेवकी विजय-यात्रामें बजनेवाली भेरी (नाक)
विराजमान है, उससे नीचे मूँगेकी पंखुवियाँ हैं और उससे भी
नीचे धीयाके समान मधुर वाणीवाला शङ्ख (गला) शोभा दे
रहा है ॥ ११ ॥ उस पतली कामिनीकी देह ऐसी सोनेकी
लता है जिसपर उठे हुए स्तन ऐसे लगते हैं मानो चक्केका
जोड़ा बैठा हो, मुख ऐसा जगता है मानो उस लतापर खिला
हुआ शरव् आतुका अमृतमय पूर्ण चन्द्र हो और जिसके
खिलते (हँसते) ही ऐसा जान पड़ता है मानो कामदेवने
अपने अस्त्र-शस्त्र सँभाल लिए हों ॥ १२ ॥ तपस्वियोंको तभी-
तक अपनी इन्द्रियाँ अपने वशमें समझनी चाहिएँ जबतक
वे किसी युवतीके कमलनयनोंके आखेट नहीं बन जाते ॥ १३ ॥
वे लोग मूर्ख हैं जो सूटे ही नारीको 'सुमुखी' कहते हैं । हमें तो
आजतक यही समझमें नहीं आया कि उनमें सुमुखी होनेके
लक्षण क्या हैं । उल्टे हमने तो यह देखा है कि विदेशमें गए हुए
पथिक जहाँ अपनी नारीको स्मरण करते हैं वहाँ तुरन्त उनके
हृदयमें एक विचित्र दाह उत्पन्न होकर बढ़ने लगता है ॥ १४ ॥
केवल मूर्ख लोग ही इन नवेलियोंको सुनयनी कहते हैं क्योंकि
वे उल्टे बालवाली नवेलियाँ कैसे सुनयनी कही जा सकती हैं,

तथापि मूढा वदन्ति हन्त तथा । यद्दर्शनमुपयाताः
सकला विकला महान्तोऽपि ॥ १५ ॥ शृङ्गाररसरसा-
शाला भव्याभरणा नितम्बविस्तारा । रतिरिव परि-
स्फुरन्ती हरति न बाला मनः कस्य ॥ १६ ॥ सौन्दर्य-
सारमपहृत्य यतस्ततोऽपि निर्माति पद्मनयनां द्रुहिणः
कथञ्चित् । ज्योत्स्नाकरादिषु यदम्बररोचिरास्ते तत्स-
म्भवो हि तत एव न चान्यथा स्यात् ॥ १७ ॥ हेतिरिव
होलिकायां विद्युदिव द्योतमानकान्तिचया । शारदपा-
र्वणचन्द्रं विदार्य निष्कासितेव सुतनुः ॥ १८ ॥

नायिकाभेदाः

स्वीयामुग्धा—कुलबालिकायाः प्रेक्षध्वं यौवनलाव-
ण्यविभ्रमविलासाः । प्रवसन्तीव प्रवसिते आगच्छ-
न्तीव प्रिये गृहमागते ॥ १ ॥ स्वीयामग्धा—हसितमवि-
चारमुग्धं भ्रमितं विरहितविलाससुच्छायम् । भणितं

स्वभावसरलं धन्यानां गृहे कलत्राणाम् ॥ २ ॥ स्वीया-
प्रगल्भा—लज्जापर्याप्तप्रसाधनानि परतृप्तिनिष्पिपासा-
नि । अविनयदुर्मैधांसि धन्यानां गृहे कलत्राणि ॥ ३ ॥
वयोमुग्धा—विस्तारी स्तनभार एव गमितो न स्वोचि-
तामुन्नतिं रेखोद्भासिकृतं वलित्रयमिदं न स्पष्टनिस्त्रो-
भतम् । मध्येऽस्या ऋजुरायतार्धकपिशा रोमावली
निर्मिता रम्यं यौवनशैशवव्यतिकरोन्मिश्रं वयो वर्तते
॥ ४ ॥ काममुग्धा—दृष्टिः सालसतां विभर्ति न शिशुकी-
डास्तु बन्धादरा श्रोत्रे प्रेषयति प्रवर्तितसखीसम्भोगवा-
त्तास्वपि । पुंसामङ्गमपेतशङ्कमधुना नाराहति प्राग्यथा
बाला नूतनयौवनव्यतिकरावष्टभ्यमाना शनैः ॥ ५ ॥
रतवामा—व्याहृता प्रतिवचो न सन्दधे गन्तुमैच्छद्वल-
म्बितांशुका । सेवते स्म शयनं पराङ्मुखी सा तथापि
रतये पिनाकिनः ॥ ६ ॥ दृष्ट्वा दृष्टिमधो ददाति कुर्वते

जिनकी दृष्टि पड़ते ही बड़ेसे बड़े लोग भी व्याकुल हो जाते हैं
॥ १५ ॥ यह सुन्दर आभूषणोंसे सजी, बड़े-बड़े नितम्बोंवाली
तथा रतिकी भाँति चमकनेवाली बाला किसका मन नहीं
हर लेती जो शृङ्गार रसके मदिराजयके समान मदिर है ॥ १६ ॥
ब्रह्मा इधर-उधरसे सौन्दर्यका तत्त्व घुराकर तब कहीं किसी
कमलनयनीको बनाता है । ये जो आकाशमें चमकनेवाले
चन्द्रमा आदि हैं वे सब भी तो उसी कमलनयनीसे उत्पन्न हुए
हैं और वहींसे बने हैं, नहीं तो ये किसी दूसरे प्रकारके होते
अर्थात् इतने न चमकते ॥ १७ ॥ यह सुन्दर देहवाली नवेली
पेसी जान पड़ती है मानो जलती हुई होलीकी चिनगारी हो
या चमकती हुई कान्तिसे भरी बिजली हो या शरद् ऋतुकी
पूर्णिमामें उदय हुए चन्द्रमाका पेट फाड़कर उससे निकाली
गई हो ॥ १८ ॥

नायिकाओंके भेद

मुग्धा स्वीया : इस कुलीन युवतीके यौवनकी सुन्दरता,
चमक - दमक और हाव - भाव तो देखो कि जब उसका
प्राणप्यारा घर रहता है तब तो वे इस युवतीमें रहते हैं और
जब प्रियतम बाहर चलने लगता है तो वे उसके साथ ही
चल देते हैं ॥ १ ॥ स्वीया मग्धा : वे लोग धन्य हैं जिनके
घरोंमें उनकी स्त्रियाँ सदा अनायास ही भोजी हैंसी हँसती
रहती हैं, विलासकी सामग्रियोंसे रहित होकर भी वे प्रसन्न
धूमती हैं और सदा स्वभावसे ही सरल तथा निरङ्कुल वाणी
बोलती हैं ॥ २ ॥ स्वीया प्रगल्भा : वे लोग धन्य हैं जिनके

घरकी स्त्रियाँ केवल उतना ही शृङ्गार करती हैं जितना लज्जा
रकनेके लिये पर्याप्त हो, वे इतनी रस रहती हैं कि उन्हें किसी
वस्तुकी चाह नहीं रहती और जो कभी मनमें भी उद्विग्न
नहीं होती ॥ ३ ॥ वयोमुग्धा : इस नवेलीकी यह किशोर
और युवावस्थाके मिलनकी सुन्दर स्थिति चल रही है जिसमें
स्तनोंके फैलावका घेरा तो बँध गया है पर वे अपनी पूरी
ऊँचाईतक नहीं पहुँच पाए हैं, पेटपर त्रिवलीकी रेखाएँ
तो पड़ चुकी हैं, किन्तु वे भली-भाँति ऊँची-नीची नहीं हो पाई
हैं तथा बीचमें सीधी और लम्बी रोमावली तो बन गई है
पर वह अभीतक आधी भूरी ही है ॥ ४ ॥ काममुग्धा :
नये यौवनकी चहल-पहलसे भरी हुई उस नवेलीकी दृष्टिमें
क्रमसे धीरे-धीरे आलस्य आने लगा है, छोटे-छोटे बच्चोंके
साथ खेलना उसे भा नहीं रहा है, स्त्रियोंकी सम्भोग-
सम्बन्धी बातोंमें वह कान लगाए रहती और जैसे पहले वह
किसी भी पुरुषके गोदमें निःशङ्क होकर सब जाती थी वैसे अब
नहीं चढ़ती ॥ ५ ॥ रतवामा : यद्यपि शिवजीके कुछ पूछनेपर
पार्वतीजी उत्तर नहीं देती थीं और उठकर जानेको तैयार हो
जाती थीं पर उस समय उनके ठीले घन खिसकने लगते थे ।
इसी प्रकार यद्यपि वे शैयापर फरवट बढ़कर सोती थीं फिर
भी उनकी इच्छा यही होती थी कि शिवजीके साथ रति करें
॥ ६ ॥ कोई अपनी प्रेयसीका वर्णन करते हुए कहता है—
'मेरी प्रेयसी मिलते ही अपनी आँखें नीची कर लेती है, बार-बार
बातें छेड़नेपर भी एक शब्द नहीं बोलती, पक्षोंपर साथ

नालापमाभाषिता शय्यायां परिवृत्य तिष्ठति बला-
वालिङ्गिता घेपते । निर्यान्तीषु सखीषु वासभवनाभि-
गन्तुमेवेहते जाता धामतयैव सम्प्रति मम प्रीत्यै
नवोढा प्रिया ॥ ७ ॥ मुदुः कोपे—प्रथमजनिते बाला
मन्यौ विकारमजानती कितवचरिते नासज्याङ्गे धिन-
म्रभुजैव सा । चिबुकमलिकं चोभम्योच्चैरकृत्रिमधि-
भ्रमा नयनसलिलस्यन्विन्योष्ठे ददत्यपि चुम्बिता
॥ ८ ॥ सा पत्युः प्रथमापराधसमये सख्योपदेशं विना
नो जानाति सविभ्रमाङ्गवलनावक्रोक्तिसंस्मरणम् ।
स्वच्छैरच्छकपोलमूलगलितैः पर्यस्तनेत्रोत्पला बाला
केवलमेव रोदिति लुठल्लोलालकैरश्रुभिः ॥ ९ ॥
अन्येऽपि सुगन्धव्यवहाराः—न मध्ये संस्कारं कुसुम-
मपि बाला विषहते न निश्वासैः सुभूर्जनयति तरङ्ग-

व्यतिकरम् । नवोढा पश्यन्ती लिखितमिव भर्तुः प्रति-
मुखं प्ररोहद्रोमाञ्च न पिबति न पात्रञ्च लयति ॥ १० ॥
समाधिकलज्जावती—दत्ते सालसमन्थरं भुवि पदं निर्याति
नान्तःपुराभोहामं हसति क्षणात्कलयते ह्रीयन्त्रणां
कामपि । किञ्चिद्वाधगभीरवक्रिमलवस्पृष्टं मनाग्भाषते
सम्भ्रममुदोक्षते प्रियकथामुल्लापयन्ती सखीम् ॥ ११ ॥
मध्यार्वाचनसुरता प्ररूढस्मरा च—कान्ते तथा कथमपि
प्रथितं मृगाक्ष्या चातुर्यमुद्धतमनोभवया रतेषु ।
तत्कृजितान्यनुषवद्भिरनेकवारं शिष्यायितं गृह-
कपोतशतैर्यथास्थाः ॥ १२ ॥ यौवनवती (प्ररूढ-
यौवना)—नेत्रे खञ्जनगञ्जने सरसिजप्रत्यर्थि पाणिद्वयं
वक्षोजौ करिकुम्भविभ्रमकरीमत्युन्नतिं गच्छतः ।
कान्तिः काञ्चनचम्पकप्रतिनिधिर्वाणी सुधास्पन्दिनी

बैठती भी है तो मुँह फेर लेती है, यदि मैं बलपूर्वक गले भी
लगता हूँ तो काँप जाती है और उसकी सखियाँ जब उसे
अकेली छोड़कर भवनसे बाहर जाने लगती हैं तो वह भी उनके
साथ चलनेके लिये उठ जाती है । इस प्रकार मेरी नई
विवाहिता प्रिया जो यह सब उल्टा आचरण करती है उससे
भी मुझे बड़ा सुख मिलता है' ॥ ७ ॥ मधुर कोपवाली :
किसी नवेलीका पति पहली बार जब किसी दूसरी स्त्रीसे
सम्भोग करके लौटा उस समय उस नवेलीको यह तो ज्ञात
था नहीं कि अपने पतिपर क्रोध आनेपर क्या-क्या करना चाहिए
अतः वह अपनी भुजाएँ तो ढीली किए रही किन्तु पतिकी
गोदमें नहीं बैठी और आँसू बहाकर रोने लगी । उस समय
उसके पतिने अपनी उस रोती हुई स्वाभाविक व्यवहार
करनेवाली प्रियतमाकी ठोड़ी उठाकर उसका ओठ घूमकर उसे
मना लिया ॥ ८ ॥ जब उस नई नवेलीका पति दूसरी स्त्रीसे
सम्भोग करके लौटा उस समय उसे यह तो ज्ञात था नहीं कि
ऐसे पतिके आनेपर मुँह फेर लेना चाहिए और जली-कटी बातें
सुनानी चाहिए क्योंकि किसी सखीने ये बातें उसे सिखाई
ही नहीं थीं । किन्तु वह अपने सुन्दर गालोंपर गिरते
हुए और घुँघराते बालोंसे उलझे हुए मोतियोंके समान स्पर्श
आँसू बहाकर ब्याकुल होकर केवल रोती रही ॥ ९ ॥
सुगन्धके अन्य व्यवहार : वह नई ब्याही हुई सुन्दर
औँहोंवाली नवेली अपने प्रियतमपर रीसकर इतनी मस्त हो
गई है कि वह अपने और प्रियतमके हृदयोंके बीचमें बाधा
देनेवाली फूलोंकी माखालक भी अपने गलेमें नहीं पहनती और

वह इसलिये खम्बी साँसें नहीं लेती कि उससे बल उठकर
प्रियके दर्शनमें बाधा न पहुँचा दे । अतः वह चिन्मय बनी हुई-
सी स्थिर होकर एकटक प्रियका मुँह देख रही है, उसे रोमाञ्च
हो आया है जिससे वह अपने प्रियके दिए हुए आसवके
प्यालेको न तो पीती ही है न हटाती ही है ॥ १० ॥ अधिक
लज्जावाली : जिस नायिकाके मनमें पहली बार कामका विकार
उत्पन्न हुआ है और जो बहुत लजीली है वह धीरेसे अपने
ढगमग पैर धरतीपर रखती चलती है, रनिवाससे बाहर नहीं
निकलती, खिलखिलाकर हँसती नहीं, थोड़ी-थोड़ी देरमें
विविध प्रकारसे झेंपकर ठक् रड़ जाती है, बहुत धीरेसे गम्भीर
भावोंवाले कुछ चमत्कार-भरे थोड़े वचन बोलती है और
जब उसकी सखी उससे प्रियतमकी कथा कहने लगती है
तब उसकी ओर आँखें तरेरने लगती हैं ॥ ११ ॥ मध्या
विचित्रसुरता तथा प्ररूढस्मरा : अत्यन्त कामोत्तेजित
मृगतयनीने ऐसा चमत्कार दिखाया कि उसने रतिके समय
जो अनेक बार मुँहसे ध्वनियाँ निकालीं उन्हें सुनकर ऐसा जान
पड़ता था मानो उसके घरके कक्षरोंने अपनी 'गुटरगूँ' उसी
प्रकार सीखी हो जैसे वेदपाठियोंके शिष्य गुरुका उच्चारण
सुनकर उसका अनुकरण करते हैं ॥ १२ ॥ यौवनवती या
प्ररूढयौवना : उस सुन्दरीके नयन खञ्जनकी चञ्चलताको
परास्त कर रहे हैं, दोनों हाथ कमलोंको चुनौती देते हैं, दोनों
स्तन हाथीके मस्तकके समान अत्यन्त उन्नत हैं, शरीरकी चमक
स्वर्ण और चम्पाके फूलके समान है, मधुर वाणी अमृतकी
झहर उठानेवाली है और उसकी चितवनकी ज़ुदा खिले

स्मेरेन्दीधरवामसोदरवपुस्तस्याः कटाक्षच्छटा ॥ १३ ॥
कामवती—स्मरनघनदीपूरेणोढाः पुनर्गुदसेतुभिर्यदपि
विधृतास्तिष्ठन्त्यारादपूर्णमनोरथाः । तदपि लिखित-
प्रख्यैरङ्गैः परस्परमुन्मुखा नयननलिनीनालाकृष्टं
पिबन्ति रसं प्रियाः ॥ १४ ॥ मध्यासम्भोग—तावदेव
रतिसमये महिलाणां विभ्रमा विराजन्ते । यावन्न कुष-
लयदलस्वच्छमानि मुकुलयन्ति नयनानि ॥ १५ ॥
मध्यामानसवृत्ति—न खलु घयममुष्य दानयोग्याः पिब-
ति च पाति च यासकौ रहस्त्वाम् । ब्रज विटपमसुं
वदस्व तस्यै भवतु यतः सदृशोश्चिराय योगः ॥ १६ ॥
मध्याऽधीरा—तद्वितथमवादीर्यन्मम त्वं प्रियेति प्रिय-

जनपरिभुक्तं यदुकूलं वधानः । मदधिघसतिमागाः
कामिनां मण्डनश्रीर्भ्रजति हि सफलत्वं वल्लभालोकेन
॥ १७ ॥ मध्याधीराधीरा—बाले नाथ विमुञ्च मानिनि
रुषं रोषान्मया किं कृतं खेदोऽस्मासु न मेऽपराध्यति
भवान्सर्वेऽपराधा मयि । तर्त्तिक रोदिषि गद्वेन घवसा
कस्याग्रतो रुद्यते नन्देतन्मम का तदास्मि वयिता
नास्मीत्यतो रुद्यते ॥ १८ ॥ अधीरा—यातु यातु किम-
नेन तिष्ठता मुञ्च मुञ्च सखि मादरं कृपाः । खरिडता-
धरकलङ्कितं प्रियं शक्नुमो न नयनैर्निरीक्षितुम् ॥ १९ ॥
सार्धं मनोरथशतैस्तव धूर्त्तं कान्ता सैव स्थिता
मनसि कृत्रिमहावरम्या । अस्माकमस्ति नहि कश्चि-

हुप नीले कमलोंकी मालाके समान सुशोभित है ॥ १३ ॥
कामवती : कामके आवेगकी नई नदीकी बाढ़से मतवाली
नवेलियाँ यद्यपि तूर होनेसे और घरके बड़े लोग-रूपी पुलोंके
कारण अपना मनोरथ पूर्ण नहीं कर पातीं फिर भी ये प्यारी
नारियाँ अपने प्यारेके सम्मुख होकर नेत्र-रूपी कमलिनीकी
नालसे खींचकर अपने चित्रित अङ्गोंसे प्रियका रस पी रही हैं
॥ १४ ॥ मध्या-सम्भोग : रतिके समय इन नवेलियोंके हाव-
भाव तभीतक भले जान पड़ते हैं जबतक कमलके समान स्वच्छ
कान्तिवाले इनके नेत्र खुल नहीं जाते ॥ १५ ॥ मध्याके मनकी
रुचि : कोई नायक किसी दूसरी स्त्रीके साथ रमण करके
वहाँसे कुछ सुन्हर पत्ते बटोरकर ले आया है और अपनी रूठी
हुई प्रेयसीको पत्ते देकर मनाना चाहता है, इसपर वह उसे
फटकारती हुइ दुहरे अर्थके साथ कहती है कि 'आप जो पत्ते
लाए हैं उन्हें ले जाकर उसी वृक्षको सौंप आइए जो इनके
सहारे पानी खींचता है और उनकी रक्षा करता है । हम इन्हें
खेने योग्य नहीं है । ये वृक्षके साथ रहेंगे तो उसके साथ उनका
ठीक मेज भी होगा ।' दूसरे अर्थमें वह कहती है कि 'ये पत्ते
हमारे किस कामके हैं ? जाइए, इन्हें ले जाकर उस विटप
(तुम्हारे जैसे विटों अर्थात् धूर्त्तोंको पाखनेवाली) को जाकर
दे आइए, जो अकेलेमें तुम्हारे जैसोंको छिपाकर रखती है
और तुम्हारे ओठोंका रस लेती है । इन्हें ले जाकर उसीको
वीजिए जिससे जेसेको तैसा देकर तुम्हारी अच्छी जोड़ी बैठ
जाय' ॥ १६ ॥ मध्या अधीरा : दूसरी स्त्रीसे सम्भोग करके
लौटे हुए और उसकी धाती लपेटे हुए अपने प्रियसे नायिका
कहती है—'आपने मुझे ठीक ही कहा था कि तुम मेरी प्रिया हो
इसीलिये तो मेरी प्यारी (शत्रु या सौत) के पहने हुए वस्त्र

लपेटकर उसे मुझे दिखानेके लिये यहाँ ले आए हो क्योंकि
कामियोंका शृङ्गार तो प्यारीके देखनेपर ही सफल होता है' ॥ १७ ॥
धीर और अधीर मध्या : दूसरी स्त्रीसे सम्भोग करके लौटा
हुआ नायक अपनी प्रेयसीसे पछ रहा है और वह उत्तर दे
रही है—नायक : बाले ! नायिका : हाँ, नाथ ! नायक :
हे रुठनेवाली ! यह रुठना छोड़ो । नायिका : रुठूंगी भी तो
आपका क्या बिगाड़ लूँगी ? नायक : तुम्हारे रुठनेसे मेरा
जी कसमसाने लगता है । नायिका : जी हाँ, आपका कुछ
घोष घोष ही है, सब अपराध मेरा ही है । नायक : तब यह
रूँधे गलेसे सुबक-सुबककर आँसू क्यों बहा रही हो ?
नायिका : मेरा कौन है जिसके आगे आँसू बहाऊँगी ?
नायक : क्यों, अभी मेरे ही सामने रो रही हो । नायिका :
पर मैं आपकी होती कौन हूँ ? नायक : क्यों, तुम मेरी प्यारी
हो न ? नायिका : अब प्यारी नहीं रह गई यही तो रोना हो
गया है ॥ १८ ॥ अधीरा : किसी दूसरी स्त्रीसे भोग करके
आए हुए प्रियको नायिकाकी जो सखी बहला-फुसला रही है,
उसपर खीझकर नायिका कहती है—'अजी जाने भी दो, इनके
यहाँ बैठने रटनेसे क्या होगा ? छोड़ दो, इन्हें बहुत सिरपर न
चढ़ाओ । इनके निचले ओठपर यह घाव नहीं देखती हो,
पेसा भी कहीं प्रिय होता है ? पेसोंकी ओर तो मैं आँख
उठाकर भी नहीं देखना चाहती' ॥ १९ ॥ दूसरी स्त्रीके साथ
सम्भोग करके लौटा हुआ एक नायक अपनी प्रेयसीको मनानेके
लिये उसके पैरोंपर गिर रहा है, इसपर वह कहती है—'जाइए,
यह पैरोंपर गिरनेका नाटक किसी औरको दिखाइएगा । बस
रहने दीजिए धूर्तराज ! आपके जिस हृदयमें सैकड़ों प्रकारकी
कामक्रीढ़ाके मनोरथोंके साथ बनावदी हाव-भाव दिखानेवाली

दिहावकाशस्तस्मात्कृतं चरणपातविडम्बनाभिः ॥२०॥
 ग्रीडानुप'हतामध्याव्यवहारा—स्वेदाम्भःकणिकाश्चित्तेऽपि
 घवने जातेऽपि रोमोद्गमे विश्रम्भेऽपि गुरौ पयोधर-
 भरोत्कम्पेऽपि वृद्धिं गते । दुर्वारस्मरनिर्भरेऽपि हृदये
 नैवाभियुक्तः प्रियस्तन्वङ्गया हृदयेशकर्षणघनाश्लेषा-
 मृते लुब्धया ॥ २१ ॥ प्रगल्भागाढयौवना—अत्युन्नत-
 स्तनमुरो नयने च दीर्घे वक्त्रे भ्रुवावतितरां वचनं
 ततोऽपि । मध्योऽधिकं तनुरतीव गुरुर्नितम्बो मन्दा
 गतिः किमपि चाद्भुतयौवनायाः ॥ २२ ॥ स्मरान्धा—
 धन्यासि या कथयसि प्रियसङ्गमेऽपि विश्रब्धचाटुक-
 शतानि रतान्तरेषु । नीचीं प्रति प्रणिहिते तु करे प्रियेण
 सख्यः शपामि यदि किञ्चिदपि स्मरामि ॥ २३ ॥

भावप्रगल्भा—न जाने सम्मुखायाते प्रियाणि वदति
 प्रिये । सर्वाण्यङ्गानि किं यान्ति नेत्रतामुत कर्ण-
 ताम् ॥ २४ ॥ रतप्रगल्भा—कान्ते तल्पमुपागते
 घिगलिता नीवी स्वयं बन्धनाद्वासः प्रश्लथमेख-
 लागुणधृतं किञ्चिन्नितम्बे स्थितम् । एतावत्सखि
 वेधि केवलमहं तस्याङ्गसङ्गे पुनः कोऽसौ कास्मि रतं
 तु किं कथमिति स्वल्पापि मे न स्मृतिः ॥ २५ ॥
 कश्चित्ताम्बूलाकः कचिद्वगरुपङ्काङ्कमलिनः कचिच्चू-
 र्णोद्गारी क्वचिदपि च सालककपदः । वलीभङ्गाभो-
 गैरलकपतितैः शीर्णकूटुमैः स्त्रियाः सर्वावस्थं कथयति
 रतं प्रच्छवपटः ॥ २६ ॥ त्वल्पपीडा—दर्पणेषु परिभोग-
 दर्शनीर्नर्मपूर्वमनुपृष्टसंस्थितः । छायाया स्मितमनोद्वया

कोई दूसरी धूर्त स्त्री बसी हुई है, उसमें हमारी जैसियोंके
 लिये कहाँ स्थान होगा' ॥ २० ॥ लज्जासे युक्त मध्याके
 व्यवहार : यद्यपि उस दुबली-पतली नायिकाके मुखपर
 पसीनेकी बूँदें फलक आई हैं, रोएँ फरफरा उठे हैं, वह अत्यन्त
 प्रेम और विश्वास भी दिखला रही है, उसके बड़े बड़े स्तन
 भी वेगसे काँपने लगे हैं, उसके हृदयमें कामका वेग भी प्रबल
 हो गया है और वह बलपूर्वक बाल खींचकर और कसकर
 छातीसे लगानेका रस लेनेके लिये भी व्याकुल है, फिर भी
 दूसरी स्त्रीसे सम्भोग करके आया हुआ उसका प्रिय लज्जाके
 मारे उससे खुलकर प्रेमलीला नहीं कर पा रहा है ॥ २१ ॥
 प्रगल्भा : गाढयौवना : उस नवेलीकी छातीपर उठे
 हुए स्तन बड़े-बड़े हैं, उसकी आँखें अत्यन्त रसीली और बड़ी-
 बड़ी हैं, उसकी भौंहें कामवेचके धनुषके समान टेढ़ी हैं, उसके
 बोलनेका ठङ्ग और उसकी बातें उन भौंहोंसे भी अधिक टेढ़ी
 हैं, उसकी कमर अत्यन्त पतली है, उसके नितम्ब अत्यन्त
 भारी-भारी हैं और उसकी चाल राजहंसके समान मनको
 मोहित करनेवाली अत्यन्त धीमी है । सखमुच उस अनोखे
 यौवनवालीका सब कुछ निराला ही है ॥ २२ ॥ कामान्धा :
 एक सखी किसी नायिकाको बता रही है कि अपने प्रियके
 साथ सम्भोग करते समय मैं इस प्रकारके हाव-भाव और
 मीठी-मीठी बातें किया करती हूँ । इसे सुनकर वह नायिका
 कहती है—'हे सखी ! तू सखमुच धन्य है कि अपने प्रियके
 साथ सम्भोग करते समय इतने धीरजके साथ सैकड़ों नये-नये
 हाव-भाव और प्रेमकी बातें किया करती है । मेरी तो यह
 वृथा हो जाती है कि जैसे ही प्रियतम मेरी कमरकी गाँठमें हाथ

लगता है वैसे ही सौगन्ध खाकर कहती हूँ कि मैं सब सुख-सुख
 भूल जाती हूँ' ॥ २३ ॥ भाव-प्रगल्भा : एक नायिका अपने
 प्रियसे मिलनेके समयकी दशा बता रही है कि 'जब प्रियतम मेरे
 पास आकर मुझसे प्यार भरी बातें करने लगते हैं तब मुझे
 यही नहीं समझ पड़ता कि मेरे सारे अङ्ग नेत्र बन गए
 हैं या कान बन गए हैं अर्थात् मैं एकटक होकर उन्हें
 देखती रहती हूँ और उनकी बातोंमें अपनी सब सुख-सुख
 खोकर मग्न हो जाती हूँ' ॥ २४ ॥ रतप्रगल्भा :
 अपनी सखीसे अपने सम्भोगका वर्णन करती हुई नायिका
 कहती है—'हे सखी ! जैसे ही मेरा प्रियतम पलँगपर आता है
 वैसे ही मेरी धोतीकी गाँठ अपने-आप ढीली पड़ जाती है
 और पैरोंके नीचेतेक पहने हुए वस्त्र अपने आप मेरी करघनीकी
 बोरीमें फँसकर नितम्बके ऊपर ही रह जाते हैं, बस इतना
 तो मैं जानती हूँ, इसके पश्चात् जब मेरा प्रियतम मेरे अङ्ग छूने
 लगता है तब तो मुझे यह भी सुख नहीं रह जाती कि यह कौन
 है, मैं कौन हूँ और यह सब क्या हो रहा है ॥ २५ ॥ नायक-
 नायिकाने जो कई आसनोंसे सम्भोग किया है उसके चिह्नोंसे
 सजी हुई चादरका वर्णन कोई सखी करती है कि 'पलँगपर
 बिछे हुए इस बिछावनपर कामिनीने अपने प्रियके साथ अनेक
 आसनोंके साथ अनेक प्रकारकी काम-क्रीड़ाएँ की हैं क्योंकि
 यह बिछावन कहीं तो पानसे रँगा है, कहीं अगरके लेपसे
 काला पड़ गया है, कहीं गालों और बाजोंपर लगा हुआ
 चूर्ण बिखरा पड़ा है, कहीं पैरके महावरकी छाप बनी है, कहीं
 उसके पेटकी त्रिवलीकी छाप है और कहीं उसके बालोंसे
 लिसके हुए फूल पड़े हुए हैं' ॥ २६ ॥ भौंपनेवाली : जब कभी

घघृहीनिमीलितमुखीश्चकार सः ॥२७॥ आक्रान्तनायका—
स्वामिन्भङ्गुरयालकं सतिलकं भालं धिलासिन्कुव
प्राणेश त्रुटितं पयोधरतटे हारं पुनर्योजय । इत्युक्त्वा
सुरतावसानसमये सम्पूर्णचन्द्रानना स्पृष्टा तेन तथैव
जातपुलका प्राप्ता पुनर्मोहनम् ॥२८॥ अस्या कोपचेष्टा—
अङ्गुलीकिसलयाम्रतर्जनं भ्रुविर्भङ्गकुटिलञ्च वीक्षितम् ।
मेखलाभिरसकृच्च बन्धनं वञ्चयन्प्रणयिनीरवाप सः
॥ २९ ॥ सावहित्था दारा—एकत्रासनसंस्थितिः परिहृता
प्रत्युग्रमाहूरतस्ताम्बूलाहरणच्छलेन रभसारशेषोऽपि
संविञ्चितः । आलापोऽपि न मिश्रितः परिजनं व्यापा-
रयन्त्यान्तिके कान्तं प्रत्युपचारतश्चतुरया कोपः कृता-

र्थीकृतः ॥ ३० ॥ रतावुदासीना—आयस्ता कलहं पुरेव
कुदते न झंसने वाससो भग्नभूगतिखण्ड्यमानमधरं
धत्ते न केशग्रहे । अङ्गान्यर्पयति स्वयं भवति नो वामा
हठालिङ्गने तन्व्या शिञ्जित एष सम्प्रति कुतः कोपप्र-
कारोऽपरः ॥ ३१ ॥ अधीरप्रगल्भा—कोपात्कोमललोल-
बाहुलतिकापाशेन बद्धा दृढं नीत्वा केलिनिकेतनं दयि-
तया सायं सखीनां पुरः । भूयोऽप्येवमिति स्वलत्कल-
गिरा संसूच्य दुस्त्रेष्टितं धन्यो हन्यत एष निहृतिपरः
प्रेयान्दन्त्या हसन् ॥ ३२ ॥ धीराधीरप्रगल्भा—कोपो
यत्र भ्रुकुटिरचना निग्रहो यत्र मौनं यत्रान्योन्यस्मित-
मनुनयो दृष्टिपातः प्रसादः । तस्य प्रेम्णस्तदिवमधुना

नायककी प्रेमिकाएँ दर्पणके आगे खड़ी होकर आपसमें बात काटने
या चूँटने आदिके सम्भोग-चिह्न देखने लगती थीं तब वह नायक
उनके पीछे चुपकेसे आकर खड़ा हो जाता और मुस्करा देता
था । अतः जब उसका प्रतिबिम्ब भी दर्पणमें उन नवेलियोंको
दिखाई दे जाता तो वे कँपकर लजा जाती थीं ॥ २७ ॥
आक्रान्तनायका : सम्भोग कर चुकनेके पश्चात् चन्द्रमुखी
नायिका अपने प्रियसे कहती है 'हे विलासी स्वामी ! मेरे
बाज तो ठीक कर दीजिए, मेरे माथेपर तिलक तो लगा
दीजिए और स्तनोंपर दूढ़े हुए इस हारको पुनः बाँध तो
दीजिए ।' यह सुनकर ज्यों ही नायकने यह सब करनेके लिये
उसका स्पर्श किया त्यों ही उस नायिकाके शरीरमें रोमाञ्च हो
आया और वह फिर अपने प्रियपर लड़ू हो गई ॥ २८ ॥
इसकी कोप-चेष्टाएँ : जब कभी वह नायक उन
कामिनीयोंको धोखा या चकमा दे जाता था तब वे बिगड़कर
अपनी लाल-लाल उँगलियाँ चमकाकर उसे धमकाती
थीं, उसपर भौंहें तरेरती थीं और अपनी करघनीसे उसे
बाँध रखती थीं ॥ २९ ॥ सावहित्था दारा : किसी
नायिकाका प्रिय जब दूसरी स्त्रीके साथ सम्भोग करके लौटा तो
उसने बड़े कौशलसे उसके प्रति अपना क्रोध प्रकट किया ।
जैसे ही उसने अपने प्रियतमको आते देखा वैसे ही वह तत्काज
उठ खड़ी हुई और आगे बढ़कर स्वागत करनेके बहानेसे उसने
प्रियतमकी यह इच्छा नहीं पूरी होने दी कि वह नायिकाके
पास आकर उसके साथ एक ही आसनपर बैठ जाता, जब
वह नायक गले लगानेके लिये आगे बढ़ा तो उससे पहले
ही पान ले आनेके बहाने उसने गले लगानेमें भी बाधा डाल
दी और जब प्रियतमने कुछ बात बजाई तो उसकी बातका

उत्तर न देनेके लिये उसने यह उपाय रचा कि वहाँ पासमें
खड़े दास-दासियोंको अनेक आज्ञाएँ देने लगी कि मेरे प्रियके
लिये यह करो, वह करो इत्यादि । इस प्रकार उसने अपने
प्रियको बाहरी आदर भी दिखला दिया जिससे सेवकगण यह
न समझें कि स्वामिनी रूठी हुई हैं और साथ-साथ अपना
क्रोध भी जता दिया ॥ ३० ॥ रतिमें उदासीन : जब इस
कोमल अङ्गोवाली नायिकाका प्रिय उसके वस्त्र खोलने लगता
है तब वह तनिक भी विरोध नहीं करती, जब वह बाल छूता है
तो भौंहें नहीं तरेरती, न ओठ दबाकर सी-सी करती है, वरन्
अपने आप अपने सब अङ्ग ढीले कर देती है और जब वह
बलापूर्वक गले लगाना चाहता है तब भी कुछ आगा-पीछा नहीं
करती । न जाने कठनेका यह नया उद्गम उसने कहाँसे सीख लिया
है ॥ ३१ ॥ अधीर प्रगल्भा : धन्य है वह पुरुष, जिसे
सायङ्काल उसके जौटनेपर उसकी प्रियतमा (दूसरी स्त्रीके साथ
उसके सम्भोग करनेका समाचार पाकर) खीझते रोती हुई अपनी
कोमल और चञ्चल मुजा-रूपी लताओंमें कसकर, सखियोंके
सामने ही उसका सब कुकर्म सुना-सुनाकर, लटपटाती हुई सुन्दर
वाणीसे 'फिर ऐसा करोगे ?' कहकर डाटती हुई क्रीड़ाभवनमें
ले जाकर उसकी कुटम्भस करती है और वह भी हँसता हुआ
झूठी बातें बना-बनाकर अपना अपराध छिपाए जाता है ॥ ३२ ॥
धीराधीरा प्रगल्भा : दूसरी स्त्रीके साथ सम्भोग करके आए
हुए अपने प्रियसे नायिका कहती है—'जहाँ हम लोगोंमें इतना
गाढ़ा प्रेम था कि यदि इसमेंसे कोई रुठ भी जाता था तो
अधिकसे अधिक भौंहें-भर देदी कर लेते थे, मनचाही बात न
हुई तो चुप हो रहते थे, कठनेपर मुस्करा भर देनेसे मान जाते
थे और जहाँ एक दूसरेको देखते थे वहाँ खिल दृष्टते थे । वह

वैशसं पश्य जातं त्वं पादान्ते लुठसि न च मे मन्यु-
मोक्षः खलयाः ॥ ३३ ॥ ज्येष्ठकान्ते—दृष्टैकासनसं-
स्थिते प्रियतमे पश्चादुपेत्यावरावेकस्या नयने निमील्य
विहितक्रीडानुबन्धच्छूलः । ईषद्विक्रितकन्धरः सपुलकः
प्रेमोल्लसन्मानसामन्तर्ह्रासलसत्कपोलफलकां धूसौऽ-
परां चुम्बति ॥ ३४ ॥ नायकान्तरसम्बन्धनी—दृष्टिं हे
प्रतिवेशिनि क्षणमिहाप्यन्यस्मिन्गृहे वास्यति प्राये-
णास्य शिशोः पिता न विरसः कौपीरपः पास्यति ।
एकाकिन्यपि यामि तद्वरमितः स्त्रोतस्तमालाकुलं
नीरन्ध्रास्तनुमालिखन्तु जरठच्छेदानलग्रन्थयः ॥ ३५ ॥
कन्या—मन्दाकिनीसैकतवेविकाभिः सा कन्दुकैः कृन्नि-
मपुत्रकैश्च । रेमे मुबुर्मध्यगता सखीनां क्रीडारसं निर्वि-
शतीव बाल्ये ॥ ३६ ॥ परकीया—स्वामी निःश्वसितेऽ-

प्यस्यति मनोजिघ्रः सपत्नीजनः श्वश्रुरिङ्गितवैषतं नय-
नयोरीहालिहो यातरः । तद्गवयमञ्जलिः किमधुना
दृग्भङ्गिभावेन ते वैदग्धीमधुरमबन्धरसिक व्यथोऽय-
मत्र श्रमः ॥ ३७ ॥

अष्टनायिकाः

अभिसारिका—अम्भोजाध्याः पुरनवलनाधासि
सङ्केतभाजश्चेतोनाथे चिरयति शृशं मोहनिद्रां गतायाः ।
स्वच्छं नाभीहृद्वलयितं कान्तरङ्गांशुजालं तोयभ्रा-
न्त्या पिबति हरिणी विस्मयश्च प्रयाति ॥ १ ॥ उरसि
निहितस्तारो हारः कृता जघने धने कलकलवती
काञ्ची पादौ रणन्मणिनूपरौ । प्रियमभिसरस्येवं मुग्धे
त्वमाहृतङ्गिण्डिमा यदि किमधिकत्रासोत्कम्पं विशः
समुदीक्षसे ॥ २ ॥ जनो दुर्लभ्योऽयं कुलममलिनं वर्त्म

गाथा प्रेम अब यहाँतक बिगड़ गया है कि तुम मेरे पैरोंपर
लोट रहे हो और मुझ लुटाका क्रोध ही नहीं ठगवा हो पा रहा
है ॥ ३३ ॥ बड़ी और छोटी प्रेयसी एक साथ : किसी
धूर्त नायककी छोटी और बड़ी प्रेमिकाएँ साथ-साथ एक पलंगपर
बैठी हुई थीं । उसने उनके साथ प्रेमभरी छेद-छाद करनेके
लिये पीछेसे आकर खेलेके बहाने एककी तो आँखें मूँद लीं
(जिससे उसे विश्वास हो गया कि मेरा प्रिय मुझे ही चाहता
है) और थोड़ा सिर घुमाकर प्रेमसे पुलकित और मस्कराती
हुई दूसरी प्रेयसीका मुँह चूम लिया ॥ ३४ ॥ दूसरे नायकसे
प्रेम करनेवाली स्त्री : एक नायिका किसी दूसरे पुरुषसे
आबनूसके छूँसे छाप हुए सोतेपर मिलनेका वचन दे आई
है । वहाँ जानेका कुछ दूसरा ही कारण अपनी पड़ोसिनको
समझाती हुई वह कहती है कि 'हे पड़ोसिन ! मेरा घर देखती
रहना क्योंकि तल्लाके बाध (मेरे पति) यहाँके कुँएका बेस्वाद
पानी नहीं पीते इसलिये शीघ्रताके मारे मुझे अकेले ही उस
आबनूसके छूँसे छाप हुए पानीके सोतेपर जाना पड़ रहा है,
भले ही वहाँ पुराने नरकटोंके सूखे हुए काँटे शरीरको छेद क्यों
न डालें (अर्थात् वहाँ जो नखोंके चिह्न होंगे उन्हें छिपानेकी
उसने पहलेसे ही भूमिका बाँध ली) ॥ ३५ ॥ कन्या :
वह कन्या कभी तो अपनी सखियोंके साथ गङ्गाजीके बलुवे
तटपर वेदियाँ बनाती थी, कभी गेंद खेलती थी कभी गुड़ियाँ
बनाकर सजाती थी । इसी प्रकारके खेल-श्रुद्धमें उसका पूरा
बचपन बीतने लगा ॥ ३६ ॥ परकीया : किसी नायिकाका
दूसरा प्रेमी उसके पास आया है, उससे वह कहती है कि

'मेरे पति तो मेरे साँस लेनेपर ही खीम उठते हैं, सौते
बिनरात मेरा मन टेडोलती रहती हैं, सास बात-बातमें डँगली
उठाया करती है और देवरानी-जेठानी भी हर घड़ी मेरी
आँखें भाँपती रहती हैं । इसलिये हे चतुर रसिक ! अब आपकी
इन भावभरी चितवनोंकी यहाँ दाज नहीं गलेगी, अब आप ये
व्यर्थकी मीठी-मीठी चाटुकारी-भरी बातें कृपया यहाँ न चलाइए
और कूसे ही मेरा प्रणाम स्वीकार करके यहाँसे नौ-दो-
ग्यारह होइए' ॥ ३७ ॥

आठ नायिकाएँ

अभिसारिका : वह नायिका पहलेसे निश्चय किए हुए
नगरके नये लता-मण्डपमें पहुँच गई किन्तु जब बहुत देर हो
जानेपर भी उसके प्रियतम नहीं आए तब वह कमलनयनी
निराश होकर मूर्च्छित हो गई । उस समय उसकी गहरी
नाभिपर उसके हाथके कङ्कनमें जड़े हुए रत्नोंकी चमकसे ऐसा
प्रकाश हुआ मानो किसी जलाशयमें जल भरा हो । इसी क्रमसे
एक हरिणी वहाँ पहुँचकर जल पीनेके लिये मुँह बढ़ाती
और आश्चर्य करती जाती थी कि मेरी प्यास क्यों नहीं
बुझ रही है ! ॥ १ ॥ हे नायिका ! तुमने अपनी छातीपर
यह खनखनानेवाला लम्बा हार डाल रक्खा है, अपने बड़े-बड़े
नितम्बोंपर घुँघरूदार कपडानी बाँध रक्खी है तथा पैरोंमें रुन-
सुन करनेवाले पायल पहन रक्खे हैं । इसलिये जब तुम इस
प्रकार डक्का बजाकर अपने प्रियतमसे अभिसार करने निकली
हो तब अत्यन्त डरसे काँपती हुई चारों ओर देख क्या रही हो ?
॥ २ ॥ एक नायिका अपने प्रियसे सुरतके लिये पड़लेसे निश्चय

विषमं पतिश्चिद्रान्वेषी प्रणयिवचनं दुःपरिहरम् । अतः
काचित्तन्वी रतिविहितसङ्केतगतये गृह्णाद्वारंवारं निर-
गमदथ प्राविशदथ ॥३॥ पल्लीनामधिपस्य पङ्कजदशां
पर्वोत्सवामन्त्रणे जाते सभाजना मिथः कृतमहोत्साहं
पुरः प्रस्थिताः । सव्याजं स्थितयोर्विहस्य गतयोः
शुद्धान्तमभ्रान्तरे यूनोः स्विन्नकपोलयोर्विजयते
कोऽप्येष कण्ठग्रहः ॥ ४ ॥ अतः कङ्कणं किं कदाप्यसि
घनाश्लेषेषु विश्लेषितं दूरे किङ्किणि किं कृताप्यसि
रतारम्भे रणत्कारिणि । किम्मञ्जीर बहिः कुतोऽप्यसि
रहस्तलपाधिरोहे मया सङ्केताध्वनिं बन्धवैरमिष यन्मा-
खर्यमालम्बसे ॥ ५ ॥

कृष्णामिसारिका—इह जगति रतीशप्रक्रियाकौश-
लिन्यः कति-कति न निशीथे सुभ्रुवः सञ्चरन्ति । मम

तु विधिहताया जायमानस्मितायाः सहचरि परिपन्थी
हन्त वन्तांशुरेव ॥ १ ॥ उत्तिसं करकङ्कणद्वयमिदं बद्धा
दृढा मेखला यत्नेन प्रतिपादिता मुखरयोर्मञ्जीरयोर्मू-
कता । आरब्धे रभसान्मया प्रियसखि श्रीडाभिसारो-
त्सवे चारुडालस्तिमिरावगुण्ठनपटक्षेपं विधत्ते विधुः
॥ २ ॥ उद्दामाम्बुवर्धितान्धतमसि प्रभ्रष्टविज्जण्डले
काले यामिकजाग्रदुग्रसुभटव्याकीर्णकोलाहले । कर्ण-
स्यासुहृदार्णवाम्बुवडवावहैर्यदन्तःपुरादायातासि तद-
म्बुजाक्षि कृतकं मन्ये भयं योषिताम् ॥ ३ ॥ एषा फुल्ल-
कदम्बनीपसुरभौ काले घनोद्भासिते कान्तस्यालथमा-
गता समवना हृष्टा जलार्द्रालका । विद्युद्धारिवर्गजितैः
सचकिता त्यद्दर्शनाकाङ्क्षिणी पादौ नूपुरलग्नकर्मधरौ
प्रक्षालयन्ती स्थिता ॥ ४ ॥ किमुत्तीर्णः पन्थाः कुपित-

किए हुए स्थानपर जानेके लिये घरसे बाहर पैर रखती है और
फिर भीतर आ जाती है क्योंकि उसका बुझिधामें पड़ा हुआ मन
सोच रहा है कि 'उसके पास जाना भी अवश्य चाहिए
क्योंकि ऐसा प्रेमी मिलता बड़ी कठिनाईसे है, उधर मेरा कुल
भी पवित्र है, मार्ग भी बीहड़ है और मेरे पति भी बहुत मीन-
मेख निकालनेवाले हैं, साथ ही अपने प्रेमीकी बात भी
नहीं टाली जाती' ॥ १ ॥ किसी गाँवके मुखियाके घरकी
छियाँ कोई उत्सव मना रही थीं, जिसके निमन्त्रणपर
घरके सभी लोग बड़ी धूमधामके साथ गाँवके बाहर चले गए
थे किन्तु वे तरुण और तरुणी, दोनों किसी बहानेसे रुक
गए और घरके भीतर पसीनेसे तर-बतर गालवाले वे दोनों
विचित्र रूपसे एक दूसरेके गले लगने लगे ॥ ४ ॥ अपने
प्रियसे मिलनेके लिये जाती हुई नवेली अपने बजते हुए
गहनोंसे कहती है—'हे भाई कङ्कण ! अपने प्रियसे कसकर
आलिङ्गन करते समय क्या कभी मैंने तुम्हें उतार दिया था ?
हे घुँघरू ! सुरतके प्रारम्भमें जब तुम बजती थीं तब क्या तुम्हें
मैंने अपने शरीरसे कभी अलग किया था और हे पायल ! अपने
प्यारके पलङ्गपर चढ़ते समय क्या मैंने कभी तुम्हें दूर निकाल
फेंका था कि जिसमें आज तुम सब सङ्केतके मार्गमें शत्रु बनकर
बराबर चिड़काते जा रहे हो' ॥ ५ ॥

कृष्णामिसारिका : एक नायिका अपनी सखीसे अपनी
कठिनाई बताती हुई कहती है कि 'इस संसारमें न जाने कितनी
कामक्रीडामें चतुर छियाँ रातको अपने प्रेमियोंसे मिलनेके लिये
घूमती रहती हैं पर मैं ऐसी अभागिनी हूँ कि (मैं काली

रातमें काले कपड़े पहनकर भी चलती हूँ तो) मेरी हँसीसे
खिले हुए मेरे दाँतोंकी चमक ही मेरा शत्रु बन जाती है
(अर्थात् मुझे पहचनवा देती है)' ॥ १ ॥ एक नायिका अपनी
सखीसे कहती है कि 'हे प्यारी सखी ! अपने प्यारसे मिलनेके
लिये मैंने इतने उपाय किए कि अपने हाथके दोनों कड़े ऊपर
कसकर लिसका लिए, करधनी कसकर बाँध ली, अपने बजते
हुए पायलोंको बड़े कौशलसे छुपकर रक्खा पर इस-चाण्डाल
चन्द्रमाका तो देखा कि उ्यों ही मैं झटपट अपने प्रियके पास
जानेका तैयार हुई त्योंही इस निगोढ़ने अँधेरेका परदा खींचकर
चारों ओर चौंकी फौला दी' ॥ २ ॥ मिलनेके स्थानपर पहुँची
हुई अपनी प्यारीसे नायक कहता है कि 'इस समय उमड़े हुए
बादलोंके कारण इतना बनवार अँधेरा हो गया है कि दिशाएँ तक
नहीं सूरु पड़ रही, जिस समय तुम चली हो उस समय चारों
ओर जागत हुए बलवान् पहरेदार गला फाड़-फाड़कर चिल्ला रहे
थे, ऐसे समय भी हे कमलनयनी ! जब तुम शत्रु-रूपी समुद्रके
जलका तपानेवाले बड़बानलके समान प्रतापी कर्णके रनिवाससे
निकलकर चली आई हो तो मैं समझता हूँ कि स्त्रियोंका
सारा डर दिखावटी होता है' ॥ ३ ॥ खिले हुए कदम्बोंकी सुगन्ध
फैल रहा है तथा बदली भी घिर आई है, ऐसे समय अपने
प्रियतमसे मिलनेका साध लेकर यह जो बिजली और बादलोंकी
गड़गड़ाहटसे घबराई हुई, भीगे बालोंवाली, कामातुर तथा
प्रसन्न-चित्तवाली युवती आई है, वह खड़ी-खड़ी कीचड़से सने
हुए पायलोंवाले अपने पैर धो रही है ॥ ४ ॥ अपने प्रियसे
मिलनेके लिये ज्योंही उस नायिकाने घरकी वेहलसे बाहर पैर

भुजगीभोगविषमो विसोढा भूयस्यः किमिति कुलपा-
लीकटुगिरः । इति स्मारं स्मारं दरदलितशीतघृतिरुचौ
सरोजाक्षी शोणं दिशि नयनकोणं विकिरति ॥ ५ ॥
छिद्रान्वेषणतत्परः प्रियसखि प्रायेण लोकोऽधुना
रात्रिश्चापि घनान्धकारवहला गन्तुं न ते युज्यते । मा
मैवं सखि वल्लभः प्रियतमस्तस्योत्सुका दर्शने युक्ता-
युक्तविचारणा यदि भवेत्क्षोद्याय दत्तं जलम् ॥ ६ ॥
दूती विद्युदुपागता सहचरी रात्रिः सद्वस्थायिनी वैवशो
दिशति स्वनेन जलदः प्रस्थानवेलां शुभाम् । वाचं
माङ्गलिकां तनोति तिमिरस्तोमोऽपि । भल्लरीरवैर्जा-
तोऽयं दायिताभिसारसमयो मुग्धे विमुञ्च त्रयाम् ॥ ७ ॥
प्रत्यावृत्त्य यदि व्रजामि भवनं वाचां भवेत्प्रच्यवो निर्ग-
च्छामि निकुञ्जमेव यदि वा को वेद किं स्यादितः ।
तिष्ठामो यदि वा क्वचिद्वनतटे किञ्चातमेतावता मध्ये

धर्मं कलानिधेः समुद्यो जातः किमातन्यताम् ॥ ८ ॥
प्राणेशेन विना वृथैव वयसस्सौभाग्यलाभोऽप्ययं किं
त्वासत्तिरमुष्य नास्ति तदिति प्रेम्णा विधेया मया ।
इत्यालोच्य विहाय भीतिमभितः प्रौढा सरोजेक्षण
प्रेयांसं समुवेतुमुद्यतवती भव्ये निशीथे क्षणात् ॥ ९ ॥
भीतासि नैव भुजगात्पथि मङ्गुजस्य सङ्गे पुनः किमपि
कम्पमुरीकरोषि । अम्भोधरध्वनिभिरक्षुभितासि तन्वि
मद्वाचि साचिवदनासि किमाचरामि ॥ १० ॥ मार्गे
पङ्कचिते घनान्धतमसे निःशब्दसञ्चारया गन्तव्या च
मया प्रियस्य वसतिर्मुग्धेति कृत्या मतिम् । आजानू-
तनूपुरा करतलेनाच्छाद्य नेत्रे भृशं कृच्छ्रेणातपव-
स्थितिः स्वभवने पन्थानमभ्यस्यति ॥ ११ ॥

शुक्लामिसारिका—द्वित्रैः केलिसरोरुहं त्रिचतुरैर्ध-
म्मिल्लमल्लीक्षजं कण्ठान्मौक्तिकमालिकाञ्च तदनु

रक्ता ल्योंही पूर्व दिशामें चन्द्रमा निकल आया । उसकी ओर
लाल-लाल आँखें निकलकर नायिका बबबबाते हुए कहती है
कि 'बताइए, एक तो क्राधसे भरी हुई नागिनके समान भयङ्कर
मार्ग (पगखण्डी) भी पार करें उसपर घरकी मालकिनकी खरी-
खोटी दस बातें भी सहनी पड़ें तो लाभ क्या होगा ?' (क्योंकि
यह निगाढ़ा चन्द्रमा तो निकलकर मेरे सब किपू-धरेपर पानी
फेर ही चुका है) ॥ ५ ॥ अपने प्रियके पास रातको जानेवाली
सखीसे उसकी सखी कह रही है कि 'हे सखी ! एक तो आजकल
यों ही लोग बहुत प्रकारकी बातें करने लगे हैं उसपर रात भी
बहुत घनी अँधेरी है इसलिये तुम्हारा वहाँ जाना ठीक नहीं है ।'
इसपर वह उत्तर देती है—'ऐसी बातें न कहो, सखी !
मेरा प्रियतम मुझे बड़ा प्यारा है । उसके दर्शनके लिये मैं
मरी जा रही हूँ । ऐसे समय यदि मैं भले-बुरेका विचार
करने लगूँगी तो समझो कि प्रेमको ही तिलाञ्जलि दे दी
गई' ॥ ६ ॥ हे सुन्दरी ! देखो, आकाशमें चमकनेवाली बिजली
तुम्हारे प्रियका सन्देश जानेवाली वूती बनकर आ गई है, यह
काली रात भी तुम्हारी सखीके समान तुम्हें सहायता ही देगी,
ये गरजनेवाले बादल भी ज्योतिषी बनकर चिखला-चिखलाकर
तुम्हारे प्रस्थानका सुन्दर मुहूर्त्त बता रहे हैं और यह अँधेरा
भी मीनोंकी झुलझुल मङ्गल-पाठ कर रहा है, इसलिये अब
लज्जा छोड़कर प्रियके पास जानेके लिये शीघ्र ही प्रस्थान करो ।
इससे बढ़कर सुन्दर अबसर अब कब मिलेगा ॥ ७ ॥ अपने
प्रियसे मिलनेके लिये जानेका विचार करनेवाली एक नायिका

कुछ दूर जाकर सखीसे सम्मति लेती है—'क्यों सखी ! यदि
मैं अब लौटकर घर जाती हूँ तो मेरी बात जाती है, यदि
उस झालीमें जाती हूँ तो कौन जाने यहाँ क्या हो ? और
यदि यहीं वनके किनारे ही जाकर ठहर जाऊँ तो इससे लाभ
क्या होगा ? देख तो, मार्गमें ही चन्द्रमा निकल आया और
सब किया-धरा मिट्टी हो गया ! बता अब क्या करूँ ?'
॥ ८ ॥ 'उस प्राणप्यारेके बिना यह मेरा जीवन ही व्यर्थ है !
किन्तु जिसे मैंने बड़े प्रेमसे साधा है उसका साथ मुझे मिल
नहीं रहा है,' यह सोचकर वह प्रौढ़ा कमलनयनी सब भय
छोड़कर सुन्दर आधी रातके समय अपने प्रियसे मिलनेको
तैयार हो गई ॥ ९ ॥ हे तुम्हारे शरीरवाली ! तुम मार्गमें तो
साँपसे भी नहीं घबराई और यहाँ मेरी बाँह छू जानेसे ही
इतनी काँपी जा रही हो ! कहाँ तो तुम बादलके गर्जनसे भी
नहीं घबराई और कहाँ अब मेरी बातें सुनकर भी मुँह फेर रही
हो, बताओ मैं तुम्हें कैसे प्रसन्न करूँ ॥ १० ॥ किसी नायिकाने
यह सोचा कि कीचड़से भरे हुए अत्यन्त अँधेरे मार्गमें बिना
शब्द किपू चुपचाप प्रियके घर मुझे जाना है इसीलिये वह
अपने घरमें ही घुटनोंतक पायल खींचकर तथा हथेलियोंसे
अपनी आँखें ढककर धीरे-धीरे बहुत तौल-तौलकर पैर रखती
हुई उसी प्रकार चलनेका अभ्यास कर रही है ॥ ११ ॥

शुक्लामिसारिका : अपने प्रियसे मिलनेके लिये चलती
हुई नायिका अपने शरीरपरसे सब बोझिल वस्तुएँ उतार रही
है जिससे वह शीघ्रसे शीघ्र अपने प्रियसे जाकर मिल सके ।

त्यक्त्वा पदैः पञ्चभिः । अन्तः कान्तवियोगकातरतया दूराभिसारातुरा तन्वङ्गी निरुपायमध्वनि परं श्रोणी-भरं निन्दति ॥ १ ॥ लोलचोलचमत्कृति प्रधिलसत्का-ञ्चीलताम्लकृति न्यञ्जत्कञ्चुकयन्धबन्धुरचलद्व्योजकु-म्भोन्नति । स्फूर्जद्दीधिति विस्फुरद्गति चलञ्चामीक-रालङ्कृति क्रीडाकुञ्जगृहं प्रयाति कृतिनः कस्यापि वाराङ्गना ॥ २ ॥ शीतांशाबुदिते च कूजति पिके मन्दं समीरे सति स्वात्मानं परिलिप्य चन्दनरसैराच्छाद्य वासः सितम् । निःशब्दामलहीरकाभृतिभृता दन्तप्रभां सर्वतो वर्षन्ती शनकैः प्रयाति दयितावासं कुरङ्गैश्चणा ॥ ३ ॥ सितं वसनमर्पितं वपुषि नीलचोलभ्रमान्मया मृगमदाशया मलयजद्रवः सेवितः । करेण परिबोधितः स्वजनशङ्कया दुर्जनः परं परमपुण्यतः सखि न लङ्किता देहली ॥ ४ ॥

स्वाधीनभर्तृका—अस्माकं सखि वाससी न रुचिरे प्रैवेयकं नोज्ज्वलं नो वक्रा गतिरुद्धतं न हसितं नैवास्ति कश्चिन्मदः । किं त्वन्येऽपि जना घदन्ति सुभगोऽप्यस्याः पतिर्नान्यतो दृष्टिं निक्षिपतीति विश्व-मियता मन्यामहे दुःखितम् ॥ १ ॥ एतर्किं प्रणयि-न्यपि प्रणयिनी यन्मानिनी जायते मन्ये मानविधौ भविष्यति सुखं किञ्चिद्विशिष्टं रसात् । वाञ्छा तस्य सुखस्य मेऽपि हृदये जागृति नित्यं परं स्वनेऽप्येष न मेऽपराध्यति पतिः कृप्यामि तस्मै कथम् ॥ २ ॥ मध्ये न क्रशिमा स्तने न गरिमा देहे न वा कान्तिमा श्रोणौ न प्रथिमा गती न गरिमा नेत्रे न वा वक्रिमा । लास्ये न द्रढिमा न वाचि पटिमा हास्ये न वा स्फोर्तिमा प्राणेषु शस्य तथापि मज्जति मनो मय्येव किं कारणम् ॥ ३ ॥ मा गर्वमुद्वह कपोलतले चकास्ति कान्तस्वहस्तलि-

अतः दो-सीन पग चलकर उसने अपने हाथका क्रीडाकमल फेंक दिया, तीन-चार डग बढ़कर बालोंमें गुँथी हुई बेलेंकी माखा उतार फेंकी, पाँचवाँ डग भरते ही गलेसे मोतीकी माखा भी निकाल दी, अपने मनमें पतिके वियोगका दुःख होनेसे और मार्ग लम्बा होनेसे वह इतनी थक चली थी । इतनी सब वस्तुएँ उतार फेंकनेपर भी जब उसकी चाल नहीं बढ़ी तब वह हारकर सारा बोध अपने भारी नितम्बोंको देने लगी ॥ १ ॥ अपना चमकदार पल्लू लहराती हुई, अपनी चमकीली करधनको बराबर रुनसुन करती हुई, अपनी चोलीमें कसे हुए धबके समान बड़े-बड़े सुन्दर स्तनोंको शोभाके साथ दिखाती हुई तथा अपनी चटकाती चालके कारण अपने स्वर्णके गहने झुलानी हुई वह वेश्या किसी भाग्यशालीके सङ्केतपर क्रीडाके कुक्षमें पैर बढ़ाए चली जा रही है ॥ २ ॥ जिस समय चन्द्रमा निकल आए हैं, कोयलकी कूक सुनाई दे रही है और मन्द-मन्द पवन चल रहा है, उस समय अपने शरीरपर चन्दनका चोवा लेपकर और श्वेत वस्त्र पहनकर स्वच्छ हीरेके ठोस आभूषणोंसे सुसज्जित यह मृगनयनी चारों ओर अपने दाँतोंकी चमक फैलाती हुई धीरे-धीरे अपने प्रियके भवनकी ओर चली जा रही है ॥ ३ ॥ एक नायिका अपनी सखीसे कहती है कि 'हे सखी ! नीली चोलीके अममें मैंने उज्ज्वल वस्त्र पहन लिए, कस्तूरीके धोखेमें श्वेत चन्दन लगा लिया, अपने हिलैषीके अममें अपने विरोधीको हिलाकर जगा दिया, पर हे सखी ! बड़े भाग्यकी बात तो यह रही कि मैं अपने घरकी देहली लॉककर

निकल नहीं आई' ॥ ४ ॥

स्वाधीनपतिका : हे सखी ! न तो मेरे वस्त्रोंका जोड़ा ही सुन्दर है, न मेरे गलेका हार ही बहुत अच्छा है, न चाल ही बहुत चटक-मटक-भरी है, न हँसी ही बहुत खिलखिलाहटसे भरी है और न तो मुझमें कोई मतवालापन ही है, फिर भी लोग कहते यही हैं कि इसका सुन्दर पति किसी भी दूसरी स्त्रीकी ओर आँख नहीं उठाता । जान पड़ता है संसारका यहाँ सबसे बड़ा दुःख है ॥ १ ॥ हे सखी ! क्या बात है ! कि स्त्रियाँ अपने प्रेमीसे रह-रहकर भी रुठ जाया करती हैं । मैं समझती हूँ कि रुठनेमें प्रेमसे भी अधिक बढ़कर कुछ आनन्द होता होगा इसीलिये यह सुख पानेकी इच्छा मेरे मनमें भी नित्य उठा करती है । पर मेरे पति स्वप्नमें भी कोई ऐसा काम नहीं करते कि मुझे रुठना पड़े, तो बताओ मैं रुठनेका अवसर कैसे निकालूँ ॥ २ ॥ हे सखी ! न तो मेरी कमर ही पतली है, न मेरे स्तन ही बहुत बड़े-बड़े हैं, न मेरे शरीरमें ही कोई चमक है, न मेरे नितम्ब ही बहुत मोठे हैं, न मेरी चाल ही कोई अलबेली है, न मेरी आँखोंमें ही बाँकापन है, न मुझे नाचनेका ही अभ्यास है, न बोलनेका ही उज्ज आता है और न मेरी हँसी ही लहरदार होती है फिर भी प्रायनाथका मन जो मुझमें ही बूबा रहता है उसका कारण क्या है ॥ ३ ॥ हे सखी ! तुम यह अभिमान न करो कि तुम्हारे प्रियने अपने हाथसे तुम्हारे गालोंपर बेल्-बूटे बना दिए हैं । और भी स्त्रियोंके पति ऐसा कर सकते हैं किन्तु उनके पतिके हाथ शरीरमें लगते ही

खिता मम मञ्जरीति । अन्यापि किं न सखि भाजन-
मीदृशानां वैरी न चेद्भवति वेपथुरन्तरायः ॥ ४ ॥
यद्यपि रतिमहोत्सवे नकारो यद्यपि करेण च नीविधा-
रणानि । प्रियसखि पतिरेष पार्श्वदेशं तद्यपि न मुञ्चति
तत्किमाचरामि ॥ ५ ॥ वक्त्रस्याधरपल्लवस्य वचसो
हास्यस्य लास्यस्य वा धन्यानामरविन्दसुन्दरदृशां
कान्तस्तनोति स्तुतिम् । स्वप्नेनापि न गच्छति श्रुति-
पथं चेतःपथ इक्षपथं काव्यन्या दयितस्य मे सखि कथं
तस्यास्तु भेदग्रहः ॥ ६ ॥ वपुषि तव तनोति रत्नभूषां
प्रभुरिति धन्यतमासि किं ब्रवीमि । सखि तनुनयना-
न्तरालभीरुः कलयति मे न विभूषणानि कान्तः
॥ ७ ॥ श्वभ्रूः पश्यति नैव पश्यति यदि भ्रूमङ्गवक्त्रेण
मर्मच्छेदपटु प्रतिक्षणमसौ ब्रूते ननान्दा वचः । अन्या-
सामपि किं ब्रवीमि चरितं स्मृत्वा मनो वेपते कान्तः
क्षिग्धदृशा विलोकयति मामेतावदागः सखि ॥ ८ ॥

जो कँपकँपी उठती है वह तत्काल शत्रु बनकर बाधा डाल देती
है अर्थात् मेरा पति भी मेरे गालपर ऐसे ही बेल्-बूटे बना
सकता है वह जैसे ही हाथ लगाता है वैसे ही सारा
शरीर कम्प (सात्विक भाव) से काँप उठता है और
बेल्-बूटे धरे रह जाते हैं ॥ ४ ॥ हे प्यारी सखी ! यद्यपि
सम्भोगके समय मैं अपने प्रियको 'ना-ना' भी करती रहती
हूँ और हाथसे कमरपरकी धोतीकी गाँठ भी पकड़े रहती
हूँ फिर भी वह वह मेरे पाससे हटनेका नाम नहीं लेता,
बताओ मैं क्या करूँ ॥ ५ ॥ सखि ! मैं सुना करती हूँ कि
दूसरे-दूसरे लोग सदा कमलके समान सुन्दर आँखोंवाली
स्त्रियोंके मुख, ओठ, बोलचाल, हँसी और नाचकी प्रशंसाके
पुल्ल बाँधते अघाते नहीं । परन्तु मेरे पतिके कानोंमें किसी दूसरी
स्त्रीका स्वर, मनमें किसी दूसरी स्त्रीका रूप और आँखोंके
सामने किसी दूसरी स्त्रीका सौन्दर्य स्वप्नमें भी नहीं आया,
तब उन्हें दूसरी स्त्रियोंके गुणोंका ज्ञान ही क्या हा सकता है ॥ ६ ॥
हे सखि ! तुम अत्यन्त धन्य हो, मैं क्या तुम्हारी प्रशंसा करूँ
कि तुम्हारा स्वामी तुम्हारा शरीर रत्नोंसे सजाता है; किन्तु मेरा
स्वामी तो इस बरसे मुझे गहने नहीं पहनाता कि कहीं वे
उनकी आँखोंके और मेरी देहके बीच बाधा बनकर न खड़े हो
जायें ॥ ७ ॥ हे सखी ! सास तो मुझे फूटी आँखों नहीं
देखना चाहती, यदि कभी देखती भी है तो मैं तरेरकर ही
देखती हूँ, ननव भी दिन-रात जी खजनी करनेवाली बातें

सन्त्येव प्रतिमन्विरं युधतयो यासां सुधासागरस्रोतः-
स्यूतसरोजसुन्दरचमत्कारा दृशोर्विभ्रमाः । चित्रं
किन्तु विचित्रमन्मथकलावैशद्यहेतोः पुनर्विचित्रं चित्तहरं
प्रयच्छति युधा मध्येव किं कारणम् ॥ ६ ॥ स्वीया
सन्ति गृहे गृहे मृगदृशो यासां विलासकवणत्काञ्ची-
कुण्डलहेमकङ्कणभूषणत्कारो न विश्राम्यति । को हेतुः
सखि कानने पुरपथे सौधे सखीसन्निधौ भ्राम्यन्ती
मम वल्लभस्य परितो दृष्टिर्न मां मुञ्चति ॥ १० ॥

वासकसज्जा—कृतं वपुषि भूषणं चिकुरधोरणी
धूपिता कृता शयनसन्निधौ क्रमुकवीटिकासम्भृतिः ।
अकारि हरिणीदृशा भवनमेत्य देहत्विषा स्फुरत्कनक-
केतकीकुसुमकान्तिभिर्दुर्दिनम् ॥ १ ॥ चोलं नीलनि-
चोलकर्षणविधौ चूडामणिं चुम्बने याचिष्ये कुचयोः
करार्पणविधौ काञ्चीं पुनः काञ्चनीम् । इत्थं चन्दन-
चर्चितैर्मृगमदैरङ्गानि संस्कुर्वती तत्किं यन्न मनोरथं

बोलती रहती है । घरकी और भी स्त्रियाँ मुझे कैसे कैसे सताती
हैं उसे स्मरण करके ही मन काँप उठता है । अपराध मरा हटना
है कि मेरे पति मुझे सदा प्रेमभरी आँखोंसे देखते हैं ॥ ८ ॥
घर-घरमें ऐसी नवेलियाँ हैं जिनकी आँखोंकी चितवनें अमृत-
सागरके प्रवाहमें खिले हुए कमलके समान मनोहर हैं किन्तु
आश्चर्यकी बात तो यह है कि अनेक प्रकारकी कामकलाके
विस्तारके लिये मनको लज्जानेवाला धन लाकर मेरा तरुण पति
सब मुझे ही दे देता है (किसी दूसरीको नहीं) । बताओ, क्या
कारण है ॥ ९ ॥ हे सखी ! घर-घरमें ऐसी अनेक कुलीन मृग-
नयनी स्त्रियाँ हैं जिनकी बजती हुई करधनी, खनखनाते
हुए कानके कुण्डल और झनझनाते हुए सोनेके कङ्कणोंकी झन-
कार कभी बन्द नहीं होती, पर न जाने क्या कारण है कि मेरे
पतिकी दृष्टि, वनमें, नगरकी गलियोंमें, घरमें और सखियोंके
पास चारों ओर चक्कर लगाती हुई भी सदा मेरे ही पीछे पड़ी
रहती है ॥ १० ॥

वासकसज्जा : उस कमलनयनी नायिकाने अपने घरमें
घुसकर शरीरपर गहने सजाए, बालोंमें धूपकी गन्ध भरी,
पलङ्गके पास पानके बीड़े सजाकर रक्खे और फिर चमकते हुए
सुनहरे केबड़ेके फूलोंका पराग पेसा पिखेरा कि मेघ चिरते-से
जान पड़ने लगे ॥ १ ॥ जिस समय वेश्याएँ शृङ्गार-भवनमें
अपने शरीरपर चन्दनमें कस्तूरी मिलाकर लेप करती हैं उस
समय वे मनमें कौन-कौनसी आकांक्षाएँ नहीं करती । वे सोचती

धितनुते धारेषु धाराङ्गना ॥ २ ॥ दृष्ट्वा दर्पणमण्डले
निजवर्णभूषां मनोहारिणीं दीप्तार्चिःकपिशञ्च मोहन-
गृहं अस्यत्कुङ्कुमदृशा । एवं नौ सुरतं मधिष्यति
चिरादघेति सानन्दया कामं कान्तदिदृक्षया च
ललिता द्वारेऽपिता दृष्टयः ॥ ३ ॥ निजपाणिपल्लवत-
टस्त्रलनादभिनासिकाविवरमुत्पतितैः । अपरा परीक्ष्य
शनकैर्मुमुदे मुखवासमास्यकमलश्वसनैः ॥ ४ ॥ नेदं
समीरितमकारि कला न च्येमित्याकुलाः कथमपि
प्रथमार्धमहः । एवं विधेयमथ वाच्यमिदं मयेति शेषं
प्रियाः सुकृतिनामतिवाहयन्ति ॥ ५ ॥ विदूरे केयूरे कुरु
करयुगे रत्नवलयरत्नं गुर्वी ग्रीवाभरणलतिकेयं किम-
नया । नवामेकामेकावलिमपि मयि त्वं विरचयेनं
नेपथ्यं पथ्यं बहुतरमनङ्गोत्सवविधौ ॥ ६ ॥ शिल्पं
दर्शयितुं करोति कुतुकात्कङ्कारहारस्त्रजं चित्रप्रेक्षणकै-

तवेन किमपि द्वारं समुद्रीक्षते । गृह्णात्याभरणं नवं
सहचरीभूषाजिगीषामिषादित्थं पद्मदृशः प्रतीत्य
चरितं स्मेराननोऽभूत्स्मरः ॥ ७ ॥ श्वश्रुं स्वावयति
च्छलेन च तिरोधत्ते प्रदीपाङ्कुरं धत्ते सौधकपोतपोत-
निनदैः साङ्केतिकं चेष्टितम् । शश्वत्पार्श्वधिवर्षिताङ्गल-
तिकं लोलत्कपोलद्युति क्वापि-क्वापि कराम्बुजं प्रिय-
धिया तल्पान्तिके न्यस्यति ॥ ८ ॥ द्वारं गुम्फति तार-
कान्तिरुचिरं मथ्नाति काञ्चीलतां दीपं न्यस्यति
किन्तु तत्र बहुलं स्नेहं न धत्ते पुनः । आलीनामिति
वासकस्य रजनौ कामानुरूपां क्रियां साचिस्मेरमुखी
नयोदसुमुखी दृगात्समुद्रीक्षते ॥ ९ ॥

उक्ता—अम्भोरुहाक्षि शम्भोरश्चरणावाराधितौ केन ।
यस्मै विषलितवदना मदनाकृतं विभावयसि ॥ १ ॥
आनेतुं न गता किमु प्रियसखी भीतो भुजङ्गात्किमु

हैं कि जब वह मेरी नीली खोली खींचेगा तब मैं खोली
माँगूंगी, चुम्बनके समय चूड़ामणिका प्रश्न रखूंगी और
स्तनोंपर हाथ रखते समय सोनेकी करधनी रखवा लूँगी ॥ २ ॥
उस डरी हुई हरिणीके समान नेत्रोंवाली नवेली नायिकाने
दर्पणमें अपने शरीरकी सुन्दर सजावट देखकर तथा जलते हुए
दिपकी लौमें भूरे रङ्गके बिम्बाई देनेवाले क्रीडामयनको देखकर
यह सोचा कि आज बहुत दिनोंपर हम लोगोंकी कामक्रीड़ा जमकर
होगी और फिर उस आनन्दमें अपने प्रियको देखनेकी इच्छासे
उसने अपनी रसीली आँखें द्वारकी ओर घुमा लीं ॥ ३ ॥ एक
स्त्री अपने सुँहके सामने हथेली करके अपने मुख-कमलकी
साँस नाकझी ओर उठाकर अपने मुखकी सुगन्धकी परीक्षा करती
हुई मन ही मन उसका आनन्द ले रही है ॥ ४ ॥ भाग्यवान्
लोगोंकी स्त्रियाँ आधा दिन तो इस चिन्तामें बिता देती हैं कि
प्रियसे मिलनेके समय मैंने ये बातें नहीं कहीं और इस
कलाका प्रयोग नहीं किया और शेष आधा दिन इस
उपेक्ष-धुनमें बिताती हैं कि प्रियके मिलनेपर अब यह-यह
कहूँगी और यह-यह कहूँगी ॥ ५ ॥ वह नवेली अपनी
दासीसे कह रही है—“दोनों भुजबन्द उतार दे, ये रत्नके
कड़े भी दोनों हाथोंमें पहनानेकी आवश्यकता नहीं है और
इस भारी गलेके हारसे भी कोई लाभ नहीं है । तू बस हलना
कर कि मेरे लिये एक एकलड़ा हार बना दे क्योंकि रति-
क्रीडाके समय बहुत सी सजावट बाधा ही पहुँचाती है ॥ ६ ॥
वह नवेली अपने प्रियको अपनी कला दिखानेके लिये

बड़े प्रेमसे कमलकी माला बना रही है, प्रकाशमें चित्र
देखनेके बहाने द्वारकी ओर देख रही है तथा अपनी
सखियोंके आभूषणोंको नीचा दिखानेके लिये गहने पहन रही
है । उस कमलनयनीकी इस प्रकारकी चालें देखकर कामदेव
फूलकर कुप्पा हो खला है ॥ ७ ॥ वह नायिका अनेक बहाने
करके अपनी सासको सुला रही है, दीपकी लौ मन्दी कर रही
है, कक्षतरके बच्चोंके समान शब्द करके अपने प्रियको संकेत
कर रही है और करवटें ले-लेकर अपने गाल चमकाती हुई
बिम्बानेपर पतिको टटोलनेके विचारसे धुधर-उधर हाथ फैला
रही है ॥ ८ ॥ वह सुन्दर नई कुलहिन अपने पतिकी प्रतीक्षामें
बैठी तार मँथ रही है, अपनी चमकती हुई सुन्दर करधनी
धुमाती जा रही है, दिया उठाकर रख तो रही है किन्तु उसमें
बहुत तेल नहीं डालती । उसकी सखीने सुहागरातके लिये
वहाँ जो कामक्रीडाके अनुरूप सजावट कर दी है उसे मुस्कराहटके
साथ सुँह घुमा-घुमाकर तूरसे देख रही है ॥ ९ ॥

उक्तास नायिका : हे कमलके समान आँखोंवाली ।
ऐसा कौन तुम्हारा प्रिय है जिसके लिये तू सुँह मोड़-मोड़कर
प्रेमकी आकांक्षा कर रही हो और जो शिवजीके चरणोंकी सेवा
कर रहा है (अर्थात् ऐसा कौन व्यक्ति है जो कामदेवको जला
डालनेवाले शिवकी आराधना करता हुआ तुम्हारे मनमें उत्पन्न
कामकी अवहेलना कर रहा है) ॥ १ ॥ एक नई ब्याही हुई
नायिकाने अपनी एक सखीको प्रियके पास भेजा, किन्तु देरतक
उसके न लौटनेपर वह सोच रही है—क्या मेरी प्यारी सखी उसे

क्रुद्धो वा प्रतिषेधवाचि किमसौ प्राणेश्वरो वर्तते ।
इत्थं कर्णसुवर्णकेतकरजःपातोपघातच्छृङ्गादक्ष्णोः कापि
नवोदनीरजमुखी बाष्पोदकं मुञ्चति ॥ २ ॥ किं रुद्रः
प्रियया कयाचिदथवा सख्या ममोद्वेजितः किं वा
कारणगौरवं किमपि यन्नाद्यागतो घटलभः । इत्यालोच्य
मृगीदृशा करतले धिन्यस्य घक्राम्बुजं दीर्घनिःश्वसितं
चिरञ्च रुदितं क्षिप्ताश्च पुष्पस्रजः ॥ ३ ॥ भ्रूमङ्गे रुचि-
तेऽपि दृष्टिरधिकं सोत्करुमुद्वीक्षते रुद्रायामपि
वाचि सस्मितमिदं दग्धाननञ्जायते । कार्कश्यं गमि-
तेऽपि चेतसि तनू रोमाश्चमालम्बते दृष्टे निर्वहणं
भविष्यति कथं मानस्य तस्मिन्ने ॥ ४ ॥ यन्नाद्यापि
समागतः पतिरिति प्रायः प्रपेदे परामित्थं चेतसि
चिन्तयन्त्यपि सखी न व्रीडया पृच्छति । दीर्घनिःश्व-
सितं दधाति चकितं न प्रेक्षते केवलं किञ्चित्पक्षप-

लाण्डुपाण्डुरखि धत्ते कपोलस्थलीम् ॥ ५ ॥ सखि स
विजितो वीणावाद्यैः कयाप्यपरस्त्रिया पणितमभवत्ता
भ्यां तत्र क्षपाललितं भ्रवम् । कथमितरथा शंफालीषु
स्खलत्कुसुमास्वपि प्रसरति नभोमध्येऽपीन्वौ प्रियेण
विलम्ब्यते ॥ ६ ॥ स्नानं वारिदधारिभिर्विरचितो वासो
घने कानने शीतैश्चन्दनविन्दुभिर्मनसिजो देवस्समारा-
धितः । नीता जागरणमतेन रजनी व्रीडा कृता दक्षिणा
तप्तं किं न तपस्तथापि स कथं नायाति नेत्रातिथिः
॥ ७ ॥

स्वरिडता—अनलङ्कृतोऽपि सुन्दर हरसि मनो मे
यतः प्रसभम् । किं पुनरलङ्कृतस्त्वं सम्प्रति नखरत्न-
तैस्तस्याः ॥ १ ॥ उरस्तथ पयोधराङ्कितमिदं कुतो मे
क्षमा ततो मयि विधीयतां वस्तु पुरा यदङ्गीकृतम् ।
इति प्रचलचेतसः प्रियतमस्य वारस्त्रिया कवणत्कन-

लिवाने ही नहीं गई या वही साँपके डरके मारे नहीं आया, या
हमसे ही कोई उलटी बात मुँहसे निकल गई जिससे वह रुठ
गया है ।' इस प्रकारकी उधेड़-बुनमें पढ़ी हुई वह नायिका
अपने कानपर धरे हुए सुनहले केवड़ेका पराग आँखमें पड़
जानेका बहाना लेकर भर-भर आँसू बहा रही है ॥ १ ॥ अपने
प्रियके न आनेपर वह नवेली सोचती है कि—'क्या उनकी
किसी दूसरी प्रेमिकाने उन्हें रोक लिया है या मेरी ही किसी
सखीने उन्हें भड़का दिया है या कोई ऐसा बड़ा काम ही आ
पड़ा कि मेरे प्रिय आज नहीं आ पाए ।' मनमें यह सब
सोच-विचार करते हुए उस मृगनयनीने अपनी हथेलीपर अपना
मुख-कमल रखकर लम्बी साँस खींची, देरतक आँसू बहाए और
अपने प्यारेको पहनानेके लिये जो माळा गँधी थी उसे भी
तोड़ फेंका ॥ २ ॥ सखीके पूछनेपर वह नायिका कहती
है कि 'उसके आनेपर मैं अपनी भीड़ें बहुत चढ़ाती हूँ फिर
भी मेरी आँखें उसे बढ़ी उत्सुकताके साथ देखती रह जाती
हैं; मैं चुप रहनेका प्रयत्न करती हूँ पर यह जल्दा मुँह मटसे
मुस्करा देता है तथा मैं अपने मनको बड़ा कड़ा कर लेती हूँ
किन्तु शरीरमें रोंगटे उठ खड़े होते हैं । ऐसी दशामें हे सखी !
बताओ तो उस प्रियको देखकर मैं उससे कैसे रुठी रह सकती
हूँ ॥ ३ ॥ उस नवेलीके मनमें बढ़ी उथल-पुथल हो रही है
कि अब अभीतक भी मेरे प्रिय नहीं आए तो जान पड़ता है
कि किसी दूसरी प्रेमिकाके फेरमें पड़ गए हैं । इस जाजके मारे
न तो वह अपनी किसी दूसरी सखीसे उनका ठिकाना पूछ रही

है, न लम्बी साँस ही ले रही है, न तो सकपकाकर हँस-उधर
भाँक रही है, फिर भी चिन्तासे ऐसी घुल गई है कि उसके
गाल पके हुए प्याजके समान पीले पड़ गए हैं ॥ ४ ॥ हे सखी !
मेरे प्रियतम जो अभीतक नहीं आए हैं उसका कारण यही
होगा कि वे या तो किसी दूसरी स्त्रीके वीणा बजानेपर मोहित
हो गए होंगे या जुएमें रातभरकी क्रीड़ाको ही दाव लगाकर
हार गए होंगे इसीलिये अबतक नहीं आए, नहीं तो आकाशमें
चन्द्रमा निकल आनेपर और शोफाजी (निर्गुणजी) के फूल
झड़नेके समय वे कहीं भी कैसे रुक सकते हैं ॥ ५ ॥ एक नवेली
सोच रही है कि मैंने बादलके जलसे स्नान किया, घने जङ्गलमें
निवास किया, शीतल चन्दनकी बूँदोंसे कामदेवकी पूजा की,
रातें जाग-जागकर बिताईं और दक्षिणामें अपनी लजातक
वे दी, इसपर अब कौन-सी तपस्या शेष रह गई कि मेरे नेत्रोंको
आनन्द देनेवाला मेरा प्यारा अबतक नहीं आया ॥ ७ ॥

स्वरिडता नायिका : हे सुन्दर ! तुम तो बिना किसी साज-
शृङ्गारके ही मेरा मन हर लेते हो, फिर उस (दूसरी नायिका)
के नखोंके चिह्नोंसे शृङ्गार कर लेनेपर तो कहना ही क्या
है ॥ १ ॥ एक बेरया अपने किसी प्यारसे कहती है कि 'तुम्हारी
छातीपर किसी स्त्रीके स्तनोंका यह चिह्न देखकर मैं कैसे क्षमा
कर सकती हूँ ? इसलिये मुझे तुमने जो पहले धन देनेका
वचन दिया था वह पहले हँस बड़ाओ !' यह सुनकर नायिका
खिन्न ढाँवाँडोल हो गया और उसके हाथसे मनमगाले हुए
सोनेके कंगन उस बेरयाने निकाज लिए ॥ २ ॥ अपनी वृत्तीके

ककङ्कणं करतलान्त्समाकृष्यते ॥ २ ॥ कान्तं निरीक्ष्य
यलयाङ्कितकण्ठदेशं मुक्तास्तया परमिया पुरुषा न
वाचः । दूतीमुखे मृगदृशा स्खलदम्बुपूरा वूरात्परं
निवधिरे नयनान्तपाताः ॥ ३ ॥ कान्तं वीक्ष्य विपक्ष-
पक्षमलदृशः पादाम्बुजालककैरालिताननमानतीकृत-
मुखी चित्रार्पितेवाभवत् । रुक्मं नोक्तवती न वा कृत-
वती निःश्वासकोष्णी दृशौ प्रातर्मङ्गलमङ्गना करतला-
दादर्शमादर्शयत् ॥ ४ ॥ जातस्ते निशि जागरो मम
पुनर्नेत्राम्बुजे शोणिमा निःपीतं भवता मधु प्रधितं
व्याघूर्णितं मे मनः । भ्राम्यद्भृङ्गघने निकुञ्जमघने लब्धं
त्वया श्रीफलं पञ्चेषुः पुनरेष मां बहुतरैः क्रूरैः शरैः
कृन्तति ॥ ५ ॥ नयनस्त्रपदमङ्गं गोपयस्यंशुकेन स्थग-
यसि पुनरोष्ठं पाणिना वन्तदष्टम् । प्रतिविशमपर-
स्त्रीसङ्गशंसी विसर्पन्नवपरिमलगन्धः केन शक्यो

वरीतुम् ॥ ६ ॥ प्रातः प्रातरुपागतेन अनिता निर्नि-
द्रिता चक्षुषोर्मन्वाया मम गौरवं व्यपहृतं प्रोत्पादितं
लाघवम् । किं तद्यन्न कृतं त्वया रमण भीर्मुक्ता मया
गम्यतां दुःखं तिष्ठसि यच्च पथ्यमधुना कर्त्तास्मि
तच्छ्रोष्यसि ॥ ७ ॥ भवतु विदितं व्यर्थालापैरलं प्रिय
गम्यतां तनुरपि न ते दोषोऽस्माकं विधिस्तु परा-
ङ्मुखः । तव यदि तथा रुढं प्रेम प्रपन्नमिमां वशां
प्रकृतितरले का नः पीडा गते हृतजीविते ॥ ८ ॥ वक्षः
किमु कलशाङ्कितमिति किमपि प्रष्टुमिच्छन्त्याः
नयनं नवोदसुदृशः प्राणेशः पाणिना पिवधे ॥ ९ ॥
यद्योजचिह्नितमुरो दधितस्य वीक्ष्य दीर्घं न निःश्वासति
जल्पति नैव किञ्चित् । प्रातर्जलेन वदनं परिमार्ज-
यन्ती बाला विलोचनजलानि तिरोदधाति ॥ १० ॥
शङ्किताय कृतवाष्पनिपातामीर्ष्या विमुञ्चितां दधि-

साथ नायकको आया देखकर नवेलीने उसके गलेपर उस
वूतीके हाथके कङ्कनकी छाप देखकर वूसरीके सङ्कोचके मारे
मुँहसे तो कोई कड़ी बात नहीं निकाली पर वह आँखोंसे आँसू
बरसाती हुई एकटक वूतीका ओर देखने लगी ॥ १ ॥ प्रातःकाल
जब उस नवेलीका प्रिय घर लौटा तो उसके मुखपर देवी भौंहों-
वाली सौतके पैरके महावरकी छाप देखकर नायिका अपना
सिर मुकाकर ऐसी चित्रलिखी सी रह गई कि न तो उसने उसे
खरी-झोटी ही सुनाई और न अपनी गरम साँसोंसे अपनी आँखें ही
कुलसाईं वरन् अपने हाथका दर्पण उठाकर उसके मुँहके सामने
कर दिया ॥ ४ ॥ किसी दूसरी स्त्रीके घरसे लौटे हुए प्रियको
देखकर कुदृती हुई वह नायिका कहती है कि 'रातमें जागे तो
धुम हो पर आँखें हमारी लाल हो रही हैं, मदिरा धुमने पी है
पर सिर हमारा चकरा रहा है तथा उड़ते हुए भौंहोंसे भरे
हुए घने कुअमें श्रीफल (बेज, स्तन) तो धुमने पाया
किन्तु कामदेव अत्यन्त निर्दयताके साथ अपने पैने बाणोंसे बेचे
हमें डाल रहा है ॥ ५ ॥ दूसरी स्त्रीसे सम्भोग करके प्रातः
लौटे हुए अपने प्रियसे नायिका कहती है कि 'उस सौतके
नखोंसे बने हुए चिह्नोंसे छपी हुई अपनी देह तो धुम वस्त्रोंसे
लपेट लोगे और उसके दाँतके घाववाले ओठोंको हाथसे दबा
लोगे पर यह तो बताओ कि उसे आलिङ्गन करनेसे जो तुम्हारे
शरीरपर पराग छा गया है उसकी फैलती हुई गन्ध भला कैसे
रोक पाओगे' ॥ ६ ॥ प्रातः लौटे हुए प्रियसे नवेली कहती है कि
'हे प्रियतम ! सबेरे-सबेरे आकर आपने मेरी आँखोंसे नींद भगा

दी (बेचैन कर दिया), मुझ अभागिनका भारीपन हटाकर
मुझे हल्का कर दिया (मेरा सारा गौरव नष्ट करके मुझे सबके
सामने लजित कर दिया), आपने मेरे लिये इतना सब कर
दिया है इसलिये मेरा भी सब भय जाता रहा (अब मैं
आपसे नहीं बोलूँगी), जाहूँ, आपको भी यहाँ खड़े रहनेमें
दुःख होता होगा । अब मैं अपनी भलाईके लिये जो कुछ
कलंगी (आत्महत्या कर लूँगी) उसे आप औरोंसे सुन ही लेंगे'
॥ ७ ॥ वूसरी स्त्रीका सम्भोग करके जब उस नवेलीका प्रिय
घर लौटा तो अनेक प्रकारकी बातें बनाने लगा, उसपर
वह कहती है—'अच्छा-अच्छा, मैं सब समझ गई, व्यर्थ
बातें बना रहे हैं ? आप जाहूँ, आपका इसमें क्या दोष
है, मेरा भाग्य ही मुझसे रुठ गया है । जब आपके हृत्ने सच्चे
प्रेमकी यह वशा हो गई है और स्थिर प्रेम भी जाता रहा तब
यह स्वभावसे ही अच्छा तथा सुख जीवन भी जाता रहे तो
कौन बड़ी चिन्ता है' ॥ ८ ॥ किसी वूसरी स्त्रीका सम्भोग
करके लौटे हुए पतिको देखकर ज्यों ही नई ब्याही नवेलीने
यह पूछना चाहा कि 'आपकी छातीपर क्या घड़ेकी साँट पड़
गई है ?' ज्यों ही उसके पतिने दोनों हाथोंसे उसकी आँखें
ठक लीं ॥ ९ ॥ अपने पतिकी छातापर किसी वूसरी स्त्रीके
स्तनोंकी छाप देखकर न तो उस नवेलीने खम्बी साँस ही
ली और न मुँहसे ही कुछ कहा, वरन् प्रातःकाल पानीसे मुँह
धोनेके बहाने वह अपने आँसू छिपानेमें लग गई ॥ १० ॥
वूसरी स्त्रीसे सम्भोग करके लौटा हुआ उस नवेलीका पति

ताय । मानिनीमर्मिमुखाद्विचितां शंसति स्म घनरो-
मधिभेदः ॥ ११ ॥ सत्यमेव गदितं त्वया धिमो जीव
एक इति यत्पुरावयोः । अन्यदारनिहिता नखप्रणा-
स्तावके वपुषि पीडयन्ति माम् ॥ १२ ॥ सव्यलीकमध-
धीरितस्त्रिन्नं प्रस्थितं सपदि कोपपवेन । योषितः
सुहृद्विष स्म कण्डि प्राणनाथमभिवाप्यनिपातः ॥ १३ ॥
सुभग कुरवकस्त्वं किं ममालिङ्गनोत्कः किमु मुखम-
विरेच्छुः केशरी नो हृदिस्थः । त्वयि नियतमशोके
युज्यते पावघातः प्रियमिति परिहासात् पेशलं
काचिदूचे ॥ १४ ॥

कलहान्तरिता—अनुनयति पतिं न लज्जमाना कथ-
यति नापि सखीजनाय किञ्चित् । प्रसरति मलयानिले

यद्यपि बरा खबा था परन्तु उस नवेखीसे प्रेम भी करना
चाहता था । उधर नायिका आँखोंसे आँसू भी बहा रही थी
और उसकी करनीपर खीमकर मुँह भी फेरे बैठी थी, पर हतना
रूठनेपर भी उसके शरीरपर उठ खड़े हुए रोंगटे यह भी प्रकट
कर रहे थे कि वह नायकके आनेसे प्रसन्न अवश्य है ॥ ११ ॥
कोई नवेखी अपने अपराधी पतिसे खीमकर कहती है कि 'हे
सर्वज्ञ पतिदेव ! आपने जो पहले कहा था कि हम दोनोंका
जी एक ही है वह आज सचमुच सत्य निकला क्योंकि आपके
शरीरपर नखोंसे घाव तो किया किसी दूसरी स्त्रीने पर उसकी
टीस हो रही है मुझे' ॥ १२ ॥ उस नवेखीका पति अपराध
तो करके आया ही था, अतः जब उसकी प्रियाने उसका
अपमान कर दिया तो वह उदास होकर झटपट बनावटी क्रोध
करके वहाँसे ज्योंही चलनेको पैर बढ़ाने लगा त्योंही उस
नवेखीकी आँखोंसे निकलते हुए आँसुओंने मित्र बनकर उसे रोक
दिया ॥ १३ ॥ 'हे सुन्दर प्रिय ! तुम स्वयं कुरवक (छात्र फूल,
अप्रिय भोजनेवाले) हो तब फिर मुझे गले खगानेके लिये क्यों
ज्याकुल हो ? जब तुम्हारे हृदयमें केशरी (नखका चिह्न और
केशर की गन्ध) है ही तब मेरे मुखकी मविरा लेकर क्या
करोगे ? तुम्हारे जैसे अशोक (निश्चिन्त, अशोकका वृक्ष) के लिये
तो खात ही ठीक होती है' । इस प्रकार रखेवकी हँसीसे किसी
नवेखीने ये चतुराई-भरी जोटें कीं ॥ १४ ॥

कलहान्तरिता : वह नई ब्याही नवेखी न तो जाजके
मारे अपने पतिको ही मनाती है न अपनी सखियोंसे ही कुछ
कहती है पर हतना अवश्य है कि जब वखियाका सुगन्धित
और शीतल वायु चलने लगता है तब बहुत देरतक उसका

नवोढा बहति परन्तु चिराय शून्यमन्तः ॥ १ ॥
आनन्द क्वचिदञ्च मुञ्च हृदयं चातुर्यं धैर्यं त्वया स्थेयं
क्वेति विचार्यतां रसिकते निर्याहि पर्याकुला । रक्ता-
भोजपरीतषट्पवनवत्पक्षोपमानक्षमक्षुभ्यत्पक्षमचलाच-
क्षेक्षायुगं पश्यामि तस्या मुखम् ॥ २ ॥ आशङ्क्य
प्रयति पटान्तपिहितौ पादौ करोत्यावराङ्ग्याजेनागत-
मावृणोति हसितं न स्पष्टमुद्रीकते । मय्यालापवति
प्रतीपवचनं सख्या सहाभाषते तन्व्यास्तिष्ठतु निर्भरप्र-
णयिता मानोऽपि रम्योवयः ॥ ३ ॥ एकस्मिन्मन्यने
विपक्षरमणीनामग्रहे मुग्धया सद्यः कोपपरिग्रहस्यपि-
तया चादूनि कुर्वन्नपि । आवेगावधिरितः प्रियत-
मस्तूर्णो स्थितस्तत्क्षणं मा भूत्सुत इवेत्यमन्वचलित-

मन कुछ खोया-खोया-सा हो जाता है ॥ १ ॥ एक नायक
अपनी रूठी हुई नायिकाको मनानेके लिये चलाता हुआ
कहता है—'हे आनन्द ! तुम थोड़ी देर कहीं सरक जाओ । हे
चतुरते ! तुम भी हमारा हृदय छोड़ो । हे धैर्य ! तुम भी सोच
जो कि मुझे कहीं जाकर बसना है और हे रसिकते ! तुम भी
तबतक धीरेसे कहीं छिप बैठो जबतक मैं काली-काली चञ्चल
पलकोंवाले अपनी प्यारीके नेत्रोंसे युक्त उसका क्रोधमें
लाल मुख देख लूँ, जो ऐसा जान पड़ता है मानो
लाल कमलपर पल्लु फैलाकर गुआर करते हुए औरें मेंढरा
रहे हो' ॥ २ ॥ एक नायक अपनी रूठी हुई प्यारीका
वर्णन करता है—'ज्योंही मैं पहुँचा त्योंही उसने अपने पैर
घस्त्रसे ढँक लिए कि कहीं मैं उसके पैर न छू लूँ, मुखपर
आई हुई हँसी किसी बहानेसे छिपा ली, मेरी ओर भर
आँख देखातक नहीं और मेरी बातें सुनी-अनसुनी करके
अपनी सखियोंसे बातचीत आरम्भ कर दी । उसका इस
प्रकारका क्रोध करना मुझे उसके प्रेम करनेसे भी अधिक
सुन्दर जान पड़ता है' ॥ ३ ॥ पति-पत्नी दोनों एक बिछानेपर
लेटे हुए थे, हतनेमें नायकने भूखसे उसकी सौतका नाम
ले लिया । हतना सुनना था कि वह नायिका तुरन्त आग-
बझा हो गई और हतनी आपसे बाहर हो गई कि यद्यपि
उसका पति बहुत बहलावा-फुसलाता रहा फिर भी उसने उसे
अत्यन्त करारी फटकार सुनाई । वह भी चुप मारकर आँखें
मूँवकर पड़ रहा । किन्तु नायिकाने शीघ्र ही अपना सिर
धुमाकर इस विचारसे उसकी ओर देखा कि कहीं वह सो तो
नहीं गया ॥ ४ ॥ बरे हुए हरिणके समान चञ्चल नेत्रोंवाली

प्रीवं पुनर्धीक्षितः ॥ ४ ॥ चकितहरिणलोललोचनायाः
क्रुधि तरुणाक्षणतारहारकान्ति । सरसिजमिदमान-
नञ्च तस्याः सममिति चेतसि सम्मदं विधत्ते ॥ ५ ॥
चरणपतनप्रत्याख्यानात्प्रसादपराङ्मुखे निभृतकितवा-
चारेत्युक्त्वा रुषा परधीकृते । प्रजति रमणे निश्व-
स्योच्चैः स्तनस्थितहस्तया नयनसलिलचञ्चुन्ना दृष्टिः
सखीषु निवेशिता ॥ ६ ॥ चलञ्चेतः पुंसां सहज-
सरलाः पङ्कजदशो भवत्येव क्रोधः क्वचिदपि कदा-
चित्तरुणयोः । वहेवङ्गं भृङ्गी विधरपि विदध्यात्परि-
भवं स्मरो मां मथ्नीयादिति किमपि नाज्ञासिषमहम्
॥ ७ ॥ ततश्चाभिभाय स्फुरद्वरुणगण्डस्थलदचा मन-
स्विन्या रोषप्रणयरमसाद्गदगिरा । अहो चित्रं-चित्रं
स्फुटमिति निगद्याश्रुकलुषं रुषा ब्रह्मास्त्रं मे शिरसि
निहितो वामचरणः ॥ ८ ॥ तत्सद्वदपि यथावसरं

हस्तप्यालिङ्गनेऽपि न निवेद्यति सुम्बनेऽपि । किन्तु
प्रसादनभयावपि निहुतेन कोपेन कोऽपि विहितोऽथ
रसावतारः ॥ ६ ॥ तत्पुनस्तमुपेयुषि प्रियतमे
वक्रीकृतप्रीवया काकुव्याकुलवाचि साचिहसितस्फु-
र्जत्कपोलश्रिया । हस्तन्यस्तकरे पुनर्मृगदशा लाक्षा-
रसक्षालितप्रोष्ठीपृष्ठमयूक्षमांसलरुचो विस्फारिता
दृष्टयः ॥ १० ॥ तारत्यं मुखमेतने न च वचो वैद-
ग्ध्यमन्यादृशं न भ्रमरूपरिग्रहो न च रहःप्रभेऽपि
मौनस्थितिः । एवं सम्प्रति तर्क्यते तु सुदृशः
कोपस्तु ममस्तुनि स्वाधीनेऽपि पुरेव पङ्कजदशो
यन्न प्रमुत्त्वग्रहः ॥ ११ ॥ बुरादुत्सुकमागते विषलितं
सम्भाषिणि स्फारितं संश्लिष्यत्यरुणे गृहीतवसने
कोपाश्रितभ्रूलतम् । मानिन्याश्चरणानतिव्यतिकरे
बाष्पाम्बुपूर्णक्षणं चक्षुर्जातमहो प्रपञ्चचतुरं जाता-

उस नायिकाका जो मुख चमकते हुए स्वच्छ लाल मणियोंके हारसे
सुशोभित था वह क्रोधके समय वैसे ही मनको प्रसन्न कर रहा था
जैसे कमल ॥ ५ ॥ जब रुठी हुई नायिकाने नायकको जी-भर
फटकारा तो उसने भी ठान लिया कि मैं भी नहीं मनाऊँगा ।
इसपर नायिकाने अत्यन्त क्रोधसे उसे 'छिपकर खोखेका व्यवहार
करनेवाले !' कहकर और भी रुष्ट कर दिया । अतः जब वह
खीरकर जाने लगा तो नायिकाने अपनी छातीपर हाथ रखकर
लम्बी साँस भरकर अपनी आँसुओंसे भरी आँखें सखियोंकी
ओर घुमा लीं (कि तुम्हीं मना लो) ॥ ६ ॥ कोई नायिका अपनी
सखीसे कहती है कि 'पुरवोंका चित्त बड़ा चञ्चल होता है और
स्त्रियों स्वभावसे ही बड़ी सरल होती हैं इसलिये कभी-कभी
नायक-नायिकामें खटपट भी हो ही जाती है । पर वह मैं नहीं
जानती थी कि प्रियसे अनवन हो जानेपर मौरी भी मेरा जी
जलावेगी, चन्द्रमा भी मुझे दुःख देगा और कामदेव भी मुझे
मथ डालेगा' ॥ ७ ॥ फड़कते हुए लाल-लाल सुन्दर गालोंवाली
भनस्विनी प्रियाने मेरी सब करतूत जानकर अत्यन्त क्रोधपूर्वक,
गद्गद कण्ठसे, आँखोंसे आँसू गिराते हुए पहले तो इतना हाँ
कहा कि 'वाह ! क्या नये-नये बहाने निकाले हैं !' और फिर
मेरे सिरपर ब्रह्मास्त्रके समान अपनी बाईं हात जमा दी ॥ ८ ॥
उस नायिकाके एक निराखे ही उड़का संयोग-शृङ्गार रस उत्पन्न
कर डाला है जिसमें वह रुठनेपर बातचीत भी करती है, बीच
बीचमें हँसती भी जाती है, आखिज़न तथा चुम्बन करते समय
विरोध भी नहीं करती और इस तरह कि, 'कहीं मेरा प्रिय मुझे

मनाने न लगे' वह अपना क्रोध भी छिपाए रहती है ॥ ९ ॥
ज्योंही नायक पलङ्गपर आया त्योंही नायिकाने अपना मुँह
फेर लिया । जब वह घबराकर (मनानेके लिये) कुछ
अव्यवस्थित बातें करने लगा तो नायिकाके गालोंपर कुटिल
हँसी छा गई । पर ज्योंही नायकने नायिकाके हाथपर हाथ
रक्खा त्योंही वह महावरके रसमें रँगी हुई मछलीकी
पीठके समान चमकती हुई अपनी लाल-लाल आँखें फाड़कर
उसकी ओर देखने लगी ॥ १० ॥ मुँहसे मुह मिळानेमें भी
वह वैसे ही चुलचुली है, उसकी बोलचालके ठङ्गमें भी कोई
नयापन नहीं आया है, उसकी भीहें भी चढ़ी हुई नहीं हैं
और कोई भेदकी बात पूछनेपर वह बतानेमें भी नहीं चूकती ।
इन सब बातोंसे तो उसके क्राधका कोई परिचय नहीं मिलता,
पर हाँ, अपनी सब वस्तुएँ जा मैंने उसे दे रखी हैं उन्हें वह पराया
समझने लगी है, यही उसके क्रोधकी एकमात्र पहचान दिखाई
पड़ रही है ॥ ११ ॥ ज्योंही उस नवेलीके पतिने उसका अनादर
किया त्यों ही उसकी आँखें अनेक रङ्ग विखाने लगीं । पहले तो
वे आँखें उसे दूरसे ही देखनेको मचलीं, जब पति सामने पास
आ गया तो उसके शरीरपर अटपटे चिह्न देखकर वे दूसरी-
ओर घूम गईं, जब उसने बातचीत चलाई तो वे चौड़ी होकर
फँड गईं (उसने क्राधसे आँखें फाड़कर देखा), ज्यों ही उसने
गले लगानेको कहा त्यों ही वे लाल हो उठीं, जब वह उसके
वक्षपर हाथ लगाने लगा तो उन नेत्रोंकी भीहें टेढ़ी हुई चलीं
और जब वह नायक उसके पैरपर गिर पड़ा तब वे आँसूसे भर

गसि प्रेयसि ॥ १२ ॥ द्वारि चक्षुरधिपाणि कपोलौ
जीवितं त्वयि कुतः कलहोऽस्याः । कामिनामिति
वचः पुनरुक्तं प्रीतये नवनवत्वमियाय ॥ १३ ॥ न
तिर्यग्बलोकितं भवति चक्षुरालोहितं वचोऽपि पद-
पाक्षरं न च पदेषु सङ्गच्छते । हिमार्चं इव वेपते
सकल एव विम्बाधरः प्रकामयिनते भुवौ युगपदेव
भेदं गते ॥ १४ ॥ न वरीमरीति कवरीभरे राजा न
वरीकरोति मृगनाभिचित्रकम् । विजरीहरीति न
पुरेव मत्पुरो विवरीवरीति न च विप्रियं प्रिया
॥ १५ ॥ न ब्रूते पुरुषां गिरं वितनुते न भूयुगं
भङ्गुरं नोत्संक्षिपति क्षिता अवणतः सा मे स्फुटे-
ऽप्यागसि । कान्ता गर्भगृहे गवाक्षविषयव्यापारि-
ताद्या बहिः सख्या वक्त्रमभिप्रयच्छति परं पर्य-
श्रुणी लोचने ॥ १६ ॥ निःश्वासा वदनं दहन्ति

हृदयं निर्मूलमुन्मथ्यते निद्रा नैति न दृश्यते प्रिय-
सुखं नक्तन्विषं रुच्यते । अङ्गं शोषमुपैति पावपतितः
प्रेयोस्तथोपेक्षितः 'सख्यः कं गुणमाकलय्य दयिते
मानं वयं कारिताः ॥ १७ ॥ नो चाटुध्वणं कृतं न
च दशा हारोऽन्तिके वीक्षितः कान्तस्य प्रियहेतवो
निजसखीवाचोऽपि कूरीकृताः । पादान्ते विनिपत्य
तत्क्षणमसौ गच्छन्मया मूढया पाणिभ्यामवबध्य
हन्त सहसा कण्ठे कथं नापितः ॥ १८ ॥ पयःपीठं
दत्ते त्वरितमभिधत्ते न च वचः समाज्ञामाधत्ते
शिरसि न विधत्ते च मिलनम् । इति स्वान्ते गोपा-
यितनिषिद्धकोपा प्रतिपदं कृशोदर्याश्चर्या प्रियमहह
पर्याकुलयति ॥ १९ ॥ पुरस्तन्मया गोप्रस्खलनचकि-
लोऽहं नतमुखः प्रवृत्तो वैलक्ष्यात्किमपि लिखितुं
वैवहतकः । स्फुटो रेखान्यासः कथमपि स तादृक्प-

उठी ॥ १२ ॥ जब किसी नायिकाकी वृत्ति नायकसे आकर
कहती है—'वह नवेली तुम्हें देखनेके लिये द्वारपर आँख लगाए
रहती है, हथेलीपर गाल रखे रहती है, तथा तुम्हारे भरोसे
जीवन धारण किए हुए है (तब भला बताओ वह क्यों मगड़ा
करेगी ?)' तब वृत्तीके मुखसे बार-बार ऐसी बातें सुनकर
कामियोंके मनमें कुछ नई-नई-सी प्रसन्नता जाहरे जेने
लगती है ॥ १३ ॥ एक रुठी हुई नायिकाका वर्णन करते
हुए कवि कहता है—'उस रुठी हुई नायिकाने देवी चितवनसे
देखा भी नहीं, पर उसकी आँखें छाछ हो उठीं, उसकी बातें
थीं बड़ी कड़ी पर उनमें कोई मेख नहीं था, उसका सारा
ओठ ऐसा काँप रहा था मानो शीत खा गया हो और उसकी
झुकी हुई भौहें एकाएक आपसमें सट गईं थीं' ॥ १४ ॥ अपनी
रुठी हुई नायिकाका वर्णन करते हुए नायक कहता है—'उस
रुठी हुई प्रेयसीने मालासे अपने बाल नहीं सजाए, कस्तूरीसे
अपना शरीर नहीं चीता, न पहलेके समान मेरे सामने
कोई चटक-मटक ही दिखलाई और न मुझे कोई उलटी-
सीधी बातें ही सुनाई' ॥ १५ ॥ एक नायक अपनी रुठी हुई
नायिकाका वर्णन करता है—'मेरे अपराधका भयदाफोब हो
जानेपर भी उसने न तो मुझे कुछ नाँव-कँच कहा, न अपनी
भौहें चढ़ाई और न अपने कानके आभूषण निकालकर धरतीपर
पटकें, किन्तु इतना अवश्य किया कि लिबुकीसे बाहर देखती
हुई अपनी आँसुओंसे भरी आँखें सखीकी ओर फेर दीं
(जिसका अर्थ यह था कि सारे भगवैकी जड़ तुम्हीं

हो)' ॥ १६ ॥ हे सखी ! मेरी तपी हुई साँसें मेरी पेश जलाए
बाल रही हैं, मेरा हृदय उखड़ा-उखड़ा-सा हो रहा है, मेरी
आँखोंमें नींद नहीं समाती, प्रियतमका सुख मुझे दिखाई नहीं
देता, रातदिन मुझे हलाई ही आती रहती है और सब अङ्ग
सूखते जा रहे हैं, तब बताओ मुझमें कौनसी ऐसी बात रह
गई जिसके बलपर मैं अपने प्रियतमसे रुठने चली हूँ ? हाय री
मेरी मूर्खता ! प्रियतमने मेरे पैरों पकड़कर मुझे इतना मनाया
पर देखो तो सही कि मैंने उनकी एक भी न सुनी और
उन्हें डुकरा दिया ॥ १७ ॥ एक नायिका अपने दुःखका
वर्णन करती हुई कहती है—'मेरा प्रिय मेरे सामने इतना
गिड़गिड़ाया पर मैंने उसकी सब बातें सुनी-अनसुनी कर दीं,
उन्होंने जो हार दिया था उसे फूटी आँखों नहीं देखा,
प्रियतमका भला चाहनेवाली अपनी सखीकी बातोंपर भी
कान नहीं दिया, हाय रे ! मैं कितनी बड़ी मूर्ख हूँ ! जब मेरे प्रिय
मेरे धरनोंपर गिरकर चले जा रहे थे, उस समय मैंने उन्हें पकड़
कर सहसा छातीसे क्यों नहीं जगा लिया' ॥ १८ ॥ जब दूसरी
स्त्रीसे रति करके उस पतली कमरवालीके पति आए ता उसने उन्हें
पानी-पीड़ा तो दिया पर मुँहसे एक भी बात न ही कही ।
सिर झुकाकर उनकी आज्ञा तो मानी पर गले खगनेकी बात
स्वीकार नहीं की । इस प्रकार जो नायिका अपने मनका बड़ा
दुःखा क्रोध बचाकर इस प्रकार सत्कार करती जा रही है
वही इस समय उसके पतिको व्याकुल किए डाल रहा है
॥ १९ ॥ नायक कह रहा है कि 'नायिकाके आगे मैंने

रिणतो गता येन व्यक्तिं पुनरवयवैः सैव तरुणी
॥ २० ॥ प्रयच्छतोच्चैः कुसुमानि मानिनी विपल-
गोत्रं दयितेन लम्बिता । न किञ्चिद्वृत्ते चरणेन
केवलं लिलेख बाष्पाकुललोचना भुषम् ॥ २१ ॥
भूभेदो रचितश्चिरं नयनयोरभ्यस्तमामीलनं रोद्धुं
शिक्षितमादरेण हसितं मौनेऽभियोगः कृतः । धैर्यं
कर्तुमपि स्थिरीकृतमिदं चेतः कथञ्चिन्मया बद्धो
मानपरिग्रहे परिकरः सिद्धिस्तु वैवे स्थिता ॥ २२ ॥
मभ्यायाते सपदि नयनादुत्थितं चाटु वाक्यं बद्ध्वा
पाणी बद्धु निगदितं क्षालितं पादपद्मम् । दत्त्वा
वीटीं सविनयमथोद्धीजितं तालवृन्तैर्भूते कापं कुघल-
यदृशो भूयसी भक्तिरेव ॥ २३ ॥ मानम्लानमना
मनागपि नतं नालोकते वल्लभं निर्याते दयिते निर-
न्तरमिथं बाला परं तप्यते । आनीते रमणं बलात्प-

रिजनैर्मौनं समालम्बते धत्ते कण्ठगतानसून्प्रियतमे
निर्गन्तुकामे पुनः ॥ २४ ॥ विरमति कथनं विना न
खेदः सति कथने समुपैति कापि लज्जा । इति कल-
हमधोमुखी सखिभ्यो लपितुमनालपितुं समावकाङ्क्ष
॥ २५ ॥ शोणं वीक्ष्य मुखं विचुम्बितुमहं यातः
समीपं ततः पादेन प्रहृतं तथा सपदि तं धृत्वा
सहासे मयि । किञ्चित्प्र विधातुमक्षमतया बाष्पं
यजन्त्याः सखे ध्यातश्चेतसि कौतुकं वितनुते कोपोऽपि
वामभ्रुवः ॥ २६ ॥ स्फुटतु हृदयं कामः कामं करोतु
तनुं तनुं न सखि चटुलप्रेम्णा कार्यं पुनर्दयितेन मे ।
इति सरभसं मानोद्रेकादुदीर्य वचस्तथा रमणपदवी
सारङ्गाद्या ससम्भ्रममीक्षिता ॥ २७ ॥

/वप्रलम्बा—अन्यत्र व्रजतीति का खलु कथा ना-
प्यस्य तादृक्सुहृदो मां नेच्छति नागतश्च हृदहा

ज्योंही उसकी सौतका नाम लिया त्यों ही मैं घबरा गया और
फिर लाजसे सिर झुकाकर मैं अभागा धरती छूरेदने लगा ।
उन धरतीपर बनी हुई रेखाओंने कुछ ऐसा गद्गद-घोटाजा
कर दिया कि (उन रेखाओंके द्वारा भी अनजाने उसकी
सौतका नाम लिख गया अतः उसे देखकर) उस तरुणीने
भी अपने क्रोध-भरे अङ्ग फड़का-फड़काकर अपने मनका क्रोध
प्रकट कर दिया ॥ २० ॥ नायकने प्रेमके कारण नायिकाको
फूख देते समय भूलसे उसकी सौतका नाम ले लिया,
इसपर रुठकर वह नायिका मुँहसे तो कुछ नहीं बोली पर
आँखोंमें आँसू भरकर धरती छूरेदने लगी ॥ २१ ॥ एक
नायिका कहती है—‘मैंने बहुत देरतक अपनी भौहें टेढ़ी किए
रखीं, आँखें मूँदे रहनेका भी अभ्यास किया, हँसी रोक रखना
भी सीखा, छुप रहनेका भी अभ्यास किया और धीरज
बाँधनेका भी निश्चय किया, इस प्रकार ज्यों-त्यों करके मैंने
रुठनेके लिये कसर तो कसी है पर देखें क्या होता है, क्योंकि
सफलता तो ईश्वरके हाथ है’ ॥ २२ ॥ नायक कहता है—‘मेरे
आनेपर वह रुठी हुई नायिका अपने आसनसे उठ गई,
हाथ जोड़कर उसने बड़ी मीठी-मीठी बातें भी कीं, पैर धोए,
बड़े आदरके साथ पानका बीड़ा दिया और पक्का हुलापा । इस
प्रकारकी बड़ी भक्ति दिखाकर ही उस कमलानयनीने अपना
क्रोध स्पष्ट कर दिया’ ॥ २३ ॥ रुठ जानेके कारण उस नवेलीका
मन ऐसा उदास हो गया है कि उसका पति सामने झुककर
उसे मजा भी रहा है फिर भी वह उधर देखतीतक नहीं,

सदा दुःखभरी साँसें लिया करती है, यदि सखियाँ बलपूर्वक
उसके पतिको पास ले भी जाती हैं तो वह बाततक नहीं
करती, फिर भी अपने पतिसे उसका प्यार इतना है कि जब
उसके पति बाहर जानेको तैयार होते हैं तो उसके प्राण बाहर
निकलनेके लिये गलेतक आ पहुँचते हैं ॥ २४ ॥ एक नायिका
दुविचामें पड़ी हुई है और नीचा मुँह किए सोचती है कि
बिना कहे दुःख बुर नहीं होता और कहनेमें लज्जा आती है,
इसलिये वह अपने मगदके समाचार सखियोंसे कहना भी
चाहती है और छिपाना भी ॥ २५ ॥ नायक कहता है कि ‘ज्योंही
मैं उसका क्रोधसे लाल मुख धूमनेके लिये उसकी ओर बढ़ा त्यों
ही उसने मुझपर छात चला दी, बस मैं फट उसके पैर पकड़-
कर हँसने लगा । इसपर भी जब उसका कुछ बस न चला तो
वह ऊर-ऊर आँसू बहाने लगी । हे मित्र ! उस टेढ़ी भौहोंवाली
अपनी प्यारीके उस क्रोधका जब-जब मैं स्मरण करता हूँ
तब तब मुझे एक अपूर्व आनन्द मिलता है’ ॥ २६ ॥ यद्यपि
उस मृगनयनी नायिकाने क्रोधकी ओँकमें बड़े उस्ताइसे यह
कह डाला कि ‘भले ही हृदय फट जाय और भले ही कामदेव
मेरे शरीरको छुला-छुलाकर छुबला कर दे पर इस चणिक
प्रेम करनेवाले पतिसे मैं कोई सम्बन्ध नहीं रखूँगी’, फिर भी
वह घबरा-घबराकर अपने पतिके आनेका मार्ग देखती ही
रही ॥ २७ ॥

ठगी हुई : किसी नायिकाको शयन-गृहमें पड़े-पड़े
नींद नहीं आ रही है । वह करवटें बदल-बदलकर मनमें

कोऽयं विधेः प्रक्रमः । इत्यल्पेतरकल्पनाकवलित-
स्वान्ता निशान्तान्तरे बाला वृत्तविचर्चनव्यतिकरा
नामोति निद्रां निशि ॥ १ ॥ आलीभिः शपथैरनेक-
कपटैः कुञ्जोवरं नीतया शून्यं तच्च निरीक्ष्य विष्णुभि-
तया न प्रस्थितं न स्थितम् । न्यस्ताः किन्तु नवो-
दनीरजदशा कुञ्जोपकरणे रषा तादृग्भृङ्गकवम्बडम्बरच-
मत्कारस्पृशो दृष्टयः ॥ २ ॥ उत्तिष्ठ कृति यामो यामो
यातस्तथापि नायातः । यातः परमपि जीवेज्जीवित-
नाथो भवेस्तस्याः ॥ ३ ॥ कपटवचनभाजा केनचि-
द्वारयोषा सकलरसिकगोष्ठीषश्चिका वञ्चितासौ ।
इति विद्वसति रिङ्गङ्गविद्वितचक्षुर्विकचकुसुमका-
न्तिच्छन्ना केलिकुञ्जः ॥ ४ ॥ तर्क कामपि कामि-
नीमभिसृतः किं वा कलाकेलिभिर्वञ्चो बन्धुभिरन्ध-
कारिणि यनोपान्ते किमु भ्राम्यति । कान्तः कला-

न्तमना मनागपि पथि प्रस्थातुमेवाक्षमः सङ्केतीकृत-
मञ्जुषज्जललताकुञ्जेऽपि यन्नागतः ॥ ५ ॥ वत्सा धैर्य-
भुजङ्गमूर्ध्नि चरणावुल्लङ्घ्य लज्जानवीमङ्गीकृत्य घनान्ध-
कारपटलं तन्व्या न दृष्टः प्रियः । सन्तापाकुलया
तया च परितः पायोधरे गर्जति क्रोधाक्रान्तकृता-
न्तमन्तमद्विषभ्रान्त्या दृशौ योजिते ॥ ६ ॥ नायातो
यदि निर्दयः सखि शठस्त्वं कृति किं ब्रूयसे स्वच्छन्दं
बहुचल्लभः स रमते किं तत्र ते दूषणम् । पश्याद्य
प्रियसङ्गमाय दयितस्याकृष्यमाणं गुणैरुत्कृष्टार्तिभ-
राविष स्फुटदिवञ्चेतः स्वयं यास्यति ॥ ७ ॥ निःस्नेह
निष्कदण निस्त्रप निर्निमित्तं मवृञ्चक त्वमपि सम्प्रति
वञ्चितः स्याः । इत्यक्षराणि लिखितानि समीक्ष्य
कश्चित्सङ्केतकेतकदले नितरामताम्यत् ॥ ८ ॥ शून्यं
कुञ्जगृहं निरीक्ष्य कुटिलं विज्ञाय चेतोभुषं दूती नापि

इस प्रकार अनेक तर्क-वितर्क कर रही है कि मेरे पति कहीं
दूसरे स्थानपर चले जायेंगे इसकी तो आशङ्का ही नहीं है
क्योंकि उनका कोई ऐसा प्रियजन भी नहीं है जो मेरा डरा
ब्राह्मता हो, फिर भी हाथ । वे आए क्यों नहीं ? मेरे भाग्यने यह
क्या पलटा खाया है' ॥ १ ॥ उस नई ब्याही हुई नवेलीकी
सखियाँ बहुत सौगन्ध दिलाकर और बहुत-सी कपट-भरी बातें
करके नायिकाको उस कुञ्जतक पहुँचा तो आई पर जब उसने
वह कुञ्ज सूना देखा तो इतनी दुखी हुई कि न वहाँसे हट ही
सकी न वहाँ रुक ही सकी वरन् मैं बराते हुए औरोंके
समान अपनी सुन्दर चितवनसे अत्यन्त क्रोधपूर्वक कुञ्जकी
ओर घूरने लगी ॥ २ ॥ हे वूती ! चलो चलो, एक पहर बीत
गया फिर भी अभीतक वे आए नहीं । अब तो वे उसीके प्राण-
नाथ होंगे जो इतनी बाट जोड़कर भी जीती रह जाय ॥ ३ ॥
भूटा विश्वास विज्ञानेवाले किसी नायकने सभी रसिकोंका
सामान लूटनेवाली किसी वेश्याको चकमा दे दिया और सङ्केत
किए हुए कुञ्जतक नहीं पहुँचा इसलिये वह भाड़ी, जिसमें भीरे
उड़ रहे थे और फूल खिले हुए थे, ऐसी जान पड़ती थी मानो
वह अपनी औरों-रूपी आँखें चलाकर खिले हुए फूलोंके बहाने
उस-वेश्याकी हँसी उड़ा रही हो ॥ ४ ॥ जब उस नायिकाका
प्यारा उस कुञ्जतक नहीं पहुँचा तब वह सोचती है कि 'मेरा
प्रिय क्या किसी दूसरी कामिनीके पास रम गया या मेरी
सखियोंने ही तो उसे खेलनेके लिये नहीं रोक लिया था इस
आँधरे वनमें मार्ग न मिलनेसे कहीं वह भटक तो नहीं रहा है

अथवा जान पड़ता है कि प्रियतम इतने थक गए हैं कि उनमें
चलनेकी शक्ति नहीं रह गई, इसीलिये तो पहलेसे निश्चय किए
हुए इस सुन्दर बेंसके कुञ्जतक अभीतक नहीं आ पाए' ॥ ५ ॥
उस नायिकाने धैर्य-रूपी साँपके मस्तकपर पैर रक्खा, लज्जा-रूपी
नदी पार की, घने आँधरेकी भी तनिक चिन्ता नहीं की पर कुञ्जमें
आकर जब उसने वहाँ अपने प्रियको नहीं पाया तब कामके तापसे
तपी हुई उसको गरजता हुआ बादल ऐसा बरावना जान पड़ा
मानो यमराजका मतवाला बैसा ही क्रोधसे हँकड़ रहा हो ॥ ६ ॥
हे वूती ! यदि वह मेरा निर्दय और धूर्त प्रिय अभीतक नहीं
आया तो तुम्हारा मुँह क्यों सूखा जा रहा है । उसकी बहुत सी
प्यारियाँ हैं, वह मनमाने ढङ्गसे कहीं रम रहा होगा । इसमें
तुम्हारा क्या दोष है ? देखो, आज प्रियके गुणोंसे उसकी
ओर खिंचा हुआ और उत्सुकता तथा पीड़ाकी अधिकतासे
दबकर फूटा हुआ मेरा मन उससे मिलने स्वयं जायगा ॥ ७ ॥
जब निश्चय किए हुए स्थानपर वह नायक देरसे पहुँचा
तब वहाँ केवड़ेके पत्तेपर यह बात लिखी हुई देखकर वह
बहुत दुखी हुआ कि 'हे प्रेमशून्य, निर्दयी, निर्लज्ज और मुझे
व्यर्थ धाँसा देनेवाले ! तुम भी कभी यों ही धोखा खाओगे' ॥ ८ ॥
उस नायिकाने जब मिलनेके स्थान (कुञ्ज) को सूना पाया
और कामवेवकी कुटिल करदूत समझ ली तब आनेवाली वूतीसे
न तो उसने कुछ कहा न कुछ पूछा ही वरन् उस समय उस
कमलनयनीने इस प्रकार शंकरकी स्तुति प्रारम्भ कर दी
कि 'हे शम्भो, ! हे शङ्कर, ! हे चन्द्रशेखर, ! हे हर, ! हे

निवेदिता सहचरी पृष्ठापि नो धनया । शम्भो शङ्कर
चन्द्रशेखर हर श्रोकरश्च शूलिश्चिश्च आयस्वेति परन्तु
पङ्कजदशा भर्गस्य चक्रे स्तुतिः ॥ ६ ॥ सङ्केतकेलि-
गृहमेत्य निरीक्ष्य शून्यमेणीदृशो निभृतनिःश्वसिता-
धरायाः । अर्धाक्षरं घचनमर्धयिकासि नेत्रं ताम्बूलम-
र्धकवलीकृतमेव तस्थौ ॥ १० ॥ साक्षे मा कुरु लोचने
विगलति न्यस्तं शलाकाञ्जनं तीव्रं निःश्वसितं निध-
र्त्य नवास्ताम्यन्ति कण्ठस्रजः । तल्पे मा लुठ कोम-
लाङ्गि तनुतां हन्ताङ्गरागोऽश्रुते नातीतो दयितोप
यानसमयो मा स्मान्यथा मन्यथाः ॥ ११ ॥

प्रोषितमृत् का—अर्पयति प्रतिविषसं प्रियस्य पथि
लोचने बाला । निक्षिपति कमलमालाः कोमलमिव
कर्तुमध्वानम् ॥ १ ॥ आकस्मिकस्मितमुखीषु सखीषु
विज्ञा विज्ञास्वपि प्रणयनिह्वममाचरन्ती । तत्रैव रङ्ग-
नयना नयनारविन्दमस्पन्दमाद्वितवती दयिते गतेऽपि

॥ २ ॥ आदृष्टिप्रसरात्प्रियस्य पदवीमुखीष्य निधि-
रणया विभ्रान्तेषु पथिष्वहःपरिणतौ ध्वान्ते समुत्स-
र्पति । वत्सैकं सशुचा गृहं प्रतिपदं पान्थस्त्रियास्मि-
न्क्षणे मा भूदागत इत्यमन्ववलितप्रीवं पुनर्वीक्षितम्
॥ ३ ॥ कान्ते कत्यपि वासराणि गमय त्वं मीलयित्वा
दृशौ सत्यं नाम निमीलयामि नयने यावन्न शून्या
दृशः । आयाता वयमागमिष्यसि सुहृद्वर्गस्य भाग्यो-
दयैः सन्देशं वद कस्तवाभिलषितस्तीर्थेषु तोयाञ्जलिः
॥ ४ ॥ ताञ्जानीथाः परिमितकथां जीवितं मे द्वितीयं
वूरीभूते मयि सहचरे चक्रवाकीमिवैकाम् । गाढो-
त्कर्षां गुरुषु दिवसेष्वेषु गच्छत्सु बालां जातां मन्ये
शिशिरमथितां पश्चिनीं धान्यरूपाम् ॥ ५ ॥ आतः
प्राणगण प्रयाणसमये प्राणाधिनाथस्य मे कुर्याः स्थैर्य-
मपि क्षणं कुरुणया कण्ठस्थलेऽपि स्थितः । यावज्जीव-
ननीरनिर्मितनदीवत्याभिरन्यादृशं पन्थानं परिकल्प-

श्रीकण्ठ, ! हे शूलिन्, ! हे शिव, ! मेरी रक्षा करो' ॥ ६ ॥
जब पङ्कजेसे निश्चित किए हुए क्रीडाकुञ्जमें उस नायिकाने
अपने प्रियको नहीं देखा तो उसकी साँस ओठोंपर आ गई,
बातें आधी रह गईं, आँखें अधखुली रह गईं और मुँहमें
पान भी आधा चबाया हुआ रह गया ॥ १० ॥ हे कोमलाङ्गी !
आँखोंमें आँसू न भरो क्योंकि सल्लाहसे लगाया हुआ अँजन
छूट रहा है, लम्बी-लम्बी साँसें लेना बन्द करो क्योंकि
गलेकी नई माला मुरझाई जा रही है, बिछौनेपर करवटें न
बदलो क्योंकि शरीरमें लगा हुआ केशर आदिका रङ्ग छूटता
जा रहा है । अभी तुम्हारे प्रियके आनेका समय बीता नहीं है,
अभीसे तुम ठकटा न समझ बैठो ॥ ११ ॥

प्रोषित-पतिका (परदेश गए हुए पतिकी स्त्री) :
उस नवेलीका प्रतिदिन अपने पतिके मार्गकी ओर एकटक
देखना ऐसा जान पड़ता है मानो वह अपने पतिके मार्गको
कोमल बनानेके लिये कमलकी माला बिछा रही हो ॥ १ ॥
हरियकी आँखोंके समान नेत्रोंवाली चतुर नायिकाने मुस्कराती
रहनेवाली अपनी चण्ट सखियोंसे भी अपने प्रेमकी बात नहीं
कही और पतिके चले जानेपर भी केवल उसके मार्गकी ओर
एकटकी आँधकर देखती रही ॥ २ ॥ जहाँतक मार्गमें दृष्टि जाती
थी वहाँतक दिनभर अपने प्रियका मार्ग देखती-देखती वह
परदेसीकी नवेली पत्नी थक गई और सन्ध्या समय जब आँधरा
कैलने लगा और मार्ग चखना भी बन्द हो गया तब ज्योंही

उसने एक पैर अपने घरके भीतर रखवा ल्योंही उसने पुनः
अपना सिर घुमाकर फिर बाहरकी ओर दृष्टि डाली कि कहीं वे
आ तो नहीं रहे हैं ॥ ३ ॥ विदेश जाते समय पति-पत्नीमें बातें
हो रही हैं : पति—हे प्रिये ! तुम वियोगके कुछ दिन आँखें
मूँदकर बिता लेना । पत्नी—हाँ नाथ ! जबतक आँखें न फूट
जायँगी तबतक आँखें मूँदे ही रहूँगी । पति—प्रिये ! मुझे बस
आधा ही समझो ! पत्नी—आहूँगा अपने प्यारोंके भाग्यसे,
मेरा क्या है ? पति—यदि कुछ कहना चाहती हो तो कहो ।
पत्नी—यही कहना चाहती हूँ कि जिन तीर्थोंमें जाहूँगा वहाँ
मेरे नामसे अक्षयियोंमें भरकर पानी दे दीखिएगा ॥ ४ ॥
बादलको अपनी पत्नीका परिचय देते हुए यण कह रहा है—
'अपने साथीसे बिछुड़ी हुई चकवीके समान अकेली रहनेवाली
और कम बोलनेवाली उस सुन्दरीको देखकर तुम समझ
जाओगे कि वह मेरा बूँसरा प्राण ही है । विरहके कठोर दिन
बढ़ी उतावलीसे बिताते-बिताते उसका रूप भी बदल गया
होगा, उसे देखकर तुम्हें यह भ्रम हो जायगा कि यह कोई
बाह्या है या पालेसे भारी हुई कमलिनी है ॥ ५ ॥ हे भाई प्राण्यो !
जब मेरे प्राणनाथ जाने लगेँ उस समय तुम निकल भागनेके
लिये हड़बड़ी न मचा देना वरन् दया करके मेरे कण्ठतक
आकर थोड़ा रुक जाना क्योंकि तबतक तो मेरे आँसुओंसे नदीमें
पेसी बाढ़ आ जायगी कि उनका मार्ग जलमग्न हो जायगा
और वे न जा सकेंगे । इस प्रकार तुम्हारे और मेरे दोनोंके

यामि भविता येनाद्ययोर्घोम्भितम् ॥ ६ ॥ माला बाला-
म्बुजदलमयी मौक्तिकी द्वारयष्टिः काञ्ची याते प्रभवति
द्वरौ सुभ्रूवः प्रस्थितैव । अन्यद्भूमः किमपि धमनी
वर्त्तते वा न वेति ज्ञातुं बाहोरद्वह वलयं पाणिमूलं
प्रयाति ॥ ७ ॥ विरहविदितमन्तः प्रेम विज्ञाय कान्तः
पुनरपि वस्तु तस्मादेत्य मे दास्यतीति । मरिचनिय-
ममक्षोर्न्यस्य बाष्पोदबिन्द्विन्द्विस्तृजति पुरयोषिद्वार-
वेशोपविष्टा ॥ ८ ॥ श्वश्रुः पद्मदलं ददाति तदपि
भ्रूसंज्ञया गृह्यते सद्यो मर्मरशङ्कया न च तया संस्पृ-
श्यते पाणिना । यातुर्वाचि सुदृक्त्रणस्य वचसि प्रत्युत्तरं
दीयते श्वासः किन्तु न मुच्यते बुतवहक्रूरः कुरङ्गीदृशा
॥ ९ ॥ समर्प्य हृदि वारुणां मदनवेदनां भूयसीमनेन तव
धर्मना प्रचलितः स मे चल्लभः । न वामविशि
शब्दितं किमिति बालया वायस त्वया मवनसारिके
किमिति वा कृतं न क्षुतम् ॥ १० ॥

स्त्री चेषाः

कटाक्ष — अस्याः करद्वहस्वरिङ्गतकारणपटप्रकट-
निर्गता दृष्टिः । पटविगलितनिःकलुषा स्ववृत्ते
पीयूषधारेव ॥ १ ॥ कच्चित्कृष्णार्जुनगुणा कच्चित्क-
र्णान्तगामिनी । अपाङ्गश्रीस्तवाभाति सुभ्रूर्भारत-
गीरिव ॥ २ ॥ विनान्ते स्नान्तीनां कनककलशाकार-
कुचयोरुपर्यस्यन्तीनां कमलकलिकाकोमलकरौ । समु-
द्यत्कालिन्वीतरलतरकल्लोलकुटिलः कटाक्षः कान्तानां
कमिह कमितारं न कुरुते ॥ ३ ॥ नयनाञ्जलचञ्च-
रीकपूरो वलतेऽयं यत एव पद्मलास्याः । तत एव
भवन्ति नीलपक्षप्रकराणां ननु वृष्टयो नवीनाः ॥ ४ ॥
पिपासुरिव चञ्चलं विकटकर्णकूपाजलं ततः प्रति-
चलन्मुहुः श्वश्रुपाशभीतोऽभितः । तनोति तरलाकु-
तिस्तरललोचने सन्ततं गतागतकुतूहलं मुहुरपाङ्ग-
रङ्गस्तव ॥ ५ ॥ प्रणालीदीर्घस्य प्रतिपदमपाङ्गस्य

मनकी हो जायगी अर्थात् न तुम मुझसे बिछुड़ोगे न मैं
प्रियतमसे ॥ ६ ॥ अपने स्वामी कृष्णके चले जानेपर सुन्दर
भौंहोंवाली गोपीकी कमलकी कलियोंकी माला, मोतीका हार
और करघनी सब चले दीं । और अधिक क्या कहें, उसके
हाथका कलन भी यह जाननेके लिये हथेलीके पास पहुँच
गया कि इसकी नाबी चल रही है या नहीं ॥ ७ ॥ 'मेरा
प्रिय यही समझता होगा कि विरहके समय मेरे मनमें उसके
लिये बड़ा प्रेम रहता है और इसलिये वह लौटकर मुझे फिर
बहुतसा धन देगा', इसी आशासे कोई वेश्या आँखोंमें
मिर्चका चूर्ण लगाकर अपनी देहलीपर बैठी आँसू टपका रही है
(बनावटी प्रेम दिखा रही है) ॥ ८ ॥ बिछोहके समय उस
सुगनयनी नवेलीको जब उसकी सास कमल लाकर देती है तब
वह भौंहोंके सङ्केतसे स्वीकार तो कर लेती है किन्तु उसे
इसलिये हाथ नहीं लगाती कि कहीं मेरे शरीरके तापसे वह
झुलस न जाय । उसकी देवरात्री-जैठानी और सखियाँ जो कुछ
कहती हैं उसका उत्तर तो देती हैं किन्तु वह आगके समान
तपती हुई लम्बी साँस नहीं लेती ॥ ९ ॥ बिछोहमें व्याकुल
नायिका कौवे और मैनासे कहती है कि 'हमारे प्रिय हमारे
हृदयमें अत्यन्त भयानक कामपीड़ा छोड़कर तुम्हारे पाससे ही
तो गए हैं । उस समय हे कौवे ! तुने बाईं ओर पहुँचकर
कौंव-कौंव क्यों नहीं किया ? और हे कामकी साधिन मैना !
उस समय तुने भी झींक क्यों नहीं दिया' ॥ १० ॥

स्त्रियोंकी चेष्टाएँ

तिरछी चितवन : अपनी उँगलियोंसे हटाए हुए बूँदकी
छोटसे अस्पष्ट निकलती हुई उस नायिकाकी मधुर चितवनको
जोग ऐसे चावसे देखते हैं मानो वरत्रमें ज्ञानकर निर्मल की हुई
अमृतकी धारा पी रहे हों ॥ १ ॥ हे सुन्दर भौंहोंवाली ! तुम्हारी
चितवनकी शोभा कहीं तो कृष्ण (काली) और अर्जुन (उजली)
के गुणोंसे भरी और कहीं कर्णकी मृत्यु (कानके कोनेतक पहुँचने)
के समाचारसे भरी महाभारतकी कथा जैसी है अर्थात् तुम्हारी
काली, उजली और कानके कोनेतक फैली हुई चितवन
हत्याकाण्ड मचाए हुए है ॥ २ ॥ यमुनाकी उल्लंघनी हुई अत्यन्त
चञ्चल जहरोंके समान जहरानेवाली उन स्त्रियोंकी चितवन
कितने व्याकुल नहीं कर देती जो सन्ध्याके समय ज्ञान करती हुई
अपने सोनेके बड़ोंके समान स्तनोंपर कमलकी कलियोंके समान
सुन्दर तथा कोमल हाथ धरे हैं ॥ ३ ॥ जिस-जिस ओर इस
सुन्दर बरौनियोंसे सजी हुई आँखोंवाली नायिकाकी चितवन-
रूपी भौंहोंकी पाँत चलती है उसी ओर मानो कृष्णपक्षके
समूहोंकी नई वर्षा होने लगती है ॥ ४ ॥ हे चञ्चल आँखों
वाली ! तुम्हारा कटाक्ष-रूपी मृग बड़े-बड़े कान रूपी कुँघेसे
जल पीनेके लिये पहले तो बहुत मचला, पर चारों ओरसे घिरे
हुए कान-रूपी जालको देखकर डरकर लौट पड़ा । अब वह
घबराया हुआ लोभ और भयके बीचमें पड़ा निरन्तर आगा-
पीछा कर रहा है ॥ ५ ॥ हे मित्र ! कमलके समान आँखोंवाली

सुहृदः कटाक्षव्याक्षेपाः शिशुशफरफालप्रतिभुषः ।
सुधानाः सर्वस्वं कुसुमचनुषोऽस्मान्प्रति सखे नवं
नेत्राद्वैतं कुचलयदशः सखिदधति ॥ ६ ॥ भवनभुवि
सृजन्तस्तारहारावतारान्दिशि दिशि विकिरन्तः
केतकानां कुटुम्बम् । वियति च रचयन्तश्चन्द्रिकां
दुग्धमुग्धां प्रतिनयननिपाताः सुभ्रुवो विभ्रमन्ति
॥ ७ ॥ यत्र यत्र बलते शनैः शनैः सुभ्रुवो नयनको-
णविभ्रमः । तत्र तत्र शतपद्मधोरणी तोरणोभवति
पुष्पधन्वनः ॥ ८ ॥ यान्ती गुरुजनैः सार्धं स्मयमान-
मुखाम्बुजा । तिर्यग्ग्रीवं यद्व्राक्षीत्तन्निष्पन्नाकरोज्ज-
गत् ॥ ९ ॥ यासां कटाक्षविशिखैः स्मरचारेण
ताडिताः । हृतचैतन्यसर्वस्वा मोह्यन्ते मुग्धकामुकाः
॥ १० ॥ रे रे घरहृ मा रोदीः कं कं न भ्रामय-
न्त्यमूः । कटाक्षवीक्षणदेव कराकृष्टस्य का कथा
॥ ११ ॥ वसन्तनीलोत्पलषट्पदानां गीतामृतं श्रोतु-

मिषोत्तरङ्गौ । नतभ्रुवो लोचनकृष्णसारौ कर्णान्तिकं
सन्ततमाश्रयेते ॥ १२ ॥ विशालाक्षीकटाक्षस्य साक्षी
त्र्यक्षो महेश्वरः । नाद्यापि प्रकृतिं याति येन विद्धो
विगम्बरः ॥ १३ ॥ शिलासम्यग्धातोर्ज्वलधवलधारा-
परिसरानिमानन्तः श्यामानिष विषमवाणस्य विशि-
खान् । दृढप्रज्ञावर्माण्यपि हृद्यमर्माणि रजतः कटा-
क्षानेतस्या मुनिरपि न सोढुं प्रभवति ॥ १४ ॥ सन्मार्गं
तावदास्ते प्रभवति पुरुषस्तावदेवेन्द्रियाणां लज्जां
तावद्विधत्ते विनयमपि समालम्ब्यते तावदेव । भ्रूवापा-
कृष्टमुक्ताः श्रवणपथजुषो नीलपद्माण पते यावल्लीला-
वतीनां हृदि न धृतिमुपो दृष्टिधायाः पतन्ति ॥ १५ ॥
हृत्वा लोचनविशिखैर्गर्वा कतिचित्पदानि पद्माक्षी ।
जीवति युवा न वा किं भूयो भूयो विलोकयति ॥ १६ ॥

अश्रूणा-अश्रुच्छलेन सुदृशो हुतपावकधूमकलुपाद्याः ।
अप्राप्य मानभङ्गे विगलति लावण्यवारिपूर इव ॥ १ ॥

नायिकाकी उस चितवनकी मार हम लोगोंमें प्रतिक्षण एक
नये ठङ्का अद्वैत (आँखोंकी टकटकी) उत्पन्न कर रहे हैं जो
नालीके समान लम्बे नेत्रकी कोरसे निकल रहे हैं, मछलीके
बन्धोंके समान उछल रहे हैं और हमारे मनमें काम-विकार
उभाड़ रहे हैं ॥ १ ॥ उस सुन्दर भौंहोंवाली नवेलीकी प्रत्येक
चितवन घरमें चमकीले शराकी खिर्कियाँ-सी बिछाती हुई,
चारों ओर केवड़ेके फूलसी बिखेरती हुई और आकाशमें बूधसी
मनोहर चाँदनी छिटकाती हुई दिखाई दे रही है ॥ ७ ॥ वह
सुन्दर भौंहोंवाली नवेली जिस-जिस ओर अपनी चितवन चलाती
है उधर-उधर मानो कामदेवके स्वागतके लिये कमलोंकी घन्वन-
वार लटक जाती है ॥ ८ ॥ अपने माता-पिताके साथ जाते समय
मुस्कराहटसे भरे मुख कमलवाली उस नवेलीने जो तिरछे
घूम करके चितवन चलाई उसीसे सारा संसार अभीतक झटपटा
रहा है ॥ ९ ॥ कामदेव-रूपी चोरने हम स्त्रियोंके चितवन-रूपी
बाणोंसे भोले-भाले कामियोंको मारकर उनका हृदयरूपी
सर्वस्व लूट लिया है इसीसे ये पागल हो गए हैं ॥ १० ॥ धूँ-धूँ
करके घूमते हुए रहटको सम्बोधन करके कवि कहता है—
'हे रहट ! तू रो मत ! देख, ये स्त्रियाँ अपनी चितवन
चलाकर किसे चक्करमें नहीं डालतीं फिर ये जिसे अपने
हाथसे घुमा रही हों (रहट चला रही हों) उसकी
तो बात ही क्या है ॥ ११ ॥ इस झुकी हुई भौंहोंवाली
नायिकाके नेत्र-रूपी मृग सदा कानोंकी ओर ऐसे दौड़े जा रहे

हैं मानो, उसके कानोंपर लटके हुए भौंहोंका अमृत-गान
सुननेके लिये बड़े जा रहे हों ॥ १२ ॥ इन बड़ी-बड़ी आँखोंवाली
स्त्रियोंकी चितवनके साक्षी तो तीन आँखोंवाले भगवान् शंकर
ही हैं जो उनकी चोटके मारे बल उतारकर नंगे नाच
रहे हैं और अभीतक भी सँभल नहीं पाए हैं ॥ १३ ॥ पत्थरपर
भर्जा-भौंति बिसमेले चमकनेवाले, तीखी धारवाले और
भीतरसे काले-काले जो इस नवेलीके कटाक्षरूपी कामके बाण
हैं वे (तपस्त्रियोंके) स्थिर बुद्धिरूपी कवचसे सुरक्षित हृदयोंके
मर्मको भी फाड़ डालते हैं अर्थात् उन्हें मुनि भी नहीं सह
सकते ॥ १४ ॥ मनुष्य अभीतक अच्छे मार्गपर चलता है, अपनी
इन्द्रियोंको बशमें रखता है और लजीला तथा यिनयी रहता
है जबतक भौंह-रूपी भनुषसे तानकर छोड़े हुए कानोंकी ओर
निकलते हुए और धैर्यको उखाड़नेवाले लीलाभरी ललनाओंके
चितवनरूपी काली नोकवाले बाण उनका हृदय नहीं बेध
देते ॥ १५ ॥ वह कमल-सी आँखोंवाली नायिका अपने चितवन-
रूपी बाणोंसे किसीको अचमरा करके कुछ ही बग आगे चलकर
बार बार सिर घुमाकर देख रही है कि वह युवक अभी जी रहा
है या ठंडा हो गया ॥ १६ ॥

आँखें : हवनके धुएँसे लाल-लाल होकर भर आनेवाली
नायिकाकी आँखें ऐसी जान पड़ती हैं मानो उसके सौन्दर्यके
जलका प्रवाह जो उसके शरीरमें नहीं समा पाया वही आँखें
बनकर बाहर निकला पड़ रहा हो ॥ १ ॥

निद्रा—आमीलजघनीलनीरजतुहामालम्बते लोचनं
शैथिल्यं नवमल्लिकासदृचरैरङ्गैरपि स्वीकृतम् ।
आलापावधरः स्फुरत्कलयति प्रेङ्खन्प्रबालोपमामान-
न्दप्रभवाश्च बाष्पकणिका मुक्ताश्रियं बिभ्रति ॥ १ ॥
उत्तानामुपधाय बाहुलतिकामेकामपाङ्गश्रिता नन्या-
मप्यलसां निधाय विपुलाभोगे नितम्बस्थले । नीर्वी
किञ्चिदवश्लथां विदधती निश्वासलोलालुका तत्पो-
त्पीडनतिर्यगुन्नतकुचं निद्राति शतोदरी ॥ २ ॥
निद्रार्धमीलितदृशो मदमन्थराणि नाप्यथैवन्ति न च
यानि निरर्थकानि । अद्यापि मे मृगदृशो मधुराणि
तस्यास्तान्यक्षराणि हृदये किमपि ध्वनन्ति ॥ ३ ॥
सार्थकानर्थकपदं ब्रूवती मन्थराक्षरम् । निद्रार्धमी-
लिताक्षी सा लिखतेवास्ति मे हृदि ॥ ४ ॥

स्मितम्—अद्वितीयं निजं लोके विलोक्य बहूतो
मुदम् । प्रमदावदनस्यायं वपांशो न तु स्मितम् ॥ १ ॥

नींव : उस नवेलीके कँपे हुए नेत्र कुछ-कुछ मुँदते हुए
नवे नीचे कमलके समान दिखाई पड़ते हैं, बिछौनेपर बिखरे
हुए बेलेके फूलोंके साथ साथ शरीरके अङ्ग भी नींवसे ढीले
पड़ गए हैं, नींदमें बोलते समय फड़कना हुआ उसका नीचेका
ओठ भी हिलते हुए मुँगेके समान जान पड़ता है और नींदमें
आनन्दके कारण निकली हुई आँसुओंकी बूँदें भी मांती-सी
कलक रही हैं ॥ १ ॥ वह पतली कमरवाली नवेली इस प्रकार
नींव ले रही है कि नींदमें एक करवट होनेसे उसकी आँखके
पास ही एक बाँह मुड़कर तो उसका तकिया बन गई
है, दूसरी ढीली बाँह चौड़े नितम्बपर फैली है, उसकी
साड़ीका नाड़ा ढीला हो गया है, उसकी साँसोंसे उसके
बाज हिल रहे हैं तथा करवट लेकर बिछौनेपर सोनेके कारण
उसके स्तन तिरछे तथा ऊँचे हो रहे हैं ॥ २ ॥ मेरी प्यारी भव
पी लेनेके कारण उनींदी अवस्थामें जो कुछ अगदबगद कुछ
अर्थभरे और कुछ बे-सिर-पैरके अक्षर बड़बड़ा रहा थी वे आज
भी मेरे कानोंमें गूँज रहे हैं ॥ ३ ॥ नींदमें अगद-सगद बराती
हुई वह उनींदे नयनोंवाली नवेली मेरे मनमें चित्रके समान
बनकर बस गई है ॥ ४ ॥

मुस्कान : इस नवेलीके मुखपर जो अलौकिक प्रसन्नता
जाच रही है उसे आप मुस्कान न समझिए, यह तो उसके
धौवनकी मस्तीका उठान है ॥ १ ॥ युवकोंके जो हृदय पग-पगपर
कामके बायोंकी मारसे ध्याकुल हुए रहते हैं वे तद्वन्ती नारियोंके

कामबाणप्रहारेण मूर्च्छितानि पदे पदे । जीवन्ति युव-
चेतांसि युवतीनां स्मितामृतैः ॥ १ ॥ तावदेव मनोजस्य
शरैस्तिग्मै रजार्जिता । न यावन्निपतेयुस्ते कान्ते स्मि-
तसुधांशवः ॥ २ ॥ धवलीकरोति हुरितो मलिनीकुरुते
मनः सपत्नीनाम् । अस्या हास्यधिकासो मम तु मनो
रक्तमाचरति ॥ ४ ॥ निरीक्ष्य बगदाय पतिं प्रयच्छन्कृपा-
प्रशंसायुतसिद्धपारदम् । बभूव वैद्यस्य प्रियानपत्या
रहस्यपूर्णस्मितवक्त्रयुक्ता ॥ ५ ॥ पुष्पं प्रबालोपहितं
यदि स्यान्मुक्ताफलं वा स्फुटयिद्रुमस्थम् । ततोऽनुकु-
र्याद्विशदस्य तस्यास्ताम्राष्ट्रपयस्तद्वचः स्मितस्य ॥ ६ ॥
मधुरः कुसुमधिकासो विशदः पीयूषदीधितेरुदयः ।
वरवर्णिनीस्मितं तु क्षमं न निर्वकुभीदगिति ॥ ७ ॥ मां
जितं ननु सम्भाव्य स्मयते सुभगामुखम् । इति सम्भा-
व्यन्नन्तश्चन्द्रोऽधेषु प्रधावति ॥ ८ ॥ यदि प्रसादी-
कुरुते सुधांशारेषा सहस्रांशमपि स्मितस्य । तत्कौ-

मुस्कानरूपी अमृतसे अच्छे होते रहते हैं ॥ १ ॥ कामवेवके
बाण तभीतक अपना पराक्रम नहीं दिखा पाते जबतक प्यारेपर
प्रियतमाकी मुस्कानकी किरणें नहीं पड़ती ॥ २ ॥ इस नवेलीकी
हँसीकी चाँदनी चारों दिशाओंको तो चमका रही है किन्तु
साँतोंका मन मैला कर रही है और हमारे मनको भी रक्त
(रङ्गीन, प्रेमपूर्ण) बनाए बाज रही है ॥ ४ ॥ किसी
वैद्यने किसी नपुंसक रोगीसे अत्यन्त धन लेकर उसे आभारी
करके बड़ी सराहनाके साथ पारा दिया उस समय वैद्यकी
मिःसन्तान पत्नी बड़ी भेद-भरी मुस्कानसे अपने पतिका
मुँह देखने लगी (कि यदि पारेमें यह गुण है तो आप ही क्यों
नहीं सेवन करके अच्छे उत्पन्न कर लेते, आप भी तो ऐसे ही
नपुंसक हैं ।) ॥ ५ ॥ इस नवेलीके लाज-लाज ओठोंपर
मलकती हुई उजली मुस्कानकी बराबरी तभी कुछ-कुछ हो
सकती है जब नई लाज कोंपलोंपर उँजले फूल जगा दिए जायें
या चमकीले लाज मुँगेपर मोती टाँक दिए जायें ॥ ६ ॥ वसन्तमें
फूलोंका खिलना और अमृतमयी किरणोंवाले चन्द्रमाका
निकलना दोनों बड़े सुखदायक होते हैं किन्तु श्रेष्ठ चिह्नोंसे
सजी हुई नवेलीकी मुस्कान तो कुछ ऐसी अनोखी होती है
कि उसका कुछ कहकर बयान नहीं किया जा सकता ॥ ७ ॥
नवेलीकी मुस्कान देखकर यह चन्द्रमा मानो यही समझकर
बादलोंमें छिपनेके लिये ढोढ़ा जा रहा है कि 'यह सुन्दरी मुझे
झारा हुआ समझकर ही मुसका रही है' ॥ ८ ॥ यह नवेली यदि

मुदीनां कुरुते तमेव निमित्त्य वेवः सफलं स्वजन्म ॥ ६ ॥ सुधासिन्धोर्मुखस्येयं फेनलेखा बहिर्गता । प्रघवन्त्ययथाप्रज्ञास्तघ स्मितपरम्पराम् ॥ १० ॥

हासितम्—अकस्मादेव तन्वही जहास यदियं पुनः । नूनं प्रसूनबाणोऽस्यां स्वाराज्यमधितिष्ठति ॥ १ ॥ स्मयमानमायताक्ष्याः किञ्चिदभिव्यक्तवशनशाभि मुखम् । असमप्रलक्ष्यकेसरमुच्छसावच पङ्कजं दृष्टम् ॥ २ ॥

वाणी—अमृतद्रवमाधुरीधुरीणां गिरमाकर्ण्य कुर-
ङ्गलोचनायाः । मुहुरभ्यसनं कषायकण्ठी फलकण्ठी
कुरुते कुङ्कुरतेन ॥ १ ॥ कण्ठे घसन्ती चतुरा यवस्याः
सरस्वती वावयते घिपञ्चीम् । तवेव वाग्भूय मुखे
मृगाक्ष्याः श्रोतुः श्रुतौ याति सुधारसन्धम् ॥ २ ॥
पञ्चाङ्गसन्धानमवेक्ष्य लक्ष्मीमेकस्य विष्णोः श्रयणात्स-
पक्षीम् । आस्येन्दुमस्या भजते जिता-जं सरस्वती

तद्विजिगीषया किम् ॥ ३ ॥ प्रसूनबाणाद्वयवाहिनी
सा कापि द्विजेनोपनिषत्पिकेन । अस्याः किमास्य-
द्विजराजतो वा नाधोयते भैक्षभुजा तरुभ्यः ॥ ४ ॥
शिरीषकोषादपि कोमलाया वेधा विधायाङ्गमशेष-
मस्याः । प्राप्तप्रकर्षः सुकुमासर्गं समापयद्वाचि
मृदुत्वमुद्राम् ॥ ५ ॥ सरस्वती दीव्यति विश्वधात्रा
समं सरोजे वदने त्वदीये । तत्काकल दिव्यरसा
गभीराः श्रमानुरोधादिव निस्सरन्ति ॥ ६ ॥ स्वरेण
तस्याममृतक्षतेषु प्रजल्पितायामभिजातवाचि । अन्य-
न्यपुष्टा प्रतिफूलश-दा श्रांतुषितन्त्रीरिव ताव्य-
माना ॥ ७ ॥

जृम्हा—आस्येन्दोः परिवेषवद्वर्तिपतेऽभ्याम्पेयो-
दण्डवज्रमिमिहाम्बुमुचः क्षणद्यतिवदासज्जा क्षिपन्ती
भुजा । विशिष्टव्यवृत्ति लक्ष्यनाभि विगलन्नाब्ज्युद्धमन्म-

कृपा करके अपनी सुसकानका सहस्रवर्षी भाग भी चन्द्रमाको
दे देती तो वह उसे अपनी चोंचनीमें घोलकर अपना जन्म
सफल कर लेता ॥ ६ ॥ तुम्हारे इस अमृतके समुद्रके समान
मुखसे जो फेन बहकर बाहर आ रहा है उसे ठीक-ठीक न
समझ सकनेवाले लोग तुम्हारी सुसकान कह बैठते हैं ॥ १० ॥

हँसी : इस पतली कमरवाली नवेलीका अचानक खिल-
खिलाकर हँसत देखकर जान पड़ता है कि अब निश्चय ही इसपर
कामदेव अपना अधिकार जमानेवाला है ॥ १ ॥ उस बड़ा-बड़ी
आँखोंवाली नायिकाका मुस्कराता हुआ और कुछ-कुछ झलकन-
वाले दाँतोंसे सुहावना लगनेवाला मुख उस कमलके समान
दिखाई दे रहा है जा था-सा खिल्ला हुआ हा और जिसके
केसर भी थोड़े-थोड़े दिखाई पड़ते हैं ॥ २ ॥

वाणी : हरिणीके नेत्रोंके समान आँखोंवाली उस
नायिकाकी जो वाणी अमृतके रसकी मिठाससे भी बढ़-चढ़कर
है उसे सुनकर बार बार 'कू-कू' करनेवाली यह मिठबोली कायल
ऐसी जान पड़ती है मानो उस नवेलीके समान बाँझनेका
अभ्यास कर रही हो ॥ १ ॥ इस मृगनयनी नवेलीके गलेमें बैठी
हुई सरस्वतीजी जो बीणा बजा रहा हैं उसकी तान ही इसके
मुखकी वाणी बनकर सुननेवालोंके कानोंमें अमृतके रसका बूँद
बनकर टपकती हैं ॥ २ ॥ अकेले विष्णुकी धाकके बलपर कमलके
बीच बैठी हुई अपनी सोत लक्ष्मीका देखकर ही क्या सरस्वतीने
उसे जाननेके लिये कमलकी शोभा जात होनेवाले इसके
मुखचन्द्रमें आकर डेरा डाल दिया है ॥ ३ ॥ इस नवेलीका वाणी

सुनकर ऐसा क्या नहीं जान पड़ता है कि पेड़ोंसे मिठा मँगकर
अपना पेट पाखनेवाला द्विज (पक्षी, ब्राह्मण) पिक (कायल)
इसके मुखरूपी द्विजराज (चन्द्रमा, श्रेष्ठ ब्राह्मणानी) से
कामदेव और ससारकी आपसमें एकता बतानेवाला उपनिषद्
सीख रहा है ॥ ४ ॥ जिस ब्रह्माने कामल वस्तुएँ
बनानेमें बहुत नाम कमा रक्खा है उसने शिरीषके फूलके
भीतरी भागसे त्री कोमल इसके सब अंग बनाकर, कभी हुई
कोमलतासे इसको वाणी बनाई ॥ ५ ॥ तुम्हारे मुखसे निकली
हुई मधुर वाणी ऐसी जान पड़ती है मानो तुम्हारे मुँहके
भीतर ब्रह्माके साथ काम-क्रीड़ा करते समय सरस्वतीके मधुर
कण्ठसे जो आनन्दकी झंझ में देवी स्वर निकलता है वही
तुम्हारे मुँहसे वाणी बनकर बाहर निकल रहा हो ॥ ६ ॥
जब उस नवेलीकी वाणी कुछ-कुछ खुली तो ऐसा लगा
मानो उसके स्वरसे अमृत चू रहा हो । उसके सामने कोयलकी
कूक ऐसी रूखी जान पड़ती थी मानो कोई बेसुरी बीणा
झेंझी जा रही हो ॥ ७ ॥

जैभाई : घड़ेके समान स्तनोंवाली उस नवेलीने जिस
समय जमाई लेकर आँगड़ाईके लिये अपने दोनों हाथ मिलाकर
बाँहें ऊपर उठाई उस समय वे गोल की हुई बाँहें ऐसी
जान पड़ती थीं मानो मुखरूपी चन्द्रमाका मण्डल हो,
चम्येके फूलोंसे बना कामदेवका धनुष हो या सिरके जूड़े-रूपी
बादलोंपर बिजलीका घेरा हा । इस प्रकार आँगड़ाई लेते
समय उसके पेटपरकी सिक्कड़नें मिट गईं, नाभि दिखाई

भ्यमं किञ्चित्किञ्चित्कुम्भस्तनी जृम्भते
॥ १ ॥ चक्रीकृतभुजलतिकं चक्रीकृतवक्त्रमुन्नमङ्गी-
वम् । नो हरति कस्य हृदयं हरिणदशो जृम्भणा-
रम्भः ॥ २ ॥

गमनम्—गुरुतरकलनूपुरानुनादं सललितनर्ति-
तवामपादपद्मा । इतरदनतिलोलमादधाना पदमथ
मन्मथमन्थरं जगाम ॥ १ ॥ दूरयन्त्या जनं सर्वं निरा-
गसमवहत्या । मातङ्गानां गतिर्यादृक्तादृगासीदसं-
शयम् ॥ २ ॥ मारयन्त्या जनं सर्वं निरागसमिवा-
हत्या । मातङ्गानां गतिर्यादृक्तादृगासीदसंशयम् ॥ ३ ॥
सलीलमियमायाति कामिनी गजगामिनी । उन्नतं हि
नखज्योतिः पुष्पैर्भुवमिवार्चयती ॥ ४ ॥ सा राजहंसै-
रिव सन्नताङ्गी गतषु लीलाञ्छितविक्रमेषु । व्यनीयत
प्रत्युपदेशलुब्धैराविस्मृभिर्नूपुरसञ्जितानि ॥ ५ ॥

देने लगी, नाचा खुल गया, कमर सीधी हो गई और
छातीपरका आँचल कुछ-कुछ उछलने और उठने लगा
॥ १ ॥ जैभाई लेते समय जब उस मृगनयनी नवेलीके दोनों
हाथ ऊपर उठकर गोल हो जाते हैं, मुँह टेढ़ा हो जाता है और
गला सीधा होकर उठ जाता है तब वह किसका मन नहीं हर
लेती ॥ २ ॥

खालू : कोई नवेली अपने पतिके बाईं ओर उसके
शरीरसे सटकर चलती हुई अपनी पैजनी झुलझुलाती है, बायाँ
पैर बहुत सँभल-सँभलकर रखती चलती है और इस प्रकार
कामके बोझसे बहुत धीरे-धीरे चल रही है ॥ १ ॥ इस नवेलीकी
मतवाली और बिना अपराधके ही सब मनुष्योंको घूर
हटानेवाली मवमाती चाल मतवाले हाथियोंकी चालसे
मिळती-जुलती है क्योंकि हाथी भी ऐसे ही झूमते हुए और सँभ
फटकारते चलते हैं माना वे संसारमें किसीको कुछ नहीं
समझते ॥ २ ॥ वह नायिका अपनी आज्ञासे सबका बिना
अपराधके ही मारे डाल रही है इससे निश्चित है कि इसकी
गति (चाल, व्यवहार) मार्तण्ड (हाथा, चाण्डाल) जैसी
ही है ॥ ३ ॥ हाथाक समान चालवाला यह नायिका जब
चटक-मटकके साथ चलती है और भरतापर इसके पैरकी नखोंकी
चमक पड़ती है तब ऐसा जान पड़ता है माना उस चमकरूपी
पुष्पोसे भरतीका पूजा करती चल रही है ॥ ४ ॥ यौवनके
भारसे झुकी हुई वह नवेली जब बड़ी चटक-मटकके साथ
चलती है तब ऐसा जान पड़ता है मानो उसके पायजोंसे

उद्दीपनविभावाः

प्रभातवर्णनम्—अधिरजनिमुखे यः सान्द्रलाक्षानु-
रागैर्ध्वनिकरित इवोच्चैः पाटलत्वं वधानः । उषसि स
खलु दीपः पाननिर्धूतरागः स्फुरदधर इवायं धूसरत्वं
बिमिश्रि ॥ १ ॥ अनुनयमगृहीत्वा व्याजसुप्ता पराची
रुतमथ कृकवाकोस्तारमाकर्ण्य कल्ये । कथमपि परि-
वृत्ता निद्रयान्धा किल स्त्री मुकुलितनयनेवाश्लिष्यति
प्राणनाथम् ॥ २ ॥ अन्तर्हिते शशिनि सैव कुमुद्वतीयं
दृष्टि न नन्दयति संस्मरणीयशोभा । इष्टप्रवासजनि-
तान्यबलाजनेन दुःस्त्रानि नूनमतिमात्रदुःखद्वानि ॥ ३ ॥
अन्यत्र यापितनिशं परिलोहिताङ्गमन्याङ्गनागतमिधा-
गतमुष्णरश्मिम् । प्रातर्निरीक्ष्य कुपितेव हि पद्मिनीय-
मुत्फुल्लहङ्गकसुलोहितलोचनाभूत् ॥ ४ ॥ अपयान्तीनाम-
धुना सङ्केतनिकेतनान्मृगाक्षीणाम् । वासस एव न केव-

निकलनेवाली 'रुनकुन' ध्वनि सीखनेके लिये ललचाए हुए
राजहंसोंने अपनी हाव-भरी चाल उसे पहले ही बदलेमें सिखा
वाली हो ॥ ५ ॥

उद्दीपन विभाव

प्रातःकालका वर्णन : जो वीपक रातको महावरके
रङ्गके समान लाल-लाल प्रकाश दे रहा था उसकी लौ
प्रातःकाल होनेपर वैसी ही मन्द पड़ गई है जैसे खुम्बल
लेनेके पश्चात् निचले ओठका रङ्ग फीका पड़ जाता है
॥ १ ॥ रातमें जो प्रियतमा अपने प्रियतमके बहुत मनानेपर
भी नींदका बहाना करके मुँह फेरकर सो गई थी उसने
प्रातःकाल जब सुर्गेकी बाँग सुनी तो वह प्रियतमसे वियोग
होनेके भयसे बबराकर गहरी नींदका बहाना करती हुई करवट
बदलकर आँखें बिना खोले ही अपने प्राणनाथका आलिङ्गन
करने लगी ॥ २ ॥ इस कुमुद्वतीकी जो शोभा वह पहले आँखोंको
सुख दे रही थी, अन्धमाके छिप जानेपर जाती रही क्योंकि
प्रियतमका बिछाव बिना किसी प्रकार भी सहन नडा कर पाती
॥ ३ ॥ तालमें खिले हुए लाल कमलके पौधे और लाल कमलोंको
देखकर ऐसा जान पड़ता है कि प्रातःकाल खिले हुए लाल
सूर्यको देखकर कमलिनियों (कमलके पौधों) ने अपनी-
अपनी कमलरूपी आँखें इसलिये लाल कर ली हैं कि सूर्य
रातभर किसी वूसरी नायिकाके साथ रहा है और उस सौतके
शरीरमें पुत हुए कंसरके रंगसे अपनेको रङ्गकर प्रातःकाल चला
आ रहा है ॥ ४ ॥ प्रातःकाल अपने क्रीडा-भवनोसे निकलकर

लमभवन्मनसोऽपि परिवर्त्तः ॥ ५ ॥ अभूत्प्राची पिङ्गा
रसपतिरिव प्राश्य कनकं गतच्छायश्चन्द्रो बुधजन इव
प्राभ्यसवसि । क्षणात्क्षीणास्तारा नृपतय इवानुद्यम-
परा न दीपा राजन्ते ब्रविणरहितानामिव गुणाः
॥ ६ ॥ अयमुद्यमहीभून्मूभि पाणि गृहीत्वा विषस-
पतिरहौषीदिन्दुपादान्दधौषि । अरुणकिरणवह्नौ
कन्यका पौरुहृती हरिदपि किमकार्षीत्तारकाजाल-
होमम् ॥ ७ ॥ अयं मृदुमृणालिनीवनविलासवैद्यासिक-
स्त्रिषां वितपते पतिः सपवि दृश्यमाना निजाः ।
स्तनौ पुलकयन्ति चोत्पलदृशां प्रियोरःस्थले विपर्ययि-
तवृत्तयो घुस्त्रणपङ्कपन्नाङ्कुराः ॥ ८ ॥ अरुणजलवराजी-
मुग्धहस्ताप्रपादा बहुलमधुपमालाकज्जलेन्दीवराक्षी ।
अनुपतति धिरावैः पद्मिणां व्याहरन्ती रजनिमचिर-
जाता पूर्वसन्ध्या सुतेष ॥ ९ ॥ अचिरतमधिरामा रा-
गिणां सर्वरात्रं नवनिधुवनलीलाः कौतुकेनाभिवीक्ष्य ।

इदमुद्यसितानामस्फुटालोकसम्पन्नयनमिव सनिद्रं
घूर्णते वैपमर्चिः ॥ १० ॥ आद्ये जग्मुषि ताम्रचूडरचिते
श्रोत्रं प्रबुद्धा जवात् किञ्चिद्वासवदिङ्मुखं प्रधिकस-
दृष्टा गवाक्षाध्वना । सन्प्रासेन समीरिता प्रियत-
मप्रेम्णा च रुद्धा शनैरुत्थानोपनिवेशनानि कुर्वते तल्पे
मुहुः पांसुला ॥ ११ ॥ आपाटलैः प्रथममङ्कुरितैर्मयूखै-
रङ्गां पतिः प्रथमशैलविहारिणीनाम् । लाज्यं करोति
सुरपुङ्गवसुन्दरीणां कर्णेषु कल्पतरुपङ्कधभङ्गलक्ष्मीम्
॥ १२ ॥ आलोकैरतिपाटलैरचरमां विस्तारयद्भिर्दिशं
नक्षत्रप्रतिमाक्षिपद्भिरचिरादाशङ्क्य सूर्योदयम् ।
पुञ्जीभूय भयादिवान्धतमसं मन्ये द्विरेफच्छलान्मी-
लज्जालसरोरुहोदरकुटीकोणान्तरे लीयते ॥ १३ ॥
आश्लेषशेषा रतिरङ्गनानामामोदशेषा कुचकुङ्कुमश्रीः ।
तूष्णीरशेषः कुसुमायु धोऽपि प्रभातशेषा रजनी बभूव
॥ १४ ॥ आसीत्स्वं निशिराजरक्तद्वयेतीर्ष्यालुना

आती हुई सुगनयनी नवेलियोंके केवल वस्त्र ही नहीं बदल
जाते वरन् उनका मन भी बदल जाता है और भोगविज्ञाससे
मन हट जाता है ॥ ५ ॥ प्रातःकाल पूर्व दिशा वसी ही
पीली पड़ गई है जैसे पारेसे मिला हुआ सोना, चन्द्रमा वैसा
ही फीका पड़ गया जैसे मूर्खोंकी सभामें पण्डित तथा तारे वैसे
ही मन्द हो गए जैसे वरिद्रके गुण ॥ ६ ॥ प्रातःकालका हरय
ऐसा जान पड़ता है मानो उदयाचलके शिखरपर पूर्व दिशारूपी
कन्याके साथ विवाह करता हुआ सूर्य, लाल किरणरूपी
आगमें चन्द्रमाकी किरणरूपी हविकी आहुति दे रहा हो । क्या
पूर्व दिशारूपी कन्या भी सूर्यके साथ साथ उसी आगमें
ताररूपी धानकी खीलें होम करती जा रही है ? ॥ ७ ॥
प्रातःकाल कोमल कमलिनियोंके वनमें क्रीड़ा करनेका व्यसनी
सूर्य चमकने लगा है और कमलके समान आँखोंवाली स्त्रियाँ
जब अपनी छातीपर केसरसे बने हुए बेलबूटोंकी छाप अपने
पतियोंके छातीपर लगी देखती हैं तो उनके स्तनोपर रामाञ्च
हो उठता है ॥ ८ ॥ लाल कमल ही जिसके सुन्दर हाथ-पैर हैं,
मौरोका झुण्ड ही काजल है, सिले हुए नीले कमल ही नेत्र हैं,
पक्षियोंके कलरवके रूपमें जो अपनी माँका पुकार रही है वह
प्रातःकालकी लज्जार्थरूपी तत्काल उत्पन्न हुई बच्ची अपनी माता
रात्रिके पीछे-पीछे दौड़ी चली जा रही है ॥ ९ ॥ प्रातःकाल
हस चुँचले दीपकको देखकर ऐसा प्रतीत होता है मानो घरकी
आँख बनकर जो यह सारी रात बड़े चावसे कामियोंकी निरन्तर

होनेवाली काम-क्रीड़ाएँ देखता हुआ सारी रात जागता
रहा इसलिये प्रातःकाल रूपकी आनेसे उसकी देखनेकी
शक्ति भी मन्द पड़ गई हो और उसकी आँखें रँपी जा
रही हों ॥ १० ॥ तड़के-तड़के मुँगेकी बाँग सुनकर ऋत
नींद छुल जानेपर वह नवेली झरोखेसे दिन निकला देखकर
अपने प्रियतमसे बिछोह होनेके डरके मारे खटियापर करवट
बदल ही रही थी कि हृत्तनेमें पूर्व दिशामें लाल लाल
सूर्य दिखाई पड़ गया ॥ ११ ॥ पहले-पहल फूट निकलने-
वाली सूर्यकी लाल-लाल किरणें ऐसी शोभा दे रही हैं मानो
उदयाचलपर टहलनेवाली देवियोंके कानोंपर कल्पवृक्षकी कोंपलें
टँगी-हुई हों ॥ १२ ॥ प्रातःकाल सूर्यकी लाल-लाल किरणोंसे
पूर्व दिशा फैल सी गई और तारोंकी चमक धुँधली पड़ गई ।
इस प्रकार सूर्य निकलनेके समय कुछ-कुछ सिले हुए नीले
कमलके भीतर बैठे हुए और ऐसे जान पड़ते हैं मानो सूर्यके
डरसे सारा आँधेरा हकट्टा होकर उस नील कमलरूपी कुटीके
कोनेमें छिपा जा रहा हो ॥ १३ ॥ अब स्त्रियोंकी सब क्रीड़ाएँ
समाप्त हो गईं, केवल (अपने प्यारेको) गले लगाना-भर बच
रहा है, स्तनपर पुता हुआ केसर छूट गया है और उसकी
सुगन्ध-मात्र बच रही है तथा कामदेवके सारे बाण छूट चुके हैं
और झूँझा तूष्णीर मात्र शेष रह गया है । अतः जान पड़ता है कि
रात भी बीत चली है और अब उसका अन्तिम पहर (उषःकाल)
मात्र शेष रह गया है ॥ १४ ॥ प्रातःकाल निकला हुआ सूर्य

वज्रिणा प्रातः शङ्कितयेध विव्यपदधीं गत्वात्मनः
शुद्धये । और्वोत्तापितवाधितापकतलादाय मुक्तो
बहिः प्राच्याऽसौ विधि तप्तमाषक इव प्रद्योतनो
द्योतते ॥ १५ ॥ इतः पौरस्त्यायां ककुभि विवृणोति
कमदलत्तमिन्नामर्माणं किरणकलिकामम्बरमणिः ।
इतो निष्कामन्ती नवरतिगुरोः प्रोञ्छति वधूः स्वक-
स्तूरीपञ्चाङ्गरमकरिकामुद्रितमुरः ॥ १६ ॥ इतः शुक्ला
चन्द्रघटिभिरिह रक्ताक्षकरेस्तमिन्नेरप्यन्तःस्खलि-
तगतिभिर्मैत्रकचिः । प्रमातश्रीरेषा विलसति
पुरस्था मुकृतिनां मिमङ्क्षुणां जलधुमणिविधिजासङ्गम
इव ॥ १७ ॥ इतः शोचिः प्राच्यां विशि दिशति भानो-
रक्षतामितो भृङ्गः कूजभमिकमलिनीं प्रोञ्चलति
च । इतो निर्यान्त्युच्चैर्विहितसुरतकलान्तिशिथिल-
स्खलत्पादन्यासच्छरणरणितमञ्जीरमयलाः ॥ १८ ॥ उत्था-
योक्तवासयष्टिशिखरे विस्तारिताकुञ्चितं बिभ्रत्पा-

वमुवस्तकेसरसटः किञ्चिद्विनिद्रेक्षणः । दुरादञ्चित-
कन्धरः शमघशाद्याधूय पक्षद्वयं मानम्लानिकरः
कुरङ्गकदशां कोकूयते कुक्कुटः ॥ १९ ॥ उत्फालं
हेल्यैव त्रुतमभिपततः पूर्वपृथ्वीधराग्रादुच्चैरचिञ्च-
पेटाहतिभिरिध हरेर्ध्वान्तदन्ती विदीर्णः । रक्ताः
कुम्भैर्विमुक्ता इव सकलदशां विस्मयं सन्धानाः
सन्ध्याशोणत्विषस्ताः सपदि निपतितास्तारकास्ताः
समस्ताः ॥ २० ॥ उन्मीलन्ति निशानिशाचरघधूतप्रो-
च्छाटनामान्त्रिकाः सायं सालससुप्तपङ्कजघनप्रोद्धो-
धैतालिकाः । फुल्लपङ्कजकोशगर्भकुहरप्रोद्धूतभृङ्गाव-
लीकङ्कारप्रणयोपवेशगुरघस्तीव्रद्युतेरंशवः ॥ २१ ॥ एक-
द्विप्रभृतिक्रमेण गणनामेषामिवास्तं यतां कुर्वाणा सम-
कोचयद्दशशतान्यम्भोजसंघतिकाः । भूयोऽपि क्रमशः
प्रसारयति ताः सम्प्रत्यमूनुद्यता सङ्ख्यातुं सकुसू-
लेव नलिनी भानोः सहस्रं करान् ॥ २२ ॥ एतत्सकथे

पेसा दिखाई पड़ता है मानो जब इन्द्रने अपनी प्रियतमा पूर्व
दिशापर यह सन्देह किया कि 'तुम चन्द्रमासे प्रेम करने लगी
हो', तब वह तपस्या करके यह कलङ्क छुड़ानेके लिये पाताल
लोकको चली गई और अपने पवित्र हो जानेका प्रमाण देनेके
लिये बड़वानलसे तपे हुए समुद्रतलसे जो बहकता हुआ
सोनेका गोला हाथमें लेकर आई है वही यह सूर्यके रूपमें
चमक रहा है ॥ १५ ॥ इधर ता पूर्व दिशामें सूर्य क्रमशः
अधरेका हृदय फाड़ देनेवाली अपनी किरणोंकी कलयाँ फैला
रहा है और उधर अपने क्रीड़ाभवनसे निकलती हुई
नायिका अपने शरीरसे छूटकर अपने साथ नित्य-नई रात
करनेवाले प्रेमीकी छातीपर लगी हुई कस्सूरांके बेल-बूटांकी
झाप पोछती जा रही है ॥ १६ ॥ प्रातःकालकी छटा
पेसी निराली है कि कहीं तो बूबसे हुए चन्द्रमाको चाँदनीका
धुँधलापन छाया हुआ है, कहीं सूर्यकी किरणोंकी लज्जाई
छाई हुई है और कहीं-कहीं लके हुए अन्धकारसे काजापन भी
दिखाई दे रहा है । इसलिये प्रभातकी छटा स्नान करनेवाले
पुण्यात्माओंके लिये गङ्गा, यमुना और सरस्वतीके सङ्गमके
समान पवित्र हो गई है ॥ १७ ॥ पूर्वमें एक ओर तो
सूर्यकी लज्जाईकी चमक शोभा दे रही है, दूसरी ओर
गुमगुनाता हुआ औरा कमलिनीकी ओर बढ़ा जा रहा है
और इधर अत्यन्त वेगसे रति करनेके परिश्रमसे थकी हुई
नारियाँ बगमग पैरोंसे चढ़नेके कारण एक-एककर, बिछुप

बजाती हुई अपने क्रीड़ा-भवनोंसे निकल रही हैं ॥ १८ ॥
तबके तबके उठकर, ऊँचे आँधुपर चढ़कर, एक-एक पैर उठाकर
सिकोड़ता-फैलाता हुआ, अपने गलेपरके रोपे उठाकर कुछ
उनींदी आँखोंसे देखता हुआ तथा अपने कंधे उचकाकर,
अपने दोनों पङ्क भरपूर फुलाकर शान्तिके साथ उन्हें फड़फड़ाता
हुआ, यह हरिणकी-सी आँखोंवाली कामिनियोंका मान भङ्ग
करनेवाला मुर्गा 'कुक्कुट'की टेर सुना रहा है ॥ १९ ॥ पर्वतोंके
पूर्वों डाँखपर लाली फैलाता हुआ, अपनी किरणोंके उजालेसे
अधरेरूपी पेरावत हाथीके दाँत उखाड़ता हुआ, लाल-लाल
चमकता हुआ और रात्रि तथा दिनके मिलनकी लज्जाई धारण
करनेवाला सूर्य ज्यों ही उदय हुआ त्यों ही सबको चकित
करते हुए तारागण पेसे कब गए मानो वहाँसे रत्न गिर गए हों
॥ २० ॥ तबके-तबके चारों ओर फैलनेवाली सूर्यकी किरणें पेसी
जान पड़ती हैं मानो रातरूपी राजसीको भगानेके लिये मन्त्रका
जप करनेवाले तान्त्रिक हों, या आलस्यसे सोए हुए कमलोंको
अगानेवाले वैतालिक (चारण) हों अथवा खिले हुए कमलोंके
बीचसे निकलते हुए भौंरोंकी गँजरूपी प्रणव (ओम्) का
उपदेश करनेवाली आचार्या हों ॥ २१ ॥ प्रातःकाल क्रमसे अपनी
पङ्कदियों खोजती हुई कमलिनी पेसी जान पड़ती है मानो
सन्ध्या समय सूर्यके साथ सिमटनेवाली किरणोंकी जो गिनती
कमलिनीने अपनी पङ्कदियोंको क्रमसे सिकोड़-सिकोड़कर की थी,
वही अब निकलती हुई किरणोंको बड़े प्रेमसे एक-एक करके

चक्रवाकसुदृशामाश्वसनादायिनः प्रौढध्वान्तपयोधि-
मग्नमगतीदृतावलम्बोत्सवाः । दीप्तांशोविकसन्ति
विष्णुगदशां काश्मीरपङ्कोदकव्यात्युक्षीचतुराः सरो-
रुहवनश्रीकेलिकाराः कराः ॥ २३ ॥ एते केतकधूलि-
धूसररुचः शीतद्युतेरंशवः प्राप्ताः सम्प्रति पश्चिमस्य
जलधेस्तीरं जराजर्जराः । अण्येते विकसत्सरोरुहव-
नीदृक्पातसम्भाविताः प्राचीरागमुवीरयन्ति तरणे-
स्तादृश्यभाज कराः ॥ २४ ॥ का काबला निधुव-
नभ्रमपीडिताङ्गी निद्रां गता द्युतियाहुलतानुबद्धा ।
सा सा तु या तु भवनं मिहिराद्रमोऽयं सङ्कतवाक्य-
मिति काकचया वदन्ति ॥ २५ ॥ किञ्चद्विश्लथ-
केशवान्तकुसुमाः क्रीडाविलोलांशुका लुप्तालुप्तशरीर-
चन्दनतया लोकैकनेत्रोत्सवाः । सम्भागभ्रमविक्रमैर-
वयवैः सङ्केतशालान्तराग्निद्राशेषकपायितार्धनयना
निर्यान्ति वाराङ्गनाः ॥ २६ ॥ कुक्कुटे कुर्वन्ति काण-

माननं श्लिष्टयोस्तयोः । दिवाकरकगाक्रान्तं शशिका-
न्तमिवावभौ ॥ २७ ॥ कुमुदवनमपश्चि श्रीमदम्भोज-
खण्डं त्यजति मुदमुल्लूकः प्रीतिमौञ्चकवाकः । उदयम-
हिमनेत्रिर्याति शीतांशुरस्त्रं हनविधिलसितानां ही
विचित्रो विपाकः ॥ २८ ॥ कुवञ्चाभुमपृष्ठो मुखनिकट-
कटीस्कन्धरोमा तिरश्चां लोलेनाहन्यमानस्तुहिनक-
णमुचा चञ्चता केशरेण । निद्राकण्डूकपायं कयन्ति
निबडितश्रोत्रशुक्तिस्तुरङ्गस्त्वक्पद्माप्रलम्पतनुधुस-
कणं कोणमदणः खुरेण ॥ २९ ॥ कृतधर्यानिमभेदैः
कुङ्कुमेनेव किञ्चिन्मलयरुहरजाभिर्भूषयन्पांश्चमाशाम् ।
हिमरुचिररणिम्रा राजते रज्यमानैर्जरठकमलकन्-
च्छेदगौरैर्मयूखैः ॥ ३० ॥ कोकानुग्रीवयन्तः पथि
पाथ कुलटामानसं कम्पयन्तः प्रस्थानारं प्रभाते प्रिय-
तममबला गाढमालिङ्गयन्तः । उन्धातुं चाङ्गभङ्गीः
कुलकमलदंशां कारयन्तां निशान्ते कृङ्काराः कुक्कु-

गिनते हुए क्रमशः एक-एक पङ्खड़ी खोल रही हो ॥ २२ ॥
यह देखो, चक्रवेकी सुनयनी नवेलियों (चक्रवियों) को वादस
बैधानेवाली, बने अन्धकाररूपी समुद्रमें डूबे हुए संसारको
सहारा देनेवाली, दिशारूपी नायिकापर केशरके पानीका छींटा
हालनेवाली तथा कमल-वनकी शोभारूपी नायिकके साथ
क्रीडा करनेमें रस लेनेवाली सूर्यकी किरणों चमकने लगीं
॥ २३ ॥ एक ओर तो केशरके फूलके परागके समान धुँधली
चन्द्रमाकी किरणों पुरानी पड़ जानेके कारण चूर-चूर होकर
पश्चिम-सागरके किनारे जा पड़ी हैं और दूसरी ओर सूर्यकी वे
चमकती हुई नई-नई किरणों पूर्व दिशाको जाल बनाए दे रही
हैं जिनका आदर खिन्नी हुई कमजिनियों अपनी चितवन-द्वारा
क्रिया करती हैं ॥ २४ ॥ प्रातःकाल कौवे जो काँव-काँव कर
रहे हैं वे मानो रँगिली नवेलियोंको चेतावनी दे रहे हैं कि
'सम्भोगसे थककर पतिकी बाहोंमें लिपटी हुई कौन की अबतक
सो रही है ? अब दिन निकल आया है, अतः उसे अपने घर
चले जाना चाहिये' ॥ २५ ॥ देखो, जिनके खुले हुए जूड़ोंसे
फूल सरक-सरककर गिर रहे हैं, जिनके वस्त्र रति-क्रीड़ासे
मैले हो गए हैं, जिनके शरीरपर कहीं-कहीं लगे रह गए चन्दनके
चकत्ते देखकर लोग आनन्द ले रहे हैं, जिनके अङ्ग सम्भोगकी
थकावटसे ढीले पड़ गए हैं और जिनकी आँखें नींद पूरी न
होनेसे जाल-जाल और झँपी-सी लगी रही हैं वे बेश्याएँ अपने-
अपने प्रेमियोंसे मिलनेके क्रीड़ा-गृहोंसे तड़के-तड़के निकली

चली जा रही हैं ॥ २६ ॥ ज्यों ही प्रातःकाल सुर्गेकी बाँग
सुनाई पड़ी त्यों ही नायक और नायिकाके आपसमें सटे हुए
मुँह ऐसे फीके पड़ गए जैसे सूर्यकी किरणोंके आगे चन्द्रक्रान्त
मणिकी चमक धुँधली पड़ जाती है ॥ २७ ॥ प्रातःकाल कुमुदका
वन मुरझा गया, कमल खिल गए, उल्लू उड़ा हो गया,
चक्रवा फूल उठा, सूर्य निकल आए और चन्द्रमा अस्त
होने लगा । सचमुच भाग्यहीनोके कर्मोंका फल बड़े विचित्र
उद्गका होता है ॥ २८ ॥ प्रातःकाल अपने शरीरपर पकृती
हुई अस्त होते हुए चन्द्रमाकी तिरछी किरणोंसे चौककर घोड़ा
अपनी पीठ तानकर तथा कन्धा मोड़कर, अपनी कमरके पास
हिलते हुए अयालोंवाला गला बार-बार हुमा रहा है और
अपने कान चिपटाकर खुरसे अपनी कङ्कभाई हुई उनींठी
आँखोंके कोने खुजला-खुजलाकर धरौनियोंमें लगे हुए भूसे
(या लीव) के नन्हें-नन्हें कण छुड़ा रहा है ॥ २९ ॥
प्रातःकाल रँगी हुई-सी किरणोंवाला, कमलकी पुरानी अड़के
टुकड़ोंके समान उजला और जाल-जाल-सा वह चन्द्रमा ऐसा
शोभित हो रहा है मानो केशरके पीले रङ्गसे चन्दनका पीला
करके उसके चूर्णसे पश्चिम दिशाका शृङ्गार कर रहा हो
॥ ३० ॥ रात बीतनेके समय सुर्गेकी कुक्कुड़-कूँ, मनुके समान
मधुर, गम्भीर और ऐसी ऊँची सुनाई पड़ रहा है कि उसे सुनकर
चक्रवे उतावलेपनके साथ सिर उठा रहे हैं, व्यभिचारिणी
क्रियाँके द्वय काँप रहे हैं, क्रियाँ घरसे जाते हुए नायकोंका गले

दानां मधुमधुरसमारम्भगम्भीरधीराः ॥ ३१ ॥ चन्द्र-
कान्तगलदम्बुनाधुना हा चकोरनयने समाश्रिते ।
कोकलोकद्वयानलः पुनः सूर्यकान्तमणिमाश्रयत्यहो
॥ ३२ ॥ चिरतररतलेदप्राप्तनिद्रासुखानां चरममपि
शयित्वा पूर्वमेव प्रबुद्धाः । अपरिचलितगात्राः
कुर्वते न प्रियाणामशिथिलभुजचक्राश्लेषभेदं तरुण्यः
॥ ३३ ॥ जाताः पङ्कपलाण्डपाण्डुमधुरच्छायाकिर-
स्तारकाः प्राचीमङ्कुरयन्ति किञ्चन रचो राजीव-
जीवातवः । लूतातन्तुधितानवर्तुलमितो बिम्बं दध-
चुम्बति प्रातः प्राषितरोचिरम्बरतलावस्ताचलं
चन्द्रमाः ॥ ३४ ॥ जम्भारम्भप्रधिततदलोपान्तजालप्र-
विष्टैर्हस्तैर्भानानृपतय इव स्पृश्यमाना विबुद्धाः ।
स्त्रीभिः साधैः घनपरिमलस्तोकलक्ष्याङ्गरागा मुञ्च-
न्त्येते विकचनलिनीगर्भेशय्यां द्विरेफाः ॥ ३५ ॥
ततोऽरुणपरिस्पन्दमन्दीकृतवपुः शशी । दधे काम-
परिक्षामकामिनीगण्डपाण्डुताम् ॥ ३६ ॥ तमोभिः

पीयन्ते गतवयसि पीयूषवपुषि ज्वलित्यन्मार्तण्डोप-
लपटलधूमैरिव दिशः । सरोजानां कर्षन्नलिमयमय-
स्कान्तमणिवत्क्षणावन्तः शल्यं तपति पतिरद्यापि न
रुचाम् ॥ ३७ ॥ तरुणां दिवाकरमयूखमञ्जरीमरणाम-
शोकशिखरावलम्बिनीम् । कमनीयपुष्पमनसा समा-
श्रितां मधुपो विडम्बयति मञ्जुभाषिणीम् ॥ ३८ ॥
विद्वदण्डलीमुकुटमण्डनपद्मरागरत्नाङ्कुरे किरणमा-
लिनि गभितेऽपि । सांख्यप्रसुप्तिकमधुव्रतचक्रवालवा-
चालपङ्कजवनीसरसाः सरस्यः ॥ ३९ ॥ दिशि दिशि
मृगयन्तः षण्णुना घासमेते मुहुरपगतनिद्राः सप्तयो
द्वेषितेन । अयमपि च सरोषैः कामिभिः श्रूयमाणो
नदति मधुरतारं ताम्रचूडो विद्वङ्गः ॥ ४० ॥ द्रुत-
तरकरवृक्षाः क्षिप्तवैशाखशले दधति दधनि धीरा-
मारवाण्वारिणीव । शशिनमिव सुरौघाः सारमुख-
तुमेते कलशिमुदधिगुर्वी बल्लवा लोडयन्ति ॥ ४१ ॥
द्रुमाः पाण्डुप्राया धृतनिविडगर्भाः स्त्रिय इव प्रफु-

लगा रही हैं और कुल-वधुएँ बिछौनेसे उठनेके लिये अँगड़ाहटों
ले रही हैं ॥ ३१ ॥ प्रातःकाल चन्द्रकान्तमणिसे निकला हुआ
सारा जल तो चकोरकी आँखोंमें पहुँच गया और चकवा-चकवीके
हृदयकी आग सूर्यकान्त मणिमें समा गई ॥ ३२ ॥ सुखसे
जी-भर सोकर भी जो नवेलियाँ कुछ पहले ही उठ गई हैं वे बहुत
देरतक रति करनेसे थक जानेके कारण गहरी नींदका सुख लेते
हुए अपने प्रियतमोंको अपनी मुजाओंमें कसकर निश्चट होकर
आलिङ्गनका सुख ले रही हैं, उन्हें छोड़तीं नहीं ॥ ३३ ॥
प्रातःकालके तारोंमेंसे पके हुए प्याजकी-सी पोली पीली सुन्दर
चमक निकल रही है, कमलोंको जिलानेवाले सूर्यकी किरणें पूर्व
दिशाको सुहावनी बना रही हैं तथा मकड़ीके जालके समान
गोल-गोल चन्द्रमा झुँझला होकर अस्तावलकी ओर बढ़ा चला
जा रहा है ॥ ३४ ॥ प्रातःकाल ज्योंही कमलकी पंखुडियाँ खुलने
लगीं त्योंही उसी मार्गसे सूर्यकी वे किरणें हाथ बनकर उन
कमलोंमें जा घुसीं जिनके झूते ही वहाँ सोए हुए सब औरे,
राजाओंके समान जाग उठे और अब कमलके परागसे
अङ्गराग लगे हुएसे शरीरवाले वे और अपनी भारियोंके
साथ कमलिनीके खिले हुए फूलरूपी बिछौनेको छोड़ रहे हैं ॥ ३५ ॥
सूर्यके निकलते ही चन्द्रमा झुँझला पड़कर कामकी पीड़ासे
बुलबी नायिकाके गालके समान पीखा दिखाई पड़ने लगा
है ॥ ३६ ॥ यद्यपि चन्द्रमाके अस्त हो जानेपर सब विशाओंपर

छाया हुआ अँधेरा जले हुए सूर्यकान्त मणिका धुआँ-सा जान
पड़ने लगा है फिर भी कमलोंके भीतर बाणके समान सुभे
हुए औरोंको चुम्बकके समान बाहर खींच लेनेवाला सूर्य
अभीतक भी निकला नहीं है ॥ ३७ ॥ एक मिठबोली नायिका
अशोकके पत्तोंपर पड़कर चमकती हुई प्रातःकालकी लाल लाल
किरणोंको फूल समझकर ज्योंही उन्हें तोड़नेकी इच्छासे बढ़ी
त्योंही औरे उसके पीछे पड़ गए ॥ ३८ ॥ जिस सूर्यकी किरणें
विशाओंके मुकुटोंपर जड़े हुए पोखराजकी किरणोंके समान
चमकती हैं, वह अभी निकला भी न था कि सभी तालाब उन
खिले हुए कमलोंसे सज गए जिनपर सुखसे सोकर जगे हुए
औरे मस्तीसे गुनगुना रहे थे ॥ ३९ ॥ प्रातःकाल एक आर तो
जगे हुए सभी बाँधे बार-बार हिनहिनाकर और दूँद-दूँदकर घास
घरते हुए बड़े भले लग रहे हैं इधर मुर्गोंने भी ऊँचे स्वरसे
'कुकुर्' 'सँसँ' करना प्रारम्भ कर दिया है जिसे सुनकर कामी
लोग क्राधसे जल उठे हैं ॥ ४० ॥ जैसे चन्द्रमाको निकालनेके लिये
देवताओंने मन्दर पर्वतको मयानी बनाकर समुद्र मथा था
वैसे ही प्रातःकाल वेगसे हाथ चलानेवाले ग्वाले मक्खन
निकालनेके लिये मटकमें मयानी ढालकर वही मथ रहे हैं और
उसमेंसे 'घर्रँ' 'घर्रँ' की मधुर गम्भीर गूँज निकल रही है
॥ ४१ ॥ प्रातःकाल पेड़ वैसे ही पीछे दिखाई पड़ रहे हैं
जैसे गर्भ पूरा होनेपर स्त्रियाँ पीली पड़ जाती हैं; कन्द पेसे

ह्लास्ते कन्वा नृपतिकृतमाना इव अनाः । पिको मन्दं मन्दं हृदि मदननामानि जपति प्रभोरग्रे पूर्वापरिचितसभाकः कविरिव ॥ ४२ ॥ द्वित्रैर्व्यांक्षि पुराणमौक्तिकमणिच्छायैः स्थितं तारकैर्ज्योत्स्नापानभरालसेन घण्टा मत्ताश्चकोराङ्गना । यातोऽस्ताचलचूलमुद्रसमधुच्छुब्रच्छविश्चन्द्रमा प्राची बालविडाललोचनरुचां जाना च पात्रं ककुप् ॥ ४३ ॥ नक्तं निरङ्कुशतया कुशसन्निभेद्यो यः सर्वतस्त्रिभुषनेऽपि ममौ कथञ्चित् । माति स्म सोऽपि दृशि घूकविहङ्गमस्य भानोर्भयाज्झटिति सङ्कुचितोऽन्धकारः ॥ ४४ ॥ नमसि विरलताग मौक्तिकानीव भान्ति स्फुटतरुमयमस्तत्तमाधरं चुम्बतीन्दुः । रघिरुदयधरित्रीधारिर्मूर्धानमेतुं हृदयमनु नितान्तोक्लासमङ्गीकरोति ॥ ४५ ॥ नभोचनं नक्तमसौ घिगाह्य नक्षत्रसेनासहितः शशाङ्कः । कराग्ररुग्नान्कतिचित्प्रहृत्य पान्थान्प्रभाते

प्रपलायतेऽद्य ॥ ४६ ॥ निर्यान्त्या रतिवेश्मनः परिणतप्रायां विलोक्य क्षपां गाढालिङ्गनचुम्बनानि बहुशः कृत्वाप्यसन्तुष्टया । एकं भूमितले निधाय चरणं तल्पे प्रकल्प्यापरं तन्वङ्गया परिघतिताङ्गलतया प्रेयाँश्चिरं शुम्भितः ॥ ४७ ॥ निषेव्य बहु घारुणीं जलनिधौ स्खलन्तं क्षणारमुं विगलितांशुकं द्विजपतिं विलोक्य भ्रवम् । इयं प्रियतमा हरेर्विगणोदयस्य च्छलात्कुसुमवसनाञ्जलैः स्वमुखमावृणोति ह्रिया ॥ ४८ ॥ पत्न्यौ पात्रे कलानां व्रजति विधिवशावस्तमिन्दौ क्रमेण क्रन्दन्ती पत्रिनावैर्विगलिततिमिरस्तोमधमिहभारा । प्रभश्यत्स्थूलमुक्ताफलनिकरपरिस्पर्धिताराशुबिन्दुः प्रोन्मीलन्पूषेसन्ध्याहुतभुजि रजनी पश्य वेहं जुहोति ॥ ४९ ॥ पद्मिन्याः सकलां विधाय विकलां ताराधिपः सम्पदं तन्म्रेयस्तु दयोन्मुखे सति रधावुद्विगतामाश्रितः । ताराः स्वस्य करैर्विकृष्य सहसा गच्छन्ति-

फूल आए हैं जैसे राजासे सम्मान पाए हुए मनुष्य फूल उठते हैं और कोकिल भी वैसे ही धीरे-धीरे कूककर कामदेवका नाम जप रहा है, जैसे कोई अनजान कवि पहले-पहल सभामें आकर स्वामीके सम्मुख झेंपके साथ धीरे-धीरे कविता-पाठ करता है ॥ ४२ ॥ प्रातःकाल आकाशमें पुराने मोतीके समान सुँधली चमकवाले दो-तीन तारे रह गए हैं, भरपेट चाँदनी पी खेनेसे मतवाली चकोरियोंका शरीर अलसा गया है, चन्द्रमा भी मधु निकल जानेपर पीछे पड़े हुए मधुके छत्तेके समान पीछा-सा होकर अस्ताचलकी ओर जा रहा है और पूर्व दिशाकी शोभा बिलौटने (बिखीके बच्चे) की आँखोंके समान जाल-जाल दिखाई पड़ रही है ॥ ४३ ॥ सुईसे भी न बेधा जा सकनेवाला जो घना अँधेरा रातमें निबर होकर फैलता हुआ तीनों कोकोंमें नहीं समा रहा था वही अँधेरा, सूर्यके उदय होनेपर सिकुड़कर उफ़लके नेत्रमें जा पैठा है ॥ ४४ ॥ प्रातःकाल आकाशमें कहीं-कहीं टिमटिमाते हुए एकाध तारे मोतीके समान चमक रहे हैं, यह चन्द्रमा प्रत्यक्ष ही अस्ताचलको चूमने जा रहा है और सूर्य भी उदयाचलके शिखरपर चढ़नेके लिये मनमें फूला नहीं समा रहा है ॥ ४५ ॥ रातको चन्द्रमा अपनी तारोंकी सेना लेकर आकाश-रूपी घनको रौदता-कुचलता, हाथ आए हुए कुछ पथिकों (राहियों अथवा विधंगियों) को मारकर प्रातःकाल भागा चला जा रहा है ॥ ४६ ॥ नायिकाने जब देखा कि रात बीत गई है और दिन निकल

आया तब वह क्रीड़ागृहसे निकलते-निकलते भी बार-बार अपने प्रियको छातीसे लगाने तथा चूमने लगी । फिर भी उसे सन्तोष नहीं हुआ और वह अपना एक पैर धरतीपर और दूसरा पलंगपर रखकर अपनी वेह घुमाकर अपने प्रियको चूमती ही रह गई ॥ ४७ ॥ बहुत मरिचा पीनेके (मदके) कारण, समुद्रमें गिरते हुए डगमग चलते हुए नङ्गे, (बिना किरणोंवाले) चन्द्रमा (ब्राह्मण) को देखकर मानो इन्द्रकी प्यारी पूर्व दिशा जजाकर गुलाबी साड़ीके आँचलसे अपना मुँह ढक रही हो ॥ ४८ ॥ देखो, प्रातःकालकी जलाई ऐसी जान पड़ती है मानो रात्रिरूपी नायिका अपने कलावान् प्रियतम चन्द्रमाके तुर्भाग्यवश धीरे-धीरे समाप्त होनेपर अपने घने अन्धकाररूपी बाज बिसेरकर, बड़े-बड़े मोतियोंके समान चमकनेवाले ताररूपी आँसू गिराती हुई और चिड़ियोंकी चहचहाहटके स्वरोंमें बिलखती हुई, पूर्व दिशा-रूपी कुण्डमें जलती हुई प्रातःकालकी जालिमा-रूपी अग्निमें अ-नेका फोंककर सती होनेकी तैयारी कर रही हो ॥ ४९ ॥ चन्द्रमाने रातके समय कमलिनीकी सारी शोभा नष्ट कर डाली । अतः जब कमलिनीके पति सूर्यको चन्द्रमाने उदित होते देखा तो उसके हाथ-पाँव फूल गए और वह अपनी किरणों (हाथों) से अपनी तारिका-रूपी स्त्रियोंको पकड़कर वेगसे अस्ताचलकी ओर खींच ले चला । उस समय सूर्यके कर (किरण तथा हाथ) में जो दो-चार तारिकाएँ

तोऽस्ताचलं लक्षाः काश्चन ताः प्रभाकरकरे पश्यन्प-
रिम्हायति ॥ ५० ॥ परिशिथिलितकर्णप्रोथमामोलि-
ताक्षः क्षणमयमनुभूय स्वप्नमूर्ध्वशुरेव । रिरसयिषति
भूयः शण्पमग्रे विकीर्णं पटुतरचपलौष्ठं प्रस्फुरन्प्रोथ-
मश्वः ॥ ५१ ॥ पीत्वा भृशं कमलकूडमलशक्तिकोषा
क्षोषातनीं तिमिरवृष्टिमयं स्फुटन्तः । निर्यन्मधुघ्नतक-
दम्बमिषाद्वमन्ति विभ्रन्ति कारणगुरानिव मौक्तिक-
कानि ॥ ५२ ॥ प्रत्यग्रज्वलितैः पतङ्गमणिभिर्नीराजिता
भानवः सावित्राः कुरुधिवन्द्यन्दलरुचः प्राचीमलङ्कु-
र्वन्ते । प्रौढध्वान्तकरालितस्य घपुषश्छायाकुलेन क्षणा-
दप्रक्षालितनिर्मलं जगद्ब्रह्म निर्माकमुन्मुञ्चति ॥ ५३ ॥
प्रत्यासन्नसुरेन्द्रसिन्धुरशिरःसिन्दूरसान्द्रारुणा यत्ते-
जस्तसरेणयो धियवितः प्राचीनमाचिन्वते । शङ्के
सम्प्रति यावदभ्युदयते तत्तकुटङ्कोन्मृजारज्यद्विम्बर-

जश्छटावलथितो देवस्त्रिषामीश्वरः ॥ ५४ ॥ प्रयात-
यति यामिनोरमणचन्द्रिकापाथसि प्रशान्तमिव भासते
सग्सकर्दमाभं नभः । प्रवेष्टुमिह शङ्कितैरिव रवेस्तु-
रकैर्धृतः क्षणं त्यजति नोदयाचलविटङ्कवीथीं रथः
॥ ५५ ॥ महारकमपनीय स्वं निविद्रासतोच्चै प्रतिपद-
मुपहृतः केनचिज्जागृहोति । मुहुरयिश्चवर्णा निद्रया
शून्यशून्यां वदवपि गिरमन्तर्बुध्यते नो मनुष्यः ॥ ५६ ॥
प्राचीं वासकसज्जिकामुपगते भानौ दिशां चल्लभे
पश्यैता रुचयः पतङ्गदृषदामाग्नेयनाडिन्धमाः । लोकस्य
क्षणदानिरङ्कुशरसो सम्भोगनिद्रागमौ कोकद्वन्द्वकुमु-
द्वतोविपिनयोर्निक्षेपमातन्वते ॥ ५७ ॥ प्राची दिग्म्ब-
रमणौ दयिते विभाते प्रान्तेऽम्बरं स्पृशति वासकस-
ज्जिकेयम् । धीरा जगाद रमणस्य न भूषणानि रोषा-
दया त्यजति तारकभूषणानि ॥ ५८ ॥ प्राचीविभ्रमक-

पड़ गई उन्हें देख-देखकर चन्द्रमा जो खुशी हो रहा है
उसीसे उदास लग रहा है ॥ ५० ॥ प्रातःकाल अपने
कान और ग्रीवाको ठीका करके, आँखें मूँदकर तथा घुटना
मोढ़े हुए थोड़ी नींद लेकर यह बोझ अपने चञ्चल ओठों
और फड़कते हुए धुयनेसे सामने डाली हुई घास खा रहा
है ॥ ५१ ॥ प्रातःकाल खिले हुए कमलोंसे निकलते हुए भीरे
पेसे जान पड़ते हैं मानो कमलकी कलारूपी सीपीमें रानको
अन्धकार-रूपी जल पड़ जानेसे उसमेंसे काले-काले मोती
निकल रहे हों ॥ ५२ ॥ सूर्योदय होते ही सूर्यकान्त माणसे
निकली हुई चमकसे सूर्यकी जिन किरणोंकी आरती-सी होती
जान पड़ती है उन पोखराजके समान चमकती हुई किरणोंसे
पूर्व दिशा चमक उठी है, संसारकी सभी वस्तुएँ बिना छोड़
ही निर्मल हो गई हैं और अब सूर्यके निकलनेपर उन
वस्तुओंकी जो परछाई पड़ रही है वह ऐसी जान पड़ती
है मानो सूर्योदयसे पहले जो अन्धकार उन्हें घेरे हुए था वही
परछाईके बहाने अब छूट रहा हो ॥ ५३ ॥ सूर्यके जां किरण-
रूपी कण पूर्वमें अपने पास रहनेवाले इन्द्रके हाथी पेंवरातके
माथेका सिन्दूर लग जानेसे अधिक लाल हो गए हैं, वे
आकाशमें फैले हुए ऐसे जान पड़ते हैं मानां आकाशकी मरम्मत
कर रहे हों । इसे देखकर मुझे तो यह शंका होती है कि कहीं
किरणोंपर विश्वकर्माकी छेनी चलानेसे ही तो उससे छिटककर
वे चमकते हुए छोटे-छोटे कण चारों ओर नहीं बिखर गए हैं
॥ ५४ ॥ प्रातःकाल आकाश ऐसा जान पड़ रहा है मानो

रात्रिरूपी नायिकाके स्वामी चन्द्रमाका चाँदीरूपी सारा जल
बह जानेपर अब उसमें केवल कीचड़ रह गया हो इसीलिये
सूर्यके घोड़े उसमें घुसनेसे हिचकिचा रहे हों और इसीसे
सूर्यका रथ उव्याचलमें ही एक क्षणको रुक गया हो ॥ ५५ ॥
प्रातःकाल कोई पहरेदार अपने पहरेकी बारी बिताकर सोना
चाहता है और अपने स्थानपर काम करनेवाले बूसरे व्यक्तिको
चिल्ला-चिल्लाकर जगा रहा है—‘जागो-जागो !’ किन्तु
वह बूसरा व्यक्ति गहरी नींदमें बरांता हुआ ‘अरे जागता
हूँ, उठता हूँ’ तो कहता है पर जागता नहीं ॥ ५६ ॥ देखो,
दिशाओंका प्रियतम सूर्य जब बिछौना बिछाकर प्रतीक्षा
करनेवाली प्यारी (पूर्व दिशा) की ओर पहुँचा तो उसका
प्रकाश पाते ही सूर्यकान्त मणियोंमें ऐसी ज्वालाएँ फूट उठीं जो
रातमें चारों ओर उड़कतासे फैले हुए भोग तथा नींदको
अब चकवा-चकवी तथा कुमुदघनके पास घरोहर-सा रख रही हैं
अथात् चकवा-चकवी तो आपसमें मिलकर आनन्द मना रहे हैं
और कुमुद सङ्कुचित होकर सो रहे हैं ॥ ५७ ॥ पूर्व दिशारूपी
नायिका बिछौना सजाकर सारी रात प्रतीक्षा करती रही,
किन्तु जब उसका पति सूर्य प्रातःकाल आकर अम्बर
(आकाश या वज्र) छूने लगा तो उसकी छेड़-छाड़से पूर्व
दिशाने गर्भीर होकर उससे बातें तक नहीं कीं, वरन्
क्रोधसे लाल होकर अपने ताररूपी गहने इधर-उधर उतार
फेंके ॥ ५८ ॥ ज्यों ही आकाशमें उठती हुई सूर्यकी दो-
स्तान किरणें पूर्व दिशाके कानपर रखी हुई कमलकी पखुवियोंके

श्लोककमलिनीसम्बर्तिकाः सम्प्रति द्वे तिलो रमणी-
यमम्बरमणेर्यामुच्चरन्ते वनः । सूक्ष्मोच्छ्वासमपीदमु-
त्सुकतया सम्भूय कोषाद्वह्निष्क्रामन्मरौघसम्भ्रम-
भरादम्भोजमुज्जृम्भते ॥ ५६ ॥ प्रालेयमिश्रमकरन्दक-
रालकोशैः पुष्पैः समं निपतिता रजनी प्रबुद्धैः । अर्का-
शुभिन्मुकुलोदरसान्द्रमन्धसंस्चितानि कमलाय-
लयः पतन्ति ॥ ६० ॥ प्रालेयांशुरितश्चकोरविपदामार्द्र-
प्ररोहैर्जरत्काशमीषधवनादनाकुलतया दौर्भाग्यमभ्य-
स्यति । भासां भर्तुरितश्च कोकसुकृतैरङ्गीषिकां
विभ्रति विभ्राः कुङ्कुमकेसरैकसुहृदो मन्दं मयूखाङ्कुराः
॥ ६१ ॥ प्रियवसतेरपयान्त्यो मिथः करम्बितकराम्बु-
जन्मानः । करजपदप्रणविरलस्तनूलक्रमभूः किमपि
विषदन्ते ॥ ६२ ॥ भिन्दानो मानिनीनां पतिषु रुषमयं
हर्म्यपारावतेभ्यो वाचालत्वं वदानः कथितेषु कविता-

प्रानिभं सन्दधानः । प्रातस्त्यस्तूर्यनादः स्थगयति
गगनं मांसलः पांशुतल्पादस्वल्पपादुन्धितानां नरवर
करिणां शृङ्खलासिञ्जितेन ॥ ६३ ॥ मालिन्यं परिदृश्यते
हिमरुचौ मन्दश्रियस्तारका शीता केचन सञ्चरन्ति
कमलामोदस्पृशो मारुताः । आसीदन्ति च चक्रवाक-
मिश्रानान्यन्योन्यमुत्कण्ठया पादैस्ताडितकैरवा मधु-
लिहो गच्छन्ति पद्माटवीम् ॥ ६४ ॥ यः सैन्ये स्मरपा-
थिवस्य विरहिप्रत्यर्थिनामग्रणीज्यान्क्लानिभोरमुज्जति
स्म जगतां यस्तापनिर्धारणम् । सोऽयं तारकनायकः
किमपरं शृङ्गारसञ्जीवनं जातः पृष्ठपरागपाण्डुरजर-
तूष्णमारुण्डपिण्डाकृतिः ॥ ६५ ॥ यद्गुप्तं गदित रति-
प्रणयतो रात्रौ विलोलभ्रवा तत्संस्मारयति प्रिये स्मर-
मयं प्रातः प्रतिच्छन्दकैः । लोलाक्ष्या स्मितधातग-
ण्डफलके पत्रावलीतुलकाव्यापारैर्विनिवारणान्तरभ-

समान दिखाई दीं त्योही हृदयदीसे एक साथ जो कमलोंके
भीतरसे भीरोंकी भीड़ निकली उन्हें देखकर ही मानो धीरे-धीरे
साँस लेकर कमल जैभाई खे रहा हो ॥ ५६ ॥ जिन फूलोंका
भीतरी भाग रातकी ओससे मिले हुए रससे भरा हुआ है,
उनके खिलनेके साथ-साथ रात बीत गई और इस समय
सूर्यकी किरणोंसे जिन कमलोंकी खिली हुई कलियोंसे सुगन्ध
निकल रही है उनपर भीरे मेंहराने लगे हैं ॥ ६० ॥
प्रातःकाल एक ओर तो शीतल किरणोंवाला चन्द्रमा अपनी
सींगी-सी किरणोंके द्वारा आँसू बहाता हुआ और पके हुए
केशरका-सा पीला सुँद बनाकर दुर्मावयवश विपत्तिमें पड़े हुए
चकोरोंके प्रातः समवेदना प्रकट कर रहा है और दूसरी ओर
केशर और कुङ्कुमके एकर-मात्र साथी परम तेजस्वी सूर्यकी
किरणें धीरे-धीरे सिर उठाकर चक्रवाचकवियोंकी प्रसन्नतासे
खिली जा रही हैं ॥ ६१ ॥ अपने-अपने पतिके साथ क्रीड़ा करके
अपने घरोंसे बाहर निकली हुई जो स्त्रियाँ एक दूसरेका हाथ
पकड़े हुए हैं और नखके चिह्नोंके कारण जिनके स्तनोंपर कहीं-
कहीं रमाञ्ज दिखाई पड़ रहा है, वे न जाने किस बातपर तबके-
तबके आपसमें लड़-झगड़ रही हैं ॥ ६२ ॥ हे नरश्रेष्ठ ! अपने
पतियोंसे रुठे हुए स्त्रियोंका रोष भगाती हुई, बड़ी-बड़ी
अटारियोंपर बैठे हुए कबूतरोंके गलोंमें मधुर गुटरगू भरती हुई,
कवियोंमें कविता बनानेका हुस्न भरती हुई और लम्बे-
चौड़े भूलरूपी बिछौनेसे उठे हुए हाथियोंके साँकलकी झनझना-
हटसे और भी अधिक बढ़ती हुई प्रातःकाल बजते हुए बाजोंकी

मङ्गल ध्वनि आकाशमें गूँज रही है ॥ ६३ ॥ इस समय चन्द्रमा
पीला दिखाई दे रहा है, तारे धुँधले पड़ गए हैं, कमलकी
सुगन्ध लेकर शीतल वायु धीरे-धीरे बह रहा है, चक्रवर्के जोड़े
बड़े प्रेमसे आपसमें मिल रहे हैं और भीरे कुमुदोंका पैरसे
ठेलते हुए कमल-वनकी ओर उड़े चले जा रहे हैं ॥ ६४ ॥
जो चन्द्रमा, महाराज कामदेवकी सेनामें विरहियोंसे घेर
करनेवाले सैनिकोंका नेता था, जो संसारका ताप दूर
करनेके लिये अपनी चाँदनीकी धारा बरसाता रहता था
और जो शृङ्गाररसको जिलानेकी सञ्जीवनी जड़ी था,
वही चन्द्रमा प्रातःकाल पीली धूलसे लिपटे पके हुए
कॉहबेके समान पीला-पीला दिखाई दे रहा है ॥ ६५ ॥
एक चञ्चल नेत्रोंवाली नवेली जब प्रातःकाल दर्पणके सामने
बैठी अपने मुस्कराहटसे चमकते हुए गालोंपर लूजिकासे चित्र-
कारी करने लगी, उसी समय उसका पति उसीके शब्दोंमें
वे कामभरी बातें तुहरा-तुहराकर स्मरण कराने लगा जो उसने
रातमें रतिके चावमें भरकर भी नहीं नचाकर पतिसे
गुपचुप कही थीं । उस समय पतिका नटखटपन रोकनेके
लिये वह नवेली अपने कपोलोंपर ऐसे अक्षर लिखने लगी
जिनका अर्थ होता था - 'नहीं' और उसीके साथ उसी 'नहीं'
के अर्थ में अपनी आँखें भी नचाती जा रही थीं । इस प्रकार
मुँहसे बिना कुछ कहे ही उसने अपने पतिको रातकी काममयी
बातें कहनेसे रोक दिया ॥ ६६ ॥ प्रातःकाल एक ओर तो
औषधियोंका स्वामी चन्द्रमा अस्ताचलकी ओर बढ़ा जा

गकारा विक्रीर्णा दशः ॥ ६६ ॥ यात्येकतोऽस्तशिखरं
पतिरोयर्धानामाविष्कृतारुणपुरःसर एकतोऽर्कः ।
नेजाद्वयस्य युगपद्यसनोदयाभ्यां लोको नियम्यत
इवैव दशान्तरपु ॥ ६७ ॥ ये कुण्टीकृतवह्नभ्रमणतयः
शस्त्रैर्नक्षत्रस्य ये न प्राप्ताश्च निशीथिनीपतिकरः शौथे-
त्यधीमपि । ते निःशङ्कविटङ्कतातुमुलप्रोतमुतस्ता-
यितैश्चिद्व्याः कुक्कुटकूजिनैर्मृगदशां मानप्रहप्रन्थयः
॥ ६८ ॥ रनिरभर्साविलासाभ्यासतान्तं न यावद्ययन-
युगममीलत्ताश्वेदाहनोऽसौ । रजनिविरनिशंसी कामि-
नीनां भाग्यद्विरहविविहितनिद्राभङ्गमुच्चैर्मृदङ्गः ॥ ६९ ॥
लुठन्यपरवारिधां कमठनिर्विशेषः शशो प्ररूढमुदया-
चले चुलुकमाश्रमुष्णं महः । क्षणं गगनवेदिकां मव-
मनङ्कुश गाढते कलिन्दगिरिकन्यकातटतमालनीलं
तमः ॥ ७० ॥ लुलितनयनताराः क्षामवक्त्रेन्दुबिम्बा

रजनय इव निद्राक्लान्तनीलोत्पलाद्यः । तिमिरमिव
वधानाः स्त्रंसिनः केशपाशानवनिपतिगृहेभ्यो यान्त्य-
मूर्धारवधः ॥ ७१ ॥ धिकसितसङ्कुचितपुनर्विकस्व-
रेष्वम्बुजेषु दुर्लभ्याः । कलिकाः कथयति नूतनविका-
सिनीर्मधुलिहामर्घः ॥ ७२ ॥ विगततिमिरपङ्कं पश्यति
व्योम यावद्युवतिविरहस्त्रिभः पक्षती यावदेव । रथ-
चरणसमाहस्तावदौत्सुक्यनुज्ञा सरिदपरतटान्नावा-
गता चक्रवाकी ॥ ७३ ॥ विपुलतरनितम्बाभोगरुचे
रमण्याः शथितुमनधिगच्छञ्जीवितशोऽवकाशम् । रति-
परिचयनश्यन्नैद्रतन्द्रः कथञ्चिन्नमर्याति शयनीये शर्यरं
किं करातु ॥ ७४ ॥ विरलविरहीभूतास्ताराः कलौ
सुजना इव व्यपसरति च ध्वान्तं चित्तात्सतामिव
तुर्जनः । मन इव मुनेः सर्वत्रापि प्रसन्नमभूद्यभो विग-
लांत निशा क्षिप्रं लक्ष्मीरनुद्यमिनामिव ॥ ७५ ॥

रहा है, दूसरी ओर अपने सारथी अरुणके साथ सूर्य
सामने चढ़ा चला आ रहा है । जब ये दोनों इतने तेजस्वी
भी एक साथ उत्थान और पतनके चक्करमें पड़े हैं तब सारे
संसारको सुख-दुःखके चक्करमें पड़ा रहना तो अनिवार्य ही
है ॥ ६७ ॥ नायिकाके क्रोधकी जो गाँठें नायकके लाख
अनुनय-विनय करने और हाथ-पैर जोड़नेसे भी न खुल पाई
और कामके बाण-रूपी चन्द्रमाकी किरणोंसे भी जो ठीली न
पड़ सकी, वे तालमें धक्का देकर झटकेसे ऊँचे स्वरमें निकली
हुई मुर्गेकी कुहड़-हँ सुनते ही अचानक सहज ही खुल
गई ॥ ६८ ॥ निरन्तर देरतक सम्भोग करनेके कारण अलसाई
हुई स्त्रियोंकी आँखें अभी खग भी न पाई थीं कि रात बीतनेकी
सूचना देनेवाला वह सृङ्ग बेगसे बज उठा, जिसे सुनकर उन
कामिनियोंको आता हुई नींद भी थोड़ी देरके पश्चात् आनेवाले
विरहका चिन्तामें उचट गई ॥ ६९ ॥ प्रातःकाल पश्चिमके समुद्रमें
बुबुता हुआ चन्द्रमा तो ऐसा जान पड़ता है मानो समुद्रके उस
पार कोई मटमैला कटुआ छोट रहा हो, उदयाचलकी
चोटीपर उठता हुआ सूर्य ऐसा जान पड़ता है मानो उस
चोटीपर अजली भर उजालेका अङ्कुर निकल रहा हो और
धमुना-तटके तमाल वृक्षके समान काला-काला अधेरा
मानो निदर हाँकर आकाश-रूपी वेदीपर एक ऋणके लिये
मँहरा रहा हो ॥ ७० ॥ प्रातःकाल उँधले तारोंके समान उदास
पुनर्विषावाली आँखें लिए हुए, चन्द्रमाके समान मलिन मुख-
वाली, नाले क्रमजके समान अधमूँदी आँखोंवाली और पीठपर

अन्धकारके समान बिसरे हुए बालोंवाली वेश्याएँ रात बीतनेके
साथ ही राजाओंके घरसे निकली चली जा रही हैं ॥ ७१ ॥ जो
कमल दिनमें खिलकर रातमें सुँव गए थे और अब फिर खिल
रहे हैं उनकी पहचान और उसी समय खिली हुई तथा कमलोंके
बीच न दिखाई देनेवाली कलियोंकी पहचान, निकलकर
उड़नेवाले मीरोंसे ही हो रही है अर्थात् जो कमल रातमें सुँव
गए थे उन्हींमेंसे और निकल रहे हैं ॥ ७२ ॥ अन्धकाररूपी
कीचड़से छूटे हुए आकाशको देखकर विरहसे तृप्ती चकवा,
अपनी चकवाके पास उड़ चढ़नेके विचारसे अपने पङ्क खोल
ही रहा था कि उसी समय उत्सुकतासे भरी हुई चकवी,
नदीके दूसरे किनारेसे उड़कर उसके पास आ ही तो पहुँची
॥ ७३ ॥ नायिकाके चौड़े नितम्बोंसे सारा बिछौना इतना
घिर गया था कि नायकको सोनेके लिये स्थान ही नहीं मिल
पाया इसलिये उसने अपनी नींद और आलस्य दूर भगानेके
लिये सारी रात सम्भोगमें ही काट दी, और चारा ही क्या
था ॥ ७४ ॥ प्रातःकाल तारे उसी प्रकार कहीं-कहीं रह गए हैं
जैसे कलियुगमें सज्जन कहीं-कहीं मिलते हैं । अन्धकारके लिये
वैसे ही कहीं स्थान नहीं रह गया जैसे सज्जनके मनमें तुर्जनको
स्थान नहीं मिलता, सारा आकाश भी वैसा ही स्वच्छ
दिखाई देने लगा जैसे मुनियोंके मन निर्मल होत हैं और रात
भी वैसे ही शीघ्रताके साथ चल दी जैसे उद्यागहान व्यक्तिके
पाससे लक्ष्मी चल देती है ॥ ७५ ॥ अभी सूर्य सामने आए
भी न थे कि सूर्यके सारथी अरुणने ही सारा अन्धकार मिटा

व्रजति विषयमदृशामंशुमाली न यावत्तिमिरमखिल-
मस्तं तावदेवारणेन । परपरिमवि तेजस्तन्वतामाशु
कर्तुं प्रभवति हि विपक्षोच्छेदमग्रेसरोऽपि ॥ ७६ ॥
व्रजत्यपरवारिधिं रजतपिण्डपाण्डुः शशो न भान्ति
जलधुद्वद्युतिसपक्षिकास्तारकाः । कुरण्टकविपाण्डुरं
वधति धाम दोषाङ्कुराश्चकोरनयनारुणा भवति दिक्च
सौत्रामणी ॥ ७७ ॥ शिथिलयति सरागो यावदकौ
नलिन्याः कमलमुकुलनीधीप्रन्थिमुद्रां करेण । प्रविक्स-
दलिमाला गुञ्जितैर्मञ्जुशब्दा जनयति मुवमुञ्जैः कामिनां
कामिनीष ॥ ७८ ॥ शिशिरकिरणकान्तं वासरान्तेऽभि-
सार्यं श्वसनसुरभिगन्धिः साम्प्रतं सत्त्वरेव । व्रजति
रजनिरेषा तन्मयूखाङ्गरागैः परिमलितमनिन्द्यैरम्ब-
रान्तं वहन्ती ॥ ७९ ॥ सद्यः सङ्कटमानकोकमिश्र-
व्याजेन पीनस्तनद्वन्द्वव्यखितयोधनाज्ज्वलरुचा निर्माय
विष्कन्धकाः । दुर्धवाक्षरमालिकामिव भटित्या-

कृष्य भृङ्गावलीं लक्ष्मीमम्बुजिनीजनस्य तनुते देव-
स्त्विषामीश्वरः ॥ ८० ॥ सन्निगृह्य चिकुरं तमोमयं
यामिनी तदनु केलिविच्युतम् । कुर्वती भवसि चन्द्र-
मण्डलं कुरण्डलं गगनकेलिमुज्झति ॥ ८१ ॥ सारभ्ये
चलिते रसे विगलिते चाप्तालिवर्गे गते म्लानातीव
कुमुद्वतीयमधुना मूच्छ्यं परामृच्छति । तामुद्वीक्ष्य
तथाविधां कमलिनी जाता प्रहासोन्मुखी हन्तो-
वीक्ष्य विपन्नवैरिचरितां का वा न सन्तुष्यति ॥ ८२ ॥
स्तोकारक्तनखप्रणा स्तनतटो कापि स्खलच्चन्द्र-
वत्तः कर्बुरिनाञ्जने च नयने विश्रान्तगागाधरः ।
आयासोदयमन्थरश्च गमनं प्रातः प्रभङ्गालसं जाया-
वङ्गमनङ्गसङ्गरपरिच्छेदे कुरङ्गीदृशः ॥ ८३ ॥ स्तो-
कोन्निद्रनिवाधवोधिर्वातमहस्तन्द्रालुचन्द्रातपास्तायन्ते
ककुभो रथाङ्गराहिणीगाडस्थगर्हाभिदः । अद्यापि
स्वकुलायशास्त्रिशिरसि स्थित्या खवन्ता मुहुस्तृष्णां

दिया । ठीक ही है ! जिनका तेज-मात्र ही शत्रुओंको दबा
देता है उनके आगे-आगे चलनेवाले सेवक भी उनके शत्रुओंका
शीघ्र ही नाश कर डाल सकते हैं ॥ ७९ ॥ प्रातःकाल
चाँदीके गोलेके समान उजला चन्द्रमा पश्चिमके समुद्रकी ओर
जा रहा है, छोटे-छोटे पानीके बुलबुलोंके समान चमकनेवाले
तारे अब नहीं टिमटिमा रहे हैं, दीपककी लौ फटसरैयाके
फूलके समान उजली दिखाई दे रही है और पूर्व दिशा भी
चकोरके नेत्रोंके समान लाल-लाल दिखाई दे रही है ॥ ८० ॥
प्रातःकाल जबतक लज्जाई (अनुराग) से भरा सूर्य (नायक)
इधर अपनी किरण (हाथ) से कमलिनीरूपी नायिकाओंके
कलीरूपी नाबेको ढीला करे-करे तबतक उधर गुनगुनाती हुई
भौरोंकी पाँत भी कामिनी नायिकाके समान अपनी गुञ्जारसे
कामी पुरुषोंको प्रसन्न करने लगी ॥ ८१ ॥ सन्ध्या समय
चन्द्रमारूपी पतिके पास पहुँचकर विहार करके सु-
खित सौसवाकी जिस रात्रिरूपी नायिकाका अम्बर (आकाश,
वक्त्र), चन्द्रमाके किरणरूपी उत्तम केशरके छेपसे रँग-सा गया
है वह अब प्रातःकाल होते ही शीघ्रताके साथ निकली चली
जा रही है ॥ ८२ ॥ सूर्यादय हानेपर आपसमें मिलते हुए चकवी-
चकवे-रूपी स्तनोंसे दिशारूपी कन्याओंमें युवावस्थाकी सुन्दरता
भरते हुए सूर्यदेव, कमलिनीयोंमेंसे दुभाग्यके अश्वराके समान
कार्वा भौराका पाँतें निकालकर उन्हें तुरन्त आ (शोभा)
प्रदान कर रहे हैं ॥ ८३ ॥ प्रातःकाल ऐसा जान पड़ता है

मानो रातको आकाशमें रति-क्रीड़ाके समय खुले हुए
अन्धकार-रूपी केश समेटकर और कानोंमें चन्द्रमण्डलरूपी
कुण्डल पहनकर अब रात्रिरूपी नायिकाने कहीं छुट्टी ली
है ॥ ८१ ॥ प्रातःकाल सुगन्ध निकल आनेपर, रस चू जानेपर
और प्रेमी भौरोंके हट जानेपर जो कुमुदिनी अत्यन्त दुखी
और मूर्च्छित हो रही है उसे देखकर ही मानो खिली हुई
कमलिनी हँस रही है । भला शत्रुकी स्त्रीको विपत्तिमें पड़ी
देखकर कौन स्त्री प्रसन्न नहीं होगी ॥ ८२ ॥ रातमें कसकर
सम्भोग करनेके कारण नींद पूरी न हो पानेसे जो मृगनयनी
नवेलियी प्रातःकाल रह-रहकर आलसके मारे अँगड़ाई ले रही
है, उनके जिन स्तनोंपर नखोंके लाल-लाल चिह्न चमक रहे हैं,
उनकी जिन छातियोंपर लगा हुआ चन्दनका लेप तथा जिन
नेत्रोंका आँजन कहीं लगा है कहीं पुछ गया है, उनके जो
नीचेके ओठ फाँके पड़ गए हैं और अधिक थक जानेके
कारण उनके जा पैर डगमगा रहे हैं उन सब सुन्दर अङ्गोंकी
जय हो ॥ ८३ ॥ प्रातःकाल दिशाई फैल सी गई है और
उनमें कुछ-कुछ निकले हुए सूर्यके प्रकाशसे चन्द्रमाका प्रकाश
धुँधला पड़ गया है तथा उन्होंने (दिशाओंने) रातमें अपने
प्रियसे दूर गई हुई चकवीकी दशापर चिन्ता करना छोड़ दिया
है । अब भी कौवे पेड़ोंपर बने हुए अपने बोंसजोंपर शास्त्रिके
साथ दटे हुए बार-बार काँव-काँव करके फिर झुप होकर

प्रत्यभिजानते बलिभुजो भीताः स्वयूथ्यस्वरान् ॥८४॥

प्रभातवायुवर्णनम्—अधोत्सङ्गवसद्भजङ्गधलङ्केशादिवेशाचलप्रातेयस्रग्धनेच्छयानुसरति श्रीश्वरशैलानिलः। किञ्च स्निग्धरसालमौलिमुकुलान्यालोक्य हर्षोदया-
दुन्मीलन्ति कुङ्कुः कुङ्कुरिति कलोत्तालाः पिकानां गिरः
॥ १ ॥ अनन्यकुण्ठाश्रीर्मलयवनजन्मायमनिलो निपीय
स्वेदाम्बु स्मरमकरसम्भुक्तविभवम्। विदर्भाणां भूरि
प्रियतमपरीरम्भरभसप्रसङ्गादङ्गानि द्विगुणपुलकासञ्चि
तनुते ॥ २ ॥ अपह्वाय शनैः पटीरवाटीरिह लाटीज-
नमानलुण्ठनाय। समुवेति मनोजराजघाटोपरिपा-
टीपट्टरेष गन्धवाहः ॥ ३ ॥ अमी तटसमीपनिर्भरतर-
ङ्गरिक्तपयोजडोक्तपटीरभूवद्वकुटीरसञ्चारिणः। मनो
विधुरयन्ति मे मलयमेखलामेदुरादुरासद्वनप्रियप्रिय-
तमावता मारुताः ॥ ४ ॥ अरविन्दवृन्दमकरन्दतु-
म्बिलो मरुदेति मन्दमिह मन्दराचलाद्। सुरतान्त-

तान्तसुवतीमतल्लिकाकवरीपरीमलभरीपरीवृतः ॥५॥
आवाय वकुलगन्धानन्धोर्कुर्वन्पदे पदे भ्रमरान्।
अयमेति मन्दमन्दं कावेरीधारिपावनः पवनः ॥ ६ ॥
उत्सार्य कुन्तलमपास्य दुकूलकूलमुन्नाभ्य बाहुलति-
कामलसास्तरण्यः। स्वेदाम्बुसिक्ततनवः स्पृहयन्ति
यस्मै तस्मै नमः सुकृतिने मलयानिलाय ॥ ७ ॥
उत्सिक्तः कुसुमासवैः कुमुदिनीं राजप्रियां पुष्पिणी-
मालिङ्गन्निशि निर्भयं पारचयं कुर्वन्पुनः पल्लवैः।
यावत्पङ्कजसौरभस्वमखिलं गृह्णेल्लघु प्रस्थितस्ताव-
त्कल्य उपस्थिते मरुदयं विष्वग्भयाद्भावति ॥ ८ ॥
उषसि मलयवासी जालमार्गप्रविष्टो विकचकमलरेणुं
व्याकिरन्मोहचूर्णम्। सपदि शमितदीपा वायुचोरो
वधूनां हरति सुरतखेदस्वेदमुकाफलानि ॥ ९ ॥
पते पाटीरवाटीनवविटपनटीलास्यशिलातिदक्षा
वालाखेलत्पुरन्ध्रीध्रमजलकणिकाजालप्रातिप्रतानाः।

हरते हुए साथियोंकी बोली पहचान रहे हैं (उड़नेका साहस नहीं करते) ॥ ८४ ॥

प्रातःकालके पवनका वर्णन : मलयचक्रका पवन उत्तरकी ओर आता हुआ ऐसा जान पड़ता है मानो वह इस ढरसे कैलास पर्वतके हिमसे मिलनेकी चाहसे इधरका आ रहा हो कि कहीं मलय पर्वतके साँप हमें पी न जायें और उसके झोंकेमें हरे-भरे आमपर नया और देखकर फोयल भी ऊँचे स्वरसे प्रसन्नताके मारे कूक उठा हो ॥ १ ॥ सुन्दरतामें निराखे और मलय-वनमें उत्पन्न हुए वायुने आकर गाखके पसीनेकी वे डूँवे पी डालीं जिन्हें कामका वाहन मगर (कानका मकरा-कृति कुण्डल) पहले ही चट कर चुका था। अब वही पवन पतिको कसकर छातीसे लगाई हुई विदर्भ देशकी स्त्रियोंके अङ्गोंमें हुगुनी फुर-फुरी भर रहा है ॥ २ ॥ महाराज कामदेवके लयमांको पालन करानेमें चतुर यह सुगन्धित वायु चन्दनकी घाटिका छड़कर बिलासिनी नायिकाओंका मान दूर करनेके लिये धीरे-धीरे चला आ रहा है ॥ ३ ॥ मलय-पर्वतके बीचकी भूमिमें रह-रहकर पुष्ट होनेवाले तथा जङ्गली पुरुषोंकी थकी हुई नारियोंसे छुछाप हुए वे पवन हमारा मन मकमोर रहे हैं जो पास बहते हुए झरनोंके लहराते हुए जलकी फुहारसे ठंडे किए हुए चन्दनके वृक्षकी कुटीमें घूम रहे हैं ॥ ४ ॥ कमलोंके रससे लदा हुआ और सम्भोगसे थकी हुई रसीली नवेलियोंके बालोंकी तीव्र गन्धसे गमकता हुआ वायु मन्दरा-

चक्रसे इधरको चला आ रहा है ॥ ५ ॥ मौलसिरी की सुगन्धसे लदा हुआ तथा डग-डगपर भौरोंकी आँखोंमें पराग झोंककर उन्हें अन्धा करता हुआ यह कावेरी नदीके जलमें छुबकी लगाने वाला वायु धीरे-धीरे चला आ रहा है ॥ ६ ॥ पसीनेकी बूँदोंसे लथपथ और आलस्यमें भरी हुई नवेलियाँ अपने बाल ऊपर उठाकर, घबरा समेटकर और बाहें उचकाकर जिस मलयचक्रके पवनका स्वागत करती हैं उस भाग्यशाली पवनको नमस्कार है ॥ ७ ॥ फूलोंके रस-रूपी मदिराले मतवाला होकर यह वायु चन्द्रमा-रूपी राजाकी फूली हुई (रजस्वला) पत्नी कुमुदिनीका जो आलिङ्गन कर रहा था और रातमें निर्भय होकर पल्लवों (नये पत्तों तथा स्त्रीके प्रेमीजनों) के साथ बराबर अठखेलियाँ कर रहा था वही जब कमलोंकी सुगन्ध रूपी सारी सम्पत्ति लेकर वेगसे चम्पत होने लगा, उसी समय प्रभात हो जानेसे अब यह भयसे चारों ओर भागता फिर रहा है ॥ ८ ॥ यह मलयका पवन-रूपी चोर सबके-सबके खिड़कीकी राह घुसकर, खिले हुए कमलकी धूलका मोहन (बेसुध करनेवाला) मूर्ख ढाजकर, मटपट वीपक बुझाकर, स्त्रियोंकी सम्भोगकी थाकावटसे निकले हुए पसीनेके बूँद-रूपी मोती चुराए लिए जा रहा है ॥ ९ ॥ इस समय बहनेवाले जिस पवनके पीछे-पीछे सुगन्धसे लज्जाए हुए भौरे उड़ रहे हैं, जो कामकी अग्नि भक्षकानेके लिये मन्त्रके समान है और जो सदा वियोगिनी स्त्रियोंको सताया करता है वही पवन चन्दनके उपवनके नये-

सौरभ्याशपतन्निर्मधुकरपटलैः पृष्ठतोऽनुमयाताः
कामाग्नेः स्फारधाभ्याः पथिककुलवधूबद्धवैराः
समीराः ॥१०॥ एष क्रोडान्तताम्यकुसुमपुरवधूवक्त्र-
सौरभ्यबन्धुमुग्धं निद्राजडानां रसितमनुसरो द्राघय-
न्सारसानाम्। आघात्यज्ञानुकूलश्चित्तविचकिलश्रेणि-
गन्धानुघावद्रोलम्बोद्घुष्यमाणस्मरजयविरुदाडम्बरो
मातरिश्वा ॥११॥ कावेरीवारिवेल्ललहरिपरिकरकी-
डनफलान्तशान्तस्फीतश्रीखण्डखण्डभ्रमणभरभवद्भूरि-
सौरभ्यगर्भाः। चोलस्त्रीचीनवेलाञ्जलकलनकलाक्रान्त-
कान्ताकुचान्ता वान्ति प्रेमाग्निकीलाकलितथरवधूब-
द्धवैराः समोराः ॥१२॥ कुप्यल्लङ्केशबाहुप्रकरनिय-
मितशेषलेखाम्बुजाक्षीशापक्षीणाः क्षान्त क्षणपरि-
कलिताः केकिनां कामिनोभिः। कार्णाटीनामकागडे
मृगमवमसृणं केशपाशं स्पृशन्तः पम्पासम्पातसम्पा
मलयजमरुतो जातकम्पाः पतन्ति ॥१३॥ कुसुमप-

रिमलेनामोदतालिलतानां धलितकिसलयानां लास्य-
लीलोपदेष्टा। लुलितकमलवृन्दः शीकरासारयोढा
मृदुमलयसमीरो धाति वैभानिकोऽयम् ॥१४॥ कृत्वा
कार्णाटकान्ताक्चकनकगिरिप्रान्तसञ्चारलीलां भम्पा-
मासाद्य पम्पापयसि घनमुचि क्षित्तमल्लरीरज्ज्वाः।
आकषन्तः पुरस्तान्निगडामिध कलध्यानपुष्पंधयालीं
धावन्येते मवान्धा मदननरपतेः सिन्धुग गन्धवाहाः
॥१५॥ चञ्चत्कर्षरचौरा मलयगिरिगुरुप्राग्रहा-
वाववाता मन्दानन्दैर्मिलितैरहमहमिकथानुद्रवहीर्घ-
पान्थाः। कावेरीवारिसेका धिरलतरतरसीरवानीर-
सित्का मुक्ताद्राः स्वेदनिद्रालव इव पवनास्ताज्वन्यां
विशन्ति ॥१६॥ चूनश्रेणीगरिमलमुपश्चञ्चरोकानु-
यातां भूयो भूयः कुवलयकटीकोटरे लोयमानाः। मन्दं
मन्दं सुरतविरतौ वान्ति सीमन्तिनीनां गण्डाभोग-
भ्रमजललवप्राहिणो गन्धवाहाः ॥१७॥ चोलाङ्गना-

नये छोटे-छोटे पौधोंको नर्तकी बनाकर नचा रहा है और झूलती हुई स्त्रियोंके शरीरपर झञ्झके हुए पसीनेके बूँद-रूपी जालमें सूतके समान बिखर गई पड़ती है ॥१०॥ सम्भोगसे अत्यन्त थकी हुई कुसुमपुर (पटने) की स्त्रियोंके मुखकी सुगन्धमें बसा हुआ, सरोवरके तटपर नींदमें अलसाए हुए सारसोंकी धीमी कूकको बढ़ाकर फैलानेवाला तथा हिलते हुए अशोककी सुगन्धके पीछे दौड़नेवाले भौंरोंकी गुलारमें भरी हुई कामदेवकी प्रशंसाको चारों ओर फैलानेवाला यह वायु शरीरमें जगकर बड़ा सुहावना जान पड़ रहा है ॥११॥ वे पवन इस समय चलने लगे हैं जो कावेरी नदीकी लहरोंके साथ खेल-खेलकर थककर मन्द हो गए हैं, हरे-भरे घन्टोंके जङ्गलमें घूमनेसे बड़ी तीव्र सुगन्धमें बस गए हैं, चोलदेशकी स्त्रियाँकी रेशमी चोली हटाकर उनके स्तनोंपर विहार कर रहे हैं और विरहाग्निकी लपटोंसे घिरी हुई नायिकाओंसे सदा टण्टा ठाने रहते हैं ॥१२॥ इस समय वे वायु बड़े झुंझके साथ बह रहे हैं जो कोबी रावणके हाथों बन्दी किए हुए देवताओंकी सभी देवियोंके शापसे दुबले हो गए हैं, मोरनीके द्वारा पी लिए जानेसे जिनकी चाल धीमी पड़ गई है, जो कर्नाट देशकी स्त्रियोंके कस्तूरीमें बसे हुए केशोंको समयसे पहले ही छूते जा रहे हैं और जो पम्पा सरोवरके जलमें डूबकी लगानेसे कौंप रहे हैं ॥१३॥ प्रातःकाल यह मलय पर्वतका मन्द वायु जलकी फुहारें उठाए खड़ा आ रहा है, सताओंके

फूलोंकी सुगन्धसे भौंरोंको प्रसन्न कर रहा है, हिलते हुए नये पत्तोंको नचाना सिखा रहा है तथा कमलोंको सुला रहा है ॥१४॥ कामदेव-रूपी राजाके मतवाले हाथीके समान ये धुंध-उधर डोलनेवाले पवन कर्नाटक देशकी स्त्रियोंके स्तन-रूपी पर्वतपर घूमते रहते हैं, पम्पा सरोवरमें छूट-छूटकर बुबकी लगाते रहते हैं, घन-भूमिपर बेलेके फूलका पराग बिखेरते रहते हैं और मधुर गुलार करनेवाले भौंरोंको इस प्रकार अपनी ओर लुभा रहे हैं मानो बेबीमें बाँधकर खींच रहे हों ॥१५॥ इस समय तालके वनमें वे पवन घुसे जा रहे हैं जिन्होंने फैले हुए कपूर चुरा लिए हैं, जो मलय-पर्वतकी विशाल चट्टानोंसे लम्बो यात्रा करके आए हैं, जिनके पीछे मस्त भौंरे होड़ लगा-लगाकर दौड़ रहे हैं, कावेरी नदीके जलसे सींची हुई घनी बेतकी आढियोंमेंसे होकर आते हुए जो तर हो गए हैं और जिनकी धीमी-धीमी चालसे जान पड़ता है मानो वे नींदमें झूम रहे हों ॥१६॥ प्रातःकालके वे पवन धीरे-धीरे बह रहे हैं जिन्होंने मानो आमके बीरकी सुगन्ध चुरा ली हो इसलिये भीरे उनका पीछा कर रहे हों और बार-बार कमल-रूपी कुट्टियामें छिपे रहे हों, फिर भागकर स्त्रियोंके रतिके पश्चात् उनके गालोंपर छाई हुई पसीनेकी बूँदें सुखा रहे हों (कि वे इन भौंरे-रूपी राजसेवकोंसे हमें बचा लें) ॥१७॥ देखो, चोल देशकी स्त्रियोंके स्तनोंपरकी चोलीमें घुसनेवाला, कर्ण देशकी नवेलियोंके छितराए हुए बाजोंका लहरानेवाला, छोट देशकी

कुचनिचोललतानुलीनो द्राक्केरलीविरलकन्तलकम्प-
लोलः । लाटीललाटतटशाषण्मानसोऽयं फुल्लारवि-
न्दघनधन्धुरपैति वायुः ॥ १८ ॥ कम्भानिलोऽपि
सुरतान्तनितान्ततान्तकान्ताकुचान्तघनधर्ममपाकरो-
ति । भूयोऽभिलाषजननी पुनरन्यथैव स्वेदाप-
नोदनकला मलयानिलस्य ॥ १९ ॥ वरकुलकमलका-
ननसारमसम्भारमन्थरः पवनः । दधितोरसि शयिता-
मपि दधितां सन्तापयाञ्चक ॥ २० ॥ दरविगलितम-
ल्लोषल्लिचञ्चत्परागप्रकटितपटवासैर्वासयन्काननानि ।
इह हि बहति चेतः केतकीगन्धधन्धुः प्रसरदसम-
वाणप्रारुषद्गन्धवाहः ॥ २१ ॥ धुन्वानाश्चन्दनालीं
बकुलमुकुलजां धूलिमुद्धूलयन्तश्चुम्बन्तश्चूतययीः परि-
मलयहल्लैश्च-पकान्कम्पयन्तः । आरादारामसामातट-
घटितघटीयन्त्रनिमुक्तवारां धारामावारयन्तः श्रमश-
मपटषा घातयमी गन्धवाहाः ॥ २२ ॥ नारीणां मृग-
नाभिकुङ्कुमरसप्रक्षालनश्यामलान्सम्भागश्रमशोकरान्य

रिहिरआकम्पयन्कुन्नलान् । पुष्पामोदमनोरमान्विग-
लितानन्भोजगन्धं घहन्प्रातस्त्यः पवनो बहत्ययमलं
स्वान्तप्रमोदप्रदः ॥ २३ ॥ पुरातनपरीमलप्रकरमेवुरा
मारुता न घान्ति मुकुलीभयत्कुमुदगर्भलीना इव ।
चरन्ति नयसौरभाः पुनरमी समीराङ्कुराः सज्जम्भण-
सरोजिनीसरसिजास्यमुक्ता इव ॥ २४ ॥ प्रातः सोम-
न्तिनीनां निधुधनलुलितान्ध्रं सयन्केशपाशानुमोलत्प-
ङ्कजान्त परिमलसुरभिः स्फारयन्कामलीलाः । स्व-
च्छायाश्यायबिन्दून्दिशि विशि धिकिरन्स्थूलमुक्ता-
फलाभान्धूलीभिः केतकीनां धवलिनमुषनो घाति
मन्दं नमस्वान् ॥ २५ ॥ भिक्षितकमलकुटुम्बाः शिक्षित-
गजगामिनोगतयः । लक्षितहिमगिरिपादाः प्रातरमी
मातरिश्वातः ॥ २६ ॥ भुङ्गालीकराडमालाः स्फुटितकम-
लिनीधूलिभिर्धूसराङ्गाश्चञ्चन्तश्चन्द्रकल्पालघुतरलह्वरी-
शीकरासारहाहाः । अङ्कादङ्कं प्रजन्तो विकसित-
धिलसन्केतकीमालतीनां मोदन्ते मन्दमन्दं मलयगिरि-

कामिनियोंके माथेका पसीना सुखानेवाला और खिले हुए कमलोंसे मेल-जोल बढ़ानेवाला यह पवन बढ़ा चला आ रहा है ॥ १८ ॥ सम्भोगसे अत्यन्त थकी हुई स्त्रियोंपर छाए हुए पसी-को तो आँधीका वायु भी सुखा देता है किन्तु सम्भोगकी इच्छाको जगानेवाला मलयानिल जिस कलासे पसीना सुखाता है वह कला कुछ और ही है ॥ १९ ॥ कुछ-कुछ खिले हुए कमलवनकी सुगन्धके बोझसे धीरे-धीरे डग भरनेवाला पवन उन नायिकाओंको भी सम्भोगके लिये उकसा रहा है जो अपने पतिकी छातीसे लिपटी हुई सो रही हैं ॥ २० ॥ खिले हुए बेलेकी लतासे पराग उड़ाकर सारे जङ्गलको गमकाता हुआ, केवड़ेकी गन्धमें बसा हुआ और प्रभावशाली कामदेवके प्राणके समान यह वायु हमारा जी जलाए जाल रहा है ॥ २१ ॥ प्रातःकाल चन्दनके जङ्गलको हिजा देनेवाले, मौलसिरीके कलियोंका पराग उड़ा देनेवाले, आमके पेड़ोंको गलेसे लगाने-वाले, सुगन्धसे भरी हुई चम्पकी लताका कँपा देनेवाले, पासके उपवनमें लगे हुए रहटसे निकलता हुई जलधारासे मिलकर चलनेवाले ये शीतल पवन थकावट दूर करत हुए बह रहे हैं ॥ २२ ॥ देखो, प्रातःकालका यह कैसा सुन्दर वायु बह रहा है जो सम्भोगकी थकावटसे उत्पन्न हुए तथा शरीरमें लगे हुए केशर और करसूरीके रससे मिलकर काले पड़े हुए पसीनेका पोंछता आ रहा है, जो नवेलियोंके फूलोंकी सुगन्धसे मन हरनेवाले और

बिल्वे हुए बालाको लहरा रहा है और जो कमलकी सुगन्धमें बसा हुआ हमारा मन प्रसन्न कर रहा है ॥ २३ ॥ पहलेकी सुगन्धसे भरे हुए वायुके अब न चलनेसे जान पड़ता है कि वे कुमुदोंके भीतर घुस गए हैं और इस समय फिर नई सुगन्धवाली कमलनालपर खिले हुए कमलोंसे निकलकर वे नया गन्ध लेकर बहने लगे हैं ॥ २४ ॥ सम्भोगके समय स्त्रियोंके जो जूड़े खुल गए थे उन्हें और भी लहराता हुआ, खिले हुए कमलोंकी गन्धमें बसकर कामलीलाको उकसाता हुआ, मोतीके बड़े-बड़े दानेके समान स्वच्छ ओसकी बूँदें इधर-उधर छितराता हुआ और केवड़ेका पराग फैलाकर संसारको उजलासा बनाता हुआ वायु प्रातःकाल धीरे-धीरे बह रहा है ॥ २५ ॥ हिमालयकी पहाड़ियोंसे शीतलता लेकर, हाथीके समान झूमकर चलनेवाली नायिकाओंसे धीमी चाल सीखकर और कमलोंसे सुगन्धकी मिठा लेकर यह शीतल, मन्द, सुगन्ध बयार चल रही है ॥ २६ ॥ खिले हुए कमलोंके पराग-करी धूलमें लिपटे हुए मौलोंकी पाँतें ही जिसके कण्ठहार हैं, चन्द्रमाके समान चमकनेवाली लहरोंकी बूँदें ही जिनकी छार हैं, जो खिलकर सुन्दर लगनेवाली माखती तथा केतकीकी एक गोदसे दूसरे गोदपर कूद रहे हैं वे मलय-पर्वतकी कन्दराओंमें जन्म लेनेवाले वायु-न्पी बच्चे धीरे-धीरे सरकते हुए अठखेलियाँ कर रहे हैं ॥ २७ ॥ बसन्तके महीनेमें प्रातःकालका वह वायु

दरीगर्भतो घातपोताः ॥ २७ ॥ रामार्णां रमणीयवक्त्र-
शशिन स्वेदोदबिन्दुस्रुतो व्यालोलालकमञ्जरीः प्रचल-
यन्ध्रुव्यक्षितम्बाम्बरम् । प्रातर्घाति मधौ प्रकामधि-
कसद्राजीवराजीरजःपुञ्जामोदमनोहरो रतिरसग्लानि
हरन्मासुतः ॥ २८ ॥ लतां पुष्पवतीं स्पृष्ट्वा स्नातो
धिमः घागिषा । पुनः सम्पर्कशङ्कीष मन्दं चरति
मासुतः ॥ २९ ॥ लताकुञ्जे गुञ्जन्मदयदलिपुञ्जश्चपल-
यन्समालिङ्गजङ्गं दृढतरमनङ्गं प्रथलयन् । मरुन्मन्वं
मन्वं दलितमरधिन्वं तरलयन् रजोवृन्वं धिन्दन्किरति
मकरन्वं दिशि दिशि ॥ ३० ॥ लघङ्गलतिकाभङ्गदया-
लुर्वक्षिणानिलः । कथमुन्मूलयत्येष मानिनीमानपर्व-
तान् ॥ ३१ ॥ लीलावोलातिखेलारसरभसलसद्मालवे-
लाञ्छलानाञ्ज्वलीनामापिबन्तो मृगमदसुरभस्वेदबि-
न्दूनमन्दान् । लोलन्तः केरलीनां कुचकलशलसत्कुङ्कु-
मालेपनेषु शिलष्यन्तो मालवीनां मलयजमधुराः कञ्चु-

कीर्वान्ति घाताः ॥ ३२ ॥ धारंवारं धुनकुसुमितारण्य-
रेवातटे वा सेवापर्यं परिणतमिदं तावकं तर्कयामि ।
यत्त्वां मत्वान्तिकमुपगतं काप्रधामामिरामा रामाः
स्वैरं कुचकलशतो वल्लमुत्सारयन्ति ॥ ३३ ॥ घासो
विधूय स्तनयोरमुष्याः कपोलकीर्णां कबरीमुवस्य ।
अवारितः प्रोज्झति वारिधारां मुखे मृगादयाः सुकृती
समीरः ॥ ३४ ॥ विकचकमलगन्धैरन्धयन्धुङ्गमालाः
सुरमितमकरन्वं मन्दमावाति घातः । प्रमदमवनमाद्य-
धीषनोद्दामगमारमणरभसलेदस्वेदधिच्छेदवत्तः ॥ ३५ ॥
विलुलितकमलौघ कीर्णवल्लीघितानः प्रतिघनमवधू-
ताशेषशास्त्रिप्रसूतः । कचिद्वयमनवस्थाः स्थास्रता-
मेति वा युधेनकुसुमविमर्द्वाद्गन्धिवेश्मान्तरेषु ॥ ३६ ॥
वृथा धूलोधाराः परिकिरसि घात्या प्रथयसे नवा-
वेगः कोऽयं पवन तव ह्य नन्वसमये । रतान्तश्चा-
न्ताभिः स्तिमितनयनान्ताभिरनिशं स्मृतौ यत्कान्ता-

चल रहा है जिसमें स्त्रियोंके मुखचन्द्रपर झलके हुए पसीनेकी
धूँदें भरी हैं, जो उनके जहराते हुए बालोंको जहरा रहा है, जो
नितम्बोंपर पड़ी हुई साड़ीको बार-बार हटा रहा है, जो पूर्ण खिले
हुए कमलोंके परागकी सुगन्धमें बसकर मन हर रहा है और जो
सम्भोगकी थकावट दूर कर रहा है ॥ २८ ॥ प्रातःकाल बहता
हुआ शीतल, मन्द, सुगन्ध वायु ऐसा जान पड़ता है मानो खिले
हुए फूलोंवाली (रजस्वला) लताका स्पर्श करके अपवित्र हो
जानेसे वह निर्मल जलसे स्नान करके शुद्ध हुआ हो और अब
इस बरसे धीरे-धीरे बच बचकर चल रहा हो कि कहीं उससे
फिर न छू जाय ॥ २९ ॥ फूलके परागमें बसकर चारों ओर
फूलकी गन्ध बिखेरता हुआ, मतवाले और से गूँजती हुई
लताकी आड़ियोंको हिलाता हुआ, शरीरमें लगकर कामको
उकसाता हुआ और खिले हुए कमलोंको झुलाता हुआ यह पवन
मन्द-मन्द बहता चला आ रहा है ॥ ३० ॥ दक्षिणका जो पवन
जवङ्ग-लताके दूट जानेके बरसे उसपर दया करके धारे-धारे चल
रहा है वह रुठी हुई नवेलियोंके काष्ठ-रूपी पहाड़ोंका न जाने
कैसे उखाड़ फेंकता है ॥ ३१ ॥ नई साड़ियोंके आँचल
उड़ा-उड़ाकर झूलनेवाली आँल देशकी स्त्रियोंको कस्तूरीसे
सुगन्धित पसीनेकी धूँदें पीनेवाले, केरल देशकी स्त्रियोंके
स्तनोंपर पोते हुए केशरके लेपपर टहलनेवाले तथा मालव
देशकी नवेलियोंकी चन्दनके रसमें बसी हुई चोंलियोंसे
रगड़ खानेवाले वायु इस समय बह रहे हैं ॥ ३२ ॥

हे पवन ! तुम्हें पास आया देखकर कामदेवसे मतवाली
सुन्दर स्त्रियों जो अपने स्तनोंपरसे सहसा वस्त्र हटा लेती
हैं, इसे देखकर मैं अनुमान करता हूँ कि तुमने नर्मदा नदीके
तटके वनोंके फूल हिलाकर जो नर्मदाकी सेवा करके पुण्य
सञ्चय किया है यह उसीका फल है ॥ ३३ ॥ इस पुण्यशाली
वायुको तो देखो कि इसने पहले तो मृगनयनीके स्तनोंपरसे
वस्त्र हटाए, फिर गाँवोंपर जहराते हुए बाल ऊपर उठाए
और अब बिना कोई रोक-टोकके उसके मुखपर बहता
हुआ पसीना पोंछ रहा है ॥ ३४ ॥ खिले हुए कमलोंकी
गन्धसे भीरोंको मतवाला कर देनेवाला और फूलोंके रसकी
गन्धमें बसा हुआ वह वायु बह रहा है जो नई कामान्व
नवेलियोंके सम्भोगकी थकावटसे निकले हुए पसीनेको चतुरतासे
पोंछ रहा है ॥ ३५ ॥ कमलोंको झुला देनेवाला, लताओंको
झुका देनेवाला और वनके प्रत्येक वृक्षके फूलोंको कँपा
देनेवाला जो वायु कहीं टिक नहीं पाता वही जङ्गली फूलोंकी
तीव्र गन्धसे भरे हुए घरोंके भीतर रुककर चल रहा है
॥ ३६ ॥ हे पवन ! इस समय तो तुम इतनी असमयकी झोंक
लेकर व्यर्थकी धूल-धक्कड़ उड़ाते हुए आँवी बनकर छा
रहे हो ? पर जब सम्भोगके अन्तमें थकी और अलसाई
आँखोंवाली नवेलियाँ तुम्हारे लिये तरसती रहती हैं उस
समय तो तुम कहीं धूँदें नहीं मिलते ॥ ३७ ॥ जागकर अलसाई
हुई लियोंसे जो पुनः पुरुषोंके समान आचरण करनेका नाटक

भिर्न सुलभतरः कापि च भवान् ॥ ३७ ॥ वैभ्रा-
तिको मरुदनुष्ममवर्धमानपद्माटवीपरिमलप्रसरानुमेयः ।
आयानि सोऽथमलसोत्थितसारसाक्षीणम्भावन्त्यपुन
रुद्यमसूत्रधारः ॥ ३८ ॥ सललितमलकानां बल्लरी
नर्तयन्तो मधुसुरभिमुखाऽञ्जोच्छ्वासगन्धानुबन्धाः ।
नघतरंगतभाजां योषितां स्वेदबिन्दून्सतृष इष पिबन्तो
घान्ति मन्दं समीराः ॥ ३९ ॥ सुरतभरखिन्नपन्नगवि-
ल्लासिनोपानकेलजर्जरितः । पुनरपि विरहिध्वासेर्म-
लयमरुन्मांसलीक्रियते ॥ ४० ॥ स्तनपरिस्तरभागे दूर-
मावर्तमाना स्फुटतनिमनि मध्ये किञ्चिदेव स्खलन्तः ।
वधुरलघुनितम्बाभोगरुद्धा वधूनां निधुवनरसखेदच्छे-
विनः प्राह्ववाताः ॥ ४१ ॥

सूर्योदयवर्णनम्—अतुहिनरुचिनासौ केवलं नोद-
याद्रिः क्षणमुपरिगतेन द्वाभृतः सर्व एष । नघकर-
निकरेण स्पष्टबन्धूकसूतस्तथकरचितमेते शेखरं विभ्र-
तीव ॥ १ ॥ अयमुदयति मुद्राभञ्जनः पद्मिनोनामुव-

यगिरिवनालीबालमन्वारपुष्पम् । विरहविध्वङ्कोक-
द्वन्द्वबन्धुर्विभिन्दन्कुपितकपिकपोलकोडताम्रस्तमांसि
॥ २ ॥ आगत्य सम्प्रति वियोगविसंस्थुलाङ्गीमम्मो-
जिनीं कचिदपि क्षपितप्रियामः । एतां प्रसादयति
पश्य शनैः प्रभाते तन्वङ्गि पादपतनेन सहस्ररश्मिः
॥ ३ ॥ आयान्त्या विषसन्धियः पदतलस्पर्शानुभावा-
विष व्योमाशोकतरोर्नवीनकलिकागुच्छः समुज्जृ-
म्भते । आतन्वन्नवतंसविभ्रममसावाशाकुरङ्गीदृशामु-
न्मीलत्तरुणप्रभाकरकरस्तोमः समुद्भासते ॥ ४ ॥ उद-
यति धिततोर्ध्वरश्मिरज्जावहिमरुचौ हिमधाम्नि
याति चास्तम् । घटति गिरिरयं विलम्बिघण्टाव्रय-
परिघारितधारणेन्द्रलीलाम् ॥ ५ ॥ उदयमयते दिङ्मा-
लिन्यं निराकुरुतेतरां नयति निधनं निद्रामुद्रां प्रवर्त्त-
यति क्रियाः । रचयतितरां स्वैराचारप्रवर्त्तनकर्त्तनं
वत वत लसत्तेजःपुञ्जो विभाति विभाकरः ॥ ६ ॥
उदयशिखरिभृङ्गप्राङ्गणेष्वेव रिङ्गन्सकमलमुखहासं

करानेकी योजना करनेवाला यह प्रातःकालका वायु सूत्रधार बनकर
आ पहुँचा है जिसकी चालका अनुमान बारी-बारीसे खिलते हुए
कमलांकी फैलती हुई सुगन्धसे किया जा सकता है ॥ ३८ ॥
प्रातःकालके समय बड़े प्रेमसे स्त्रियोंके बालोंको लहरानेवाला,
मदिराकी गन्धसे गमकत हुए स्त्रियोंके मुख-कमलसे निकली
हुई साँसकी गन्धमें बसा हुआ और नये सम्भोगमें जुटी हुई
स्त्रियोंके पसीनेकी बूँदोंका प्यासेके समान पी जानेवाला पवन
इस समय धीरे-धीरे बह रहा है ॥ ३९ ॥ सम्भोगके परिश्रमसे
थकी हुई साँपिनन जा दृष्टिगता वायु पी लिया उससे वह पवन
बूढ़ा पड़ गया था पर इस समय वह विरहियांकी लम्बी साँसोंसे
फिर पुष्ट हो गया है ॥ ४० ॥ इस समय स्त्रियोंके स्तनोंपर
चक्कर लगानेवाले, नवेलियोंकी पतली कमरमें कुछ रुक-रुककर
चलनेवाले, विशाल नितम्बोंके विस्तारके कारण रुके हुए और
सम्भोगकी थकावट दूर करनेवाले ये प्रातःकालके पवन बह रहे
हैं ॥ ४१ ॥

सूर्योदयका वर्णन : प्रातःकालके सूर्यकी नई किरणोंका
जो समूह अभी ऊपर उठ आया है उसने पाला न छानेके
कारण अपनी निर्मल चमकसे केवल उदयाचलको ही नहीं वरन्
सारे पहाड़को ही चमका दिया है और अब वे किरणें खिले हुए
फूलोंके गुच्छोंके समान इस पहाड़की चोटीपर सजने लगी हैं
॥ १ ॥ यह देखो, क्रोधित बन्दरके गालोंके समान लाल,

उदयाचलपर नन्हेंसे मन्वार पुष्पके समान खिलनेवाला,
कमलिनियोंकी आँखें खोलनेवाला और विरहसे व्याकुल
चकवेके जोंदोंका हितैषी यह सूर्य, अन्धकारका चीरता हुआ
उदय हो रहा है ॥ २ ॥ हे पतली कमरवाली प्रिये !
देखो, यह सहस्रों किरणोंवाला सूर्य, रातके पिछले तीन पहर
न जाने कहीं बिताकर अब प्रातःकाल अपने वियोगमें व्याकुल
कमलिनीके पास धीरे-धीरे आकर उसके पैरोंपर गिरकर उसे
मना रहा है ॥ ३ ॥ प्रातःकाल उदय होते हुए सूर्यकी किरणें
(हाथ) ऐसी शोभित होती हैं मानो प्रातःकाल चली आती
हुई दिनकी शोभारूपी नायिकाके तलवेसे छू जानेके कारण
आकाशरूपी अशोक वृक्षमें जो नई-नई कलियोंके गुच्छे निकल
आए हैं उनसे वे दिशारूपी मृगनयनी नवेलियोंके कर्णफूल
सजा रही हों ॥ ४ ॥ प्रातःकाल पहाड़के एक ओर अस्त होते
हुए चन्द्रमा और दूसरी ओर अपनी किरणें ऊपरकी ओर
फैलाकर उदय होते हुए सूर्यके कारण पहाड़ ऐसा लगे रहा
है मानो किसी मसवाले गजराजकी पीठके दोनों ओर दो
घण्टे लटक रहे हों ॥ ५ ॥ देखो तो, प्रातःकाल यह अत्यन्त
तेजस्वी सूर्य कैसा अच्छा लगे रहा है, जिसने उदय होते
ही दिशाओंका अच्छेरा मिटा डाला, निद्रा नष्ट कर दी,
संसारके सब काम-काज पुनः प्रारम्भ कर दिए तथा बेखटके
होनेवाले चोरी, व्यभिचार आदि सब बुरे काम समाप्त कर दिए

पिञ्जितः पद्मिनीभिः । विततमृदुकराग्रः शब्दयन्त्या
योभिः परिपतति विषोऽङ्के हेलया बालसूर्यः ॥ ७ ॥
ग्निद्रकोकनदरेणुपिशङ्किताङ्गा गायन्ति मञ्जु मध्वा
हृदीर्घिकासु । एतच्चक्रास्ति च रवेर्नवबन्धजीवपु-
पच्छदाभमुदयाचलचुम्बि बिम्बम् ॥ ८ ॥ एतत्तर्क्य
शक्राकहृदयाश्वासाय तारागणप्रासाय स्फुरदिन्दु-
गङ्गलपरीहासाय भासां निधिः । विष्कान्ताकुच-
कम्भकुङ्कुमरसन्यासाय पङ्केरुहोल्लासाय स्फुटवैरकैर-
श्वनत्रासाय विद्यातते ॥ ९ ॥ करनखरविवीर्यध्वा-
तकुम्भीन्द्रकुम्भाचुहिनकर्णमिषेण क्षितमुक्ताप्रराहः ।
प्रयमुदयधारित्रीधारिमूर्धाधिरूढो नयनपथमुपेतो
मानुमत्केसरीन्द्रः ॥ १० ॥ कीलालैः कुङ्कुमानां सकल-
पि जगज्जालमेतन्निषिक्तं मुक्ताश्चान्मत्तचृङ्गा विध-
टितकमलक्रोडकारागृहेभ्यः । उत्सृष्टं गासहस्रं किमुत

कलकलः श्रूयते च द्विजानां भाग्यैर्द्वन्द्वारकाणां हरि-
हयहरिता सूर्यते पुत्ररत्नम् ॥ ११ ॥ क्षणमयमुपविष्टः
क्षमातलन्यस्तपावः प्रणतिपद्मवेक्ष्य प्रीतमह्वाय
लोकम् । भुवनतलमशेषं प्रत्यवेक्षिष्यमाणः क्षितिधर-
तटपीठावस्थितः सप्तसप्ति ॥ १२ ॥ घटमानकोककुच-
मामृशङ्करैर्विकसत्पयोजनयनावलोकितः । परिचुम्ब-
तीदमरुणप्रभाधरं रघिरघ वारवनिनामुचं मुहुः ॥ १३ ॥
ततः कोकवधूषन्धर्वन्धूककुसुमप्रमः । उदयाद्रिशिरो-
रत्नमुद्ययौ तेजसां निधिः ॥ १४ ॥ नवकनकपिशङ्गं
वासराणां विधातुः ककुभिः कुलिशपाशैर्भाति भासां
क्षितानम् । जनितभुवनदाहारम्भमम्भांसि दग्ध्वा
ज्वलितमिध महा-धेरुर्ध्वमैर्वानलाक्षिः ॥ १५ ॥ निजां-
शुकावृतां प्राचीं चुम्ब्यन्यकैऽतिरागिणीम् । सज्जयेद्य
ययौ क्वापि श्यामा मीलितलोचना ॥ १६ ॥ निसर्ग-

॥ ९ ॥ प्रातःकाल उदयाचलकी छोटीके आँगनमें रेंगता हुआ, अपने किरणरूपी कोमल हाथ फैलाता हुआ तथा पक्षियोंके कलरवके स्वरमें बोलता हुआ वह सूर्यरूपी बालक छटपटाकर आकाशकी गोदमें गिर रहा है जिसे कमलिनियाँ और कमल हैंस-हँसकर देख रहे हैं ॥ ७ ॥ प्रातःकाल खिले हुए कमलोंके परागसे रेंगी देहवाले ये और, घरकी बावड़ियोंमें मधुर गुञ्जार कर रहे हैं तथा जपाकुसुम की पंखुबियोंके समान लाल-लाल सूर्यमण्डल उदयाचलकी ओर बढ़ता हुआ शोभा पा रहा है ॥ ८ ॥ यह देखो, प्रातःकाल ये परम तेजस्वी सूर्य-देव चकवा-चकवीको डाढ़स देनेके लिये, तारोंको निगल जानेके लिये, टिमटिमाते हुए चन्द्रमण्डलकी हँसी उड़ानेके लिये, अपनी प्यारी दिशाओंके घड़ोंके समान स्तनोंको कुङ्कुमके लेपसे सजानेके लिये, कमलोंको विकसित करनेके लिये तथा प्रत्यक्ष ही वैर करनेवाले कोईके समूहोंको सतानेके लिये उदय होते हुए चमक रहे हैं ॥ ९ ॥ प्रातःकाल अपने तीक्ष्ण नखों (किरणों) से घने अँधेरेरूपी मतवाले गजराजका मस्तक फाड़कर उसमेंसे ओसकी बूँदके मोती बिखेरकर ये सूर्यरूपी सिंहराज, उदयाचलके शिखरपर चढ़ते दिखाई दे रहे हैं ॥ १० ॥ कोई प्रातःकालकी शोभाका वर्णन करता है—'देवताओंके भाग्यसे पूर्व दिशाने पुत्ररत्नको जन्म दिया, उस उत्साहमें मानो यह सारा संसार कुङ्कुमके जलसे सींचा गया है, कमलके कोशरूपी कारागारसे मतवाले औरेरूपी वन्दी छोड़ दिए गए हैं, सहजों गौड़ दान की गई हैं (सूर्यकी सहजों किरणों फैल

रही हैं) और इसी प्रसन्नतामें मानो ब्राह्मण (पक्षी) जहाँ-तहाँ हो-हुक्का मचा रहे हैं' ॥ ११ ॥ प्रातःकाल सब लोगोंकी प्रार्थना सुनकर उनकी विपत्ति दूर करनेके उद्देश्यसे सारे संसारका निरीक्षण करनेके लिये महाराज सूर्यदेव उदयाचलके शिखररूपी सिंहासनसे उठकर धरतीपर पैर रखकर एक क्षण ठहर गए हैं ॥ १२ ॥ इस समय (प्रातःकाल) सूर्य, लाल-लाल मुँहवाली उस वेश्या (दिन-रूपी नायिका) के आपसमें सटे हुए चकवा-चकवीरूपी स्तनोंपर हाथ (किरण) फेरता फैलाता हुआ बार-बार उसका मुँह चूम रहा है जो खिले हुए कमल-नेत्रोंसे उसे ताक रही है ॥ १३ ॥ तदनन्तर (रात बीतनेपर) चकवीके हितैषी, जपाकुसुमके समान लाल तथा उदयाचलके शिखररूपी मुकुटमें जड़े रत्नके समान परम तेजस्वी सूर्य उदय हुए ॥ १४ ॥ प्रातःकाल पूर्व-समुद्रके ऊपर, दिनोंकी रचना करनेवाले सूर्यकी जो नये सोनेके रङ्गकी घनी चमक फैल रही है उसे देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो बड़वानलकी लपटें सारे जलको सुखाकर अब सारे संसारको जलानेकी इच्छासे आगे बढ़ी आ रही हों ॥ १५ ॥ प्रातःकाल जब सूर्य अत्यन्त अनुरागसे भरी (लाल रङ्गवाली) पूर्व दिशाको अपनी किरणों (वस्त्र) से ढँककर उसका मुँह चूमने लगा तब मानो लजाकर ही रात्रि अपनी आँखें मूँदकर नींदसे वहाँसे खिसक गई ॥ १६ ॥ प्रातःकाल दिनके स्वामी सूर्यके उदय होते ही स्वाभाविक सुगन्ध फैलाती हुई तथा औरोंकी गुञ्जारके स्वरमें गीत गाती हुई कमलिनी मुस्कराने लगी ॥ १७ ॥ जान पड़ता है रातको

सौरभोजान्तधृक्कसङ्गीतशालिनी । उदिते वासराधीशे
स्मेराजनि सगेजिनी ॥ १७ ॥ पयसि सलिलराशेर्नक्त-
मन्तर्निमग्नः स्फुटमनिशमतापि ज्वाल्या धाडवाग्नेः ।
यद्यमिद्रिमवाभीमङ्गमुद्यन्वधाति ज्वलितखदिरकाष्ठा-
ङ्गारगौरं धिवस्वान् ॥ १८ ॥ पुरुहुतदिगङ्गना प्रसूता
रधिसुहामसुतं चिरादुपेतम् । अलिनो नलिनोदराद्वि-
मुक्ताः प्रियबाहुद्वयबन्धनान्नघोढाः ॥ १९ ॥ भूयो
निपीय लषणाम् । धमाप्रभातं पुञ्जीभवन्नुदयते तपन-
च्छलेन । और्ध्वाग्निरम्बरपथोर्नाधमद्य पातु लीनोदुबु-
द्बुद्वकदम्बमिति प्रतीमः ॥ २० ॥ मखिष्टारुणधोधि-
तिर्मधुकरैर्मङ्गल्यगीतिस्ततः कोकाह्लादपट्टः सरोरुह-
वनं प्रीत्या समुज्जृम्भयन् । लोकालोककरः करैश्च
तमसां स्तोमं समुत्सारयन्नारोहन्त्युदयाचलं रविरयं
यन्धूकगुच्छच्छविः ॥ २१ ॥ मालत्कैरयलोचनां प्रधि-
गलत्ताराच्छङ्खारावलीं ग्लायच्चन्द्रमुखां विशृङ्खल-
तमःकेशां सशेषाम्बराम् । प्रासः सत्वरमित्त्वरोमिय

बलादुद्गाढरागैः करैराकर्षन्निधयामिनीमनुपतत्य-
म्भोजिनीवल्लभः ॥ २२ ॥ थावन्नोरनिधेः प्रभात-
समयः प्रोद्धृत्य लोकत्रयीमाणिष्यं रविबिम्बमम्बरव-
णिग्नीथोपथे न्यस्यति । तावत्कर्तुमिषास्य मूल्य-
मुचितं पद्माकरेण स्वयं लक्ष्मीर्लब्धविकासपङ्कजकर-
न्यस्ता पुरः स्थाप्यते ॥ २३ ॥ चिततपृथुवरप्रातुल्य-
रूपैर्मयूखैः कलश इव गरीयान्दिग्भिराकृष्यमाणः ।
कृतचपलविहङ्गालापकोलाहलाभिर्जलनिधिजलमध्या-
वेष उच्चार्यतेऽर्कः ॥ २४ ॥

सूर्यास्तमनवर्णनम् — अंशुपाणिभिरतीव पिपासुः
पञ्चजं मधु भृशं रसयित्वा । क्षोभतामिव
गतः क्षितिमेष्यैल्लोहितं वपुरुवाह पतङ्गः ॥ १ ॥
अप्रसानुषु नितान्तपिशङ्गैर्भूरुहान्मृदुकरैरवलम्ब्य ।
अस्तशैलगहनं तु धिवस्वानाधिवेश जलधि तु
महीं तु ॥ २ ॥ अथ सान्द्रसान्ध्यकिरणारु-
णितं हरिहेतिह्वतिमिथुनं पतताः । पृथगुत्पपात

समुद्रमें समाप्त हुए सूर्यको बद्धवानलकी ज्वालाएँ उसे
जलाती रही हैं, इसीसे इस समय (प्रातःकाल) उस
समुद्रसे निकलता हुआ वह सूर्य जली हुई खैरकी लकड़ीके
अङ्गारोंके समान दहक रहा है ॥ १८ ॥ प्रातःकाल पूर्व दिशा-
रूपी नायिकाने बड़ी लम्बी प्रतीक्षाके पश्चात् यह सूर्यरूपी
तेजस्वी पुत्र उत्पन्न किया है, इसी प्रसन्नतामें मानो कमलके
कोशोंसे और और प्रियतमकी दोनों भुजाओंके बन्धनसे
नवेखियाँ मुक्त कर दी गई हैं ॥ १९ ॥ हमें तां ऐसा जान पड़ता
है कि रात भर खारे समुद्रको पीकर अब तारारूपी बुलबुलोंवाले
आकाश-सागरको पीनेके लिये यह बद्धवानल अपना सारा तेज
बटोरकर प्रातःकाल सूर्यका रूप धारण करके उदय हो रहा
है ॥ २० ॥ जपाकुसुमके समान कान्तिवाला, मैँजीठके रङ्गके
समान लाल किरणावाला तथा चकवे-चकवीका सुख
देनेवाला यह सूर्य कमलवनको प्रेमपूर्वक खिलता हुआ तथा
अपनी किरणोंसे सारे वने अँधेरेको हटाता हुआ उदयाचलपर
चढ़ता जा रहा है जिसके स्वागतके लिये और माङ्गलिक गीत
गात जा रहें हैं ॥ २१ ॥ [यह प्रातःकालका दृश्य ऐसा जान
पड़ता है माना] कमलिनियोंका स्वामी सूर्य, वने प्रेमके कारण
बलपूर्वक अपना लाल-लाल किरणों (हाथों) से उस रातको
पकवनेके लिये उसके पीछे बौढ़ा आ रहा है जिसके तारेरूपी
मोतियोंका स्वच्छ हार टूट-टूटकर गिर रहा है, चन्द्रमुख मलिन

हो रहा है, काले-काले अँधेरेरूपी बाल बिखरे जा रहे हैं,
आकाशरूपी वस्त्र खुलकर गिरा जा रहा है और जो अपनी
कुमुदिनीरूपी आँखें मूँदकर वेगसे भागी चली जा रही है
॥ २२ ॥ जैसे ही प्रातःकाल-रूपी बनिया समुद्रमेंसे तीनों लाँकोंके
मानिक सूर्यको निकालकर बाजारमें लाकर रखता है वैसे ही
वालाध भी मानो उसका ठीक मोल करनेके लिये अपने खिले
हुए कमलरूपी हाथोंपर रखी हुई लक्ष्मी (द्रव्य, शोभा)
सामने ला रखता है ॥ २३ ॥ ऐसा जान पड़ता है मानो
फुटकते हुए पक्षियोंके कलरवके स्वरोंमें हैंसती-बोलती कोलाहल
करती हुई दिशारूपी नवेखियाँ, किरणरूपी लम्बी-लम्बी
रस्तियोंसे समुद्रके भीतरसे सूर्यरूपी भरा हुआ घड़ा खींच
रही हों ॥ २४ ॥

सूर्यास्तका वर्णन : सन्ध्या समयका लाल सूर्य ऐसा
दिखाई पड़ रहा है मानो अधिक प्यास लगनेपर उसने अपने
किरणरूपी हाथसे कमलका मधु (रस, मदिरा) भरपेट पी
लिया हो और उससे पागल होकर धरतीपर गिरा पड़ रहा
हो ॥ १ ॥ अस्त होते हुए सूर्यको देखकर कवि साबता है कि
'अपने अत्यन्त पतले और कोमल कर्ों (हाथों, किरणों) से
पहाड़की चाँदीके पेड़ोंको थामकर सूर्य अस्ताचलके जङ्गलोंमें घुस
गया या समुद्रमें डूब गया या पृथ्वीमें समा गया है' ॥ २ ॥
साँझ हाते ही जो चकवा-चकवीका जोड़ा अलग हो रहा था

धिरह्वानिदलधृष्यस्तुतासृगनुलितमिव ॥ ३ ॥
अध्वानं नैकचक्रः प्रभवति भुवनभ्रान्तिदीर्घं विलङ्घ्य
प्रातः प्रातुं रथो मे पुनरिति मनसि न्यस्तचिन्ता-
तिभारः । सन्ध्याकृष्टावशिष्टस्वकरपरिकरैः स्पष्टद्वे-
मारपङ्क्ति व्याकृष्यावस्थितोऽस्तक्षितिभृति नयतां वैष-
दिवचक्रमर्कः ॥ ४ ॥ अनुरागवतो सन्ध्या विषसस्त-
त्पुरःसरः । अहो वैधगतिश्चित्रा तथापि न समागमः
॥ ५ ॥ अनुरागवन्तमपि लोचनयोर्दधत् वपुः सुखम-
तापकरम् । निरकासयद्रधिमपेतवसुं वियदालयावप-
रदिग्गणिका ॥ ६ ॥ अनुलेपनानि कुसुमान्यबलाः
कृतमन्यवः पतिषु वीपशिखा । समयेन तेन परिसुप्त-
मनोभवबोधनं समवबोधयत ॥ ७ ॥ अपराह्णशतल-
तरेण शनैरनिलेन लोलितलताकुलये । निलयाय
शास्त्रिन इवाह्वयते वदुराकुलाः अगकुलानि गिरः

॥ ८ ॥ अभितापसम्पदमथोष्णरुचिर्निजतेजसामसह-
मान इव । पयसि प्रपित्सुरपराम्बुनिधेरधिरोदुमस्त-
गिरिमभ्यपतत् ॥ ९ ॥ अभितिग्मरश्मि चिरमा विर-
मादवधानस्त्रिभ्रमनिमेषतया । विगलन्मधुघतकुलाश्रु-
जलं न्यमिमोलद्वज्जनयनं नलिनी ॥ १० ॥ अभिभूय
सतामवस्थितिं जडजेषु प्रतिपाद्य च श्रियम् । जग-
तीपरितापकृतकथं जलधौ नावपतेवसौ रविः ॥ ११ ॥
अयमपि स्वरयोषित्कर्णकाषायमीषद्विस्मरतिमिरोर्णा-
जर्जरोपान्तमर्चिः । मक्कलकलविङ्कीकाकुनान्दीक-
रेभ्यः क्षितिरुहशिखरेभ्यो भानुमातुच्चिनोति ॥ १२ ॥
अयमपि पुरुहूतप्रयसोमूर्ध्नि पूर्णः कलश इव सुधांशुः
साधुबल्लालसीति । मदनविजययात्राकालविक्षापनाय
स्फुरति अलधिमध्ये ताम्रपात्रीव भानुः ॥ १३ ॥ अय-
मसौ गगनाङ्गणवीपकस्तरलकालभुजङ्गशिखामणिः ।

वह उस समयकी घनी किरणोंके जाल रङ्गसे रँगा हुआ ऐसा
जान पड़ता था मानो वियोगकी वेदनासे उनका हृदय फट
गया हो और उससे निकले हुए रक्तसे वे सन गए हों ॥ ३ ॥
सन्ध्या समय अस्त होते हुए सूर्य ऐसे लग रहे हैं मानो वे इस
चिन्तामें डूब गए हों कि 'यह हमारा एक पहिपवाला रथ
सारे संसारका अत्यन्त लम्बा मार्ग पार करके प्रातःकाल यहाँ
महीं पहुँच सकता ।' इसीलिये मानो वे दिशाओंके मयबलरूपी
उस पहिपको खींचकर अस्ताचलकी ओर खे जा रहे हैं
जिसमें सन्ध्या समय कुछ-कुछ बची हुई किरणें ही सुनहरे
आरेके समान दिखाई दे रही हैं ॥ ४ ॥ यद्यपि अनुराग
(प्रेम या लल्लाई) से भरी हुई सन्ध्या दिनके पीछे-पीछे लगी
दौड़ती रहती है और दिन भी सन्ध्याके ठीक आगे ही आगे
चलता रहता है, पर वैषकी विचित्र लीला तो देखो कि
वे दोनों कभी आपसमें मिल नहीं पाते ॥ ५ ॥ जैसे अत्यधिक
चाहनेवाले, नेत्रोंको शीतलता देनेवाले तथा शरीरको सुख
देनेवाले अपने सुन्दर नायकको भी उसके पास घन न
रहनेपर चेश्या घरसे निकाल देती है उसी प्रकार पश्चिम
दिशाने भी लाल रङ्गवाले, आँखोंको कष्ट न देने वाले तथा सुख-
दायक रूपवाले सूर्यमें जब किरणें न बच रहीं तो उसे आकाश-
रूपी घरसे निकाल दिया ॥ ६ ॥ सन्ध्या समय जब बहुत
वेरतक सोया हुआ कामदेव जाग उठा तब चन्दन-केशर आदिके
लेप और फूल आदि इकट्ठे किए जाने लगे, पतिपर लूठी हुई
नबेलियाँ प्रसन्न हो गईं और वीपक भी जल उठे ॥ ७ ॥

सन्ध्या समय पक्षियोंकी चहचहाहट ऐसी जान पड़ती है मानो
जब बदनके छूट, शीतल वायुसे धीरे-धीरे दिखाई हुई अपनी
बाली-रूपी डँगलियोंको हिला-हिलाकर पक्षियोंको बसेरेके छिमे
हुलाने लगे तो पक्षी भी उत्सुक होकर अपने कछरबसे उन्हें उत्तर
दे रहे हों कि हम आ रहे हैं ॥ ८ ॥ झिपता हुआ सूर्य ऐसा जान
पड़ता है मानो अपने ही तेजकी भयङ्कर गरमी न सह सकनेके
कारण वह पश्चिमके समुद्रमें कूदनेके लिये अस्ताचलकी चांटीपर
चढ़ गया हो ॥ ९ ॥ सन्ध्या समय मूर्च्छते हुए कमलोंसे निकलते
हुए और ऐसे जान पड़ते हैं मानो दिन भर सूर्यके अस्त होनेतक
कमलके पौधेने सूर्यके सामने एकटक देखनेसे अलसाए हुए अपने
कमलरूपी नेत्र मूँदे तो उसमेंसे औरैरूपी आँसू निकल पड़े हों
॥ १० ॥ सज्जनोंकी रहन-सहनमें बाधा पहुँचानेवाला (संसारमें
फैला हुआ अधेरा घूर करनेवाला), नीचोंको सुख देनेवाला
(कमलोंको खिला देनेवाला) और संसारको तपानेवाला (प्रकाश
देनेवाला) यह सूर्य भला समुद्रमें क्यों नहीं डूबेगा ? अर्थात्
ऐसा कुकर्म करनेवालेको तो डूब ही मरना चाहिए (विश्राम
लेना ही चाहिए) ॥ ११ ॥ जो बूढ़ गौरैयाकी चहचहाहटसे
सूर्यकी प्रशंसा कर रहे हैं उनकी चांटियोंपरसे सूर्य, गंधीके
कानोंके समान भटमैली और फैलते हुए अन्धकारसे धुँधली
पड़ी हुई अपनी किरणें समेट रहा है ॥ १२ ॥ सन्ध्या समय
पूर्व दिशाके माथेपर धरे हुए चाँदीके घड़ेके समान चमकता
हुआ चन्द्रमा कामदेवकी विजययात्राके समयकी सूचना
दे रहा है और समुद्रके बीचमें डूबता हुआ सूर्य तबिके

क्षणविडम्बितवाडवभिग्रहः पतति वारिनिधौ विधुरो
रविः ॥ १४ ॥ अविभाव्यतारकमदृष्टहिमद्युतिबिम्बम-
स्तमितभानु नभः । अवसन्नतापमतमिन्नमभादपवोष-
तैष विगुणस्य गुणः ॥ १५ ॥ अस्तं गतवति सवितरि
भतंरि मधुपं निवेश्य कोशान्ते । कमलिन्योऽपि रमन्ते
किमत्र चित्रं मृगाक्षीणाम् ॥ १६ ॥ अस्तावल-
म्बिरविबिम्बतयोदयाद्रिचूडोन्मिषत्सकलचन्द्रतया च
सायम् । सन्ध्याप्रनृत्तहरहस्तगृहीतकौस्यतालद्वयेव
समलक्ष्यत नाकलक्ष्मीः ॥ १७ ॥ अस्तोदयाचलचल-
म्बिरधीन्विम्बव्याजात्क्षणं श्रवणयोर्निहितारविन्दा ।
ताराचक्षुलेन कुसुमानि समुत्क्षिपन्ती सन्ध्येयमागत-
वती प्रमदेव काचित् ॥ १८ ॥ आकुलश्चलपतञ्जिकुला-
नामारवैरनुदितोषसरागः । आययावहरिदध्वावपा-
ण्डुस्तुल्यता दिनमुखेन दिनान्तः ॥ १९ ॥ आदृष्टासि

व्यथयति मनो दुर्बला वासरश्रीरेखालिङ्ग क्षपय रज-
नीमेकिका चक्रवाकि । नान्यासक्तो न खलु कुपितो
नानुरागच्युतो वा वैवाधीनस्तदिह भवतीमस्वतन्त्र-
स्त्यजामि ॥ २० ॥ आवासोऽसुकपक्षिणः कलकतं
क्रामन्ति वृक्षालयान्कान्ताभाविधियागभोरधकं
धावन्त्युलूको मुहं धत्ते चारुणतां गतो रविरसाव-
स्ताचलं चुम्बति ॥ २१ ॥ आविशन्निरुदजाङ्गणं मृगै-
र्मूललेकसरलैश्च वृक्षकैः । आश्रमाः प्रावशदग्र्यधे-
नवा बिभ्रति श्रियमुदीरिताग्रयः ॥ २२ ॥ आस्थितः
स्थगितवारिवपङ्क्या सन्ध्या गगनपश्चिमभागः ।
सोर्मिधद्रुर्माघतानविभासा रञ्जितस्य जलधेः श्रिय-
मूढे ॥ २३ ॥ उच्चैस्तटादम्बरशैलमालेश्च्युतो रवि-
गौरकगरुडशैलः । तस्यैव पातेन विचूर्णतास्य

घण्टेके समान खाल खाल चमक रहा है ॥ १३ ॥ देखो,
यह आकाश-रूपी आँगनका दीपक, अस्थिर कालरूपी
सौँपके मस्तकका भण्ड तथा समुद्रकी बड़वाग्निके समान
ज्वलन्त सूर्य आज निराधार होकर समुद्रमें डूब रहा है ॥ १४ ॥
सन्ध्या समय अभी आकाशमें तारे नहीं निकले थे, चन्द्रमा
भी नहीं उगे थे, सूर्य भी अस्त हो रहे थे और न तो धूप थी,
न छँघेरा था, फिर भी आकाश बड़ा भला जान पड़ता था
क्योंकि जिनमें गुण नहीं है उनमें दोषोंका न रहना ही गुण
हो जाता है ॥ १५ ॥ जब अपने पति सूर्यके अस्त हो जाने
पर कमलिनियों अपने कोशोंमें भीरोंको घुसाकर क्रीड़ा कर
रही हैं तब यदि हरिणके समान आँखोंवाली नायिकाएँ भी
वैसा ही करें तो क्या आश्चर्य है ॥ १६ ॥ सन्ध्या समय जब
एक ओर अस्ताचलपर सूर्य अस्त हो रहे थे और दूसरी ओर
उदयाचलपर चन्द्रमा उदय हो रहा था, उस समय नीला
आकाश ऐसा जान पड़ता था मानो सन्ध्या समय नृत्य करते
हुए शङ्करजीने दोनों हाथोंमें दो कौँसेकी झोंकें ले रखी हों
॥ १७ ॥ उदयाचल और अस्ताचलपर अलग अलग छटकें
हुए चन्द्रमा और सूर्यका कनफूल पहनकर तारे-रूपी फूल
उछालती चलती हुई सन्ध्या-रूपी नायिका आ पहुँची
है ॥ १८ ॥ सन्ध्याका समय भी प्रातःकालके समान लगने
लगा था क्योंकि दिन-छिपे भी उड़ते हुए पक्षी चहचहा
रहे थे, खलाई मिट गई थी और सूर्यके न रहनेपर भी
अजलापन बना हुआ था ॥ १९ ॥ सन्ध्या होते देखकर

चकवीसे चकवा कहता है—‘हे चकवी ! मैं पूछता हूँ कि
तू जी क्यों छोटा किए जा रही है । अभी सौँप होनेवाली
है अतः आकर मेरे गले लग जा और किसी प्रकार
यह रात अकेली काट ले । (दुखी न होना क्योंकि) न तो
मैं किसी दूसरी चकवीसे प्यार करता हूँ, न तुझसे रुठ हूँ,
न तेरे लिये मेरे मनमें प्रेम ही कम है, पर क्या कहूँ,
मेरे हाथमें कुछ नहीं है । इसलिये न चाहते हुए भी तुझे
अकेली छोड़ रहा हूँ ॥ २० ॥ खाल-खाल सूर्य जिस समय-
अस्ताचलको छू रहे हैं उस समय चहचहाते हुए पक्षी बसेरेके
लिये पेड़के घासलाकी ओर उड़ें चलें जा रहे हैं, चकवीसे
अलग होनेके डरसे दुखी होकर चकवा ऊँचे स्वरसे चिल्ला
रहा है, भीरे कमलोंपर मेंबरा रहे हैं और उल्लू मन ही मन
प्रसन्न हो रहा है ॥ २१ ॥ मुनियोंकी कुटियोंके आँगनमें
हरिण चले आ रहे हैं, सौँचे जानेके कारण पेड़ हरे-भरे दिखाई
पड़ रहे हैं, सुन्दर गौरों जङ्गलसे आश्रमकी ओर लौट रही हैं
और अग्निहोत्रके लिये आग जगाई जा रही है । इस प्रकार
सन्ध्या समय आश्रम बड़ा ही मनोहर लग रहा है ॥ २२ ॥
सन्ध्याकी खलाईसे जब बादलोंकी रेखाएँ ठक गईं उस
समय पश्चिम दिशाका आकाश उस समुद्रके समान सुन्दर
दिखाई देने लगा जिसकी पतली-पतली लहरोंपर मूँगेकी
खाल-खाल छाया पड़ रही हो ॥ २३ ॥ सौँपकी खलाई ऐसी
जान पड़ रही है मानो आकाश-रूपी पर्वतकी ऊँची चोटियोंसे
गेरुकी अद्वानके समान खाल सूर्यके गिरकर चूर-चूर हो

सन्ध्यारजोराजिरिवोज्जिहीते ॥२४॥ उत्तरन्ति विनि-
कीर्य पल्वलं गाढपङ्कमतिषाहितातपाः । वंष्ट्रिणो वन-
धराहयूथपा वष्टभङ्गुरविस्ताङ्गा इव ॥ २५ ॥ उदय-
गिरितटस्थः पद्मिनीबांधयिषा मृदुतरकिरणाग्रैस्ताः
स्वयं चोपभुज्य । मलिनमधुपसङ्गात्तासु सञ्जातकोपः
कृतकधिरविरोचिर्भानुरस्तं प्रयातः ॥ २६ ॥ उदयाद्रे-
रुद्धीनो विनं भ्रमिषा पतङ्गोऽयम् । अद्य प्रदोषसमये
बद्धवाज्यलने जुहोति देहं स्वम् ॥ २७ ॥ उद्राढ-
प्रणये रुचां परिः षे विस्त्रंसमानेऽम्बरध्रीचूडामणि-
भूमिकामधिगते चक्षुःपथं मुञ्चति । मीलत्तामरस-
प्रविष्टमधुपव्याजेन हालाहलग्रन्थीनम्बुजिनो विधाय
कबलान्मृच्छामिषागच्छति ॥ २८ ॥ उपसन्ध्यमास्त
तनु सानुमतः शिखरेषु तत्क्षणमशीतरुचः । करजा-
लमस्तसमयेऽपि सतामुचितं खलूच्चतरमेत्य पदम्

॥ २९ ॥ एष वृक्षशिखरे कृतास्पदो जानरूपसगौर-
मण्डलः । हीयमानमहरत्ययानपं पीवरोरु पिबतीष
बर्हिणः ॥ ३० ॥ करिष्यति कलानाथः कुतुकी कर-
मम्बरे । इति निर्वापयामास रविदीपं निशाङ्गना
॥ ३१ ॥ कान्तदूत्य इष कुङ्कुमताम्राः सायमण्डन-
मभि त्वरयन्त्यः । सादरं ददृशिर वनिताभिः सौध-
जालपतिता रविभासः ॥ ३२ ॥ कृतोपकारं प्रिय-
वन्धुमर्कं मा द्राक्षम हीनांशुमधः पतन्तम् । इतीष
मत्वा नहिनीषधूभिर्निमीलितान्यन्बुरुहेक्षणाणि ॥ ३३ ॥
कृत्वा प्रबुद्धकमलामखिलां त्रिलोकीमभोनिधेर्विशति
गर्भमसाविदानीम् । अन्तःप्रसुप्तहरिनाभिसरोजबोध-
कौतूहलीव भगवानरविन्दबन्धुः ॥ ३४ ॥ कोऽत्र भूमि-
वलये जनान्मुधा तापयन्सुचिरमेति सम्पदम् । वेद-
यन्निति दिनेन भानुमानाससाद चरमाचलं ततः

जानेते उसीकी उड़ी हुई धूलसे चारों ओर लज्जाई छा रही हो
॥ २४ ॥ धूपका समय बिताकर सन्ध्याको जङ्गली सूर्य
कीचबूसे भरे पोखरोंमें छोट-छोटकर बाहर निकल रहे हैं और
उनके छोटे-छोटे वॉत ऐसे जान पड़ते हैं मानो कमलनालको
तोड़ तोड़कर खानेसे उसके टुकड़े उनके मुखमें लगे हुए हों
॥ २५ ॥ उदयाचलपर पहुँचकर सूर्यने अपने कोमल किरण-
रूपी हाथोंसे कमलानियोंको जगाकर उनके साथ विहार किया
पर जब उसने देखा कि इनका मधुपों (भौरों या मदिरा पीने-
वालों) से संसर्ग हो गया है तो क्रोधसे लाल होकर वह उनसे
दूर होकर जा छिपा ॥ २६ ॥ यह पतङ्ग (सूर्य, फतिङ्गा)
उदयाचलसे उठकर दिनभर उड़ता रहा और अब सन्ध्या
समय (व्रतकी समाप्ति होनेपर सूर्य और अग्निकी ओर प्रेम
होनेके कारण फतिङ्गा) बबबागिमें अपनी देह हवन किए
दे रहा है ॥ २७ ॥ सन्ध्या समय कमलमें घुसते हुए भौर
ऐसे जान पड़ते हैं मानो आकाशके चूडामणि तथा अत्यधिक
प्रेम करनेवाले अति तेजस्वी प्रियतम सूर्यके आँखोंसे ओझल
होते देखकर कमलिनी, (उसका वियोग न सह सकनेके
कारण) मानो भौरोंके रूपमें विषकी गोलियाँ बना-बनाकर
निगलती हुई मूर्च्छित होती चली जा रही हों ॥ २८ ॥
सूर्यकी किरणें प्रातःकाल भी पर्वतकी चोटियोंपर थीं और
सन्ध्याकाल भी अस्त होते समय अस्ताचलकी चोटियोंपर ही
जाकर ठहरें । यह ठीक ही है क्योंकि बड़े जोंगोंको तो सदा
ऊँचा स्थान मिला ही करता है ॥ २९ ॥ हे मोदी आँखोंवाली !

यह पेड़की चोटीपर बैठा हुआ और सूर्यकी किरणोंकी
चमकसे सुनहरा सा दिखाई पड़नेवाला मोर ऐसा जान
पड़ता है मानो धीरे-धीरे मुरझाती हुई सन्ध्याकी धूप पिए
हाल रहा हो ॥ ३० ॥ रात्रिरूपी नायिकाने जब देखा कि
कलानाथ (चन्द्रमा या कामकी कलाएँ जाननेवाला) अब
अम्बर (आकाश या वस्त्र) में अपना कर (किरण या हाथ)
लगाने ही वाला है तो उसने ऋट सूर्य-रूपी दीपक बुझा
दिया ॥ ३१ ॥ सुन्दरी नवेलियोंने अपनी अटारियोंके मरोखोंपर
पड़ी हुई सूर्यकी किरणोंको ऐसे आदरपूर्वक देखा मानो वे
सन्ध्या समयकी सजावटके लिये उतावली करनेवाली उनके
पतिकी भेजी हुई वृतियाँ हों जिन्होंने शरीरमें केशरका लेप
पोत रक्खा हो ॥ ३२ ॥ सायंकाल कमलकी लतारूपी
नायिकाने अपने कमलरूपी नेत्र मानो इसलिये मूँद लिए
कि मैं अपनी भलाई करनेवाले अपने प्यारे बन्धु सूर्यको
किरणोंसे रहित होकर नीचे गिरते न देख पाऊँ ॥ ३३ ॥
सन्ध्या समय समुद्रमें पैठते हुए सूर्य ऐसे जान पड़ते हैं मानो
सारे जगत्के कमलोंको खिलाकर इस समय वे समुद्रके भीतर
सोए हुए विष्णुकी नाभिपर निकले हुए कमलको खिलानेके
लिये चले जा रहे हों ॥ ३४ ॥ अस्ताचलकी ओर जाता हुआ
सूर्य मानो वही उपदेश देता है कि संसारमें जोंगोंको बिना
बातके तपानेवाला कोई व्यक्ति बहुत दिनोंतक सुखी नहीं रह
सकता ॥ ३५ ॥ अपने पतिसे सम्भोग करनेकी उमड़ी हुई चाहसे
भरी हुई नायिका, सामने खिड़कीमेंसे अस्ताचल और सूर्यके

॥ ३५ ॥ गतया पुरः प्रतिगवाक्षमुखं दधनी रतेन
भुशमुत्सुकताम् । मुहुरन्तर्गलभुधमस्तगिरेः सधि
तुश्च योषिदमिमीत दृशा ॥ ३६ ॥ गतवति दिननाथे
पश्चिमदमाधरान्तं शिशिरकरमयूखैर्निर्भरं दधमाना ।
परिहृतमिलितालिः पान्थकान्तेष दीना सपदि कम-
लिनीयं ह्याम्यहीना बभूव ॥ ३७ ॥ गतवत्यराजत
जपाकुसुमस्तवकद्युतौ दिनकरेऽधनतिम् । बहला-
नुरागकु रुचिन्धवलप्रतिबद्धमध्यमिष दिग्बलयम् ॥ ३८ ॥
गाढं प्रौढाङ्गनाभिः सुरतरतमनःसम्मदोत्सारिताक्षं
मुग्धाभिः स्रस्तनेत्रं रतिसमरभयं चिन्तयन्तोमिरे-
षम् । पान्थानामङ्गनाभिः ससलिलनयनं शून्यचित्ताभि-
रुक्षैः कष्टं दृष्टोऽस्तशैलं भुशमभजदयं मण्डलश्चण्ड-
रश्मेः ॥ ३९ ॥ जगद्विष बहुलातपाभितप्तं जनयितुमद्य
जलाभिषेकशीतम् । परिधृतरविशातकुम्भकुम्भा प्रच-
लति पश्चिमवारिधिं दिनश्रीः ॥ ४० ॥ जम्भारेः
प्रियया कयापि ककुभा पूर्वाचलप्रान्ततः धीमान्प्रौढ-

पतङ्गको वियति यः प्रातः समुद्राधितः । आः सोऽयं
च्युतरश्मिबन्धलुलितः पारेनभो न्यक्पतन् सम्प्रत्यु-
त्क्षिपितोऽस्तपर्यंतवरीदीघेद्रशास्त्रान्तरे ॥ ४१ ॥ तद्रो-
षोऽन्तरसन्ततान्धतमसं निर्भिद्य तिग्मांशुभिः सञ्छेत्तुं
बलिसन्नगं कृतमातर्भानुर्जगादेऽम्बुधिम् । अन्यत्स-
म्प्रति सन्निपत्य दृणुते लोके तमोमण्डलं किञ्चैतस्य
नयत्यहो परिभवं पाथोजिर्नो बल्लभाम् ॥ ४२ ॥ ताप-
नैरिष तेजोभिर्वर्धनिर्वाणमेचकाः । विशो जाताः
प्रतीची तु समुदाचरति क्रमात् ॥ ४३ ॥ दिनभर्तुरस्त-
मयतः स्यन्दनतुरगेषु घनतमोमहिषः । घातावसर-
मिवेच्छन्पृष्ठे निभृतं परिभ्रमति ॥ ४४ ॥ दिनावसाने
तरणेरकस्मात्प्रिमज्जनाद्विश्वविलोचनानि । अस्य
प्रसादादुद्गुपस्य नूनं तमोमयद्रोपवतां तरन्ति ॥ ४५ ॥
विषसोऽनुमित्रमगमद्विलयं किमिहास्यते बत भयाव-
लया । रुचिभर्तुरस्य विरहाधिगमादिति सन्ध्ययापि
सपदि व्यगामि ॥ ४६ ॥ दूरलग्नपरिमेयरश्मिना

बीचका अन्तर नाप रही है अर्थात् यह बात जोह रही है कि
सूर्य डूबनेमें कितनी देर है ॥ ३९ ॥ सूर्यके अस्ताचलकी ओर
चले जानेके पश्चात् चन्द्रमाकी किरणोंसे जलाई हुई और अपनी
सखी भीरियोंसे बिजुबी हुई कमलकी लता, वुखी वियोगिनीके
समान मुरझा गई और उसका हँसना बन्द हो गया ॥ ४० ॥
जिस समय लाल-लाल सूर्य अस्ताचलपर जपाकुसुमके गुच्छोंके
समान लटक रहे थे उस समय वे ऐसे लगते थे माना दिशाआकी
मालामें अत्यन्त चमकीला लाल मणिका सुमेरु लटक रहा हो
॥ ४१ ॥ आह ! सन्ध्या समय वे सूर्य अस्ताचलकी ओर जा
रहे हैं जिन्हें नवेलियाँ पतिके समागमकी आशासे प्रसन्न होकर
आँखें उठाकर देख रही थीं, नई ब्याही बहुएँ पहले-पहल पति-
समागमके भयसे चिन्तित होकर अधस्तुती आँखोंसे देख रही
थीं और जिन्हें परदेस गए हुए लोगोंकी स्त्रियाँ आँसू भरकर
व्याकुल होकर देख रही थीं ॥ ४२ ॥ सन्ध्या समय अस्त होता
हुआ सूर्य ऐसा लगता है मानो दिनकी शोभा-रूपी स्त्री
अत्यन्त गर्मीसे तपे हुए संसारको नहलाकर ठंडा करनेके लिये
सूर्यरूपी सोनेका घड़ा हाथमें लेकर समुद्रकी ओर उसे
भरने चली जा रही हो ॥ ४३ ॥ यह सुन्दर बलवान्
सूर्य जो पूर्वाचलके पास इन्द्रकी प्रियतमा पूर्वदिशासे प्रेम
करके आकाशमें उड़ा था, हाय ! वही सन्ध्या समय अपने
किरणरूपी बन्धुओंसे विहीन होकर आकाशके उस पार

अस्ताचलकी गुफाओंके बड़े-बड़े छुत्तोंकी शाखाओंमें गिरा जा
रहा है ॥ ४४ ॥ सन्ध्या समय सूर्यास्त देखकर ऐसा जान
पड़ता है मानो आकाशमें भरे हुए घने अंधकारको अपनी तीखी
किरणोंसे फाड़कर अब पातालका अन्धकार भी भगानेके लिये
सूर्य तो समुद्रमें छूड़ रहा हो और उसके चले जानेसे संसारमें
एक दूसरा अन्धकार सूर्यकी प्यारी कमलिनीका अनावर
कर रहा हो ॥ ४५ ॥ सन्ध्या समय सारी दिशाएँ तो सूर्यके
तेजसे जलकर और झुझकर काली पड़ गईं पर पश्चिम दिशा
इस समय सूर्यका समागम पाकर ठीक व्यवहार कर रही है
अर्थात् जाल होकर प्रसन्नता दिखा रही है ॥ ४६ ॥ सन्ध्या
समय बढ़ता हुआ अँधेरा ऐसा जान पड़ता है मानो दिनके
स्वामी सूर्यके अस्त होनेपर घना अन्धकाररूपी मैसा उनके
रथके घोड़ोंपर वार करनेकी घात डूँढ़ता हुआ पीछे-पीछे
धुपचाप चला जा रहा हो ॥ ४७ ॥ सन्ध्या समय
अचानक तरणि (नाव या सूर्य) के डूब जानेसे
संसारभरके नेत्र अब इस उद्दुप (चन्द्रमा या लकड़ियाँ
ओढ़कर बनाई हुई बांगी) के सहारे ही अन्धकारकी नदी पार
कर रहे हैं ॥ ४८ ॥ सूर्यके विरहमें सन्ध्या भी यहा साचकर
मद-पद चल दी कि जब मित्र (सूर्य) के पीछे-पाछे दिन भी
चला गया तो मैं अबला (स्त्री या पत्नी) होकर भला कैसे
ठहर सकती हूँ ॥ ४९ ॥ सन्ध्या समय जाल बर्याका सूर्य और

धारणी विगहणेन भानुना । भाति केसरवतेव मण्डिता
बन्धुजीवतिलकेन कन्यका ॥ ४७ ॥ दोषाकरं द्विजपति-
प्रतिमं सयत्नं निर्लज्जवत्स्वपदमात्मवशं विधातुम् ।
आलोक्य धामनिधिरेष शुचेव दूनो लोकान्तरे क्षप-
यितुं समथं प्रयाति ॥ ४८ ॥ ब्राह्मैन्द्रीमनुचुम्ब्य
सस्मितमुखोमामोदिनीं पद्मिनीं कृत्वासौ परिरम्भस-
म्भ्रमपरिश्रान्ताञ्च वारस्त्रियम् । संरको द्विमभानु-
रद्य चरमां श्लिष्यत्यहो रागिणीं काश्मीरोपलसत्पयो-
धरभरां कान्तां विशं धारणीम् ॥ ४९ ॥ द्रुतशातकुम्भ-
निभमंशुमतो वपुर्धर्मघवपुषः पर्यासि । रुचवे
विरञ्चिनखभिन्नबृहज्जगदण्डकैकतरुण्डमिव ॥ ५० ॥
द्वावप्येतावभिनवजपापुष्पभासौ निवासौ तिष्ठत्येत-
द्वयमपि वियन्मण्डलस्योपसन्ध्यम् । अस्तं को
यात्युवयति च कः को रविः कः शशाङ्कः का च

प्राची तदिह न वयं का प्रतीचीति विद्यः ॥ ५१ ॥ नव-
कुङ्कुमारुणपयोधरया स्वकरावसक्तवचिराम्बरया ।
अतिसक्तिमेत्य वरुणस्य विशा भुशमन्वरज्यदनुषार-
करः ॥ ५२ ॥ निर्यद्वासरजीवपिण्डकरणि विभक्त-
बोष्णैः करैर्मांक्षिष्ठं रविबिम्बमम्बरतलावस्ताचलं
चुम्बति । किञ्च स्तोकतमः कलापकलनाश्यामायमानं
मनाग्धूमश्यामपुराणचित्ररचनारूपजगज्जायते ॥ ५३ ॥
निलयः श्रियः सततमेतदिति प्रथितं यवेव जलजन्म-
तया । विवसात्ययास्तदपि मुक्तमहो चपलाजनं प्रति
न चोद्यमदः ॥ ५४ ॥ निलीयमानैर्विहगैर्निमीलद्भिश्च
पङ्कजैः । विकसन्त्या च मालत्या गतोऽस्तं ज्ञायते
रविः ॥ ५५ ॥ नो रविर्न च तमो न तमीशो न द्युतिर्न-
ह्रगणो न च सन्ध्या । यादृशी प्रथमतः किल सृष्टेस्ता-
दृगेव भुवनं श्रियमूहे ॥ ५६ ॥ पचेलिमं दाडिममर्क-

उसकी पीली-पीली किरणें पश्चिम दिशामें ऐसी जान पड़ती
थीं मानो किसी कन्याने केशर लगे हुए हुएरियाके फूलकी
बिन्दी जगा रखी हो ॥ ४७ ॥ सन्ध्या समय निकलते हुए
चन्द्रमा और डूबते हुए सूर्यको देखकर ऐसा जान पड़ता है
मानो श्रेष्ठ द्विज (ब्राह्मण, चन्द्रमा) का रूप धारण करने-
वाले इस दोषाकर (दोषोंके भण्डार, रात्रि करनेवाले चन्द्रमा)
को अपने (सूर्यके) स्थान (आकाश) पर इस निर्लज्जताके साथ
स्वामित्व करते देखकर ही तेजके भण्डार सूर्यको इतना दुःख
हुआ कि वे दूसरे लोकमें अपने दिन काटनेके लिये चले जा रहे
हैं ॥ ४८ ॥ सूर्यने पहले तो चमकीली और हँसती हुई पूर्व
दिशारूपी नायिकाका मुँह चूमा, फिर सुगन्ध और हँसीसे
भरी हुई कमलिनीरूपी वेश्याको कसकर छातीसे जगाकर
थका दिया और इस समय केसरके छेपसे रँगें हुए स्तनोंवाली
(लाल बादलवाली या प्रेम-भरी) अपनी प्यारी पश्चिम
दिशाको बड़े प्रेमसे छातीसे जगा रहा है ॥ ४९ ॥ समुद्रके जलमें
आधे डूबे हुए सूर्यका सोनेके समान दमकीला गोला ऐसा
जान पड़ता है मानो ब्रह्माने अपने नखसे सोनेके ब्रह्माण्डका एक
बड़ा-सा टुकड़ा उखाड़कर ला धरा हो ॥ ५० ॥ सन्ध्या समय
अस्त होते हुए सूर्य और उदय होते हुए चन्द्रमा दोनों ही
जपाकुसुमके समान लाल-लाल दिखाई पड़ते हुए उदयाचल
और अस्ताचलपर एक रूपमें विराजमान हैं इसलिये न तो यही
जान पड़ता है कि कौन अस्त हो रहा है, कौन उदय हो रहा है
न यही पहचानमें आता है कि कौन सूर्य है, कौन चन्द्रमा है

और न यही समझमें आता है कि कौन-सी पूर्व दिशा है और
कौन-सी पश्चिम ॥ ५१ ॥ केशरके छेपसे रँगें हुए स्तनोंवाली
(केशरके समान लाल-लाल बादलोंवाली) तथा अपने हाथोंसे
अपनी सुन्दर साड़ी सँभाके रखनेवाली (अपनी ओर सूर्यकी
किरणें फैलानेसे सुन्दर लगनेवाली) वरुणकी दिशा (पश्चिम)
से मिलकर सूर्य अत्यन्त अनुरक्त (प्रेमपूर्य, लाल) हो रहे हैं
॥ ५२ ॥ दिनकी समाप्तिपर अपनी कुछ-कुछ गरम किरणोंसे
उसके साथ समवेदना दिखलानेवाला सूर्य-मंडल अब
आकाशसे हटकर अस्ताचलकी ओर चला जा रहा है और
कुछ-कुछ अँधेरा छा जानेसे धुँधला दिखाई देनेवाला संसार
ऐसा जान पड़ता है मानो धुँधले जगनेसे कोई चित्र काटा
पड़ गया हो ॥ ५३ ॥ जो कमल सब ओर इसलिये
प्रसिद्ध था कि यह लक्ष्मीका निवासस्थान है वहाँसे भी
सन्ध्या समय श्री (लक्ष्मी, शोभा) उठकर चल दी, किन्तु
चञ्चल स्त्रियोंका काम ही यही होता है अतः उनके विषयमें
कुछ कहना ही न्यर्थ है ॥ ५४ ॥ इस समय विद्विष्ट
अपने-अपने घोसलोंकी ओर जा रही हैं, कमल सुरक्षा रहे
हैं और मालतीके फूल खिल रहे हैं । अतः जान पड़ता है कि
अब सूर्य अस्त हो गए हैं ॥ ५५ ॥ सन्ध्या समय संसारकी
वही दशा दिखाई पड़ने लगी जो सृष्टिसे पहले थी अर्थात् न
सूर्य था न अँधेरा, न चन्द्रमा था न चाँदनी, न तारे
थे न सौंभ ॥ ५६ ॥ दिन क्षिपनेपर जान पड़ता है कि
कालने सूर्य-मण्डलरूपी पका हुआ अनाार तोड़कर, उसका

विम्बमुत्तार्य सन्ध्या त्वर्गवोज्ज्वलाऽस्य । तारावलि-
र्वाँजभुजाऽदसीयं कालेन निष्कृतमिवास्ति यथम् ॥ ५७ ॥ पतति रश्मिर्पूर्ववारिराशौ हृदि पथिकस्य
यथात्मभूर्धुताशः । प्रसरति चरमां तम प्ररोहः प्रति-
पदमद्य यथा मनोविमोहः ॥ ५८ ॥ परां रागाकुले
प्राप्य जाते कमलिनीपतौ । शोकाविष तमोग्रस्ता
पूर्वया प्रतिभासते ॥ ५९ ॥ परिपतति पयोनिधौ पतङ्गः
सरसिरुहामुदरेषु मत्तभृङ्गः । उपवनतरुकोटरे विहङ्ग-
स्तरुणिजनेषु शनैः शनैर्गनङ्गः ॥ ६० ॥ पश्य पश्चिम-
दिगन्तलम्बिना निर्मितं कथमिवं विषस्वता । वीर्यया
प्रतिमया सरोम्भसां तापनीयमिष सेतुबन्धनम् ॥ ६१ ॥
पादा यस्य सहस्रं सोऽपि न तिष्ठति समागते
यस्मिन् । हन्त प्रदोषसमयो दोषाकरसम्पदे सोऽब्दा
॥ ६२ ॥ पाश्चात्याम्बुधिदृष्टपूर्ववड्वासन्दर्शनोत्करदया
धावद्रव्यतुरङ्गनिष्ठुरखुरक्षुण्णोऽस्तशैलस्थले । तस्मा-

दुच्छलितेन धातुरजसा लिप्तानुरक्ताङ्गको मन्वांशुः
प्रियदर्शनः खलु सहस्रांशुर्वरीदृश्यते ॥ ६३ ॥ पुराणर-
श्मिजालेषु स्रस्तेष्वस्ताम्रलम्बनम् । बिम्बामम्बुरुह्यां
नेतुरम्बराववलम्बते ॥ ६४ ॥ पूर्वभागतिमिरःपृच्छतिभि-
र्व्यक्तपङ्कमिव जातमेकतः । खं हृतातपजलं विषस्वता
भाति किञ्चिदिव शेषवत्सरः ॥ ६५ ॥ पूर्वां क्षणक्रम-
निरस्तसमस्तरागां हित्वा निजान्तिकमुपेत्य रवौ
सरागे । आलोकतः पुनरमुष्य धृतप्रसादा जाता
चिरेण चरमा परमानुरक्ता ॥ ६६ ॥ पूर्वाहं विहितो-
दयाऽहमसकृत्तन्मां विहायाध्ना यस्यामस्तमुपैति तां
कथमसौ रागी जघन्यामगात् । इत्येवं श्लथितांशुके
विनपतौ याते विशं पश्चिमामीर्ष्यारोषविषादिनोव
तमसा प्राचो ककुब्जक्यते ॥ ६७ ॥ पृथु गगनकबन्ध-
स्कन्धचक्रं किमेतत्किमु रश्मिरकपालं कालाकापालि-
कस्य । कललभरितमन्तः किं नु तादर्याण्डखण्डं

सन्ध्यारूपी छिन्नका फेंक दिया और वानोंका रस चूसकर
तारे-रूपी बीज हृदय-उधर थूककर छितरा दिए हैं ॥ ५७ ॥ जैसे
ही सूर्य पश्चिम समुद्रमें डूबा वैसे ही चिरहीके हृदयमें कामाग्नि
जाग उठी और पश्चिम दिशामें अँधेरा फैलनेके साथ-साथ
कामियोंके मनमें भी घबराहट वेगसे बढ़ चली ॥ ५८ ॥ जब
पूर्व दिशाने देखा कि पश्चिम दिशाके पास पहुँचकर सूर्य अधिक
अनुरागयुक्त (प्रेमपूर्ण, जाज) हो गया है तब वह शोकके
मारे तमोगुण (शोक, अँधेरे) से भरकर उदास हो गई
है ॥ ५९ ॥ सन्ध्या समय सूर्य समुद्रमें डूब रहा है,
मत्तवाले भीरे कमलोंके भीतर घुसे जा रहे हैं, उपवनके
पेड़ोंके बोंसलोंमें चिड़ियाँ बसेरा ले रही हैं और नवेलियोंके
हृदयमें कामदेव धीरे-धीरे अपने पैर बढ़ा रहा है ॥ ६० ॥
देखो, पश्चिमकी ओर जटकते हुए सूर्यकी लम्बी परछाईं
सरोवरके जलपर पड़ी हुई ऐसी जान पड़ रही है मानो
सोनेका पुल बना दिया गया हो ॥ ६१ ॥ एक सहस्र
पैरोंवाला सारमप्यवान् (सूर्य) भी जिसके आनेपर ठहर
नहीं पाता वह प्रदोष-समय (भयंकर दोषोंका समय,
सन्ध्याकाल) निरचय ही दोषाकर (पापोंके ढेर, चन्द्रमा)
की घृष्टि करना चाहता है ॥ ६२ ॥ सन्ध्या समय
सूर्यके जाज-जाज होकर सुन्दर दिखाई पड़नेका कारण
यह है कि सूर्यके रथके घोड़ोंने जब पहले-पहले समुद्रमें
बबवानलकी लपटें (बोंदों) देखीं तो उन्हें देखनेकी उमंगमें वे

ऐसे सरपट दौड़े कि उनकी करारी टापोंसे अस्तावल पिस गया
और उनसे जो गेरू आदि धातुओंकी धूल उड़ी उससे सूर्यका
शरीर रँग बठा और किरणें धुंधली पड़ गई ॥ ६३ ॥ अपनी
सब किरणें ऋद्ध जानेके कारण सूर्य निराधार हो गया है
इसीलिये सन्ध्या समय उसका मण्डल आकाशसे नीचेकी
ओर छटका जा रहा है ॥ ६४ ॥ सन्ध्या समय जब पूर्व दिशामें
कुछ-कुछ अँधेरा छाने लगा और धूप मन्दी पड़ने लगी उस
समय आकाश उस सूखे तालाबके समान दिखाई देने लगा
जिसमें कौचक-भर बची रह गई हो ॥ ६५ ॥ समयके फेरसे
जिस पूर्व दिशारूपी नायिकाका सारा राग (प्रेम, जाज)
दूर हो गया है उसे छोड़कर जब सूर्य अनुराग-सहित
(जाज होकर) पश्चिम दिशाके पास पहुँचे तो पश्चिम
दिशा भी प्रसन्न होकर उनपर अत्यन्त अनुरक्त (जाज)
हो उठी ॥ ६६ ॥ सन्ध्या समय बिना किरणोंवाले सूर्यको
पश्चिम दिशामें अस्त होते देखकर मानो इसी चिन्तामें
घुलकर पूर्व दिशा उदास (अँधेरेसे भरी) दिखाई पड़
रही है कि—मैं ही पूर्व दिशा (प्रथम-पत्नी) हूँ, मैंने
ही सूर्यका उदय (उन्नति) किया है फिर भी यह सूर्य
कैसा कामान्ध (जाज) है कि बार-बार मुझे छोड़कर
उसी नीच पश्चिम (दूसरी) दिशा (नायिका) के पास
जाता रहता है जहाँ उसे अस्त हो जाना पड़ता है !
॥ ६७ ॥ सन्ध्या समय सूर्य-मंडलको देखकर यह विचार

प्रजनयति धितर्कं सान्ध्यमर्कस्य बिम्बम् ॥ ६८ ॥ प्रदो-
षसमयो कस्य कृते न स्याद्भयावहः । यस्मिन्प्राप्ते
अजत्यस्तं तेजसां निधिरप्यहो ॥ ६९ ॥ प्राचीमालम्ब-
माने घनतिमिरचये बान्धवे बन्धकीनां सम्प्राप्ते च
प्रतीचीं शशिकरनिकरे वैरिणि स्वैरिणीनाम् । अर्ध-
श्यामोपलार्धस्फटिकमिव विशामन्तरालं विधत्ते कालिं-
न्वीजकुक्क्यामिलवमलजलस्यन्वसन्दोहमैत्रीम् ॥ ७० ॥
प्राञ्जलावपि जने नतमूर्ध्नि प्रम तत्प्रघणचेतसि हित्वा ।
सन्ध्ययानुविद्यधे विरमन्त्या चापलेन सुजनेतरमैत्री
॥ ७१ ॥ बद्धकाशमपि तिष्ठति क्षणं सावशेषविधरं
कुशेशयम् । षट्पदाय वसति प्रहीष्यते प्रीतिपूर्वमिव
यातुमन्तरम् ॥ ७२ ॥ भानुबिम्बमिदमस्तगामि च
प्रोद्यतं कुमुदबन्धुमण्डलम् । दृश्यते रतिपतेः प्रधा-
सिनां क्रोधरक्तमिव लोचनद्वयम् ॥ ७३ ॥ मध्यमोपल-

निमे लसदंशावेकतश्च्युतिमुपेयुषि भानौ । द्यौरुषाह
परिवृत्तिविलोलां हारयष्टिमिव वासरलक्ष्मीम् ॥ ७४ ॥
मन्त्रसंस्कारसम्पन्नास्तन्वदौदन्वतीरपः । एतन्नयीमयं
ज्योतिरादित्याख्यं निमज्जति ॥ ७५ ॥ महद्भिरोद्येस्त-
मसामभिद्रुतो भयेऽप्यसम्मूढमतिर्भ्रमन्तिता । प्रवीप-
वेषेण गृहे गृहे स्थितो विखराख्य देहं बहुधेव भास्करः
॥ ७६ ॥ मुक्तमूललंघुनज्जिह्वतपूर्वः पश्चिमे नभसि
सम्भृतसान्द्रः । सामि मज्जति रवौ न विरेजे । खल-
जिह्वा इव रश्मिसमूहः ॥ ७७ ॥ मुग्धस्य केलिविजित-
स्मरचापयष्टेरालम्बती रुचिमती च सुधाकरस्य ।
रागोद्धुरा स्फुटमुदञ्चिततारकश्रीः सन्ध्याधिरस्ति
ननु कापि पतिवरेष ॥ ७८ ॥ यातोऽस्मि पन्नयने
समयो ममैष सुप्ता मयैव भवती प्रतिबोधनोया ।
प्रत्यायनामयमिती च सरोरुहियाः सूर्योऽस्तमस्तक-

हंता है कि यह आकाशरूपी बड़का सिर है या काल-
रूपी अघोषीके हाथकी रक्तभरी खोपड़ी है या भीतर मांससे
भरा हुआ वह अंडा है जिसमेंसे गरुड़ उत्पन्न हुए थे ॥ ६८ ॥
वह प्रवाप (सन्ध्या, अत्यन्त दाषों) का समय किसके
लिये भयानक नहीं होता जिसके आ पड़नेपर बड़े-बड़े
तेजस्वी (सूर्य, तेजस्वियोंका निधि) भी अस्त (समाप्त)
हो जाते हैं ॥ ६९ ॥ जिस समय अविचारियों (क्रियाकी
पीठ टोकनेवाला अंधेरा पूर्व दिशामें फैल रहा था और उजले
वस्त्र पहनकर अपने प्रेमियोंसे मिलने जानेवाली नवेलियों
(शुक्लामिसारिकाओं) के शत्रु (चन्द्रमा) की किरणों
परिधम दिशामें फैल रही थीं उस समय आकाश ऐसा जान
पड़ता था मानो वह आभा नीलमसे और आभा संगमर्मरसे
जड़ा हुआ हो अथवा गंगा और यमुनाका संगम बन रहा
हो ॥ ७० ॥ अपने सामने हाथ जोड़कर खड़े हुए और ध्यान
लगाए हुए (सन्ध्या करते हुए) लोगोंका निरादर करती हुई
चञ्चल सन्ध्या खल दी और उस समय उसने दुर्जनोसे अपनी
मिश्रता जोड़ ली ॥ ७१ ॥ सायंकाल सूर्ये हुए कमलका
थोड़ा-सा खुला हुआ सूर्य ऐसा जान पड़ता है मानो वह बसेरा
चाहनेवाले भौरोंको अत्यन्त प्रसन्नताके साथ स्थान देनेके
लिये प्रस्तुत हो ॥ ७२ ॥ सायंकाल अस्त होते हुए सूर्य
और उदय होते हुए चन्द्रमा दोनों खाल-खाल ऐसे जान पड़ते
हैं मानो कामदेवपर क्राध किए हुए वियोंगियोंके बांछाल-लाल
नेत्र हों ॥ ७३ ॥ लालमणिके सुमेरुके दानेके समान एक ओर

लटकके हुए लाल सूर्यकी किरणों सायंकाल जब ऊपर उठ रही थीं
उस समय आकाश ऐसा जान पड़ता था मानो उसमें हारकी
छरियाँ उलटकर हिल रही हों ॥ ७४ ॥ सायंकाल ऋग्वेद,
यजुर्वेद तथा सामवेदका साक्षात् रूप जो सूर्य नामका
प्रकाश है वह समुद्रके जलको मन्त्रोंसे पवित्र करता हुआ
समुद्रमें डूब रहा है ॥ ७५ ॥ सायंकाल जब अंधेरेका
बड़ा भारी आक्रमण हुआ तब सूर्य उस आपसिके समयमें
भी बिना धीरज खाए अपने शरीरके अनेक टुकड़े करके
घर-घरमें दीपकका वेश धारण करके भूमयङ्गपर ही चक्कर
लगाते रहे ॥ ७६ ॥ जब सायंकाल सूर्य आगे डूब गए
उस समय सूर्यकी जो किरणें जब फट जानेसे छूटकर
आकाशमें छा गई थीं वे इतनी दुखी और उदास जान
पड़ती थीं कि उनमें पहलेंका-सी चमक नहीं रह गई थी
॥ ७७ ॥ कामदेवके खिंचे हुए धनुषसे भा अधिक सुन्दर और
मनोहर चन्द्रमारूपी नायकसे रुचि (प्रेम, शाभा) रखने-
वाली सन्ध्या उस स्वयम्बर-भूमिमें आई हुई नायिकाके समान
जान पड़ती है जिसमें राग (प्रेम, लज्जाई) भरा है और
जिसके तारे (पुतलियाँ) दिमडिमा रहे हैं (खञ्जल हैं)
॥ ७८ ॥ सायंकाल अस्तावलपर जाते हुए सूर्य ऐसे जोन
पड़ते हैं मानो वे अपनी लाल किरणों फला-फलाकर कमलकी
लताको यह कहकर ढादस दे रहे हों कि 'हे कमलके नेत्रवाली !
अब मैं खल रहा हूँ क्योंकि मेरे जानेका समय आ गया है,
प्रातःकाल मैं ही तुम्हें सोतेसे जगाऊँगा (चिन्ता न करना)'

निविष्टकरः करोति ॥ ७६ ॥ रवेरस्तं तेजः प्रमुदयति
खद्योतपटली मरालाली मूका कलकलपरोल्लूक-
पटली । इदं कष्टं दृष्ट्वा चिरमसहमाना कमलिनी
भ्रमद्भृङ्गव्याजात्कवलयति हालाहलमिव ॥ ८० ॥
लोभपरयेव परया पतङ्गमुल्लुलिठतं विलोक्य सखे ।
चन्द्रमिषात्पुनरन्यं पूर्वा प्रोद्गायत्येषा ॥ ८१ ॥
रुचिधासि भर्तारं भृशं विमलाः परलोकमभ्युपगते
विविशुः । ज्वलनं त्विषः कथमिवेतरथा सुलभोऽन्यज-
न्मनि स एव पतिः ॥ ८२ ॥ विरलातपच्छविरनुष्णवपुः
परितो विपाण्डु वधवभ्रशिरः । अभवन्नतः परिणति
शिथिलः परिमन्वस्यनयनो दिवसः ॥ ८३ ॥ विलोक्य
सङ्गमे रागं पश्चिमाया विवस्वतः । कृतं कृष्णं मुखं
प्राच्या नहि नार्यो विनेष्यया ॥ ८४ ॥ विश्लेषाकुलचक्र-
वाकमिधुनैरुत्पलमाक्रान्धितं कारुण्यादिव मीलितासु
नलिनीष्वस्तञ्च मित्रे गते । शोकेनेव दिगङ्गनाभिर-

भितः श्यामायमानैर्मुखैर्निःश्वासानिलधूमवर्चस्य इवो-
द्गीर्णास्तमोराजयः ॥ ८५ ॥ विद्विताञ्जलिर्जनतया
वधती विकसत्कुसुमकुसुमारुणताम् । चिरमुज्झि-
तापि तनुरौज्ज्वलसौ न पितृप्रसूः प्रकृतिमात्मभुवः
॥ ८६ ॥ व्योमस्तापिच्छगुच्छावलिभिरिव तमोवज्ज-
रीभिर्वयन्ते पर्यन्ताः प्रान्तवृत्त्या पयसि वसुमती नूतने
मज्जतीव । वाक्यासंवेगविष्वग्धिततधलयितस्फीतधू-
म्याप्रकाशं प्रारम्भेऽपि त्रियामा तरुणयति निजं
नीलिमानं वनेषु ॥ ८७ ॥ शुचिरिति परितः प्रसिद्धि-
भाजि प्रकटिततेजसि तुर्जये कृशानौ । निजवसुनिकु-
रम्बमस्तवेलाव्यतिकरवाग्निदधे सरोजबन्धुः ॥ ८८ ॥
सन्ध्याताण्डवचण्डवण्डपरशुप्रारब्धभीमभ्रमीवेगस्र-
स्तकपर्दवासुकिफणामाणिक्यशङ्कावहम् । मग्नं पायसि
पश्चिमस्य जलधेमार्तण्डविम्बं ततो ध्वान्तैर्भूतगौर-

॥ ७६ ॥ कमलिनीमें घुसते हुए भौरि ऐसे जान पड़ते हैं मानो
सन्ध्या समय जब सूर्यका प्रकाश जाता रहा, जगुन् चमकने
लगे, हंसोंका झुण्ड चुप हो गया और उल्लू घू-घू करने लगे
तब यह सब उलटफेर देखकर कमलिनीसे न रहा गया और
वह अपने ऊपर बैठे हुए भौरोंके रूपमें (विषकी गोखियाँ घूटने
लग रही हो ॥ ८० ॥ हे मित्र ! ज्यों ही पूर्व (पूर्व दिशा,
पहली) ने देखा कि लोभके कारण सूर्य किसी दूसरी नायिकाके
साथ करवट बढ रहा है त्यों ही वह भी चन्द्रमारूपी दूसरे
नायकके साथ भाग निकली ॥ ८१ ॥ सूर्यको नित्य प्रातः
जो उनकी ज्योति मिल जाती है इसपर कवि कहता है कि जब
सूर्यरूपी पति दूसरे लोकमें चला जाता है तब उनकी अत्यन्त
पवित्र ज्योतिरूपी स्त्री आगमें (सन्ध्याकी लज्जाईमें) प्रवेश
कर जाती है, नहीं तो दूसरे जन्ममें (प्रातःकाल) उसे वही
पति कैसे मिल पाता ॥ ८२ ॥ सन्ध्या समय विन बूढ़ा-सा
दिखाई देने लगा, दिनकी भूप कम हो गई (बूढ़ेके शरीरपर
झुर्रियाँ पड़ गई), गर्मी शान्त हो गई (शरीर ठण्डा पड़
गया), चारों ओर आकाश ठण्डा हो गया (सिरके बाल पक
गए), अन्तिम दशमें पहुँचकर दिन मन्वा पड़ गया (बुढ़ापेमें
शरीर ढीला पड़ गया) और सूर्य अस्त होने लगा (आँखोंकी
ज्योति जाती रही) ॥ ८३ ॥ स्त्रियोंके मनसे कभी आद नहीं
हूर हो सकता क्योंकि देखो ! सायंकाल ज्यों ही पूर्व दिशाने देखा
कि सूर्यके साथ पश्चिम दिशाका राग (लज्जाई, प्रेम) हो गया
त्यों ही उसका मुँह काँटा पड़ गया ॥ ८४ ॥ सन्ध्या समय

बिड़ोहके डरसे घबराए हुए चकवा-चकवी अपने पङ्क फड़-
फड़ाकर चिल्ला रहे हैं, मानो उनकी यह विपत्ति न देख
सकनेके कारण ही कमलिनीने करुणासे अपनी कमलरूपी
आँखें मूँद ली हैं और जब सूर्य अस्त हो गए तब दिशारूपी
नायिकाओंका मुख मानो शोकसे काँटा पड़ गया और उन्होंने
अपनी साँसों-द्वारा थुआँ उगल-उगलकर चारों ओर आँधेरा
फैला दिया ॥ ८५ ॥ खिले हुए केसरके फूलके समान लाल
वर्णकी उस ब्रह्माके अंशरूपी सन्ध्याको सभी लोग प्रणाम कर
रहे हैं जिसने बहुत पहले ब्रह्मासे छोड़े जानेपर भी अपना
स्वभाव नहीं बदला है क्योंकि अभीतक इसमें बचपनकी लज्जाई
है अतः यह ब्रह्माके समान ही पूज्य है ॥ ८६ ॥ सारा आकाश
तमालके गुच्छोंके समान काले आँधेरेसे ऐसा भर गया मानो
पृथ्वी गँवले पानीमें डूब गई हो और सन्ध्यासे ही रात्रि अपने
उस आँधेरेको अङ्गलोंमें बड़े वेगसे फैला रही है जो ऐसा जान
पड़ता है मानो वायुके वेगसे चारों ओर फैल रहा हो और
धिर-धिरकर उड़ रहा हो ॥ ८७ ॥ जैसे अन्तिम समय कोई
अपनी सम्पत्ति किसी सज्जनको दे ढालता है उसी प्रकार जब
अस्त होनेका अवसर आया तब सूर्यने भी पवित्रतामें यश पाए
हुए, चारों ओर प्रभावशाली तथा किसीसे भी न डर
सकनेवाले अश्रिको अपनी किरणरूपी वन-सम्पत्ति साँप की
॥ ८८ ॥ सन्ध्या समय डूबते हुए सूर्य और बढ़ते हुए
आँधेरेको देखकर ऐसा लगता है मानो जब शङ्करजीने सन्ध्या
समय ताण्डव नृत्य करते हुए अपने विशाल डण्डेवाले

गाहि भुवनं मन्ये तद्वन्धेषिभिः॥ ८६ ॥ सन्ध्यावध्यक्ष-
शोणं तनुवहनचिताङ्गारमन्दार्कबिम्बं तारानारास्थि-
कीर्णं विशदनरकरङ्गायमाणोज्ज्वलेन्दु । हृष्यन्नक्तञ्च-
रौघं घनतिमिरमहाधूमधून्नानुकारं जातं लीलाशम-
शानं जगदखिलमहो कालकापालिकस्य ॥ ८७ ॥
सान्ध्यमस्तमितशेषमातपं रक्तलेखमपरा विभति
विक् । सम्परायवसुधा सशोणितं मण्डलाग्रमिष तिर्य-
गुत्थितम् ॥ ८८ ॥ सान्ध्यरागरुधिरारुणमाराङ्गिः पपात
रविमण्डलमधौ । क्रूरकालकरवालविलूनं वासरस्य
सहसैव शिरो जु ॥ ८९ ॥ सैरन्ध्रीकरकृष्टकङ्कणसरस्त्री-
रध्वनिः सञ्चरद्ब्रूतीसूत्रितसन्धिधिप्रह्वविधिः सोल्ला-
सलीलाधरः । वारस्त्रीजनसज्जमानशयनः सञ्चरद्गुणा-
युधः श्रीखण्डद्रवघोतसौधशिखरो रम्यः क्षणो वर्तते
॥ ९० ॥ स्थानमाह्निकमपास्य दन्तिनः सल्लकीविटप-

भङ्गवासितम् । आविभातचरणाय गृह्णते वारि वारि-
रुह्वलक्षपटपवम् ॥ ९१ ॥ स्पृष्टोत्तसत्किरणकेसरसूर्य-
बिम्बविस्तीर्णकर्णिकमथो दिवसारविन्दम् । शिलघाष्ट-
दिग्वलकलापमुषावतारबद्धान्धकारमधुपावलि सञ्चु-
कोष् ॥ ९२ ॥

रजनिवर्णनम्—उन्मुक्ताभिर्दिवसमधुना सर्वतस्ता-
भिरेव स्वच्छायाभिर्निचुलितमिष प्रेक्ष्यते विश्वमेतत् ।
पर्यन्तेषु ज्वलति जलधौ रक्तसानौ च मध्ये चित्रा-
ङ्गीयं रमयति तमःस्तोमनीला धरित्री ॥ १ ॥ जगत्ता-
पकरे लीने शयानास्वर्जिनीषु च । निशा कुवलयामोवं
विधातुमियमुद्यता ॥ २ ॥ ज्योत्स्ना भस्मच्छुरणधवला
बिभ्रती तारकास्थीन्यन्तर्धानव्यसनरसिका रात्रिका-
पालिकीयम् । द्वीपाद्वीपं भ्रमति दधती चन्द्रमुद्रा-
कपाले न्यस्तं सिद्धाञ्जनपरिमलं लाङ्कुनस्य चङ्कुलेन

फरसेको वेगसे घुमाया तब उसके वेगसे वासुकि नागके फणका
जो मणि गिरकर पश्चिम समुद्रके जलमें डूब गया उसी सूर्य-
रूपी मणिको अन्धकार-रूपी भूतगण संसार-भरमें घूम-
घूमकर हँद रहे हों ॥ ८६ ॥ सूर्यास्तके समय सारा संसार
कालरूपी अघोरीकी साधनाका वह श्मशान बन गया जहाँ
सौंझकी जलाई ही रुधिर थी, सूर्य ही चिताके अग्नारे थे, तारे
ही हड्डियोंके टुकड़े थे, चन्द्रमा ही मनुष्यकी उजली खोपड़ी था,
प्रसन्न होकर रातमें चलनेवाले (राक्षस, चोर आदि ही
भूत-पिशाच थे और घना अँधेरा हो चुका था ॥ ८७ ॥ पश्चिम
दिशामें कुछ-कुछ बची हुई और तिरछी होकर उठी हुई जाल-
जाल धूप ऐसी दिखाई पड़ रही है मानो युद्ध-भूमिमें रुधिरसे
तर कोई तलवार तिरछी पड़ी हो ॥ ८८ ॥ सन्ध्याकी जलाई-
रूपी रुधिरसे रँगा हुआ और समुद्रमें डूबता हुआ सूर्यमण्डल
पेसा जान पड़ता है मानो निन्दुर यमराजकी तलवारने दिनका
सिर काट गिराया हो ॥ ८९ ॥ क्या ही सुन्दर समय है कि
एक ओर नायिकाको सजानेवाली रँगिली स्त्रियोंने जो नायिकाके
हाथसे कड़े खींचकर निकाले हैं उनकी मधुर म्ल-म्ल सुनाई
पड़ रही है, उधर दूतियाँ पवि-पत्नीमें मेज-मिलाप और जवाई-
मलावेका बीज बैठा रही हैं, कहीं अनेक नर-नारी प्रसन्नतासे
आनन्द-क्रीड़ा कर रहे हैं, वेश्याएँ अपने बिछौने सजा रही हैं,
कामदेव अपनी कमर कस रहा है और कहीं चन्द्रनके पानीसे
अटारियोंकी छतें धोई जा रही हैं ॥ ९० ॥ यह ठीक ही है
कि हाथी अपना दिनभरका खेल-कूद करके सजईकी दूटी हुई

बालियोंसे महकते हुए स्थान छोड़कर प्रातःकालतकके खिये वह
जल पी रहे हैं जिसके कमलोंपर भौंरे गूँज रहे हैं ॥ ९१ ॥ सन्ध्या
समय वह दिनरूपी कमल सुँदने लगा जिसमें सूर्यमण्डल ही
उसका गद्दा (बीजकोष) है, सूर्यकी किरणें ही जिसमें पराग
(केसर) हैं, प्रकाश न रहनेसे परस्पर मिळी हुई आठों दिशाएँ
ही जिसकी पंखड़ियाँ हैं और घिरा हुआ अन्धकार ही जिसमें
भौरोंका समूह है ॥ ९२ ॥

रातका वर्णन : संसारने दिनभर जो अपनी परछाईं
छोड़ी थी, उसी परछाईंसे रातको वह चारों ओर घिरा हुआ
पेसा दिखाई पड़ रहा है मानो पृथ्वीके आस-पास समुद्रमें
बड़बानलकी जपटें चमक रही हों, और बीचमें पहाड़ोंपर
रत्नोंकी चोटियाँ जगमगा रही हों किन्तु पृथ्वी स्वयं अन्धकारसे
ढककर काळी हो गई हो । इस प्रकार यह विचित्र प्रकारके
रत्नोंवाली रात बड़ी सुहावनी लग रही है ॥ १ ॥ सूर्यके छिप
जानेपर (संसारको ताप देनेवालोंके समाप्त हो जानेपर) और
कमलिनियोंके सो जानेपर यह रात्रि प्यारे कुमुदके साथ आनन्द
करनेकी तैयारी कर रही है (कुमुदमें गन्ध भरनेकी तैयारी
कर रही है) ॥ २ ॥ यह रात्रिरूपी अघोरपंथी स्त्री चोदनीरूपी
भस्म पीतकर उजली बनी हुई है, तारेरूपी हड्डियोंके टुकड़ोंकी
माला पहने हुई है, सभी वस्तुओंको अँधेरेमें छिपाए हुए है
(अन्तर्धान हो जाती है), कलङ्करूपी सिद्ध काजलवाली चन्द्रमा-
रूपी खोपड़ी छिपे हुए है और इसी रूपमें एक द्वीपसे दूसरे द्वीप
(एक स्थानसे दूसरे स्थान) पर चक्कर लगा रही है ॥ ३ ॥ अत्यन्त

॥ ३ ॥ निविडतममस्तोमस्तिमिततमिन्द्राधिमि-
श्रयंलायाम् । अम्बरवादीकुसुमाकारास्तारास्तारा
धिमानि सम्फाराः ॥ ४ ॥ नृपतिपुरुषशङ्कितप्रचारं
परगृह्णन्निश्चिन्नैकचोरम् । घनतिमिरनिखलसर्व-
भाया रज्जनिरियं जननीयं संवृणोति ॥ ५ ॥ रात्रिर्भ-
वित्री बहुदुःखदात्री दीर्घा ननु प्रोषितमर्तुकाणाम् ।
इतीय निश्चिन्त्य मनस्यशेषाऽन्येषा त्रियामा विहिता
विधात्रा ॥ ६ ॥ व्योमपात्रमपि चैकपाणिना विस्फुटो-
त्कुमुमानि विभ्रतो । अन्यपाणिकलितेन्दुदर्पणा
कामिनीयं रजनीयमागता ॥ ७ ॥ शशाङ्के सद्यश्चे भरत
इय सन्ध्याययनिका तिरोभूत्वा पुष्पाञ्जलिमिव चिको-
याङ्गनिकरम् । कल गायन्तीभिः कुमुदवनभृङ्गोभिरधुना
नमो रङ्गं प्राप्ता विहरति निशालासिकवधूः ॥ ८ ॥

मध्यरात्रिकावर्णनम्—रातकृति गते मायानिद्रां

घने अन्धकारके समूहसे भरी हुई अँधेरी रातमें आकाशकी
कुचबागके फूलके समान टिमटिमाते हुए तारे ऐसे जान पड़ते
हैं मानाँ अँधेरे फाड़-फाड़कर अँधेरेमें देख रहे हों ॥ ४ ॥ रातके
जिस घने अन्धकारके कारण कुछ भी दिखाई नहीं वे रहा है,
उस समय रात्रि ऐसे व्यक्तियोंकी माता बनकर उनकी रक्षा कर
रही है जिनके बाहर निकलनेपर राजाके पहरेदार उनपर सन्देह
करने हैं और जो अपने दुराचारोंसे दूसरोंका घर विगाड़नेमें
प्रसिद्ध हैं ॥ ५ ॥ ब्रह्माने यही सोचकर यह रात त्रियामा
(तीन ही पहरेकी) बनाई है कि यदि कहीं और बढ़ी कर दी
गई तो परदेशमें गए हुए लोगोंकी पत्नियोंको बहुत कष्ट देने
लगेगा ॥ ६ ॥ अँधेरी रात ऐसी कामिनी नायिकाके समान
प्रतीत हो रही है जो एक हाथमें डगे हुए ताररूपी खिले हुए
फूलोंमें भरी आकाशरूपी पिटारी लिए हुए है और दूसरे हाथमें
चन्द्रमारूपी शीशा लिए हुए है ॥ ७ ॥ जब रातके समय
चन्द्रमा नाट्याचार्यके समान अपनी कला दिखानेके लिये
उपस्थित हुआ उस समय सन्ध्यारूपी परदेके पीछेसे ही रात्रि
रूपी नटीने फूलके समान तारे अञ्जलिमें भरकर बिखेर दिए
और फिर कुमुदके वनमें गुनगुनाती हुई मीरीरूपी सखियोंके
साथ आकाशरूपी रङ्गमञ्चपर नाट्य करने लगी ॥ ८ ॥

आधी रातको फोड़ाओंका वर्णन : आधी रातके
समय जब अत्यधिक चाहनेवाले प्रियतम बनावटी नींद करके
सो गए, तब उसकी प्रियतमा बार-बार उनका मुँह चूमने लगी
जिससे उसके शरीरमें रोमाञ्च और पसीना हो आया और वह

प्रवर्तितचुम्बना पुलकपयसा तत्त्वं मत्वा मुखाव-
हृतानना । कृतकशयनो निग्राह्योऽसौत्युदीर्य कलं
वधूर्ध्रणितमधरं कृत्वा दन्तैरपूरयत स्पृहाम् ॥ १ ॥
वदनशशिनः स्पर्शे शीताविवागतवेपथुस्तनयुगलके
भ्रान्त्वा तुङ्गे निविष्ट इव भ्रमात् । ज्वलितमदनाङ्गारे
तन्व्यास्ततो जघनस्थले सपुलकजलः पत्युः पाणि-
र्विलो न इषाभवत् ॥ २ ॥ शमितनिखिलदीपे सुतनिद्रा-
लुलोके रतपरवशचित्ता मध्यरात्रे विबुद्धाः । प्रथम-
सुरतस्त्रिणां मुग्धिकां बोधयन्तो बहुदृढपरिरम्भैः
कामुकाः जेदयन्ति ॥ ३ ॥

तमोवर्णनम्—अमुष्मिन्नुद्यानद्रुमकुहरनीरन्ध्रभरिते
तम खण्डे पिएडोकृतबहुलकालायसघने । यतामद्या-
स्माकं कथमपि पुरोन्यस्तचरणं निमेषेऽप्युन्मेषे नहि
नहि विशेषो नयनयोः ॥ १ ॥ अम्बरविपिनमिदानीं

नवेली समझ गई कि ये निश्चय ही झूठ-झूठ नींदका बहाना कर
रहे हैं; इसलिये उसने प्रियतमके मुँहसे सदा हुआ अपना मुँह
अलग न करके यह कहते हुए 'कि आप बनावटी नींदमें साए
हुए हैं । आपको तो पास भी नहीं आने देना चाहिए !'
अपने दाँतोंसे प्रियतमके ओठ काटकर ही अपनी वृद्धा
पूरी कर ली ॥ १ ॥ किसी नवेलीके पतिने जब अपनी
प्रियतमाके मुँहपर हाथ फेरा तो उसकी ठंडकसे कंप हो आया
और हाथ पसीज उठा । उस समय ऐसा जान पड़ा मानो
सुखचन्द्रकी ठण्डकके कारण ही वह हाथ काँपने लगा हो, फिर
वहाँसे हाथ हटाकर स्तनोंपर हाथ फेरते हुए जो उसने स्तनोंके
अग्र भागपर हाथ रोक लिए तो ऐसा जान पड़ा मानो उसका
हाथ ऊँचा-सा स्थान देखकर विश्राम कर रहा हो, तथा फिर
वहाँसे हटाकर कामाग्निसे दहकते हुए अङ्गारके समान जघन-
स्थलपर आकर जो उसका हाथ रुक गया तो ऐसा जान पड़ा
मानो उसका अलमय हाथ उस कामाग्निके अङ्गारको छूकर वहीं
छनछनाकर सूख गया हो ॥ २ ॥ आधी रातको जब दीपक
बढ़ गए और सब लोग गहरी नींदमें सो गए उस समय रतिके
फेरमें जागते हुए कामी पुरुष पहले एक बार रति करनेसे थककर
सोई हुई अपनी नवेली प्रियाओंको जगा-जगाकर, कस-कसकर
छातीसे लगा-लगाकर उन्हें तड़क रहे हैं ॥ ३ ॥

अन्धकारका वर्णन : अमराव्योंके पेड़ोंके बीचके
स्थानमें उसाठस भरे हुए और गन्नाकर ठोस बनाए हुए इस
काले-काळे लोहेके समान घने अँधेरेमें हम सँभाजकर पैर

तिमिरधराद्वोऽवगाहते जलधेः । रोमसु यवस्य
लभ्नास्तारकजलधिन्द्वो भान्ति ॥ २ ॥ अवधार्य
कार्यगुरुतामभवन्न भयाय सान्द्रतमसन्तमसम् ।
सुतनोः स्तनौ च दयितापगमे तनुरोमराजिपथवे-
पथवे ॥ ३ ॥ अविज्ञातविशेषस्य सयतेजोपहारिणः ।
स्वामिनौ निर्विवेकस्य तमसश्च किमन्तरम् ॥ ४ ॥
आपूरितमिवं श्यामतमसन्तमसैरलम् । ब्रह्माण्डम-
ण्डलं भाति सकज्जलकरण्डवत् ॥ ५ ॥ आभाति धूस-
रतरं तिमिरं पुस्तादन्त स्फुरद्विरलतारकभारमेतत् ।
दग्धं वियोगिविपिनं सितरश्मिषक्केधूमो ज्वलिष्यत
श्यानुगतस्फुलिङ्गः ॥ ६ ॥ आद्विकात्तापवग्धानां
अयाणां जगतां बत । तपनाच्चिषि शान्ते तद्भस्मेवं
तिमिरं तु न ॥ ७ ॥ इदं नभासि भीषणभ्रमदुलूकको-
लाहलैर्निशाचरविस्त्रासिनीनिवहृदत्तनेत्रोत्सवम् । परि-
स्फुरति निर्भरप्रचुरपङ्कममोल्लसद्वराहकुलमांसलप्रब-
लबन्धमन्धं तमः ॥ ८ ॥ उत्स्नातच्छिन्नसन्ध्यारण-

कमलवनो व्योमकासारमभ्यं मन्ये मत्तो निशीथाङ्गय-
वनमहिषो मङ्गवधिविह्वलिमन्त्रुः । तत्कालोद्भिद्यमानः
सह तनुपृथुभिस्तारकाबुद्बुदौघैस्तम्मादेशोज्ज्वलिते
कलुषितभुवनं भीषणो ध्वान्तपङ्कः ॥ ९ ॥ उदाम-
दिग्विरदचञ्चलकर्णपूरगण्डस्थलोच्चलदलिस्तवकाकु-
तीनि । मीलनभांसि मृगनाभिसमानभांसि दिक्कन्द-
रेषु घिलसन्तितमां तमांसि ॥ १० ॥ एकतामिष
गतस्य विवेकः कस्यचिन्न महतोऽप्युपलेभे । भास्वता
निवधिरे मुषनानामात्मनीव पतितेन विशेषाः ॥ ११ ॥
एतद्योमघनीवराहवलयं विश्वेकवोरस्मरस्कन्धाधारम-
दान्धलिन्धुरकुलं श्यामावधूकैशिकम् । चक्षुष्याञ्जन-
वस्तु धूकसदसां विश्लिष्टचक्राङ्गयस्तोमान्तर्गतधूम-
केतनमहाधूम्या तमस्तार्यते ॥ १२ ॥ आंषसातपमया-
वपलीनं वासरच्छविधिरामपटोयः । सन्निपत्य शन-
कैरिष निस्त्रादन्धकारमुदवाप समानि ॥ १३ ॥
काकोलं कलकण्ठका कुबलयं कादम्बिनी कर्दमः

तो ज्यों-ज्यों रख लेते हैं किन्तु आँख खोलने और मूँदनेमें कोई
अन्तर नहीं दिखाई पड़ रहा है ॥ १ ॥ अन्धकाररूपी यह सूर्य
अब समुद्रसे निकलकर आकाशरूपी जङ्गलको हिलोड़ रहा है
जिसके तारे ही मानो बाजोंमें उलझी हुई जलकी बूँदें हों
॥ २ ॥ उस नवेलीने अपने पतिके साथ समागम करनेको
इतना बड़ा काम समझा कि अत्यन्त घने अन्धकारसे भी उसे
डर न लगा और वह ऐसी हड़बड़ीमें चली कि उसके विशाल
स्तन भी उसकी पतली कमरको चलनेमें बाधा नहीं दे सके
॥ ३ ॥ जैसे विवेकहीन स्वामी अच्छे-बुरेकी परख न करके
सभीको अपनी धौंसमें दबाए रखता है वैसे ही अँधेरेमें
भी किसी वस्तुका भेद नहीं दिखाई देता और प्रकाश नष्ट
हो जाता है ॥ ४ ॥ अत्यन्त घने काले अँधेरेसे भरा हुआ
यह ब्रह्माण्ड ऐसा जान पड़ता है मानो काजलसे भरा हुआ
बड़ा-सा कण्डाल हो ॥ ५ ॥ छिटफुट तारोंके साथ यह सामने
बढ़ता हुआ घना अँधेरा ऐसा जान पड़ता है मानो वियोगी-
रूपी वनको जलानेके लिये चन्द्रमारूपी अग्निकी चिनगारियोंके
सहित धुआँ उठ रहा हो ॥ ६ ॥ यह अँधेरा ऐसा जान पड़ता
है मानो दिनके तापसे जलाए हुए तीनों लोकोंके आगकी
लपटें (सूर्य) के झुक जानेपर उनकी भस्म बच रही हो
॥ ७ ॥ इस समय आकाशमें उड़ते हुए भयावने उल्लू घू-घू
कर रहे हैं, राक्षसियोंकी आँखें डगड़ी हो रही हैं और गाढ़े

कीचड़में लोटकर निकले हुए मोटे-से सूअरके समान काला
घना अँधेरा चारों ओर फैल रहा है ॥ ८ ॥ ऐसा जान पड़ता
है मानो यह अँधेरात्रिरूपी मतवाला जङ्गली भैंसा सन्धारूपी
लाल कमलके वनको उजाड़-पजाड़कर उसका पानी घँघोलनेके
लिये आकाशरूपी तालाबमें घुस गया हो जिसके पानी
हिलोड़नेसे उठे हुए बुलबुले ही तारे हों और संसारको
काळा कर देनेवाला भयानक अँधेरा ही उससे उठी हुई
कीचड़ हो ॥ ९ ॥ रातका अँधेरा उन कस्तूरीके रङ्गके भीरोंके
समान हो गया है जो मतवाले दिग्गजोंके माथोंपर बैठकर उनके
फटफटाते हुए कानोंसे उड़कर सारे आकाशमें भरकर फैल गए
हों ॥ १० ॥ अँधेरेमें छोटी-बड़ी सब वस्तुएँ जो एक-सी हो
गई हैं (सब धान बाइस पसेरी हो गए हैं) इससे जान
पड़ता है कि यहाँसे जाते समय संसारका सारा विवेक
सूर्य अपने साथ लिए चला गया हो ॥ ११ ॥ चारों ओर
छाया हुआ घना अँधेरा ऐसा जान पड़ता है मानो आकाश-
रूपी जङ्गलके सूर्य आ जुटे हों, संसारके अद्वितीय वीर
कामदेवकी सेनाके मतवाले हाथी खड़े हों, युवती स्त्रियोंके
केश बिखरे हुए हों, उल्लूओंकी आँखें खोलनेवाला आँजन रक्खा
हो या एक दूसरेसे अलग हुए चकवी-चकवेके हृदयकी आगका
धुआँ हो ॥ १२ ॥ जो अन्धकार पहले प्रातःकालकी धूपके
डरसे भाग गया था वही इस समय दिनके प्रकाशको निर्मूल

कंसारिः कबरी कृपाणलतिका कस्तूरिका कज्जलम् ।
 कालिन्दी कषपट्टिका करिघटा कामारिकण्ठस्थली
 यस्यैते करवा भवन्ति सखि तद्वन्द्ये धिनिद्रं तमः
 ॥ १४ ॥ काश्मीरगौरवपुषामभिसारिकाणामावद्धरे-
 खमभितो मणिमञ्जरीभिः । एतत्तमालदलनीलतमं
 तमिखं तत्प्रेमहेमनिकषोपलतां तनोति ॥ १५ ॥ किं
 भूमौ परितः स्फुरन्ति करिणः कस्तूरिकाया रसैः
 सिकाः किं निखिला दिशः किमखिलं व्याप्तं मषी-
 मिर्नभः । किं व्याप्तं भुवनं समस्तमपि च श्रीकण्ठ-
 कण्ठत्विषा कालिन्दीजलकान्तिभाजि निविडे जातेऽ-
 न्धकारेऽधुना ॥ १६ ॥ किमलम्बताम्बरविलग्नमधः
 किमवर्धतोर्ध्वमवनीतलतः । विससार तिर्यग्ध्वं दिग्भ्य
 इति प्रचुरीभवन्न निरधारि तमः ॥ १७ ॥ घटितमिवा-
 ज्ञनपुञ्जैः पूरितमिष मृगमदक्षोदैः । ततमिष तमालतद-
 भिवर्तमिव नीलांशुकैर्भुवनम् ॥ १८ ॥ चरमगिरिनिकुञ्ज-

मुष्णभानौ भगवति गच्छति विप्रयोगखिन्ना । मुकुलि-
 तनयनाम्बुजा धरित्री वपुषि बभार तमांसि शैवलानि
 ॥ १९ ॥ चिन्वच्चोरविकीर्षितानि घटयद्वेतालगोष्ठीसुखं
 तन्वानं शवसाधनोद्धतरसं निर्व्याजवीरात्मताम् । कुर्य-
 त्कामकृशानुतप्तमनसां गुप्ताङ्गनासङ्गमं हृष्यत्कोकिल-
 कालकण्ठमलिनं ध्वान्तं समुज्जृम्भते ॥ २० ॥ चूडारत्नैः
 स्फुरद्भिर्विषधरविषराण्युज्ज्वलान्युज्ज्वलानि प्रेक्ष्यन्ते
 चक्रवाकीमनसि निविशते सूर्यकान्तात्कृशानुः । किं
 चामी शल्ययन्तस्तिमिरमुभयतो निर्भराहस्तमिस्त्रा-
 सङ्घट्टोत्पिष्टसन्ध्याकणनिकरपरिस्पृधिनो भान्ति दीपाः
 ॥ २१ ॥ तनुलग्ना इव ककुभः दमावलयं चरणचारपा-
 त्रमिष । वियदपि चालिकदग्धं मुष्टिग्राह्यं तमः कुरुते
 ॥ २२ ॥ ददशेऽपि भास्करदवाहि न यः स तमी
 तमोभिरभिगम्य तताम् । द्युतिमग्रहीद्ग्रहगणो लघवः
 प्रकटीभवन्ति मलिनाश्रयतः ॥ २३ ॥ नाकाशं न विशो

करनेका बीड़ा उठाकर धीरे-धीरे नीचेसे ऊपरको उठ रहा है ।
 ॥ १३ ॥ हे सखी ! जिस प्रबल अन्धकारको काकोल (विप),
 कोयल, नीलकमल, जलभरे मेघ, कीचड़, कृष्ण भगवान्,
 काले केश, तलवार, कस्तूरी, काजल, यमुना, कसौटीका पथर,
 हाथियोंका कुण्ड और शङ्करजीका गला आवि कर (लगान) दे
 रहे हैं (षटकर हैं) उस घने अँधेरेको प्रणाम है ॥ १४ ॥ जब घने
 अँधेरेमें स्त्रियाँ अपने शरीरपर केशरका लेप लगाकर अपने
 पतियोंके पास जा रही थीं उस समय अँधेरेमें उनके गहनोंके
 चमकते हुए मणियाँ ऐसे जान पड़ते थे मानो तमालके पत्तोंके
 समान काले अन्धकाररूपी कसौटीपर सोनेकी लोक बनी हो
 ॥ १५ ॥ यमुनाके जलके समान काले अँधेरेके बड़ जानेसे यह
 संवेह हो रहा है कि ये पृथ्वीपर चारों ओर हाथी टहल रहे हैं
 या सारी दिशाएँ कस्तूरीके पानीसे रँग दी गई हैं, या
 आकाशमें काखिल ही काखिल भरी हुई है या सारा संसार
 ही शङ्करजीके गलेकी काखी चमकसे भर गया है ॥ १६ ॥
 चारों ओर फैलते हुए घने अँधेरेके सम्बन्धमें कोई भी यह
 निश्चित रूपसे नहीं कह पाया कि यह आकाशसे उतरकर नीचे
 लटक है या भरतीसे उठकर ऊपर छाया हुआ है या चारों
 दिशाओंसे निकलकर आया होकर फैला है ॥ १७ ॥ चारों
 ओर अन्धकारसे भरा हुआ संसार इस समय काजलसे सना
 हुआ-सा ऐसा जान पड़ता है मानो चारों ओर कस्तूरीका
 झरावा फैला दिया गया हो या चारों ओर तमालके पेड़ोंसे

घिरा हुआ हो या नीचे रंगकी आदरसे ढक दिया गया हो
 ॥ १८ ॥ जब सूर्य भगवान् अस्ताचलकी काहियोंमें जा छिपे
 तब उनके विरहमें दुखी होकर भरतीने अपनी आँखें मूँद लीं
 और अपने ऊपर अँधेरेके रूपमें लहराती हुई सेवार फैला
 ली ॥ १९ ॥ चारोंको चोरीके लिये उकसानेवाला, भूत-
 प्रेतोंकी सभा जुटानेवाला, साहसी साधकोंको प्रेत-सिद्धिके
 लिये उत्साहित करनेवाला, कामाग्निसे व्याकुल पुरुषोंको
 व्यभिचारिणी स्त्रियोंसे मिलानेवाला और मत्त कोयलके गलेके
 समान काला-काला अँधेरा चारों ओर फैलता जा रहा है
 ॥ २० ॥ साँपोंकी चमकती हुई मणियोंके कारण साँपके
 बिल कहीं उजले और कहीं काले दिखाई दे रहे हैं, ज्वालाएँ
 सूर्यकान्त मणिको छोड़कर चकवीके मनमें घुस रही हैं और
 अँधेरेको फाड़कर चमकनेवाले दीपक ऐसे जान पड़ते हैं मानो
 रात्रिकी चपेटसे पिसी हुई सन्ध्याके नन्हें-नन्हें टुकड़े चमक
 रहे हों ॥ २१ ॥ इस समय अँधेरा इतना गाढ़ हो गया है
 कि वह मुट्ठीसे पकड़ा जा सकता है, सारी दिशाएँ मानो
 शरीरसे लिपटी हुई हों, भूमण्डल पैरोंके नीचे आ गया हो
 (पैर आगे बढ़ता ही नहीं), सिर मानो आकाश छू रहा हो
 (सिरके ऊपर कुछ दिखाई ही नहीं देता) ॥ २२ ॥ जो तारे
 सूर्यके प्रकाशसे दबकर दिनमें दिखाई नहीं पड़ रहे थे वे
 अँधेरेसे भरी हुई रात पाकर चमक उठे, क्योंकि ओछे
 लोग तो नीचोंका सहारा पाकर ही प्रसन्न होते हैं ॥ २३ ॥

न भूधरकुलं नाम्भोधयो न क्षितिर्न घौर्नाम्बुधरा न
तीव्रकिरणो नेन्दुर्न तारागणः । एतैः षट्पदकायका-
न्तिपटलीपारिडित्यैतदिडकैः कल्लोलैस्तमसामसाम्मत-
मयं विश्वव्ययः कल्प्यते ॥ २४ ॥ नीनाः काप्यभिसारिका
इष दिशोऽप्युद्गाढरागोदया येनोत्प्लावितमन्मथेन
तविदं निःशङ्कमुज्जृम्भते । सम्भोगान्तशयालुशैलतनया-
दो पाशनिर्भस्सितोन्मीलन्नीलिमनीलकन्धरगलस्पर्धा-
वलितं तमः ॥ २५ ॥ नोर्ध्वमीक्षणगतिर्न चाप्यधो
नाभितो न पुरतो न पृष्ठतः । लोक एष तिमिरौघवे-
ष्टितो गर्भवास इष वर्तते निशि ॥ २६ ॥ पतिते पत-
ङ्गमृगराजि निजप्रतिबिम्बरोषित इवाम्बुनिधौ । अथ
नागयूथमलिनानि जगत्परितस्तमांसि परितस्तरिरे
॥ २७ ॥ पिदधति तिमिरे समस्तलोकं प्रलयमहाब्धि-
निभे भृतोच्चनोचे । व्यरुचदुडुगणो वल्लरोचिर्बहुवि-
धफेनसमूहतुल्यरूपः ॥ २८ ॥ पुरः पूर्वामिव स्थगयति
ततोऽन्यामपि दिशं क्रमात्कामञ्जद्विदुमपुरविभागौस्ति-

रयति । उपेतः पीनत्वं तदनु भुवनस्येक्षणापथं तमः स-
ङ्गातोऽयं हरति हरकण्ठघृतिहरः ॥ २९ ॥ भवति हरि-
रगूढः कौस्तुभीयैर्मयूखैः पतिमपि च पशूनां शेखरे-
स्तुर्व्यनक्ति । इति मनञ्जि न कश्चिन्निश्चयो यत्तद्वन्य-
जगविह तमसैव प्रस्तमव्यक्तमास्ते ॥ ३० ॥ यच्चवेद-
म्बुधिमामनन्ति कथयस्तद्विन्दुतां विभ्रते वैकुण्ठान्तक-
कालकायजलवश्रीकण्ठकण्ठादयः । लुप्तलोकमुलूकद्व-
ष्टितिमिरप्रध्वंसिसिद्धाञ्जनं तद्गण्डविभूविगन्तरमिवं
नैशं तमो जृम्भते ॥ ३१ ॥ योगिनामपि हृतो बत योगः
कल्मषेण हृततेजसि येन । कापि भास्यति गते अप्रयेष
सर्वतो जयति तस्य विलासः ॥ ३२ ॥ रञ्जिता तु
विविधास्तरुशैला नामितं तु गगनं स्थगितं तु ।
पुरिता तु विषमेषु धरित्री संहता तु ककुभस्तिमि-
रेण ॥ ३३ ॥ रात्रिरागमलिनानि विकासं पङ्कजानि
रहयन्ति विहाय । स्पष्टतारकमियाय नभः प्रीतिस्तुमि-
च्छति निरापदि सर्वः ॥ ३४ ॥ लिम्पतीव तमोऽङ्गानि

यह ठीक नहीं हो रहा है कि भौरोंकी काली चमकको भी नीचा
दिखानेवाली ये अँधेरेकी लहरें संसारको मिटाए ढाल रही हैं
क्योंकि इस समय न तो आकाश ही दिखाई पड़ रहा है, न
दिशाएँ समझमें आ रही हैं, न पहाड़ सुझाई पड़ रहा है न
समुद्र पड़चानमें आ रहे हैं और न पृथ्वी, स्वर्ग, बावल, सूर्य
और चन्द्रमाका ही कोई ठौर-ठिकाना मिल रहा है ॥ २४ ॥
कामदेवके वेगमें भरकर अत्यन्त प्रेमभरी (लाज लाज)
दिशाओंकी अभिसारिकाओंको न जाने कहाँ ले जाने-
वाला तथा सम्भोग करके सोना चाहती हुई पार्वतीकी
सुजाओंके बन्धनसे छूटकर करवट बदलते हुए नीलकण्ठ
(शिवजी) के गलेसे होड़ करनेके मदमें चूर यह अँधेरा
निबर होकर चारों ओर छा रहा है ॥ २५ ॥ घने
अँधेरेसे घिरा हुआ संसार ऐसा जान पड़ता है मानो वह
ऐसे गर्भमें लिपटा हो जिसमें ऊपर-नीचे, दाएँ-बाएँ, आगे, पीछे,
कहीं भी कुछ न दिखाई पड़ता हो ॥ २६ ॥ अँधेरा ऐसा लगता
है मानो सूर्यरूपी सिंह जब समुद्रमें पड़ी हुई अपनी परछाईको
बूझता सिंह समझकर उसपर झपटनेके लिये क्रोधमें भरकर
समुद्रमें कूद पड़ा तब हाथियोंके मुखके समान काळा अँधेरा
निश्चिन्त होकर चारों ओर फैल गया ॥ २७ ॥ ऊँचे-नीचे सभी
स्थानोंमें भरा हुआ जो प्रलयके समुद्रके समान अँधेरा सारे
संसारपर छाया हुआ है उसमें चमकते हुए तारे फेनके समान
उज्जले दिखाई पड़ रहे हैं ॥ २८ ॥ शङ्करजीके गलेकी काली
चमकको खजानेवाले इस अँधेरेने पहले तो पूर्व दिशाको ढका,

फिर बारी-बारीसे शेष दिशाओंमें फैला और फिर पहाड़, वृक्ष
और नगरोंपर छापा मारकर अन्तमें घना होकर खोर्गोकी
आँखोंके आगे मार्ग रोककर खड़ा हो गया ॥ २९ ॥ अँधेरेमें
हूबे हूए संसारको देखकर यही नहीं निश्चय हो रहा है कि
यह विष्णुमय है या शिवमय है क्योंकि यदि विष्णुरूप होता
तब तो कौस्तुभ मणिकी चमकसे स्पष्ट हो जाता और यदि
शिवरूप होता तो मस्तकपर धरे चन्द्रमाकी चाँदीसे स्पष्ट हो
जाता किन्तु यह तो अँधेरेसे भरा कोई निराळा ही अस्पष्ट
संसार है ॥ ३० ॥ ठप्पूके नेत्रोंका अँधेरा दूर करने के लिये
सिद्ध अञ्जन बने हुए, आकाशसे पृथ्वीतकको अपने मुँहमें
कुल्लेके समान भर लेनेवाले तथा प्रकाशको मिटा ढालनेवाले
अँधेरेको यदि कवि खोग सागरके समान मानते हैं तो सँवले
शरीरवाले विष्णु, यमराज, बावल और शिवजीका गला ये
सब मुँहोंके समान जान पड़ते हैं ॥ ३१ ॥ कल्मष (पाप,
अन्धकार) तो योगियोंका योग भी छुड़ा देता है इसीलिये
उस कल्मषसे हारकर और तेजहीन होकर जब सूर्य लाजके मारे
कहीं चला गया तब अँधेरा छुलकर चारों ओर फैल रहा
है ॥ ३२ ॥ अँधेरेमें सभी वृक्ष और पहाड़ ऐसे जान पड़ते हैं
मानो अँधेरेने उन्हें स्याहीसे रँग दिया हो, आकाशको मुका
दिया हो, धरतीका ऊँचा-नीचा स्थान पाटकर बराबर कर
दिया हो और सब दिशाओंको समेटकर हकट्टा कर दिया हो
॥ ३३ ॥ जो शोभा रातके अँधेरेसे उँधली पड़ गई थी वह
मुँवे हुए कमलोंको छोड़कर चमकते हुए तारोंसे भरे आकाशमें

वर्षतीघाजनं नभः । असत्पुरुषसेवेष दृष्टिर्निष्कलतां
गता ॥ ३५ ॥ विषस्वतानायिषतेष मिधाः स्वगोसह-
ज्जेण समं जनानाम् । गावोऽपि नेत्रापरनामधेयास्तेने-
दमान्भ्यं खलु नान्धकारैः ॥ ३६ ॥ विश्वं चाक्षुषमस्त-
मस्ति हि तमः कैवल्यमौपाधिकप्राच्यादिव्यषट्कारबीज-
विरहाद्विज्ञानमेव स्थितम् । गृह्यन्ते भयहेतवः पटु-
भिरप्यक्षान्तरैर्भाति च ध्वान्तेनातिघनेन वस्तु वचसा
ज्ञातः स्वरेणामुकः ॥ ३७ ॥ व्यसनिन इष विद्या क्षीयते
पङ्कजध्रीगुणिन इष विदेशे दैन्यमायान्ति भृङ्गाः ।
कुन्तपतिरिव लोकं पीडयत्यन्धकारो घनमिष कृपणस्य
व्यर्थतामेति चक्षुः ॥ ३८ ॥ व्यसरन्नु भूधरगुहान्तरतः
पटलं बहिर्बहलपङ्कजस्य । विषसावसानपटुनस्तमसो
बहिरेत्य आधिकमभक्त गुहाः ॥ ३९ ॥ व्योम्नि प्राङ्गण-
सीम्नि सान्ध्यकिरणं विस्तार्य चेलाञ्चलं ध्वान्तैः
कामर्णपांसुभिश्च जगतां द्राक्मोहयित्वा दृशौ । तारा-

शौक्तिकमौक्तिकानि विहगश्रेणीरवच्छ्रयाना जिज्ञिङ्-
कृत्य च मायिकः स्मरन्टो वक्राद्वह्निर्वर्षति ॥ ४० ॥
शुद्धमाविलमवस्थितं चलं वक्रमार्जवगुणान्वितं च
यत् । सर्वमेष तमसा समीकृतं विज्ञाहृत्वमसतां हता-
न्तरम् ॥ ४१ ॥ सद्यः सान्द्रमषीविलुप्तककुभः क्षिग्धे-
न्द्रनीलद्रवव्यामीलनभसो निरन्तरमिलन्नीलीरस-
श्च्योतिनः । एते कोकिलकायकालिमहतो लुम्पन्ति
वृत्तिं दृशोरुचिद्राजनपुञ्जमेचकरुचो भीमास्तमःप्र-
क्रमाः ॥ ४२ ॥ सर्वं कुघलयं सूर्यो वग्धवान् स्वकरेण
यत् । तेनेवं सर्षतश्छुन्नं तिमिरं नान्यदीक्ष्यते ॥ ४३ ॥
सर्वं ध्वान्तमिवं वदन्तु बहुधा सिद्धान्त एव तु नः
स्थाधारेषु करेषु पुष्करमणैः स्रस्तेषु नूनं शनैः ।
अस्तालम्बतयाम्बरेण पतता अस्ते समस्ते जगत्युन्मी-
लत्करकन्दलैरपि विधोस्तत्तावदुत्सार्यते ॥ ४४ ॥
स्थगिताम्बरक्षितितले परितस्तिमिरे जनस्य दृशम-

जा पहुँची क्योंकि सभी लोग बाधा-रहित स्थानमें ही निवास
करना चाहते हैं ॥ ३७ ॥ इस समय अँधेरा अँधोंमें लिपटा आ
रहा है, आकाशसे मानो अँजन बरस रहा है और जैसे तुटकी
सेवा निरर्थक होती है वैसे ही दृष्टि भी निरर्थक होती जा रही
है ॥ ३८ ॥ अँधेरेको देखकर कवि कहता है कि 'अँधेरा-वँधेरा
कहीं कुछ नहीं है वरन् सूर्यने जब जाते समय अपनी सहस्रों
किरणरूपी गौँ साथ ले जानेके लिये हाँकीं तब उन्हींके साथ-
साथ वे संसारकी आँखरूपी गौँ भी हाँके ले गए जिससे
संसार अन्धा हो गया और उसे कुछ भी नहीं दिखाई देता'
॥ ३९ ॥ चारों ओर अँधेरेका साम्राज्य फैल जानेसे आँखोंकी
शक्ति जाती रही, पूर्व-पश्चिमकी पहचान मिट जानेसे दिशाएँ
केवल नामकी दिशाएँ रह गई हैं, भयानक वस्तुओंका ज्ञान भी
आँखसे न होकर दूसरी इन्द्रियोंसे हो रहा है, यहाँतक कि
वस्तुओंका ज्ञान बस जानेसे होता है और व्यक्तियोंकी पहचान
उनका स्वर सुनकर होता है ॥ ४० ॥ इस समय कमलोंकी शोभा
असावधान व्यक्तिकी विद्याके समान छीज रही है, विदेशमें
गए हुए गुणियोंके समान औरोंका कहीं आदर नहीं हो रहा
है, गुट राजाके समान यह अँधेरा सभीको कट दे रहा है और
कपूसके धनके समान आँखें व्यर्थ हो रही हैं ॥ ४१ ॥ गहरे
कीचड़के समान काले और दिनको समाप्त करनेवाले अँधेरेको
देखकर यही नहीं समझमें आता कि यह पहाड़की गुफाओंसे
निकलकर बाहर फैल रहा है या बाहरसे आकर गुफाओंमें भर
रहा है ॥ ४२ ॥ यह अँधेरा ऐसा जान पड़ता है मानो इन्द्रजात

करनेवाले कामदेवरूपी बाजीगरने आकाशरूपी आँगनमें
सन्ध्याकी किरणोंका वक्र फैलाकर उसपर अँधेरेका वर्षाकरणा
चूँया छिड़ककर लोगोंकी आँखोंपर जादू कर दिया और फिर
चिड़ियोंकी चहचहाहटके स्वरोंमें मनुमनाकर तारेरूपी मोती
मुँहसे निकाल रहा हो ॥ ४३ ॥ इस अँधेरेने उजले और मैले,
बर और अबर, टेढ़े और सीधे सब पदार्थोंको एक-सा कर
दिया है । इस प्रकार विवेक नष्ट करनेवाले नीचोंके
प्रभावको धिक्कार है ॥ ४४ ॥ काजलके समान चमकते हुए
भयानक काले अन्धकारकी बाढ़से आँखोंकी ज्योति नष्ट हो
गई है, दिशाओंमें स्याही-सी पुत गई है और आकाशमें जो
नीलमका चिकना रस-सा पुत गया है, उसमेंसे जो निरन्तर
नीला रस चू रहा है वही मानो यह अँधेरा है जिससे
कोयलका कालापन भी हार खा गया है ॥ ४५ ॥ यह और कुछ
नहीं है, वरन् सूर्यने अपनी किरणोंसे जो कुसुमोंको जला दिया
था उसीकी कालिख चारों ओर काला-काला अँधेरा बनकर
फैली हुई है ॥ ४६ ॥ लोग यदि इसे अन्धकार कहते हों तो
भले ही उन्हें पर हम तो समझते हैं कि आकाशको धामे
रखनेवाले सूर्यके कर (हाथ, किरणें) जब एक-एक करके
वह पड़े तो टेक न रहनेसे अम्बर (वक्र, आकाश) भी
गिर गया और उससे सारा संसार ढक गया, उसी ठके हुए
संसारको मानो अन्धमाके उठते हुए कर (हाथ, किरणें)
उठाव रहे हैं ॥ ४७ ॥ आकाश तथा पृथ्वीको चारों ओरसे
ढकनेवाले अँधेरेने जब लोगोंकी आँखें अन्धी कर दीं उस

न्धयति । वधिरे रसाञ्जनमपूर्धमतः प्रियवेशमधत्तं
सुदृशो वृद्धशुः ॥ ४५ ॥

नक्षत्रोदयवर्णनम्—आकाशभ्रमखिन्नभास्करद्वयप्रो-
द्धान्तफेनच्छटाधिच्छिन्नस्तवका इवाम्बरतलश्रीहार-
मुक्ता इव । सन्ध्यानृत्यनटोन्नतोज्ज्वलजटाजूटज्वल-
जाह्वीधाराप्रोच्छलवच्छिन्नदध इव स्फूर्जन्ति तारा
अमी ॥ १ ॥ उन्नता मथनक्षोभात्फेनराजिः पयोदधेः ।
तारकावलिरित्यज्ञैरियं सखि निवेद्यते ॥ २ ॥ उन्नतुं
किल शैलकेलिरभसन्नस्तानि पाथोनिधेरन्तर्भूषणमौ-
क्तिकानि विविजखीभिः समुत्कण्ठया । गाढं तत्र निम-
ज्जितेन रविणा बद्धा दृढं रश्मिभिः प्रोत्क्षिप्तानि निपत्य
तानि गगने तारापदेशं दधुः ॥ ३ ॥ घनतरतिमिरघु-
णोत्करजग्धानामिव पतन्ति काष्ठानाम् । छिद्रैरमीभि-
रुद्भुभिः किरणव्याजेन चूर्णानि ॥ ४ ॥ सिन्धोः सुधां-
शुशकलं परिगृह्य सन्ध्याक्षेमङ्करी निपतिताम्बरभूष-

हाम्ने । चञ्चूपुटेन चपलेन तथा विकीर्णास्तारामिवेण
पतिता इव पक्ष्मण्डाः ॥ ५ ॥

चन्द्रोदयवर्णनम्—अङ्गुलीभिरिव केशसञ्चयं सन्नि-
यम्य तिमिरं मरीचिभिः । कुङ्कुमलीकृतसरोजलोचन-
ञ्जुम्बतीव रजनीमुखं शशी ॥ १ ॥ अथ पथिकवधूवहनः
शनकैरुदभून्निशाकरालोकः । कुमुदप्रबोधदूतो व्यसन-
शुद्धश्रवणकीणाम् ॥ २ ॥ अथ मन्मथबाहिनीपरागः
किमपि ज्योतिरुदस्फुरत्पुरस्तात् । तिमिरस्य जरा
चकोरकूरं कुलटाकेलिवनीदधानलार्चिः ॥ ३ ॥ अथ
लक्ष्मणानुगतकान्तवपुर्जलधि धिलङ्घ्य शशिदाशरथिः ।
परिवारितः परितः श्रृङ्गगणैस्तिमिराधराक्षसकुलं
बिम्बिते ॥ ४ ॥ अद्यापि स्तनशैलदुर्गविषमे किं मानिनीनां
हृदि स्थातुं वाञ्छति मानं पथ भ्रमिति क्रोधादिवा-
लोहितः । उद्यन्धूरतरप्रसारितकरः कर्षत्यसौ तत्क्ष-
णात्कुल्लत्कैरवकोशनिःसरवलिश्रेणीकृपाणं शशी ॥ ५ ॥

समय उस धँधेरेने नवेलियोंकी आँखोंमें ऐसा अनोखा
आँजन-सा लगा दिया जिससे उन्होंने उस धँधेरेमें भी अपने
प्रेमियोंके घरका मार्ग भली-भाँति पा लिया ॥ ४५ ॥

तारोंके उदय होनेका वर्णन : ये तारे ऐसे चमक
रहे हैं मानो आकाशमें चक्कर लगा-लगाकर धके हुए सूर्यके
धोनोंके मुखोंसे निकले हुए फेनकी फुहारें हों, आकाश-लक्ष्मीके
हारके छिटके हुए मोती हों अथवा सायङ्काल सायंकव नृत्य
करते हुए शिवजीके उजले-उजले ऊँचे जटाजूटपर उछलती
हुई गङ्गाकी बूँदें हों ॥ १ ॥ समुद्र मथनेसे जो ढेर-सा फेन
उठा उसे ही मूर्ख लोग तारोंका सुगुण कहते हैं ॥ २ ॥
अत्यन्त चाहसे देवताओंकी प्रियाओंके साथ पर्वतोंमें विहार
करते समय जो उनके आभूषणोंके मोती झकझोरनेमें दूट
गए थे वे जब समुद्रमें गिर गए तो उन्हें निकालनेके लिये
सूर्यने तहतक गोता लगाकर अपनी किरणरूपी रस्तीसे
उन्हें बाँधकर जो बाहर उछाला वे ही आकाशमें पहुँचकर तारे
कहलाने लगे ॥ ३ ॥ अत्यन्त घने होकर फैले हुए अन्धकार-
रूपी घुनोंमें खरोद-खरोदकर जो काठके चूरे फँके हैं वे ही
इन तारारूपी छेदोंसे किरण बनकर निकल रहे हैं ॥ ४ ॥
सन्ध्यारूपी चीखने सागरमेंसे चन्द्रमाकी कलारूपी पक्षीको
पकड़कर आकाशरूपी बुलुकी चोटीपर बैठकर जो अपनी चञ्चल
आँखसे उसे झकझोरा, उससे जो उसके पङ्क दूटकर छितरा
गए, वे ही तारोंके रूपमें चमक रहे हैं ॥ ५ ॥

चन्द्रमाके उदय होनेका वर्णन : निकलता हुआ
चन्द्रमा ऐसा जान पड़ता है मानो वह, सड़के हुए
कमलरूपी आँखोंवाली रात्रिरूपी नायिकाके अन्धकाररूपी
केश-समूहको अपनी किरण रूपी डँगलियोंसे समेटकर
उसका मुँह चूम रहा हो ॥ १ ॥ खो, अब विवेक
गए हुए जागोंकी लियोंका जी जलानेवाला, कुमुदिनियोंको
जगानेके लिये वृत्तका काम करनेवाला और चक्केको
सन्ताप देनेवाला चन्द्रमा धीरे-धीरे निकल आया ॥ २ ॥
पूर्व दिशामें कामदेवकी विजयसेमाके चलनेसे उठी हुई
भूलके समान यह उदय होता हुआ चन्द्रमा धँधेरेके लिये
हुहापा बनकर, चकोरका भोजन बनकर और न्यभिचारिणी
स्त्रियोंके आनन्दवनके लिये आगकी छपट बनकर एक
विचित्र ज्योतिके रूपमें फूट पड़ा है ॥ ३ ॥ लक्ष्मण
(कर्जक) से युक्त और ऋष (तारे, भालू) के समूहसे घिरे
हुए रामचन्द्र (सुन्दर चन्द्रमा) ने समुद्र पार करके
(समुद्रसे निकलकर) अन्धकार रूपी राक्षस-समूहको नष्ट
कर दिया ॥ ४ ॥ उदय होता हुआ चन्द्रमा ऐसा जान
पड़ता है मानो वह इस बातपर आश्चर्य जाग्र हो गया हो
कि 'मुझे धिक्कार है कि मेरे उदय होनेपर भी स्तनरूपी
पर्वतोंके तुर्गम किल्लेके समान युवतियोंके हृदयोंमें उनका रुठना
बना रहना चाहता है।' इसलिये नवेलियोंका मानभंग करनेके
लिये दूरतक अपने किरणरूपी हाथ फैलानेवाला यह चन्द्रमा

अन्तिकान्तिकगतेन्दुविस्तृष्टे जिह्वातां जहति दीधिति-
जाले । निःसृतस्तिमिरभारनिरोधाहुच्छ्रसन्निव रराज
विगन्तः ॥ ६ ॥ अन्धकारगरलं यतो जगन्मोहकारि
भृशमप्ति नित्यशः । उज्ज्वलं जठरमोषधीपतेरक्षनाभ-
ममघत्ततः प्रिये ॥ ७ ॥ अमलात्मसु प्रतिफलन्नमित-
स्तकणीकपोलफलकेषु मुहुः । विससार सान्द्रतरमि-
न्दुवृक्षामधिकावभासितविशां निकरः ॥ ८ ॥ अमुष्मि-
न्पञ्चेषोस्त्रिभुवनजिगीषोस्सहचरे मुखं रात्रेरत्रेस्तनु-
भुवि रहश्चुम्बति सति । ज्वलन्तीर्ष्यारोषोद्यमयतये-
षोषधिलताः पतद्भृङ्गीभङ्गथा दधति कुमुदिन्यः कलु-
षताम् ॥ ९ ॥ अमृतद्रवैर्विदधद्वज्रशामपमार्गमोषधि-
पति स्म करैः । परितो विसर्पि परितापि भृशं वपु-
षोऽघतारयति मानविषम् ॥ १० ॥ अयं नेत्राद्रेरजनि
रजनीवज्जम् इति अमः कोऽयं प्रज्ञापरिचयपराधीनम-

नसाम् । सुधानामाधारः स खलु रतिविम्बाधरसुधा-
रसासेकस्त्रिधावजनि नयनात्पुष्पधनुषः ॥ ११ ॥ अय-
मुद्यति चन्द्रधन्विकाधौतविश्वः परिणतविमलिसि-
व्योक्ति कर्पूरगौरः । ऋजुरजतशलाकास्पधिमिर्यस्य
पादैर्जगदमलमृणालीपञ्जरस्थं विभाति ॥ १२ ॥ अय-
मुद्यति चन्द्रो वारिधेरम्बुगर्भादमृतकणकरालैरंशुभि-
र्वीप्यमानः । भुजगशयनवह्नोद्वर्धदेशे ललन्त्या वदन-
मिव यद्वच्छोत्तानितं विश्वमातुः ॥ १३ ॥ अविभावि-
तेषुविषयः प्रथमं मदनोऽपि नूनमभवत्तमसा । उदिते
विशः प्रकटयत्यमुना यदधर्मधासि धनुराचकृषे
॥ १४ ॥ आकाशवापोसितपुरञ्जरीकं शाणोपलं
मन्मथसायकानाम् । पश्योदितं शारदमम्बुजाक्षि
सन्ध्याङ्गनाकन्दुकमिन्दुचिम्बम् ॥ १५ ॥ आवा-
यामृतपूर्णमर्कचषकं शोणारविन्दप्रभे पाणाविन्द-

उसी क्षण सिखे हुए कुमुदकी कलीरूपी ग्यानसे निकलते हुए
भौंरोंकी पाँतरूपी सजवार खींच रहा है ॥ ५ ॥ ज्यों-ज्यों पास
चन्द्रमा आता जा रहा था त्यों-त्यों उसकी किरणें अपना
तिरछापन छोड़कर सीधी होती जा रही थीं और ऐसा जान
पड़ रहा था मानो घने अँधेरेके घेरेसे मुक्त होकर दिशाएँ
सन्तोषकी लक्ष्मी साँस ले रही हों ॥ ६ ॥ हे प्यारी ! यह
चन्द्रमा प्रतिदिन संसारको मूर्च्छित कर देनेवाला (अन्धकारमें
डालनेवाला) अँधेरारूपी विष खाता रहता है इसीलिये
इस औषधियोंके पति चन्द्रमाका चमकदार पेट काजलके
समान काळा हो गया है ॥ ७ ॥ नवेखियोंके अत्यन्त सुन्दर
और चिकने गालोंपर प्रतिबिम्बित होकर नीचेको फैलकर
सब दिशाओंको और भी अधिक चमकाता हुआ यह
चन्द्रमाका प्रकाश धीरे-धीरे घना होकर चारों ओर फैल गया
॥ ८ ॥ तीनों लोकोंको जीतनेकी इच्छावाले कामदेवके साथ
खलनेवाला यह अग्नि ऋषिका पुत्र चन्द्रमा जो एकान्तमें
रात्रिरूपी नायिकाका मुख चूम रहा है, इसीसे क्रोधित होकर
आहूके मारे मानो औषधियाँ (जड़ी-बूटियाँ) तो चमक उठी हैं
और कुमुदिनियोंका मुख भी उनके ऊपर बैठती हुई भौंरोंकी
पाँतके रूपमें काळा पड़ गया है ॥ ९ ॥ चन्द्रमाने अमृतके घोलके
समान अपनी शीतल किरणोंसे कमलके समान नेत्रवाली रुडी
हुई नायिकाओंके सारे शरीरमें फैला हुआ और जलानेवाला
मानरूपी विष बुर करके उन्हें ठीक मार्गपर ला दिया
॥ १० ॥ बुद्धिके चक्करमें पड़े हुए लोगोंका यह बड़ा भारी

अम है कि रात्रिरूपी नायिकाका प्रेमी यह चन्द्रमा महर्षि
अत्रिके नेत्रोंसे उत्पन्न हुआ है । सच पूछिए तो अमृतसे
भरा हुआ यह चन्द्रमा रतिके विम्बाफल जैसे ओठोंके अमृत-
रससे सिंचकर मतवाले बने हुए कामदेवके चिकने नेत्रोंसे
उत्पन्न हुआ है ॥ ११ ॥ कपूरके समान उजला चन्द्रमा संसारको
अपनी चाँदनीसे भोता हुआ निर्मल आकाशमें चढ़ आया है
और रुपहली, लक्ष्मी तथा सीधी सलाहोंसे होड़ करनेवाली
उसकी किरणोंकी गोदमें सोया हुआ संसार ऐसा जान पड़ता
है मानो स्वच्छ कमलनालके पिंजरेमें बंद रक्खा हो ॥ १२ ॥
समुद्रके जलके भीतरसे निकलता हुआ और अपनी अमृतसे
भरी किरणोंसे चमकता हुआ चन्द्रमा ऐसा जान पड़ता है मानो
भगवान् विष्णुके वक्षस्थलरूपी शयनागारमें खेटी हुई जगदम्बा
लक्ष्मी अपने-आप अपना मुँह ऊपर उचका रही हों ॥ १३ ॥
चन्द्रमाका उदय होनेसे पहले कामदेवको अँधेरेमें अपने
बाणका लक्ष्य नहीं दिखाई पड़ रहा था किन्तु जब ठण्डी
किरणोंवाला चन्द्रमा उदय हो आया और चारों ओर चाँदनी
फैल गई तब कामदेवने भी अपना बाण निकालकर लक्ष्य साध
लिया ॥ १४ ॥ हे कमलनयनी ! देख तो यह शरवृक्ष चन्द्रमाका
बिम्ब ऐसा जान पड़ता है मानो आकाशरूपी सरोवरमें खेत
कमल खिला हो या कामदेवके बाणोंको पैना करनेके लिये
सानका पत्थर हो अथवा सार्यकाजरूपी नायिकाके खेजनेकी
गेंद हो ॥ १५ ॥ इन्द्राणीने अपने जाल कमलके समान
सुन्दर हाथोंमें अमृतसे भरे हुए जिस सूर्यरूपी प्यालेमें

वधूर्धिलोक्य च पुनस्तस्मिन्नभःश्यामिकाम् । खिले-
पोपरि कोपतः परिजनेऽसंशोध्य वृत्ता सुधेत्येनं तं
शशिनं प्रशंसति जनस्तत्पाणिमुक्तार्जुनम् ॥ १६ ॥
आननानि हरिणीनयनानामद्भुतानि च समीक्ष्य जग-
त्याम् । लज्जयैव घनमण्डललीनो मन्दमन्दमहद्देन्दु-
वेति ॥ १७ ॥ आनन्दं कुमुदादीनामिन्दुः कन्दल्य-
न्ययम् । लङ्घयत्यम्बराभोगं हनूमानिष सागरम् ॥ १८ ॥
आनीलां करपल्लवैरपनयन्नच्छां तमःकण्ड्वुकीमाशां
सम्प्रति घासवीमनुसरन्नक्षीणरागः शशी । अस्याश्च
स्तनसङ्गिनीमिव घहन्नङ्गेन कस्तूरिकामालिङ्ग्य-
यमावरेण रजनीमधोन्मिषत्तारकाम् ॥ १९ ॥ इवमा-
भाति गगने भिन्दानं सन्ततं तमः । अमन्वनयनानन्द-
करं मण्डलमैन्दवम् ॥ २० ॥ इन्दुरिन्दुरिति किं दुरा-
शया बिन्दुरेष पयसो धिलोक्यते । नन्विदं धिजयते
भृगीदृशः श्यामकोमलकपोलमाननम् ॥ २१ ॥ उज्ज-

म्भते कुमुदिनीसुकृतं मृगाङ्को विष्वग्विकीर्णपरिपाट
लरश्मिदण्डः । उत्सूतविद्रुमकुलो जलचेस्तरङ्गावुत्ति-
प्यमाण इव कञ्चन राजकम्बुः ॥ २२ ॥ उज्जती शुचमि-
वाशु तमिन्नामन्तिकं व्रजति तारकराजे । दिक्प्रसाद-
गुणमण्डनमूढे रश्मिहासविशवं मुखमैन्द्री ॥ २३ ॥
उदमज्जि कैटभजितः शयनावपनिद्रपाण्डुरसरोज-
रुचा । प्रथमप्रबुद्धनवराजसुताववनेन्दुनेव तुहिन-
द्युतिना ॥ २४ ॥ उदयतटान्तरितमियं प्राची सूचयति
दिङ्निशानाथम् । परिपाण्डुना मुखेन प्रियमिव
हृदयस्थितं रमणी ॥ २५ ॥ उदयति कलमन्द्रेः कण्ठता-
लैरलीनां कुमुदमुकुलकेषु व्यञ्जयन्नङ्गहारान् । मदमुख-
रचकोरीतोयकर्मान्तिकोऽयं तुहिनरुचिरधामा वक्षिणं
लोकचक्षुः ॥ २६ ॥ उज्जतेन्दुमविभिन्नतमिन्नां पश्यति स्म
रजनीमविदुतः । व्यंशुकस्फुटमुखीमतिजिह्वां व्रीडया
नवधूमिव लोकः ॥ २७ ॥ उज्जर्भद्भृणतच्छीरमणोपमर्द-

आकाशकी कालिमाका प्रतिबिम्ब देखकर उसे अपने सेबकोंपर
यह कहते हुए दे मारा कि 'तुम लोग बिना धोए और
बिना भली प्रकार देखे ही मुझे अमृत दे देते हो।' वह
फेंका हुआ प्याला ही यह सुन्दर चन्द्रमा है जिसकी
लोग इतनी प्रशंसा करते हैं ॥ १६ ॥ देखो, संसारमें
सुगनयनी नायिकाओंके सुन्दर मुख देखकर जो चन्द्रमा
जवाकर आवलमें छिप गया था वही अब धीरे-धीरे फिर
निकल रहा है ॥ १७ ॥ जैसे हनुमान्जीने कुमुद आवि बन्दरोंको
आनन्द देते हुए सागर पार कर लिया था वैसे ही कुमुद
आदिको आनन्द देता हुआ चन्द्रमा भी इस लम्बे-चौड़े
आकाशको पार कर रहा है ॥ १८ ॥ उदय होता हुआ
चन्द्रमा ऐसा जगता है मानो अपने पत्तोंके-से रङ्गवाली लाज-
लाल किरणोंके हाथोंसे पूर्व दिशारूपी नायिकाकी अन्धकार-
रूपी सुन्दर नीली ओलीको हटाता हुआ और उसके स्तनपर
लगी हुई कस्तूरीको (स्पर्शके कारण) अपने अङ्गोंपर धारण
करता हुआ पूर्ण अचुरागसे भरकर अधलिखी तारिका (तारा,
पुतली) वाली रात्रिरूपी नायिकाको गले जगा रहा हो
॥ १९ ॥ देखो, आकाशमें चारों ओर फैले हुए अँधेरेको दूर
करनेवाले और आँखोंको अत्यन्त सुहावने जगनेवाले चन्द्रमाका
बिम्ब चमकने जगा है ॥ २० ॥ यह आप लोग भूलसे चन्द्रमा-
चन्द्रमा किसे कहते जा रहे हैं ? यह तो जलकी वह बूँद है
जो अपनी शोभासे सुगनयनी नायिकाके सौँवले और कोमल

गालवाले मुखको हरा रही है ॥ २१ ॥ अपने चारों ओर फैली
हुई सुन्दर किरणोंकी छदियोंवाला और मँगेके वंश (समुद्र)
में उत्पन्न चन्द्रमा उदय होता हुआ ऐसा सुहावना जान पड़ता
है मानो समुद्रकी तरङ्गोंसे बाहर फेंका हुआ सुन्दर शंख हो या
कुमुदिनीका पुण्य हो ॥ २२ ॥ तारोंके स्वामी चन्द्रमाके पास
आते ही पूर्व दिशाने अन्धकाररूपी शोक छोड़ दिया, विशाणू
स्वच्छ होकर खिल उठी और किरणोंके प्रकाशके रूपमें हँसने
लगी ॥ २३ ॥ खिले हुए श्वेत कमलके समान उजला चन्द्रमा
विष्णुके शयनस्थान समुद्रसे ऐसे निकला जैसे पहले-पहल
समुद्रसे लक्ष्मीका मुखचन्द्र निकला था ॥ २४ ॥ पूर्व दिशामें
निकलते हुए चन्द्रमाका पीलापन ऐसा जान पड़ता है मानो
पूर्व दिशा सूचित कर रही हो कि मेरे हृदयमें निवास
करनेवाला प्रियतम चन्द्रमा अभी उदयाचलमें छिपा है ॥ २५ ॥
मनसे अहचहाती हुई चकोरीके रुदनको समाप्त करनेवाला
और शीतल तथा रुचिकर किरणोंवाला यह संसारके दाहिने
नेत्रके समान चन्द्रमा उदय हो रहा है जो भीतर गूँजनेवाले
भौरोंके अस्पष्ट, मधुर और गम्भीर शब्दोंके साथ हिलती-मटकती
हुई कुमुदकी कलियोंको नचाए डाल रहा है ॥ २६ ॥ जिस प्रकार
चूँचट सरक जानेसे मुँह मोड़कर लजानेवाली नई बहूको लोग
घूर-घूरकर देखते हैं उसी प्रकार कुछ-अँधेरेसे भरी हुई और
दर्भमें निकले हुए चन्द्रमावाली रातको लोग अतृप्त होकर आँख
गड़ाकर देखते हैं ॥ २७ ॥ पतिके हाथसे मसले हुए गर्भवती हूँ

भुग्नोन्नतस्तननियेशनिभं द्विमांशोः । बिम्बं कठोरबिस-
काण्डकडारमेतद्रम्भापवं प्रथममग्रकरैर्व्यनक्ति ॥ २८ ॥
उन्नतावनतभागवत्तया चन्द्रिका सतिमिरा गिरेरि-
यम् । भक्तिभिर्बहुविधाभिरर्पिता भाति भूतिरिव
मत्तदन्तिनः ॥ २९ ॥ उन्नतेषु शशिनः प्रभा स्थिता
निघ्नसंश्रयपरं निशातमः । नूनमात्मसदृशी प्रकल्पिता
वेधसैव गुणदोषयोगतिः ॥ ३० ॥ उपगूढवेलमलधूर्मि-
भुजैः सरितामञ्जुभवधोशमपि । रजनीकरः किमिव
चित्रमहो यदुरागिणां गणमनङ्गलधुम् ॥ ३१ ॥ उप-
जीघति स्म सततं दधतः परिमुग्धतां घणिगिणोडु-
पतेः । घनवीथिवीथिमवतीर्णवतो निधिरम्भसामुपच-
याय कलाः ॥ ३२ ॥ उपोढरागेण धिलोलतारकं तथा
गृहीतं शशिना निशामुखम् । यथा समस्तं तिमिरांशुकं
तथा पुरोऽपि रागाद्गलितं न लक्षितम् ॥ ३३ ॥ एकिकेष
निजद्वन्द्वमध्यगाऽप्युच्छुक्कज सभयं सितच्छुदी । दन्त-

मूलमसकृच्च संशयादाममर्शं करिणः करेणुका ॥ ३४ ॥
एतत्कोककुटुम्बिनीजनमनः शल्यञ्चकोराङ्गनाचञ्चूको-
टिकपाटयोर्घटितयोरुद्धाटिनी कुञ्चिका । वग्धस्यापि
नवाङ्कुरः स्मरतरोराद्रागसां प्रेयसीमानोद्दामगजाङ्कुशो
विजयते मुग्धं सुधांशोर्वपुः ॥ ३५ ॥ एतदुच्छ्रसितपीत-
मैन्दवं सोढुमक्षममिव प्रभारसम् । मुक्तपट्पवधिराव-
मञ्जसा भिद्यते कुमुदमा निबन्धनात् ॥ ३६ ॥ एतद्वि-
भाति चरमाचलचूडशुम्बिङ्गिण्डीरपिण्डरुचिशीतम-
रीचिबिम्बम् । उज्ज्वालितस्य रजनीं मदनानलस्य
धूमं दधत्प्रकटलाङ्घनकैतवेन ॥ ३७ ॥ एतस्य कलां-
मेकाममृतमयूखस्य पार्वतीरमणः । वर्णावलिमिव
वहति प्रतिमासं घट्टयमानस्य ॥ ३८ ॥ एष स्वर्ग-
तरङ्गिणीजलमिलहिंश्वन्तिवन्तद्युतिर्भश्यद्राजतकुम्भ-
विभ्रमधरः शीतांशुरभ्युद्यतः । हंसीयत्यमलाम्बुजी-
यति लसद्गिरिणीरपिण्डीयति स्फारस्फाटिककुण्डली-

युवतीके तिरछे तथा बड़े-बड़े स्तनोंके समान दिखाई
देनेवाला यह चन्द्रमाका बिम्ब अपनी पहली किरणोंसे कठोर
कमलनालके तन्तुके पोरको चमकाकर-रम्भा (अफ्सरा,
केला) बनाए दे रहा है ॥ २८ ॥ पहलूपर फैली हुई
यह चाँदनी उसके ऊँचे-नीचे भागमें पड़नेसे कहीं-कहीं
झँधेरी होकर ऐसी जान पड़ रही है मानो मतवाले हाथियोंकी
पीठपर बेगुके डङ्गले धूज लगी हुई हो ॥ २९ ॥ ऊँची-
ऊँची वस्तुओंपर चन्द्रमाकी किरणों फैली हुई हैं और नीची-
नीची वस्तुओंपर रातका अँधेरा भरा हुआ है । सचमुच
ब्रह्माने गुण और दोषोंका स्थान ठीक उनके अनुरूप ही
बना दिया है ॥ ३० ॥ जिस समुद्रने अपनी बड़ी-बड़ी जहर-
रूपी बाहोंसे अपना तट याम रक्षा था उसे भी जब
चन्द्रमाने विचलित कर दिया तब यदि उसने कामदेवके हाथों
छोटे किए हुए प्रेमियोंको विचलित कर दिया हो तो आश्चर्य
ही क्या है ॥ ३१ ॥ जैसे अत्यन्त भोले-भाले लोगोंको ठगकर
बनिया निरन्तर मोटा होता जाता है वैसे ही आकाश-मार्गमें
उतरे हुए चन्द्रमाकी कलाएँ लूट-लूटकर समुद्र भी बहुत फूँकता
जा रहा है ॥ ३२ ॥ जाँज-जाँज आभावाला (प्रेमसे भरा हुआ),
बल्लल तारोंवाला (चञ्चल आँखोंकी पुतलीवाला) रात्रिरूपी
मायिकाका मुख जब चन्द्रमाने स्पर्श किया तब वह प्रेममें हतनी
—लागी हो गई कि सामने झुलकर गिरते हुए अपने अन्धकार-

देखकर अपने मुग्धमें बैठी हुई भी वह हसिनी अकेली डरके
मारे चिल्ला उठी (कि यह मेरा प्यारा हंस ही तो उड़कर
आकाशमें नहीं चला गया) और हथिनी भी अत्यन्त संशयसे
प्यारे हाथीका दाँत बार-बार टटोलने लगी (कि मेरे प्यारे
हाथीका दाँत ही तो टूटकर ऊपर नहीं चला गया है) ॥ ३४ ॥
चक्रेके परिवारके मनमें बिंधते हुए काँठके समान, चकोरीके
चाँचरूपी बन्द द्वारको खोलनेकी कुञ्जीके समान, जले हुए
कामदेवरूपी धुँधमें निकले हुए नये अङ्कुरके समान और नया
अपराध करनेवाले प्रेमीकी प्रेमिकाके मानरूपी बिगड़ैल हाथीके
लिये अङ्कुरके समान यह वृजका चाँव अत्यन्त सुन्दर होकर
चमक रहा है ॥ ३५ ॥ खिलते हुए कुमुदोंमेंसे निकलनेवाले
भौरे ऐसे जान पड़ते हैं मानो कुमुदोंने जो चन्द्रमाका कान्तिरूपी
रस पिया था उसे न पचा सकनेके कारण वे भौरोंके गुआररूपी
शब्दके साथ उलटी करके बाहर निकल रहे हों ॥ ३६ ॥
अस्ताचलके शिखरको घूमनेवाले फेनके पिँड-से चमकते हुए
चन्द्रमामें कलंक ऐसा दिखाई पड़ता है मानो रात्रिको जलानेके
लिये इसने जलते हुए कामदेवरूपी अग्निका धुआँ धारण
कर रक्खा हो ॥ ३७ ॥ प्रत्येक मासमें निरन्तर घटते हुए इस
अमृतमयी किरणवाले चन्द्रमाकी केवल एक कलाको शिषजी
इस प्रकार धारण किए रहते हैं मानो वह उनकी कीर्त्तिका रेखा
हो ॥ ३८ ॥ देखो, यह निकला हुआ चन्द्रमा ऐसा जान पड़ता है
मानो आकाश-गङ्गाके जलमें खेल करनेवाले दिग्गजोंके दाँतोंके

वस्त्रको भी नहीं सँभाल पाई ॥ ३९ ॥ चन्द्रमाको निकलते

यति विशामानन्दकन्दीयति ॥ ३६ ॥ ॐकारो मदनमि-
जस्य गगनक्रोडैकदंष्ट्राङ्गुरस्तारामौकिकशुक्तिरन्धतम-
सस्तम्बेरमस्याङ्कुशः । शृङ्गारागलकुञ्चिका विरहि-
णीमर्मच्छिन्ना कर्तरी सन्ध्यावारवधून्खलतिरिथं
चान्द्री कला राजते ॥ ४० ॥ ओजसापि खलु नूनम-
नूनं नासहायमपयाति जयश्रीः । यद्विभुः शशिमयूख-
सखः सन्नाद्वे विजयि चापमनङ्गः ॥ ४१ ॥ ककुभां
मुखानि सहस्रोज्ज्वलयन्धवाकुलत्वमधिकं रतये ।
अविदीपविन्दुरपरो दहनः कुसुमेधुमञ्जिनयनप्रमथः
॥ ४२ ॥ कपाले मार्जारः पथ इति करोल्लेखि शशिनस्त-
रुच्छिद्रप्रोतान्विसमिति करी सङ्कलयति । रतान्ते
तल्पस्थान्दरति वनिताप्यंशुकमिति प्रभामसञ्चन्द्रो
जगद्विदमहो विम्लयति ॥ ४३ ॥ कमितुरमिस्तुवरीणां
गौराङ्गीणामिद्वेन्दुधवलाम् । उडुयमानानामिव रज-

निषु परमीक्ष्यते छाया ॥ ४४ ॥ करमुदयमहीधरस्त-
नाग्रे गलिततमः पटलांशुके निवेष्टय । धिकसितकुमुदे-
क्षणं धिबुम्बत्ययममरेशविशो मुखं सुधांशुः ॥ ४५ ॥
कलया तुषारकिरणस्य पुरः परिमन्दभिन्नतिमिरौघ-
जटम् । क्षणमभ्यपद्यत जनैर्न मृषा गगनं गणाधिपति-
मूर्तिरिति ॥ ४६ ॥ कलानिधिरयं रवेः समुपलभ्य
रूपं स्वयं दिनान्तसमयेऽस्पृशत्सपदि पद्मिनीं राग-
वान् । धवान्यकरसङ्गमान्मुकुलितेति पूर्वाकृति
समीक्ष्य जहसुः प्रिया भ्रममभूदतः पाण्डुरः ॥ ४७ ॥
कलितमम्बरमाकलयन्करैर्मृदितपङ्कजकोशपयोधरः ।
धिकसदुत्पलनेत्रविलोकितः सखि निशां सरसीकुसुते
धिधुः ॥ ४८ ॥ कल्लोलक्षितपङ्कजिपुरहरशिरःस्वःक्षव-
न्तीमृणालं कर्पूरक्षोदजालं कुसुमशरवधून्सीधुङ्गार-
नालम् । एतद्गुग्धाब्धिषन्धोर्गगनकमलिनीपत्रपानीय-

समान चमकते और गिरते हुए चाँदीके घड़ेका भ्रम उत्पन्न
करता हो, हंस हो, स्वच्छ कमल हो, सुन्दर स्फटिकका साँप हो
और दिशाओंके आनन्दका फल हो ॥ ३६ ॥ चन्द्रमाकी यह कला
कामदेवरूपी ब्राह्मणके जयके ओंकारके समान, आकाशरूपी
वराहके दाँतके समान, ताररूपी मोतियोंकी सीपीके समान, घने
अन्धकाररूपी हाथीके अङ्गुशके समान, शृङ्गाररूपी फाटककी
कुञ्जीके समान, विरहिनियोंके हृदयको काटनेवाली कैचीके
समान और सायङ्कालरूपी वेश्याके हृदयपर लगे हुए नखचतके
समान चमकती है ॥ ४० ॥ यदि शक्तिशाली कामदेवने चन्द्रमाके
किरणरूपी मित्रोंको साथ लेकर अपना विजयी धनुष उठाया है
तो ठीक ही है क्योंकि विजयश्री जिस शक्तिशाली व्यक्तिको यश
देना चाहती है उसके लिये सहायक भी ला जुटाती है ॥ ४१ ॥
महर्षि अत्रिके नयनोंसे उत्पन्न चन्द्रमाने दूसरी अग्निके समान
दिशाओंके मुखोंको अचानक चमकाते हुए और सारे संसारको
रतिके लिये व्याकुल करते हुए सबके हृदयमें कामदेव जगा दिया
है ॥ ४२ ॥ अपनी चमकसे मतवाला चन्द्रमा सारे संसारको इस
प्रकार धोखेमें डाले वे रहा है कि खोपड़ीपर पड़ी हुई चन्द्रमाकी
किरणोंको दूध समझकर बिल्ली चाटनेका प्रयत्न कर रही है,
बृच्चके पत्तोंसे छन-छनकर आनेवाली किरणोंको कमलकी डण्डल
समझकर उन्हें खानेके लिये हाथी झपट रहे हैं और बिछौनेपर
पड़ी हुई किरणोंको वक्त्र समझकर खियाँ रतिके अन्तमें
बार-बार उठा रही हैं ॥ ४३ ॥ चन्द्रमाके प्रकाशसे डजली
रातोंमें अपने-अपने प्रियतमसे मिलनेके लिये आतुर होकर चली

जाती हुई गोरी-गोरी नवेलियोंकी छाया पेसी प्रतीत होती
है मानो वे उड़ी चली जा रही हों ॥ ४४ ॥ अन्धकाररूपी
वक्त्रसे रहित तथा खिले हुए कुमुदरूपी नेत्रोंवाली पूर्व
दिशारूपी नायिकाके उदयाचलरूपी स्तनोंपर हाथ रखकर
चन्द्रमा उसका मुख घूमने लगा है ॥ ४५ ॥ ठण्डी
किरणोंवाले चन्द्रमाकी कलासे धीरे-धीरे दूर हटते हुए अन्धकार
रूपी जटावाले आकाशको जब लोगोंने देखा तो थोड़ी देरके
लिये वे लोग उसे सचमुच गणेशजीकी मूर्ति समझ बैठे ॥ ४६ ॥
सूर्यास्तके समय इस चन्द्रमाने सूर्यसे अपना रूप पाकर अत्यन्त
अनुरागसे कमलिनीका स्पर्श किया किन्तु दूसरे पुरुषके हाथका
स्पर्श होते ही कमलिनी मुँद गई और चन्द्रमा लजाकर फिर
अपने रूपको प्राप्त हो गया अर्थात् श्वेत पद गया । इसपर
उसकी प्यारी कुमुदिनियाँ हँस पड़ीं, अतः चन्द्रमा लजाकर
पीला पड़ गया ॥ ४७ ॥ हे सखी ! देखो, यह चन्द्रमा अपने
करो (किरणों, हाथों) से रात्रिरूपी नायिकाके सुन्दर वक्त्र
(आकाश) हटाता हुआ (झूता हुआ), कमलके कोषरूपी
स्तनोंको मसलता हुआ और उसके खिले हुए कुमुदरूपी नेत्रोंसे
देखा जाता हुआ रात्रिरूपी नायिकाको अत्यन्त रसीली बना
रहा है ॥ ४८ ॥ शङ्करजीके सिरपर बहती हुई गङ्गाजीमें क्रीड़ासे
फँके हुए और कीचड़से लिपटे हुए कमलके नालके समान,
कर्पूरके चूर्णके समान, कामदेवकी पत्नीके प्यालेके हृत्थके समान,
और आकाशकी कमलिनीके पत्तेपर पड़ी हुई जलके बूँदके
समान यह संसारको सुशोभित करनेवाला शीरसागरका प्यारा

विन्दारन्तस्तोपं न केपां किसलयति जगन्मण्डलं
नरडमिन्द्रोः ॥ ४६ ॥ कुमुदेव्यधिकं भान्ति पतिताश्च-
न्द्ररमयः । अतिप्रकृष्टशीलेषु कुलेष्विव समृद्धयः
॥ ४७ ॥ कैलासायितमद्रिभिषिदपिभिः श्वेतातपत्रायितं
मृत्पङ्केन र्धायितं जलनिधौ दुग्धायितं वारिभिः ।
मुक्ताहारवनायितं व्रततिभिः शङ्खायितं श्रीफलैः
श्वेनद्रोपजनायितं जनपदैर्जाते शशाङ्कोदये ॥ ४८ ॥
कोकानाकुलरञ्जकोरतरुणीवैकल्यमुन्मूलयन्मोजानि
निर्मालयन्कुमुदिनीरुन्मीलयन्सर्वतः । पान्थानाकुलतां
नयन्कुलमधूचेतः समुज्जासयन्नस्तं याति विद्यापतिः
समुद्रं यात्येव दोषापतिः ॥ ४९ ॥ क्रमादेकत्रि-
विप्रभृतिपद्मपात्रा प्रकटयन्कलाः स्वैरं स्वैरं
नवनलिनकन्दाररुचः । पुरन्ध्रीणां प्रयोधिरहदहनो-
र्दीपितदशां कटाक्षेभ्यो विभ्यन्निभृत इव चन्द्रोऽभ्यु-
दयति ॥ ५० ॥ कैतन्मार्तरण्डविम्बं सरसि सरसिज-

श्रेणिहास्यं क यातं कैते याता रथाङ्गाः सपदि गत-
ह्रियः क प्रविष्टा मरालाः । सन्ध्यारागावणाङ्गः कुपित
इव पतिः प्रोद्यतोऽयं द्विमांशुर्मन्ये हर्षादिवेयं हसति
कुमुदिनी जाप्रतोवाल्लिनादैः ॥ ५१ ॥ क्षीराब्धेर्लहरीषु
फेनघवलाश्चन्द्रोपलेषु स्रवत्पाथः सीकरिणो विकासि-
कुमुदकोडे रजःपिञ्जराः । उन्मीलन्ति चकोरचञ्चु-
गह्वरे क्षिप्नप्ररुढाश्चमत्कुर्वन्तः प्रियविप्रयुक्तरमणी-
गात्रे सुधांशोः कराः ॥ ५२ ॥ ख्याता वयं समधुपा
मधुकोशवत्यश्चन्द्रः प्रसारितकरो द्विजराज पथः ।
अस्मत्समागमकृतोऽस्य पुनर्द्वितीयो मा भूत्कलङ्क इति
सङ्कुचिता नलिन्यः ॥ ५३ ॥ गगनविपिनसिंहः काम-
भूपातपत्रं निखिलविगबलानां कन्दुकं क्रीडनाय ।
मणिरिव रतिमर्तुः कार्मण पार्वणोऽयं जयति कुमुद-
बन्धुर्बन्धुरश्चन्द्रबिम्बः ॥ ५४ ॥ चन्द्रपादजनितप्रभु-
त्तिभिश्चन्द्रकान्तजलबिन्दुभिर्गिरिः । मेखलातरुषु

चन्द्रमा किसके मनमें मस्ती नहीं भर रहा है ॥ ४६ ॥
जैसे शुद्ध आचरणवाले परिवारमें सम्पत्ति बढ़ती है वैसे
ही कुमुदिनियोंपर पड़ी हुई चन्द्रमाकी किरणों भी बहुत अधिक
चमक रही हैं ॥ ४७ ॥ चन्द्रमाके उदय होनेपर पहाड़ तो कैलासके
समान, वृक्ष भी श्वेत छतरीके समान, कीचड़ भी दहीके
समान, समुद्रका जल भी वृषके समान, जलार्पण भी मोतीके
हारकी लक्ष्मियोंके समान, बेलके फल भी शङ्खके समान और
नर-नारी भी श्वेत द्वीप (योरोंप) के लोगोंके समान जान पड़ते
हैं ॥ ४८ ॥ एक ओर तो चकवे-चकवियोंको व्याकुल करता हुआ,
कमलोंको मूर्च्छता हुआ और पथिकोंको अधीर करता हुआ सूर्य
अस्माचक्षकी ओर जा रहा है और दूसरी ओर चकोरियोंको
प्रसन्न करता हुआ, कुमुदोंको खिलता हुआ और अण्डे
कुत्तोंकी नई बहूओंके मनमें हुलास बढ़ाता हुआ यह चन्द्रमा
उदय हो रहा है ॥ ४९ ॥ नये कमलको जड़ोंके अंकुशके समान
कान्तिवाली अपनी एक-एक किरण बारी-बारीसे कैलाश
हुआ चन्द्रमा ऐसा लगता है मानो सदाचारिणी नवेलियोंके
प्रियतमकी वियोगाग्निसे दहकते हुए नेत्रोंकी तिरछी चितवनसे
बरना हुआ धीरे-धीरे सुपचाप उदय हो रहा है ॥ ५० ॥
सावधान होते ही सूर्यका बिम्ब कहाँ चला गया ? ताराओंके
कमलोंकी सुन्दर हँसी कहाँ छिप गई ? अचानक चकवे कहाँ
उड़ गए और जाल छोड़कर सब हंस भी कहाँ छिप गए ? मैं
समझता हूँ कि सन्ध्याकी लालीसे लाल अक्षोंवाले चन्द्रमाको

क्रोधसे लाल होकर उदय होते देखकर ये सब तो भाग गए हैं
और अपने पतिके आगमनसे प्रसन्न होकर भौंरोंकी गुआरसे
जागती हुई-सी कुमुदिनियों हँसने लगी हैं ॥ ५१ ॥ क्षीरसागरकी
लहरोंपर उठे हुए फेनको चमकाती हुई, चन्द्रकान्त मणियोंसे
जलकी बूँदें बहाती हुई, खिली हुई कुमुदिनियोंकी गोदका
पराग पीला करती हुई और चकोरकी चोंचके घनमें फटकर फिर
उगी हुई-सी ये चन्द्रमाकी किरणें अपने प्यारोंसे बिछुड़ी हुई
शुवलयोंके अक्षोंपर अटखेलियाँ करती चारों ओर फैल रही हैं
॥ ५२ ॥ चन्द्रमाके उदय होनेपर सुरमाई हुई कमलानियों
मानो इस बरसे सङ्कुचित हो गई हैं कि 'हम लोगोंसे समागम
करनेपर कहीं इस बेचारे चन्द्रमाको एक दूसरा कलङ्क न लग
जाय क्योंकि यह चन्द्रमा द्विजराज (ब्राह्मणोंका राजा) है और
हम सब मधुप (शराबी, भौंरे) रूपी बिलों (धूतों, भँडुओं)
तथा मधुकोष (मदिरापात्र, मधुके भण्डार) से युक्त
हैं ॥ ५३ ॥ आकाशरूपी वनके सिंहके समान, कामदेवरूपी
राजाके छत्रके समान, सम्पूर्ण विश्वरूपी नायिकाओंके खेलाकी
गोंदके समान, कामदेवके मणिके समान और कुमुदके द्वितीयके
समान यह सुन्दर भाग्यशाली पृथ्वीमाका चन्द्रमा चमक रहा है
॥ ५४ ॥ अपनी तलहटीके वृक्षोंपर सोए हुए मोरोंपर चन्द्रमाकी
किरणोंसे चन्द्रकान्तमणियोंमें निकली हुई जलकी बूँदें बरसा-
बरसाकर पहाड़ उन्हें अचानक जगाए दे रहा है ॥ ५५ ॥ अपनी
किरण-रूपी जटाएँ फैलाए, हाथमें कलंक-रूपी रक्षाचकी माखा

निद्रितानमून्बोधयत्यसमये शिखरिणः ॥५८॥ जटा-
भाभिर्भाभिः करधृतकलङ्काणवल्लयो वियोगिव्यापत्ते-
रिष कलितवैराग्यविशदः । परिप्रेक्ष्यसारापरिकरकपा-
लाङ्किततले शशी भस्मापाण्डुः पितृघन इव व्योम्नि
चरति ॥ ५९ ॥ जाते यौवनपीनघासि शशिनि भाम्य-
न्तमारादपि भ्रान्त्या श्वेतपतत्रिणं सहचरं कोकाङ्गना
मुञ्चति । कुर्वन्नस्तमितोपलम्भविधुरो हंसः प्रियान्वे-
षणं हर्षोत्सङ्कितमानसः पुनरिमामासोक्त्य सज्जायते
॥ ६० ॥ ज्योत्स्नाचयः पयःपूरस्तारकाः कैरवाणि च ।
राजति व्योमकासारराजहंसः सुधाकरः ॥ ६१ ॥
ततः कुमुदनाथेन कामिनीगण्डपाण्डुना । नेत्रानन्वेन
चन्द्रेण माहेन्द्री विगलङ्कृता ॥ ६२ ॥ तथा पौरस्त्या-
यां विशि कुमुदकेदारकलिकाकवाटन्नमिन्दुः किरण-
लहरीमुल्लसयति । समन्तादुन्मीलवृक्षजलविन्दुस्त-
वकिनो यथा पुञ्जायन्ते प्रतिगुडकमेणाङ्गमणयः ॥ ६३ ॥

खिद, वियोगी लोगोंकी विपत्ति देखकर वैराग्य धारण किए
और भस्म धारण करनेसे अत्यन्त उज्जवा दिखाई देता हुआ
चन्द्रमा चमकते हुए तारोंके समूह रूपी कपाळोंसे भरे हुए
आकाशरूपी रमणानमें घूम रहा है ॥ ५९ ॥ रात्रिमें जब
चन्द्रमामें यौवन आ गया अर्थात् उसमें पूरा प्रकाश आ गया
तो उसकी उज्जली चमकसे चकचेको प्रातःकाल होनेका भ्रम हो
गया अतः यद्यपि वह अपनी प्रिया (चकवी) के आस-पास
चक्कर लगाता रहा किन्तु चकवीने उसे छोड़ ही दिया । इसी
प्रकार हंस भी अत्यन्त प्रसन्नतासे अपनी प्रिया (हंसिनी) को
हूँव रहा था, जब उसने चकवीको देखा तो उसे भी स्मरण हो
आया कि अभी यह चन्द्रमा अस्त नहीं हुआ, मुझे भ्रम हो
गया है ॥ ६० ॥ किरणोंके समूहरूपी जलसे भरे हुए तथा
ताररूपी कुमुदोंसे खिले हुए आकाशरूपी सरोवरमें यह
चन्द्रमा राजहंसके समान शोभा पा रहा है ॥ ६१ ॥ इसी बीच
चिरहिणीके गालके समान पीछे, कुमुदिनीके स्वामी और
आँखोंको सुख देनेवाले चन्द्रमाने पूर्व दिशाको सुशोभित कर
दिया ॥ ६२ ॥ ज्यों-ज्यों चन्द्रमा पूर्व दिशामें कुमुदकी
व्याहिरियोंके मुँह खोलनेवाली किरणोंकी लहरें बहा रहे हैं त्यों-
त्यों प्रत्येक गुप्तिधाके सिरपर टँकी हुई चन्द्रकान्तमणियोंके ऊपर
हूँवोंके गुच्छे सज रहे हैं ॥ ६३ ॥ इस चन्द्रमाको देखकर
ऐसा जान पड़ता है मानो चोरी गए हुए दिनके मणि
(सूर्य) का चोर पकड़नेके लिये कामदेवने ताररूपी अचत
छिड़कर, कोयलकी झूके मंत्र पक्षर, अमृतरूपी किरणोंसे

ताराक्षतान्प्रतिकिरणकलकण्ठनादान्मन्त्राक्षराणि निग-
दन्कुसुमेषुरेषः । लाभाय वासरमणेर्मुषितस्य सायं
सञ्चारयत्यमृतवीधितिकौस्यपात्रम् ॥ ६४ ॥ तैः सर्व-
शोभवद्भिस्तानेवसिद्धाक्षनैर्वा नीरन्ध्रैर्वा त्रिभुवनह-
शामन्धपट्टेस्तमोभिः । व्याप्तं पृथ्वीवल्लयमखिलं क्षाल-
यन्नुच्छलन्निर्जोत्स्नाजालैरयमुदयते शर्वरीसार्वभौमः
॥ ६५ ॥ त्रिनयनचूडारत्नं मित्रं सिन्धोः कुमुदतीव-
यितः । अयमुदयति घुसृणादणुरमणीववनोपमश्नन्
॥ ६६ ॥ त्रिनयनजटावल्लीपुष्पं निशावदनस्मितं ग्रह-
किसलयं सन्धानाारीनितम्बनखक्षतिः । तिमिरभितुरं
व्योम्नः शृङ्गं मनोभवकामुर्कं प्रतिपदि नवस्येन्दोर्बिम्बं
सुखोदयमस्तु नः ॥ ६७ ॥ वर्षाद्रिकः कुसुमधनुषो
जीवतं कैरवाणां जीवक्षोषप्रणयगरिमा भाग्यराशिर्नि-
शायाः । शृङ्गारश्रीललितहसितं पानपात्रं सुराणां
पौरस्त्याद्रेर्जयति शिखरं किं तमः स्थातुमीष्टे ॥ ६८ ॥

भरा हुआ यह कौसेका कटोरा चला दिया हो ॥ ६४ ॥ उदय
होते हुए चन्द्रमाको देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो अपने
ही प्रकाशसे सब कुछ देखनेवाला यह रात्रिका राजा चन्द्रमा,
आँखोंमें सिद्धाक्षन लगाकर सब कुछ जान देनेवालेके समान
सर्वज्ञ होकर, इस त्रिभुवनकी आँखोंको अन्धा करनेवाली पट्टीके
समान फैले हुए घने अँधेरेसे भरे हुए पृथ्वीरूपी कङ्कनको
अपनी चमकती हुई किरणोंसे धोता हुआ निकल रहा हो
॥ ६५ ॥ शङ्करजीके जटाजूटका रत्न, समुद्रका मित्र और
कुमुदिनियोंका स्वामी चन्द्रमा किसी सुन्दरी नायिकाके मुखके
समान लाख लाख-सा उदय हो रहा है ॥ ६६ ॥ शङ्करजीकी
जटारूपी ललाटे फूलके समान, सदा मुस्कराती रहनेवाली
रात्रि-रूपी नायिकाके मुखकी मुस्कानके समान, नक्षत्रोंकी
कलीके समान, सन्धानरूपी युवतीके नितम्बपर बने
हुए नखबिन्दुके समान, अँधेरा नष्ट करनेवाले आकाशके
शिखरके समान तथा कामदेवके धनुषके समान इस
प्रतिपदा तिथिमें उदय होनेवाले चन्द्रमाका बिम्ब हमारे
लिये सुखदाई हो ॥ ६७ ॥ जब आकाशमें कामदेवका
छलकता हुआ अभिमान, कुमुदोंका प्राण, संसारके प्राणियोंके
प्रेमका महत्त्व, रात्रिका भाग्य, शृङ्गारकी लक्ष्मीका सुन्दर
हास्य और देवताओंके अमृत पीनेका पात्र यह चन्द्रमा
उदयाचलके शिखरपर आ ठपस्थित हुआ है तब भी क्या
कहीं अन्धकार ठहर सकता है ! ॥ ६८ ॥ यह कुमुदिनीका प्रेमी
चन्द्रमा इस समय निकला हुआ ऐसा जान पड़ता है मानो

विग्बालाकरकन्दुकः स्मरवधूसीमन्तमुक्तामणिः काम-
क्षोणिपतेविहारवलीभिर्निव्यूहपारावतः । हृद्व्योम्नि
विकीर्णतारकमणिः श्यामा घणिकसुभ्रुवः स्फारः
स्फाटिकसम्पुटः कुमुदिनीकान्तोऽयमुन्मीलति ॥ ६६ ॥
विष्यन्निव्रतस्तिमिरचूर्णविशेषपूर्णादुद्विषरोहमयरञ्जक-
विस्फुल्लिकात् । कालेन पूर्वगिरिदुर्गजुषा प्रयुक्तो
वृत्तोपलो विधुमिषातपयिकान्दिनस्ति ॥ ७० ॥ विवसं
मृशोष्णवक्षिपादहतां रुदतीमिषानधरतालिकतैः । मुहु-
रामृशन् मृगधरोऽप्रकरैरुद्विष्य सत्कुमुदिनीधनितम् ॥ ७१ ॥
क्षोपयस्व नमः किरणौघैः कुङ्कुमारुण-
पयोधरगौरः । हेमकुम्भ इष पूर्वपयोधेरन्ममज्ज शनकै-
स्तुद्दिनांशुः ॥ ७२ ॥ चूर्मंशुप्रमाजालं प्रसारयति
चन्द्रमाः । रात्रौ नवधयाः कामी मनोरथमिवाधनः
॥ ७३ ॥ द्यां निरुन्धवतिनोलघनाभं ध्वान्तमुद्यतकरेण

पुरस्तात् । क्षिप्यमाणमसितेतरभासा शम्भुनेव करि-
धर्म चकासे ॥ ७४ ॥ ध्वान्तौघे शितिकण्ठकण्ठमहसि
प्राप्ते प्रतीचीमुखं प्राप्तीमञ्जति किञ्च दुग्धलहरीमुखे
विधोर्धामनि । एतत्कोकचकोरशोकरभसम्भानप्रसन्नो-
ल्लसद्वक्त्रपातोर्मिकवम्बसुम्बितमिष प्रैलोक्यमाभासते
॥ ७५ ॥ न प्रसादमुद्यितं गमिता द्यौर्नोद्यतं तिमिरम-
द्विधनेभ्यः । दिङ्मुखेषु न च घाम विकीर्णं भूषितैव
रजनी हिमभासा ॥ ७६ ॥ नभोलताकुञ्जमुपागतायाः
प्रमोदपर्याकुलतारकायाः । निशाङ्गनायाः स्फुरता
करेण शशी तमःकञ्चुकमुन्मुच ॥ ७७ ॥ नयनानन्द-
दायीन्दोर्बिम्बमेतत्प्रसोदति । अधुना विनिदद्याशं
प्रविशीर्णमिव तमः ॥ ७८ ॥ नवकुङ्कुमवर्चिका रजन्या
गगनाशोकतरोः प्रवालपङ्क्तिः । मणिकुन्तलता स्मरस्य
मन्ये शशिनः प्राथमिकी मयूखलेखा ॥ ७९ ॥ नवचन्द्र-

दिशारूपी बाह्यिकाके हाथकी गैद हो, कामदेवकी पत्नीके केशों-
का मुक्तामणि हो, कामदेवरूपी राजाके विहार-भवनके गोलेमें
बैठा हुआ शान्त कबूतर हो, आकाशरूपी हाटमें फैलाए
हुए तारोंका मणि हो, रात्रिरूपी वैश्य-पत्नीकी देवी भौंहोंकी
मधुर चितवन तथा स्फटिक मणिले बनी बिबिया हो
॥ ६६ ॥ पूर्वके पर्वतरूपी दुर्गमें रहनेवाले कालने अँधेरेरूपी
बाहुदसे चलाकर तारेरूपी चमकीली चिनगारियोंके साथ जो
यह दिशारूपी तोपसे पत्थरका गोला चलाया है वही चन्द्रमा
बनकर पथिकोंको मारे डाल रहा है ॥ ७० ॥ चन्द्रमाने अपनी
कुमुदिनीरूपी उस नायिकाको सहकाते और समकाते हुए बड़ा
धीरज बैठाया जो दिन-भर सूर्यकी बहुत तपी हुई किरणोंकी
जातें खाकर भौंहोंके गुञ्जनके स्वरोंमें रो रही थी ॥ ७१ ॥ कुङ्कुमसे
रँगे हुए गोरे-गोरे स्तनोंके समान सुन्दर चन्द्रमा अपनी
किरणोंसे आकाशको भली-भाँति चमकाता हुआ पूर्व समुद्रमेंसे
सोनेके घड़ेके समान धीरे-धीरे निकल आया ॥ ७२ ॥ रात
हते ही चन्द्रमा उसी प्रकार अपनी किरणों दूर-दूरतक फैलाने
लगता जैसे कोई चढ़ती हुई जवानीवाला कल्ला कामी मनोरथोंके
नये-नये पुल बाँधता है ॥ ७३ ॥ वजली किरणोंवाले चन्द्रमाकी
बढ़ती हुई किरणोंसे ऊपर उठकर आकाशमें घिरनेवाले अत्यन्त
काले-काले बादलोंके समान दिखाई पड़नेवाला अँधेरा ऐसा
जान पड़ता है मानो भगवान् शङ्करने हाथीकी खाज ऊपर
ओढ़ ली हो ॥ ७४ ॥ शिवजीके कण्ठके समान नीले अँधेरेने
जब पश्चिम दिशाको घेर लिया और वूधकी जहरोंके समान

वजली चन्द्रमाकी किरणें पूर्व दिशामें छा गईं, उस समय
यह त्रिलोक ऐसा जान पड़ा मानो एक ओर अचानक चकवेही
शोकसे मुरझाई आँखोंकी पलकरूपी जहरें बसे (त्रिलोकको)
चूमने लगी हों और दूसरी ओर प्रसन्नतासे खिली हुई
चकोरकी आँखोंकी पलकरूपी जहरें चूमने लगी हों ॥ ७५ ॥
अभी आकाश पूरा स्वच्छ भी नहीं हो पाया था, पहाड़ी
जङ्गलोंसे अभी पूरा-पूरा अँधेरा भी नहीं छूट पाया था और
दिशाओंके मुखपर अभी किरणें भी ठीक-ठीक नहीं पहुँच पाईं
थीं कि चन्द्रमाकी शीतल कान्तिमात्रसे ही रात खिल उठी
॥ ७६ ॥ चन्द्रमाकी खिलती हुई किरणें ऐसी जान पड़ती हैं
मानों चन्द्रमाने अपने किरणरूपी हाथ फैलाकर, आकाशरूपी
जतामण्डपमें तारिकारूपी सखियोंके साथ अटखेलियाँ करती
हुई रात्रिरूपी नायिकाकी अन्धकाररूपी ओली उवाड़ दी हो
॥ ७७ ॥ आँखोंको सुख देनेवाले चन्द्रमाका यह बिम्ब अब खिल
उठा है और दिशाओं (आशाओं) को नष्ट करनेवाला
अँधेरा छूट चला है ॥ ७८ ॥ चन्द्रमाकी किरणोंकी पहली-
पहली रेखाएँ ऐसी जान पड़ रही हैं मानो रात्रिरूपी नायिकाकी
झालीपर नये कुङ्कुमकी धूँवें हों या आकाशरूपी अशोक वृक्षके
पत्तोंकी बन्दनवार हो या कामदेवके मणिले बने हुए
भाखोंकी पाँत हों ॥ ७९ ॥ चन्द्रमाकी किरणोंको देखकर
जोगोंने समझा कि नई चाँदनीके फूलों (तारों) से सजी हुई
अन्धकाररूपी केशोंवाली, इन्द्रकी प्यारी पूर्व दिशारूपी
नायिकाके मुखपर यह मलय चन्दनका छेप लगा हुआ है

काकुत्स्थमकीर्णतमः कवरीचृतो मलयजार्द्रमिव । दृष्टे
ललाटतटद्वारि हरेर्हरितो मुखे तुहिनररिमवलम् ॥८०॥
नाशयन्तो घनध्वान्तं तापयन्तो वियोगिनः । पतन्ति
शशिनः पादा भासयन्तः क्षमातलम् ॥ ८१ ॥ नीलनीर-
जनिमे हिमगौरं शैलरुद्धपुष्पः सितरश्मेः । खेरराज
निपतत्करजालं धारिधेः पयसि गाङ्गमिवाम्भः ॥ ८२ ॥
पवित्र्या दयितेऽनुधावति रुषा स्वं पथिनीद्रोहिणं
भ्रान्त्वा भीतमना दिगन्तमखिलं चन्द्रो जगाद्देऽम्बु-
धिम् । गाढे तत्र च तत्र विह्वलमसुं कर्षन्ति ताराः
पतिं सोऽयं तच्छ्रमधारिकुङ्कुमरसैः सितोऽरुणो
दृश्यते ॥ ८३ ॥ पश्य पद्मफलिनीफलत्विषा चिम्बला-
च्छ्रितधियस्सरोम्मसा । विप्रकृष्टधिवरं हिमांशुना
चक्रवाकमिशुनं विडम्ब्यते ॥ ८४ ॥ पश्योदेति वियो-
गिनीधनमणिः शृङ्गाररक्षामणिस्तारामौक्तिकहारनाय-
कमणिश्चण्डीशच्छामणिः । प्रौढानङ्गभुजङ्गमस्तकमणिः

कन्दर्पसीमन्तिनीकाञ्चीमध्यमणिश्चकोरपरिषन्तिताम-
णिश्चन्द्रमाः ॥ ८५ ॥ पिनष्टीष तरङ्गाग्रैः समुद्रः फेन-
चन्दनम् । तवादाय करैरिन्दुलिम्पतीष दिगङ्गनाः
॥ ८६ ॥ पीयूषाभरणं जगत्त्रयदृशामालानलेखालवो
विश्वोन्माथहुताशनस्य ककुभामुद्घाटिनी कुञ्चिका ।
वीरेषु प्रथमा च पुष्पधनुषो रेखा मृगाचीमुखभीणां
च प्रतिराजबीजमधिकानन्दी नवश्चन्द्रमाः ॥ ८७ ॥
पुण्यरत्नोक्तमणेर्जगत्त्रयपरिक्लेशप्रशान्तेः कृते सद्य-
त्नस्य पयोद्वामसुषमासम्भारिणः श्रीपतेः । रत्नोक्तो
मोक्षयतेऽसकौ कुवलयं यास्यामतास्मिन्पुनः प्रोक्षेतुं
स्वतदीयतापरिचयं न त्वन्यथात्वं स्थिता ॥ ८८ ॥
प्रतिकामिनीति दृष्टशुद्धकिताः स्मरजन्मघर्मपयसोप-
चिताम् । सुदृशाऽभिभर्तृशशिरश्मिगलज्जलबिन्दुमिन्दु-
मणिधारुधूम्रम् ॥ ८९ ॥ प्रथमं कलाभवद्व्याघर्मथो
हिमवीधितिर्महद्भूदुदितः । दधति ध्रुवं क्रमशः एव न

॥ ८० ॥ घना अँधेरा मिटाती हुई, वियोगियोंके हृदयमें दाह
उपजाती हुई और सारी पृथ्वीको चमकाती हुई चन्द्रमाकी
किरणें चारों ओर फैल रही हैं ॥ ८१ ॥ नीलकमलके समान
बने नीले आकाशमें पर्वतोंसे भरे शरीरवाले चन्द्रमाकी किरणें
समुद्रके जलपर स्वच्छ हिमके समान पड़ती हुई ऐसी जान
पड़ती थीं मानो गङ्गाजीके जलकी धाराएँ गिर रही हों ॥ ८२ ॥
रातमें अपने द्वारा कष्ट पाई हुई कमलिनीके प्यारे सूर्यको
क्रोधसे आकाशमें दौड़े आते देखकर डरके मारे जिस चन्द्रमाने
चारों दिशाओंमें भी कहीं शरण न पाकर समुद्रमें डुबकी
जगा ली थी उसी अपने विह्वल पति (चन्द्रमा) को
सूर्यास्तके परचाएँ समुद्रके अगाध जलमेंसे चारिकाएँ हथ-
उधरसे खींचकर उठा रही हैं और वह उनके पसीनेसे
बहे कुंकुमके रससे भीगकर खाल-खाल दिखाई पड़ रहा
है ॥ ८३ ॥ देखो ! पकी हुई फलिनीके म्रियंगु फलके
समान खाल बिम्बवाला यह चन्द्रमा आकाशमें और सरोवरके
जलकी परछाईंमें रातके समय अलग होकर दूर-दूर बैठे हुए
चक्रवर्के जोड़े के समान दिखाई पड़ता है ॥ ८४ ॥ देखो !
यह चन्द्रमा विरहिणीके लिये सूर्य, शृङ्गारके लिये सुन्दर
रक्षामणि, सारेकूपी मोतियोंकी माळाका प्रधान चमकीला मणि,
शङ्करजीके सिरका मणि, सख्य कामदेवरूपी सर्पके मस्तकका
मणि, कामदेवकी पत्नीकी करघनीका मणि और चकोर पक्षीकी
सभाके लिये चिन्तामणि बनकर उदय हो रहा है ॥ ८५ ॥

समुद्रपर पड़ती हुई चाँदनी इस समय ऐसी जान पड़ती है
मानो समुद्र अपनी तरङ्गरूपी उँगलियोंसे फेनरूपी चन्दन
धिस रहा हो और चन्द्रमा अपने किरणरूपी हाथोंसे उठा-
उठाकर विशारूपी नायिकाओंके शरीरपर उसका छेप कर रहा
हो ॥ ८६ ॥ संसारकी आँखोंको असुलके समान सुख देनेवाला,
संसारको मथनेवाली कामाग्निके लिये खँटेका टुकड़ा, दिशाओंको
छोछनेकी कुञ्जी, वीरोंकी गिनतीमें कामदेवकी पहला बताने-
वाली रेखा तथा मृगानयनी नवेलियोंके लिये शत्रुताका बीज
यह अत्यन्त आनन्द देनेवाला चन्द्रमा उदय हो रहा है ॥ ८७ ॥
चन्द्रमामें जिसे आप कलङ्क समझते हैं वह कलङ्क नहीं वरन्
विष्णुकी देहका साँवलापन है क्योंकि तीनों लोकोंका सन्ताप
भूर करनेके, लिये, मेघोंकी-सी परम सुन्दर कान्तिवाले परम पवित्र
विष्णु भगवान् ही तो बहुत बनठनकर चन्द्रमाके रूपमें उदय
हुए हैं । यही साँवलापन उनकी पहचान है जिसे देखकर कुम्भ-
समूह (पृथ्वी-मण्डल) खिल उठता है ॥ ८८ ॥ अपने पतिवर्गेके
साथ बैठे हुए जिन सुन्दर नेत्रवाली युवतियोंकी देहपर कामसे
उत्पन्न स्वेदजल (पसीने) की बूँदें निकल रही थीं उनके
सामने जब चन्द्रमास्त मणिले सभी पुतलियोंपर चन्द्रमाकी
किरण पड़नेसे जलकी बूँदें छा गईं तो उन पुतलियोंको
देखकर लियोंको बड़ा आश्चर्य हुआ कि ये हमारी सौते कहींसे
निकल आईं ॥ ८९ ॥ चन्द्रमा पहले एक कला लेकर उदय हुआ
फिर बाबा दिखाई दिया और इसके परचाएँ वह पूरा गोख

तु द्युतिशालिनोऽपि सहसोपचयम् ॥ ६० ॥ प्रथममव-
णच्छायस्तावत्ततः कनकप्रभस्तदनु विरहोत्ताम्यत्त-
न्वीकपोलतलद्युतिः । उदयति ततो ध्वान्तध्वंसक्षमः
क्षणदामुखे सरसविसिनीकन्दच्छेदच्छविर्मृगलाञ्छनः
॥ ६१ ॥ प्रसारणपरैः करैः प्रकटितानुरागोदये सुधा-
किरणकामुके त्वरितमम्बरालम्बिनो । तदा विगलितो-
ल्लसत्तिमिरजालनीलांशुका पुरन्दरदिगङ्गना पुलकितैव
तारागणैः ॥ ६२ ॥ प्राचीनाचलचुम्बिचन्द्रमणिभिर्नि-
र्वृद्धपाद्यं निजैर्निर्यासेरुडुभिर्निजेन घण्टा वत्तार्धला-
जाञ्जलि । अन्तःप्रौढकलङ्कतुच्छमभितः सान्द्रं परिस्तो-
यन्ते विम्बादङ्कुरभग्नैश्शिकतमः सन्वोदमिन्दोर्मदः ॥ ६३ ॥
प्राचीभागे सरागे घरणिविहिणोक्लान्तवक्त्रे समुद्रे
निद्रालौ नीरजालो विकसति कुमुदे निविकारे चकोरे ।
आकाशे साधकाये तमलि शतमिते नागलोके सशोके
कन्दर्पे मन्दर्पे धितरति किरणाञ्जशर्वरीसार्वभौमः ॥ ६४ ॥

प्राणायामोपदेष्टा सरसिहसुनेर्यौवनोन्मादलीलागो-
ष्ठोनां पीठमर्दस्त्रिभुवनधनितानेग्रयोः प्रातराशः ।
कामायुष्टोमयज्वा शमितकुमुदिनीमौनमुद्रानुरागः
शृङ्गाराद्वैतवादी प्रभवति भगवानेषु पीयूषभानुः
॥ ६५ ॥ प्रेरितः शशधरेण करौघः संहतान्यपि नुनोद
तमांसि । कीरसिन्धुरिव मन्दरभिन्नः काननान्यधिर-
लोच्चतरुणि ॥ ६६ ॥ प्लुष्टानां सखि चण्डांशुः सहो-
दीप्तदीप्तिभिः । सुधांशुर्जगतां दाहं निराकर्तुमुपस्थितः
॥ ६७ ॥ भवनोदरेषु परिमन्दतया शयितोऽलसः
स्फटिकयष्टिरुचः । अवलम्ब्य जालकमुखोपगतानुद-
तिष्ठद्विन्दुकिरणान्मदनः ॥ ६८ ॥ भानावभ्युदिते तथा
मयि गते किं स्यान्मम प्रेयसी हा ह्येत्यस्तमितः शशी
रसवशाद्दिन्दीधरियाः स्मरन् । सोऽयं सम्प्रति
नीलिमाङ्किततनुस्तस्माद्दूरोदश्यते ये वै यत्किल संस्म-
रन्ति चरमे तद्रूपमेव्यन्ति ते ॥ ६९ ॥ भूयस्तराणि

हो गया । ठीक है, संजसो लोग भी अचानक बहुत बड़े
नहीं हो जाते, उनकी भी उन्नति धीरे-धीरे ही होती है ॥ ६० ॥
अधकारका माश करनेवाला और रसमरी कमलिनीकी जड़के
टुकड़ेके समान उज्जा चन्द्रमा रातके पहले पहरमें कुछ-कुछ
जाग, फिर सुनहरा और उसके पश्चात् विरहिणीके गाँवके
समान हलका पीलापन लेकर उदय हो रहा है ॥ ६१ ॥
चन्द्रमाकापी कामीने अपने किरणरूपी हाथ चलाकर जलाई-
रूपी प्रेम प्रकट करके जब शोघ्रतासे अम्बर (आकाश, वज्र)
पकड़कर खींचा उस समय इन्द्रकी प्यारी पूर्व दिशाकापी
नायिकाके शरीरसे चमकीले अँधेरेरूपी काखे प्रसन्न जिसके गए
और वह ऐसी प्रतीत हुई मानो तारोंके रूपमें उसके रोएँ
बढ खड़े हुए हों ॥ ६२ ॥ उदयाचलको घूमनेवाली चन्द्रकान्त
मणिर्षी (चँदनी पदनेसे रिसनेवाले अपने जलसे) जिसे
पैर घोलनेको जल दे रही हैं, निकलकर चारों ओर छिड़के हुए
सारे भी धानकी खीले बनकर जिसे अर्घ्य दे रहे हैं और जिसकी
किरणें रातके अँधेरेको पूरा मिटा चुकी हैं वह चन्द्रमाकी चँदनी
उस चन्द्रमण्डलसे निकलकर चारों ओर फैल रही है जिसके
भीतरकी काजिमा ऐसी जगती है मानो वह बीचसे खोजला
हो ॥ ६३ ॥ जिसके आते ही पूर्व दिशाकापी नायिका रागयुक्त
(जाल, प्रेमपूर्ण) हो गई, विरहिणी पृथ्वीके दुःखसे-समुद्रके
मुखपर कुर्रियाँ (लहरें) पड़ गईं, कमल सो गए, कुमुदि-
निरियाँ खिन्न गईं, चकोर प्रसन्न हो गए, आकाश स्वच्छ

हो गया, अन्धकार नष्ट हो गया, सर्प व्याकुल हो गए और
कामदेवका धर्मदूट गया वह रात्रिका स्वामी सम्राट् चन्द्रमा
अपनी किरणों चारों ओर फैलाने लगा ॥ ६४ ॥ कमलरूपी
मुनिको प्राणायामका उपदेश देनेवाले (सुरक्षानेवाले)
यौवनके मक्की जीजाओंके सहायक, तीनों लोकोंकी युवतियोंके
नेत्रोंके कलेश, कामायुष्टोम (काम उत्पन्न करनेवाला)
यज्ञ करनेवाले, शान्त कुमुदिनीकी मौन मुद्राके अनुराग,
शृङ्गारके साथ अवैत माननेवाले (घुल-मिलकर रहनेवाले)
और अमृतमयी किरणोंवाले भगवान् चन्द्रमा उदय हो रहे
हैं ॥ ६५ ॥ चन्द्रमाकी किरणोंने घने अँधेरेको इसी प्रकार
मिटा दिया है जैसे मन्दराचलसे मथकर हिलोड़े जाते समय
जीर-समुद्रने बड़े बड़े घने वृक्षोंवाले वनोंको उजाड़ दिया
था ॥ ६६ ॥ हे सखी ! सूर्यकी असहनीय किरणोंके तापसे
जले हुए संसारका दाह दूर करनेके लिये ही यह अमृतभरी
किरणोंवाला चन्द्रमा आ पहुँचा है ॥ ६७ ॥ भवनोंके भीतर
अँधेरा पाकर वहाँ सोया हुआ और आलस्यसे भरा हुआ
कामदेव, बिड़कियोंमेंसे होकर भीतर पड़ती हुई स्फटिककी
जड़ियोंके समान चमकती हुई चन्द्रमाकी किरणोंका सहारा
लेकर बढ खड़ा हुआ ॥ ६८ ॥ चन्द्रमा यही स्मरण करता हुआ
अस्त हुआ था कि 'सूर्यके उदय होनेपर और मेरे चले जानेपर
मेरी प्रेयसी नीली कमलिनीका क्या होगा !' इसीलिये उसका
हृदय काँटा पड़ गया है क्योंकि अन्तिम समय जो जिसे

यदमूनि तमस्विनीषु उयोत्क्रोषु च प्रविरलानि ततः
प्रतीमः । सन्ध्यानलेन भृशमम्भरमूषिकायामावर्तितैरु-
डुभिरेव कृतोऽयमिन्दुः ॥ १०० ॥ मनोजराजस्य
सितातपत्रं श्रीखण्डचित्रं हरिवक्त्रनायाः । विराजति
व्योमसरः सरोजं कर्पूरपूरप्रममिन्दुविम्बम् ॥ १०१ ॥
मयूखनखरश्रुटत्तिमिरकुम्भिकुम्भस्थलोच्छ्रुतचरलता-
रकागणधिकीर्णमुकागणः । पुरन्दरहरिद्वीकुहरगर्भ-
सुप्तोरिपतस्तुषारकरकेसरी गगनकाननं गाहते ॥ १०२ ॥
मानिनीजनाधिलोचनपातानुष्णवाष्पकलुषान्प्रतिगृह्णन् ।
मन्दमन्दमुदितः प्रययौ खं भीतभीत इय शीतमयूखः
॥ १०३ ॥ मृगराजकरजभङ्गुरकिंशुककुसुमाघतंसिकाः
सुदृशः । भयसङ्कुचवङ्कमृगं बहुलाउष्वलमिन्दुमीक्षन्ते
॥ १०४ ॥ मृगाङ्गौऽयं धत्ते गगनजलतः फेनतुलनां
सितच्छत्राकारां भवननृपतेर्विश्वजयिनः । त्रियामारा-
मायां मलयजविशेषप्रतिकृतिं जगद्धात्रीदेव्या मणिमु-

कुटलक्ष्मीञ्च विमलाम् ॥ १०५ ॥ यं प्राक्प्रत्यगवागु-
दञ्चि ककुभां नामानि सम्मिश्रतं ज्योत्स्नाजालभ्रतज्भ-
लाभिरभितो लुम्पन्तमन्धं तमः । प्राचीनावचलादित-
स्त्रिजगतामालोकबोजाव्यद्विनिर्धान्तं हरिणाङ्गमङ्कुर-
मिध द्रष्टुं जनो जीवति ॥ १०६ ॥ यः कालागरुपत्र-
भङ्गरचनावासैकसारायते गौराङ्गीकुचकुम्भभूरिभ-
गाभोगे सुधाधामनि । विच्छेदानलदीपितोत्कयनिता-
चेतोऽधिवासोद्भवं सन्तप्य विनिनीषुरेष धिततैरङ्गैर्न-
ताङ्कि स्मरः ॥ १०७ ॥ यः श्रीखण्डतमालपत्रति विशः
प्राच्या स्मरदमापतेः पाण्डुच्छत्रति दन्तपत्रति वियल-
क्ष्मीकुरङ्गोदयः । केलिभ्रतलहृत्पत्रति रतेः किञ्च
क्षपायोषितः क्रीडाराजतसाधुगात्रित शशो सोऽयं
जगन्नेत्रति ॥ १०८ ॥ यत्पोयूषमयूखमालिनि तम स्तो-
माधलोढायुषां नेत्राणामपमृत्युहारिणि पुरः सूर्योढ
एवातिथौ । अम्भोजानि पराञ्च तस्त्रिजमवं दृष्ट्वैव

स्मरण करता है, अगले जन्ममें उसे वेसा ही रू मित्र जाता
है ॥ १०१ ॥ छिंटकी हुई चोंदनीवाली रातोंमें जो ये छिंट-कुट तारे
दिखाई पड़ते हैं इससे हमारी समझमें यह आता है कि सन्ध्या
रूपी अग्निने ठेरेसे तारोंको आकाशरूपी साँचेमें ढाँककर ही यह
चन्द्रमा बना डाला है ॥ १०० ॥ कामदेवके उज्ज्वले छत्रके
समान, दिशारूपी नायिकाके स्तनोपर मलय चन्द्रनसे बने हुए
चित्रके समान, आकाशरूपी सरोवरके कमलके समान और
कपूरके ढेरके समान उज्ज्वला चन्द्र-विम्ब चमक रहा है ॥ १०१ ॥
इन्द्रकी प्यारी पूर्व दिशारूपी कन्दराके भीतर सोकर उठा
हुआ, अपने किरणरूपी नखोंसे अन्धकाररूपी हाथीका मस्तक
फाड़कर उससे निकले हुए चञ्चल सारेरूपी मोती बिखेरता
हुआ यह शीतल किरणोंकी अयाबोंवाला चन्द्रमारूपी सिंह
आकाशरूपी वनमें विचरण कर रहा है ॥ १०२ ॥ यह ठण्ठो
किरणोंवाला चन्द्रमा रुठी हुई नायिकाओंको आँखोंसे ढके
हुए कुङ्कु-कुङ्कु गाम आँसुरूपी पापोंके बोझसे ढरे हुएके समान
धीरे-धीरे आकाशमें उड़्य हुआ ॥ १०३ ॥ मृगराज (सिंह) के
नखोंके समान दिखाई पड़नेवाले टेसूके फुलोंसे सजी हुई
सुनयनी नखेलियाँ उस अत्यन्त उज्ज्वले चन्द्रमाको देख रही हैं
जिसकी गोबमें मृग डरके मारे सिकुड़ा जा रहा है ॥ १०४ ॥
यह चन्द्रमा आकाशरूपी जलके फेनके समान, सारे ससारपर
विजय पाए हुए कामदेवरूपी राजाके उज्ज्वले छत्रके समान, रात्रि-
रूपी नायिकाकी छातीपर चन्द्रनके लेपके समान और पृथ्वीरूपी

देवीके स्वच्छ मुकुटकी मणिके समान सुन्दर प्रतीत हो रहा है
॥ १०५ ॥ जो चन्द्रमा दिशाओंके पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण नाम
धारण करता है, चोंदनी बिखेरता है, किरणोंसे चारों ओर बिरे
हुए अँधेरेको नष्ट करता है तथा प्रकाशके बीजरूपी उदयरचलसे
निकलते हुए अङ्कुरके समान जागता है उसे देखनेके लिये ही
मानो सारा संसार जो रहा है ॥ १०६ ॥ हे झुके हुए अङ्गोंवाली !
काले अगरकी चित्रकारीमें निवास करनेवाला यह कामदेव, गोरी
गोरी नखेलियोंके चढ़ों जैसे अत्यन्त सुन्दर स्तनोंके समान तथा
अमृतमय प्रकाशवाले चन्द्रमामें भी अपने हाथ (किरण) फैला-
फैलाकर वियोगाग्निसे कष्टपाती हुई नखेलियोंके जी खजानेवाली
आग भरे दे रहा है ॥ १०७ ॥ पूर्व दिशाके मलय चन्द्रन
और तमालके पत्तोंके समान, कामदेवरूपी राजाके पीछे छत्रके
समान, हिरनके समान आँखोंवाली आकाशकी लक्ष्मीके दन्त-
पत्र (कर्णफूल) के समान, रतिके हाथोंमें खेजके लिये त्रिवे
हुए रवेत कमलके समान और रात्रिरूपी नायिकाके क्रीडामें
चाँदीके मधुपात्रके समान प्रतीत होनेवाला यह चन्द्रमा आज
ससारका नेत्र बन रहा है ॥ १०८ ॥ सूर्यने जो अमृतमयी
किरणोंवाला तथा बने अँधेरेके कारण दम घुटकर मरनेवाले
नेत्रोंको अकाल मौतसे बचानेवाला अतिथि बुलाया उसके
आनेपर इन कमलोंने आँखें मूँदकर जो उसका अनावर किया
उसके कारण चन्द्रमाने अपना पाप कमलोंको दे दिया और
उनके पुरण लेकर यह अज्ञाका स्वामी चन्द्रमा गौरा

तेभ्यस्ततो गौराङ्गीववनोपमासुकृतमादत्ते पतिर्यज्व-
नाम् ॥ १०६ ॥ यथा ताराचक्रं चरति परितः शीकर-
निभं कलङ्कव्याजेन स्फुरति यदयं धूमनिषहः । तथा
मन्ये चण्डीपतिनयनचण्डीशिवशगञ्जकारास्मिभक्त्या
हिमकरतटाके मनसिजः ॥ ११० ॥ यातस्यास्तमनन्तरं
विनकृते वेपेण रागान्वितः स्वैरं शीतकरः करं कम-
लिनीमालिङ्गितुं योजयन् । शीतरुपर्शमुपेत्य सम्प्रति
तथा रुद्धेमुष्माभोरुद्धे हासेनेव कुमुदतीव्रनितया वैल-
ज्यपाण्डुकृतः ॥ १११ ॥ युगपद्विकासमुदयाग्रमिते
शशिनः शिलीमुखगणोऽलभत । द्रुतमेत्य पुष्पधनुषो
धनुषः कुमुदेऽङ्गनामनसि आवसरम् ॥ ११२ ॥ ये पूर्वं
यवसुखिसुप्रसुहवो ये केतकाग्रवृक्षच्छायासाम्यभूतो
मृणाललतिकालावयभाजोऽग्र ये । ये धाराभुवि-
हम्बिनः क्षणमथो ये तारहारश्रियस्तेऽमी स्फाटिकव-
रुद्धम्बरजितो जाताः सुधांशोः कराः ॥ ११३ ॥

रक्तभावमपहाण चन्द्रमा जात एव परिशुद्धमण्डलः ।
विक्रिया न खलु कालदोषजा निर्मलप्रकृतिषु स्थिरो-
दया ॥ ११४ ॥ रक्तोऽयं क्षणवाम्रियः समुदितो व्योम-
प्रपद्यामितो विश्वं धीष्य च पद्मिनीमुखरसं लुब्धः
प्रपातुं खिरम् । निद्राणां बहुधा करैः परिमृशन्स्वा-
यत्ततामक्षमो नेतुं पाण्डुरतां वधत्कुमुदिनीमाराधयन्स-
क्षयः ॥ ११५ ॥ रजनीमवाप्य रुक्ममाप शशी सपदि
व्यभूषयत्सावपि ताम् । अविलम्बितकममहो महता-
मितरेतरोपकृतिमन्वितम् ॥ ११६ ॥ रुक्मिर्गमनमा-
विनक्षयात्पूर्वदृष्टतनुचन्द्रिकास्मितम् । एतदुष्विरति
रात्रिचोदिता दिग्रहस्यमिव चन्द्रमण्डलम् ॥ ११७ ॥
क्षमीक्रीडातडागो रतिधवलगृहं वर्षणो दिग्बधूनां
पुष्पं श्यामास्ततायास्त्रिभुवनजयिनो मन्मथस्यातपत्रम् ।
पिएडीभूतं हरस्य स्मितममरसरिपुरण्डरीकं मृगाङ्गो
ज्योत्स्नापीयूषवापी जयति सितवृषस्तारकागोकुलस्य

नखेलियोंके मुँहकी बराबरी पानेका पुण्य भोग रहा है
॥ १०६ ॥ मेरी समझ में तो यह आता है कि चण्डीपति
अगवान् शङ्करके तीसरे नेत्रकी अग्निले जब कामदेव जल
उठा तब वह इस चन्द्रमारूपी ताळाबमें कूद पड़ा, उसका
धुआँ ही इसमें फलझ बन गया है और कामदेवके कूदनेसे
उड़ी हुई धूँवें आज भी इसके चारों ओर तारोंके रूपमें झिड़की
हुई हैं ॥ ११० ॥ सूर्यके अस्त हो जानेपर उसका रूप धरकर
अनुराग-भरे (जाज) चन्द्रमाने वड़ी चाहसे कमलिनीका
आलिङ्गन करनेके लिये उधों ही हाथ बढ़ाया क्योंकि उसके
ठण्डे हाथों (किरणों) का स्पर्श पाकर कमलिनीरूपी नायिकाका
सुन्दर मुख सकुचित हो गया । यह देखकर चन्द्रमाकी
कुमुदिनीरूपी पत्नी हँस पड़ी और उस हँसीके कारण चन्द्रमा
जकाकर पीला पड़ गया ॥ १११ ॥ चन्द्रमाके उदय होनेपर
कामदेवके धनुषका कुमुद और युवतियोंके मन दोनों एक साथ
विकसित हुए और इन दोनोंपर रुदपट मौँरे और बाणोंने
पहुँचकर अपना स्थान और अपने लक्ष्य साध लिए ॥ ११२ ॥
जो किरणें पहले जौकी नोकके समान, फिर केतकीके मुकीके
सिरेके समान, उसके परचात् कमलकी नाखके समान, सब
जलकी धाराके समान और अन्तमें चञ्चल हारके समान बड़ी
वे ही चन्द्रमाकी किरणें अब स्फटिकके ढण्डेकी शोभा जीतने-
वाली हो गई हैं ॥ ११३ ॥ अब चन्द्रमा अपनी खाली छोड़कर
स्वच्छ हो गया है । सत्य ही है शुद्ध स्वभाववालोंमें जो

समयके दोषसे विकार उत्पन्न हो जाते हैं वे बहुत दिनोंतक
नहीं ठहर पाते ॥ ११४ ॥ रातके प्रियतम चन्द्रमाने (प्रेमसे
भरकर, जाज होकर), उदय होकर, आकाशमें चारों ओर
धूमकर सारे संसारको सोता देकर कमलिनीके अधरोंका रस
देरतक पीनेके लिये खलचाकर अपनी किरणों (हाथों) से
उसे अपने वशमें खानेका बड़ा उपाय करनेपर भी सफलता
नहीं पाई तब वह उदास (पीला) पड़ गया और तुरन्त ही
कुमुदिनीको मनाने लगा ॥ ११५ ॥ रात्रिके कारण चन्द्रमामें चमक
आ गई अतः उस चमकीले चन्द्रमाने भी रात्रिरूपी नायिकाको
सजा दिया । ठीक भी है, बड़े लोग भी ही एक दूसरेके उप-
कारका बदला चुका देते हैं ॥ ११६ ॥ दिन होनेतक जो निकल
नहीं पा रहा था और पहलेसे ही जिसकी ओड़ी-सी चौदनीरूपी
मुस्कराहट दिखाई दे रही थी ऐसे चन्द्रमण्डलको रात्रिकी प्रेरणा
पाकर पूर्ण विशाने ऐसे बाहर निकाला मानो कोई रहस्य खोल
रही हो ॥ ११७ ॥ क्षमीकी क्रीडाका सरोवर, कामदेवकी पत्नीका
स्वच्छ घर, विशारूपी नायिकाओंका दर्पण, श्यामा नामकी
खताका फूल, सीनों लोक जीत लेनेवाले कामदेवका झण्डा,
शिवजीकी मुसकानका झकड़ा किया हुआ पिण्ड, देवताओंको
नदीका कमल, किरणरूपी अमृतकी बावड़ी और ताररूपी
गौओंके समूहका उजला साँझ-रूपी चन्द्रमा चारों ओर विजय
पा रहा है ॥ ११८ ॥ जिस प्रकार बाराहावसारमें विष्णुने
अपने सोनेके टुकके समान सुनहरे दाँतोंसे पृथ्वी-मण्डलको

॥११८॥ लेखया विमलविभुमभासा सन्ततं तिमिरमि-
श्रुदवासे । वन्द्या कनकटङ्कपिङ्गयशा मण्डलं भुव-
इषादिवराहः ॥ ११९ ॥ लोचनैर्न कुमुदं स्म पीयते
चन्द्रिकातपतिरोदितच्छ्रमम् । प्रादुरास परमुत्पिब-
जलिः सौरभं निरवलम्बमम्भुनि ॥ १२० ॥ वसुधान्त-
निःसृतमिषाद्विपतेः पटलं फणामणिसहस्ररुचाम् ।
स्फुरवंशुजालमथ शीतरुचः ककुभं समस्फुरत माघ-
वनीम् ॥ १२१ ॥ विद्यापीठं स्मरस्य त्रिपुरहरजटाघ-
स्त्रिस्तानवानप्रस्थो मानदुमाणासुपशमपरशुः पांडु-
लाघन्धिकारः । नेत्राणां चन्द्रपुरगुणगनमरुभुवः कोक-
लोकप्रणावस्वाध्यायाध्यापकोऽयं विलसति कुलटा-
कालपाशो हिमांशुः ॥ १२२ ॥ विशदप्रभापरिगतं
विषभादुदयाचलव्यवहितेन्दुवपुः । मुखमप्रकाशशश-
नकैः सविलासहासमिव शक्रविशः ॥ १२३ ॥ वीथीषु
वीथीषु विलासिनीनां मुखानी संवोदय शुचिस्मितानि ।
जालेषु जालेषु करं प्रसार्य लावण्यमिच्छामटतीतचन्द्रः

ऊपर उठा लिया था उसी प्रकार चन्द्रमाने चमकते हुए मूँगोंकी
कान्तिवाली किरणोंसे अँधेरा दूर कर दिया ॥ ११८ ॥ यद्यपि पूरी
चौवनी न पबनेसे मुँदे हुए कुमुदोंकी शोभा देखनेमें नहीं आ
रही थी किन्तु उनकी गन्ध पीता हुआ मौँरा बिना सहारे ही
जलके ऊपर मँडराने लगा ॥ ११९ ॥ शेषनागके सहस्रों फलोंको
मणियोंकी चमक लेकर, पृथ्वीको फोड़कर निकले हुए कान्तिपुञ्जके
समान चन्द्रमाकी किरणोंसे पूर्व दिशाकी शोभा बढ़ाई ॥ १२० ॥
कामदेवका विद्यालय, शिवजीकी जटाघोंमें घामप्रस्थ आश्रम
बितानेवाला, नवेलियोंके मानरूपी बुझोंको काटनेका फरसा,
अभिचारिणी छिचोंका कारागार, नेत्रोंका द्वितैवी, आकाशरूपी
मरुस्थलका मसीरा, चकवे चकवियोंको बोलना सिखानेवाला
अध्यापक तथा कुलटा छिचोंका काजपाश चन्द्रमा बड़ी शोभा
पा रहा है ॥ १२१ ॥ सुन्दर चमक-दमकके साथ उदयाचलमें
छिपे हुए चन्द्रमाका शरीर ऐसा प्रतीत होता है मानो
हन्द्रकी प्यारी पूर्व दिशाका वह हाव-भावले भरी सुसकानसे
सजा हुआ मुख हो जिसमें दाँत न दिखाई देते हों ॥ १२२ ॥
चन्द्रमाको फैंसी हुई किरणें (हाथ) ऐसी जान पड़ती हैं
मानो वह गली-गलीमें रमणियोंके पवित्र सुसकान-भरे मुख
देखकर उनकी सिकड़ियोंके आगे अपने हाथ (किरण) फैंसा-
फैंसाकर उनसे सौन्दर्यको मिठा मँग रहा हो ॥ १२३ ॥
केवदेके फूलके परागके समान पीली तथा दूरतक फैली हुई
चन्द्रमाकी किरणें ऐसी जान पड़ती हैं मानो हन्द्रकी प्यारी पूर्व

॥ १२४ ॥ ध्यानशे शशचरेण विमुक्तः केतकीकुसुमके-
खरपाण्डुः । चूर्णमुष्टिरिव लम्बितकान्तिर्वासवस्य
विशमंशुसमूहः ॥ १२५ ॥ शङ्करार्धतनुवद्वपार्वतीकुङ्कु-
माक्तकुचकोरकाकृतिः । सूच्यते कमलिनीभिरुद्यम-
त्पद्मकोशकरलोलाया शशो ॥ १२६ ॥ शरतां गमितया
शशिपादैश्छायया चिटपिनां प्रतिपेदे । न्यस्तशुक्लबलि-
चित्रतलाभिस्तुल्यता वसतिवेशममहीभि ॥ १२७ ॥
शीतांशुस्फटिकाजवालवलयद्रागुल्लसत्कौमुदोवल्लीनू-
तनपल्लवाञ्चितमिषा प्राप्य क्षणं ताम्रताम् । चञ्चल-
सचकोरचञ्चुबटनाच्छिन्नाप्रकाशस्फुटक्षोरस्यन्दनिर-
न्तरासुतमिव श्वेतं वियद्भासते ॥ १२८ ॥ शुवीनां
हंसानां हरति मलिनानां मधुलिहां मनो वेश्यादेश्या
द्रविणमस्त्रिलं या कमलिनी । तमस्येवाव्ये भवति
विमुखो तच्छ्रियमसौ कलाधानावचे प्रथममनुरागप्र-
कटनैः ॥ १२९ ॥ शेतेऽद्यापि न पथिनी कुमुदिनी
सान्तःस्मिता वर्तते रागातिकञ्चन किञ्चिदेव गण-

दिशाकी चमकको और अधिक चमकानेके लिये चन्द्रमाने
मुँहमें भरकर चूर्ण फेंक दिया हो ॥ १२४ ॥ अर्धनारीश्वर
भगवान् शङ्करजीके आधे शरीरमें पार्वतीजीके कुङ्कुम-पुते
स्तनके समान कलीके आकारवाले चन्द्रमाकी और कमलकी
नालें अपने कमलके कोवरूपी हाथ उठा-उठाकर दिखा रही हैं
॥ १२५ ॥ बुझोंकी शाखाओंमेंसे छनकर आती हुई चन्द्रमाकी
किरणें पृथ्वीपर पड़ी हुई ऐसी जान पड़ती हैं मानो अनेक रंगोंके
चीरी हुई भवनोंके भीतरकी भूमि हो ॥ १२६ ॥ चन्द्रमारूपी
स्फटिकके रॉवलेको गोलाईमें निकली गई चौवनीरूपी जटाके
नये पत्तोंके समान जो वह आकाश थोड़ी देरके लिये तल्लेके
रङ्गका (लाल) हा गया है उससे ऐसा जान पड़ता है मानो
चन्द्रमाकपो रॉवलेमें डगी हुई चौवनीरूपी जटाको कॉपलोंमें
चकोरकी चोंच लग जानेसे जा दूध बहा है उसीसे आकाश
स्वच्छ दिखाई दे रहा है ॥ १२८ ॥ जो कमलिनी-रूपी वेश्या
पवित्र हंसोंका मन और हुट भौरोंका सारा धन लूटे बैठी थी,
वह जब तम (अन्धकार, बुझापे) के कारण विमुखी (मुरझाई
हुई, कुरूप) हो गई और उसे जन भी मिलना बन्द हो गया
तब कलावान् (चन्द्रमा, चंद-भूत) उससे अनुराग (जलाई, प्रेम)
दिखा-दिखाकर उसकी सारी बटोरी हुई श्री (शोभा, सस्पत्ति) लूटे
ले रहा है ॥ १२९ ॥ अभी कमलिनीरॉ सौँदे था, कुमुदिनी
भी भीतर-ही-भीतर मुरका रही थी कि इसी बीच चन्द्रमाको
खाल होकर (प्रेमपूर्वक) धीरे-धीरे अपनी कमलनाल सी कोमल

यस्येय मृगशयम्बरम् । इत्युभयमृगालकोमलकरे
शोनद्युतो तत्क्षणाद्यामिन्या नवयोधितेष शमितो
श्रीसन्निधयामीश्वरः ॥ १३० ॥ श्लिष्यतः प्रिय
धधूरुपकण्टं तारकास्ततकरस्य हिमांशोः । उद्व-
मन्मभिररात्र समन्तावक्रराग इव लोहित-
रागः ॥ १३१ ॥ संरम्भोद्विक्तनक्तसमयदशमु-
खोद्वदोदोर्द्वहेलाकैलासः सप्तलोकीजयमुदितम-
नोजन्मयादित्रशङ्कः । लोलाक्षीगण्डपालीलवणिमज-
नघेरुद्रगः फेनपिण्डः पश्य व्योमावकाशं विशति
विरहिणां दत्तशङ्कः शशाङ्कः ॥ १३२ ॥ संविधातुम-
भिप्रेकमुद्गमे मन्मथस्य ललसदंशुजलौघः । यामिनीव-
नितया ततचित्तः सोत्पलो रजतकुम्भ इवेन्दुः ॥ १३३ ॥
सद्यश्चन्दनपङ्कपिच्छिलमिव व्योमाङ्गं कल्पयन्पश्यै-
रावतकान्तदन्तमुसलच्छेदोपमेयाकृतिः । उद्वगच्छत्य-
यमच्छमौक्तिकलताप्राप्तम्वलम्बैः करैर्मुग्धानां स्मर-
लेखवाचनकलाकेलिमदीपः शशी ॥ १३४ ॥ समुन्मी-

लरपूर्वावलशिखरवूर्वाधनमृगीपरीरम्भक्रीडारसपुलकि-
तोत्सङ्गहरिणः । पुलिन्दीकन्वर्पङ्कममपनयचंशुपटलैः
पतिर्नक्षत्राणां अद्वह भगवानभ्युदयते ॥ १३५ ॥
स श्रीकण्ठकिरोदकुट्टिमपरिष्कारप्रवीपाङ्कुरो देवः
कैरवधन्धुरन्धतमसप्राग्मारकुक्षिम्भरिः । सैस्कर्ता
निजकान्तिमौक्तिकमणिश्रेणीभिरेणीदृशां गीर्वाणाधि-
पतेः सुधारसधतीपौरोगवः प्रोदगात् ॥ १३६ ॥
सायं नायमुदेति वासरमणिश्चन्द्रो नु चण्डद्युति-
र्वाधाभिः कथमम्बरे किमशनिः स्थाचञ्चान्तरिक्षे
कृतः । हन्तेवं निरण्यायि पान्थरमणीप्राणानिलाशा-
शया घावदधोरविभावरीविषधरीमोगस्य भोमो मणिः
॥ १३७ ॥ सुधयेव हरत्येष सन्तापं गृहिणां सदा ।
तवेष द्विजराजेति मथिताऽस्यामिघाऽभियः ॥ १३८ ॥
सुधाररिमः सद्यस्तिमिरनिकरान्तं विरचयन्नलि-
न्वेभ्यः स्यन्वं शशिमणिसमुत्थं च वितरन् । उदेत्यादौ
रक्ताम्बुजसमरुचिः कैरवघने प्रमोदं तन्वानो मधुप-

किरणें (हाथ) फैलाकर अम्बर (आकाश, वज्र) छूते देखकर
रात्रिरूपी नायिका ने तत्काज तेजस्वी सूर्यरूपी दीपक बुझा
दिवा ॥ १३० ॥ चन्द्रमा के निकलने पर चारों ओर छाई हुई
ज्वालाई ऐसी जान पड़ती है मानो अपनी प्यारी तारिकारूपी
बहुओंको गले लगानेको जब चन्द्रमाने राग (जलाई, प्रेम) से
अपने कर (किरण) फैलाए तो उससे चारों ओर अंगराग (कुहम)
बिखर गया हो ॥ १३१ ॥ देखो, रातके समय विरहीजनोंको
प्राप्त देनेवाला यह चन्द्रमा रावणके प्रचण्ड हाथोंसे खेज-खेजमें
अचानक उछाजे हुए कैलासके समान, सार्तों जोकोंकी विजयसे
प्रसन्न कामदेवके शंखके समान तथा चंचल आँखोंवाली
नायिकाके गाव्ररूपी खारी समुद्रसे निकले हुए फेनके गोलेके
समान दिखाई देता हुआ आकाशरूपी विस्तृत क्षेत्रमें प्रवेश कर
रहा है ॥ १३२ ॥ कामदेवके राज्याभिषेकके लिये सुन्दर किरण-
रूपी जलसे भरे हुए, रात्रिरूपी नायिकाके हाथोंसे पीत-पीतकर
सज्जाए हुए और सुंदर कमल रखे हुए चौंकीके बड़ेके समान
यह चन्द्रमा बड़ी शोभा दे रहा है ॥ १३३ ॥ देखो चन्दनके
घोबेसे आकाशरूपी आँगनमें किसखन भरता हुआ, ऐरावत
हाथोंके सुन्दर दंतरूपी मूसलके टुकड़ेके समान दिखाई देने-
वाला और कामदेवके लेख पढ़नेकी कलाके लिये मीठा दीप-
रूपी यह चन्द्रमा रवच्छु मोतियोंकी खड़ीके समान दिखाई
पड़नेवाले अपने घुड़नोंपर जग्गे किरणरूपी हाथोंसे सहारा

लेकर ऊपर आकाशमें चढ़ रहा है ॥ १३४ ॥ चौंदनीसे खिजे हुए
उबथाचलकी चौंकीके बूँदके वनमें खड़ी हुई मृगीका आलिंगन
करनेके आनन्दसे जिन चन्द्रमाकी गोदमें बैठा हरिन पुत्रकित
हो रहा है वे नक्षत्रोंके रवामी चन्द्रमा अपनी किरणोंसे नवेखी
भीलनीकी कामक्रीड़ाकी आकाशट मिटाते हुए उदय हो रहे हैं
॥ १३५ ॥ शिवजीके मुकुटमें लड़े रत्नकी चमकानेवाले दीवेकी
झौं, कुसुमोंको खिलानेवाला, अँधेरेकी रीती कोख भरनेवाला,
अपनी चमकीली मोती और मणिकी पॉतोंके समान किरणोंसे
सुगनयनी-नवेखियोंका शृङ्गार करनेवाला तथा देवराज इन्द्रके
अमृतके रसोईघरका स्वामी चन्द्रमा उदय हो गया ॥ १३६ ॥
किसी पथिककी प्रियाने चन्द्रमाको देखकर अपने मनमें सोचा
कि 'सार्थकाज सूर्य उदय नहीं होता' चन्द्रमाकी किरणें गरम
नहीं होती, जंगलकी अग्नि आकाशमें उड़ती नहीं और वज्र भी
'स्वच्छ आकाशमें नहीं होता' अतः जोवित रहनेकी आशा बनाये
रखनेके लिए उसने यही निश्चय किया कि हो न हो, यह दौड़ती
हुई रात्रिरूपी नायिकके फग्याका बड़ा-सा मणि ही होगा ॥ १३७ ॥
यह चन्द्रमा अपने अमृतसे सदा गृहस्थोंका संताप हरता
रहता है इसीलिए मानो सब लोग इसे 'द्विजराज' (प्राध्यायोंमें)
(श्रेष्ठ) कहने लगे । यह ठीक ही है ॥ १३८ ॥ जण भरमें
अन्धकारके समूहको मिटाता हुआ, चारों ओर चन्द्रकान्त
मणिसे रिसती हुई जलकी बूँदे बिड़कता हुआ, कुसुमके

धनितागीतिमधुरम् ॥ १३६ ॥ स्वर्गामाभृतपानचा-
वषकं किं कामदेवाङ्गनाकीडाकन्दुक एष किं सुरनवी-
डिरडीरपिएडः किमु । किं छत्रं स्मरभूपतेः किमु
यशः पुञ्जं पुरस्तादिवं चेतःसंशयकारकं समुदितं
शीतद्युतेर्मण्डलम् ॥ १४० ॥ स्वैरं कैरवकोरकान्वि-
लयन्यूनं मनो वोलयन्मोजानि निमीलयन्मुगदशां
मानं समुन्मूलयन् । ज्योत्स्नां कन्दलयन्दिशो धवल-
यन्मोधिमुद्वेलयन्कोकानाकुलयन्स्तमः कधलयन्निन्दुः
समुज्जम्भते ॥ १४१ ॥ हंसो यथा राजति पञ्जरस्थः सिद्धो
यथा मन्वरकन्वरस्थः । धीरो यथा वर्पितकुञ्जरस्थ-
श्चन्द्रोऽपि बभ्राम तथाम्बरस्थः ॥ १४२ ॥

सकलङ्गचन्द्रवर्णनम्—अङ्गं केऽपि शशङ्किरे जल-
निधेः पङ्कं परे मेनिरे सारङ्गं कतिचिच्च सज्जगदिरे
भूच्छायमैच्छन्परे । इन्दोर्यहलितेन्द्रनीलशकलश्यामं
वरीदृश्यते तत्सान्द्रं निशि पीतमन्धतमसं कुचिस्थ-

माचक्ष्महे ॥ १ ॥ अचक्ष्मकाशवति चन्द्रमसि
प्रियेऽस्मिन्नाह्लादकारिणि सुधावति पूर्णबिम्बे । धाता
विचिन्त्य मनसाखिलदृष्टिपातं हर्तुं चकार किमु
कज्जलबिन्दुयोगम् ॥ २ ॥ अभ्रान्तरे च कुलटाकुल-
धर्तृपातसञ्ज्ञातपातक इव स्फुटलाञ्छनधीः । धृन्दा-
वनान्तरमवीपयदंशुजालैर्दिकसुन्दरीवदनचन्दनबिन्दु-
रिन्दुः ॥ ३ ॥ अयं पुरः पार्श्वशर्वरीशः किं दर्पणोऽयं
रजनीरमण्याः । यतस्तदीयं प्रतिबिम्बमस्मिन्संज्ञयते
लाञ्छनकैतवेन ॥ ४ ॥ अघातः प्रागल्भ्यं परिणतरुचः
शैलतनये कलङ्को नैवायं विलसति शशाङ्कस्य वपुषि ।
अमुष्येयं मन्ये विगलवमृतस्यन्वशिशिरे रतिध्रान्ता
शेते रजनिरमणी गाढमुरसि ॥ ५ ॥ अस्तं गतवति
सधितरि पायसपिएडं सुधाकरं पात्री । धिरचयश्च-
म्बरकुशभुवि चरति कलङ्कस्तदन्तरे काकः ॥ ६ ॥
आयताभ्रसितरश्मिनिबद्धं लाञ्छनच्छवि-मपीरसवि-

वनोंमें औरियोंके गीतोंका सुमधुर रस फैलाता हुआ और
निकलते समय लाल कमलके समान दिखाई देनेवाला चन्द्रमा
अब ऊपर उठता जा रहा है ॥ १३६ ॥ देखनेवालोंके मनमें यह
सन्देश उत्पन्न करते हुए चन्द्रमा उच्च हुआ कि 'यह आकाश-
गङ्गाका अमृत पीनेके लिये सुन्दर प्याला है, या कामदेवकी
पत्नीकी खेलनेकी गेंद है, या गङ्गाके फेनका गोला है या
कामदेवरूपी राजाकी कीर्तिका ठेर है' ॥ १४० ॥ मनमाने उल्लसे
कुमुदकी कलियाँ खिलाता हुआ, युवकोंके मन झुलाता हुआ,
कमलोंको मुरझाता हुआ, हरियाके समान नेत्रोंवाली युवतियोंका
मान नष्ट करता हुआ, चाँदनी बघाता हुआ, विशाओंको
स्वच्छ करता हुआ, समुद्रको लहराता हुआ और चकवेलो
ब्याकुल करता हुआ यह चन्द्रमा खिला पड़ रहा है (शोभा
दे रहा है) ॥ १४१ ॥ जैसे पिंजरेमें बन्द हंस, पर्वतकी
गुफामें बैठा हुआ सिंह और मतवाले हाथीपर बैठा हुआ
वीर शोभा देता है वैसे ही आकाशमें निकला हुआ चन्द्रमा
भी शोभाके साथ घूमने लगा है ॥ १४२ ॥

कलङ्कवाले चन्द्रमाका वर्णन : चन्द्रमाके भीतर जो
इन्द्रनील-मणिकी कान्तिको भी नीचा दिखानेवाला साँवलापन है
उसे देखकर कुछ लोगोंने समझा कि यह चिह्न लग गया है,
कुछ लोगोंने मान लिया कि यह समुद्रका कीचड़ है (यह
समुद्रका पुत्र है अतः पिताके कीचड़का अंश इसमें भी आ
गया है), कुछने कहा कि यह शृंग है और कुछने सोचा कि यह

धरतीकी छाया है, पर हम तो समझते हैं कि चन्द्रमाने
अभी जो घना झँधरा पी बाँझा है, वही इसकी कोखमें रक्सा
झलक रहा है ॥ १ ॥ उजली चाँदनीवाले, अत्यन्त प्यारे, मन
प्रसन्न करनेवाले और अमृतसे भरे-पूरे गोले चन्द्रमाने
लोगोंकी कुबीठ बघानेके लिये ही तो ब्रह्माने यह काजलका
डिठौना नहीं लगा दिया है ? ॥ २ ॥ विशारूपी सुन्दरियोंके माथेपर
लगे हुए चन्दनके टीकेके समान उस गोले चन्द्रमाने अपनी
किरणोंकी चाँदनीसे धृन्दावनको नहला दिया, जिसने अपनी
छातीपर कुलटाओंके पापसे उत्पन्न काले कलङ्कके समान कालिमा
धारण कर रक्खी थी ॥ ३ ॥ यह जो सामने पूर्णिमाका चन्द्रमा है
यह क्या रात्रिरूपी नायिकाका दर्पण है जिसमें उस नवेलीका
प्रतिबिम्ब कलङ्कके रूपमें दिखाई पड़ रहा है ॥ ४ ॥ चन्द्रमाके
शरीरमें यह जो साँवलापन ठीठ होकर चमक रहा है उसे
कलङ्क न समझो, वरन् यह तो रतिसे थकी हुई रात्रिरूपी नवेली
है जो चन्द्रमाकी अमृतके भरनेसे शीतल बनी हुई छातीपर पड़ी
गहरी नींद ले रही है ॥ ५ ॥ चन्द्रमाने कलङ्क ऐसा जान पड़ता
है मानो सूर्यके अस्त होनेपर उसकी प्यारी पूर्व विशारूपी
नायिकाने आवल और वृषसे बनी खीरके पिण्डके समान
दिखाई देनेवाले चन्द्रमाको आकाशरूपी कुशासनपर रख दिया
हो और उसके बीचमें यह कलङ्करूपी कौवा उसे बैठा खा
रहा हो ॥ ६ ॥ चन्द्रमाके कलङ्कको देखकर कवि कहता है कि
'यह कामदेवका पुत्र ही तो नहीं है जो लम्बी, उजली किरण-

ग्धम् । चन्द्रकैतवमरुपटचक्रं प्रीडयोत्सृजति किं स्मरवालः ॥ ७ ॥ इन्दोरेककलाया रुद्रेणोद्धृत्य मूर्धनि धृतायाः । स्थानमिव तुच्छमेतत्कलङ्करूपेण परिणमति ॥ ८ ॥ कलाधिनाथानयनाय सायं कुमुद्वतीप्रेषित एष शृङ्गः । किमिन्दुनालिक्य सरागमङ्गे कृतः कलङ्कभ्रम-मातनोति ॥ ९ ॥ काश्मीरेण विह्वानमम्बरतलं वामभ्रु-वामाननद्वैराज्यं विवधानमिन्दुदृषदां भिन्दानमम्भः-सिराः । प्रत्युद्यत्पुरुषतपन्नवधूवत्तार्द्धवर्धाङ्कुरक्षीबो-त्सङ्कुरङ्गमैन्दवमिवं बिम्बं समुज्जृम्भते ॥ १० ॥ कृष्णवर्णहृदयं सितवीप्तिं दुर्धियः किल कलङ्किन-माहुः । कृष्णवर्णसमुदीरणमात्रादेव यद्गलति दृश्य-कलङ्कः ॥ ११ ॥ तरुणतमालकोमलमलीमसमेतवयं कलयति चन्द्रमा । किल कलङ्कमिति ब्रुवते । तदनृत-मेव निर्दयविधुन्तुदन्तपद्वयविषरोपदर्शितमिवं हि विभाति नभः ॥ १२ ॥ दृष्टे जगद्वपुषि कालभुजङ्गमेन

तत्रान्धकारमिषमाविरभूद्विषं यत् । सञ्जातलक्ष्मणि तविन्दुमणौ निपात्य ज्योत्स्नामये पयसि तत्क्षिपति स्म धाता ॥ १३ ॥ दोषागमनमाशङ्क्य रविरेष तिरो-हितः । कथमिन्दुः समायाति कुतः शङ्का कलङ्किनः ॥ १४ ॥ नेदं नभोमण्डलमम्बुराशिनैताश्च तारा नव-फेनभङ्गाः । नायं शशी कुण्डलितः फणीन्द्रो नासौ कलङ्कः शयितो मुरारिः ॥ १५ ॥ प्रदोषमातङ्गमनङ्ग-देवस्तुङ्गं समावृणु समागतोऽयम् । सिन्दूरिते तस्य सुधांशुकुम्भे किमङ्कुशो लक्ष्ममिषेण वत्तः ॥ १६ ॥ मधुव्रतौघः कुपितः स्वकीयमधुप्रपापघ्ननिमीलनेन । बिम्बं समाक्रम्य बलात्सुधांशोः कलङ्कमङ्गे भ्रुवमात-नोति ॥ १७ ॥ मन्थानभूमिधरमूलशिलासद्वत्सङ्गद्वन-व्रणकिणः स्फुरतीन्दुमध्ये । छाया मृगः शशक इत्य-तिपामरोकिस्तेषां कथञ्चिदपि तत्र हि न प्रसक्तः ॥ १८ ॥ मम प्रियां कैरविणी करेण सन्तापयामास

रूपी डोरमें बँधे हुए तथा काली स्याहीसे चीते हुए पतङ्गको ही चन्द्रमा बनाकर उड़ा रहा है ।' ॥ ७ ॥ कलङ्कसहित चन्द्रमाको देखकर ऐसा लगता है कि शङ्करजीने चन्द्रमामेंसे उसकी जो एक कला निकालकर अपने सिरपर धारण कर ली उसीका स्थान रीता हो जानेसे वह काला दिखाई पड़ने लगा ॥ ८ ॥ चन्द्रमाका कलङ्क ऐसा जान पड़ता है मानो चन्द्रमाकी प्यारी कुसुदिनियोंने चन्द्रमाको बुलानेके लिये जो भौंरा भेजा उसे चन्द्रमाने बड़े प्रेमसे गले लगाकर अपनी गोदीमें धर लिया हो ॥ ९ ॥ केशरसे आकाशको रँगता हुआ, तिरछी चितवनवाली नवेलियोंके मुँहोंपर चमककर अपना तूसरा राज्य स्थापित करता हुआ तथा चन्द्रकान्त मणियोंके भीतरकी जलधाराएँ बहाता हुआ चन्द्रमाका वह बिम्ब खिलता हुआ उदय हो रहा है जिसे अमरावतीकी अप्सराएँ वह अर्घ्य दे रही हैं जिसमें वृषके अङ्कुर देखकर चन्द्रमाकी गोदमें बैठे मृगके मुँहमें पानी आ रहा है और वह मस्त हो रहा है ॥ १० ॥ उजली किरणवाले चन्द्रमाको मूर्ख लोग काला हृदयवाला कहते हैं इसीलिये मानो यह चन्द्रमा कृष्ण पक्षमें अपना कलङ्क बराबर गलाया करता है ॥ ११ ॥ जो लोग सोचते हैं कि चन्द्रमामें यह बड़े-बड़े समाज-पत्रोंकी हल्की-सी कालिमाके समान दिखाई देनेवाला कलङ्क है उन्हें चन्द्रमा उत्तर देता है कि 'यह बात झूठ है । निन्दुर राहुने जो अपने पैने दाँत गबाए, उन्हींके छेदसे यह आरपार आकाश दिखाई दे रहा

है' ॥ १२ ॥ यह कलङ्की चन्द्रमा ऐसा जान पड़ता है मानो जब समयरूपी सर्पने संसारको डस लिया तो उससे अँधेरेके रूपमें जो विष प्रकट हुआ उसे ब्रह्माजीने पढ़ले तो चन्द्रमारूपी मणिके बुझाया किन्तु उसमें चिह्न लगा देखकर चौदनीरूपी वृषमें वे उसे धोए डाल रहे हैं ॥ १३ ॥ दोषा (रात्रि, पाप) के आनेकी सम्भावना जानकर जब सूर्य भी अस्ताचलको चला गया, तब यह चन्द्रमा क्यों निकला चला आ रहा है ? हाँ, ठीक है, कलङ्कीकी तो इसी समय चौदी है ॥ १४ ॥ कलङ्कसहित चन्द्रमाको देखकर कवि कहता है—'यह आकाशका मण्डल नहीं वरन् समुद्र है, ये तारे नहीं वरन् फेनके छोटे-छोटे टुकड़े हैं, यह चन्द्रमा नहीं वरन् कुण्डली मारे हुए शेषनाग हैं और यह कलङ्क नहीं वरन् शेषनागपर सोए हुए विष्णु हैं' ॥ १५ ॥ यह कामदेव ही तो ऊँचे प्रदोष (रात्रिके प्रारम्भ) रूपी हाथीपर चढ़कर नहीं आ रहा है जिसके सिन्दूर-भरे चन्द्रमारूपी माथेपर यह कलङ्कके रूपमें अङ्कुश दिखाई दे रहा है ॥ १६ ॥ जब भौंरोंके मधुकी पानशाला अर्थात् कमल सिक्कड़ गए तब उन्होंने हठपूर्वक चन्द्रमाके बिम्बपर आक्रमण कर दिया । वही भौंरोंका सुण्ड कलङ्क-सा दिखाई पड़ रहा है ॥ १७ ॥ चन्द्रमाकी छातीपर मन्दराचलकी पेंदीके पत्थरोंकी रगड़से घाव हो जानेके कारण जो चिह्न पड़ गए हैं उन्हींको मूर्ख लोग छाया, हरिण और खरगोश कहा करते हैं, पर इन वस्तुओंकी पट्टेंच भला चन्द्रमातक हो ही कैसे सकती है ॥ १८ ॥ चन्द्रमामें कलङ्क ऐसा जान पड़ता है मानो

विनाधिनाथः । इतीव दुःखैर्विकलः कलावान्पयौ
विषं लक्ष्मभिषेण सद्यः ॥ १६ ॥ यत्नं विरहिणं कञ्चि-
त्प्रासयामास तेजसा । यत्न एव विलोमेन सङ्गमोऽभू-
द्विधौ क्षयः ॥ २० ॥ रङ्गावङ्गगते त्रिविष्टपवनीखेलत्कु-
रङ्गीगणैः साकं क्रीडनकौतुकेन रभसादुत्सृत्य याते
दिषम् । तच्छायायानुगतात्ममूर्तिरधुना धर्तुं तमेनं
शशी मन्वं व्यायतरश्मिजालकलितः स्नातं समारोहति
॥ २१ ॥ रुचिभिरभितष्टकोत्कीर्णैरिव असरेणुभिर्यदु-
क्षुभिरपि च्छेदैः स्थूलैरिव भ्रियते नभः । प्रकृतिम-
लिनो भास्वद्विम्बोन्मृजाकृतकर्मणस्तदयमपि हित्वष्टुः
कुन्वे भविष्यति चन्द्रमाः ॥ २२ ॥ शम्भुरारिरमृतं
विषगर्भं चन्द्रबिम्बकपटाग्रयुनक्ति । यद्वह्निः सित-
मथासितमन्तः प्रोषितान्दहति दर्शनमात्रात् ॥ २३ ॥
शिवभालानलोत्थेन धूमयोगेन कालिमा । विधौ
शुक्लतरे किं वा इति मन्मानसाशयः ॥ २४ ॥ समय-
शब्दो व्योमारण्ये सुधाशनमक्षिकासुविहितसुधावि-

म्बसौत्रस्फुरत्पटलं प्रति । कलयति कलङ्काख्यं धूमं
निपीड्य पुनश्च तत्किरति मधुरज्योत्स्नासौत्रं मही-
तलभाजने ॥ २५ ॥

चन्द्रकलावर्णनम्—अकलङ्कचन्द्रकलया कलिता सा
भाति चारुणी तदणी । भालस्थलीव शम्भोः
सन्ध्याध्यानीपविष्टस्य ॥ १ ॥ नेदं व्योम यतो न तत्र
सुशकं गन्तुं जनैस्तत् किल स्थानं पुण्यकृतामतश्च
न विधुर्वोषाकरोऽसौ यतः । किं त्वम्भोऽन्धुरयश्च
तस्य सलिलोच्चाराय सिञ्चाङ्गनाक्षितो रश्मिभिरज्ज्व-
लैरनुगतः कुम्भो महान् राजतः ॥ २ ॥

ज्योत्स्नावर्णनम्—अपि पिबत चकोराः कृत्स्नमु-
न्नाम्य कण्ठं क्रमकवलनचञ्चलवच्चन्द्रिकाम्भः ।
विरहविधुरितानां जीवितत्राणहेनोर्भवति हरिणलक्ष्मा
येन तेजोदरिद्रः ॥ १ ॥ आलोक्ष्य चन्द्रमसमभ्युदितं
समन्तादुद्गच्छवूर्मिविचलत्कलशाम्बुराशेः । विष्यग्वि-
सारिपरमाणुपरम्परैव ज्योत्स्नात्मना जगद्विदं धव-

उसने इस दुःखसे व्याकुल होकर तत्काल कलङ्क रूपी विष पी लिया
हो कि सूर्यने अपने किरणरूपी हाथसे मेरी प्यारी कुमुदिनीको
बहुत झकझोर डाला ॥ १६ ॥ चन्द्रमाने अपने तेजसे किसी विरही
यक्षको कष्ट दिया होगा वही अब अपना नाम उलटकर
(अर्थात् चय बनकर) चन्द्रमाको लग गया है ॥ २० ॥ नन्दन
वनमें चौकड़ी भरती हुई सृगियोंके साथ खेलनेकी इच्छासे जब
चन्द्रमाकी गोदमें बैठे मृग वेगसे छलांगें भरता चला तो
चन्द्रमा उसे पकड़नेके लिये उसीकी छायाके पीछे-पीछे हाथमें
अपना किरणरूपी जाल लेकर स्वयं आकाशमें चला आ
रहा है ॥ २१ ॥ सूर्यके गोलेको शाण्णपर चढ़ाकर चमकानेवाले
विश्वकर्माने चन्द्रमाके गोलेमें जो टाँकी लगाई, उससे जो बड़े-
बड़े टुकड़े टूटकर गिरे वे तारोंके रूपमें तथा जो सूक्ष्म कण गिरे
वे किरणोंके रूपमें आकाशमें भर गए हैं अतः जान पड़ता है
कि अब यह स्वभावसे मलिन चन्द्रमा भी विश्वकर्माके शाण्णपर
चढ़ाया जानेवाला है ॥ २२ ॥ यह चन्द्रमा नहीं है, यह तो
चन्द्रमाके रूपमें विष-भरा अमृत है जिससे कामदेव परदेसियोंको
अजानेके लिये काममें ला रहा है । यह बाहरसे उजला और भीतर
काळा है और इसे देखते ही लोग जल जाते हैं ॥ २३ ॥ मुझे ऐसा
लगता है कि 'शङ्करजीके माथेकी आगसे निकला हुआ धुआँ
लगनेसे ही तो स्वच्छ चन्द्रमामें यह कालिमा नहीं लग गई
॥ २४ ॥ कलङ्कसहित चन्द्रमा ऐसा जान पड़ता है मानो

कलङ्करूपी भीखने आकाशरूपी वनमें अमृत पीनेवाली
मधुमक्खियों-द्वारा बनाए हुए अमृत-बिम्ब (चन्द्रमा) रूपी
मधुके छत्रको कलङ्करूपी धुआँ दिखाकर उसमेंसे चाँदनी-
रूपी मधु निकालकर पृथ्वीरूपी पात्रमें भरना प्रारम्भ कर दिया
हो ॥ २५ ॥

चन्द्रमाकी कला : कलङ्क-रहित चन्द्रमाकी कलासे सजी
हुई पश्चिम दिशारूपी युवती ऐसी सुशोभित हो रही है जैसे
सन्ध्या समय ध्यानमें बैठे हुए शङ्करजीका ललाट हो ॥ १ ॥
चन्द्रमाको देखकर कवि कहता है 'यह आकाश नहीं है क्योंकि
वहाँ तो किसीकी पहुँच ही नहीं है तथा पुण्यात्माओंका स्थान
भी नहीं है क्योंकि वहाँ तो दोषोंका भण्डार (राशि करनेवाला)
चन्द्रमा बैठा हुआ है किन्तु यह जलसे भरा हुआ वह कुआँ है
जिसका जल छींचनेके लिये ऊपरसे सिखोंकी पत्तियोंने
किरणरूपी रस्सियोंमें फाँस कर चाँदीका विशाल बड़ा लटकाया
है' ॥ २ ॥

चाँदनी : कुतर-कुतरकर खानेके लिये अपनी चञ्चल
ठोर चलावनेवाले हे चकोरो ! अपना सिर उठाकर चाँदनीरूपी
जल भरपेट पी लो क्योंकि विरहसे दुखी लोगोंके जीवनकी
रक्षाकी चिन्तामें चन्द्रमा अपनी किरणोंसे रहित हो रहा है
(निस्तेज हो रहा है) ॥ १ ॥ चन्द्रमाको उदय हुआ देखकर
चारों ओरसे उड़लते हुए ससुन्नकी लहरोंकी कुहारों ही चारों ओर

लीकरोति ॥ २ ॥ इन्दोरस्य त्रियामायुधतिकुचतटी-
चन्दनस्थासकस्य व्योमध्रीचामरस्य त्रिपुरहरजटाव-
ल्लीकोरकस्य । कन्दर्पक्षोणिपालस्फटिकमणिगृहस्यै-
तवाखण्डलाशानासामुक्ताफलस्य स्थगयति जगतीं
कोऽपि भासां विलासः ॥ ३ ॥ उन्मीलन्ति मृणाल-
कोमलरुचो राजीवसंवर्तिकासंवर्तव्रतवृत्तयः कतिपये
पीयूषभानोः कराः । अप्युन्मैर्धवलीभवत्सु गिरिषु
कुण्ठोऽयमुन्मज्जता विध्वेनेव तमोमयो निधिरपामहाय
फेनायते ॥ ४ ॥ एतत्सर्कय कैरवक्लमहरे शृङ्गारदीक्षा-
गुरीं दिक्कान्तामुकुरे चकोरसुहृदि मौढे तुषारत्विति ।
कर्पूरैः किमपूरि किं मलयजैरालेपि किं पारवैरक्षालि
स्फटिकोपलैः किमघटि द्यावापृथिव्योर्वपुः ॥ ५ ॥ किं
तु ध्वान्तपयोधिरेष कर्तकक्षादैरिवन्धोः करैरत्य-
च्छोऽप्यनयश्च पङ्कपटलं छायापदेशावभूत् । किं वा

तत्करकर्तरीभिरभितो निस्तक्षणादुज्ज्वलं व्योमैवेव-
मितस्ततश्च पतिताश्छायाच्छलेन त्वचः ॥ ६ ॥ दल-
धिततिवृतां तले तरुणामिह तिलतण्डुलितं मृगाङ्क-
रोचिः । मध्वपलचकोरचक्षुकोटीकवलनतुच्छमिवा-
न्तरातन्त्राभूत् ॥ ७ ॥ नैवायं भगवानुवञ्चति शशी गव्यू-
तिमाश्रीमपि घामघापि तमस्तु कैरवकुलध्रीचाट्टकाराः
कराः । मध्वनन्ति स्थलसीमि शैलगहनोत्सङ्गेषु सं-
न्धते जीवप्राहमिव कचित्कचिदपि च्छायासु गृह्णन्ति
च ॥ ८ ॥ पौलोमीकुचकुम्भकुमरजस्सम्पर्कवूरो-
द्धताः शोतांशोर्द्युतयः पुरन्दरपुरीसीमामुपस्कृवंते ।
एताभिर्लिहतीभिरन्धतमसान्युद्धन्तीभिर्विशः क्षोणी-
मास्तृणतीभिरन्तरतमं व्योमेवमोजायते ॥ ९ ॥
भास्वत् कर्कशशाणचक्रकषणैराकाशकालायसाद्यभूर्ण
निबिडं निपत्य तम इत्याख्यां जगत्यामगात् ।

चौदनीके रूपमें उड़कर संसारको उजड़ा बना रही हैं ॥ ९ ॥
रातरूपी नवेलीके स्तनोंपर पुते चन्दनपर जमकर बैठे हुए तथा
आकाशरूपी जलमीके चँवरके समान, शङ्करजीकी जटाओंकी
जटाओंके जूड़ेके समान, कामदेवरूपी राजाके स्फटिक पत्थरसे
बने वरके समान और पूर्व दिशारूपी नायिकाके नाकमें मोतीके
बेसरके समान दिखाई देनेवाले चन्द्रमाकी किरणोंका फैलाव
सारे संसारको बाँधे डाल रहा है ॥ १० ॥ अमृतमयी किरणोंवाले
चन्द्रमाकी कमलनालके कोमल तन्तुओंकी-सी कान्तिवाली वे कुछ
किरणें चमक रही हैं जिन्होंने कमलकी नई-नई पंखुवियोंपर
प्रलय डालेकी ठान ली है । उन किरणोंके पड़ते ही जब पर्वतकी
चोटियाँ चमचमाने लगती हैं तो ऐसा जान पड़ता है मानो
सारा संसार लुब्ध होकर बाँधेके समुद्रमें डूबकर विनके लिये
छटपटा रहा हो और उसीसे तत्काल उस समुद्रमें फेन उछलने
लगता हो ॥ ११ ॥ कुमुदिनियोंकी यकावट बूर करनेवाले, शृङ्गार
रसकी शिक्षा देनेवाले, दिशारूपी नायिकाके दर्पण, चकोर
पक्षीके मित्र और ठण्डी किरणोंवाले तरुण चन्द्रमाके सम्बन्धमें
यह तो जाकर समझो कि उसने क्या आकाश और पृथ्वीका
शरीर कपूरसे भर दिया है या मलय चन्दनसे पोत दिया है या
पारेसे जो डाला है या सङ्गमरमरसे सजाकर नया कर दिया है
॥ १२ ॥ आकाशपर छिंटकी हुई स्वच्छ चौदनीको देखकर कवि
सोचता है कि 'यह निर्मलीके बीजके सूर्यरूपी चन्द्र-किरणोंसे
निधारकर निर्मल किए हुए अन्धकारके समुद्रके नीचे छायाके
रूपमें जमा हुआ कीचड़का ढेर है या चन्द्रमाकी किरणरूपी

कैचीसे छिले हुए उजले आकाशके चारों ओर बिखरा हुआ
उसका छिला हुआ मैल ही छाया बनकर फैल गया है' ॥ १३ ॥ घने
पक्षोंवाले वृक्षोंसे छुनकर धरतीपर पड़ी हुई छायाके साथ मिलकर
चावल और तिल मिले हुए ढेरके समान दिखाई देनेवाली
चन्द्रमाकी किरणें ऐसी जान पड़ती हैं मानो मक्के चञ्चल चकोरने
अपनी ठोरोंसे किरणें छुन ली हों और बीच-बीचमें स्थान शेष
बच गया हो ॥ १४ ॥ भगवान् चन्द्रमा अभी आकाश-मार्गमें दो
कोस भी नहीं चल पाए थे कि कुमुदिनियोंके समूहकी शोभाका
गुण गानेवाली किरणोंने धरतीकी सीमापर छाया हुआ अन्धकार
नष्ट कर दिया, पहाड़की भयावनी गोचमें कहीं-कहीं छिपे हुए
बाँधेको ढेर लिया और कहीं-कहीं अन्धकारको इस प्रकार
पकड़ लिया जैसे कोई प्राणी किसी बूरे प्राणीको पकड़ रहा
हो ॥ १५ ॥ चौदनीको देखकर हम समझते हैं कि कलशके समान
बड़े-बड़े इन्द्राणीके स्तनोंपर कुङ्कुमकी धूलसे मिलकर जो
चन्द्रमाकी किरणें गर्वसे फूली नहीं समा रही थीं वे इन्द्रकी
नगरी (पूर्व दिशा) की सीमापर चढ़ती हुई, बाँधेको घाटती
हुई, दिशाओंको बाँधती हुई और पृथ्वीको खिलती हुई
आकाशको चमकाए दे रही हैं ॥ १६ ॥ कठोर शायके चमकते
हुए चक्के (चन्द्रमा) की रगड़से आकाशरूपी जोड़ेका
ओ झुरावा (बूर) चारों ओर गिरा वह तो बाँधेरा
कड़वाया और जो सिद्ध पारेकी बड़ी-बड़ी चञ्चल बूँदोंके समान
चन्द्रमाके सामने पड़कर चौदनीके चूरेके समान स्वच्छ हो
गया, उसे ही हम लोग चौदनी कह रहे हैं ॥ १७ ॥ पूरे खिले

यश्चेन्दोश्चलसिद्धपारदमहाविन्दोः समायोगतो जातं
रूप्यरजोमयं वयमिदं ज्योत्स्नां समाचक्षमहे ॥ १० ॥
मुग्धा बुग्धधिया गवां विवधते कुम्भानघो बल्लवाः
कर्णं कैरवशङ्कया कुवलयं कुर्वन्ति कान्ता अपि ।
कर्कन्धूपलमुच्चिनोति शबरी मुक्ताफलाकाङ्क्षया
सान्द्रा चन्द्रमसो न कस्य कुवते चित्तभ्रमं चन्द्रिका
॥ ११ ॥ यन्त्रद्रावितकेतकोवरवलस्रोतमिश्रयं बिभ्रती
येयं मौक्तिकदामगुम्फनविधौ योग्यच्छविः प्रागभूत् ।
उत्सेध्या कलशोभिरञ्जलिपुटैर्ग्राह्या मृणालाङ्कुरैः
पातव्या च शशिन्यमुग्धविभवे सा चन्द्रिका वर्तते ॥ १२ ॥
सहकुमुदकदम्बैः काममुल्लासयन्तः सह घनतिमिरौघै-
र्धैर्यमुत्सारयन्तः । सह सरसिजखण्डैः स्थान्तमामील-
यन्तः प्रतिविशममृतांशोरंशवः सञ्चरन्ति ॥ १३ ॥ सित-
किरणकपोलीमालिमालोकयन्ती तिमिरविरहतापव्या-
कुलां व्योमलक्ष्मीम् । रजनिरमलताराशीकरैः सित-
मस्याः परिमलयति गात्रं चन्द्रिकाचन्दनेन ॥ १४ ॥

चन्द्रास्तवर्णनम्--अदणकिरणजालैरन्तरिक्षे गतर्षे
चलति शिशिरवाते मन्दमन्दं प्रभाते । युवति-
जनकदम्बे नाथमुक्तौष्ठबिम्बे चरमगिरिनितम्बे चन्द्र-
बिम्बं ललम्बे ॥ १ ॥ असौ हि दत्त्वा तिमिरावकाश-
मस्तं व्रजत्युन्नतकोटिरिन्दुः । जलावगाढस्य घनत्रि-
पस्य तीक्ष्णं विषाणाग्रमिवावशिष्टम् ॥ २ ॥ उदयमु-
वितवीक्षिर्याति यः सङ्गतौ मे पतति न वरमिन्दुः
सोऽपरामेष गत्वा । स्मितरुचिरिष सद्यः साभ्यसूयं
प्रमेति स्फुरति विशदमेघा पूर्वकाष्टाङ्गनायाः ॥ ३ ॥
कलङ्कवाशो गगनाम्बुराशौ प्रसार्य चन्द्रातपतन्तु-
जालम् । लभोडुमीनांलघु सखिघृक्षुश्चन्द्रमवस्थश्चरमा-
ब्धिमेति ॥ ४ ॥ चरमगिरिकुरङ्गीशृङ्गकण्डयनेन
स्वपिति सुखमिवानीमन्तरिन्दोः कुरङ्गः । परिणत-
रविगर्भव्याकुला पौरुहूती दिगपि घनकपोतीङ्कुतैः
कुप्यतीव ॥ ५ ॥ जरठ इव मरालो जर्जराग्रैर्मयूखैः
स्खलति शिशिरमानुः पश्चिमाम्भोधिपारे । श्लथ-

हुए चन्द्रमाकी किरणें किसको धोलेमें नहीं डाल रही हैं क्योंकि
एक भोजी-भाजी नवेली उन्हें दूधकी धार समझकर गौओंके
थनोंके नीचे घड़ा ले जाकर रख रही है, दूसरी नवेली उन्हें
कुमुदिनी समझकर कानोंपर रखनेके लिये हाथ बढ़ा रही है और
एक भीखनी उन किरणोंसे चमक उठनेवाले बेरोंको मोती
समझकर बटोरे ले रही है ॥ ११ ॥ जो चाँदनी पहले यन्त्रसे दबाकर
निचोढ़े जाते हुए केवड़ेके फूलके कोशसे भरते हुए रसके समान
तथा गूँथी जाती हुई मोतीकी मालाके समान सुन्दर लग रही
थी वही अब झिल्ले हुए चन्द्रमामें भरकर कलसियोंमें भर-भर
सींचने योग्य, अलखिमें रख लेने योग्य तथा कमलनालसे पीने
योग्य हो रही है ॥ १२ ॥ कुमुदके फूलोंको खिलानेके साथ-
साथ कामदेवको भी जगाती हुई, अँधेरा नष्ट करनेके साथ
वियोगियोंका धीरज भी तोड़ती हुई तथा कमलोंको सङ्कुचित
करनेके साथ सब लोगोंके हृदय भी दूसरे विषयोंसे हटाकर
कामक्रीडामें लगाती हुई चन्द्रमाकी किरणें सब दिशाओंमें फैल
रही हैं ॥ १३ ॥ अन्धकाररूपी विरहके तापसे व्याकुल आकाशरूपी
लक्ष्मीकी देख-भाल करती हुई रात्रि तारारूपी बूँदोंसे सींचे
हुए उसके शरीरपर चन्द्रनका लेप कर रही है ॥ १४ ॥

चन्द्रके अस्त होनेका वर्णन : जब आनेवाली सूर्यकी
किरणोंने तारोंको भगा दिया, प्रातःकालका वायु धीरे-धीरे
बहने लगा, प्रेमियोंने अपनी प्यारियोंके ओठ चूमना बन्द कर

दिया, उस समय चन्द्रमा भी पश्चिमाचलकी ओर बढ़ चले ॥ १ ॥
अँधेरेको चारों ओर फैलनेका अवसर देकर दूबते हुए चन्द्रमाकी
एक कला भर दिखाई पड़ रही है उस समय ऐसा जान पड़ता
है मानो कोई ऐसा जंगली हाथी पानीमें डूब गया हो जिसके
पैने वीँतकी कोर भर बाहर बची रह गई हो ॥ २ ॥ पूर्व दिशा
रूपी नायिकाके मुखपर आई हुई चमक ऐसी जान पड़ती है
मानो वह डालसे प्रसन्न होकर कह रही हो कि 'जिस
चन्द्रमाका प्रकाश मेरे साथ रहनेसे बढ़ता था और उसकी
उच्छति होती थी वही चन्द्रमा दूसरी नायिका (पश्चिम
दिशा) के सम्पर्कमें जाकर पतित हो रहा है (डूब रहा है)'
॥ ३ ॥ अँधेरे-रूपी मछुवेने आकाश-रूपी समुद्रमें चाँदनी-रूपी
जाज बिछाकर तारे-रूपी मछलियाँ फैसाई और अब उन्हें
बटोरनेके लिये चन्द्रमा-रूपी छोटी बोंगीपर चढ़कर पश्चिम-
समुद्रकी ओर चला जा रहा है ॥ ४ ॥ पश्चिमाचलपर
रहनेवाली हरिणीने अपने सींगसे चन्द्रमाके कलङ्करूपी
सुगको जो छुवलाया तो उस आनन्दमें मस्त होकर वह
अब भी चन्द्रमाकी गोघमें सुखकी नींद ले रहा है । उसे
सोते देखकर कष्टतरियोंके गलेके गुटरगूँसे पूर्व दिशा उस सोते
हुए सुगको बाँट रही है क्योंकि उसके गर्मसे सूर्य निकलने
ही वाले हैं ॥ ५ ॥ चन्द्रमाकी किरणें बूँदली पड़ गई हैं और
वह अब बूढ़े इसके समान पश्चिम-समुद्रके पार जा रहा है ।

गरुत इवाभूत्तत्र तत्रान्तरिक्षे विरलविरलमासः किञ्च
तारा लुठन्ति ॥६॥ नक्षत्रक्षितिनायकोऽयमधुना रुद्रः
प्रभातागमे सप्ताश्वेन बलीयसातिमहसा रोषादण्डज्यो-
तिषा । अश्व्यन्त्रान्तशिरोरुद्धां प्रविगलत्तारातिहारा-
वलीमावाय क्षणदां प्रियां क्षितिधरं पाश्चात्यमारोहति
॥ ७ ॥ नवकुमुदवनश्रीहासकेलिप्रसङ्गादधिकदचिरशे-
षामप्युषां जागरित्वा । अयमपरविशोऽङ्गे मुञ्चति
स्त्रस्तहस्तः शिशयिपुत्रिष पाण्डुस्तानमात्मानमिन्दुः
॥ ८ ॥ प्रकटमलिनलक्ष्मा मृष्टपत्रावलीकैरधिगत-
रतिशोभैः प्रत्युषःप्रोषितश्रीः । उपहसित इवासौ
चन्द्रमाः कामिनीनां परिणतशरकाण्डापाण्डभिर्गण्ड-
भागैः ॥ ९ ॥ मन्दमग्नमधुर्यमोपला दर्शितश्वयथु
चाभवत्तमः । दृष्टयस्तिमिरजं सिषेविरे दोषमोषधिप-
तेरसन्निधौ ॥ १० ॥ विकसितमुखी रागासङ्गाद्रल-

क्षिमिरावृति दिनकरकरस्पृष्टामैन्द्रीं निरीक्ष्य विशं
पुरः । जरठलवलीपाण्डुच्छायो भृशं कलुषान्तरः
अयति हरितं हन्त प्राचेतसीं तुहिनद्युतिः ॥ ११ ॥
वृन्देन तारावलितण्डुलानामङ्गेन च श्रीफलपल्लवेन ।
अभ्यर्च्य जागेश्वरमिन्दुभिस्त्वं विस्रजंयत्येष नभो-
मुनीन्द्रः ॥ १२ ॥ संश्लिष्टा सानुरागं स्वकरपरिचय-
प्राप्तभूरिप्रसादा या पूर्वा भुक्तपूर्वा रविकरकलितां
तामुवीक्ष्यामृतांशुः । निस्तेजाः पश्चिमाब्धौ प्रविशति
हि सतां दुःसहो मानभङ्गः किं वक्तव्यं सतितांशोः स
तु सकलसतां मण्डलस्यापि नेता ॥ १३ ॥ सपदि
कुमुदिनीभिर्मौलितं हा क्षपापि क्षयमगमवपेतास्तार-
कास्ताः समस्ताः । इति दयितकलत्रश्चिन्तयन्नङ्गमि-
न्दुर्यहति कृशमशेषं भ्रष्टशोभं शुचेव ॥ १४ ॥

कोकदशावर्णनम्—अपि तेजोनिधिर्हन्त पतितो

आकाशमें जो छिटफुट तारे टिमटिमा रहे हैं वे ऐसे जान
पड़ते हैं मानो आकाशमें जहाँ-तहाँ उसके पङ्क्तु बिखरे हुए
हों ॥ ६ ॥ जब प्रातःकाल सात घोड़ोंवाले अत्यन्त तेजस्वी
और क्रोधसे ज्वाल-ज्वाल चमकवाले सूर्यने नक्षत्रोंके राजा
चन्द्रमाको रोक दिया तब वह अपनी उस रात्रिरूपी प्यारीको
लेकर परिचमाचलकी ओर जा रहा है जिसके अन्धकार-रूपी
केश बिखर गए हैं और तारेरूपी हार टूट-टूटकर गिर पड़े
हैं ॥ ७ ॥ खिले हुए कुमुदोंकी शोभा-रूपी नायिकाके साथ
आनन्द करता हुआ यह चन्द्रमा मस्त होकर रातभर जागा है
अतः अब सोनेके विचारसे अपने किरणरूपी हाथ ढीले
करके अपने उजले तथा धुँधले शरीरको पश्चिम दिशा
रूपी नायिकाकी गोदमें डाल रहा है ॥ ८ ॥ प्रातःकाल
कामिनियोंके पके हुए सरकण्डेके समान उजले-उजले गात्र
मानो चन्द्रमाकी खिल्ली उड़ा रहे थे क्योंकि चन्द्रमामें कलंक
दिखाई दे रहा था और उनके गालोंपरके सब बेल-बूटे
मिट गए थे; चन्द्रमाकी शोभा फीकी पड़ गई थी और
उनके गालोंमें सुरतसे चमक आ गई थी ॥ ९ ॥ जैसे वैद्यके
न रहनेपर किसीको मन्दाग्नि, किसीको सूजन और किसीकी
आँखोंमें धुन्ध आ जाता है इसी प्रकार ओषधियोंके स्वामी
चन्द्रमाके न रहनेपर सूर्यकान्त-मण्डिमें ज्वाला आने लगी,
संसारमें अँधेरा फैलने लगा और सबकी आँखोंके सामने अँधेरा
छा गया ॥ १० ॥ जैसे कोई युवक जब देखता है कि कोई दूसरा
युवक किसी हँसती हुई और शरीरसे वस्त्र गिराती हुई

नायिकाको छू रहा है तब वह हृदयमें क्रुद्धकर और चिन्तासे
पीछा पड़कर किसी दूसरी नायिकासे नाता जोड़ लेता है वैसे
ही जिसका आगेका भाग लज्जाईसे खिल गया है, जिससे
अँधेरा हट रहा है, ऐसी पूर्व दिशाको सूर्यकी किरणोंसे मिलते
देखकर पुरानी हरफारेवहीकी जबके समान उजला तथा कलंक
वाला चन्द्रमा खुशी होकर पश्चिम दिशामें जा रहा है ॥ ११ ॥
यह आकाशरूपी श्रेष्ठ मुनि, तारेरूपी अचलोंने तथा कलंक-
रूपी बेजके पत्तोंसे चन्द्रमा-रूपी शंकरकी पूजा करके मानो
उसका विसर्जन कर रहा है ॥ १२ ॥ जब चन्द्रमाने देखा कि
जिस पूर्व दिशाका मैंने अनुराग-पूर्वक (लाज होकर, प्रेमके
साथ) आलिङ्गन किया था, अपने कर (किरण, हाथ) से
छूकर जिसपर कृपा की थी और जिसका उपभोग किया था उसे
सूर्यके कर (किरणों, हाथ) पकड़े हुए हैं तो वह उदास होकर
पश्चिम समुद्रमें डूबनेकी तैयारी कर रहा है । ठीक भी है, क्योंकि
जब साधारण सजन भी अपनी मानि-हानि नहीं सह सकते
तब समी द्विजों (नक्षत्रों, ब्राह्मणों) के राजा चन्द्रमाका तो
कहना ही क्या है ॥ १३ ॥ यह प्रेमी चन्द्रमा मानो इसी
चिन्ता और शोकमें अपना दुबला और धुँधला शरीर ढो
रहा है कि 'हाथ ! कुमुदिनीने आँखें मूँद ली, रात भी लक्ष
गई और मेरी सारी प्यारी तारिकाएँ भी नौ-दो-न्यारह
हुई' ॥ १४ ॥

चक्रवेकी दशाका वर्णन : सन्ध्या समय चक्रवा-चक्रवी
मानो इसी वैराग्यके कारण हो अलग हो जाते हैं कि जब

यदि जायते । सुरतं किमिवास्माकमिति कोकैर्वि-
युज्यते ॥ १ ॥ आतपे धृतिमता सह वध्वा यामिनी-
विरहिणा विह्वलेन । सेहिरे न किरणा हिमरश्मेर्दुःखिते
मनसि सर्वमसह्यम् ॥ २ ॥ आयाति याति पुनरेव
जलं प्रयाति पश्चाद्भूरुच विचिनोति धुनोति पक्षम् ।
उन्मत्तवद्भूमति कूजति मुक्तकण्ठः कान्तावियोग-
विधुरो निशि चक्रवाकः ॥ ३ ॥ इच्छतां सह वधूमिरमेवं
यामिनीविरहिणां विह्वलानाम् । आपुरेव मिथुनानि
वियोगं लङ्घयते न खलु कालनियोगः ॥ ४ ॥ एकेना-
क्षणा प्रधिततरुणा वीक्षते लम्बमानं भानोर्विम्बं जल-
विलुलितेनापरेण स्वकान्तम् । अहश्छेदे दयितविर-
हाशङ्किनी चक्रवाकी द्वौ सङ्कोर्णौ रचयति रसौ नर्तकीव
प्रगल्भा ॥ ५ ॥ गम्यतामुपगते नयनानां लोहितायति
सहस्रमरीचौ । आससाद विरहस्य धरित्रीं चक्रवाक-
हृदयान्यभितापः ॥ ६ ॥ चक्राद्वो विरही हतोऽपि

हृदये वाणेन न त्यक्तवान्प्राणान्प्राणसमासमागमसुख-
ध्यानैकतानश्चिरम् । स्वां छायामवलोक्य वारिणि
गलद्रक्तामवेक्ष्य प्रियां भ्रान्तस्तद्गणवेदनापरिगतः
कष्टं मृतः साम्प्रतम् ॥ ७ ॥ तीरात्तीरमुपैति रौति
कण्ठं चिन्तां समालम्बते किञ्चिच्छ्रुत्वायति निश्चलेन
मनसा योगोद्युक्तेक्षणः । स्वां छायामवलोक्य
कूजति पुनः कान्तेति मुग्धः खगो धन्यास्ते भुवि ये
निवृत्तमनसो धिग्दुःखितान्कामिनः ॥ ८ ॥ दृष्टताम-
रसकेसरत्यजोः क्रन्वतोर्विपरिवृत्तकण्ठयोः । निघ्नयोः
सरसि चक्रवाकयोरल्पमन्तरमनल्पतां गतम् ॥ ९ ॥
भङ्गत्वा भोक्तुं न भुङ्क्ते कुटिलबिसलताकोटिमि-
न्दोर्वितर्कात्ताराकारास्वपार्तः पिवति न पयसां विप्रुषः
पत्रसंस्थाः । छायामम्भोरुहाणामलिङ्गुलसयलां वेत्ति
सन्ध्यामसन्ध्यां कान्ताविश्लेषभीरुर्विनमपि रजनीं
मन्यते चक्रवाकः ॥ १० ॥ मित्रे कापि गते सरोरुहवने

हृत्तने बड़े तेजस्वी सूर्यका पतन हो गया तब हम लोग क्या
रति करेंगे ॥ १ ॥ जो चक्रवा दिनमें अपनी चकवीके साथ
रहनेके कारण धूप में भी प्रसन्न था वही रातमें चकवीसे अलग
होनेपर चन्द्रमाकी ठंडी किरणें भी न सह सका क्योंकि जब
चित्त दुखी रहता है तब कोई भी वस्तु अच्छी नहीं लगती
॥ २ ॥ रातमें चकवीके वियोगसे दुखी होकर चक्रवा इधर-
उधर भटकता हुआ कभी जलके पास पहुँचता है, कभी
कमलके अङ्कुर छूँटता है, कभी पंख फटफड़ाता है, कभी
पागल-सा घूमता है और कभी गला फाड़-फाड़कर चिल्लाता
है ॥ ३ ॥ न चाहते हुए भी जो चकवी-चक्रवेको अलग
रहना ही पड़ता है, उसका कारण यह है कि होनहारको कोई
मेठ नहीं सकता ॥ ४ ॥ सन्ध्या समय अपने प्यारेसे विछुड़नेके
दरसे चकवी क्रोध-मरी एक आँखसे तो बूबसे हुए सूर्यको देख
रही है और दूसरी ओर आँसू-मरी आँखोंसे अपने प्यारे
चक्रवेको देख रही है । उस समय ऐसा जान पड़ता है मानो
वह अत्यन्त डीठ नदीके समान रौद्र तथा क्रूर रसका एक
साथ अभिनय कर रही हो ॥ ५ ॥ सन्ध्या-समय जब सूर्य
छाज हो गया और उसका तेज मन्द पड़ जानेसे उसपर
लोगोंकी आँखें भी ठहरने लगीं उस समय सारा ताप पृथ्वीको
छोड़कर चक्रवेके हृदयमें जा बसा ॥ ६ ॥ कामके बाणोंसे
हृदयके बिंघ जानेपर भी वियोगी चक्रवेने अपनी प्यारी चकवीसे
मिलानेके सुखका ध्यान करके तो अपने प्राण नहीं छोड़े, पर

जलमें पड़ी हुई अपनी परछाईको रधिरमें डूबी हुई अपनी
चकवी समझकर जब उसके घावकी कल्पना की तो वह दुखी
होकर मर गया ॥ ७ ॥ अपनी चकवीसे बिछुड़ा हुआ चक्रवा
नदी-तीरके एक छोरसे दूसरे छोरतक जाता है, दुःखसे रोता है,
चिन्ता करता है, सोचता रहता है, सब ओरसे दृष्टि हटाकर
स्थिर चित्तसे योगीके समान कुछ ध्यान किया करता है
और जलमें पड़ी हुई अपनी परछाईको चकवी समझकर
पागल हो-होकर उसे बुल्लाता है । कवि कहता है कि 'हम
दुखी कामियोंको धिक्कार है ! अन्य तो वे ही लोग हैं जिनका
मन सब ओरसे हट चुका है ॥ ८ ॥ दुर्भाग्यसे तात्काबके आर-
पार बैठे हुए चकवी-चक्रवेके बीचमें यद्यपि अन्तर बहुत कम था
पर उतना ही उन्हें बहुत बड़ा जान पड़ता था और वे मुझमें
छिप हुए कमलके केशरको गिराकर इतना चिल्ला रहे थे कि
चिल्लाते-चिल्लाते उनके गले बैठ गए थे ॥ ९ ॥ अपनी प्यारीके
बिछोड़से डरा हुआ चक्रवा दिनको भी रात समझे बैठा है
क्योंकि खानेके लिये तोड़े हुए टेढ़े कमलमालको चन्द्रमा समझ-
कर वह खा नहीं रहा है, प्यासा होनेपर भी कमलके पत्तोंपर
पड़ी हुई जलकी बूँदोंको तारे समझकर पी नहीं रहा है और
भौंरोंके कालेपनसे मिछी हुई कमलोंकी लखारूँको बिना
सन्ध्याके ही सन्ध्या समझ रहा है ॥ १० ॥ जब सूर्य छिप
गए, कमलोंका समूह मुँह ढककर उदास हो गया, और बेसहारे
होकर चिल्लाने लगे उस समय सारस पक्षीको अपनी

ब्रह्मानने ताम्यति कन्दसु भ्रमरेषु धीक्ष्य दयिताशिलधं
पुरः सारसम् । अक्रान्तेन वियोगिना विसलता
नास्वादिता नोज्झिता धक्ते केवलमर्गलेव निहृता
जीवस्य निर्गच्छतः ॥ ११ ॥ यच्छ्रुति प्रतिमुखं दयि-
तायै वाचमन्तिकगतेऽपि शकुन्तौ । नीयते स्म नति-
मुज्झितहर्षं पङ्कजं मुखमिषाम्बुहिरया ॥ १२ ॥
वापीतोयं तटरुहवनं पद्मिनीपद्मशय्या चन्द्रालोको
विकचकुसुमामोदहृद्यः समीरः । यत्रैतेऽपि प्रियविर-
हिणो वाहिनश्चक्रनास्रस्तत्रोपायः क इव भवतु प्राण-
सन्धारणो यः ॥ १३ ॥ सधितैव समाराध्यः कर्मसाक्षी
प्रबोधकः । न त्यन्तर्मलिनश्चन्द्र इति कोकास्तप-
स्विनः ॥ १४ ॥

पङ्कितुवर्णनम्

वसन्तवर्णनम् :—अग्रे स्त्रीनखपाटलं कुरवकं श्यामं
द्वयोर्भागयोर्बालाशोकमुपोदरागसुभगं भेदोन्मुखं
तिष्ठति । ईषद्वद्धरजः कणाग्रकपिशा चूते नवा मञ्जरी

सारसनीके साथ सामने देखकर विरहिणी चकवेकी यह दृशा
हुई कि सुखमें रखे हुए कमलनालके टुकड़ोंको न तो वह खा
ही पाया, न छोड़ ही पाया, मानो उसने बाहर निकलते हुए
अपने प्राणोंको रोकनेके लिये गलेमें उसका ब्योढ़ा जगा लिया
हो ॥ ११ ॥ जब सामने खिलानेवाला चकवा अपने दुःखभरे
शब्दोंमें चकवीकी दुःखमरी चिल्लाहटका उत्तर दे रहा था
उसे देखकर ही कमलकी नाखका कमल-रूपी मुख उदास हो
गया और दुःखसे झुक गया ॥ १२ ॥ जब बिछुड़े हुए चकवेके
सामने बावड़ीका अल, तटका उपवन, कमलके पत्तेका बिजौना,
चन्द्रमाका प्रकाश और खिले हुए कमलकी सुगन्धमें बसा हुआ
पवन ये सभी वस्तुएँ दुःख देनेके लिये उपस्थित हैं ही तो
उसके जीनेका उपाय ही क्या रह जाता है ॥ १३ ॥ सन्ध्या
समय बिछुड़े हुए चकवा-चकवी मानो यही सोचकर तपस्या
करने लगे हैं कि लोगोंके अच्छे-बुरे कामोंके साणी और सबको
ज्ञान देनेवाले (जगानेवाले) सूर्य ही उपासना करने योग्य हैं,
यह काले हृदयवाला चन्द्रमा नहीं ॥ १४ ॥

छद्मो भृतुओंका वर्णन

वसन्तकी रँगरेलियाँ : सामने तो नवयुवतीके नखोंके
समान लाल फूलवाला कटसरैया फूल रहा है, धर-उधर
ये छोटे-से सुन्दर, लाल-लाल तथा अभी खिल उठनेवाले
अशोकके वृक्ष लगे हैं और उधर आमके वृक्षमें थोड़ेसे

मुग्धत्वस्य च यौवनस्य च सखे मध्ये मधुश्रीरिव ॥ १ ॥
अङ्गानि निद्रालसविभ्रमाणि वाक्यानि किञ्चिन्मवि-
रालसानि । भ्रूक्षेपजिह्वानि च धीक्षितानि चकार
कामः प्रमदाजनानाम् ॥ २ ॥ अनुभवन्नवदोलमृद-
त्सवं पटुरपि मियकण्ठजिघृक्षया । अनयवासनरज्जु-
परिग्रहे भुजलतां जलतामबलाजनः ॥ ३ ॥ अपतुषार-
तया विश्वप्रभैः सुरतसङ्गपरिश्रमनोदिभिः । कुसुम-
चापमतेजयवंशुभिर्हिमकरो मकरोर्जितकेतनम् ॥ ४ ॥
अभिनयान्परिचेतुमिवोधता मलयमारुतकम्पितप-
ल्लवा । अमदयत्सहकारलता मनः सकलिका कलिका-
मजितामपि ॥ ५ ॥ अमदयन्मधुगन्धसनाथया किस-
लयाधरसन्ततया मनः । कुसुमसम्भृतया नवमल्लिका
स्मितरुचा तरुचारविलासिनी ॥ ६ ॥ अरुणरागनि-
षेधमिरंशुकैः अवणलब्धपदैश्च यवाङ्कुरैः । परभृतावि-
रलैश्च विलासिनः स्मरबलैरबलैकरसाः कृताः ॥ ७ ॥
अरुणिताखिलशैल्यना मुहुर्विदधती पथिकान्परिता-

परागकणोंसे मटमैले रङ्गके बौर आ गए हैं अतः मित्र ! इस
समय वसन्तकी शोभा ऐसी जान पड़ती है जैसे वह बचपन
और जवानीके बीच खड़ी हुई हो ॥ १ ॥ इस वसन्त ऋतुमें
स्त्रियाँ कामसे अलसा जाती हैं, मदके कारण उनका चलना-
बोलना भी कठिन हो जाता है और टेढ़ी भौंहोंके कारण उनकी
चितवन बड़ी कटीखी लगने लगती है ॥ २ ॥ जो चतुर
स्त्रियाँ वसन्तमें मूला मूल रही थीं उन्होंने अपने पतिके
गलेसे जगनेकी इच्छासे झूलेकी रस्ती थामनेवाली अपनी बाँहें
ठीकी कर दीं ॥ ३ ॥ जादा बीत जानेपर वसन्तमें जिस
चन्द्रमाकी किरणोंकी चमक बढ़ गई थी और जो सुरतकी
थकावट दूर कर रही थीं उन किरणोंसे चन्द्रमाने प्रतापी
कामदेवको और भी अधिक उत्साहित कर दिया ॥ ४ ॥
वसन्तमें वृक्षोंके वायुसे नाचते हुए पत्तोंमें बीरी हुई
आमकी डालने उन मुनियोंका मन भी मतवाला कर दिया
जिन्होंने कलियुगके प्रभाव तथा कामदेवपर विजय पा ली थी
॥ ५ ॥ पेड़ोंपर लिपटी हुई नवमल्लिकाको मनोहर लताके
खिले हुए फूलोंकी मधु (मकरन्द, मविरा) की गन्ध से
गमकती हुई और कोमल पत्ते-रूपी ओठोंपर फैली हुई
सुसकानने लोगोंका मन मतवाला कर दिया ॥ ६ ॥ सूर्यकी
किरणोंसे भी अधिक लाल वखाने, कानपर सजे हुए जीके अङ्कुराँ
(जवाई) और कोयलकी कूकने, कामदेवके सैनिक बनकर

पिनः । विकचकिंशुकसंहतिरुषकैरुद्वहद्वहवहवह-
ध्रियम् ॥ ८ ॥ अलिभिरजनविन्दुमनोहरैः कुसुमपङ्क्ति-
निपातिभिरङ्कितः । न खलु शोभयति स्म धनस्थलीं
न तिलकं तिलकः प्रमदामिव ॥ ९ ॥ अधिरत्नकमलधि-
कासः सकलालिमदश्च कोकिलानन्दः । रम्योऽयमेति
सम्प्रति लोकोत्कण्ठाकरः कालः ॥ १० ॥ असूत सद्यः
कुसुमान्यशोकः स्कन्धात्प्रभृत्येष सपल्लवानि । पावेन
नापैक्षत सुन्दरीणां सम्पर्कमासिञ्जितनूपुरेण ॥ ११ ॥
असौ मरुचुम्बितचारुकेसरः प्रसन्नताराधिपमण्ड-
लाग्रणीः । वियुक्तरामातुरदृष्टिवीक्षितो वसन्तकालो
हनुमानिवागतः ॥ १२ ॥ अस्मिन्वसन्ते न नराः सहन्ते
धधूधियोगञ्च बलासरोगम् । कुरङ्गनामिद्रघलेप-
भाभिर्मज्जन्तु इत्ताः प्रमदाः प्रलिप्ताः ॥ १३ ॥
आकम्पयन्कुसुमिताः सहकारशाखा विस्तारयन्पर-
भृतस्य धन्वांसि विजु । वायुर्विधाति हृदयानि हरन्-

राणां नीहारपातविगमात्सुभगो वसन्ते ॥ १४ ॥
आकम्पितानि हृदयानि मनस्विनीनां वातैः प्रफुल्ल-
सहकारकृताधिवासैः । उत्कृजितैः परभृतस्य मवाकु-
लस्य श्रोत्रप्रियैर्मधुकरस्य च गीतनादैः ॥ १५ ॥ आह्वां
मन्मथचक्रवर्त्तिनृपतेरादाय निःशङ्कधीर्धाम्यद्भृङ्गम-
हाजनान्पिकगिरा साकृतमाकारयन् । कुञ्जटे च्युत-
पत्रसंस्तरवति श्रीमान्वसन्ताभिधो व्यापारी सुमनो-
मरन्वसुभिर्षाण्ज्यमालम्बते ॥ १६ ॥ आताम्राः
किरणा रवेर्नवदलत्वक्पल्लवाः पादपाः पल्लवस्तारक-
तुल्यकान्तिसुमनस्सौरभ्यसम्भाविताः । वात्यस्मिन्म-
धुमत्तपट्टपदपव्याधूतचूतद्रुमप्राग्भारप्रपतत्परागपट-
लामोदी मरुदाक्षिणः ॥ १७ ॥ आदीप्तवह्निसदृशैर्म-
रुतावधूतैः सर्वत्र किंशुकवनैः कुसुमावनम्रैः । सद्यो
वसन्तसमयेन समाचितेयं रक्तांशुका नववधूरिव
भाति भूमिः ॥ १८ ॥ आमूलतो विद्रुमरागताम्रं सप-

कामियोंका चित्त केवल एक नवेलीमें लगा दिया ॥७॥ वसन्तमें
सारे पहाड़ और वनको जाल-जाल बना देनेवाली, वियोगियोंको
निरन्तर तपानेवाली और खिले हुए देसोंसे लदी पलासकी
झलियाँ आग जैसी लग रही हैं ॥ ८ ॥ जैसे काफ़ा तिलक
माथेपर लगकर स्त्रियोंको सुन्दर बना देता है उसी प्रकार आँजनके
बिन्दुके समान दिखाई देनेवाले भौंरोंसे घिरा हुआ तिलकका
वृक्ष भी वनस्थलीको सुन्दर बना रहा है ॥ ९ ॥ संसारको
स्त्रियोंसे प्रेम करानेवाला यह सुन्दर वसन्त आ रहा है जिसमें
निरन्तर कमल खिल रहे हैं, भौंरे मतवाले हो रहे हैं और
कोकिल अत्यन्त प्रसन्न होकर कूक रहा है ॥ १० ॥ वसन्तमें
अशोकका वृक्ष नीचेसे ऊपरतक फूल-पत्तियोंसे इतने घेगसे
जड़ चला है कि उसने सुन्दरियोंके बजते हुए पायलोंवाले
चरणोंके प्रहारकी भी प्रतीक्षा न की ॥ ११ ॥ जिसमें वायुसे
सुन्दर नागकेसर हिल रहे हैं (वायुसे जिसके कन्धके बाज
हिल रहे हैं), स्वच्छ चन्द्रमण्डल जिसके आगे है (तार
नामका प्रसन्न बन्दर जिनकी सेनाके आगे-आगे चल रहा है)
ऐसा वियोगिनी स्त्रियोंकी दुःखभरी आँखों (वियोगी रामकी
दुःखभरी आँखों) से देखा जाता हुआ वसन्त यहाँ हनुमान्के
समान आ पहुँचा है ॥ १२ ॥ इस वसन्तमें जो मनुष्य न तो
अपनी मियतमाओंका वियोग सह सकते, न कफ़के प्रकोपसे
बलपन्न रोग ही सह सकते, उन्हें तो कस्तूरीके जेपसे सजी
हुई मतवाली नवेलियोंका ही सेवन करना चाहिए ॥ १३ ॥

वसन्त ऋतु में पाला तो पड़ता नहीं है, इसलिये आजकल
मक्षरियोंसे लदी आमकी झलियाँ हिलानेवाला और कोयलके
सन्देश चारों ओर फैलानेवाला सुन्दर वसन्ती पवन लोगोंका
मन हरता हुआ बह रहा है ॥ १४ ॥ बौरे हुए आमके पेड़ोंमें
बसे हुए पवनसे, मदमस्त होनेवाले कोकिलकी कूकसे और
भौंरोंकी मनभावनी गुञ्जारोंसे मनस्विनी स्त्रियोंके मन भी डिग
जाते हैं ॥ १५ ॥ चक्रवर्ती सम्राट् कामदेवकी आज्ञा लेकर
यह धनवान् (शोभायुक्त) वसन्त-रूपी व्यापारी निकर होकर
मँबराले हुए भौंरों-रूपी महाजनोंसे कोयलकी कूकके रूपमें
बौंदी पिटवाता हुआ पतझड़से बिछे हुए पत्तोंके बिछौनेवाली
कुञ्जोंमें पुष्प और परागरूपी सम्पत्तिका व्यापार कर रहा है
॥ १६ ॥ वसन्त आते ही सूर्यकी किरणें कुछ जाल-जाल हो
चली हैं, वृक्षोंमें नये-नये फूल, छाछ और पत्ते निकल आए
हैं, जलताम्रोंपर तारोंके समान चमकीले फूलोंकी सुगन्ध लदी
जा रही है, मधु पीकर मतवाले भौंरे आमके वृक्षोंपर बैठकर
अपनी टँगड़ियोंसे बौर हिला रहे हैं और दक्षिणका पवन उस
बृक्षके पुराने पत्ते गिराता हुआ मंजरियोंका सुगन्धित पराग
ढोता हुआ मस्तीसे बह रहा है ॥ १७ ॥ वसन्तके दिनोंमें पवनके
झोंकोंसे हिलती हुई जिन पलासके वृक्षोंकी फूली हुई शाखाएँ
जलती हुई आगकी जपटोंके समान दिखाई देती हैं, उन
पलासके जंगलोंसे ठकी हुई पृथ्वी ऐसी लग रही है मानो जाल
साखी पड़ने हुए कोई नई बुलबुल हो ॥ १८ ॥ अशोकके जिन

हलवाः पुष्पचयं वधानाः । कुर्वन्त्यशोका हृदयं सशोकं
निरीक्ष्यमाणा नवयौवनानाम् ॥ १६ ॥ आम्नी मञ्जुल-
मञ्जरी वरशरः सर्तकशुकं यच्छनुज्या यस्यालिकुलं कल-
ङ्करहितं छत्रं सितांशुः सितम् । मत्तेभो मलयानिलः
परभृता यद्वन्विनो लोकजित्सोऽयं धो धितरीतरीतु
धितनुर्भ्रं वसन्तान्वितः ॥ २० ॥ आम्ने पल्लधिते
स्थित्वा कोकिला मधुरस्वरम् । चुङ्कज कामिनां चित्त-
माकर्षन्तीव दृष्टिका ॥ २१ ॥ आयाता मधुरजनी
मधुरजनीगीतिहृद्येयम् । अङ्कुरितः स्मरचिटपी स्मर
चिट पीनस्तनीमबलाम् ॥ २२ ॥ आरुढो मलयानिल-
त्रिपवरं युक्तो विलासानुगैः पीतः पुष्पविलोचनैर्नवल-
तापौराङ्गनानां गणैः । अभ्राम्यन्नपत्तने मधुमहीपाल-
स्ततः कोकिलालीलापामिलम्भमङ्गरिकामाङ्कारभे-
रीरवैः ॥ २३ ॥ आलम्बिह्वेमरसनाः स्तनसक्तद्वाराः
कम्पवर्पशिथिलीकृतगात्रयष्टयः । मासे मधौ मधुर-
कोकिलभृङ्गनादैर्नार्यो हरन्ति हृदयं प्रसभं नराणाम्

॥ २४ ॥ आस्वादितं स्वादुमरन्वविन्दुस्वच्छन्दमिन्दी-
वरसुन्दरीभिः । माकन्वपुष्पं प्रमदाजनस्य प्रमोदमा-
मोदभरैरकार्षीत् ॥ २५ ॥ इह मधुपवधूनां पीतमल्ली-
मधूनां विलसति कमनीयः काकलीसम्प्रदायः । इह
नटति सलीलं मञ्जरी वञ्जुलस्य प्रतिपदमुपविष्टा दक्षि-
णेनानिलेन ॥ २६ ॥ इह हि नववसन्ते मञ्जरीरेणु-
पुञ्जच्छुरणधवलवेद्या वञ्जहेलं सरन्ति । तरलमलिसमूहा
हारिहुङ्कारिकण्ठा बहुलपरिमलालीसुन्दरं सिन्दुवारम्
॥ २७ ॥ ईषत्पुषारैः कृतशीतहृदयः सुवासितं चारु
शिरश्च चम्पकैः । कुर्वन्ति नार्याऽपि वसन्तकाले स्तनं
सहारं कुसुमैर्मनोहरैः ॥ २८ ॥ उच्छ्वासयन्त्यः श्लथ-
बन्धनानि गात्राणि कन्वर्पसमाकुलानि । समीपवर्ति-
ष्वधुना प्रियेषु समुत्सुका एव भवन्ति नार्यः ॥ २९ ॥
उत्फुल्लपङ्कजनिषक्तलसद्द्विरेफः किञ्चिद्विनिद्रकुमुदो-
त्करसम्भृतश्रीः । आमूलनखविधिधातुतमाल्यमाल-
श्चित्रं न कस्य तनुते ललितस्तमालः ॥ ३० ॥ उत्सृष्ट-

वृक्षोंमें कोंपलें फूट निकली हैं और जिनमें नूंगे-जैसे लाल-लाल
फूल नीचेसे ऊपरतक खिल आए हैं, उन्हें देखते ही नवयुव-
तियोंके हृदयमें शोक होने लगता है ॥ १६ ॥ आमके
बौर ही जिसके बाण हैं, देख ही धनुष हैं, औरोंकी पाँठ ही
डोरी है, मखयाचलसे आया हुआ पवन ही मतवाला हाथी
है, कोयल ही गायक है और शरीर न रहते हुए भी जिसने
संसारको जीत लिया है, वह वसन्तके सहित कामदेव सदा
आपका कल्याण करे ॥ २० ॥ औरे हुए आमके पेड़पर बैठी हुई
कोयल कामिनियोंके मनको खींचनेवाली वृत्तिके समान अत्यन्त
मधुर शब्दोंमें कूकने लगी है ॥ २१ ॥ स्त्रियोंके सुन्दर गीतोंसे
सबका मन हरनेवाली यह वसन्तकी रात आ गई जिससे काम-
रूपी वृक्षमें अङ्कुर निकल आए हैं, इसलिये हे कामी ! तू बड़े-
बड़े स्तनोंवाली नायिकाको स्मरण कर ॥ २२ ॥ दक्षिणके वायु-
रूपी मतवाले हाथीपर चढ़ा हुआ, हाव-भावसे युक्त पुष्प-
रूपी हाथोंवाली नई लताओंके समान नगरकी स्त्रियोंके समूहमें
धूमता हुआ और उनसे सप्रेम वेषा जाता हुआ वह वसन्त-रूपी
राजा वन-रूपी नगरमें अमण कर रहा है जिसके चारों ओर
कोयलकी मधुर ध्वनिसे मिले हुए, मँडराते हुए औरोंके गुञ्जन-
रूपी मगाड़ेके शब्द हो रहे थे ॥ २३ ॥ चैतमें जब कोयल
कूकने लगता है, औरे गूँजने लगते हैं, उस समय कमरमें
सोनेकी कढ़नी बाँधे, स्तनोंपर मोतीके हार लटकाए और

कामकी उत्तेजनासे ठीले शरीरवाली स्त्रियाँ बलपूर्वक लोंगोंका
मन अपनी ओर खींचे लेती हैं ॥ २४ ॥ कमलके समान कोमल
स्त्रियोंने जी भरकर स्वादिष्ट फूलके रसोंकी बूँदें पी लीं और
आमकी औरोंने अपनी तीखी सुगन्धसे उन स्त्रियोंको मतवाला
कर दिया ॥ २५ ॥ एक ओर वसन्तमें महिलाका रस पीनेवाली
औरियोंकी मीठी गुआर निरन्तर सुनाई पड़ रही है, दूसरी
ओर दक्षिणके वायुरूपी गुरुसे नृत्यकला सीखकर आमकी मञ्जरी
बार-बार प्रेमसे झूम-झूमकर नाच रही है ॥ २६ ॥ इस नये-नये
वसन्तके समयमें जिनका शरीर मञ्जरीकी धूलसे उजला हो
गया है और जिनके गलेसे मनोहर गुआर निकल रही है, वे औरे
अत्यन्त गन्धसे भरे हुए निर्गुण्यकी पेड़की ओर बड़े प्रेमसे उड़े
खले जा रहे हैं ॥ २७ ॥ वसन्तमें घरोंकी छतोंपर उगली ओस
छा गई है, चम्पेके फूलोंसे सबके जूड़े महकने लगे हैं और
स्त्रियाँ भी अपने स्तनोंपर मनोहर फूलोंकी मालाएँ पहनने
लगी हैं ॥ २८ ॥ कामवासनासे पीड़ित स्त्रियाँ अपने प्रेमियोंके
सामने अपने अङ्ग उधावती हुई उन्हें लज्जा भी रही हैं और
अपनी अधीरता भी दिखा रही हैं ॥ २९ ॥ खिले हुए कमलों-
पर बैठे औरे गूँज रहे हैं; रातमें कुछ खिले हुए कुसुम शोभासे
भर उठे हैं और तमालके वृक्ष तो नीचेसे ऊपरतक रङ्ग-बिरङ्गा
मालाओंसे लद गए हैं । वसन्तकी यह शोभा कितने अचरजमें
नहीं आल देती ? ॥ ३० ॥ आमके पेड़ोंपर उड़ते हुए औरे और

मम्बुजदशामिव मानरत्नमादाय षट्पदतिलान्मधुधारिपूरान् । पुँस्कोकिलस्य कलकूजितकैतवेन सङ्कल्पवाक्यमथमातनुते रसालः ॥ ३१ ॥ उद्यद्विद्रुमकान्तिभिः किसलयैस्ताम्रां त्विषं बिभ्रतो भृङ्गालीधिरतैः कलैरविश्वव्याहारलीलाभृतः । भ्राम्यन्तो मलयानिलाद्वृत्तिचलैः शाखासहस्रैर्मुहुर्भान्ति प्राप्य मधुप्रसङ्गमधुना मत्ता इवामी त्रुमाः ॥ ३२ ॥ उपचितावयवाशुचिभिः कणैरलिकदम्बकयोगमुपेयुषी । सदृशकान्तिरलक्ष्यत मञ्जरी तिलकजालकजालकमौक्तिकैः ॥ ३३ ॥ उपययौ तनुतां मधुखण्डिता हिमकरोदयपाण्डुमुखच्छुविः । सदृशमिष्टसमागमनिवृत्तिं धनितयानितया रजनीषधूः ॥ ३४ ॥ उपहृतिं शिशिरापगमश्रिया मुकुलजालमशोभत किंशुकैः । प्रणयिनीव नखक्षतमण्डनं प्रमदया मदयापितलज्जया ॥ ३५ ॥ कनककमलकान्तैराननैः पाण्डुगण्डरुपरिनिहितहारैश्चन्दनाद्रैः स्तनान्तैः । मदजनित-विलासैर्दृष्टिपातैर्मुनीन्द्रान्स्तनभरनतनार्यः

कामयन्ति प्रशान्तान् ॥ ३६ ॥ कमलिनी मलिनी दयितं विना न सहते सह तेन निषेवितुम् । तमधुना मधुना निहितं हृदि स्मरति सा रतिसारमहर्निशम् ॥ ३७ ॥ कर्णेषु योग्यं नवकर्णिकारं चलेषु नीलेष्वलकेष्वशोकम् । पुष्पञ्च फुल्लं नवमालिकायाः प्रयान्ति कान्तिं प्रमदजनानाम् ॥ ३८ ॥ कान्तामुखद्युतिजुषामचिरोद्गतानां शोभां परां कुरवकद्रुममञ्जरीणाम् । दृष्ट्वा प्रिये सहृदयस्य भवेच्च कस्य कन्दर्पवारणपतनव्यथितं हि चेतः ॥ ३९ ॥ किं किंशुकैः शुक्लमुखच्छुविभिर्न भिन्नं किं कर्णिकारकुसुमैर्न कृतं नु दग्धम् । यत्कोकिलः पुनरयं मधुरैर्वचोभिर्युनां मनः सुखदनानिहितं निहन्ति ॥ ४० ॥ किंशुककालकान्तर्गतमिन्दुकलास्पर्धिकेसरं भाति । रक्तनिचोलकपिहितं धनुरिव जतुमुद्रितं वितनोः ॥ ४१ ॥ किंशुकचित्तिरुहां विलसन्तः कुङ्कुमाः कुटिलतां कलयन्तः । पान्थवारणविदारणताम्राः कामकेसरिनखा इव रेजुः ॥ ४२ ॥ किंशुकसुमध्र-

कृते हुए कोकिलको देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो वह वृक्ष मकरन्द-रूपी जलके साथ भौरे-रूपी तिल लेकर स्त्रियोंका क्रोध-रूपी रत्न किसीको दान देनेके लिये कोयलकी मधुर कूकके स्वरोंमें सङ्कल्प पढ़ रहा हो ॥ ३१ ॥ वसंतका संयोग पाकर ये वृक्ष मतवालेसे दिखाई दे रहे हैं क्योंकि भूँगेके समान चमकवाली कोंपलोंसे ये लाल हो चले हैं, सुन्दर भौरोंकी गुंझारसे अटपट बोल रहे हैं और मलयके वायुसे हिलती हुई अनगिनत डालियोंके रूपमें मानो ये सब जगमगाकर चल रहे हैं ॥ ३२ ॥ तिलकके वृक्षकी जिस मञ्जरीपर ओसकी बूँदें झलक आई थीं और भौरे बैठे हुए थे वह ऐसी जान पड़ती थी मानो मोतीसे गुँथी हुई काली-काली अलकें हों ॥ ३३ ॥ चन्द्रमाके उदय होनेपर जिसका प्रभातरूपी मुख फीका पड़ गया है वह वसंतकी रात्रिरूपी सुन्दरी अपने पतिके मिलनका सुख न पाई हुई नवेखीके समान दुबली पड़ने लगी है ॥ ३४ ॥ वसंतकी शोभारूपी नवेखीने पलासके वृक्षोंमें जो कलियाँ खगाईं वे ऐसी सुन्दर जान पड़ती थीं मानो किसी मतवाली स्त्रीने मदके कारण लज्जा छोड़कर अपने प्रियतमके शरीरपर नखोंके सुन्दर चिह्न बना दिए हों ॥ ३५ ॥ स्तनोंके भारसे झुकी हुई नवेखियाँ अपने सोनेके कमलके समान गालोंवाले मुँहसे, गीले चन्दनसे पुते और मोतियोंके हार पड़े हुए स्तनोंसे तथा मतवाली चञ्चल चितवनसे शान्त

चित्तवाले तपस्वियोंका भी मन डिगाए दे रही हैं ॥ ३६ ॥ वसंतके समय जो भौरी गुँज रही है वह इस समय अपने मनमें प्यारे भौरेका ही स्मरण कर रही है क्योंकि वह अपने भौरेके विना कमलके पास जाना अच्छा नहीं समझती और चाहती है कि दिन-रात उसीके साथ रमण करती रहे ॥ ३७ ॥ नवेखियोंके कानोंमें लटके हुए सजीले कनैरके फुल्ल बड़े सुहावने दिखाई पड़ रहे हैं और उनकी चञ्चल, काली घुंघराजी लटोंमें अशोकके फूल और नई मल्लिकाकी खिली हुई कलियाँ बड़ी सुहावनी लगने लगी हैं ॥ ३८ ॥ हे प्यारी ! अभी खिले हुए और खियोंके मुखके समान सुन्दर लगनेवाले कुरवकके फूलोंकी अनोखी शोभा देखकर किस रसिकका मन कामदेवके बाणसे वायल नहीं हो जाता ? ॥ ३९ ॥ अपनी प्रियाओंके मुखोंपर रीमे हुए प्रेमियोंके हृदयको सुभोकी ठोकरे समान लाल टेसूके फूलोंने ही कुछ कम दृक्-दृक् कर रक्खा था था कनैरके फूलोंने ही कुछ कम जला रक्खा था कि यह कोयल भी अपनी मीठी कूक सुना-सुनाकर उन्हें और मार बालनेपर उतारु हो रही है ॥ ४० ॥ पलासकी कलीके भीतर वृक्षके चन्द्रमाके समान टेढ़ा केसर ऐसा सुन्दर दिखाई पड़ रहा है मानो लाल रङ्गके थैलेमें कामदेवका धनुष रखकर उसपर लाखकी सुहर मार दी गई हो ॥ ४१ ॥ वसंतके समय लाल-लाल चमकती हुई देवी-देवी पलासकी कलियाँ

नखो मदनप्रह्लादपक्षपातपदः । मानवतीमानवि-
तिजमिच्छति हन्तुं वसन्तनरसिंहः ॥ ४३ ॥ कुन्दैः
सविभ्रमघृहसितावदातैरुद्योतितान्युपवनानि मनो-
हराणि । चित्तं मुनेरपि हरन्ति निवृत्तरागं प्रागेव
रागमलिनानि मनांसि यूनाम् ॥ ४४ ॥ कुपितापि
मनःपतिना सह का सहकारविलोकनजातरसा ।
तरसा रमते स्म न ह्य रमणी रमणीयतनुः सुतनुः
सुरभौ ॥ ४५ ॥ कुबेरगुप्तां दिशमुष्णरश्मौ गन्तुं प्रवृत्ते
समयं विलङ्घ्य । दिग्दक्षिणा गन्धघटं मुखेन व्यली-
कनिःश्वासमिषोत्ससर्ज ॥ ४६ ॥ कुसुमकार्मुककार्मुक-
संहितद्रुतशिलीमुखखरिडतघ्नघ्नाः । मरणमप्यपराः
प्रतिपद्विरे किमु मुहुर्मुहुर्गतभर्तृकाः ॥ ४७ ॥ कुसु-
मजन्म ततो नवपल्लवास्तदनु षट्पदकोकिलकूजितम् ।
इति यथाक्रममाधिरभून्मधुर्द्रुमवतीमवतीर्य वनस्थ-
लीम् ॥ ४८ ॥ कुसुमनगवानान्युपैतुकामा किसलयिनी-

मवलम्ब्य चूतयष्टिम् । कणवलिकुलनूपुरा निरासे
नलिनवनेषु पदं वसन्तलक्ष्मीः ॥ ४९ ॥ कुसुममेव न
केवलमार्तघ्नं नवमशोकतरोः स्मरदीपनम् । किसलय-
प्रसवोऽपि विलासिनां मदयिता दयिताश्रवणार्पितः
॥ ५० ॥ कुसुम्भरागरुणितैर्दुकूलैर्नितम्बबिम्बानि
विलासिनीनाम् । तन्वंशुकैः कुङ्कुमरागगौरैरलङ्कियन्ते
स्तनमण्डलानि ॥ ५१ ॥ कूजितानि कलयन्वनप्रियो न
प्रियो विरहिणामजायत । मन्मथान्निरपि भस्मना द्रं
सादरं मुनिमनोऽम्बुजं व्यधात् ॥ ५२ ॥ कोकिलश्चूत-
शिखरे मञ्जरीरेणुपिञ्जरः । गदितैर्व्यक्ततामेति कुली-
नश्चेष्टितैरिव ॥ ५३ ॥ गर्भग्रन्थिषु वीरुधां सुमनसो
मध्येऽङ्कुरं पल्लवा वाञ्छामात्रपरिग्रहः पिकवधूकण्डो-
दरे पञ्चमः । किञ्च त्रीणि जगन्ति जिष्णु-विषसैर्द्वित्रै-
र्मनोजन्मनो देवस्यापि चिरोज्झितं यदि भवेदभ्यास-
वश्यं धनुः ॥ ५४ ॥ गीतान्तरेषु अमचारिलेशैः

ऐसी जान पड़ती है मानो वियोगी पुरुष-रूपी हाथीको फाड़नेवाले
कामदेव-रूपी सिंहके रक्तसे रंगे जाल-जाल नख हों ॥ ४२ ॥
देसके फूल-रूपी देवे नखोंवाले तथा कामदेवरूपी प्रह्लादका
पक्ष लेनेवाले वसन्तरूपी नृसिंह इस समय रुठी हुई नवेलियोंके
मानरूपी दैत्य (हिरण्यकशिपु) को मारनेपर उतारू हो गए
हैं ॥ ४३ ॥ कामिनियोंकी मस्ती-भरी हँसीके समान उज्जले
कुन्दके फूलोंसे चमकते हुए मनोहर उपवन जब मोह-मायासे
भर रहनेवाले मुनियोंका भी मन हर लेते हैं तब नवयुवकोंके
प्रेमी हृदयकी तो बात ही क्या ! ॥ ४४ ॥ वसन्तके दिनोंमें
ऐसी कोई सुन्दरी न दिखाई दी जो रुठी होनेपर भी धीरे
हुए आमको देखकर प्रेमसे न भर गई हो और उतावली
होकर अपने प्रियतमके साथ क्रीड़ा न करने लगी हो ॥ ४५ ॥
वसन्तके आते ही जब सूर्य असमयमें ही दक्षिणायनसे
उत्तरायण होने लगे उस समय दक्षिणसे आता हुआ मलयका
वायु ऐसा जान पड़ता था मानो अपने पति सूर्यके चले
जानेपर दक्षिण दिशा तुली होकर लम्बी-लम्बी सर्पों की छोड़
रही हो ॥ ४६ ॥ कामदेवके धनुषपर चढ़कर छूटे हुए भौरे-
रूपी बाणोंसे जिनका शरीर बिघ गया था ऐसी कुछ वियोगिनी
झिपों तो चल बसीं, किन्तु जो बची रह गईं वे यदि बार-
बार मूर्च्छित हो रही हों तो आश्चर्य क्या है ॥ ४७ ॥ वनके
वृक्षोंमें वसन्त क्रमशः ऐसे पैठा कि पहले उनमें फूल निकले,
फिर नये पत्ते निकले, फिर भौरे गूँजने लगे और फिर

कोयलकी कूक सुनाई पड़ने लगी ॥ ४८ ॥ नई-नई कोंपलोंवाले
आमके पेड़के सहारे वनके अन्य खिले हुए पेड़ोंपर पहुँचनेकी
चाहसे वसन्तकी शोभाने जो कमलके धनोंपर अपना पैर
रक्खा उस समय गुणगुनाते हुए भौरे ऐसे जान पड़े मानो
उसकी पायल रुन-रुन कर रही हो ॥ ४९ ॥ वसन्त ऋतुमें
केवल अशोकके फूले हुए नये-नये फूल ही कामको नहीं
जगा रहे थे वरन् सुन्दरियोंने अपने कानोंपर जो आमकी
मञ्जरियाँ टाँग ली थीं वे भी कामोंको मतवाला बनाए ढाल
रही थीं ॥ ५० ॥ कामिनियोंने अपने गोख-गोख नितम्बोंपर
कुसुमके जाल फूलोंसे रंगी रेशमी साड़ी पहन ली है और
स्तनोंपर केशरमें रंगी हुई महीन कपड़ेकी चोली बाँध ली
है ॥ ५१ ॥ वसन्तमें कोयलकी कूक एक तो यों ही वियोगियोंको
नहीं भा रही थी, उसपर कामदेवकी आगने ऋतपट मुनियोंके
मनरूपी कमलको भी भली-भाँति जलाकर राख कर ढाळा
॥ ५२ ॥ आमकी ढालीपर बैठा हुआ कोकिल औरके परागसे
ऐसा रंग गया है कि वह केवल अपनी कूकसे ही पहचान
पड़ता है । ठीक भी है, किसी व्यक्तिकी कुलीनताका ज्ञान
उसके व्यवहारोंसे ही होता है ॥ ५३ ॥ वसन्तमें जताओं-
पर फूल खिल आए, कोंपलोंसे पत्ते फूट आए, कोयलके
गलेमें उसके चाहने-भरसे ही पञ्चम स्वर गूँज उठा । और तो
क्या, यदि कामदेव भी आजकल बहुत दिनोंसे छोड़े हुए धनुष-
को चलावेका अभ्यास कर ले तो दो ही तीन दिनोंमें तीनों

किञ्चित्समुच्छ्वासितपद्मलोचम् । पुष्पासवाधूर्णितने-
त्रशोभि प्रियामुखं किम्पुरुषश्चुम्बे ॥ ५५ ॥ गुरुणि
वासांसि विहाय तूर्णं तनूनि लाक्षारसरञ्जितानि ।
सुगन्धिकालागुरुधूपितानि धत्ते जनः काममदाल-
साङ्गः ॥ ५६ ॥ चूताङ्कुरास्वादकषायकण्ठः पुँस्कोकिलो
यन्मधुरं चुकूज । मनस्विनीमानविघातवत् तदेव
जातं वचनं स्मरस्य ॥ ५७ ॥ श्रुतानां चिरनिर्गतापि
कलिका बभ्राति न स्वं रजः सन्नद्धं यदपि स्थितं
कुरवकं तत्कोरकावस्थया । कण्ठेषु स्खलितं गतेऽपि
शिशिरे पुँस्कोकिलानां रुतं शङ्के संहरति स्मरोऽपि
चकितस्तूणार्थकृष्टं शरम् ॥ ५८ ॥ छायां जनः सम-
भिवाञ्छति पावपानां नक्तं तथेच्छति पुनः किरणं
सुधांशोः । हृदयं प्रयाति शयितुं सुखशीतलञ्च
कान्ताञ्च गाढमुपगूहति शीतलत्वात् ॥ ५९ ॥ अगौ
विवाहावसरे वनस्थलीवसन्तयोः कामहुताशसाक्षिणि ।

पिक्वद्विजः प्रीतमना मनोरमं मुहुर्मुहुर्मङ्गलमन्त्रमा-
वरात् ॥ ६० ॥ तनूनि पाण्डूनि मवालसानि मुहुर्मुहु-
जृम्भणतत्पराणि । अङ्गान्यनङ्गः प्रमदाजनस्य करोति
लाघर्यससम्भ्रमाणि ॥ ६१ ॥ ताम्रप्रवालस्तवकावन-
त्राश्रूतदुमाः पुष्पितचारुशाखाः । कुर्वन्ति कामं पव-
नावधूताः पर्युत्सुकं मानसमङ्गनानाम् ॥ ६२ ॥ त्यजत
मानमलं वत विग्रहैर्न पुनरेति गतं चतुरं वयः । पर-
मृताभिरितीव निवेदिते स्मरमते रमते स्म वधूजनः
॥ ६३ ॥ दत्ते जनोऽसौ खलु विद्यमानमविद्यमानं तु
न कोऽपि तावत् । वियोगिनां पुष्पनमलशोकः शोक-
प्रदोऽभूवतिचित्रमेतत् ॥ ६४ ॥ ददौ रसात्पङ्कजरे-
णुगन्धि गजाय गरुडपजलं करेणुः । अर्घोपभुक्तेन
बिसेन जायां सम्भावयामास रथाङ्गनामा ॥ ६५ ॥
दुमाः सपुष्पाः सलिलं सपद्मं स्त्रियः सकामाः पवनः
सुगन्धिः । सुखाः प्रदोषाः दिवसाश्च रम्याः सर्वे

शोक जीत छे ॥ ५४ ॥ वसन्तमें जिस किन्नरीके मुखपर
गानेके परिश्रमसे फूलकी हुई पसीनेकी बुँतोंने गालकी
चित्रकारी मिटा दी थी और जिसके नेत्र फूलोंकी मदिरासे
मत्तवाले होनेके कारण सुन्दर दिखाई दे रहे थे उसे किन्नर
चूमने लगा ॥ ५५ ॥ इन दिनों कामदेवके मदमें अलसाई
हुई नवेलियाँ अपने मोटे पल्ल उतारकर महावरसे रँगें हुए
और कालागुरुके धुँएँसे सुगन्धित किए हुए भीने वस्त्र पहनने
लगी हैं ॥ ५६ ॥ जिस कोयलका स्वर आमकी बौरों खानेसे
रसीला हो गया था उसकी कूकने लुठी हुई स्त्रियोंका मान इस
प्रकार बुर कर दिया मानो अपनी कूकके स्वरमें उसने कामदेवकी
आज्ञा खा सुनाई हो ॥ ५७ ॥ वसन्तके प्रारम्भमें अभी कुछ ही दिन
पहले निकली हुई आमकी बौरोंमें पराग नहीं आ पाया है, हरी-
भरी कटसरैयामें अभी कलियाँ ज्योंकी त्यों बैधी हुई हैं तथा
ठण्डक बीत जानेपर भी कोयलकी कूक अभी गलेके भीतर ही
गूँज रही है, इससे जान पड़ता है कि अभी कामदेवने भी
अपना तूफानसे आधा निकाला हुआ बाण बबराकर रोक
लिया है ॥ ५८ ॥ इन दिनों जोग दिनमें तो वृक्षोंकी
शीतल छाया चाहते हैं, रातमें चन्द्रमाकी किरणोंका आनन्द
लेना चाहते हैं, सोनेके लिये सुहावनी ठण्डकी अटारियों पर
पहुँच जाते हैं और थोड़ी-थोड़ी ठण्डक पड़नेके कारण अपनी
प्रियतमाओंको कसकर छातीसे लिपटाए रहते हैं ॥ ५९ ॥
वसन्तमें कोयलकी कूक ऐसी जान पड़ती है मानो कामदेव-

रूपी अग्निको साक्षी बनाकर जब वनकी भूमि तथा वसन्तका
विवाह हो रहा हो उस अवसरपर कोयल-रूपी द्विज (पक्षी,
बाह्या) प्रसन्न होकर अत्यन्त आदरसे बार-बार सुन्दर मङ्गल
मन्त्र पढ़ रहा हो ॥ ६० ॥ इन दिनों स्त्रियोंमें इतनी काम-
वासना भर आती है कि उनके अङ्ग दुबले और पीले पड़ जाते
हैं, वे मद से अलसाई-सी हो जाती हैं, बार-बार जैभाइयाँ
लेती हैं और उनके सारे शरीरमें कुछ अनोखा ही रसीलापन
आ जाता है ॥ ६१ ॥ जाल-जाल कोंपलोंके गुच्छोंसे मुके
हुए और सुन्दर मञ्जरियोंसे लदी हुई शाखाओंवाले आमके
पेड़ जब पवनके मोंकेसे हिलने लगते हैं तब उन्हें देख-देखकर
स्त्रियोंके मन उछलने लगते हैं ॥ ६२ ॥ जैसे ही कोयलने अपनी
कूकमें यह कह सुनाया कि 'क्रोध छोड़ दो, लड़ाई-मगाई करना
ठीक नहीं है और यह बीती हुई जवानी फिर नहीं लौटणी,'
वैसे ही स्त्रियाँ कामदेवकी आज्ञा पालन करने लगीं ॥ ६३ ॥
संसारका नियम है कि जो वस्तु जिसके पास होती है वही देता है,
जो नहीं होती उसे नहीं देता, किन्तु आश्चर्य तो यह है कि
फूलों से लदा हुआ अशोक (जिसके पास शोक नहीं है) भी
वियोगियोंको शोक देने लगा ॥ ६४ ॥ हथिनीने वसन्तमें बड़े
प्रेमके साथ अपने प्यारे हाथीको अपनी सूँड़से कमलके
परागकी गन्धमें बसा हुआ जल दिया और चकवेने आधा खाया
हुआ कमलनाल अपनी चकवीको देखकर उसपर प्यार दिखाया
॥ ६५ ॥ देखो प्यारी ! वसन्तके आते ही सब वृक्ष फूलोंसे लद

प्रिये आरुतरं वसन्ते ॥ ६६ ॥ धुन्वन्त्यमूनि मदमूर्च्छवलिध्वनीनि धूताध्वनीनहृदयानि मधोर्विनानि । निस्तन्त्रचन्द्रवदनायवनारधिव्सौरभ्यसौहृदवसगर्वसमीरणानि ॥ ६७ ॥ ध्वजपटं मदनस्य धनुर्भूतश्छवि-करं मुखचूर्णमृतुश्रियः । कुसुमकेसररेणुमणिव्रजाः सपवनोपवनोत्थितमन्वयुः ॥ ६८ ॥ न तज्जलं यच्च सुचारुपङ्कजं न पङ्कजं तद्यदलीनषट्पदम् । न षट्पदोऽसौ कलगुञ्जितो न यो न गुञ्जितं तच्च जहार यन्मनः ॥ ६९ ॥ नयगुणोपचितामिव भूपतेः सदुपकारफलां श्रियमर्थिनः । अभिययुः सरसो मधुसम्भृतां कमलिनीमलिनीरपतत्रिणाः ॥ ७० ॥ नवपलाशपलाश-धनं पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् । मृदुलतान्तल-तान्तमलोकयन्त सुरभिं सुरभिं सुमनोभरैः ॥ ७१ ॥ नानामनोऽङ्गसुमद्रुमभूषितान्तान्दृष्टान्यपुष्टनिनवाकु-लसानुवेशान् । शैलेयजालपरिणखशिलातलान्तान्दृष्ट्वा

जनः क्षितिभृतो मुदमेति सर्वः ॥ ७२ ॥ निर्वाणा-ङ्गारसङ्घैरिव मधुपकुलैः कालिमानं धहन्निर्भस्मावातै-रिवोद्यन्मलयगिरिगुहानिर्गतैस्तैर्मण्डभिः । उद्दीप्यो-द्दाममन्तर्विरहद्रुतभुजं निर्मिमीतेऽत्र पौष्पाब्जाणान-ल्लुण्णधारांश्चुर्यमधुना लोहकारः स्मरस्य ॥ ७३ ॥ नेत्रे निमीलयति रोदिति याति शोकं घ्राणं करेण विदणद्धि विरौति चोद्यैः । कान्ताधियोगपरिखेदित-चित्तवृत्तिर्दृष्ट्वाऽध्वगः कुसुमितान्सहकारवृक्षान् ॥ ७४ ॥ नेत्रेषु लोलो मविरालसेषु गरङ्गेषु पाण्डुः कठिनः स्तनेषु । मध्येषु निम्नो जघनेषु पीनः स्त्रीणामनक्रो बहुधा स्थितोऽद्य ॥ ७५ ॥ पतङ्गपाकसमये पतङ्गपति-धिक्रमाः । पतङ्गस्योदये चेलुः पतङ्गा इव वानराः ॥ ७६ ॥ पथि पथि शुकचञ्चूचाकरामाङ्कुराणां विशि विशि पवमानो धीरुघां लासकश्च । नरि नरि किरति द्राक्सायकान्पुष्पधन्वा पुरि पुरि विनिवृत्ता मानिनी-

गए हैं, जलमें कमल खिल गए हैं, स्त्रियाँ मतवाली हो चली हैं, वायुमें सुगन्ध आने लगी है, साँसें सुहावनी हो चली हैं और दिन सुभावने हो गए हैं । सचमुच सुन्दर वसन्तमें सब कुछ सुहावना ही लगने लगता है ॥ ६६ ॥ वसन्तके जिन दिनोंमें मतवाले भौरे गूँज-गूँजकर वियोगियोंका मन दहलाते रहते हैं और जिन दिनों पूर्ण चन्द्रमाके समान मुखवाली स्त्रियोंके मुखकमलकी सुगन्ध पाकर वायु भी फूले नहीं समाते उन दिनोंमें रसिकोंका हृदय बाँसों उछल रहा है ॥ ६७ ॥ वसन्तके दिनोंमें भौरे उड़-उड़कर फूलोंके केसरके उस पराग-पर मैंझराने लगे जो धनुर्धर कामदेवकी ऋषीडाकी वस्त्र तथा वसन्तकी शोभा-रूपी नवेलीके मुखकी चमक बढ़ानेवाला चूर्ण बनकर वायुसे हिलते हुए उपवनके ऊपर उड़ रहा था ॥ ६८ ॥ वसन्तके दिनोंमें ऐसा कहीं जल नहीं था जिसमें सुन्दर कमल न खिले हों, ऐसा कोई कमल नहीं था जिसपर भौरे न बैठे हों, ऐसा कोई मैरा नहीं था जो मधुर गुहार न कर रहा हो और ऐसा गूँजना भी नहीं था जिसने मन न हर लिया हो ॥ ६९ ॥ जैसे भिगमने जोग अत्यन्त नम्रतासे गुणानुवाद करते हुए राजाके पास उसकी उपकारकी भावनासे भरी हुई संपत्ति माँगनेके लिये जाते हैं वैसे ही भौरे भी सरोवरमें मधुसे भरी हुई कमलिनीके पास गुणगुनाते हुए जा पहुँचे ॥ ७० ॥ सामने दिखाई देता हुआ वसन्त नई कोपलोंसे लदे हुए पलासके वनों, खिले हुए और परागसे भरे हुए

कमलों और सुगन्धित फूलोंसे लदी हुई कोमल पतली लताओंसे बड़ा भला दिखाई पड़ रहा है ॥ ७१ ॥ जिन पर्वतोंकी चोटियोंके ओर-ओरपर सुन्दर फूलोंके बिरबे खड़े हैं, जिनपर कोयलोंकी कूक और भौरोंकी गूँज सुनाई दे रही है और जिनपर जहाँ-तहाँ पर्यर फैले हुए हैं, उन पहाड़ोंको देख-देखकर सबको आनन्द मिळता है ॥ ७२ ॥ कामदेवका वसन्तरूपी लोहार काले-काखे भौरे रूपी डुके हुए अङ्गारोंको मलयाचलकी गुफा-रूपी धौंकनीसे चौंकर प्राणियोंके हृदयकी प्रचण्ड विरहाग्नि जगाकर तीखी धारवाले ये फूलके बाण बनाता जा रहा है ॥ ७३ ॥ अपनी स्त्रियोंसे दूर रहनेके कारण जिनका जी बेचैन हो रहा है वे यात्री जब मञ्जरियोंसे लदे हुए आमके पेड़ देखते हैं तो अपनी आँख बन्द करके रोते हैं, पछताते हैं, अपनी नाक बन्द कर लेते हैं कि कहीं मञ्जरियोंकी भीनी-भीनी महक नाकमें पहुँचकर प्यारीकी याद न दिला दे और फिर फूट-फूटकर रोने लगते हैं ॥ ७४ ॥ इन दिनों कामदेव भी स्त्रियोंकी मदमाती आँखोंमें चञ्चलता बनकर, उनके गालोंमें पीलापन बनकर, स्तनोंमें कठोरता बनकर, कमरमें गहरापन बनकर और नितम्बोंमें भारीपन बनकर आ बटा है ॥ ७५ ॥ वसन्तके दिनोंमें अन्न पकनेके समय प्रातःकाल सूर्यके उदय होनेपर टिड्डियोंके समान वीड़नेवाले वानरोंका पराक्रम गरुड़के वेगके समान दिखाई पड़ रहा था ॥ ७६ ॥ वसन्तमें मार्ग-मार्गमें सुगोंकी ठोरके समान सुन्दर अक्षुर निकल आए, चारों ओर

मानचर्चा ॥ ७७ ॥ परभृतकलगीतैर्ह्याविभिः सद्यचांसि
स्मितदशनमयूखान्कुन्वपुष्पप्रभाभिः । करकिसलय-
कान्ति पल्लवैर्विद्रुमामैरुपहसति वसन्तः कामिनीनामि-
दानीम् ॥ ७८ ॥ परिचुम्बति संश्लिष्य भ्रमरभूतम-
ञ्जरीम् । नवसङ्गमसंहृष्टः कामी प्रणयिनीमिष ॥ ७९ ॥
पर्याप्तपुष्पस्तवकस्तनाभ्यः स्फुरत्प्रवालोल्लसन्मनोह-
राम्यः । लताधूम्रभ्यस्तरवोऽप्यवापुर्विनम्रशाखाभुज-
बन्धनानि ॥ ८० ॥ पुँस्कोकिलभूतरसासवेन मत्तः ।
प्रियां चुम्बति रागहृष्टः । कूजद्विरेफोऽप्ययमम्बु-
जस्थः प्रियं प्रियायाः प्रकरोति चाटु ॥ ८१ ॥ पुँस्को-
किलैः कलवचोभिरुपात्तहृषैः कूजद्विरेफमदकलानि
वचांसि भृङ्गैः । लज्जान्वितं सधिनयं हृदयं ज्ञेयेन पर्या-
कुलं बुल्लगृहेऽपि कृतं वधूनाम् ॥ ८२ ॥ पुष्पाणि प्रथमं
ततः प्रकटिताः स्वान्तोत्सवाः पल्लवाः पश्चादुन्मव-
कोकिलालिललनाकोलाहलः कोमलः । इत्थं प्रादुरभू-

दुपेत्य परितः प्राज्यप्रमोदप्रदः प्रोहामद्रुमराजिराजि-
तघनक्षोणीमृतुदमापतिः ॥ ८३ ॥ प्रथममन्यभृताभि-
रुदीरिताः प्रधिरला इव मुग्धवधूकथाः । सुरभिग-
न्धिषु शुश्रुविरे गिरः कुसुमितासु मिता घनराजिषु
॥ ८४ ॥ प्रकुलचूताङ्कुरतीक्ष्णसायको द्विरेफमालावि-
लसन्ननुर्गुणः । मनांसि भेत्तुं सुरतप्रसङ्गिनां वसन्त-
योद्धा समुपागतः प्रिये ॥ ८५ ॥ प्रसह्य चम्पको मृङ्गा-
क्षिष्कासयति दूरतः । स्वमुन्नतो हि संसर्गं मधुपैः
कोऽभिनन्दति ॥ ८६ ॥ प्रसूनकलिकाकलैः किलसल्यैः
करस्पर्धिभिः स्फुरन्मधुमवभ्रमभ्रमरकोकिलाकूजैर्न ।
इति क्रमसमुद्गतैरुपधनावलीमण्डलीमण्डयदिव प्रिया-
मृतुवसुन्धरावल्लभः ॥ ८७ ॥ प्रसूनशृङ्गैर्मकरन्दतोयं
सलोलमादाय वसन्तकामी । घनस्थलीधामदृशां
मुखानि सिञ्चत्यसौ मन्दमरुत्करेण ॥ ८८ ॥ प्रस्फुरत्प्र-
चुरबालपल्लवा वीरधश्च तरलाश्चकाशिरे । क्रीडिता

बहनेवाला पवन लताओंको नचाने लगा, प्रत्येक मनुष्यको
टाक-टाककर कामदेव बाण छोड़ने लगा और प्रत्येक नगरसे
अथ स्त्रियोंके रुठनेकी चर्चा आती रही ॥ ७७ ॥ इस समय
जी हुलसानेवाला कोयलका गीत सुना सुनाकर यह वसन्त
सुन्दरियोंकी रसमरी बातोंकी खिल्ली उड़ा रहा है, अपने
कुन्वके फूलोंकी चमक दिखाकर नवेलियोंकी मुसकान-
पर चमक उठनेवाले दाँतोंकी दमककी हँसी उड़ा रहा है और
भूँगे जैसी लाल-लाल कोमल पत्तोंकी लताई दिखाकर उन
कामिनीयोंकी कोंपलों-जैसी कोमल और लाल हथेलियोंको हरा
रहा है ॥ ७८ ॥ जैसे अपनी प्यारीसे पहले-पहल मिलनेपर
कामी लोग उसे लिपट-लिपटकर चूमते हैं उसी प्रकार और भी
वसन्तमें आमकी बौरसे लिपट-लिपटकर उसे चूम रहा है ॥ ७९ ॥
फूलोंके गुच्छे ही जिनके बड़े-बड़े स्तन थे और चमकती हुई नई
कोंपलें ही जिनके सुन्दर ओठ थे, उन लता-रूपी नवेलियोंने
अपनी सुकी हुई शाखा-रूपी भुजाओंसे वृक्षोंको गले लगा लिया
॥ ८० ॥ देखो ! यह नर-कोयल आमकी मञ्जरियोंके रसमें मद-
मस्त होकर बड़े प्रेमसे प्रसन्न होकर अपनी प्यारीको चूम रहा है
और कमलपर बैठकर गुनगुनाता हुआ यह और भी प्यारीका
मनचाहा कर रहा है ॥ ८१ ॥ मगन होकर मीठे स्वरमें कूकनेवाले
नर-कोयलोंने और मस्तीसे गूँजते हुए औरोंने सती स्त्रियोंके लाल
और मर्यादा-भरे हृदयोंको भी थोड़ी-बेरके जिये अधीर कर दिया
है ॥ ८२ ॥ वसन्तमें पहले फूल खिले, फिर मन प्रसन्न करने-

वाले पसे फूट निकले, तब मतवाले कोयलकी कूक उठी और
फिर औरोंकी मधुर गुंजार चारों ओर छा गई । इस प्रकार
आनन्द देनेवाली वसन्त ऋतु हरे-भरे वृक्षोंसे सुशोभित वन-
भूमिमें पहुँचकर चारों ओरसे फूट पड़ी ॥ ८३ ॥ जैसे भोली-
भाली नवेलियाँ कभी-कभी कुछ-कुछ अपने प्रेमकी चर्चा कर
दिया करती हैं वैसे ही फूलोंसे लदी हुई सुगन्धित वनकी
छाजियोंमें कहीं-कहीं पहले-पहल कोयलकी कूक सुनाई देने
लगी ॥ ८४ ॥ जो प्यारी ! फूले हुए आमकी मञ्जरियोंके रस
खाय लेकर और अपने धनुषपर औरोंकी पालोंकी डोरी चढ़ाकर
वीर वसन्त संभोग करनेवाले रसिकोंको बेधने आ पहुँचा है
॥ ८५ ॥ वसन्तमें चम्पेने औरोंको अपने पाससे खदेड़ दिया ।
ठीक भी है, कोई भी भला आवमी मधुपों (औरों, मधुपों)
से मेल-जोख रखना ठीक नहीं समझता ॥ ८६ ॥ भूलके
प्यारे वसन्त-रूपी छैलेने फूलोंकी कलियोंके साथ निकली हुई
और हाथके समान दिखाई देनेवाली लाल-लाल कोंपलोंसे,
अधिक मकरन्द पीकर मतवाले औरोंसे और कोयलकी मधुर
ध्वनिसे वनस्थली-रूपी नवेलीको भली-भाँति सजा दिया ॥ ८७ ॥
यह कामी वसन्त अपनी फूल-रूपी पिचकारीसे फूलोंके रस
रूपी जलको प्रेमसे लेकर वन-भूमि-रूपी नवेलियोंके मुखपर
मन्द वायु-रूपी हाथोंसे छोड़ रहा है ॥ ८८ ॥ जिन वज्रज
लताओंमें वसन्तमें नई-नई कोंपलें फूट आई थीं वे ऐसी
दिखाई पड़ रही थीं मानो वसन्तके आनेपर उन्होंने केसरके

इव कुसुम्भवारिमिः काममिश्रसमये समागते ॥ ८६ ॥
 प्रियङ्गुकालीयककुङ्कुमाकं स्तनेषु गौरेषु विलासिनीभिः ।
 आलिप्यते चन्दनमङ्गनाभिर्मदालसाभिर्मृगनाभियुक्तम्
 ॥ ८७ ॥ प्रियसखीसदृशं प्रतिबोधिताः किमपि काम्य-
 गिरा परपुष्टया । प्रियतमाय वपुर्गुरुमत्सरच्छिदुरया-
 दुरयाचितमङ्गनाः ॥ ८८ ॥ बकुलकुलमिलनिमलित्वमा-
 त्तामदकलकोकिलकूजितोदयेन । अद्भुत नियमिनोऽपि
 तत्त्वचिन्ताच्युतमतयो मतयाधितो बभूवुः ॥ ८९ ॥
 वाणानङ्कुरयन्ति पुष्पधनुषो धीरस्य चूतदुमाः वास-
 न्तीमुक्त्वानि सम्प्रति मुखैर्भिन्वन्ति शृङ्गाङ्गनाः ।
 गरद्वयं प्रतिपालयन्ति सुदृशां पुष्पोद्गमे केसरस्तासां
 च स्तनमण्डलैः कुरवका गाढं तदालिङ्गनम् ॥ ९० ॥
 बालेन्दुवक्राण्यविकासभावाद्वभुः पलाशान्यतिलोहि-
 तानि । सद्यो वसन्तेन समागतानां नखक्षतानीव वन-
 स्थलीनाम् ॥ ९१ ॥ मत्तद्विरेफपरिचुम्बितचारुपुष्पा

मन्वानिलाकुलितनम्रमृदुप्रवालाः । कुर्वन्ति कामि-
 मनसां सहस्रोत्सुकत्वं बालातिमुक्तलतिकाः समवेक्ष्य-
 माणाः ॥ ९२ ॥ मधुकरैरपवादकरैरिव स्मृतिभुवः
 पथिका हरिणा इव । कलतया वचसः परिवादिनी-
 स्वरजिता रजिता वशमाययुः ॥ ९३ ॥ मधु द्विरेफः
 कुसुमैकपात्रे पपौ प्रियां स्वामनुवर्त्तमानः । शृङ्गेण
 च स्पर्शनिमीलिताक्षीं मृगीमकण्ड्वयत कृष्णसारः
 ॥ ९४ ॥ मधुपराजिपराजितमानिनीजनमनःसुमनःसुर-
 मिश्रियम् । अभूत वारितवारिजविश्वं स्फुटितताम्र-
 तताम्रवनं जगत् ॥ ९५ ॥ मधुरया मधुबोधितमाधवी-
 मधुसमृद्धिसमेधितमेधया । मधुकराङ्गनया मुहुर्नम-
 वध्वनिभृता निभृताक्षरमुज्जगे ॥ ९६ ॥ मधुसुरभि
 मुखान्जं लोचने लोभताम्रे नवकुरवकपूर्णः । केशपाशो
 मनोहः । गुरुतरकुचयुग्मं श्रोणिबिम्बं तथैव न भवति
 किमिदानीं योषितां मन्मथाय ॥ १०० ॥ मन्दोऽयं

पानीसे होली खेली हो ॥ ८६ ॥ मदसे अलसाई हुई रसीली
 स्त्रियाँ प्रियङ्गु, कालीयक और केसरके घोलमें कस्तूरी मिलाकर
 अपने गोरे-गोरे स्तनोंपर चन्दनका लेप कर रही हैं ॥ ८७ ॥
 मानिनीयोंका गहरा रोप दूर करनेवाले और मनोहर कूक
 सुनानेवाले कोकिलने जब अपनी कूकमें प्यारी सखीके समान
 कुङ्कुमसम्भा दिया तो नवेलियोंने अपने प्रेमियोंकी प्रार्थनाके
 बिना ही अपना शरीर उन्हें समर्पित कर दिया ॥ ८८ ॥ जब
 वसन्तमें मौससिराके नीचे बैठे हुए और गूँज उठे और मत-
 वाला कोकिल कूक उठा उस समय आश्चर्य तो यह हुआ कि
 इन्द्रियोंको वशमें रखनेवाले सुनियोंकी बुद्धि भी आत्मचिन्तनसे
 हटकर स्त्री-चिन्तनमें लग गई ॥ ८९ ॥ वसन्त ऋतुमें आमके
 वृक्षोंने बौरके रूपमें पुष्पके अनुपवाले वीर कामदेवके बाणोंके
 अङ्कुर निकालना प्रारम्भ कर दिया, औरियाँ वासन्तीकी
 कखियोंको चूम-चूमकर खिलाने लगीं, कटसरैया इस आशामें
 खड़ी हो गई कि सुनयनी नवेलियाँ मुरूपर मदिराके कुछले करेंगी
 और केसर (पुष्पोंका पराग) उनके स्तनोंपर छिपटकर उन्हें
 छातीसे लगानेको मचल उठा ॥ ९० ॥ द्वितीयाके चन्द्रमाके
 समान टेढ़े और अत्यन्त लाल-लाल अधखिले पलासके फूल
 पेसे जान पड़ते थे मामो वसन्तने वनस्थलियोंके साथ विहार
 करके उनपर नखके चिह्न लगा दिए हैं ॥ ९१ ॥ जिन छोटी-
 छोटी अतिमुक्त जताओंके फूलोंको मतवाले और चूम रहे हैं
 और जिनके नये कोमल पत्ते मन्द-मन्द पवनमें झूल रहे हैं,

उन्हें देख-देखकर कामिनियोंका मन अचानक डोँबाडोल हो
 जाता है ॥ ९२ ॥ वसन्तमें गूँजते हुए और मानो पथिक-
 रूपी हरियोंको मोहक बाजा बजाकर फैसानेवाले कामके वास
 हैं कि उनकी वीणाकी स्वरसे भी अधिक मधुर गुञ्जारसे हरिणके
 समान वियोगी उसपर लट्टू होकर कामके फन्देमें आ फँसे
 ॥ ९३ ॥ वसन्तमें इधर और तो अपनी प्यारी औरीके साथ-
 साथ एक ही फूलपर बैठकर मकरन्द पीने लगा, उधर हरिण
 भी अपनी उस प्यारी हरिणीको सींगसे खूजलाने लगा जिसने
 अपने प्यारे हरिणके स्पर्शके आनन्दसे आँखें मूँद लीं ॥ ९४ ॥
 वसन्त आते ही संसारकी रुठी हुई स्त्रियाँ औरीकी गुञ्जार
 सुनकर रुठना भूलकर खिल उठी हैं, कमलोंका सारा कष्ट
 (पाला) जाता रहा और चारों ओर आमके वृक्ष लाल-लाल
 दिखाई देने लगे ॥ ९५ ॥ वसन्तमें खिली हुई माधुरी
 जताके फूलोंके रसका स्वाद खेनेसे जिस औरीकी बुद्धि बढ़
 गई है वह मधुर और मतवाली ध्वनिमें गूँजनेवाली
 औरी बार-बार धीरे-धीरे गुनगुनाने लगी ॥ ९६ ॥ आसवसे
 महकता हुआ कखियोंका कमलके समान मुख, लोभ जैसी
 उनकी लाल-लाल आँखें, नये कुरवकके फूलोंसे सजे हुए
 उनके सुन्दर जूड़े, बड़े-बड़े गोल-गोल उनके स्तन और वैसे ही
 बड़े-बड़े गोल-गोल नितम्ब क्या लोगोंके मनमें कामदेवको
 नहीं जगा रहे हैं ॥ १०० ॥ युवकोंकी पँखों इन्द्रियोंको एक
 साथ बाँध खेनेके लिये वसन्तने मन्द-मन्द चलनेवाला मलयका

मलयानिलः किसलयं चूतद्रुमाणं नखं माधत्कोकिल-
कूजितं विचकिलामोदः पुराणं मधु । बाणानित्युपदी-
करोति सुरभिः पञ्चैव पञ्चेष्वेव यूनामिन्द्रियपञ्चकस्य
युगपत्सम्मोहसम्पादिनः ॥ १०१ ॥ मलयपवनविद्धः
कोकिलालापः सुरभिः मधुनिषेकास्त्रधगन्धप्रबन्धः ।
विविधमधुपयूथैर्वेष्टमानः समन्ताद्भवतु तव वसन्तः
श्रेष्ठकालः सुखाय ॥ १०२ ॥ मलयानिलमिलनोत्कट-
मदकलकलकण्ठकलकलापः । मधुरमधुविधुरमधुपो
मधुरयमधुना धिनोति धराम् ॥ १०३ ॥ माकन्दच्युत-
पुष्परेणुपटलीकलसाखालोदरे मन्वस्यन्दिमरन्दपूर-
भरिते धातोत्थपुष्पस्रवैः । खेलन्तो ललितं मधोगुण-
गणान्गायन्ति पुष्पन्धयाः कान्तानामधरे धयन्ति मधुरं
सक्तं मधूलोरसम् ॥ १०४ ॥ माकन्देषु न यद्यपि प्रति-
दिनं गर्भाङ्कुरग्रन्थयो भिद्यन्ते न च यद्यपि प्रतनुते
पुष्पाण्यशोकद्रुमः । धत्ते नान्यभृतस्य यद्यपि कलः
कण्ठे पवं पञ्चमो भ्रातः पश्य तथाप्ययं हृतमधुश्चेतः

करोत्युत्सुकम् ॥ १०५ ॥ मानप्रन्थिकवर्धनाय कथिता-
स्सर्वत्र पुँस्कोकिलाः क्रीडाकर्मणि दाक्षिणात्यमरुता-
मध्यक्षभावोऽर्पितः । पुष्पास्त्रस्य जगत्त्रयेऽपि विर-
हिप्रत्यूहहेवाकिनः सन्नद्धोऽयमसाध्यसाधनविधौ
साम्राज्यमन्त्री मधुः ॥ १०६ ॥ मालतीविरहाक्रान्ताः
पश्य भृङ्गा मुमूर्षवः । आत्मानं प्रक्षिपन्तीव किंशुक-
प्रभवानले ॥ १०७ ॥ मुद्गरनुपतता विधूयमानं विर-
चितसंहति दक्षिणानिलेन । अलिकुलमलकाकृतिं प्रपेदे
नलिनमुखान्तविसर्पिपङ्कजिन्याः ॥ १०८ ॥ मृगाः
प्रियालद्रुममञ्जरीणां रजःकणैर्विघ्नितदृष्टिपाताः । भवो-
द्धताः प्रत्यनिलं विचेरुर्वनस्थलीर्मर्मरपन्नमोक्षाः ॥ १०९ ॥
यत्प्रारम्भविजृम्भितो रतिपतिः शृङ्गारसञ्जीवनीं धत्ते
हृद्यविशृङ्खलां त्रिभुवनप्रदोभरीं प्रक्रियाम् । उत्सर्पत्स-
हकारपुष्पमधुरामोदप्रपञ्चाञ्चिते तस्मिन्सन्तु वसन्त
एव सुलभस्थानाः कधीनां गिरः ॥ ११० ॥ याचकाय
मधवे तरुवानी दत्तवान् किसलयान्यस्त्रिलानि । तेन

वायु, आमकी नई कोंपलें, मतवाले कोकिलकी कूक, अशोक
वृक्षकी सुगन्ध और अत्यन्त ठेर-सा मकरन्द कामदेवके
बाणोंको मँट कर दिया ॥ १०१ ॥ मलयका वायु बहानेवाला,
कोकिलकी कूकसे जी लुभानेवाला, सदा सुगन्धित मधु
बरसानेवाला और चारों ओर भौंरोंसे घिरा हुआ वसन्त आपको
सुखी और प्रसन्न रखे ॥ १०२ ॥ जिस वसन्तमें मलयानिलके
वायुसे मतवाले और मधुर ध्वनि करनेवाले कोकिलकी सुन्दर
कूक पुनाई दे रही है और जिसमें भीठे फूलोंका रस पीकर
भौंरे मतवाले हो चले हैं वह वसन्त पृथ्वीको अत्यन्त आनन्दित
कर रहा है ॥ १०३ ॥ जिन आमके वृक्षोंमें धीरे-धीरे फूलोंके
रसकी धाराएँ टपक रही हैं, उनसे ऋषुकर गिरे हुए परागोंसे
जो नीचे धावले बन गए हैं उनमें वायुसे हिलनेवाले फूलोंके
साथ खेळते हुए भौंरे अत्यन्त मधुर स्वरोंमें वसन्तके गुण
भी गाते जा रहे हैं और नवेलियोंके ओठोंमें भरा हुआ मधुर
मकरन्द भी पीते जा रहे हैं ॥ १०४ ॥ देखो भाई ! यद्यपि
अभी आसोंमें नित-नई बौरकी गोंठें भी नहीं फूट पाई हैं, न
अशोक वृक्ष ही अभी फूल पाया है, न कोयलके कण्ठमें सुन्दर
पञ्चम स्वर ही भर पाया है फिर भी यह निगोड़ा वसन्त
मनमें रह-रहकर गुदगुदी उठाए ही दे रहा है ॥ १०५ ॥ सब
जोग मानते हैं कि रुठी हुई युवतियोंका मान केवल कोयल ही
कूक-कूककर नष्ट करते हैं और बनाव-भृङ्गारके कामोंका प्रधान

मुखिया दक्षिणका पवन ही है । इस प्रकार तीनों लोकोंके
वियोगियोंका सारा कष्ट दूर करनेवाले और फूलके बाणवाले
कामदेवके सभी अनहोने काम चुटकी-भरमें पूरे कर देनेके
लिये यह कामदेवके राज्यका मन्त्री वसन्त आ-पहुँचा है
॥ १०६ ॥ देखो टेसूके फूलोंपर मँडराते हुए भौंरे ऐसे जग
रहे हैं मानो मालतीके फूलका वियोग न सह सकनेके कारण
थे आत्महत्या करनेके लिये टेसूके फूल-रूपी अङ्गारोंमें कूदकर
प्राण दे रहे हों ॥ १०७ ॥ जो भौंरे दक्षिणके वायुके साथ
बार-बार एक पंक्तिमें कूजते हुए कमलपर उड़ रहे थे वे ऐसे
जान पड़ते थे मानो कमलके पौधेपर खिले हुए कमल-रूपी
मुखके चारों ओर लहराते हुए बाल हों ॥ १०८ ॥ पियार
अर्थात् चिरौंजीके वृक्षकी मंजरियोंकी धूल आँखोंमें पड़ जानेसे
ठीक-ठीक देख न सकनेवाले हरिय, वायुके सामने उन वनस्थ-
लियोंमें चौंके रहे थे जहाँ चरमर करते हुए पत्ते वसन्तकी
पतझड़में नीचे बिछ गए थे ॥ १०९ ॥ जिसके आते ही
कामदेव अँगड़ाई लेकर शृङ्गार रसको जिलानेवाली तथा तीनों
लोकोंको मथ डालनेवाली कोई निराती कला दिखाने लगता
है और आमके वृक्षोंमें फूटती हुई बौरोंकी सुगन्ध चारों ओर
छा जाती है ऐसे निराजे वसन्तकी प्रशंसा करते कवि जोग
अघाते नहीं ॥ ११० ॥ मिशुक वसन्तको दानी वृक्षने सब
पत्ते दे डाले, किन्तु तत्काल उसमें ठेर-सी नई-नई कोंपलें

नूतनदलैः सहितोऽभून्निष्फलं भवति जातु न वृत्तम्
॥ १११ ॥ रक्ताशोकविकल्पिताधरमधुर्मत्तद्विरेफस्वनः
कुन्दापोडविशुद्धदन्तनिकरः प्रोत्फुल्लपद्माननः चूता-
मोदसुगन्धिमन्दपवनः शृङ्गारदीक्षागुरुः कल्पास्तं
मदनप्रियो दिशतु घः पुष्पागमो मङ्गलम् ॥ ११२ ॥
रणत्कङ्कणानां भण्णपुष्पाणां चलत्कुण्डलानां कण्टिक-
क्लिणानाम् वधूनां मुखाम्भोरुहं द्रष्टुं कामो रथं मन्थरं
चक्रवन्धुश्चकार ॥ ११३ ॥ रतिपतिप्रद्वितेव कृतक्रुधः
प्रियतमेव वधूरनुनायिका । बकुलपुष्परसासवपेशल-
ध्वनिरगाक्षिरगान्मधुपावलिः ॥ ११४ ॥ रथस्थितानां
परिवर्तनाय पुरातनानामिव धावनानाम् । उत्पत्ति-
भूमौ तुरगोत्तमानां दिशि प्रतस्थे रविरुत्तरस्याम्
॥ ११५ ॥ रम्यः प्रदोषसमयः स्फुटचन्द्रभासः पुँस्को-
क्लिप्तस्य विरुतं पवनः सुगन्धिः । मत्तालियूथविरुतं
निशि सीधुपानं सर्वं रसायनमिव कुसुमायुधस्य

॥ ११६ ॥ रुचिरकनककान्तीन्मुञ्चतः पुष्पराशीन्सुदुपव-
नविधूतान्पुष्पितांश्चूतवृत्तान् । अभिमुखमभिधीक्ष्य
क्षामवेहोऽपि मार्गं मदनशरनिघातैर्मोहमेति प्रधासी
॥ ११७ ॥ लग्नद्विरेफाञ्जनभक्तिचित्रं मुखे मधुध्रीस्ति-
लकं प्रकाश्य । रागेण बालारुणकोमलेन चूतप्रधालोष्ठ-
मलञ्चकार ॥ ११८ ॥ ललितविभ्रमबन्धविचक्षणं
सुरभिगन्धपराजितकेसरम् । पतिषु निर्विधिशर्मधु-
मङ्गनाः स्मरसखं रसखण्डनवर्जितम् ॥ ११९ ॥ वदन-
सौरभलोभपरिभ्रमन्नमरसम्भृतसम्भृतशोभया । चलि-
तया विदधे कलमेखलाकलकलोऽलकलोलदृशान्यया
॥ १२० ॥ वर्णप्रकर्षं सति कर्णिकारं दुनोति निर्गन्ध-
तया स्म चेत् । प्रायेण सामग्र्यविधां गुणानां परा-
ङ्मखी विश्वसृजः प्रवृत्तिः ॥ १२१ ॥ घापीजलानां
मणिमेखलानां शशाङ्कभासां प्रमदाजनानाम् । चूतद्रु-
माणं कुसुमान्वितानां वधाति सौभाग्यमयं वसन्तः

फुट आह । ठीक है, दिया हुआ दान कभी निष्फल नहीं होता ॥ १११ ॥ अमृत-भरे अधरोंके समान जाल अशोकले, मतवाले भौरोंकी गूँजसे, वॉलोंकी चमकती हुई पॉतों-जैसे उजले कुन्धके हारोंसे, भली-भॉति खिले हुए कमलके समान मुखोंसे और आमके बौरोंकी सुगन्धमें बसे हुए मन्द-मन्द पवनसे यह शृङ्गारकी शिक्षा देनेवाला और कामका मित्र वसन्त आप लोगोंको सदा प्रसन्न रखे ॥ ११२ ॥ बजते हुए कंगनोंवाली, झनझनाते हुए पायलोंवाली, झूलते हुए कुण्डलोंवाली और रुन-झुन करती हुई किङ्किणियोंवाली नई ललनाओंके मुख-कमल देखनेकी ललकसे सूर्यने भी अपना रथ धीमा कर दिया अर्थात् वसन्तमें दिन बड़े होने लगे ॥ ११३ ॥ मौलसिरीके फूलोंके रसरूपी मदिरा पीनेसे जिन भौरोंकी गुनगुनाहट और भी मधुर हो गई थी उनकी पॉतें पेड़ोंसे ऐसे निकल पड़ीं मानो रूठी हुई नवेलियोंको मनानेके लिये कामदेवकी भेजी हुई वृत्तियाँ हों ॥ ११४ ॥ वसन्तमें उत्तरकी ओर घूमे हुए सूर्यको देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो अपने रथमें छुते हुए पुराने घोड़ोंको बलकर नये घोड़े लेनेके लिये सूर्य उत्तम घोड़े ढल्पन करनेवाली उत्तर दिशाकी ओर चला पड़े हैं ॥ ११५ ॥ लुभावनी सॉफें, झिटकी हुई चॉदनी, कोयलकी कूक, सुगन्धित पवन, मतवाले भौरोंकी गुञ्जार और रातमें पीनेके लिये आसव, ये सब कामदेवको जगाए रखनेवाले रसायन ही हैं ॥ ११६ ॥ परदेसमें पड़ा हुआ यात्री एक तो यों ही बिड़ोहसे दुबला

हुआ रहता है तिसपर जब वह मन्द-मन्द बहनेवाले पवनके झोंकेसे बिलते हुए और सुन्दर सुनहले बौर गिरानेवाले बीरे हुए आमके वृक्ष अपने सामने मार्गमें देखता है तो कामदेवके बाणोंकी चोट खाकर मूर्च्छित होकर गिर पड़ता है ॥ ११७ ॥ तिलक वृक्षके फूलोंपर बैठे हुए भौरों और आमकी जाल कोपलोंको देखकर ऐसा जान पड़ता था मानो वसन्तकी शोभा-रूपी नायिकाने अपने माथेपर आँजनका तिलक लगा लिया हो और उगते हुए सींगकी सुन्दर छातीके समान जाल-जाल आमकी कोपलोंके रूपमें अपने ओठ रँग लिए हों ॥ ११८ ॥ वसन्तमें नवेलियाँ अपने पतिथोंके साथ वह मदिरा पीने लगीं जो उनमें मनोहर हाव-भाव भरता जा रहा था, अपनी सुन्दर गन्धसे मौलसिरीकी गन्धको भी परास्त कर रहा था और प्रेम बढ़ानेमें किसीसे कम न था ॥ ११९ ॥ जब वसन्तमें उस नवेलीके मुखकी सुगन्धके लोभसे चारों ओर भौरों मेंढराकर उसकी शोभा बढ़ाने लगे उस समय अपनी बिखरी हुई अलकोंमें अपनी चञ्चल आँखें उलझाती हुई वह ऐसे चली कि उसकी कमरमें बँधी हुई करघनी मधुर रुनझुनके साथ बज उठी ॥ १२० ॥ वसन्तमें फूले हुए कनैरके फूल देखनेमें तो बड़े भले लगते थे पर सुगन्ध न होनेसे वे मनको तनिक भी नहीं भा रहे थे । प्रायः देखा गया है कि ब्रह्मा किसी भी वस्तुमें पूरे गुण कभी नहीं भरता ॥ १२१ ॥ वसन्तके आनेसे बावंधियोंके जङ्ग, मणियोंसे जड़ी करघनियों, चॉदनी, स्त्रियाँ

॥ १२२ ॥ धारस्त्रीष वनस्थली नवनवां शोभां बभारा-
न्वहं पान्थान्पीडयति स्म तस्कर इव क्रूरैः शरैर्म-
न्मथः । शृङ्गारः सगुणः क्षमापतिरिष प्राप्तः प्रतिष्ठां
परां रात्रिः स्वीकुरुते स्म सुग्धललनालज्जेव काश्यं
क्रमात् ॥ १२३ ॥ विकसति सहकारे स्फारसौरभ्यसारे
बहति धुतपटीरे मन्दमन्दं समीरे । कलयति कलषाचं
कोकिलोकोऽपि रुष्टः क्षणमपि न मृगाक्ष्या वल्लभो
दुर्लभोऽभूत् ॥ १२४ ॥ विकसितकुसुमाधरं हसन्तीं
कुरवकराजिवधूं विलोकयन्तम् । वृष्टश्रुतिं सुराङ्गना
निषण्णं सशरमनङ्गमशोकपङ्कजेषु ॥ १२५ ॥ विकसित-
सहकारभारहारिपरिमलपुञ्जितगुञ्जितद्विरेफः । नव-
किसलयचारुचामरश्रीर्हरति मुनेरपि मानसं वसन्तः
॥ १२६ ॥ विरचिता मधुनोपवनश्रियामभिनवा इव
पद्मविशेषकाः । मधुलिहां मधुदानविशारदा कुरवका

रवकारणतां ययुः ॥ १२७ ॥ विलासिभिरिवोन्मदै
रचितरम्यगुञ्जारवैः प्रसूनसुरभीकृतैर्विगलितत्रपा-
स्तापसाः । अशोकशिखरस्थितैः सुनयनान्वितैः
षट्पदैर्निरन्तरनिषेधितामितमधौ मधौ रेमिरे ॥ १२८ ॥
व्यतीतकले शिशिरैकबाल्ये सङ्कल्पपुष्पोद्गमबन्धु-
राङ्गी । इयं लवङ्गी युवभृङ्गसङ्गादुक्कृन्तुनगुच्छस्त-
निकेव भाति ॥ १२९ ॥ व्रणगुरुप्रमदाधरदुः-
सहं जघननिषिषयोक्तमेखलम् । न खलु तावदशेष-
मपोहितुं रविरलं विरलं कृतवान्हिमम् ॥ १३० ॥ शुशु-
भिरे स्मितचारुतराननाः स्त्रिय इव श्लथशिक्षितमे-
खलाः । विकचतामरसा गृहवीर्धिका मवकलोवकलो-
लविहङ्गमाः ॥ १३१ ॥ श्रुतिसुखमरस्वनगीतयः
कुसुमकोमलदन्तरुचो वभुः । उपवनान्तलताः पवना-
हतैः किसलयैः सलयैरिष पाणिभिः ॥ १३२ ॥ श्वसन-

और मजरीसे लगी आमोंकी डालें सब और भी सुहावनी लगने
लगी हैं ॥ १२२ ॥ वसन्तके दिनोंमें वेश्याके समान वनकी
भूमि प्रति दिन नई-नई शोभा पाने लगी, कामदेव भी
चोरके समान अपने निर्वय बाणोंसे विधोगियोंपर प्रहार करने
लगा, शृङ्गारने गुणवान् राजाके समान बड़ा सम्मान पाया
और रात्रि भी भोली-भाली नारीकी लज्जाके समान धीरे-धीरे
लीज होने लगी ॥ १२३ ॥ फौजती हुई सुगन्धके साथ जब
आमका वृक्ष बौर गया, चन्दनके वृक्षोंको हिलानेवाला वायु
धीरे-धीरे बहने लगा और कोयल भी जब मधुर स्वरोंमें कूक
उठी, उस समय रूठा हुआ नायक भी नायिकाको क्षण-भरके
लिये भी दुर्लभ नहीं हुआ अर्थात् तत्काल प्राप्त हो गया
॥ १२४ ॥ खिले हुए फूलोंके ओठोंसे हैसती हुई कटसरैयाकी
पंक्तिरूपी नायिकाओंसे निहारा जानेवाला तथा अशोकके पत्तोंमें
बाण लेकर बैठा हुआ कामदेव ऐसा सुन्दर जान पड़ता था
मानो देवियों उसे देख रही हों ॥ १२५ ॥ जिस वसन्तमें
बौरी हुई आमकी डालियोंका भार कम करनेवाले (डालियोंसे
रुड़े हुए) परागमें छोट-पोटकर मैरे गुनगुना रहे हैं और नई-
नई सुन्दर कोंपलें जिसके सिरपर चैवर-सी जान पड़ती हैं वह
वसन्त आकर मुनियोंका भी मन हर रहा है ॥ १२६ ॥
कटसरैयाके जो पौधे उपवनकी शोभारूपी नायिकाके शरीरमें
वसन्तरूपी छैलेके हाथ रची हुई चित्रकारीके समान दिखाई
पड़ते थे उनके फूलोंमें भरे हुए रसपर ऊड़ू होकर मैरे गँजने
लगे ॥ १२७ ॥ वसन्तके जिन दिनोंमें विजासियोंके समान

मतवाले, मधुर गुञ्जार करनेवाले, फूलोंकी सुगन्धमें लिपटे हुए
तथा अपनी मौरियोंके साथ अशोकके पेड़पर बैठे हुए मैरे जी
भरकर फूलोंका रस पी रहे थे, उस समय तपस्वी भी लज्जा
छोड़कर क्रीडामें लग गए ॥ १२८ ॥ जिस लवङ्ग लताके खिले
हुए फूलके गुच्छे ही उसके स्तन हैं, शिशिर ऋतुमें जिसका
लवकपन बीता है तथा जिसमें मनचाहे फूलखिल आए हैं (ऋतुके
निकलनेसे जिसके अङ्ग सुन्दर हो गए हैं) वह लवङ्गलता तरुण
मैरेका सङ्ग पाकर और भी सुन्दर दिखाई पड़ने लगी ॥ १२९ ॥
जिस ठण्डकको पतिके वृत्तवृत्तसे फूले हुए नवेलीके ओठ नहीं
सह सकते थे और जिसके कारण कमरपरसे तगड़ी खोल दी
गई थी उस ठण्डकको यद्यपि वसन्तके सूर्यने भली भाँति बूर तो
नहीं किया था किन्तु कम अवश्य कर दिया ॥ १३० ॥ खिले
हुए लाल कमलोंसे भरे हुए और चञ्चल लल-पक्षियोंसे गँजती
हुई घरकी बावड़ियाँ उन स्त्रियोंकी भाँति मनोहर दिखाई
पड़ रही हैं जिनके सुन्दर मुखोंपर हैसी झाई हुई है और
जिनकी ठीली करचनियाँ बज रही हैं ॥ १३१ ॥ उपवनकी
वे लताएँ वसन्तमें सुन्दर दिखाई देने लगी थीं जिनपर
मौरोंकी मधुर गुञ्जार गाँत-सी सुनाई पड़ती थी, जिनके कामल
फूल दाँतके समान सुन्दर दिखाई पड़ते थे और वायुके
झकोरोंसे हिलता हुई जिनकी कोंपलें अभिनय करती हुई
मुजाओंके समान धिल रही थीं ॥ १३२ ॥ वृक्षकी लता-रूपी
उस नवेलीके फूल-रूपी मुखको मैरा चूमने लगा जिसके
वायुरूपी साँसे से हिलते हुए पत्ते ही ओठ थे, जिसमें मधु

चलितपल्लवाधरोष्ठे नवनिहितेर्ष्यामिवावधूनयन्तो ।
मधुसुरभिणि षट्पदेन पुष्पे मुख इव शाललतावधूश्च-
क्षुम्बे ॥ १३३ ॥ सद्यः प्रवालोल्लसन्चादपत्रे नीते समाप्ति
नवचूतबाणे । निवेशयामास मधुर्विरेफाभामाक्षराणीव
मनोभवस्य ॥ १३४ ॥ सन्तु द्रुमाः किसलयोत्तरपुष्प-
भाराः प्राप्ते वसन्तसमये कथमित्यमेव । न्यासैनेव-
द्युतिमतोः पदयोस्तवेयं भूः पुष्पिता सुतनु पल्लवितेव
भाति ॥ १३५ ॥ सपत्रलेखेषु विलासिनीनां वक्त्रेषु
हेमाम्बुरुद्रोपमेषु । रत्नान्तरे मौक्तिकसङ्करम्यः स्वेदा-
गमो विस्तरतामुपैति ॥ १३६ ॥ सपदि सखीभिर्निभृतं
विरहवतीह्यातुमत्र भज्यन्ते । सहकारमञ्जरीणां शिखो-
द्गमग्रन्थयः प्रथमे ॥ १३७ ॥ समवमधुकराणां कोकि-
लानाञ्च नादैः कुसुमितसहकारैः कर्णिकारैश्च रम्यः ।
इषुभिरिव सुतीक्ष्णैर्मानसं मानिनीनां तुवति कुसुम-
मासो मन्मथोद्दीपनाय ॥ १३८ ॥ समभिसृत्य रसाद-

वलम्बितः प्रमदया कुसुमावचिचीषया । अविनमज्ज
रराज वृथोच्चकैरनुतया नृतया वनपादपः ॥ १३९ ॥ सह-
कारकुसुमकेसरनिकरभरामोवमूर्च्छितविगन्ते । मधु-
रमधुविधुरमधुपे मधौ भवेत्कस्य नोत्कण्ठा ॥ १४० ॥
साम्यं सम्पति सेवते विचकिलं वारमासिकैर्मौक्तिकै-
र्बाह्यीकी वशनवणादणतरैः पञ्चैरशोकश्चितः । भृङ्गा-
लङ्घितकोटि किशुकमिव किञ्चिद्विवृन्तायते माञ्जिष्ठ-
स्तवकैश्च पाटलितरोरन्यैव काचिद्विपिः ॥ १४१ ॥
सुभगे कोटिसंख्यत्वमुपेत्य मदनाशुगैः । वसन्ते पञ्चता
त्यक्ता पञ्चतासीद्वियोगिनाम् ॥ १४२ ॥ सुवदनावदना-
सवसम्भृतस्तदनुवाविगुणः कुसुमोद्गमः । मधुरैरक-
रोन्मधुलोलुपैर्बकुलमाकुलमायतपङ्क्तिभिः ॥ १४३ ॥ सुह-
वस्तरुणीनक्षत्रतानां प्रतिपक्षाः पथिकाङ्गनाजनानाम् ।
दहनद्युतिवस्यवः समन्ताद्विपिनं किशुककुङ्कुला
विरेजुः ॥ १४४ ॥ स्तनेषु हाराः सितचन्दनार्द्रा मुजेषु

(मकरन्द, मदिरा) की सुगन्ध थी और जो मानो उसी समय
रुठकर अपना शरीर दिखा रही थी ॥ १३३ ॥ सुन्दर वसन्तने
नई कोपलोंके पङ्क्त लगाकर आमकी उन मञ्जरियोंको बाण बना
दिया जिनपर बैठाए हुए औरै ऐसे जान पड़ते थे मानो उन
बाणोंपर कामदेवके नामके अक्षर लिख दिए गए हों ॥ १३४ ॥
हे सुन्दरी ! वसन्त ऋतु आनेपर केवल वृक्ष ही फूल-पत्तोंसे
नहीं सजे गए हैं वरन् नई-नई शोभावाले तुम्हारे चरण छू-छूकर
यह धरती भी फूल-पत्तोंसे सजी हुई-सी जान पड़ रही है
॥ १३५ ॥ सुन्दर कमलके समान सुहावने और बेलगूदे
कीते हुए स्त्रियोंके मुखोंपर फैली हुई पसीनेकी बूँदें ऐसी
दिखाई पड़ती हैं मानो अनेक प्रकारके रत्नोंके बीच बहुतसे
मोती जड़ दिए गए हों ॥ १३६ ॥ वियोगिनी स्त्रियोंकी
रक्षाके लिये इस वसन्तमें उनकी सखियाँ मृदुपट आमके
बौरोंके ऊपरकी पहली फूटी हुई गाँठें धीरे-धीरे तोड़ ले
रही हैं ॥ १३७ ॥ कोयल और मदमाते औरोंके स्वरोंसे
गूँजते हुए तथा औरै हुए आमके पेड़ोंसे भरा हुआ यह
वसन्त मनोहर कनैरके फूलोंवाले अपने पैने बाणोंसे
मानिनी स्त्रियोंके मन इसलिये बाँध रहा है कि उनमें प्रेम
जग जाय ॥ १३८ ॥ फूल तोड़नेकी चाहसे एक नवेलीने बड़े
प्रेमसे आगे बढ़कर एक वृक्षको थाम लिया फिर भी वह झुका
नहीं इसलिये उसका पुरुषत्व झूठा और व्यर्थ जान पड़ा
क्योंकि पुरुष होता तो स्त्रीके सम्मुख अवश्य ही झुक जाता

॥ १३९ ॥ जिस वसन्तमें आमके बौरकी महकसे सारी
विशाएँ गमक उठी थीं और मीठे फूलोंके रसोंसे औरै मस्त
होकर भूम रहे थे उस समय कौन ऐसा अभाग था जो
अपनी प्यारीके लिये मचल न उठा हो ॥ १४० ॥ मदन
वृक्षका फूल वसन्तके दिनोंमें छः महीनेके मोतीके समान
बढ़ा-बढ़ा दिखाई पड़ने लगा, अशोकका वृक्ष बलरुकी
स्त्रियोंके दन्तवृक्षके समान लाल-लाल पत्तोंसे भर गया, देसू
पर औरोंके बैठ जानेसे उनकी डेंपियाँ ढीली पड़ गईं और
लाल-लाल गुच्छोंसे पाटल वृक्षकी शोभा कुछ और विचित्र बन
गई ॥ १४१ ॥ हे सुन्दरी ! वसन्तमें कामके बाणोंने अपनी
पाँचकी संख्या बदलकर करोड़ोंकी संख्या ग्रहण कर ली और
उनकी पञ्चता (पाँचकी संख्या, मृत्यु) अब वियोगियोंके पास
चली गई ॥ १४२ ॥ मौलीसिरीके वे पेड़ फूल उठे जिन्हें सुन्दरी
नायिकाने अपने मुखकी मदिरासे सींचा था, फूलोंके साथ ही
उनमें मदिराकी गन्ध भी आ गई और इसलिये फूलके रसके
खोमी औरोंने मुग्ध बँधकर उसे घेर लिया है ॥ १४३ ॥ वे
पलासकी लाल-लाल कलियाँ जङ्गलमें चारों ओर फूल उठी हैं
जो नवेलियोंके शरीरपर नखचिह्नके समान देरी और
वियोगिनीको जलानेवाली आगसे भी अधिक चमकीली दिखाई
दे रही हैं ॥ १४४ ॥ अपने प्रेमीसे सम्भोग करनेको उतावली
नारियोंने अपने स्तनोंपर औले चन्दनसे भीगे हुए मोतीके हार
पहन लिए हैं, हाथोंमें मुजबन्ध और कङ्कन बाज लिए हैं

सङ्गं धलयाङ्गवानि । प्रयान्त्यनङ्गातुरमानसानां नित-
म्बिनीनाञ्जघनेषु काञ्चयः ॥ १४५ ॥ स्तोत्रं चैत्रगुणो-
दयस्य विरहिप्राणप्रयाणानकष्टहारः स्मरकार्मुकस्य
सुदृशां शृङ्गारशिक्षागुरुः । दोलाकेलिकलासु मङ्गल-
पदं बन्धी घनान्तश्रियां नादोऽयं कलकरठकण्ठ-
कुहरप्रेङ्खोलितः श्रूयते ॥ १४६ ॥ स्थलकमल-
तरुणां कामिनोलोचनेषु क्षिपति मुकुलमुष्टया
धूलिजालं विशालम् । तदनु हरति हन्त स्वान्तस-
र्वस्वमासामयमनयविदग्धो धूर्तवन्मीनकेतुः ॥ १४७ ॥
स्थाने स्थाने मलयमन्दतः पूरयन्त्यङ्गपालीं पुष्पालीषु
स्मरगजरजःस्नानयोग्याः परागाः । जातं चूते मधुमधुकर-
प्रेयसोजानुवृत्तं निर्विघ्नत्वं सपदि भवते रागराज्या-
भिषेकः ॥ १४८ ॥ स्फुटमिवोज्ज्वलकाञ्चनकान्तिभिर्यु-
तमशोकमशोभत चम्पकैः । विरहिणां हृदयस्य भिदा-
भूतः कपिशितं पिशितं मदनान्निना ॥ १४९ ॥ स्मरहृ-
ताशनमुर्मुचूर्णतां दधुरिषाम्भरणस्य रजःकणाः ।
निपतिताः परितः पथिकमजानुपरि ते परितेपुरतो

भूशम् ॥ १५० ॥ हिमव्यपायाद्विशवाधराणामापाण्डु-
रीभूतमुखच्छबीनाम् । स्वेदोद्गमः किम्पुष्पाङ्गनानां
चक्रे पदं पद्मविशेषकेषु ॥ १५१ ॥ हुतहुताशनवीप्ति
घनश्रियः प्रतिनिधिः कनकाभरणस्य यत् । युधतयः
कुसुमं दधरादितं तदलके दलकेसरपेशलम् ॥ १५२ ॥

मदनपूजा—कुसुमसुकुमारमूर्तिर्वधती नियमेन
तनुतरं मध्यम् । आभाति मकरकेतोः पार्श्वस्था
चापयष्टिरिव ॥ १ ॥

कुसुमावचय.—अताडयत्पल्लवपाणिनैकं पुष्पोच्चये
राजवधूरशोकम् । तच्छेदहेतोरलिपङ्क्तिभङ्गाया विरु-
न्तिता बाललता स्मरेण ॥ १ ॥ अनुभवत युवत्यो
भाग्यवत्यो नितान्तं कुसुमवलयवेलासङ्गखेलासुखानि ।
मम तु मधुकराणां वाटपाटञ्चराणां सपदि पतति घाटी
पुष्पवाटीनिवेशे ॥ २ ॥ अन्यत्र यूयं कुसुमावचायं
कुरुध्वमत्रास्मि करोमि सख्यः । नाहं हि दूरं भ्रमितुं
समर्था प्रसोदतायं रचितोऽञ्जलिर्धः ॥ ३ ॥ असङ्ख्य-
पुष्पोऽपि मनोभवस्य पञ्चैव बाणार्थमयं ददाति । एवं

और अपने नितम्बोंपर करवनी बाँध ली है ॥ १४५ ॥ वसन्तमें
वनकी शोभाकी प्रशंसा करनेवाले कोयलके गलेसे निकली हुई
कूक ऐसी जान पड़ती है मानो चैत्रके सुन्दर गुणोंका स्तोत्र
हो, विरहियोंके प्राण लेनेवाले कामके धनुषकी टङ्कार हो,
स्त्रियोंको शृङ्गार सिखानेका पाठ हो और झूला झूलनेकी
कलाका मङ्गल-गान हो ॥ १४६ ॥ लुटेरे कामदेवने पहले स्थल-
कमल तथा वृक्षोंकी कलीरूपी मुट्टीमें परागरूपी धूल लेकर
स्त्रियोंकी आँखोंमें झोंक दिया और तब ठगकी भाँति उनका
हृदयरूपी रत्न लूट लिया ॥ १४७ ॥ प्रेमरूपी राजाके
राज्याभिषेकमें अब कोई कमी नहीं रह गई क्योंकि कामदेवरूपी
हाथीको धूलसे स्नान करानेके लिये फूलोंका पर्याप्त पराग इस
समय चारों ओर मलयके वायुकी गोद भर रहा है और
आमके बौरमें भौरीके घुटने-घुटने-भर रस भर गया है
॥ १४८ ॥ सुन्दर सुनहरे चम्पके फूलोंके साथ अशोकके फूल
ऐसे जान पड़ते थे मानो विरहियोंके फटे हुए हृदयका मांस
कामकी अग्निसे सुनकर पीजा हो गया हो ॥ १४९ ॥ आमके
वनमें बौरके पराग ऐसे जान पड़ते थे मानो कामरूपी आगसे
जले हुए भूसीके कण हों इसीलिये वे वियोगियोंके ऊपर
चारों ओरसे ऋकुर उन्हीं तपाए जा रहे थे ॥ १५० ॥ जाड़ा
बीतनेसे जिनके ओठ चिकने और गाल चमकीले हो गए हैं

उन किन्नरियोंके मुखपर बनी हुई चित्रकारीपर वसन्तमें
पसीनेकी बूँदें मलक आई हैं ॥ १५१ ॥ हविसे प्रवृजित अग्निकी
चमकसे भरी हुई वनकी शोभा-रूपी नायिकाके सुनहरे गहनोंका
प्रतिनिधित्व करनेवाली कोमल कोंपलें नवेलियोंने अपने शूङ्गोंमें
झोंस लीं ॥ १५२ ॥

कामदेवकी पूजा : फूलके समान कोमल और पतली
कमरवाली नवेली कामदेवकी मूर्तिके पास खड़ी हुई उसके
धनुषके समान दिखाई पड़ रही है ॥ १ ॥

फूल चुनना : किसी रानीने फूल तोड़ते समय अपने
कोमल हाथसे किसी अशोककी टहनीको ऋकुर और दिया,
इसका बवला छेनेके लिये कामदेवने भौरोंका झुण्ड
भेजकर कोमल छातापर धावा बुलवाकर उसे बड़ा तङ्ग
किया अर्थात् अशोकके दुःखसे कामदेवको दुःख हुआ और
जताकी पीड़ित देखकर रानीको कष्ट हुआ ॥ १ ॥ फूल
कहता है 'हे नवेलियो ! तुम बड़ी भाग्यशालिनी हो, इसलिये
वसन्तकी अठखेलियोंका जी-भरकर आनन्द ले लो । मुझे
तो यह सुख मिलनेवाला नहीं है क्योंकि ये डाकू भौरे
फूलोंके उपवनमें एकाएक हुसकर मैंबराने लगे हैं' ॥ २ ॥ एक
नवेलीने अपने प्रियको उपवनमें बुलाया है, उसकी प्रतीक्षा
करती हुई वह अपनी सखियोंसे कहती है—'हे सखियो !

कदर्यत्वमिवावधार्य सधस्वमप्राहि मधोर्वधूमिः ॥ ४ ॥
इदमिदमिति भूरुहां प्रसूनैर्मुहुरतिलोभयता पुरः
पुरोऽन्या । अनुरहसमनायि नायकेन त्वरयति रन्तु-
महो जनं मनोभूः ॥ ५ ॥ उच्चित्य प्रथममवस्थितं
मृगाक्षी पुष्पौघं श्रितविटपं ग्रहीतुकामा । आरोढुं
पदमवधादशोकयष्टावामूलं पुनरपि तेन पुष्पिता सा
॥ ६ ॥ उपरिजतरुजानि याचमानां कुशलतया परिरम्भ-
लोलुपोऽन्यः । प्रथितपृथुपयोधरां गृह्णाण स्वयमिति
मुग्धवधूमुदास बोभ्याम् ॥ ७ ॥ निजनयनप्रतिबिम्बैर-
म्बुनि बहुशः प्रतारिता कापि । नीलोत्पलेऽपि विमृ-
शति करमर्पयितुं कुसुमलावी ॥ ८ ॥ पाणौ पद्मधिया
मधूककुसुमभ्रान्त्या तथा गरुडयोर्नीलेन्दीवरशङ्कया
नयनयोर्बन्धूकबुद्धयाधरे । लीयन्ते कचरीभरे निजकु-
लव्यामोहजातस्पृहा दुर्धारा मधुपाः कियन्ति तरुणि

स्थाननि रक्षिष्यसि ॥ ९ ॥ पूर्वं द्विरेफपरिभूतिभया-
द्भवत्या यत्केशपुष्पभरणं हरिणाक्षि मुक्तम् । व्यर्थं
तदद्य पुनरप्यलकेषु भृङ्गाः पुञ्जीभवन्निजकुलभ्रमतः
पतन्ति ॥ १० ॥ मुखकमलकमुष्ममय यूना यदभिनवो-
ढवधूर्बलावबुम्बि । तदपि न किल बालपल्लवाप्रप्रदप-
रया विविदे विदग्धसख्या ॥ ११ ॥ मृदुचरणतलाग्रदुः-
स्थितत्वादसहतरा कुचकुम्भयोर्भरस्य । उपरि निरख-
लम्भनं प्रियस्य न्यपतदयोश्चतरोच्चिचीषयान्या ॥ १२ ॥
सललितमवलम्ब्य पाणिनांसे सहचरमुच्छ्रितगुच्छया-
म्बुयान्या । संकलकलभकुम्भविभ्रमाभ्यामुरसि रसा-
वधतस्तरे स्तनाभ्याम् ॥ १३ ॥

वसन्तवायव — अतिमन्दचन्दनमहीधरवातं स्तब्धा-
भिरामललितकारुजातम् । अपि तापसानुपवनं मद्
नार्तान्मदमञ्जुगुञ्जदलिपुञ्जमकार्षीत् ॥ १ ॥ आलिङ्गन्ते

आप लोग कहीं और जाकर फूल चुनें, मैं तो यहीं चुजूँगी
क्योंकि मुझसे दूर जाया नहीं जाता, इसलिये हाथ जोड़ती हूँ
सुखपर कृपा करो' ॥ १ ॥ अपने पास अनगिनत फूल होते
हुए भी यह निगोड़ा वसन्त वायु बनानेके लिये कामदेवको
कुल पौँच ही फूल देता है, उसकी यह चुपचाप देखकर ही
नवेलियोंमें सब फूल उतार लिए हैं ॥ ४ ॥ नायकने अपनी
प्यारीको इस प्रकार ललचा-ललचाकर कि 'इसका फूल
अच्छा है, उसका फूल अच्छा है' आगे बढ़ाया और एकान्तमें
ले गया, सचमुच रस लेनेके लिये कामदेव लोगोंको उतावला
बना ही देता है ॥ ५ ॥ उस मृगनयनीने अशोकके नीचेकी
टहनियोंमें लगे हुए फूल तोड़कर जैसे ही ऊपरके फूल
तोड़नेके लिये छातीपर पैर रक्खा त्यों ही वह अशोकका वृक्ष
फिर जब तक फूलोंसे लद गया ॥ ६ ॥ जब नवेलीने ऊपरके
फूल तोड़नेके लिये अपने प्रियसे प्रार्थना की तब उस चतुर
नायकने गले लगानेके लोभमें नायिकासे कहा कि 'तुम स्वयं
क्यों नहीं तोड़ लेती' और यह कहकर उसने अपनी बड़े-बड़े
स्तनोंवाली भोली-भाली नायिकाको अपनी बाँहोंमें कसकर
ऊपर उठा दिया ॥ ७ ॥ एक नवेली जलमें पड़ी हुई अपनी
आँखोंकी परछाईको बार-बार नीला कमल समझकर उसे
तोड़नेके प्रयत्नमें जब बहुत बार धोखा खा चुकी तो वह
सचमुच नीले कमलपर भी हाथ लगानेमें सोच-विचार करने
लगी कि यह कमल है भी या नहीं ॥ ८ ॥ एक और किसी
नवेलीको तङ्ग कर रहा है, उसपर कवि कहता है कि 'हे

नवेली ! ये और कमलके धोखेमें तुम्हारे हाथोंपर, मनुष्यके
फूलके धोखेमें गालोंपर, नीले कमल समझकर आँखोंपर,
जपाकुसुमके धोखेमें ओठोंपर और दूसरे औरोंके धोखेमें उनसे
मिलनेकी चाहसे बालोंपर आ-आकर बैठ रहे हैं, ऐसी दशामें
तुम कहाँ तक इनसे अपनेको बचा पाओगी' ॥ ९ ॥ हे
मृगनयनी ! तुमने औरोंके घरसे ही जो अपने बालोंमें फूल नहीं
गँधे वह निरर्थक ही सिद्ध हुआ क्योंकि ये और तुम्हारे बालोंको
ही औरोंका सुगन्ध समझकर इकट्ठे हो-होकर तुमपर मँहरा
रहे हैं ॥ १० ॥ किसी रँगिलेने बलपूर्वक नई दुलहिनका
मुखकमल ऊपर उठाकर इस प्रकार चूम लिया कि कोमल
पत्ते तोड़नेमें लगी हुई चतुर सखी भी यह बात नहीं भाँप
सकी ॥ ११ ॥ ऊपरके फूलोंको तोड़नेके लिये जब वह नवेली
अपने बड़े-बड़े स्तनोंके भारीपनके कारण अपने कोमल पैरोंके
पक्षोंपर खड़ी न रह पाई तब कोई सहारा न होनेसे वह पासमें
खड़े हुए अपने प्रियके ऊपर ही भहरा पड़ी ॥ १२ ॥ बृचके
ऊपर खिले हुए फूलोंके गुच्छे तोड़नेके लिये किसी नवेलीने
अपने हाथसे नायकके कन्धेका बड़े प्रेमसे सहारा लिया किन्तु
हाथीके मस्तकके समान बड़े-बड़े स्तनोंका बोझ न सँभाल
पानेसे वह बड़े रसके साथ अपने प्रियतमकी छातीपर ही भहरा
पड़ी ॥ १३ ॥

वसन्तके पवन : वसन्तके समय जिन उपवनमें मन्द-
मन्द मलयका धातु बह रहा था, वृक्ष और लताएँ फूलोंके
सुन्दर गुच्छोंसे लद गई थीं और जिनमें मतवाले और मनोहर

मलयजतरुनास्वजन्ते वनान्तानापृच्छन्ते चिरपरिधि-
तान्मालयाभिर्भरौघान् । अद्य स्थित्वा त्रविडमहिला-
भ्यन्तरे श्वः प्रभाते प्रस्थातारो मलयमरुतः कर्षते
सन्निधानम् ॥ २ ॥ उदञ्चत्कावेरोलहरिषु परिष्वङ्गरङ्गे
नटन्तः कुङ्कुमकण्ठीकण्ठीरवरवलवप्रासितप्रोषितेभाः ।
अमी चैत्रे मैत्रावरुणितरुणीकेलिकङ्केशिमल्लीचलद्वल्लो-
हल्लीसकसुरभयश्चरिङ्ग चञ्चन्ति वाताः ॥ ३ ॥ उपवन-
तरुन्त्याध्यापने लब्धवर्णो धिरचित्तजलकेलिः पद्मिनो-
कामिनीभिः । प्रियसुहृदसमेषोराययौ योगियोगस्थि-
तिविदलघदक्षो दक्षिणो गन्धवाहः ॥ ४ ॥ कावेरीतीर-
भूमिरुहभुजगवधुभुक्तमुक्तावशिष्टः कर्णाटीचीनपीनस्त-
नवसनदशान्दोलनस्पन्दमन्दः । लोलल्लाटीललाटालक-
ललितलतालास्यलीलाधिलोलः कष्टं भो दक्षिणात्यः
प्रसरति पवनः पान्थकान्ताकृतान्तः ॥ ५ ॥ कृतप्रकोपाः
पवनाशनानां निवासदानादिव पञ्चगानाम् । विनिर्ययु-

श्चन्दनशैलकञ्जादाशामुवीचीं प्रति गन्धवाहाः ॥ ६ ॥
तन्वानशशीतलत्वं जलधितटवनोत्तालतालासवानां
वोलाव्यालोलचोलीगुरुरमणभरोत्फालहेलासहायः ।
वायुर्वात्येष वन्तम्रणमधरदले लालयन् केरलीना-
मुन्मीललक्ष्म्यशिक्षाश्रमकुसुमधनुर्वक्षिणो दक्षिणा-
त्यः ॥ ७ ॥ पथि पथि लतालोलाक्षीभिः कवन्मधु-
सीकरं कुसुमनिकरं धर्षन्तोभिः सहर्षमिवाचिंतितः ।
मधुरकरवधूगीतासक्तं कुरङ्गकमास्थितः प्रसरति घने
मन्दं मन्दं वसन्तसमीरणः ॥ ८ ॥ पानीयं नारिकेलीफ-
लकहरकुङ्कुमकारि कल्लोलयन्तः कावेरीतीरतालद्रुमभरि-
तसुराभाण्डभाङ्कारचण्डाः । एते तन्वान्ति धेलाघन-
ललितलताताण्डवं द्राविडस्त्रीकर्पूरापाण्डुगण्डस्थल-
लुठितरया वायवो दक्षिणात्याः ॥ ९ ॥ प्रातः प्राञ्च-
मिव श्रमं जलजिनोसौरभ्यभारं वहन्नुद्दामस्तबकान-
मञ्जवलतालक्ष्मीमिवालोकयन् । स्वोर्कुर्वन्मदमन्थरानिव

गुक्षार कर रहे थे वे तपस्वियोंको भी कामसे पीड़ित बनाए
हाल रहे थे ॥ १ ॥ मलय पर्वतके वे पवन जो वहाँके चन्दनके
वृक्षोंको गले लगाते हैं, हरे-भरे वनोंके छोरोंको छूते चलते
हैं, अपने साथी मलय पर्वतके रुखोंसे रमरमी करते चलते हैं
और जो आज कुछ देरतक त्रविड-नवेलियोंके बीच थोड़ी देर
ठहरकर प्रातःकाल ही चल पड़े हैं, वे पास आ पहुँचे हैं ॥ २ ॥
हे रुठनेवाली नवेली ! चैत्रके महीनेमें वे पवन चारों ओर बह
चले हैं जो उड़खती हुई कावेरीकी लहरोंको गले लगा-लगाकर
नाच रहे हैं, कोयलकी फूकरूपी सिंह-गर्जनसे जिन्होंने वियोगी-
रूपी हाथियोंको दहला दिया है, जिनमें उस अशोककी
सुगन्ध है जिसके साथ अगस्त्यकी स्त्री लोपामुद्रा क्रीड़ा
करती थी और जिनमें दिखती और नाचती हुई अमेलीकी गन्ध
बसी हुई है ॥ ३ ॥ वनके वृक्षोंको नाचना सिखानेवाला,
कमलिनी-रूपी नायिकाओंके साथ जलक्रीड़ा करनेवाला तथा
योगियोंका मन योगसे हटानेवाला यह कामदेवका मित्र
दक्षिणाका वायु अब आ पहुँचा है ॥ ४ ॥ कावेरी नदीके तीरके
वृक्षोंपर छिपटी हुई सौंपिनोके पीनेसे बचा हुआ, कर्णाटकी
नवेलियोंके बड़े-बड़े स्तनोंपर ठके हुए रेशमी वस्त्रोंको धीरे-धीरे
खिसकाता हुआ, जाट देशकी नवेलियोंके माथेपर खहराते हुए
केशरूपी जताओंको मुकाता हुआ और वियोगियोंकी पत्नियोंकी
हत्या करता हुआ यह दक्षिणाका वायु बढ़ता चला आ रहा है
॥ ५ ॥ चन्दनके वनोंके कुओंको छोड़कर ये पवन उत्तरकी

ओर मानो इसलिये भागे चले जा रहे हैं कि उस वनने वायु-
मण्डल करनेवाले सौंपोंको अपने कुओंमें आश्रय दिया है
॥ ६ ॥ समुद्रके किनारेके वनोंमें जो बड़े-बड़े तारु हैं उनके
रसको शीतल करता हुआ, झूला झूलती हुई नवेलियोंकी
खोली दिखाकर उनके पति-सङ्गमके उरसाहमें सहायता
पहुँचाता हुआ, केरल देशकी तरुणियोंके ओठोंपर लगे दाँतके
चिह्नों (धावों) को सहलाता हुआ तथा कामदेवके धनुषको
लक्ष्य साधनेकी शिक्षा देता हुआ दक्षिणाका पवन बह रहा है
॥ ७ ॥ वसन्तका वह पवन धीरे-धीरे वनमें फैल रहा है
जिसकी मार्ग-मार्गमें वन जतारूपी नायिकाओंने प्रसन्नता-पूर्वक
पूजा की है जिनमेंसे मकरन्दकी धूँदें टपकानेवाले फूलोंकी
बर्षा होती रहती है और जो पवन वन हिरणोंसे मिलता चल
रहा है जो ध्यान-पूर्वक नारियोंकी गुणगुनाहट सुननेमें मग्न
हैं ॥ ८ ॥ नारियलके फलोंके भीतरके जलको उछाखते हुए,
कावेरीके तीरपर तारुके पेड़ोंमें लटकती हुई तारुसे भरी खभनियों
(तारुके घड़ों) में भौं-भौं करते हुए तथा त्रविड
नवेलियोंके कपूरके समान लजले गालोंपर लगनेसे कम वेग-
वाले दक्षिणके पवन समुद्रतटके वनोंकी सुन्दर खताओंको
नचा रहे हैं ॥ ९ ॥ कमलिनीकी सुगन्धके बोझसे थका हुआ,
बड़े-बड़े गुच्छोंसे मुकी हुई नई जताओंकी शोभा निहारता हुआ
तथा नवेलियोंके समान धीरे-धीरे चलता हुआ वसन्तका वायु
चन्दनके वनसे धीरे-धीरे चला आ रहा है ॥ १० ॥ सिंह

गतेर्वाभभ्रुवां विभ्रमान्मन्दं मन्दमुपाजगाम पवनः
पाटीरघाटीतटात् ॥ १० ॥ मलयगिरिसमीराः सिंहलद्वी-
पकान्ता मुखपरिचयलब्धस्फारकर्पूरवासाः । द्रविड-
युवतिदोलाकेलिलोलन्नितम्बस्थलशिथिलितवेगास्से -
व्यतामाप्नुवन्ति ॥ ११ ॥ मलयशिखरावाकैलासं मनो
भवशासनाङ्गधनवलयं जेतुं वाञ्छन्वसन्तसमोरणः ।
विहितवसति कैलासाग्रे भुजङ्गधरं हरं मनसि विमृश-
न्मीतः शङ्के प्रयाति शनैः शनैः ॥ १२ ॥ ये दोलाकेलि-
काराः किमपि मृगदृशां मानतन्तुच्छिदो ये सद्यः
शृङ्गारवीक्षाव्यतिकरगुरवो ये च लोकत्रयेऽपि । ते
कण्ठे लोठयन्तः परभृतवयसां पञ्चमं रागराजं वान्ति
स्वैरं समोराः स्मरविजयमहासाक्षिणो दाक्षिणात्याः
॥ १३ ॥ विलुलितालकसंहतिरामृशन्मृगदृशां श्रमवारि-
ललाटजम् । तनुतरङ्गततिं सरसां वलत्कुषलयं वलयन्मरु-
दावधौ ॥ १४ ॥ हेमाम्भोरुद्वपत्तने परिमलस्तेयी वसन्ता-
निलस्तत्रत्यैरिव यामिकैमेधुकरैरारब्धकोलाहलः ।

द्वीपकी सुन्दरियोंके मुँहोंसे छू जानेसे जिनमें उष्कट कपूरकी-
सी गन्ध बसी है और द्रविड़ देशकी झूलती हुई नवेलियोंके
नितम्बोंमें जगनेसे जिनका वेग कम हो गया है ऐसे मलय
वनके पवन सेवन करने योग्य हो रहे हैं ॥ ११ ॥ कामदेवकी
आज्ञा पाकर मलयाचलकी चोटीसे लेकर कैलास पर्वततकके
सारे पृथ्वी-मण्डलको जीतनेकी इच्छासे चले हुए वसन्तके
पवनने जब कैलास पर्वतपर रहनेवाले सर्पधारी शङ्करका स्मरण
किया तो वह बरके मारे भीमा पड़ गया और इसीलिये मानो
अब वह धीरे-धीरे बह रहा है ॥ १२ ॥ दक्षिणके जो वायु
झूला झूलनेको उकसा रहे हैं, नवेलियोंके मानरूपी सूत्र तोड़
रहे हैं, तीनों लोकोंको शृङ्गारका उपदेश दे रहे हैं वे संसारपर
कामदेवकी विजयके प्रत्यक्षदर्शी वायु कोयलके गलेमें पञ्चम स्वर
भरते हुए धीरे-धीरे बह रहे हैं ॥ १३ ॥ नवेलियोंके बालोंको
जहराता हुआ, उनके माथेका पसीना पोंछता हुआ, कमलोंको
खिलाता हुआ और ताजाबोंमें हल्की-हल्की जहरें उठाता हुआ
वसन्तका पवन बहने लगा ॥ १४ ॥ वसन्तका पवन खिले
हुए कमलरूपी नगरसे जब गन्ध चुराने लगा तो वहाँके
रखवाले भौरोंने हल्का मचाकर उसे घेर लिया । अतः वह
वहाँसे शीघ्रतापूर्वक निकलकर भागा तो सही किन्तु केरल
देशकी जलमाध्योंके उन स्तनोंपर फिसलकर गिर पड़ा जिनमें
चन्दनका गीला छेप लगा हुआ था, इसीलिये वह जँगलकर

निर्यातस्त्वरया व्रजनिपतितः श्रीखण्डपङ्कद्रवैलितो
केरलकामिनीकुचतटे खञ्जः शनैर्गच्छति ॥ १५ ॥

वसन्तपथिका — अध्वन्यस्य वधूधियोगविधुरा भर्तुः
स्मरन्ती यदि प्राणानुज्झति कस्य तत्खलु महत्सञ्जा-
यते पातकम् । थावन्नो कृतमध्वगेन हृदये तावत्तरो-
र्मूर्धनि प्रोद्घुष्टं परपुष्टया तव तवेत्युच्चैर्यचोऽनेकशः ।
॥ १ ॥ अध्वन्यैर्मकरन्दशीकरसुरामत्तकण्ठकोकिले
मार्गे मार्गेनिरोधिना परिहृता शङ्केऽशुभाशङ्कया ।
पान्थस्त्रोषधपातकादुपनतं चण्डालचिह्नं मधोरेषा
खिक्किणिकेव षट्पदमयो भाङ्गारिण संहतिः ॥ २ ॥
अमो हेलोन्मेषव्यसनिषु पलाशेषु परितः पिबन्ति
स्वच्छन्दं मधु मधुलिहो माद्यति जनः । अयं च
प्रत्यग्रं दशति सहकारं परभृतो यदोदं मर्मान्तविदलति
क एष व्यतिकरः ॥ ३ ॥ अस्थिहोदवतीव कन्दमुकुलैः
फुल्लैः पलाशदुमैः साङ्गारप्रकरेव धूमकलुषेवोत्पा-
तिभिः षट्पदैः । रक्ताक्षद्युतिभिस्सशेषदहनालातेव

चल रहा है अर्थात् जहराता हुआ धीरे-धीरे चल रहा है ॥ १५ ॥

वसन्तके पथिका : परदेसमें गए हुए अपने पतिके
वियोगमें दुखी और उन्हें स्मरण करती हुई नवेलियाँ यदि
अपने प्राण छोड़ती हैं तो इसका महापाप किसे जगता है ?
इस बातपर परदेसमें गया हुआ मनुष्य सोच ही रहा था कि
इतनेमें वृणकी चोटीपरसे कोयलने बार-बार ऊँचे स्वरसे 'तुम्हें-
तुम्हें' कहकर कूक दिया ॥ १ ॥ जिस मार्गमें फूलोंके रसकी
मविरा पीकर मतवाला कोकिल कूक रहा था उसमें सामने
दिखाई पड़ते हुए भौरोंके झुण्डको अशुभ समझकर राही
उससे बचकर चला क्योंकि वह भौरों-भौरों बजनेवाली चाण्डाल
वीणा थी जो वियोगियोंकी स्त्रियोंको मारनेका पाप करनेके
कारण कामदेवको चाण्डालका चिह्न बनाकर दे दी गई थी
॥ २ ॥ सदा सहज ही खिल उठनेवाले टेसूके फूलोंका रस
तो स्वच्छन्द होकर भौरों पी रहे हैं किन्तु उससे मतवाले हो
रहे हैं मनुष्य ! इधर आमके नये-नये बौरको चूमता तो
कोयल है किन्तु हृदय फटा जा रहा है हमारा । यह क्या
उल्टी बात हो रही है ? ॥ ३ ॥ पथिकोंने वनभूमिको चारों
ओरसे देखा तो उन्हें वह ऐसी दिखाई दी मानो कुन्दकी
कलियोंके रूपमें उसकी हड्डियाँ बिखर रही हों, खिले हुए
टेसूके वृक्ष ही उसकी चिताके अङ्गार हों, मँडराते हुए भौरोंके
रूपमें उसपर धुआँ मँडरा रहा हो तथा रक्ताक्षकी कान्ति ही

पुँस्कोकिलैर्दृष्टा प्राणसमाधितेव पथिकैराराधनान्त-
स्थली ॥ ४ ॥ उन्मीलन्मधुगन्धलुग्धमधुपव्याधूतचू-
ताङ्कुरक्रीडत्कोकिलकाकलीकलकलैरुद्गीर्णकर्णज्वराः ।
नोयन्ते पथिकैः कथं कथमपि ध्यानावधानक्षणाप्रस-
प्राणसमासमागमरसोज्ज्वलैरमी घासराः ॥ ५ ॥ एत-
स्मिन्वक्षिणाशानिलचलितलतालीनमत्तालिमालापञ्च-
लोभावधूतच्युतबहलरजोद्वादिहृद्ये वसन्ते । प्रेमस्वेदा-
र्द्रबाहुश्लथवल्लसत्प्रौढसीमन्तिनीनां मन्दः कण्ठ-
ग्रहोऽपि श्लपयति ध्रुव्यं किं पुनर्विप्रयोगः ॥ ६ ॥
बधिरितचतुराशा प्रीतहारीतनादैर्बहलबकुलपुष्पै-
रन्धपुष्पन्धयाऽसौ । निधुवनविधिमोहान्मूककोका
घनश्रीः कथमिष पथिकानां नैव वैकल्यहेतुः ॥ ७ ॥ रे
पान्थाः स्वगृहाणि गच्छत सुखं सेवाक्षणे मुच्यतां मानं
मानिनि मुञ्च वज्रभजने कोपानुबन्धेन किम् । आयातः
कुसुमाकरः क्षपयति प्राणान्वियोगातुरेष्टित्वेयं परपु-

ष्टनावपटहो वक्तीव कामाक्षया ॥ ८ ॥ वक्त्रेण शिरसि
पतता नित्यं दधिरादयेन दुर्धारः । मत्तद्विप इव
पथिकः किंशुककुसुमाङ्कुशेन धृतः ॥ ९ ॥ वसन्तप्रारम्भे
चिरधिरद्विज्ज्ञा सहचरी यदि प्राणान्मुञ्चेत्तद्विद्वध-
भागी भवति कः । वयो वा ज्योतिर्वा कुसुमविशिखो
वेति विमृशंस्तुहीति प्रव्यक्तं पिकनिकरभाङ्कुरमभ्यु-
षोत् ॥ १० ॥ समवलोक्य विलासघनस्थलीं न पथिकैः
पथि कैः पतितं भुवि । मलयजद्रुमसौरभमेतुरोवरस-
मीरसमीरितवज्ररीम् ॥ ११ ॥ सव्याधेः कृशता क्षतस्य
वधिरं दृष्टस्य लालाक्षुतिः किञ्चिन्नैतद्विहास्ति तत्कथ-
मसौ पान्थस्तपस्वी मृतः । आ हातं मधुलम्पटैर्मधुक-
रैरारब्धकोलाहले नूनं साहसिकेन चूतमुकुले दृष्टिः
समारोपिता ॥ १२ ॥ सा तन्वीति घनस्तनीति विकसन्नी-
लाब्जनेत्रेति च स्वैरं सञ्चरतीति वक्ति मधुरां वाचं
विचित्रामपि । इत्थं विद्रुमपाटलाधरपुटं सीमन्तिनीं

अथजली लकड़ियाँ हों किन्तु केवल नरकोकिलोंकी कूकसे ही
वह ऐसी जान पड़ रही थी कि उसमें प्राण बच रहे हों ॥ ४ ॥
जिन दिनोंमें उठती हुई मकरन्दकी गन्धके लोभी भैंरे मू-
मकर आमकी बौर हिला रहे थे और उन बौरोंपर फुवकते हुए
कोकिलकी मनोहर कूक लोगोंके कानोंमें पड़कर ताप उत्पन्न कर
रही थी ऐसे दिनोंको राही लोग अपनी प्रियाके समागमका मन
ही मनमें ध्यान करके ही मगन होकर किसी-किसी प्रकार बिता
लेते थे ॥ ५ ॥ दक्षिण दिशाके वायुसे बिलती हुई जतापर बैठे हुए
मतवाले भैंरोंके पंखोंसे गिराए हुए परागकी ढेरके कारण सुन्दर
दिखाई देनेवाले और चित्त प्रसन्न करनेवाले वसन्तके समयमें
जब उन नवेलियोंके आलिंगनकी शिथिलता भी मन दुखी
कर देती है जिनकी बाहोंके कङ्कन प्रेमके पसीनेके कारण ही
झीले पड़ जाते हैं तब उनके वियोगमें मनकी दशाका तो
कहना ही क्या है ॥ ६ ॥ वनकी वह शोभा राहियोंको क्यों न
व्याकुल करे जिसने भवमाते जङ्गली कबूतरोंकी विप्लावटसे सब
विश्रांति बहरी कर दी है, मौलसिरीके ढेरसे फूलोंके परागसे
जिसने सबको अन्धा बना रक्खा है तथा जिसमें चकवे-चकवी
खुप्पी साधकर सम्भोगकी लीलामें मस्त हैं ॥ ७ ॥
कोयलकी कूक ऐसी जान पड़ती है मानो कामदेवकी आज्ञासे
वह अपनी कूकके नगाड़ेसे ललकारकर कह रहा हो कि 'हे
परदेसियो ! देखो, यह वियोगियोंके प्राण हरनेवाला वसन्त आ
पहुँचा है इसलिये तुम लोग आनन्दसे अपने घर जाओ,

वसरोकी सेवाका काम छोड़ दो तथा हे लठनेवालियो ! अपना
लठना छोड़ दो । कहीं अपने प्रियतमसे भी लड़ा जाता है ?'
॥ ८ ॥ जैसे मुड़े हुए और रक्तसे लाल अंकुश खगनेपर भी
मतवाला हाथी रोके नहीं रकता वैसे ही वधिरके समान
लाल, टेढ़े और नित्य सिरपर झड़ते हुए पलासके फूलोंसे
धिरा हुआ वियोगी भी रोका नहीं जा सका ॥ ९ ॥ वसन्तके
प्रारम्भमें ही बहुत दिनोंका बिछोही नायक यह सोच ही रहा
था कि 'बहुत दिनोंके वियोगसे दुखी होकर मेरी ध्यारी यदि प्राण
छोड़ दे तो इसकी हत्याका दोष वियोगकी अवस्थाको खगेगा या
कामको या खेहको' कि कोयलने कूककर स्पष्ट रूपसे कह दिया
'तुमको, तुमको, तुमको' ॥ १० ॥ क्रीड़ाकी वनभूमिके जिस
मार्गमें चन्दनके वृक्षकी सुगन्धसे भरे हुए वायु मज़रियाँ
हिला रहे हैं उस वनभूमिको देखकर ऐसा कौन राही होगा
जो मूर्च्छित होकर धरतीपर गिर न पड़े ॥ ११ ॥ किसी मरे
हुए प्रवासीको देखकर कोई कह रहा है कि 'रोगसे मरनेवाला
मनुष्य बुझा दिखाई पड़ता है, चाखसे मरा हो तो शरीरमें वधिर
दिखाई देता है और सोंप आदिके काठनेपर मरा हो तो मुँहसे
माग निकलता है पर इस प्रवासीमें तो ऐसे कोई चिह्न ही
नहीं दिखाई पड़ रहे हैं तब यह बेचारा कैसे मर गया ?
अच्छा, अब समझमें आया, इसने साहस करके उन आमकी
बौरोंको भर आँखों अवश्य देख लिया होगा, जिनपर मकरन्दके
लोभी भैंरे मँचराते हुए गुणगुना रहे हैं' ॥ १२ ॥ परदेसमें

ध्यायतो रोमाञ्चो रदितं स्मितं प्रलपितं पान्थस्य
सञ्जायते ॥ १३ ॥

कोकिलालापः यः श्रोत्रामृतनिर्भरैकवसति निर्व्या-
जमारुढवान् यस्सञ्जीवनमन्त्रितां त्रिणयनप्लुष्टस्य
चेतोभुषः। वीणावन्मसृणो ध्वनिश्चतसृणां पात्रं श्रुती-
नामभूत्सोऽयं कोकिलकण्ठवेणुविवरव्यापारितः पञ्चमः
॥ १ ॥ यश्चूताङ्कुरकन्दलीकवलनात्कर्णामृतप्रामणी
च्छायामात्रपरिग्रहोऽपि जगृहे पञ्चेषु जैत्रेषुताम्।
ताम्यत्तालुचिटङ्कसङ्कटघटीसञ्चारितः पञ्चमः सोऽयं
कोकिलकामिनीगलबिलादामूलमुन्मीलति ॥ २ ॥

सहकार — किं द्वारि वैवहृतिके सहकारकेण सम्ब-
धितेन विषवृक्षक एष पाप। यस्मिन्मनागपि विकास-
विकारभाजि घोरा भवन्ति मदनज्वरसन्निपाताः
॥१॥ नेयञ्चूतलता विराजति धनुर्लक्षा स्थितेयं पुरो
नासौ गुञ्जति भृङ्गपद्धतिरियं मौर्वी दण्टकारिणी। नैते

नूतनपल्लवाः स्मरभटस्यामी स्फुटं पत्रिणः शोणास्त-
त्क्षणाभिन्नपान्थहृदयप्रस्यन्विभिशोणितैः ॥ २ ॥ पुष्पे-
षोरस्त्रकोशः शुकपठनमठः स्वस्तिवासः पिकानामात्रः
साम्राज्यलक्ष्मीमनुभवतुतमामत्र कान्ते वसन्ते।
पाकप्राप्तिप्रकर्षाद्यगुणगुदणा यत्फलानां रसेन श्रीसौ-
भाग्येन जिम्ये मरकतकुतुपक्रोडजाम्बूनवाम्बु ॥ ३ ॥
मदमधुरविलासानल्पभृङ्गाभिरामा ललितमुकुललीलो-
द्भिषवन्ताङ्कुरश्रीः। मलयपवनवेल्लत्पर्णकर्णाग्रभागा
लसति षट वसन्ते मञ्जरी कुञ्जरीष ॥ ४ ॥ सृष्टा वयं
यदि ततः किमियं मृगाक्षी सेयं वयं यदि ततः किमयं
वसन्तः। सोऽप्यस्तु नाम जगतः प्रतिपन्नभूतश्चूत-
द्रुमः किमिति निर्मित एष धात्रा ॥ ५ ॥

श्रीभवर्णनम् — अङ्गं चन्दनपाण्डु पल्लवमृदुस्ताम्बु-
लताम्रोऽधरो धारायन्त्रजलाभिषेककलुषे धौताक्षने
लोचने। अन्तः पुष्पसुगन्धिरार्द्रकवरी सर्वाङ्गलक्ष्माम्बरं

बैठे हुए नायकने अपनी मूर्गेके समान जाल ओठोंवाली
पत्नीका जब इस प्रकार ध्यान किया कि 'वह दुबली है,
बढ़े-बढ़े सानोंवाली है, खिजे हुए कमलके समान उसके नेत्र
हैं, वह धीरे-धीरे चलाती है और बड़ी मीठी तथा प्यारी बाणी
बोलाती है, तब उसके शरीरमें रोंगटे उठ खड़े हुए, वह रोने
लगा, हँसने लगा और प्रलाप करने लगा ॥ १३ ॥

कोयलकी कूक : कानोंमें अमृत-सी स्वरजहरी उपजाने-
वाले तथा शिवजीके तीसरे नेत्रसे जले हुए कामदेवको
खिलानेवाले मन्त्रोंके समान कोयलके कण्ठरूपी वंशीके
छेदोंसे गूँजकर निकलता हुआ पञ्चम स्वर वीणाके स्वरके
समान मधुर तथा चारों वेदोंके तत्त्वसे भरकर गूँज रहा
है ॥ १ ॥ आमका बौर खा लेनेसे जो पञ्चम स्वर कानोंके लिये
सुन्दर अमृत हो गया है, जो बिना शरीरके ही कामदेवकी
विजय बना जा रहा है वह कोयलकी कामिनीके गलेके छिद्रसे
नीचे नाभितक उमड़कर उसके फड़कते हुए तालुरूपी दबड़ेके
सँकरे मार्गसे चल पड़ा है ॥ २ ॥

आमका घृक्ष : अरी अभागिन ! द्वारपर आमका वृक्ष
लगाकर पालनेसे क्या लाभ है क्योंकि यह पापी भी तो विषका
ही बिरवा है क्योंकि इसके थोड़ा-सा बौरते ही कामज्वरका
पागलपन और भी भयङ्कर होकर बढ़ जाता है ॥ १ ॥ यह
सामने आमकी डाल नहीं है, यह तो कामदेवका धनुष है,
जिसे वृक्षोंकी गुञ्जार समझ रही है वह उस धनुषकी

बोरीकी टङ्कार है और इसमें जिन्हें वृक्ष जाल काँपलें
समझे बैठी है वे भी वीर कामदेवके खूबे बाण हैं जो
परवेसियोंके हृदय फाड़कर उनसे बड़े हुए लहूसे लथपथ होकर
जाल-जाल दिखाई दे रहे हैं ॥ २ ॥ वसन्तरूपी प्रियतमके
आते ही कामदेवके बाणोंका सरकस, तोतेकी पाठशाला,
और कोकिलोंका कल्याणकारी झुआ बना हुआ यह आम
राजलक्ष्मी पावे जिसके पके हुए फलोंकी जाल-जाल रसरूपी
शोभा (सम्पत्ति) इस समय नीलमकी कुप्पीमें भरे हुए
सुनहरे जलकी शोभाको भी जीत रही है ॥ ३ ॥ देखो, वसन्तमें
मक्की गन्धसे मतवाले भौरोंके बैठे हुए झुण्डोंसे सुन्दर
लगानेवाली, लुकीले बौररूपी दाँतोंवाली तथा मलयाचलके
पर्वनोंसे हिजले हुए पत्तेरूपी कानोंवाली आमकी मञ्जरी
हथिनीके समान दिखाई पड़ रही है ॥ ४ ॥ यदि ब्रह्माने हम
जोगोंको बनाया तो ठीक था पर यह मृगनयनी नवेली बनानेकी
क्या आवश्यकता थी? यदि हमें और नवेलियोंको बना
भी दिया तो यह वसन्त क्यों गढ़ा? चलो वह भी सही
पर हम पूछते हैं कि सारे संसारका बैरी बना हुआ यह आमका
वृक्ष क्यों ब्रह्माने बना दिया ॥ ५ ॥

गर्मीके दिनोंका घर्णन : गर्मीमें सौंत्के समय चन्दन
लगानेसे उजले-उजले अङ्ग, काँपलोंके समान कोमल और
पानकी जालीसे रँगे हुए जाल ओठ, फुहारेके जलसे स्नान
करनेके कारण आँजन धुली हुई जाल-जाल आँखें, फूँककी

रामाणां रमणीयतां विदधति प्रीष्मापराङ्गागमे ॥ १ ॥
अङ्गारैः खचितेषु भूधियदपि ज्वालाकरालं करैस्ति-
ग्मांशोः किरतीव तीव्रमभितो वायुः कुक्कूलानलम् ।
अप्यम्भांसि नखस्पृचानि सरितामाशा ज्वलन्तीषु च
प्रीष्मेऽस्मिन्नववह्निदीपितमिवाशेषं जगद्भर्तते ॥ २ ॥
अत्यच्छं सितमंशुकं शुचि मधुस्वामोदमच्छं रजः कार्पूरं
विधृताद्भ्रं चन्दनकुचद्वन्दाः कुरङ्गीदृशः । धारावेशम
सपाटलं विचकिलस्त्रङ्गाम् चन्द्रत्विषो घातः सृष्टिरियं
वृधैव तव न प्रीष्मोऽभविष्यद्यदि ॥ ३ ॥ अत्युल्लसद्वि-
सरद्वस्ययुजा भुजेन वक्त्रेण शारदसुधांशुसरोरुद्वेण ।
योयूषपोषसुभगेन च भाषितेन त्वं चेत्प्रसीदसि मृगालि
कुतो निदाघः ॥ ४ ॥ अपि तरुवनान्यूपमायन्ते तप-
त्यपि यामिनी वहति सरसीवातोऽप्येष ज्वलन्ति जला-
न्यपि । इति समधिकं प्रीष्मे भीष्मे न पुण्यघटां भयं
मलयजरसैर्विध्वं लब्ध्वा वधूस्तनमण्डलम् ॥ ५ ॥

अपि शिशिरतरोपचारयोग्यं द्वितयमिदं युगपन्न
सह्यमेव । जरडितरविदीधितिश्च कालो द्युतजनेन
समं च विप्रयोगः ॥ ६ ॥ असह्यवातोद्धनरेणुमण्डला
प्रचण्डसूर्यातपतापिता महो । न शक्यते द्रष्टुमपि
प्रवासिभिः प्रियाधियोगानलवग्धमानसैः ॥ ७ ॥ अस्म-
द्रिपूणामनिलाशनानां दत्तो निवासः खलु चन्दनेन ।
इतीव रोपाङ्गजनस्य वायुर्व्यशोपयचन्दनमङ्गमन्धम्
॥ ८ ॥ अस्वाध्यायः पिकानां मदनमखसमारम्भणभ्या-
धिसासो निद्राया जन्मलक्षं किमपि मधुलिहां कोऽपि
दुर्मिच्छकालः । विष्टिर्यात्रोन्सुकानां मलयजमरुतां
पान्थकान्ताकृतान्तः प्रालेयोन्मूलमूलं समजनि
समयः कश्चिदौत्पातिकोऽयम् ॥ ९ ॥ उत्तप्तोऽयमुर-
ङ्गमः शिखितलच्छायां समालम्बते धैरं साहजिकं
विद्वाय च शिखी मूलं तरोगेच्छति । याचन्ते च जलं
निकुञ्जभवने लुण्णातुराः सारिकास्तसे वारिरिण पङ्क-

सुगन्धसे भरी भीगी चोटी और सारे शरीरपर बिपका हुआ
भीना वस्त्र स्त्रियोंको सुन्दर बनाए दे रहा है ॥ १ ॥ सारी
पृथ्वी मानो जलते हुए अङ्गारोंसे भरी हुई है, आकाश भी
सूर्यकी किरणोंसे मिलकर मानो आगकी लपटोंसे भर गया है,
गरम-गरम वायु भी मानो चारों ओर भूसीकी आग बिलेर
रहे हैं, नदियोंके जलमें भी हाथ डालें तो नख पक उठते हैं
और सारी दिशाएँ जल-सी रही हैं, यहाँतक कि इस गर्मीमें
सारा संसार धधकती हुई आगसे घिरा जान पड़ता है ॥ २ ॥
हे ब्रह्माजी ! यदि गर्मीकी कृत्तु न होती तो अत्यन्त स्वच्छ
और उज्जला वस्त्र, बहिया ठली हुई मदिरा, सुगन्धित स्वच्छ
कपूरका चूरा, अपने स्तनोंपर घिसा हुआ चन्दन लगाए हुए
मृगनयनी, फुहारोंका स्नानागार, गुलाबके फूलोंसे मिली हुई
मदन वृक्षके फूलोंकी माला और चन्द्रमाकी निर्मल चाँदनी
आदि आपकी यह सारी सृष्टि व्यर्थ हो जाती ॥ ३ ॥ हे मृग-
नयनी ! सुन्दर तथा कोमल कमलनालके समान बर्हिसे,
शरवृके चन्द्रमाके समान मुखकमलसे तथा अमृतके समान
मधुर और मनोहर बोलीसे यदि तुम मुझपर कृपा कर दो
अर्थात् यदि तुम मेरा आखिन्न कर लो, अधरासूत पी लेने दो
तथा प्यारी बोल बोल दो तो यह प्रीष्म मेरा क्या बिगाड़ सकता
है ॥ ४ ॥ गर्मीके दिनोंमें वनके वृक्षोंमें भी ताप भर जाता है,
रात्रि भी तपने लगती है, साजाबोंका वायु भी जलने-सा लगता
है और जल भी खौलता-सा रहता है । किन्तु गर्मीके इन

भयंकर दिनोंमें भी उन पुण्यात्माओंको तनिक भी भय नहीं
होवा जिन्हें नई नवेलीके चन्दनसे पुते स्तन प्राप्त हैं ॥ ५ ॥
जिन दो अवस्थाओंमें ठंडी-ठंडी वस्तुओंका उपयोग आवश्यक है
वे यदि एक साथ आ पड़ें तो असह्य हो जाती हैं, इनमेंसे एक
तो है गरमीका समय, जिसमें सूर्यकी किरणें अत्यन्त प्रचण्ड
हो जाती हैं और दूसरा है अपने प्रियतमका बिछोड़ ॥ ६ ॥
परवेसमें गए हुए जिन प्रेमियोंका हृदय अपनी प्रेमिकाओंके
बिछोड़की तपनसे झुलस गया है, वे जब आँधीके झोंकोंसे उठी
हुई धूलके बखरोंवाली और कड़ी धूपकी लपटोंसे तपी हुई
धरतीकी ओर देखते हैं तो उनसे देखा नहीं जाता ॥ ७ ॥
पङ्केके वायुने गर्मीके दिनोंमें शरीरमें लगा हुआ चन्दन माओ
इस क्रोधसे सुखा बाजा कि यह चन्दन हमारे वैरी वायु पंने-
वाले साँपोंको रहनेके लिये स्थान देता है ॥ ८ ॥ सर्पोंको जड़से
उखा देनेवाला और उथल-पुथल मचानेवाला यह अनोखा ही
समय आ गया है जिसमें कोयलकी कूक बन्द हो गई, जो
प्रश्न करनेवालोंके लिये मलमासके समान है, मींदका अन्म-
लग्न है, मौरोंके लिये अकाल है, यात्राके लिये चलनेवाले
दक्षिण वायुके लिये मद्दा है और विरहिणी स्त्रियोंके लिये
साक्षात् यम है ॥ ९ ॥ गर्मीसे सताया हुआ साँप मोरके पंखोंके
तले छाया ले रहा है, अपना स्वाभाविक घेर छोड़कर मोर भी
पेड़के तले जा बैठा है, प्यासी मैना स्त्रियोंमें बैठकर पानोंके
लिये छुटपटा रही है और तपे हुए जलमें कमलोंको अकेला

जानि मधुपास्त्यक्त्वा श्रयन्ते लताः ॥ १० ॥ उद्धूय धूलीर्धवला रसातलाद्वात्या लगन्ती गगने व्यवर्तत । फूत्कारयन्त्येव भुवोद्धृता भुजा निषाधतापाकुलया तपात्यये ॥ ११ ॥ उष्णालुः शिशिरे निषीदति तरोर्मू-
लालवाले शिखी निर्मिद्योपरिकर्णिकारकुसुमान्याशेरते षट्पदाः । तप्तं वारि विहाय तीरनलिनीं कारण्डवः सेवते क्रीडावेशमनिवेशिपक्षरशुकः क्लान्तो जलं याचते ॥ १२ ॥ एष सूर्याशुसन्तप्तो मृगः कुतश्चमाश्रितः । साधुर्भाग्यपरिचीणो नीचं प्राप्येव सीवति ॥ १३ ॥
कथमिव तव सम्मतिर्भविषी सममृतुभिर्मुनिनावधी-
रितस्य । इति विरचितमल्लिकाविकासः स्मयत इव स्म मधुं निषाधकालः ॥ १४ ॥ कमलघनचिताम्बुः पाटलामोदरस्यः सुखसलिलनिषेकः सेव्यचन्द्रांशुहारः ।
व्रजतु तव निषाधः कामिनीभिः समेतो निशि सुललि-
तगीते हस्यपृष्ठे सुखेन ॥ १५ ॥ कानि स्थानानि दग्धान्यतिशयगह्वराः सन्ति के वा प्रदेशाः किं वा शेषं

घनस्य स्थितमिति पवनासङ्गविस्पष्टतेजाः । चण्ड-
ज्वालावलीढस्फुटिततनुलताग्रन्थिमुक्तादृहासो दावा-
ग्निः शुष्कवृक्षे शिखरिणि गह्वरेऽधिष्ठितः पश्य-
तीव ॥ १६ ॥ काश्मर्याः कृतमालमुद्रतदलं कोयष्टिकष्टी-
कते तीराश्मन्तकशिम्बिचुम्बितमुखा धावन्त्यपः
पूरिकाः । दात्यूहैस्तिनिशस्य कोटरवति स्कन्धे
निलीय स्थितं वीरुन्नीडकपोतकूजितमनुक्रन्वन्त्यधः
कुक्कुटाः ॥ १७ ॥ कापि कापि विगन्ते कृशधवलः
कोऽपि कोऽपि घनलेशः । तिग्मद्युतिवर्णानां ताराणां
भस्मवद्भाति ॥ १८ ॥ गजगवयमृगेन्द्रा वद्विसन्तसवेहा
सुहृद इव समेता द्वन्द्वभावं विहाय । हुतवद्वपरिवेदा-
वाशु निर्गत्य कक्षाद्विपुलपुलिनवेशां निस्त्रगां संवि-
शन्ति ॥ १९ ॥ छाया वियोगिवनितेषु गता कृशत्वं
तप्तं पयः पिशुनमानसवद्भूय । केनाधुना बत मनाग-
वलोकनीयः क्रुद्धोत्समर्णमुखमण्डलघटपतङ्गः ॥ २० ॥ जला
र्वाः शष्पाणां बिसकिसलयैः केलिचलयाः शिरीषैरुत्तंसा

छोड़कर मैंने भी जलाओंमें जा छिपे हैं ॥ १० ॥ पृथ्वीसे
उड़कर वायुके सहारे आकाशतक पहुँची हुई धूल ऐसी जान
पड़ती है मानो गर्मीके तापकी अधिकतासे पृथ्वी अपने हाथ
(उठाकर) हँफ रही हो ॥ ११ ॥ गर्मीसे तपा हुआ मोर
ठण्डे थाँवलेमें जा बैठा है, मैंने कनैरके फूलमें घुसकर सो रहे
हैं, कारण्डव नामका जलपक्षी तपे हुए जलको छोड़कर तीरपर
खिली हुई कमलिनीके नीचे छाया खे रहा है और घरमें
रक्खे हुए पिजरेमें बैठा हुआ तोता उदास होकर पानी माँग
रहा है ॥ १२ ॥ सूर्यकी किरणोंसे तपा हुआ हरियर बिना
छाज-पातवाले पेड़के नीचे खड़ा हुआ उसी प्रकार दुखी हो
रहा है जैसे कोई भाग्यहीन सज्जन किसी नीचके पास जाकर
दुखी हो रहा हो ॥ १३ ॥ गरमीके दिनोंमें खिले हुए बेलेके
फूल ऐसे जान पड़ते हैं मानो ग्रीष्म ऋतु उन फूलोंके बहाने
वसन्तकी हँसी उड़ा रहा हो कि तुम्हें तो मुनियोंने अपमानित
कर रक्खा है, तम क्या बूसरी ऋतुओंकी बराबरी करोगे !
॥ १४ ॥ जिस गर्मीकी ऋतुमें कमलोंसे भरे हुए और खिले
हुए गुलाबकी गन्धमें बसे हुए जलमें स्नान करना बहुत
सुहाता है और जिन दिनों चन्द्रमाकी चाँदनी और मोतीके
हार बहुत सुख देते हैं, वह ऋतु आपकी ऐसी बीते कि रातको
आप अपने घरकी छतपर लेटे हों, सुन्दरियाँ आपको घेरे बैठी
हों और मनोहर सङ्गीत छिड़ा हुआ हो ॥ १५ ॥ प्रचण्ड

वायुके चक्करनेसे जो जंगलकी आग अत्यन्त तीव्र हो गई है
और जो अपनी भयङ्कर ज्वालाओंसे पतली-पतली जलाओंकी
गौँठें चटका-चटकाकर अदृहास कर रही है वह सुखे पेड़ोंवाले
उँचे जङ्गलमें बैठकर मानो यह वेस रही है कि इस जङ्गलका
कितना भाग जल गया है, कितना घना भाग बच गया है और
अभी घनका कितना भाग जलाना शेष है ॥ १६ ॥ टिटिहिरी भी
खम्भारीके बने-बने डगे हुए पत्तोंमें घुसी जा रही हैं, नासा-
छिन्नी चिड़िया जलके तटपर पथरफोड़के बीचमें निकले हुए
अङ्गुरपर अपनी चोंच चला रही है, पपीहे भी चीड़की मोटी-मोटी
शाखाओंके खोखलोंमें जा छिपे हैं और मुर्गे जलाओंके दबबोंके
नीचे बैठकर कबूतरके समान गुटरगूँ कर रहे हैं ॥ १७ ॥ वृष
आकाशमें कहीं-कहीं बादलोंके छोटे-छोटे बजले टुकड़े ऐसे
चमकते हैं मानो सूर्यसे जलाए हुए तारोंकी राख हों ॥ १८ ॥
आगसे बबराए हुए और सुजले हुए हाथी, बैल और सिंह,
आज मित्र बनकर साथ-साथ इकट्ठे होकर घासके जंगलसे
रूठपठ निकल आए हैं और नदीके चौड़े और बलुए तीरपर
आकर विश्राम कर रहे हैं ॥ १९ ॥ वियोगीकी स्त्रीके समान
छाया तुबली हो गई है, नीचोंके हृदयके समान पानी तप
गया है और अन्ध देनेवाले क्रोधी महाजनके मुखके समान सूर्य-
मण्डल भी इतना तेजस्वी हो गया है कि उससे कोई आँख नहीं
मिखा सकता ॥ २० ॥ कमलकी नाज और कोंपलोंके साथ

विचकिलमयी हाररचना । शुचावेणाक्षीणां मलयजर-
सार्द्राश्च तनवो विना तन्त्रं मन्त्रं रतिरमणमृत्युञ्जय-
विधिः ॥ २१ ॥ ज्वलति पवनवृद्धः पर्वतानां वरीषु
स्फुटति पटुनिनादः शुष्कवंशस्थलीषु । प्रसरति वृण-
मध्ये लब्धवृद्धिः क्षणेन ग्लपयति मृगवर्गं प्रान्तलम्नो
ववाग्निः ॥ २२ ॥ ततः प्राविरभूद्भीष्मस्तपन्वसुमतीमि-
माम् । सपिरुद्धः कालकूटस्य सप्तजिह्वस्य सोदरः
॥ २३ ॥ तवात्वक्षातानां वरवलितमल्लीमुकुलिताः
रुजो बिभ्राणानां मलयजरसार्द्राद्रंघपुषाम् । निदाघा-
ग्निक्षोषग्लपितमभिसार्यं मृगदृशां परिष्वङ्गोऽनङ्गं पुन-
रपि शनैरङ्कुरयति ॥ २४ ॥ तपनं बिभ्रदाकाशो जग-
त्काथविभ्रज्ज्वलम् । स्फुरल्ललाटनयनं ह्वरं नाटयति
स्फुटम् ॥ २५ ॥ तत्ता मही विरहिणाभिष चित्तवृत्ति-
स्तृष्णाध्वनेषु कृपणेष्विव वृद्धिमेति । सूर्यः करैर्वहति
दुर्धचनैः खलो नु छाया सतीव न विमुञ्चति पादमूलम्

॥ २६ ॥ तद्वत्तरणितेजः पुञ्जसन्तप्तदेहः पतति जरठ-
स्त्रङ्गः पल्वले पङ्कलेहः । हरिरपि सलिलार्थी शङ्कया
तस्य नीरं न पिबति न च याति क्लिश्यति प्राप्य तीरम्
॥ २७ ॥ तापावसन्नशयितं सरणौ तरङ्गमुल्लङ्घ्य
धावति मृगे मृगदृष्टिकायै । तत्कोपितो मुखमुदञ्चि-
तमेष धर्मक्षोषाञ्जसन्नघनमप्य तथैव शेते ॥ २८ ॥ वृषा
महत्या हतविक्रमोद्यमः श्वसन्मुहुर्बुरविदारिताननः ।
न हन्त्यदूरेऽपि गजान्मृगेश्वरो विलोलजिह्वश्चलि-
ताग्रकेसरः ॥ २९ ॥ दुःप्रेक्ष्यमुषैर्गगनं निदाघे
कोपाकुलस्येव मुखं नृपस्य । हरेः शयानस्य मृणा-
लबुद्ध्या कर्षन्ति पुच्छं करिणः करेण ॥ ३० ॥
वेशे वेशे जडिमकुरङ्गास्तेजोभल्लैर्विनकरभिल्ले । धावं
ध्रावं प्रहरति राक्षां धारागेहं शरणमवापुः ॥ ३१ ॥
निजां कायच्छायां श्रयति महिषः कर्दमधिया च्युतं
गुञ्जापुञ्जं रुधिरमिति काकः कलयति । समुत्सर्पन्सर्पः

हरी घास मिलाकर पीसे हुए जलसे भीगे कण्ठन, सिरसके
फूलोंसे बने हुए चूड़ामणि, मदनके फूलोंसे बने हार और
चन्दनके रससे पुता हुआ मृगनयनीका शरीर, ये सभी वस्तुएँ
बिना तन्त्र-मन्त्रके ही गरमीके दिनोंमें कामदेवको जिहानेके
लिये मृत्युञ्जयके जपका काम करने लगीं ॥ २१ ॥ वनके
बाड़ेसे ठठी हुई और वायुसे और भी भड़की हुई अग्निकी
क्षपट, पहाड़की घाटियोंमें फैली हुई सभी पशुओंको जलाए
खाल रही है, सूखे बाँसोंमें चटचटा रही है और क्षण भरमें
आगे बढ़कर घास पकड़ ले रही है ॥ २२ ॥ तदनन्तर काल-
कूट नामके भयङ्कर विष और अग्निके सगे भाई अत्यन्त भयङ्कर
सूर्य पृथ्वीको तपाते हुए डव्य हुए ॥ २३ ॥ गरमीके दिनोंमें
स्नान करके कुछ-कुछ खिखे हुए बेलेकी कलियोंकी माखा पहने
हुए और चन्दनके रससे भीगे हुए शरीरोंवाली नबेलियोंके
आखिज्जनसे ग्रीष्मरूपी आगमें जले हुए कामदेवमें फिर धीरे-
धीरे अङ्कुर निकल रहे हैं ॥ २४ ॥ अपने तापसे सारे संसारका
काढ़ा बनाकर बैचैन हुए सूर्यको धारण करता हुआ आकाश
ऐसा शोभित हो रहा है मानो प्रत्यक्ष ही मस्तकपर तीसरा
नेत्र धारण किए शिवजी हों ॥ २५ ॥ गरमीके दिनोंमें
वियोगियोंके हृदयोंके समान भरती तपी जा रही है, कष्टोंके
खोभके समान परदेसियोंका प्रेम बढ़ता जा रहा है, सूर्य भी
अपनी किरणोंसे उसी प्रकार सबको जला रहा है जैसे नीच
लोग अपने छोटे वचनोंसे जलाया करते हैं और छाया भी

पतिव्रता स्त्रीके समान पेड़की जड़ नहीं छोड़ रही है ॥ २६ ॥
गर्मीके दिनोंमें सूर्यकी प्रचण्ड गर्मीसे तपे हुए शरीरवाला
एक बड़ा गैंडा कीचड़ चाटता हुआ ताजाबमें घुस रहा है,
एक घोड़ा भी वहाँ पानी पीनेके लिये पहुँचकर उस गैंडेके भयसे
डरा हुआ न तो पानी पी रहा है न वहाँसे हट ही रहा
है ॥ २७ ॥ मार्गमें ही सोए हुए चीतेको लाँचकर मृग गर्मीसे
प्याकुल होकर बालूको भ्रमसे जल समझकर दौड़ा जा रहा
था, इससे चीतेको क्रोध तो आया और उसने मुँह भी उठाया
किन्तु कड़ी धूपके डरसे उसने फिर अपना मुँह खटका लिया
और जहाँका तहाँ सो गया ॥ २८ ॥ बैलो ! हाथियोंके पास
होनेपर भी यह सिंह उन्हें मार नहीं रहा है क्योंकि गर्मी
इतनी बढ़ रही है कि तीव्र प्यासके मारे इसका सब साहस
ठण्डा पड़ गया है, अपना पूरा मुँह खोलकर यह बार-बार हाँफ
रहा है, अपनी जीभसे अपने ओठ चाटता जा रहा है और
हाँफनेसे इसके कन्धेके बाल दिखते जा रहे हैं ॥ २९ ॥ गरमीके
दिनोंमें क्रोधी राजाके मुखके समान तपे हुए आकाशकी ओर
कोई आँख नहीं उठा सकता और सब जीव इतने निस्तेज हो
गए हैं कि सिंहकी पूँछको कमलकी नाल समझकर हाथी उसे
अपनी सूँघसे खींच रहा है ॥ ३० ॥ गरमीके दिनोंमें जब सूर्यरूपी
भील दौड़-दौड़कर अपने किरणरूपी बाणोंसे चारों ओर प्रहार
करने लगा उस समय ठण्डकरूपी हरियोंको राजाओंके
फुहारोंके बरोंमें घुसनेपर ही शरण मिली ॥ ३१ ॥ गरमीके

सुषिरविधरं तापविघ्नः सचीत्काराधृतं प्रविशति करं
कुक्षरपतेः ॥ ३२ ॥ नितम्बविम्बैः सदुकूलमेखलैः स्तनैः
सहाराभरणैः सचन्दनैः । शिरोरुहैः स्नानकषायधा-
सितैः स्त्रियो निदाघं शमयन्ति कामिनाम् ॥ ३३ ॥
नितान्तलाक्षारसरागरञ्जितैर्नितम्बिनीनां चरणैः सनू-
पुरैः । पदे पदे हंसकृतानुकारिभिर्जनस्य चित्तं क्रियते
समन्मथम् ॥ ३४ ॥ निदधिरे दयितोरसि तत्क्षणज्ञप-
नधारितुषारभृतस्तनाः । सरसचन्दनरेणुरनुक्षणं विच-
करे च करेण धरोरुभिः ॥ ३५ ॥ निशाः शशाङ्कतनी-
लराजयः कचिद्विचित्रं जलयन्त्रमन्विरम् । मणिप्र-
काराः सरसञ्च चन्दनं शुचौ प्रिये यान्ति जनस्य
सेव्यताम् ॥ ३६ ॥ पच्यन्ते स्थलचारिणः क्षितिजस्य-
ङ्गारभूयङ्गते कथ्यन्ते जलजन्तवः प्रतिनदं तापोलबणै-
र्धारिभिः । भर्ज्यन्ते खचराः खरातपशिखापुञ्जे तदेभि-
र्विनैर्मोस्पाकः क्रियते विनेऽथ नियमाद्वैवस्वताय भ्रुवम्

॥ ३७ ॥ पटुतरवचवाहोच्छुष्कसस्यप्ररोहाः परुषपवन-
वेगोत्क्षिप्तसंशुष्कपर्णाः । दिनकरपरितापक्षीणतोयाः
समन्ताद्विवधति भयमुच्चैर्धीक्ष्यमाणा वनान्ताः ॥ ३८ ॥
पञ्चच्छायासु हंसा मुकुलितनयना वीर्धिकापक्षिनीनां
सौधान्यत्यर्थतापाङ्गलभिपरिचयद्वेषिपारावतानि ।
विन्दूत्क्षेपान्पिपासुः परिसरति शिखो भ्रान्तिमद्वारि-
यन्त्रं सर्वैरुन्नैः समग्रस्त्वमिष नृपगुणैर्वीज्यते सतसतिः
॥ ३९ ॥ पयोधराश्चन्दनपङ्कचर्चितास्तुषारगौरार्पितहा-
रशेखराः । नितम्बदेशाश्च सहेममेखलाः प्रकुर्वते कस्य
मनो न सोत्सुकम् ॥ ४० ॥ पान्थानां प्रमदा इव प्रति-
दिनं दैन्यं हृदिन्यो ययुर्दृश्यन्ते स्म विगम्बरा इव वने
पत्रोज्झिताः पादपाः । निःश्वासा इव दुःसहा धिर-
हिणां घातव्युः सर्वतः पायं पायमिष प्रियाधररसं
पायः पपुः प्राणिनः ॥ ४१ ॥ पाश्चात्यैर्मरुमादृतैस्त्रि-
जगतान्मुमूलयन्नाद्रतां वावाग्निज्वलितैरपारगहना-

दिनमें मैंसा अपनी परछाईको ही कीचड़ समझकर उसमें
कोटा जा रहा है, पक्षी हुई बुँवचीको कौआ रक्तकी बुँद
समझ रहा है, तथा गर्मीसे दुखी साँप हाथीकी सूँवको ही
बिल समझकर उसमें घुस रहा है और हाथी उसे देखकर
चिन्घाड़ते हुए सूँव फटकार रहा है ॥ ३२ ॥ इन दिनों
सब प्रेमिकार्थ अपने गर्मीसे सताए हुए प्रेमियोंकी तपन
मिटानेके लिये उन्हें अपने उन नितम्बोंपर छिटाती हैं जिनपर
रेशमी वस्त्र और करधनी पड़ी होती है, अपने उन चन्दन
पुते हुए ठण्डे स्तनोंसे छिपटाती हैं जिनपर हार और अन्य
गहने पड़े होते हैं और अपने उन जूँवोंकी गन्ध सुँघाती हैं
जो उन्होंने स्नानके समय सुगन्धित फुलेजोंमें बसा लिए थे
॥ ३३ ॥ आजकल स्त्रियोंके उन महावरसे हँगे पैरोंको देखकर
छोगोंका जी मचल उठता है जिनमें हंसोंके समान रुनसुन
करनेवाले बिछुए बजा करते हैं ॥ ३४ ॥ गर्मीके दिनोंमें स्त्रियोंने
तत्काल स्नान करके जलकी बुँवोंसे भरे हुए स्तन अपने
पतियोंके वस्त्रथलपर लगा दिए और घिसे हुए चन्दनका खोवा
लेकर अपने हाथसे इधर-उधर मल दिया ॥ ३५ ॥ वेखो
प्यारी ! आजकल तो लोग यह चाहते हैं कि चारों ओर खिले
हुए चन्द्रमाकी चाँदनी छिद्रकी हुई हो, रङ्ग-बिरङ्गे फुव्वारोंके
तले हम लोग बैठे हुए हों, इधर-उधर रङ्ग-उङ्गके रत्न बिखरे
पड़े हों और सुगन्धित चन्दन चारों ओर छिड़का हुआ हो
॥ ३६ ॥ घरतीकी धूल जब अङ्गारोंके समान भटकने लगती

है तो उसमें धरतीपर रहनेवाले सब प्राणी जलने (पकने)
लगते हैं, जलाशयोंके खौलते हुए पानीमें जलचरोंका काढ़ा
बनने लगता है तथा आगकी लपटोंके समान कभी धूपमें
आकाशचारी भुनने लगते हैं । यह सब देखकर ऐसा जान
पड़ता है कि सूर्यके लिये प्रतिदिन ये नियमसे मांसका
भोजन तैयार किया करते हैं ॥ ३७ ॥ आजकल वन तो और भी
डरावने लगने लगे हैं क्योंकि वहाँ जङ्गलकी आगकी बड़ी-बड़ी
लपटोंसे सब धुँवाँकी टहनियाँ झुलस गई हैं, अन्धड़में पड़कर
सूखे हुए पत्ते ऊपर उड़े जा रहे हैं और सूर्यकी गर्मीसे चारों
ओरका जल सूख गया है ॥ ३८ ॥ हे राजन् ! गर्मीकी दुपहरीमें
हम आँख मूँदकर बावड़ीके कमलोंके पत्तोंकी छायामें जा रहे
हैं, बड़ी हुई गर्मीके मारे कबूतर घरका ऊपरी भाग छोड़कर
नीचेके तल्लोंमें आ बैठे हैं, फुहारोंसे निकलती हुई बुँद पीनेके
लिये मोर घूमता-घामता फुहारेके पास जा रहा है और जैसे
आप सभी राजगुणोंसे युक्त हैं वैसे ही यह सूर्य भी अपनी
पूरी किरणोंसे भरकर चमक रहा है ॥ ३९ ॥ इन दिनों हिमके
समान उजले और अनूठे हारसे सजे हुए स्त्रियोंके चन्दन-पुते
स्तन देखकर और सुनहरी करधनीसे बँधे हुए नितम्ब देखकर
भला किसका मन नहीं जलज उठेगा ॥ ४० ॥ गर्मीके दिनोंमें
परदेसियोंकी स्त्रियोंके समान बावड़ी भी दिन-दिन सूखती जा
रही है, वनके दूँठ नङ्गेसे दिखाई पड़ते हैं, वियोगियोंकी गरम
साँसके समान वायु चारों ओर बह रहे हैं और लोग

न्यप्यानयन्भस्मताम् । वात्याभिस्तृणपञ्चधूलिनिकरा-
न्धुन्वन्विहायःस्थले प्रीष्मः शुष्यदपुच्छपल्वललुठ-
न्मत्स्यः समभ्यागतः ॥ ४२ ॥ प्रचण्डसूर्यः स्पृहणोय-
चन्द्रमाः सवावगाहक्षतचारिसञ्चयः । दिनान्तर-
म्योऽभ्युपशान्तमन्मथो निवाधकालोऽयमुपागतः प्रिये
॥ ४३ ॥ प्रतिगतमर्थिजनानां विच्छिन्नाशं समूहमव-
लोक्य । स्फुटितमपयसस्तापाविव हृदयमलं तडागस्य
॥ ४४ ॥ प्रायश्चरित्वा वसुधामशेषां छायास्तु विधम्य
ततस्तरुणाम् । प्रौढि गते सम्प्रति तिग्मभानौ शैत्यं शनै-
रन्तरपामयासीत् ॥ ४५ ॥ बलवदपि बलं मिथोविरोधि
प्रभवति नैव विपक्षनिर्जयाय । भुवनपरिभवी न यत्त-
वान्नीं तमृतुगणः क्षणमुन्मनीचकार ॥ ४६ ॥ बहुतर
इव जातः शाल्मलीनां वनेषु स्फुरति कनकगौरः कोट-
रेषु दुमाणाम् । परिणतवल्गुशालानुत्पतन् प्रांशुवृक्षा-
न्भ्रमति पवनधूतः सर्वतोऽभिर्घनान्ते ॥ ४७ ॥ बाले

नवेखियोंके अक्षरके समान बार-बार जल पी रहे हैं ॥ ४१ ॥
वह प्रीष्म ऋतु आ पहुँची है जो पच्छिमके मरुस्थलसे आती
हुई लूले त्रिभुवनकी नमी सुखा रही है, अग्नि की लपटोंसे
बढ़े-बढ़े जल्लोंको जलाकर राख कर रही है, खचर उठाकर
वास-पत्तों और धूलको आकाशमें उड़ा रही है और छिछले
तालाबोंमें पड़ी मछलियाँ जिसके कारण तड़फड़ा रही हैं
॥ ४२ ॥ हे प्रिये ! जो, यह गरमीका ऐसा समय आ गया
जिसमें सूर्य तपने लगा है, चन्द्रमा सुहावना खगने लगा है,
पानी देखकर यह इच्छा होने लगी है कि बस सदा इसीमें पड़ा
रहा जाय, सन्ध्या बड़ी सुहावनी होने लगी है और कामका
प्रभाव भी बहुत ढीला पड़ गया है ॥ ४३ ॥ गरमीमें सूखे
हुए तालाबोंका फटा हुआ पेटा ऐसा लगता है मानो यह
देखकर दुःखसे उसका हृदय फट गया हो कि 'पानीकी आशासे
जो प्यासे लोग मेरे पास आए उनकी आशापर पानी फिर
गया' ॥ ४४ ॥ हेमन्तमें जिस ठण्डकने सारी धरतीपर
चक्रर लगाया था, जिसने वसन्तमें धुँधोंकी छायामें विश्राम
किया था वही ठण्डक अब गर्मीके दिनोंमें जब सूर्य बहुत
तपने लगा तो धीरे-धीरे पानीमें जा घुसी ॥ ४५ ॥ जिस
सेनामें आपसमें फूट होती है वह अत्यन्त शक्तिशाली होते
हुए भी शत्रुको नहीं जीत सकती क्योंकि गर्मीके दिनोंमें जो
सब ऋतुएँ आपसमें लड़ रही थीं वे प्रीष्म ऋतुका बाधक
न बौका कर सकीं ॥ ४६ ॥ पवनसे भड़काई हुई और

मालेयमुच्चैर्न भवति गगनप्यापितो नीरवानां किं त्वं
पद्मान्तवान्तैर्मलिनयसि मुधा वक्रमश्रुप्रवाहैः । एषा
प्रोद्वृत्तमत्तद्विपकटकषण्णलुण्णविन्ध्योपलानां दाधाग्नेः
सम्प्रवृद्धा मलिनयति दिशां मण्डलं धूमलेखा ॥ ४८ ॥
भानोः पादैर्दहनपरुषैर्दहमानान्तराणामुत्क्रामन्तः किल
विटपिनां प्राणपिण्डा इवामी । गाढोदन्याकुलितम-
नसो भिन्नचञ्चूपुटान्ताः कोकयन्ते विहगशिथवः
कोटराणां मुखेषु ॥ ४९ ॥ भ्रमन्त्यः परितश्छायाः
पततां भ्राम्यतां दिवि । विभ्रान्ति घर्मतप्तोर्वीर्यस्पर्शजा-
तव्यथा इव ॥ ५० ॥ माकन्दद्रुममञ्जरीषु वसतिस्तत्प-
ल्लवैर्वर्तनं सा नो मञ्जुलता वचःसु मधुना सर्वं सह
प्रस्थितम् । पतत्तिष्ठतु दुःध्रवं मृदुहृदां निःस्वामिन-
स्तत्सखे प्रोन्मीलत्करुणो द्विजोऽयमिति हि त्वं प्रीष्म
मुष्णाहि नः ॥ ५१ ॥ मुखकृतविसखण्डश्चण्डमार्तण्ड-
तापात्सितजलजतलस्थो राजते राजहंसः । रजतघट

सेमरके वृक्षोंके कुओंमें फैली हुई आग वृक्षके खोखलोंमें
अपना सुनहला पीला प्रकाश चमकाती हुई और उन ऊँचे
वृक्षोंपर उड़लती हुई वनमें चारों ओर घूम रही है जिनकी
छावियोंके पत्ते बहुत गर्मी पड़नेसे पक-पककर झड़ते जा रहे
हैं ॥ ४७ ॥ हे मोली-भाली ! जिसे तुम आकाशमें फैला हुई
बावलोंकी घटा समझ रही हो वह घटा नहीं है इसलिये
अपनी बरौनियाँसे बहते हुए आँसुओंसे तुम व्यर्थ क्यों अपना
मुख मलिन कर रही हो, यह तो जल्लोंकी अत्यन्त प्रचण्ड
आगके धुँधोंका भ्रमर है जो उन दिशाओंको काटा करता
जा रहा है जिनमें अत्यन्त मतवाले हाथियोंके सिर खजलानेसे
विन्ध्याचलकी चट्टानें चूर हुई पड़ी हैं ॥ ४८ ॥ गर्मीके दिनोंमें
आगके समान तपती हुई सूर्यकी किरणोंसे जिन पेड़ोंका
भीतरी भाग भी झुलस गया था उनके मानो प्राण निकल-
रहे हैं और चिड़ियोंके बच्चे अत्यन्त प्याससे चबराकर अपनी
घोंघें खोलकर खोखलोंके मुँहपर बैठे चूँ-चूँ कर रहे हैं ॥ ४९ ॥
धरतीपर बैठते तथा फिर उड़ते हुए पक्षियोंकी घूमती हुई
छायाएँ देखकर जान पड़ता है मानो घामसे तपी पृथ्वीको
छूते ही गर्मीके मारे ही वे पुनः उड़ जाते हों ॥ ५० ॥
कोकिल कह रही है - 'आमके वृक्षोंकी मञ्जरियोंपर बसेरा,
आमके पत्तोंके साथ ठठना-बैठना और हमारी बोलीकी
मिठास ये सारी बातें वसन्तके साथ-साथ चली गईं । अस्तु,
व्याख्यानोके लिये असहनीय यह बात जाने दो किन्तु हे मित्र

इषायं विदुमावद्धधाराविषरत्रिगलवम्बुः कम्बुकण्ठि
प्रतीहि ॥ ५२ ॥ मूलं बालकवीर्यां सुरभयो जातीत-
रुणां त्वचः सारश्चन्दनशास्त्रिणां कसलथान्याद्राण्य-
शोकस्य च । शैरीषी कुसुमोन्नतिः परिणमन्मोचश्च
सोऽयं गणो ग्रीष्मेणोष्महरः पुरा किल ददे दग्धाय
पञ्चेषवे ॥ ५३ ॥ मृगाः प्रचारङ्गातपतापिता भृशं तृषा
महत्या परिशुष्कतालवः । वनान्तरे तोयमिति प्रधा-
विता निरीक्ष्य भिन्नाञ्जनसन्निभं नभः ॥ ५४ ॥ रज-
निचरमयामेष्वविशन्ती रतेच्छां किमपि कठिनयन्ती
नालिकेरीफलाम्भः । अपि परिणमयित्री राजरम्भा-
फलानां दिनपरिणतिमोग्या वर्तते ग्रीष्मलक्ष्मीः ॥ ५५ ॥
रवितुरङ्गतनू रुहृतुल्यतां दधति यत्र शिरीषरजो रुचः ।
उपययौ विदधन्नवमङ्गिकाः शुचिरसौ चिरसौरभ-
सम्पदः ॥ ५६ ॥ रविप्रभोऽङ्गिन्नशिरोमणिप्रभो विलो-
लजिह्वाद्वयलीढमारुतः । विषादिसूर्यातपतापितः

फणी न हन्ति मण्डककुलं तृषाकुलः ॥ ५७ ॥ रवेर्मयू-
खैरभितापितो भृशं विदधमानः पथि तप्तपांसुभिः ।
अवाक्फणो जिह्वागतिः श्वसन्मुहुः फणी मयूरस्य तले
निषोदति ॥ ५८ ॥ रवेस्समस्तक्षितिमध्यगं रसं निपीय
पीनत्वमतीव बिभ्रतः । भरेण वाजिष्विध मन्दगामिषु
क्रमेण वैर्यं दिवसाः प्रपेदिरे ॥ ५९ ॥ रिक्तेषु चारिक-
थया विपिनोदरेषु मध्याह्नजृम्भितमहातपतापतप्ताः ।
स्कन्धान्तरोत्थितद्वाग्निशिखाच्छलेन जिह्वां प्रसार्य
तरवो जलमर्थयन्ते ॥ ६० ॥ रेजे पुष्पैर्ग्रीष्ममासाद्य
मङ्गी मङ्गी सद्यः संभ्रयन्ते स्म भृङ्गाः । भृङ्गैस्तभारम्भि
हर्षेण गानं गाने लौल्यं लेभिरे योगिनोऽपि ॥ ६१ ॥
वर्षत्यपिनकणानिवोष्णकिरणः काष्ठास्तु दावानलज्वा-
लाजालजटालभूधरमिलन्मृगान्धकाराविलाः । वृक्षा
जीर्णविशीर्णपर्णपटलाः शुष्यलतालिङ्गिता नद्यस्तप्त-
करीन्द्रकेलिकलुषा ग्रीष्मे मरुजैर्भूतः ॥ ६२ ॥ बह्वहः-

ग्रीष्म ! क्या करके मुझे द्विज (पक्षी, प्राण्य) समझकर तुम
मुझ अशरणको संसारसे विदा कर दो ॥ ५१ ॥ कोई राजहंस
बाँधमें कमलनालका टुकड़ा लेकर रवेत कमलके नीचे बैठा है
जिसके ऊपर सूर्यकी प्रचण्ड किरणें पड़ रही हैं । उसे इस दशामें
देखकर कोई अपनी प्रेयसीसे कह रहा है कि 'हे शङ्खके समान
गलेवाली ! ऐसा जाम पड़ता है मानो वह कोई बाँधीका घड़ा
हो जिसकी मुँगीसे बनी टोंटीसे जल निकल रहा हो' ॥ ५२ ॥
कोमल जताओंकी जड़, चमेलीके सुगन्धित छिलके, चन्दनका
रस, अशोककी नई-नई कोंपलें, सिरसके फूल और पका
हुआ केला, ये सब गर्मी वूर करनेवाली वस्तुएँ ग्रीष्मने पहले ही
जले-हुए कामदेवको-वे डाली थीं ॥ ५३ ॥ जलते हुए सूर्यकी
किरणोंसे झुलसे हुए जिन जङ्गली पशुओंकी जीभ प्याससे बहुत
सूख गई है वे धोखेमें उन जंगलोंकी ओर दौड़े जा रहे हैं जहाँके
आँजनके समान नीले आकाशको ही वे पानी समझ बैठे हैं
॥ ५४ ॥ रात्रिके अन्तिम प्रहरमें सम्भोगकी इच्छा जगानेवाली,
वारियलका जल सुखानेवाली, केलेके फलोंको पकानेवाली
और संख्या समय सुख देनेवाली यह ग्रीष्मकी शोभा फैल
रही है ॥ ५५ ॥ वह ग्रीष्म ऋतु आ गई जिसमें सिरसके
फूलका पराग सूर्यके हरे घोड़ोंके बालोंके समान दिखाई पड़ता
है और जिसमें नवमखिलकाकी जता गहरी सुगन्धसे भर गई
है ॥ ५६ ॥ जिस प्यासे साँपकी मणि सूर्यकी चमकसे और
भी चमक डही है वह अपनी जपजपाती हुई दोनों जीभोंसे

पवन पीता जा रहा है और धूपकी जपटों और अपने विषकी
भारसे जलनेके कारण मेढकोंको नहीं मार रहा है ॥ ५७ ॥
देखो, धूलसे अत्यधिक तपा हुआ और पैदकी गरम धूलसे
झुलसा हुआ यह सर्प अपना मुँह नीचे छिपाकर बार-बार
कुफकारता हुआ मोरकी छायामें कुण्डल मारे बैठा हुआ है पर
मोर भी गर्मीके मारे उसे कुछ कह नहीं रहा है ॥ ५८ ॥ सारी
पृथ्वीपर फैला हुआ सूर्यका रस (घाम) पी-पीकर दिन
क्रमशः मोटे होते जाते हैं और उनका भार बढ़नेके कारण घोड़े
क्रमशः धीरे-धीरे चलने लगे हैं ॥ ५९ ॥ जङ्गली साजाबोंमें
जब पानीका नाम नहीं रह गया उस समय भरी दुपहरीमें
प्रचण्ड धूपसे झुलसे हुए पेड़ मानो अपनी डालियोंकी रगड़से
उठी हुई आगकी जपटोंके रूपमें जीभ निकाल-निकालकर पानी
माँग रहे हैं ॥ ६० ॥ गर्मीके दिनोंमें बेलेकी जताएँ फूलोंसे
खिल उठीं, फूलोंपर भीरे आ बैठे, बैठकर वे मस्तीमें गुनगुनाने
लगे और उनकी गुनगुनाहट सुनकर योगियोंका चित्त भी
विचलित होने लगा ॥ ६१ ॥ गर्मीके इन दिनोंमें सूर्यकी
धूप इतनी कड़ी है मानो वह अङ्गारे बरसा रहा हो, वनोंमें
लगी आगकी जपटोंकी जटा पहले हुए पर्वतपर मँडराते हुए
धुएँरूपी धँधरेसे लकड़ियाँ भर गई हैं, वृक्षोंके सब पत्ते सूख-
सूख कर झड़ गए हैं और उनमें सूखी-सूखी जताएँ खिपटी
हैं, नदियाँ धूपसे तपे हुए हाथियोंके दिवोदनेसे गँवली हो
गई हैं और नैऋत्य दिशासे राक्षसकी भीति पवन बह रहा है

हलमासतप्रसरदग्निखण्डैरिव स्फुरदधुमणिमण्डलधु-
तिवितानकैस्तापिता । विसारि वपुरात्मनः सपदि
वासरश्रीरियं चलन्मरुमरोचिकासिचयपल्लवेनाञ्चति
॥ ६३ ॥ धिकचनघकुसुम्भस्वच्छसिन्धुरभासा प्रबल-
पवनवेगोद्भूतवेगेन तूर्णम् । तटघिटपलतामालिकन-
व्याकुलेन विशि विशि परिक्ग्धा भूमयः पावकेन
॥ ६४ ॥ विधस्वता तीक्ष्णतरांशुमालिना सपङ्क्तोया-
त्सरसोऽभितापितः । उत्प्लुत्य मेकस्तुषितस्य भोगिनः
फणातपत्रस्य तले निषीवति ॥ ६५ ॥ विशन्तीनां
क्षातुं जघनपरिवेष्टैर्मृगदृशां यदम्भः सम्प्राप्तं प्रमद्वचन-
वाप्यास्तटभुवम् । गभीरे तन्नाभीकुहरपरिणाहाध्वनि
रस्तकुहुङ्कारस्फारं रचयति निनावं नयति च ॥ ६६ ॥
विशुष्ककण्ठोद्गतसीकराम्भसो गभस्तिभिर्भानुम-
ताऽनुतापिताः । प्रवृद्धतृष्णोपहता जलार्थिनो न
वन्तिनः केसरिणोऽपि विभ्यति ॥ ६७ ॥ विशुष्यतो-

यान्तश्शयितमहिपद्मानकुहरं प्रतिश्यायक्लिन्नं विशति
शफरस्तापविषयः । अनिच्छन्तो धर्मकथनपरुषं
वारि सरितां लिहन्ति स्वाङ्गानि श्रमजनकणाद्राणि
हरिणाः ॥ ६८ ॥ श्वसिति विहगवर्गः शीर्णपण्डुमस्थः
कपिकुलमुपयाति क्लान्तमद्रेर्निकुञ्जम् । भ्रमति गव-
ययूथः सर्वतस्तोयमिच्छश्शङ्भकुलमजिह्वं प्रोद्धरन् यन्मु-
कृपात् ॥ ६९ ॥ सचन्दनाम्बुव्यजनोद्भवानिलैः सहार-
यष्टिस्तनमण्डलार्पणैः । सधल्लकीकाकलिगोतनिस्व-
नैर्विबोध्यते सुप्त इवाद्य मन्मथः ॥ ७० ॥ सञ्ज्ञातपत्रम-
करान्वितानि समुद्रहन्ति स्फुटपाटलत्वम् । विकस्व-
राण्यर्ककराभिमर्शाद्दिनानि पद्मानि च वृद्धिमीयुः
॥ ७१ ॥ सफेनलालावृतवक्त्रसम्पुः विनिःस्तनालोहि-
तजिह्वमुन्मुखम् । तृषाकुलं निःस्तमद्रिगङ्गाव्यल-
माणं महिषीकुलं जलम् ॥ ७२ ॥ सभद्रमुस्तं परिशुष्क-
कर्मं सरः खनन्नायतपोत्रमण्डलैः । रवेर्मयूखैरभिता-

॥ ६२ ॥ जलते हुए वायुके कारण धक्केसे हुए अङ्गारेके
समान चमकते हुए सूर्यमण्डलकी किरणोंसे तपी हुई यह
दिनकी शोभा अपने विशाल शरीरको तपे हुए बाल-रूपी
आँखसे एकाएक ठके ले रही है ॥ ६३ ॥ पूरे खिले हुए नये
कुसुमोंके फूलके समान और स्वच्छ सिन्धूरके समान लाल-
लाल चमकनेवाली, आँखोंसे और भी धक्क उठनेवाली और
तीरपर खड़े हुए वृक्षों और खताओंकी फुनगियोंको चूमती
जानेवाली जङ्गलकी आगसे जहाँ-तहाँ धरती सुखस गई है
॥ ६४ ॥ गँदले जलवाले पोखरेसे बाहर निकल-निकलकर
धूपसे तपे हुए मेंढक, प्यासे साँपोंके फनकी छतरीके नीचे आ-
आकर बैठ रहे हैं ॥ ६५ ॥ गर्मोंके दिनोंमें पासके उपवनकी
बावड़ीमें जब स्त्रियाँ स्नान करनेके लिये घुसीं तब उनके चौड़े-
चौड़े जघनके धक्केसे पानी तटकी ओर जाने लगा और फिर
बीचमें ही उनकी विशाल तथा गहरी नाभिमें उछटकर वह
जल उब-उब करता हुआ आगे बढ़ रहा है ॥ ६६ ॥ जो हाथी
धूप-और प्याससे बेचैन होकर अपने सूखे मुँहसे माग फँकते
हुए पानीकी खोजमें धुंध-उधर घूम रहे हैं वे इस समय
सिंहसे भी नहीं डर रहे हैं ॥ ६७ ॥ पानीके लिये तड़फड़ाती
हुई शफरी (पोटी) मछली विचर होकर सूखे हुए जलाशयके
कीचड़में सोए हुए मेंढके कफसे भरे नथुनोंमें घुस रही है और
हरिय भी कड़ी धूपसे तपे हुए कावेके समान गरम नवियोंका
जल न पीकर, दीढ़कर धक्केसे बड़े हुए पसीनेसे तर अपने

अङ्गोंको ही चाटे खाल रहे हैं ॥ ६८ ॥ पत्रहीन वृक्षोंके टूँडोंपर
बैठी हुई सभी चिरईएँ हॉफ रही हैं, उदास बन्दरोंके कुण्ड
पहाड़की गुफाओंमें घुसे जा रहे हैं, पशुओंके कुण्ड चारों ओर
पानीके लिये बिखलाते घूम रहे हैं और आठ पैरोंवाले शरभोंका
कुण्ड एक ऊँसे गटागट पानी पीता जा रहा है ॥ ६९ ॥
आजकल रमणियों अपने सोए हुए प्रेमियोंको चन्दनमें बसे हुए
ठण्डे जलसे भीगे हुए पक्षोंकी ठण्डी बयार झलकर या
मोतियोंके हारोंकी लटकती हुई झालरोंसे सजे हुए अपने
गोल-गोल स्तन उनकी छातीपर रखकर या धीथाके साथ
अपने मीठे गलेसे गीत गा-गाकर ऐसे जगाती रहती हैं मानो
कामदेवकी जगा रही हों ॥ ७० ॥ गर्मोंके जिन दिनोंमें पेड़ोंपर
हरे-भरे पत्ते खद गए थे, गुलाबके फूल खिल गए थे और जो
सूर्यकी किरणोंके कारण चमक रहे थे, एक ओर तो वे बड़े दिन
होते चले जा रहे थे, उधर दूसरी ओर बहुत-सी पङ्कटियाँवाले,
लाल रङ्गवाले और सूर्यकी किरणोंसे खिले हुए कमज
भी ढेरके ढेर फूल उठे ॥ ७१ ॥ जुगाली करनेसे जिन भँसोंके
मुँहसे माग निकल रही है और खार बह रही है वे अपना मुँह
खोलकर अपनी लाल-लाल जीभें बाहर निकाले हुए प्यासके मारे
मुँह उठाए पहाड़की गुफासे निकल-निकलकर जलकी ओर लपकी
चली जा रही हैं ॥ ७२ ॥ धूपसे एकदम झुलसा हुआ यह जङ्गली
सूँघरोंका कुण्ड अपने लम्बे-लम्बे यूथनोंसे नागरमाँयेसे भरे
हुए बिना कीचड़वाले तालाबको खोदता हुआ ऐसा जगता है

पितो भृशं घराहयूथो विशतीव भूतलम् ॥ ७३ ॥ समु-
द्रतस्वेदशिताङ्गसन्धयो विमुच्य घासांसि गुरुणि
साम्प्रतम् । स्तनेषु तन्वशुकमुन्नतस्तना निवेशयन्ति
प्रमदाः सयौवनाः ॥ ७४ ॥ समुद्धृताशेषमृणालजा-
लकं विपन्नमीनं द्रुतभीतसारसम् । परस्परोत्पीडनसं-
हृतैर्गजैः कृतं सरः सान्द्रधिमर्दकर्मम् ॥ ७५ ॥ सवि-
भ्रमैः सस्मितजिह्मवीक्षितैर्विलासवत्यो मनसि प्रधा-
सिनाम् । अनङ्गसन्दीपनमाशु कुर्वते यथा प्रवोषाः
शशिचारुभूषणाः ॥ ७६ ॥ सितेषु हर्म्येषु निशासु
योषितां सुखप्रसुप्तानि मुखानि चन्द्रमाः । विलोक्य
नूनं भृशमुत्सुकश्चिरं निशाक्षये याति ह्रियेष पाण्डु-
ताम् ॥ ७७ ॥ सुभगसलिलाधगाहाः पाटलसंसर्गसुर-
भिवनवाताः । प्रच्छायासुलभनिद्राः दिवसाः परिणाम-
रमणीयाः ॥ ७८ ॥ सुवासितं हर्म्यतलं मनोहरं प्रिया-
मुखोच्छ्वासविकम्पितं मधु । सुतन्त्रिगीतं भवनस्य

दोपनं शुचौ निशीथेऽनुभवन्ति कामिनः ॥ ७९ ॥ स्क-
न्धान्सिन्धुरयूथगरङ्कषणव्यासक्तवानोदकान्सेवन्ते
मधुपा महीरुहशिरः पुष्पाणि हित्वा भृशम् । लीयन्ते
धलभीकुलायकुहरे निस्पन्दमेते खगा जिह्वालीढवधू-
मुखो मृगगणश्छायासु विश्राम्यति ॥ ८० ॥ स्पृशति
तिग्मरुचौ ककुभः करैर्दयितयेव विजृम्भिततापया ।
अतनुमानपरिग्रहया स्थितं रुचिरया चिरयायिदिन-
धिया ॥ ८१ ॥ स्फीतं शीतं गतं क क शिशिरकिरणः
कास्ति हेमन्तमासः कैते पानीयपूर्णा मलिनजलधराः
काद्य धिद्युत्प्रमोदः । इत्युच्चैर्जल्पमानैरिष मुखरमुखै-
र्भिस्त्रिदूतैरुपेतो वातौघश्चागतोऽसौ प्रकटितविजयस्त-
म्भचिह्नैर्निदाघः ॥ ८२ ॥ हरन्ति हृदयानि यच्छृणु-
शीतला वेणवो तद्वदति करम्बिता शिशिरवायुना
वारुणी । भवन्ति च हिमोपमाः स्तनभयो यदेणीदृशो
रुचेरुपरि संस्थितो रतिपतेः प्रसादो गुरुः ॥ ८३ ॥

मानो धरतीमें झुसा जा रहा हो ॥ ७३ ॥ ऊँचे-ऊँचे स्तनोंवाली
जिन युवतिपोंके अङ्गोंके जोड़-जोड़से गर्मोंके मारे पसीना
छूटा करता है वे इस गर्मीमें अपने मोटे-मोटे वस्त्र उतारकर
पतले-पतले वस्त्र पहनने लगी हैं ॥ ७४ ॥ यह देखो, यहाँपर
हाथियोंने इकट्ठे होकर आपसमें लड़-भिड़कर इस तालके सब
कमल उखाड़ डाले, मछलियाँ रौंद डालीं और सब सारसोंको
डराकर भगा दिया है ॥ ७५ ॥ चन्द्रमाके समान उजले
चन्द्रहार आदि आभूषणोंसे सजकर बड़ी प्यारी लगनेवाली
सुन्दरियाँ बड़ी चटक-मटक और मुस्कराहटके साथ अपनी
चितवन खलाकर परदेसियोंके मनमें झटसे उसी प्रकार
काम जगा रही हैं जैसे चमकते हुए चन्द्रमावाली सन्ध्या
॥ ७६ ॥ रातके समय उजले भवनमें सुखसे सोई हुई
शुवतीका मुख निहारनेको उतावला रहनेवाला चन्द्रमा जब
बहुत देरतक उनका मुँह देख चुकता है तो मानो लाजके मारे ही
यह रातके पिछले पहरमें उदास हो जाता है ॥ ७७ ॥ गर्मोंके
दिनोंकी साँझें बड़ी सुहावनी दिखाई देती हैं क्योंकि उस
समय जलमें बैठे रहना बड़ा भला लगता है, वनके पवन
गुलाबसे मिलकर सुगन्धित हो जाते हैं और छायामें पड़ते ही
नींद आ जाती है ॥ ७८ ॥ प्रेमी लोग भी इन दिनों आधी
रातके समय पेसी-पेसी कामको उभारनेवाली वस्तुओंका आनन्द
लेते हैं जैसे सुन्दर सुगन्धित जलसे धुला हुआ भवनका तल,
प्यारीके मुँहकी भापसे उफनती हुई मदिरा और सुन्दर

बीणाके साथ गाए हुए गीत ॥ ७९ ॥ मौरे ऊपरके फूलोंको
छोड़कर पेड़के उन मोटे तनोंपर जा बैठे हैं जिनपर हाथियोंका
सिर रगड़नेसे मज्जल लिपट गया है, उधर पक्षी भी घरोंके
ऊपर बने हुए बोंसलोंमें चुपचाप जाकर घुस रहे हैं और हरिय
भी अपनी जीभसे हरियीका मुख चाटते हुए छायामें विश्राम
कर रहे हैं ॥ ८० ॥ जैसे अपने पतिको किसी अन्य स्त्रीका
स्पर्श करते देखकर कोई स्त्री दुखी होती है वैसे ही जब सूर्य
भी दिशारूपी नायिकाओंका स्पर्श करने लगा तब दिनकी
शोभारूपी उसकी सुन्दर पत्नी मानो प्रबल क्रोधमें आकर
अत्यन्त जलने लगी और उसीसे इतनी गर्मी हो गई ॥ ८१ ॥
यह ग्रीष्मका समय अपने उन पवनरूपी भीज-वृत्तोंके साथ
आ पहुँचा जो उड़ते हुए तिनकों और धूलके विजयस्तम्भका
चिह्न लिए हुए थे और जो हरहराकर मानो ऊँचे स्वरसे
खलकार रहे थे कि 'कहाँ गया यह बड़ा हुआ शीत ? कहाँ गया
चन्द्रमा ? कहाँ गए हेमन्तके दिन ? कहाँ गए जलसे भरे हुए
काले-काले बादल और कहाँ गई वह विजलीकी तड़प ?' ॥ ८२ ॥
गर्मोंके दिनोंमें यदि मन हरनेवाली और कानोंकी भली
लगनेवाली वंशीकी तान सुनाई पड़ जाय, शीतल पवनसे
मिली हुई मदिरा मिल जाय, मृगनयनीके पालकेके समान
शीतल स्तन मिल जाय तो यही कहेंगे कि कामदेवने हमारी
हृच्छासे कहीं अधिक कृपा कर दी है ॥ ८३ ॥ हवनकी अधिक
समान जलते हुए सूर्यकी किरणोंसे जिन मोरोंके तन और

हुताग्निकल्पैः सवितुर्गभस्तिभिः कलापिनः क्लान्तशरीरचेतसः । न भोगिनं भ्रन्ति समोपवर्तिनं कलापचक्रेषु निवेशिताननम् ॥ ८४ ॥

मध्याह्नवर्णनम्—आदौ मानपरिग्रहेण गुरुणा दूरं समुत्सारितां पश्चात्तापभरेण तामतिरुशं नीतां परं लाघवम् । उत्सङ्गान्तरवर्तिनीमनुगतां सम्पीडिताङ्गीमिमां सर्वाङ्गप्रणयमियामिव तरुशृङ्गायां समालम्बते ॥ १ ॥ उद्दामधुमणिद्युतिव्यतिकरप्रक्रीडदकौपलज्वालाजालजटालजङ्गलतटीनिष्कूजकोयष्टयः । भौमोष्मस्रघमानसूर्यकिरणाः क्रूरप्रकाशा दशमायुःकर्म समापयन्ति धिगमूर्मध्याह्नशून्या विशः ॥ २ ॥ किरतिमिहिरि विष्वद्रीचः करानतिवामनी स्थलकमठवद्देहच्छाया जनस्य विवेष्टते । गजपतिमुखोद्गीर्णैराप्यैरथ असरेणुभिः शिशिरमधुरामेणाः कच्छस्थलामधिशेरते ॥ ३ ॥ छाया संश्रयते तलं विटपिनां भ्रान्तेव पान्थैः समं मूलं याति सरो जलस्य जडता प्लानेव मीनैः

सह । आचामत्यहिमांशुबोधितिरपस्तप्तेव लोकैः समं निद्रा गर्भगृहं सह प्रविशति क्लान्तेव क्लान्ताजनैः ॥ ४ ॥ दुःसहसन्तापमयात्सम्प्रति मध्यस्थिते विषसनाथे । छायामिव धाञ्छन्ती छायापि गता तरुतलानि ॥ ५ ॥ धत्ते पद्मलतावलेप्सुरपरि स्वं कर्णतालं द्विपः शष्पस्तम्बरसाधियच्छति शिखी मध्येशिखरदं शिरः । मिथ्या लेदि मृणालकोटिरभसादंष्ट्राङ्कुरं शूकरो मध्याह्ने मद्दिषश्च वाञ्छति निजच्छायामहाकर्ममम् ॥ ६ ॥ मध्याह्ने चलतालवृन्तमनिलः सर्वात्मना सेधते धारि स्वेदमिषेण शीतलवधूवक्षोजमालम्बते । निद्रा नेत्रमुपैति पद्मयुगलच्छायाश्रितादैहिकी पान्थानामथ पावयोर्निपतति छायापि मा यान्तिवति ॥ ७ ॥ मध्याह्ने नूनमापोऽपि तिग्मतापोपशान्तये । दधुः कमलिनीपद्मानपत्रमिधोपरि ॥ ८ ॥ मध्याह्ने हरितो हुताशनमुचः कामोऽपि वामभ्रुवां पाटोरद्रवचचित्तांस्तनतटीमासाद्य निद्रायते । पणाः केसरिणोऽपि केसरसदो-

मन दोनों सुस्त पड़ गए हैं, वे अपने पास कुण्डल मारकर बैठे हुए सोंपोंको भी नहीं मारते वरन् उल्टे धूपसे अपना मुँह बचानेके लिये अपना गला उनकी पूँछकी कुण्डलमें डाले चुपचाप पड़े हुए हैं ॥ ८४ ॥

ग्रीष्मकी दुपहरी : गर्मीके दिनोंमें दोपहरके समय बृश्चके नीचे उससे सटी हुई छाया देखकर ऐसा जान पड़ता है कि बृश्चने मानके कारण जिसे पहले अपनेसे दूर कर दिया था और जिससे वह पछताती हुई दुबली पड़ गई थी उसी छाया ने अब मान छोड़ दिया हो और बृश्च भी अब उस प्राणप्यारीको गोदमें बैठाकर मानो उसे कसकर छातीसे लगा रहा हो ॥ १ ॥ गर्मीमें दोपहरके समय सूनी-सूनी दिशाएँ आँखें चौधिया रही हैं और प्राण सुखाए बाख रही हैं, प्रचण्ड सूर्यके तापके कारण सूर्यकान्तमणिले लपटें निकल रही हैं, तपे हुए जङ्गलमें टिटि हिरियाँ गर्मीके मारे चिल्ला रही हैं और सूर्यकी किरणें मानो भरतीकी गर्मीमें तैर-सी रही हैं ॥ २ ॥ गर्मीकी दुपहरीमें चारों ओर सूर्यकी किरणें फैल रही हैं, लोगोंके शरीरकी नन्हीं-सी परछाईं भरतीपर बैठे हुए कछुएके समान हिल रही है और जलके पासकी जो घासें हाथीकी सूँघसे छिड़की हुई पानीकी फुहारोंसे ठण्डी और मीठी हो गई हैं उनपर हरिण नींद ले रहे हैं ॥ ३ ॥ गर्मीकी दुपहरीमें पेड़ोंकी छाया भी मानो थककर यात्रियोंके साथ-साथ पेड़ोंके तले आ बैठी है, साज्जाके जलकी ठण्डक

भी मानो मछलियोंके साथ-साथ बुझी होकर नीचे गहरे पानीमें खली गई है, सूर्यकी किरणें भी तपे हुए लोगोंके साथ-साथ पानी पी रही हैं और नींद भी आबसमें भरकर स्त्रियोंके साथ मानो घरके भीतर खली जा रही है ॥ ४ ॥ गर्मीकी दुपहरीमें जब सूर्य ठीक सिरपर आ गए हैं उस समय छाया भी मानो असह्य गर्मीके डरसे ही पेड़ों के नीचे आ बैठी है ॥ ५ ॥ दोपहरके समय हाथी अपने कानोंको कमलका पत्ता समझकर छायाके लिये ऊपरको उठाए हुए हैं, मोर अपनी पूँछको ही घास समझकर उसमें अपना सिर धँसाए बाज रहा है, जंगली सुअर अपने दावोंको ही कमलकी जड़ समझकर चाटे जा रहा है और भैंसा अपनी परछाईंको ही कीचड़ समझकर उसमें खोटा जा रहा है ॥ ६ ॥ गर्मीकी दुपहरीमें वायुने पूर्ण रूपसे पङ्केका ही सहारा ले लिया, जलने भी बहते हुए पत्तीनेके रूपमें स्त्रियोंके ठण्डे स्तनोंका सहारा ले लिया, नींद भी बरौनियोंकी छाया देखकर आँखोंके पास आ पहुँची है और यात्रियोंकी परछाईं भी उन्हें घर से निकलनेको रोकनेके लिये ही मानो उनके पैर पकड़े पड़ी है ॥ ७ ॥ गर्मीकी दुपहरीमें सूर्यकी भयङ्कर गर्मीसे बचनेके लिये ही मानो जलने अपने ऊपर कमलके पत्तेका छाता लगा लिया है ॥ ८ ॥ गर्मीकी दुपहरीमें चारों ओरसे आग बरस रही है, स्त्रियोंके अन्दन पुते हुए स्तनोंपर कामदेव भी नींद ले रहा है, हरिण भी सिंहके भयाजकी

पान्तधिताः शेरते छायामङ्गतां न मुञ्चति तत्त्वोढा
नवोढामिव ॥ ६ ॥ सर्पत्सारिणि वारिशीतलतले
विन्यस्तपुष्पोत्करे नीरन्ध्रे कवलीषने गुददलच्छायाह-
तार्धन्विपि । कर्पूरागदपङ्कपिच्छिलघनोपकुस्तनालि-
ङ्गिभिः कान्ताकेलिरतैरहो सुकृतिभिर्मध्यन्दिननीयते
॥ १० ॥ सौहित्यस्तिमितैरुदञ्चवलसम्रीवाभिरामं मुहु-
र्मध्याह्ने स्फुरदर्ककशदचिप्रान्तस्थलीवतिभिः । वृक्षाः
सिन्धुपु माह्विषैः क्रमकृशकोतस्सु पङ्कोदरे निद्रामी-
लितपद्मपद्मतिपरिव्यकारणाः दृष्टयः ॥ ११ ॥ स्वे
स्वे कर्मणि सन्नियोज्य सुहृदो भूमोसुरान्मन्त्रिणश्चक्रं
निर्भयमारुच्य भगवान्सम्प्राप्तरागोदयः । स्वालोकत्त-
णकान्दिशोक्तमधुनोत्खातं विचिन्वन्निव ध्वान्तं कापि
निर्लीनमम्बरमस्त्रिव्योमाग्रमारोहति ॥ १२ ॥

जलक्रीडा—डूँडलौ जलमधीरलोचना लोचनप्रति-
शरीरलाङ्घितम् । आत्तमात्तमपि कान्तमुक्षितुं कातरा

ओट लेकर नीचे खड़े रहे हैं और नई ब्याही नवेलीके बूट्टेके
समान बूट्टे अपनी छाया नहीं छोड़ रहे हैं ॥ ६ ॥
गमीके त्रिर्गामे पुण्यवान् लोग पानी खींचकर ठण्डे किए हुए
फूल बिखेरकर, बिना झरोखोंवाले केलेके घने घने पत्तोंकी
साफ-सुथरी छायामें, अपनी प्रियतमाओंके कपूर और अगरके
लेपसे सजे हुए ऊँचे तथा मोटे स्तनोंका आलिङ्गन करके
रसिक्रीड़ाका आनन्द लेते हुए दुपहरी बिताते हैं ॥ १० ॥
दुपहरीके समय चिलचिलाती हुई धूपवाले मैदानोंमें सन्तोषके
साथ स्थिर खड़े तथा ऊँचते हुए भैंसे आलससे सिर झुमाकर
धीरे-धीरे सूखे हुए सांतांवाले तालाबोंके कीबड़की ओर बार-
बार अपनी अचख्छली जाल-जाल आँखें दौड़ा रहे हैं ॥ ११ ॥
भगवान् सूर्यने पहले अपने मित्र कमलोंको खिलाया (विकसित
किया) फिर मन्त्र पढ़नेवाले ब्राह्मणोंको अपने काममें लगाया
अर्थात् वे पूजा-पाठमें श्रुत गए, फिर देशसे अन्धकार भगाया
और अब अधिक राग (जालिमा, क्रोध) से युक्त होकर
भागे हुए, उखाड़े हुए और इधर-उधर छिपे हुए अँधेरेको
हूँदनेके लिये ही मानो वे आकाशके बीचमें रथ लेकर आ पहुँचे
हैं ॥ १२ ॥

जलक्रीडा : कोई चञ्चल आँखोंवाली नवेली पतिपर
उछालनेके लिये बार-बार अपनी अलङ्गिमें पानी उठा रही थी
किन्तु उसमें पड़ी हुई अपनी आँखोंकी परछाईको मछली
समझ-समझकर डरकर गिरा देती थी ॥ १॥ मछलियोंकी चपेटसे

शफरशङ्किनी जहौ ॥ १॥ अथ स्फुरन्मीनविधूतपङ्कजा
विपङ्कतीरस्खलितोर्मिसंहतिः । पयोऽवगाढं कलहंस-
नादिनी समाजुहावेव वधूः सुरापगा ॥ २ ॥ अन्यूनं
गुणममृतस्य धारयन्ती सम्कुञ्जस्फुरितसरोरुहाध-
तंसा । प्रेयोभिः सह सरसी निषेव्यमाणा रक्तत्वं
व्यधित वधूदृशां सुरेव ॥ ३ ॥ अमी शिरीषप्रसवाव-
तंसा । प्रभ्रंशिनो वारिविहारिणीनाम् । पारिमथाः
स्रोतसि निजगायाः शैवाललोलौंश्चलयन्ति मीनान्
॥ ४ ॥ अधिरत्नमिदमम्भः स्वेच्छयोच्छालयन्त्या विक-
चकमलशोभोत्तानहस्तद्वयेन । परिकलित इवार्धः
कामबाणातिथिभ्यः सलिलमिव धितीर्णं बाललीला-
सुखेभ्यः ॥ ५ ॥ असंशयं न्यस्तमुपान्तरक्ततां यदेव
रोद्धुं रमणीभिरञ्जनम् । हृत्तेऽपि तस्मिन्सलिलेन
शुक्लतां निरास रागो नयनेषु न श्रियम् ॥ ६ ॥
आरूढः पतित इति स्वसम्भवोऽपि स्वच्छानां परि-

पानीमें कमल हिल रहे थे, उससे उठी हुई लहरें सूखे तीरपर
टकरा-टकराकर लौट रही थीं और इसीका रुन-मुनका कूजन
सुनाई दे रहा था जिसे सुनकर ऐसा जान पड़ता था मानो
नदी अपने जलमें प्रवेश करनेके लिये खियोंको बुला रही हो
॥ २ ॥ जिस तालाबमें खियाँ अपने पतियोंके साथ जलक्रीड़ा
कर रही थीं उस तालाबने उन खियोंकी आँखें ऐसी जाल कर दीं
मानो वे मदिरा पीकर आई हों क्योंकि मदिरामें अमृतका गुण
होता है और खिले हुए कमलोंका सत ढाका जाता है इसी प्रकार
तालाबमें भी स्वच्छ जल होता है और कमल खिले हुए होते
हैं ॥ ३ ॥ जलक्रीड़ा करनेवाली स्त्रियोंके कानोंपर सजे हुए
शिरीषके जो फूल नदीकी धारामें गिरकर तैरने लगे उन्हें
मछलियाँ सेवारके घोखेमें खींच ले जाना चाहती हैं ॥ ४ ॥
खिले हुए कमलके समान सुन्दर अपने दोनों हाथ फैलाकर
बिना रोक-टोकके निरन्तर जल उछालती हुई नायिका ऐसी जान
पड़ती है मानो जलक्रीड़ा करनेवाले (चञ्चल) कामदेवके
बाणरूपी अतिथिको जलका अर्घ्य दे रही हो ॥ ५ ॥ आँखोंकी
जाली रोक रखनेके लिये स्त्रियोंने जो आँजन आँखोंमें लगा
लिया था उसके बुल जानेपर भी वह जाली बनी रही,
जिससे आँखोंका उजलापन तो जाता रहा पर सुन्दरता न
मिट पाई ॥ ६ ॥ स्त्रियोंके कानोंसे गिरे हुए नीले कमलको
लहरोंने धीरे-धीरे उछालकर यह सङ्केत किया कि यदि
अपना पुत्र भी नीचे गिर पड़े तो सञ्जनोको चाहिए कि उसे

हरणीयतामुपैति । कर्णभ्यश्च्युतमसितोत्पलं वधूनां
घीचीभिस्तटमनु यन्निरासुरापः ॥ ७ ॥ आचर्तशोभा
नतनाभिकान्तेर्मङ्गयो भ्रुवां द्वन्द्वचराः स्तनानाम् ।
जातानि रूपावयवोपमानान्यवूरवर्तीनि विलासिनीनाम्
॥ ८ ॥ आसां जलास्फालनतत्पराणां मुक्ताफलरूपधिषु
शीकरेषु । पयोधरोत्सर्पिषु शीर्यमाणाः सँदलक्ष्यते न
च्छिद्रुरोऽपि द्वारः ॥ ९ ॥ आस्माकी युष्मद्विशामसौ
तनोति च्छायैव श्रियमनपायिनीं किमेभिः । मत्त्वैवं
स्वगुणपिधानसाभ्यस्यैः पानीयैरिति विदधाविरेऽञ्ज-
नानि ॥ १० ॥ उवस्य धैर्यं दयितेन सादरं प्रसादितायाः
करवारिवारितम् । मुखं निमीलन्नयनं नतभ्रुवः श्रियं
सपत्नीवदनाविधावदे ॥ ११ ॥ उद्वन्धकेशश्च्युतपत्र-
लेखो विश्लेषिमुक्ताफलपत्रवेष्टः । मनोह्र एव प्रमदामु-
खानामम्भोविहाराकुलितोऽपि वेषः ॥ १२ ॥ उन्मृष्ट-

पत्राः कलितालकान्ताः करणेषु लम्भा जघनं स्पृशन्तः ।
स्तनस्थलेष्वाहतिमावधाना गता वधूनां प्रियतां
जलौघाः ॥ १३ ॥ एतस्याः करिकुम्भसन्निभकुचप्रा-
भारपृष्ठे लुठद्गुञ्जागर्भगजेन्द्रमौक्तिकसरश्रेणीमनोहा-
रिणी । वुरावेत्य तरङ्ग एष पतितो वेगाद्विलीनः कथं
को वान्योऽपि विलीयते न सरसः सीमन्तिनीसङ्गमे
॥ १४ ॥ एताः करोत्पोडितवारिधारा वर्षात्सक्तीभि-
र्बन्धनेषु सिक्ताः । वक्तेतराग्रैरलकैस्तद्वयश्चूर्णावणा-
न्यारिलयान्वहन्ति ॥ १५ ॥ एता गुरुश्रोणिपयोधर-
त्वादात्मानमुद्वोदुमशक्नुवत्यः । गाढाङ्गवैर्बाहुभिरप्लु-
बालाः क्लेशोत्तरं रागवशात्त्वचन्ते ॥ १६ ॥ करौ
धुनाना नयपङ्कजाकृती पयस्यगाधे किल जातस-
म्भ्रमा । सक्तीषु निर्घाच्यमघाष्ट्यर्षितं प्रियाङ्गसंश्ले-
षमवाप मानिनी ॥ १७ ॥ कस्याश्चिन्मुखमनु धौतपद्म-

अपने पाससे हटा दें ॥ ७ ॥ जलक्रीड़ा करनेवाली स्त्रियोंके
अङ्गोंके समान वस्तुएँ वहीं आस-पास दिखाई दे रही थीं क्योंकि
जलमें पड़ी हुई भँवर उनकी गहरी नाभिके समान थी, जहरें
भौहोंके समान और चकवी-चकवे स्तनोंके समान थे ॥ ८ ॥
जलक्रीड़ा करती हुई स्त्रियाँ जब हाथसे पानी थपथपाने लगीं
और मोतीके समान जलकी बूँदें उनके स्तनोंपर उछलाने
लगीं तो उनके हार टूटकर बिखर गए पर उन पानीकी
बूँदोंके भोखेमें हारका टूटना और मोतियोंका बिखरना किसीको
दिखाई न पड़ा ॥ ९ ॥ अपनेसे उपजाई हुई निर्मलताको दबानेवाले
आँजनसे ढाह करके ही मानो जलने जलक्रीड़ा करनेवाली
नवेलियोंकी आँखोंमें लगे हुए आँजनको यह समझकर धो
ढाका कि जब हमारी दी हुई शोभासे ही स्त्रियोंकी आँखोंमें
सुन्दरता मरी हुई है तब आँजनकी आवश्यकता ही क्या
है ॥ १० ॥ रुठी हुई प्रियतमाको देखकर प्रियतमाका धीरज
झूट गया और उसने बड़े आवरके साथ अपने हाथोंसे प्रियतमाके
मुखपर पानी उछालकर उसे प्रसन्न कर लिया, उस समय
पानीके छींटे पड़नेसे उसकी आँखें सुँदी जा रही थीं अतः
बाँकी भौहोंवाली उस सुन्दरीका मुख सहसा ऐसा सुन्दर जान
पड़ा मानो सौतोंके मुखोंकी सारी सुन्दरता उसके ही मुखपर
आ जाई हो ॥ ११ ॥ जलक्रीड़ा करते समय स्त्रियोंके जबे खुल
जानेसे उनमें गुप्ते हुए फूल-पत्ते नीचे बिखर गए और मोती
अलग जा गिरे इस प्रकार उनका वेश तो पहले-सा नहीं रह
गया फिर भी उनका मुख उज्योंका त्यों सुन्दर बना रहा ॥ १२ ॥

जलक्रीड़ा करते समय जलके प्रवाह भी स्त्रियोंके प्रिय (पति)
बन गए क्योंकि उन्होंने स्त्रियोंके शरीरको रगड़कर उसपर
बने हुए बेल-बूटे धो दिए, उनकी जटकती हुई चोटियाँ थाम
लीं, उनके गलेसे लिपट गए, उनके जघन-भागको छू दिया
और स्तन भी थपथपा दिए ॥ १३ ॥ जलक्रीड़ा करते समय
स्त्रियोंकी छातीपर हाथीके मस्तकके समान उठे हुए तथा
धुँधचीके रङ्गकी गजमुक्ताओंकी हिलती हुई माखासे सजे
हुए बड़े-बड़े स्तनोंपर एक जहर दूरसे आकर उनसे टकरा
कर तत्काज बिखर गई । ठीक ही है, कौन ऐसा रसिक है जो
सजी-बजी नवेलीका समागम पाकर अपनेको उसपर न्यूँछावर
न कर दे ॥ १४ ॥ जलक्रीड़ा करते समय नवेलियाँ हाथसे पानी
उछाल-उछालकर बड़े गव्वेके साथ अपनी जिन सखियोंके
मुखपर फेंक रही हैं उनकी भीगी और सीधी जटकी हुई
चोटीके बालोंमें लगे हुए जाल-जाल चूर्णसे मिलकर जलकी
बूँदें जाल-जाल होकर टपक रही हैं ॥ १५ ॥ जो लड़कियाँ
बड़े-बड़े नितम्ब और स्तनोंके कारण खल-फिर भी नहीं सकती
थीं वे तैरनेके चाबसे अपनी भुजबन्दसे कसी हुई बाँहें बड़ी
कठिनाईसे फेंक-फेंककर पानीमें तैर रही हैं ॥ १६ ॥ एक
रुठी हुई नवेली गहरे पानीमें घुसकर ऐसे हाथ हिलाने लगी
मानो चबरा गई हो और वह भट अपने पतिके शरीरसे ऐसे
लिपट गई मानो बूबनेके डरसे उसे पकड़ लिया हो । ऐसी
दशामें न तो सखियोंके बीच उसकी हँसी ही उड़ाई गई कि
यह रुठने वाली भी और न बिटाईका ही दोष लगा कि यह

लेखं व्यातेने सलिलमरावलम्बिनीभिः । किञ्चलकड्य-
तिकरपिञ्जरान्तराभिश्चिन्नश्रीरलमलकाप्रवल्लरीभिः
॥ १८ ॥ किं तावत्सरसि सरोजमेतद्वारादाहोस्विन्मु-
खमवभासते तरण्याः । संशय्य क्षणमिति निश्चिकाय
कश्चिद्विज्जोर्कैर्षकसहस्रासिनां परोक्षैः ॥ १९ ॥ गतैः
सहायैः कलहंसचक्रमं कलत्रभारैः पुलिनं नितम्बिभिः ।
मुखैः सरोजानि च दीर्घलोचनैस्सुरलियस्साम्यगुणा-
क्षिरासिरे ॥ २० ॥ जलविलुलितचक्षुर्व्यक्तनिष्पन्न-
ताभिः परिगततटभूमिस्नानमात्रोत्थिताभिः । कनक-
रुचिरकुम्भश्रीमदाभोगतुङ्गस्तनविनिहितहस्तस्वस्ति-
कामिर्वधूभिः ॥ २१ ॥ तथा न पूर्वं कृतभूषणादरः
प्रियानुरागेण विलासिनीजनः । यथा जलाद्रौ नख-
मण्डनश्रिया ददाह दृष्टीश्च विपक्षयोषिताम् ॥ २२ ॥
तिरोहितान्तानि नितान्तमाकुलैरपां विगाहादलकैः

प्रसारिभिः । ययुर्बधूनां धवनानि तुल्यतां द्विरेफवृन्दा-
न्तरितैः सरोरुहैः ॥ २३ ॥ तीरस्थलीर्बहिर्भित्क-
लापैः प्रक्षिग्धकैरभिनन्दमानम् । श्रोत्रेषु सम्मूर्च्छति
रक्तमासां गीतानुगं चारिमृदङ्गवाद्यम् ॥ २४ ॥ वन्ता
नामधरमयावकं पदानि प्रत्यग्रास्तनुमविलेपनां
नखाङ्काः । आनिन्युः श्रियमधितोयमङ्गनानां शोभायै
विपवि सदाश्रिता भवन्ति ॥ २५ ॥ द्युतिं बहन्तो वनि-
तावतंसका हृताः प्रलोभादिषु वेगिभिर्जलैः । उपखु-
तास्तत्क्षणशोचनीयतां च्युताधिकाराः सचिवा इवा-
ययुः ॥ २६ ॥ नारीभिर्गुरुजघनस्थलाहृतानामास्यश्री-
विजितविकासिवारिजानाम् । लोलत्वापहरतां तद-
ङ्गरागं सज्जसे सकलुष आशयो जलानाम् ॥ २७ ॥
निजप्रियमुखभ्रान्त्या हर्षेणानुम्बदम्बुजम् । दृष्टाधरा
तु भृङ्गेण सीत्कारमकरोन्मुहुः ॥ २८ ॥ निमीलदाकेकर-

सबके सामने अपने पतिले लिपट गई ॥ १७ ॥ जलक्रीड़ा के
समय किसी नवेलीके मुखपर खीली हुई चित्रकारी तो धुल
गई पर पानीके बोलसे सीधी लटकी हुई और फूलका केशर
जगनेसे पीली बनी हुई चोटीसे उसके मुखकी शोभा और भी बढ़
आई ॥ १८ ॥ कमलसे भरे हुए जलाशयमें महाती हुई नवेलीका
मुख देखकर किसीको यह सन्देह हुआ कि यह कमल है या किसी
नवेलीका मुख, पर जब उसने देखा कि बगुलोंके साथ रहनेवाले
कमलमें यह शोभा कहाँ आ सकती है तब उसकी समझमें
आया कि यह सचमुच नवेलीका मुख ही है ॥ १९ ॥ नदीमें
स्नान करनेवाली नवेलियोंने अपनी षटक-मटक-भरी छात्रसे
हँसोंकी आलको, अपने भारी पैरोंके हुए नितम्बसे नदीके
तटको और अपनी बड़ी-बड़ी आँखोंवाले मुखसे कमलोंको हरा
कर दिखा दिया कि तुम हमारी क्या बराबरी करोगे ॥ २० ॥
स्नान करनेके पश्चात् जिन नवेलियोंके जखसे भाँगे हुए वस्त्र
शरीरमें लिपट जानेसे उनके सब ऊँचे-नीचे भाग स्पष्ट दिखाई
दे रहे हैं वे सोनेके सुन्दर घड़ेके समान अपने सुन्दर तथा
ऊँचे स्तनोंको दोनों भुजाओंसे स्वस्तिक बनाकर ढकती हुई
तटकी ओर चली आ रही हैं ॥ २१ ॥ पतलके प्रेमके कारण
गहनोंसे लदी हुई नवेलियोंको देखकर उनकी सौतोंको उतना
दुःख नहीं होता था जितना कि नहानेपर दिखाई देनेवाले
मखके चिह्न उनकी आँखोंमें खटकते थे ॥ २२ ॥ जलमें डुबकी
लगानेसे स्त्रियोंके बिलेरे हुए बाजोंसे उका हुआ उनका मुख
ऐसा जान प्रका मानो भौतोंसे घिरा हुआ कमल हो ॥ २३ ॥

जलक्रीड़ा करते समय गाती हुई स्त्रियोंकी तानसे ताल मिलाकर
बोलता हुआ जलका सुदृढ़-जैसा शब्द इतना भला जान
पड़ता है कि तीरपर बैठकर मधुर बोली बोलनेवाले मोर पङ्क्तु
उठा-उठाकर उसका अभिनन्दन कर रहे हैं ॥ २४ ॥ मधु पीनेवाली
स्त्रियोंके ओठोंकी मक्की खाली तो जल-क्रीड़ासे छूट गई
पर दाँतोंके चिह्नोंसे ही वे सुन्दर दिखाई देने लगे ।
इसी प्रकार शरीरपर पुता हुआ चन्दन तो छूट गया पर
नखोंके चिह्नोंसे उनकी शोभा बनी ही रही । ठीक ही है,
सज्जनोंके सहारे रहनेवाले लोगोंकी शोभा विपत्तिमें भी बनी
रहती है ॥ २५ ॥ जलक्रीड़ाके समय उछलते हुए जलने मानो
लोभसे स्त्रियोंके कानपर रखे हुए जो फूल खींच लिए वे
पानीपर तैरते हुए उस मन्थीके समान दयनीय दिखाई देने
लगे जो अपने अधिकारसे गिरा दिया गया हो ॥ २६ ॥ जो
जल स्त्रियोंके चौड़े जघनसे टकरा रहे थे, जिसमें खिले हुए
कमल नवेलियोंके मुखकी शोभासे हार खा रहे थे और जो
अपनी चञ्चलतासे स्त्रियोंके शरीरपर लगे हुए केसरके रङ्गमें
रेंगे जा रहे थे, ऐसे जलों (जड़ों, मूखों) का आशय (स्थान,
मन) अर्थात् जलाशय, कलुष (चञ्चल, काला) हो गया
॥ २७ ॥ जलक्रीड़ाके समय एक नायिका कमलको अपने
प्रियका मुख जानकर जब प्रसन्नतासे चूमने लगी और उसमें
बैठे हुए भौरेने उसका ओठ काट लिया तब वह उसे अपने
प्रियका दम्बलत समझकर ही धीरे-धीरे सी-सी करने लगी
॥ २८ ॥ जलमें अपने पतलके साथ डुबकी लगा-लगाकर

लोलचक्षुषां प्रियोपकण्ठं कृतगात्रवेपथुः । निमज्जतीनां
श्वसितोद्धतस्तनः धूमो नु तासां मवनो नु पप्रथे
॥ २६ ॥ निम्ननाभिकुहरेषु यदम्भः स्नाचितं चलदशां
लहरीभिः । तद्भवैः कुहुरतैः सुरनार्यः स्मारिताः
सुरतकण्ठदतानाम् ॥ ३० ॥ निरञ्जने साचिविलोकितां
दशावयावकं वेपथुरोष्ठपङ्कजम् । नतभ्रुवो मण्डयति
स्म विग्रहे बलिक्रिया चातिलकं तदास्पदम् ॥ ३१ ॥
निरीक्ष्य वेणीप्रतिबिम्बमेणीदशो भुजङ्गभ्रममावहन्त्यः ।
पतद्भुक्तं धुतबाहुमूलं भम्पाप्रकम्पाकुलिताः प्रचेलुः
॥ ३२ ॥ निर्धौते सति हरिचन्दने जलाधैरापाण्डोर्गत-
परभागयाङ्गनायाः । अहाय स्तनकलशद्वयादुभये
विच्छेदः सहृदययेव द्वारयष्ट्यः ॥ ३३ ॥ परिस्फुरन्मी-
नविघटितोरवः सुराङ्गनास्त्रासविलोलदृष्टयः । उपा-
ययुः कम्पितपाणिपल्लवाः सखीजनस्यापि विलोकनी-

यताम् ॥ ३४ ॥ पर्यच्छे सरसि हृतैः शुके पयोभिलो-
लात्ते सुरतगुरावपत्रपिण्डोः । सुश्रोण्या वलवस्नेन
वीचिद्वस्तन्यस्तेन द्रुतमकृताञ्जिनीसखित्वम् ॥ ३५ ॥
प्रभ्रष्टैः सरभसमम्भसोऽवगाहक्रोडाभिर्धिवलितयूथि-
कापिशङ्कैः । आकल्पैः सरसि हिरण्मयैर्वधूनामौर्ध-
मिद्युतिशकलैरिव व्यराजि ॥ ३६ ॥ प्रशान्तघर्माभिभवः
शनैर्विवान्विलासिनीभ्यः परिमृष्टपङ्कजः । वदौ भुजा-
लम्बमिवात्तशीकरस्तरङ्गमालान्तरगोचरोऽनिलः ॥ ३७ ॥
प्रियेण सङ्ग्रथ्य विपक्षसन्निधावुपाहितां वक्षसि पीवर-
स्तने । स्रजं न काचिद्विजहौ जलाधिलां वसन्ति हि
प्रेम्णि गुणा न वस्तुनि ॥ ३८ ॥ प्रियेण सिक्ता चरमं
विपक्षतश्चुकोप काचिन्न तुतोष सान्त्वनैः । जनस्य
रुद्धप्रणयस्य चेतसः किमप्यमर्षोऽनुनये भृशायते
॥ ३९ ॥ प्रियैः सलीलं करवारिवारितः प्रवृद्धनिःश्वास-

नहानेवाली और कुछ मिपी हुई तथा चञ्चल आँखोंवाली
स्त्रियोंके शरीरको जो कैपा रहा था और बड़ी हुई साँसे
उनके स्तनोंको उछालते दे रहा था वह परिश्रम था या कामदेव,
या यह समझमें नहीं आया ॥ २६ ॥ स्नान करते समय
चञ्चल नयनोंवाली स्त्रियोंकी गहरी नाभिपर टकरानेवाली
लहरोंसे जो शब्द निकला उसे सुनकर देवियोंको सुरतके
समय अपने गलेसे निकलनेवाली ध्वनिका स्मरण हो आया
॥ ३० ॥ स्नानके पश्चात् आँजन धुली हुई आँखोंको
तिरछी चितवनने, महावर छूटे हुए ओठको कम्पनने
और छूटे हुए तिलकवाले छल्लाटको सिकुड़नने मिलकर
उस नवेलीके पूरे शरीरको सुन्दर बना दिया ॥ ३१ ॥
नदीमें स्नान करती हुई मृगनयनी स्त्रियोंने जलमें पड़ी हुई
अपनी चोटीकी परछाईंको साँप समझ लिया और इस
धोखेमें डरकर भाँहें फेंकती हुई, काँपती हुई, घबराकर कूदती-
फाँदती इस वेगसे जलसे बाहर निकल आई कि उन्होंने
खिसककर गिरते हुए अपने वस्त्रोंकी भी चिन्ता नहीं की ॥ ३२ ॥
जलके प्रवाहसे रमणीके शरीरपर लागे हुए जाल चन्दनके
छूटेनेसे उनका स्तन ऐसा उजला हो गया कि उसपर जलके
हुए उजले दारकी सारी शोभा जाती रही, इसीलिये मानो वह
हार, जान-भूझकर ही तुरन्त टूटकर छितरा गया ॥ ३३ ॥
जलमें उछलती हुई मछलियोंकी ठसक अपनी जाँघोंपर छगनेसे
घबराकर जिनकी आँखें चञ्चल हो गई थीं और जिनके हाथ
काँप रहे थे, वे नवेलियाँ अपनी सखियोंको भी इस समय बड़ी

सुन्दर जैच रही थीं ॥ ३४ ॥ निर्मल जलवाली नदीमें जलके बहावसे
जब नायिकाके वस्त्र छूटकर गिर गए तब उसे देखनेके लिये उसके
नायककी आँखें मचल उठीं । यह देखकर सुन्दर नितम्बवाली
नायिका खजित हो गई और उस समय कमलने अपने तरङ्ग
रूपी हाथसे अपने पत्तेरूपी वस्त्र वेकर उस नवेलीके साथ
अपना सखीपन निभा दिया ॥ ३५ ॥ निर्मल जलमें डूबकी
जगाते समय स्त्रियोंके खिली हुई जूहीके समान पीले-पीले
सोनेके गहने अचानक खुल-खुलकर जो पानीमें जा पड़े वे
उसमें बब्रवानलकी लपटोंकी झोंकोंके समान दिखाई दे रहे थे
॥ ३६ ॥ धूपकी तपन कम करनेवाला, कमलोंसे अटखेलियाँ
करनेवाला, फुहारोंसे भरा हुआ तथा लहरोंके बीच घुसकर
धीरे-धीरे बहता हुआ पवन ऐसा जान पड़ता है मानो
जलक्रीड़ा करती हुई स्त्रियोंको हाथका सहारा दे रहा हो
॥ ३७ ॥ अपनी नवेलीकी सौतकी देखते ही पतिने एक माला
गूँथकर अपनी नवेलीके मोटे-मोटे स्तनोंवाली छातीपर पहना
दी, यद्यपि वह माला पानीसे भीगकर फीकी पड़ गई थी फिर
भी नायिकाने उसे नहीं उतारा क्योंकि गुण तो प्रेममें रहते हैं,
वस्तुमें नहीं ॥ ३८ ॥ जलक्रीड़ा करते समय नायकने अपनी नवेलीकी
सौतपर पहले जल उछाला और उसके पश्चात् उस नवेलीपर
उछाला इससे वह नवेली इतनी रूठ गई कि मनानेसे भी न
मानी क्योंकि जब अत्यन्त प्रेमसे भरे हुए किसीके मनमें क्रोध
भर आता है तो वह मनानेपर और भी बड़ जाता है ॥ ३९ ॥
जिन नवेलियोंको उनके पतियोंने बड़े प्रेमसे पानी उछालकर

विकम्पितस्तनः । सविभ्रमाधूतकराग्रपल्लवो यथार्थ-
तामाप विलासिनीजनः ॥ ४० ॥ भयाविचाशिलप्य
भूषाहतेऽम्भसि प्रियं मुवानन्दयति स्म मानिनी ।
अकृत्रिमप्रेमरसाहितैर्मनो हरन्ति रामाः कृतकैरपी-
हितैः ॥ ४१ ॥ योग्यस्य अनयनलोचनानलार्चिर्निर्वर्ध-
स्मरपृतनाधिराज्यलक्ष्म्याः । कान्तायाः करकलशो-
द्यतैः पयोभिर्वक्त्रेन्दोरकृत महाभिषेकभेकः ॥ ४२ ॥
ललितमुरसा तरन्ती तरलतरङ्गौघचालितनितम्बा ।
विपरीतरतासक्ता किमदृश्यत सरसि या सख्या
॥ ४३ ॥ विगाढमात्रे रमणाभिरम्भसि प्रयत्नसम्वाहि-
तपीषरोरभिः । विभिद्यमाना विससार सारसानुवस्य
तीरेषु तरङ्गसंहतिः ॥ ४४ ॥ विधूतकेशाः परिलोलित-
क्षजः सुराङ्गनानां प्रविलुप्तचन्दनाः । अतिप्रसङ्गादि-
द्वितागसो मुहुः प्रकम्पमीयुः सभया इषोर्मयः ॥ ४५ ॥

विपक्षचिचोन्मथना नखव्रणास्तिरोहिता विभ्रमम-
ण्डनेन ये । हृतस्य शेषानिष कुङ्कुमस्य तान्विकत्थ-
नीयान्धुरन्यथा स्त्रियः ॥ ४६ ॥ विपक्षलेखा निरल-
ककाधरा निरञ्जनाक्षीरपि विभ्रतीः श्रियम् । निरीक्ष्य
रामा बुबुधे नमश्चरैरलङ्कृतं तद्वपुषैव मण्डनम् ॥ ४७ ॥
विभिन्नपर्यन्तगमीनपङ्क्तयः पुरो विगाढाः सखिभिर्म-
रुत्वतः । कथञ्चिदापः सुरसुन्दरोजनेः सभूतिभिस्त-
त्प्रथमं प्रपेदिरे ॥ ४८ ॥ विहस्य पाणौ विधूते धृता-
म्भसि प्रियेण वध्वा मधुनार्द्रचेतसः । सखीव काञ्ची
पयसा घनोद्धता बभार धीतोष्यबन्धमंशुकम् ॥ ४९ ॥
शिलाघनेनैकसदामुरःस्थलैर्बृहन्निवेशैश्च वधूपयोधरैः ।
तटाभिनीतेन विभिन्नवीचिना रूपेण भेजे कलुषत्वम-
म्भसा ॥ ५० ॥ शुभाननाः साम्बुरुदेषु भीरवो विलो-
लद्वाराश्चलफेनपर्ङ्कुषु । नितान्तगौर्या हतकुङ्कुमेष्वलं

रोका, जिनकी बही हुई साँससे उनके स्तन हिल रहे थे, जो
अत्यन्त हाव-भावके साथ अपने हाथ काँपा रही थीं उन
स्त्रियोंका विलासिनी (अठखेलियोंसे भरी) नाम सच्चा हो
गया ॥ ४० ॥ जलमें पहुँचनेपर जैसे ही रुठी हुई नायिकाके
शरीरमें कोई मछली छू गई वैसे ही उसने डरका बहाना लेकर
ऊट अपने पतिसे लिपटकर उसे प्रसन्न कर लिया । सच्चे
प्रेमसे भरी हुई स्त्रियोंका बनावटी व्यवहार भी बड़ा लुभावना
होता है ॥ ४१ ॥ किसी नायकने अपने हाथरूपी कलशसे
उठाए हुए जलसे नायिकाके मुखरूपी चन्द्रमाका यह समझकर
भलीभाँति अभिषेक किया कि शङ्करके नेत्रोंकी अग्निकी लपटसे
जले हुए कामदेवकी सेनाका सेनापति बनने योग्य यही
(मुख) है ॥ ४२ ॥ जिस समय वह नवेली पानीमें अत्यन्त
मस्तीके साथ छातीके बल तैर रही थी और चञ्चल लहरोंमें
उसका नितम्ब हिल रहा था, उसे देखकर उसकी सखीको
ऐसा प्रतीत हुआ मानो वह विपरीत रतिमें लग गयी हुई हो
॥ ४३ ॥ जब नवेलियों अपनी मोटी जाँघें उठा-उठाकर बड़ी
कठिनाईसे जलमें घुसीं उस समय जलमें उठी हुई लहरें
सारस पक्षियोंको बहाकर तीरकी ओर हटा ले गईं ॥ ४४ ॥
जलक्रीड़ा करते समय काँपती हुई लहरोंको देखकर ऐसा जान
पड़ता था मानो पहले तो उन्होंने नवेलियोंके बाल हिलाए,
फिर उनके गलेकी माँलाएँ हिला दीं और फिर उनके शरीरपर
पुता हुआ चन्दन धो दिया । इस प्रकार बार-बार अपराध
करनेसे ही वे डर गईं ॥ ४५ ॥ केशरकी छातीमें छिपे

हुए जिन नख-चिह्नोंको देखकर मन जल उठते थे, वे केशरके
धुल जानेपर ऐसे जान पड़ते थे मानो केशरका कुछ अंश नहीं
धुल पाया । यद्यपि वे उस समय उतने सुन्दर नहीं थे फिर
भी ऐसे लुभवाने लग रहे थे कि कहा नहीं जाता ॥ ४६ ॥
जलमें स्नान करनेसे जो नवेलियों शरीरपर बनी हुई सारी
चित्रकारीके धुल जाने, ओठका महावर छूट जाने और
आँखोंका आँजन धुल जानेपर भी पहलेकी-सी ही सुन्दर
जान पड़ती थीं उन्हें देखकर देवताओंने सोचा कि इनका
तो सारा शरीर ही आभूषणोंका काम कर रहा है ॥ ४७ ॥
हन्द्रकी प्यारी अप्सराएँ जैसे ही जलमें घुसनेकी चलीं वैसे ही
जलाशयमें उछल-उछलकर भागती हुई सारी मछलियोंको
देखकर वे ऐसी डर गईं कि बड़ी कठिनाईसे किसी-किसी
प्रकार वे जलमें घुस पाईं ॥ ४८ ॥ जलक्रीड़ाके समय जब
प्रियतमने हँसकर पानी उछालती हुई नायिकाका हाथ पकड़
लिया तब उसका मन कामके वेगसे मचल उठा, जिससे
उसकी साड़ीकी गाँठ खुल तो गई पर पानीमें भीगनेके कारण कड़ी
पड़ी हुई करघनीने सखी बनकर उस साड़ीको खिसकनेसे बचा
लिया ॥ ४९ ॥ चट्टानके समान कठोर देवताओंकी छातीसे तथा
स्त्रियोंके विशाल स्तनोंसे टकराकर पानीकी लहरें तीरपर
पहुँचकर टूट गईं इसीखिये मानो क्रोधित होकर जल कलुषित
(कुब्ध, गन्धला) हो गया ॥ ५० ॥ जलकी चञ्चल लहरोंमें
क्रीड़ा करती हुई नवेलियों उन लहरोंसे किसी प्रकार घटकर
नहीं थीं क्योंकि जलकी तरङ्गोंमें जैसे खिले हुए कमल हिल

न लेभिरे ताः परभागमूर्मिषु ॥ ५१ ॥ अधिया हसद्भिः ॥
कमलानि सस्मितैरलङ्कृतान्धुः प्रतिमागतैर्मूर्खैः ।
कृतानुकूल्या सुरराजयोषितां प्रसादसाफल्यमवाप
जाह्नवी ॥ ५२ ॥ पयसि पुनर्महैभकुम्भश्रीभाजा कुच-
युगलेन नीयमाने । विश्लेषं युगमगमद्रथाङ्गनाम्नोर-
द्वृत्तः क इव सुखावहः परेषाम् ॥ ५३ ॥ सन्वष्टव-
स्त्रैष्वबलानितम्बेभ्विन्दुप्रकाशान्तरितोद्धतुल्याः । अमी
जलापूरितसूत्रमार्गा मौनं भजन्ते रशनाकलापाः
॥ ५४ ॥ सौगन्ध्यं दधवपि काममङ्गनानां दूरत्वाद्गतम-
हमाननोपमानम् । नेवीयो जितमिति लज्जयेव तासा-
मालोले पयसि महोत्पलं ममज्ज ॥ ५५ ॥ छान्तीनां
बृहदमलोदविन्दुचित्रौ रेजाते रुचिरदशामुरोजकुम्भौ ।
हाराणां मणिभिरुपाश्रितौ समन्तादुत्सृष्टैर्गुणवदुपपन्नका-
म्ययेव ॥ ५६ ॥ हृतोऽङ्गरागस्तिलकं विमृष्टं लब्धान्त-

रैरेभिरतीव मत्वा । सुसंहितेनेति तदा जलानामवायि
मर्ध्यं न कुचद्वयेन ॥ ५७ ॥ हवाम्भसि व्यस्तवधूकरा-
द्वते रवं मृदङ्गध्वनिधीरमुज्झति । मुहुः स्तनैस्ताल-
समं समाददे मनोरमं नृत्यमिव प्रवेपितम् ॥ ५८ ॥

प्रपापालिका—अङ्गुल्यग्रनिरोधतस्तनुतरां धारा-
मियं कुर्वती कर्कर्या नितरां पयोनिपुणिका दातुं
प्रपापालिका । विशिलष्टाङ्गुलिना करेण दशनापीडं
शनैः पान्थ हे निस्पन्वोर्ध्वविलोचनस्त्वमपि हा
जानासि पातुं पयः ॥ १ ॥ कस्येयं तरुणि प्रपा पथिक
नः किं पोयतेऽस्यां पयो धेनूनामथ माहिषं पथिक रे
वारः कथं मङ्गलः । सोमो वाथ शनैश्चरोऽमृतमिव
तत्तेऽधरे दृश्यते भो भोः पान्थ विलासस्तुन्दर सखे
यद्रोचते तत्पिब ॥ २ ॥ गन्तुं सत्वरमीदृसे यदि
पुनर्व्यालोलधेणीलतां द्रष्टुं वा स्वकुटुम्बिनीमनुदिनं

रहे थे वैसे ही इनके डरे हुए सुन्दर मुख भी थे, लहरोंमें
उजला फेन लहरा रहा था तो इनकी छातीपर उजले-उजले
हार हिल रहे थे और उधर लहरें उजली थीं तो स्वभावसे
ही गोरी ये नवेलियाँ केशर धुल जानेसे और भी अधिक
गोरी निकल आई थीं ॥ ५१ ॥ यदि गंगाजीने देवराज
इन्द्रकी देवियोंको अपना स्वच्छ जल भेंट करके उनपर
कृपा की तो उन्होंने भी अपने मुस्कराहटसे भरे तथा
अपनी शोभासे कमलोंकी हँसी उड़ानेवाले मुखोंकी परछाईं
गङ्गाजीके जलमें बालकर उस जलकी शोभा बढ़ाकर उसका
बढ़ता चुका दिया ॥ ५२ ॥ विशाल हाथीके मस्तककी शोभा
धारण करनेवाले नवेलियोंके स्तनोंने जब पानीको घँघोसकर
खजल कर दिया उस समय पास-पास सटकर बैठे हुए चकवी-
चकवे भी अलग-अलग हो गए- क्योंकि अहङ्कारियोंसे किसीकी
सुख नहीं मिलता ॥ ५३ ॥ स्नान करनेसे नवेलियोंके
नितम्बोंपर वस्त्र चिपक गए हैं । नितम्बपर पड़ी हुई
करछी के धुँधुरधोंका मुँह पानीसे भर जानेके कारण उनमें
रुलसुन नहीं हो रही है, अतः उस समय वे ऐसे दिखाई
दे रहे हैं मानो चन्द्रमाकी चोंचनीसे दबे हुए तारे हों ॥ ५४ ॥
खजल जलमें डूबे हुए कमलोंको देखकर ऐसा प्रतीत होता है
मानो वह इस लज्जासे डूब गया हो कि लज्जतक मैं दूर था
तबतक अपनी सुगन्धके कारण मैं जियोंके मुखका उपमान
बना हुआ था पर उनके पास आनेपर मैं उनके मुखसे हार
गया हूँ अतः अब क्या अपना मुँह दिखाऊँ ॥ ५५ ॥ स्नान

करती हुई सुनयनी नवेलियोंके बड़े-बड़े स्तनोंपर पड़ी हुई
पानीकी बड़ी-बड़ी धुँधें ऐसी जान पड़ती थीं मानो डोरा
टूट जानेपर भी सुन्दर स्थान पानेके लोभसे हारके मणि
चारों ओर लिपटे पड़े हों ॥ ५६ ॥ नवेलीके आपसमें अत्यन्त
सटे हुए दोनों स्तनोंने जलको मानो इस क्रोधसे धीचमें
आनेका अवसर नहीं दिया कि इसने अवसर पाकर शरीरमें
लगी हुई केशरकी लाली पोंछ बाजी और तिलक भी धो
बहाया ॥ ५७ ॥ जल-क्रीड़ा करनेवाली नवेलियोंके हाथसे
थपथपाए जानेपर जलाशयके जलमें मृदङ्गकी-सी धमक उठ
रही थी । उस समय हिलते हुए स्तन ऐसे जान पड़ते थे मानो
तालके साथ-साथ नाचने लगे हों ॥ ५८ ॥

प्याऊवाली : यह प्याऊवाली नवेली पानी पिलानेमें
बड़ी चतुर है इसलिये अपनी उँगलियोंसे गन्धुपकी टोंटी
शेककर पतली धारसे पानी पिजा रही है पर हे पथिक !
तुम भी कम चतुर नहीं हो, तुम भी हाथकी उँगलियों जौड़ाकर,
दाँत दबाकर और पकटक ऊपर देखते हुए धीरे-धीरे पानी
पीना जानते हो ॥ १ ॥ यात्री और प्याऊवालीमें बात-चीत
हो रही है । यात्री : कहो नवेली ! यह किसका प्याऊ है ?
नवेली : मेरा है यात्री । यात्री : यहाँ क्या पिजाया जाता
है ? नवेली : पय (पानी, वृक्ष) । यात्री : गायका या मँसका ?
नवेली : अरे यात्री ! वार (जल, सोमवार आदि दिन) ।
यात्री : मङ्गल, सोम या शनिवार ? नवेली : यह अमृत
(जल, अमृत) है । यात्री : वह तो तुम्हारे अघरोंमें है ।

कान्तां समुत्कण्ठसे । तत्पुण्यमपि मुग्धमन्थरवलम्बे-
 भ्रान्तरुद्धाध्वगामेतां दूरत एव हे परिहर भ्रातः
 प्रपापालिकाम् ॥ ३ ॥ दूराध्वे कृतोऽञ्जलिर्न तु पुनः
 पानीयपानोचितो रूपालोकनकौतुकात्प्रचलितो मूर्धा
 न शान्त्या तृषः । रोमाञ्चोऽपि निरन्तरं प्रकटितः
 प्रीत्या न शैत्यादपामक्षुण्णो विधिरध्वगेन विहितो
 वीक्ष्य प्रपापालिकाम् ॥ ४ ॥ दृशं प्रपापालिकया प्रका-
 शिते निवेशयन्कुम्भधिया कुचद्वये । विवेद पान्थः
 कलशात्परिच्युतां न धारिधारां मुखसङ्गिनीमपि ॥ ५ ॥
 पिबन्नम्भः प्रपापालीमनुरक्तां विलोकयन् । अगस्त्यं
 चिन्तयामास चतुरस्सापि सागरान् ॥ ६ ॥ मध्याह्नं गमय
 त्यज भ्रमजलं स्थित्वा पयः पीयतां मा शस्येति विमुञ्च
 पान्थ विवशः शोतः प्रपामण्डपः । तामेव स्मर वस्म-
 रस्मरशरत्रस्तां निजप्रेयसीं त्वच्चित्तं तु न रञ्जयन्ति

पथिक प्रायः प्रपापालिकाः ॥ ७ ॥ मध्याह्नेऽतिबन्धे
 निवाधसमये तापोऽध्वनो वर्तते शीते कुञ्जतटे विवि-
 त्रविटपे भोः पान्थ विश्रम्यताम् । एकाकी च भवा-
 नहृच्च तरुणी शून्या प्रपा वर्तते लज्जेऽहं प्रवती स्वयं
 च चतुरो जानासि कालोचितम् ॥ ८ ॥ यथोर्ध्वान्नः
 पिबत्यम्बु पथिको विरलाङ्गुलिः । तथा प्रपापालि-
 कापि धारां वितनुते तनुम् ॥ ९ ॥

प्रीत्यवायवः—आध्मातोऽतदाववहिसुहृदः कीर्णो-
 ष्यरेणुत्कराः सन्तप्ताध्वगमुक्तखेदविषमध्वासोष्णसंवा-
 दिनः । तृष्णाप्राजगरायतास्यकुहुरक्षिप्रप्रवेशोत्कटा
 भ्रूमङ्गैरिष तर्जयन्ति पचना दग्धस्थलीकजलैः ॥ १ ॥
 कार्ज्वा कुञ्जयन्तो निजजरटरव्यञ्जिताधीरकोशानु-
 त्पाकान्कृष्णालानां पृथुसुधिरगताग्निम्बिकान्पाट-
 यन्तः । भिक्षीकामक्षरीणां बधिरितककुभं मङ्कृतं खे

नवेली : हे प्रीतिमै कुशल मित्र यात्री ! तुम्हें जो अच्छा
 लगने लगी पीना ॥ १ ॥ हे भाई ! यदि धीमे घर पहुँचना
 चाहो और अपनी उस प्यारीकी प्रतिदिन देखना चाहो जिसकी
 छोटी वियोगमें खुली पड़ी है तो प्याऊपर बैठी हुई उस
 नवेलीको वरसे ही नमस्कार कर जो जिससे तुम सन्तुष्ट भी हो
 और जिसने अपनी सुन्दर चितवन चलाकर आँखोंके कोरोंमें धीरे-
 धीरे सब यात्रियोंको बाँध लिया है ॥ २ ॥ प्याऊवालीकी
 देखकर यात्रीने जो उसे प्रसन्न करनेके लिये वरसे ही अक्षति
 बाँध ली, वह जल पीनेकी इच्छासे नहीं बरन् उसकी सुन्दरता
 देखकर ; पानी पीकर उसने जो सिर दिखाया, वह प्यासकी
 शान्तिसे नहीं बरन् आश्चर्यमें पड़कर और उसके शरीरमें जो
 रोंगटे उठे वे भी पानीकी शीतलतासे नहीं बरन् प्यारसे उठ खड़े
 हुए ॥ ३ ॥ कोई पौसरेपर पानी पिजानेवाली अपने दोनों
 स्तन उठाकर उन्हींके पास हाथ खे जाकर यात्रीको पानी
 पिजाने लगी, उन दोनों स्तनोंपर उस यात्रीकी इष्टि ऐसी
 गह गह कि उसके पाससे ही निकलकर मुँहमें पड़ती
 हुई जलकी धाराका भी उसे भान न हुआ ॥ ४ ॥ पानी पीते
 हुए किसी चतुर यात्रीने अपने ऊपर रीझी हुई प्याऊवालीको
 देखते हुए अगस्त्य मुनिका ध्यान किया कि सब पानी सोख
 जाओ और उस प्याऊवालीने भी समुद्रोंको स्मरण किया
 कि यह धारा कभी टूटे ही नहीं ॥ ५ ॥ प्याऊवाली किसी
 यात्रीसे कहती है—हे यात्री ! इस ठण्डे पौसरेमें थोड़ी देर
 दुपहरी बिताकर, पसीना सुखाकर और थोड़ा ठहरकर पानी

पीना, क्योंकि तुम थके हुए हो । मुझे अकेली समझकर यहाँसे
 डरकर भागो मत, पर हाँ, कामके तीखे बाणोंसे डरी हुई
 अपनी उस प्यारीको मत भूलना क्योंकि मैं समझती हूँ, कि
 प्रायः प्याऊवाली खियाँ तुम्हारा मन नहीं जुभा पा सकती
 ॥ ६ ॥ प्याऊवाली कह रही है—‘हे यात्री ! गर्मीके दिन हैं,
 कभी दुपहरीका समय है, मार्ग भी तप रहा है इसलिये
 चलो, हरे-भरे पेड़ोंकी ठण्डी छाँहमें थकावट मिटा लो, क्योंकि
 तुम भी अकेले हो, मैं भी युवती हूँ, प्याऊ भी सूना है,
 मुझे भी कुछ कहते हुए खज्जा आ रही है, तुम स्वयं समझ-
 वार हो और समझते ही हो कि इस समय क्या करना चाहिए’
 ॥ ७ ॥ कोई रसिक यात्री ज्यों-ज्यों अपनी उँगलियाँ फैलाकर
 प्याऊवालीकी ओर ऊपर आँख उठाए हुए धीरे-धीरे पानी पी
 रहा है त्यों-त्यों रसीली प्याऊवाली भी पानीकी धार पतली
 करके बेरतक उसे पानी पिजाती जा रही है ॥ ८ ॥

गर्मीके पवन : धू-धू करती हुई आगकी खपटोंके समान
 गरम-गरम धूल बिखेरनेवाली तथा तपे हुए यज्ञियोंकी दुःख-
 भरी भयङ्कर गरम साँसके समान जो लू, प्यासे अजगरके खुले
 हुए मुखमें घुसनेसे और भी अधिक असह्य हो उठी है वह मानो
 जलकर काली कड़ी हुई शरतीरूपी काजलधरणी देवी भौंहें
 तरेरकर लोगोंको काँट रही है ॥ ९ ॥ कर्णकी खताको उखाड़
 डालनेवाली, अपने भयङ्कर शब्दसे आधीरकी कजियाँ खिजा देने-
 वाली, खुले हुए विशाल मैदानमें पड़ी हुई धुँधलीकी कजियोंको
 चटका देनेवाली, अपनी गूँसे दिशाओंको बहारा कर देनेवाली,

क्षिपन्तः सिञ्जानाश्वत्थपञ्चमकरभ्रूणभ्रूणाराधिनो
धान्ति वाताः ॥२॥ दलितकोमलपाटलकुङ्कुमलेनिजवधू-
श्वसितानुविधायिनि । मरुति वाति विलासिभिद-
म्भदभ्रमदलौ मवलौल्यमुपाददे ॥ ३ ॥ ज्योमदयालो-
लमुक्ताफलधवलगलद्विन्दुसन्वोद्गर्मानम्भोदान्भर्त्स-
यित्वा विशिविशि भुवने भीतिमुद्गावयन्तः । एते
रक्षोमृगाक्षीगतलुलितमदक्षोभसंरम्भरुक्षा वाताः
पातालकुक्षिस्थितमपि सलिलं तत्क्षणाद्भक्षयन्ति ॥४॥

श्रीष्मपथिका — श्रीष्मोष्मक्षोषशुष्यत्यसि वकमयो-
ञ्चान्तपाठीनभाजि प्रायः पङ्क्त्यमात्रं गतवति सरसि
स्वल्पतोये लुठित्वा । कृत्वा कृत्वा जलाद्रौकृतमुरसि
जरत्कर्पटार्थं प्रपायां तोयं जग्ध्वापि पान्थः पथि वहति
इहा हेति कुर्वन्पिपासुः ॥ १ ॥ भ्राम्यञ्चीत्कारचक्रभ्र-
मभरितघटीयन्त्रचक्रप्रमुक्तश्चोतः पूर्णप्रणालीपथसरणि-
शिरासारि स्तीत्कारि यारि । कौपं पान्थाः प्रकामं

शितमणिमुसलाकारविस्फारधारं विक्षिप्तक्षुरणमुक्ता-
क्षणिकरनिभासारपातं पिबन्ति ॥ २ ॥ वाताक्षीर्ण-
विशीर्णवीरणलृणश्रेणीभ्रूणत्कारिणि प्रीप्ते सोष्मणि
चण्डसूर्यकिरणप्रक्ष्वाध्यमानाम्भसि । चित्तारोपित-
कामिनीमुखशशिज्योत्स्नाहृतक्लान्तयो मध्याह्नेऽपि सुखं
प्रयान्ति पथिकाः स्वं देशमुत्करिठताः ॥ ३ ॥ सर्वाशा-
रधि वग्धवीरधि सदा सारङ्ग बद्धक्रुधि क्षामधमारुहि
मन्दमुन्मथुलिहि स्वच्छन्दकुन्दद्रुहि । शुष्यत्स्नातसि
तप्तभूमिरजसि ज्वालायमानार्णसि प्रोष्मे मासि
तताकृतैजसि कथं पान्थ प्रजजीवसि ॥ ४ ॥

वर्षावर्णनम् — अतिशयितकवम्बोऽयं मोदकवम्बा-
निलो वहति । वियदम्बुदमेदुरितं मे दुरितं पश्य
नागतो द्युतिः ॥ १ ॥ अत्यन्तकामाकुलसर्वरामा
लोकस्य लक्ष्म्याघृतपूरभक्ष्या । एषा सखि श्रावणजा
विमिश्रा हर्षैर्विमिश्रा भुवमद्वितोया ॥ २ ॥ अथ

भींगुरूपी बमरुकी संकारको आकाशमें फैला देनेवाली और
पीपलके खड़बहाते हुए सूखे पत्तोंमें झन-झन करके चलनेवाली
ऊँ वेगसे बह रही है ॥२॥ गुलाबकी कोमल कलियाँ खिलना देनेवाले
तथा अपनी नारियोंकी साँसके समान सुगन्धित और मन्द-मन्द
चलनेवाले जिस वायुकी और मतवाले भीरे दौड़े जा रहे हैं
उसके बहते ही विलासी पुरुष मस्त हो गए ॥ ३ ॥ चञ्चल
मोतियोंके समान उजली जलकी बूँदें धारण किए हुए जो
बादल आकाशमें छाए हुए थे उन्हें फटकारती हुई, संसारके
कोने-कोनेको डराती हुई तथा गर्मीसे जिनका प्रबल मद शान्त
हो गया है ऐसी राक्षसियोंके क्रोधसे मिजकर लुकी बनी हुई
ऊँ इस समय पातालके जलको भी तत्काल सुखाए डाल
रही है ॥ ४ ॥

गर्मीके यात्री : जिस थोड़े जलवाले साज्जावमें गर्मीकी
जलमसे पानी खूब गया है, जिसमें बगुलेके भयसे मछलियाँ
हृष-हृष भाग रही हैं और जिसमें केवल कीचड़-भर रह गया
है, उसमें जाकर पहुँचे तो यात्री लोटकर नहाया, फिर अपने फटे-
पुराने वस्त्रका आधा भाग भिगोकर उसने अपनी छातीपर रखी
तथा प्यासपर जाकर पानी पिया फिर भी उसकी प्यास नहीं
गई और अब भी वह प्यासके मारे हाय-हाय कर रहा है ॥१॥
धूम-धूमकर चीं-चीं करते हुए और चक्केके समान चलते
हुए रहटके भरे हुए चक्केसे निकला हुआ जो कुपूँका पानी
भाजियोंमें भरकर डरहराता हुआ उजले मणिके मूसलके

समान लम्बी धारामें बहता हुआ, पीसकर बिखरे हुए मोतीके
चूरके समान उजला बिछाई पड़ता है उस जलको यात्री
भरपेट पी रहे हैं ॥ २ ॥ वायुके झोंकेसे बिखरे हुए खसमेंसे
बहकर झन-झन करता हुआ पानी भी जब प्रचण्ड सूर्यकी
किरणोंसे डबका-सा जा रहा है उस तपी हुई गर्मीकी दुपहरामें
भी मनमें बसी हुई नवेलीके मुखरूपी चन्द्रमाकी चाँदनीसे
जिनकी थकावट तूर हो रही है वे उत्कण्ठित यात्री सुखसे अपने
घर लौट रहे हैं ॥ ३ ॥ हे पथिक ! गर्मीके इन दिनोंमें
यात्रा करते हुए तुम कैसे जी रहे हो जब कि चारों ओर फेंके
हुए और खिले हुए कुन्दके फूलोंसे बँर करनेवाले सूर्यके
प्रचण्ड तापसे सारी दिशाएँ डजड़-सी रही हैं, लम्बी-लम्बी
छताएँ जल गई हैं, हरिया क्रोधसे खीम रहे हैं, पेड़-पौधे
झुलस रहे हैं, भीरोंकी प्रसन्नता नष्ट हो रही है, करने सुख
रहे हैं, घरतीकी भूल तप रही है और पानी तो इतना गरम है
मानो लौल रहा हो ॥ ४ ॥

बरसातका वर्णन : हे सखी ! देखो कवम्बको खिलानेवाला
और मस्त कर देनेवाला बरसातका पवन बहने लगा और
आकाशमें बादल भी घिर बिरकर आने लगे पर मेरा दुर्भाग्य तो
देखो कि अभीतक भी मेरे प्रियतम नहीं लौट रहे हैं ॥१॥ धावणकी
धूप-झँझ मिली वर्षा निश्चित रूपसे अनोखी होती है जिसमें
सब स्त्रियों कामसे व्याकुल हो जाती हैं और सब लोग अपनी-
अपनी गूँहलचिमियोंके हाथसे बनाए घेवर खानेकर मस्त

नभसि निरीक्ष्य व्यासविष्वक्क्रवाणं सजलजलदजालं
प्राप्तवर्षप्रकर्षः । विहितविपुलवर्षाडम्बरो नीलकण्ठो-
मदमृदुकलकण्ठो नाट्यमङ्गीचकार ॥ ३ ॥ अथ मन-
सिजदिग्जयाभिर्शंसी जलधरदुन्दुभिराततान शब्दम् ।
तदनु तदनुजीविभिः कदम्बैः कषचितमुन्मदवटपव-
च्छलेन ॥ ४ ॥ अनुययौ विविधोपलकुण्डलघुतिविता-
नकसंवलितांशुकम् । धृतधनुर्वलयस्य पयोमुखः शब-
लिमा वलिमानमुखो वपुः ॥ ५ ॥ अन्योन्यवारिघटितौ
घनवारिपाताङ्गीतौ मृगं मृगवधूमृगयूपपञ्च ।
वितस्तया घटनया कृतसौख्यमोहौ नैवाम्बुवाहजल-
शीकरपातपीडाम् ॥ ६ ॥ अभिनययवसश्रीशालिनि
ह्मातलेऽस्मिन्नतिशयपरभागं मेजिरे जिष्णुगोपाः ।
कुवलयशयनीये मुग्धमुग्धेक्षणाया मणय इव विमुक्ताः
कामकेलप्रसङ्गात् ॥ ७ ॥ अभिभवति मनः कदम्बवायौ
मदमधुरे च शिखरिडनां निनादे । जन इव न धृतेभ्य-

चाल जिष्णुर्न हि मद्धतां सुकरः समाधिभङ्गः ॥ ८ ॥
अभीक्ष्णमुच्चैर्ध्वनता पयोमुखा घनान्धकारीकृतशर्धरी-
ष्वपि । तडितप्रभादर्शितमार्गभूमयः प्रयान्ति रागा-
दभिसारिकाः स्त्रियः ॥ ९ ॥ अम्भोदस्तनितं निशम्य
करिणां हृष्टेति रंहोयुतस्सद्यस्त्यक्तमहोन्नकन्वरगृहः
कौतूहली निर्गतः । पतस्मिन्नाण पव चरङ्गमशनेरा-
कर्यं शब्दं क्रुधा तं प्रत्युत्पतति स्वगर्जितजितं धीरो
मृगाणां पतिः ॥ १० ॥ अर्धेन जलदश्याममर्धेनातपपि-
ङ्गलम् । अर्धनारीश्वराकारं न को मन्येत वास्तरम्
॥ ११ ॥ अस्थिरमनेकरागं गुणरहितं नित्यदुःप्रापम् ।
प्रावृषि सुरेन्द्रचापं विभाव्यते युवतिचित्तमिव ॥ १२ ॥
आकर्ण्य स्मरयौधराज्यपटहं जीमूतधीरध्वनिं नृत्य-
त्केकिकुटुम्बकस्य दधतं मन्दां मृदङ्गक्रियाम् । उन्मी-
लन्नवनीलकन्दलदलव्याजेन रोमाञ्चितं हर्षेणैव समु-
त्थिता वसुमती दध्रे शिलीन्ध्रध्वजान् ॥ १३ ॥ आकाशे

रहते हैं ॥ ९ ॥ सावनके महीनेमें चारों ओर आकाशमें धिरे हुए जलसे
भरे हुए बादलोंकी घटा देखकर यह मोर अत्यन्त हर्षसे अपने पङ्क
फैलाकर कोमल मतवाली कूक कूकता हुआ नाचने लगा है
॥ ३ ॥ कामदेवके दिग्विजयकी घोषणा करनेवाले मेघरूपी
नगादेने जैसे ही गर्जना की वैसे ही उस शब्दके अनुसार
चलनेवाले कदम्बरूपी सैनिकोंने मैदराते हुए भौंरोंके कवच
पहन लिए ॥ ४ ॥ इन्द्र-धनुषसे सजे हुए रङ्ग-बिरङ्गे बादलने
राजा बलिका अहङ्कार चूर-चूर करनेवाले भगवान् विष्णुके
उस शरीरकी शोभा पा ली है जिनके पीताम्बरपर रङ्ग-
बिरङ्गे रत्नोंसे जड़े कुण्डलकी आभा चमक रही है ॥ ५ ॥
मूसलाधार वर्षासे डरे हुए बड़े मृग और मृगी दोनों एक
छोटी-सी गुफामें अत्यन्त सटकर खड़े हुए थे और इस
बरानेवाली घटनासे जिन्हें सुख और मोह प्राप्त हो गया था
उन्हें फिर बादलोंकी जलवर्षासे तनिक भी खेद नहीं हुआ ॥ ६ ॥
नई-नई घासकी हरियालीसे सुहावनी लगनेवाली भरतीपर
वीरबहूटियाँ ऐसी सुन्दर जान पड़ती हैं मानो कमलके
पत्तोंके बिछौनेपर कामक्रीड़ाके समय किसी अत्यन्त सुन्दर
नेत्रोंवाली नवेलीके बिखरे हुए लाल मण्डि हों ॥ ७ ॥
कदम्बके फूलोंकी गन्धमें बसा हुआ वायु जिस समय मन
हरे ले रहा था और मदसे मस्त भौंरोंकी गुमगुनाहट चारों ओर
मस्ती भर रही थी उस समय अर्जुनका धैर्य साधारण
मनुष्योंके समान बिना नहीं क्योंकि सहायुधोंकी समाधि

तोड़ना कोई हँसी-ठट्टा नहीं है ॥ ८ ॥ देखो, गरजते हुए
बादलोंसे चिरी हुई इस रातकी घनी अधियारीमें भी अपने
प्यारेके पास प्रेमसे लुक-छिपकर जानेवाली कामिनिर्षी
बिजलीकी चमकके सहारे ही आगेका मार्ग टटोलती चली जा
रही हैं ॥ ९ ॥ मेघोंकी गड़गड़ाहट सुनकर उसे हाथियोंकी
खिगाड़ समझकर मृगोंका स्वामी खिलाड़ी सिंह, बेगसे पर्वतकी
गुफा छोड़कर निकला और फिर अपनी गर्जनासे भी बढ़कर
कड़कनेवाली बिजलीकी तड़प सुनकर वह भीर सिंह क्रोधसे ऊपर
उछल रहा है ॥ १० ॥ एक साथ ही काले-काले बादल और
भूरे रङ्गकी धूप छाई रहनेसे ये वर्षाके दिन कितने अर्धनारीश्वरके
समान नहीं जान पड़ते ॥ ११ ॥ थोड़ी देर रहनेवाला
(अस्थिर), रङ्ग-बिरङ्गा (बहुतोंसे प्रेम रखनेवाला), जिनो
डोरीवाला (गुणकी परख न करनेवाला) और सदा न दिखाई
देनेवाला (दुर्लभ) इन्द्रधनुष बरसातके दिनोंमें नवेलीके
मनके समान जान पड़ता था ॥ १२ ॥ वर्षाके दिनोंमें बादलोंकी
जो गड़गड़ाहट कामदेवके राग्याभिवेकके समयका नगाड़ा
और नाचते हुए भौंरोंके लिये मृदङ्गकी गम्भीर ध्वनि
बनी हुई थी, उसे सुनकर यह भरती खिले हुए नये हरे
कम्बुकीके पत्तोंके रूपमें रोमाञ्चित होकर हर्षसे फूलकर
कुङ्कुमपत्तोंके रूपमें ध्वजा धारण किए हुए थी ॥ १३ ॥ देखो !
आकाशमें ये काली-काली बादलोंकी घटाई नहीं उमड़ रही हैं,
ये तो बारूदसे भरी पिठारियाँ हैं ; उनके ऊपर ये इन्द्र-

पश्य नेमा निबिडघनघटाः सम्भृताग्नेपूचूर्णा मञ्जूषा भान्ति तासामुपरि सुरधनुः कैतवात्केतवोऽमी । विद्युन्नो नालयन्त्रश्रुतिमुखनिपतद्दीप्तवर्त्तिप्रकाशः सैन्यं मारस्य मन्ये स्फुरति विमथितुं मानिनीमानदु-
र्गम् ॥ १४ ॥ आच्छन्ने क्षितितेजसी मनसिजव्यापार-
मेयं मनः स्थात्मा च द्वयमेतदस्ति दशमं द्रव्यं परेषां
तमः । कालाकाशदिशां निरस्तमधुना नामापि वर्षा-
गमे द्रव्यं वारि गुणश्च वारिदरवः कर्मापि वारिक्रिया
॥ १५ ॥ आयाताः सन्नि वर्षा वर्षादपि यासु वासरो
वीर्यः । दिशि दिशि नीर-तरङ्गो नीरत-रङ्गो ममापि
हृदयेऽशः ॥ १६ ॥ आसारेण न हर्ष्यतः प्रियतमेर्यातुं
बहिः शक्यते शीतोत्कम्पनिमित्तमायतदृशा गाढं
समालिङ्ग्यते । जालैः शीकरशीतलैश्च मरुतो रत्यन्त-
लेवच्छिद्यो घन्यानां बत दुर्दिनं सुविनतां याति प्रिया-
सङ्गमे ॥ १७ ॥ आस्वाद्य निर्दिशेषं घिरद्विवधूनां

मृदूनि मांसानि । करकामिषेण मन्ये निघोषति नीर-
वोऽस्थोनि ॥ १८ ॥ उत्कण्ठयति मेघानां माला वर्गं
कलापिनाम् । यूनाञ्चोत्कण्ठयत्यद्य मानसं मकरध्वजः
॥ १९ ॥ उत्फुल्लार्जुनसर्जवासितवहत्पौरस्त्यभ्रभ्रा
निलप्रेङ्खोलस्त्रलितेन्द्रनीलशकलस्निग्धाम्बुदश्रेणयः ।
धारासिक्तवसुन्धरासुरभयः प्राप्तास्त एवाधुना घर्मा-
म्भोविगमागमव्यतिकरधीवाहिनो वासराः ॥ २० ॥
उद्योगः क्षयमेति हन्त सहसा जाड्यं समुज्जृम्भते मित्र-
स्यापि च दर्शनं भवति नो किं वान्यदाचक्षुमहे । यज्ञो-
कस्पृहणीयतां गतमभूत्तज्जीवनं व्यर्थतां प्राप्तयेन दुनोति
तन्मम मनो दुर्वैधवदुर्विनम् ॥ २१ ॥ उन्निद्रकन्दलदला-
न्तरलभ्यमानगुञ्जन्मदान्धमधुपे घनमेघकाले । स्वप्नेऽपि
यः प्रघसति प्रविहाय कान्तां तस्मै विषाणुरहिताय
नमो वृषाय ॥ २२ ॥ उपैति घनमण्डली नदति नीलक-
ण्ठावली तडिल्लसति सर्वतो वहति केतकीमारुतः ।

धनुष नहीं बरन् पताकाएँ चमक रही हैं और यह बिजली नहीं है, यह तो बन्दूकके छेदमें जगाई जानेवाली जलती हुई बत्तीका प्रकाश है, इस प्रकार मैं तो समझता हूँ कि यह कामदेवकी सेना है जो रूठी हुई नवेलियोंके मानरूपी दुर्गको ध्वस्त कर ढालनेके लिये मचल रही है ॥ १४ ॥ बरसात आ जानेपर धरती और सूर्य दोनों ढक गए, मन और आत्मामें कामका विकार समा गया, आकाश, समय और दिशाओंकी कोई पहचान न बच रही, केवल दसवों द्रव्य (अन्धकार-मात्र) तो दिखाई दे रहा है और शेष द्रव्योंमें जल, गुणोंमें मेघका शब्द और कर्मोंमें जलकी वृष्टि कुल हतने ही बच रहे हैं ॥ १५ ॥ हे सखी ! बरसात आ गई, जिसमें एक-एक दिन भी एक-एक वर्षसे बड़े लगने लगे हैं, चारों ओर जलकी लहरें ही लहरें दिखाई दे रही हैं किन्तु मेरे प्राणनाथ तो सब रागरङ्ग छोड़कर न जाने कहाँ बैठे हैं ॥ १६ ॥ घनी बरसातके कारण जैसे अपने घरोंके बाहर नहीं निकल रहे हैं, ठण्डकसे कौपती हुई उनकी नवेलियाँ कसकर उनसे जिपटी पड़ी हैं और जलकी धूँवोंसे ठण्डाई हुई स्त्रियोंसे होकर आता हुआ पवन उनके सम्भोगकी थकावट हर रहा है । सच है, प्रियतमाओंके साथ रहनेवाले भाग्यवानोंके लिये दुर्दिन (बरसातके दिन) भी सुविन हो जाते हैं ॥ १७ ॥ बादलोंसे ऋदते हुए ओले ऐसे जान पड़ते हैं मानो बिना दाँतवाले बादलोंने जो पहले वियोगिनी स्त्रियोंका हड्डी-सहित मांस खा लिया था उसमेंसे मांस

खाकर इन ओलोंके रूपमें हड्डीके टुकड़े थूक-थूकर फेंक रहे हों ॥ १८ ॥ एक ओर विरी हुई बवली तो मोरोंको ऊपर सिर उठानेका आवेश दे रही है दूसरी ओर कामदेव भी तरुणोंका मन नवेलियोंको पानेके लिये जालावित कर रहा है ॥ १९ ॥ जो, बरसातके वे दिन आ पहुँचे जिनमें खिले हुए अर्जुन और राजकी सुगन्धमें बसे हुए पुरवैयाके सहारे उड़ते हुए और इन्द्रनीलमणिके टुकड़ोंके समान चिकने काले बादल ध्वज-उधर घूम रहे हैं, जिनमें पहली बरसातसे सींची हुई धरतीकी सोंधी-सोंधी गन्ध आ रही है और जिनमें पसीना निकलने और सूखनेसे कुछ और ही शोभा बढ़ जाती है ॥ २० ॥ ये दुर्भाग्यके समान बरसातके दिन (दुर्दिन) हमारे मनको दुखी किए ढाल रहे हैं क्योंकि इनमें सब उद्योग (व्यवसाय) निष्फल हो जाते हैं, एकाएक ठण्डक (मूर्खता) बढ़ जाती है, मित्र (सूर्य, मित्र) के भी दर्शन नहीं होते, और अधिक क्या कहें जिस जीवन (प्राण, जल) को सारा संसार चाहता है वह भी व्यर्थ (निरर्थक, मैला) हो जाता है ॥ २१ ॥ बरसातके जिन दिनोंमें खिले हुए कन्दलीके पत्तोंके बीच बैठकर मतवाले मीरे गुनगुनाते हैं, उन दिनों ओ स्वप्नमें भी अपनी प्यारीको छोड़कर परवेश जानेकी बात सोचता है उस बिना सींगवाले बैल (मूर्ख) को दूरसे नमस्कार है ॥ २२ ॥ जो ! बादल घिर आए हैं, मोर बोझने लगे हैं, बिजली कौंध रही है, चारों ओर केदड़में बसा हुआ वायु

इतोऽपि यदि नागतः प्रियतमो नु मन्येऽधुना दधाति
मकरध्वजस्तुटितशिलिनीकं धनुः ॥ २३ ॥ कदम्बसर्ज-
जुनकेतकीवनं विकम्पयँस्तत्कुसुमाधिवासितः । ससी-
कराम्भोधरसङ्गशीतलः समीरणः कं न करोति सोत्सु-
कम् ॥ २४ ॥ का तारैर्मम गर्जितैरुपरता धाराम्बुभिः
का हता का मोहं गमिता वियोगविधुरा का वा कव-
म्बानिलैः । नीता का च विलोलतां मदकलैः केकारवै-
र्बहिष्णामित्थं पान्थगृहेषु पश्यति घनो विद्युत्प्रदीपैरिव
॥ २५ ॥ काप्यङ्गो रङ्गपट्याऽरुणयति रमणो भूषणै-
र्भाति काचिद्वायत्यन्या पराऽपि प्रलसति लहरीलक्ष्म
घासो घसाना । यत्रान्या स्नेहपूरान्वितरति च मुवं
याति बोलाभिरन्या सा शृङ्गारद्वितीया रचयति न
मनः कस्य शृङ्गारमग्नम् ॥ २६ ॥ कामेन कामं प्रहृिता
जवेन प्रावृट् चचाल त्रिजगद्विजेतुम् । किं चन्द्रबिम्बं
वधि भङ्गयन्ती सन्धारयन्ती हरितः शुभाय ॥ २७ ॥

कालागुरुप्रचुरर्चनचञ्चिताङ्गयः पुष्पावतंससुरभी-
कृतकेशपाशाः । श्रुत्वा ध्वनिं जलमुचां त्वरितं प्रवोषे
शम्यागृहं गुरुगृहात्प्रविशन्ति नार्यः ॥ २८ ॥ काले
नीलबलाहके सतञ्जिते प्रीतिप्रदे बहिष्णामाश्चर्यं कथ-
यामि वः शृणुत भो यद्वृत्तमस्मद्गृहे । सौभाग्यव्यय-
शङ्कयैकशयने कान्ताप्रियाभ्यामहो मानिभ्यां बत
रात्रिमेष सकलां क्षीर्णं प्रवासिब्रतम् ॥ २९ ॥ किञ्चि-
न्मुद्रितपांसवः शिलिकुलैरुत्कण्ठमालोकिता जीर्णावा-
सरद्वारिद्र्यगृहिणीश्वासानिलैर्जर्जराः । पते ते निप-
तन्ति नूतनघनात्प्रावृड्भरारम्भिणो विचङ्कायीकृतवि-
प्रयुक्तवनिताघक्त्रेन्दवो बिन्दवः ॥ ३० ॥ कुशल्यवल-
नीलैरुन्नतैस्तोयनम्रैर्मृदुपवनविधूतैर्मन्दमन्दं चलङ्किः ।
अपहृतमिव चेतस्तोयदैः सेन्द्रचापैः पथिकजनधधूनां
तद्वियोगाकुलानाम् ॥ ३१ ॥ क्षपां क्षामिकृत्य प्रसभम-
पहृत्याम्बु सरितां प्रताप्योर्वी कृत्वा तदगहनमुच्छोष्य

बहने लगा है, ऐसे समयमें भी यदि प्रियतम न आए तो मैं
समझ लूँगी कि कामदेवके अनुषकी खोरी टूट गई है ॥ २३ ॥
कदम्ब, सर्ज, अर्जुन और केतकीसे भरे हुए जङ्गलको कँपाता
हुआ, उन वृक्षोंके फूलोंकी सुगन्धमें बसा हुआ और चन्द्रमाकी
किरणों तथा बादलोंको छूकर ठण्डा होकर बहनेवाला वायु
कैसे मस्त नहीं कर देता ॥ २४ ॥ वर्षा-भरतुमें बिजलीरूपी
दीपक लेकर बादल मानो परदेसियोंके घरोंमें यह देखता-
फिरता है कि मेरी घोर गर्जनासे कौन डरती पड़ गई, कौन
पानीकी धाराओंसे मर गई, कौन वियोगिनी कदम्बके पवनके
झोंकोंसे मूर्च्छित हो गई तथा मदमाते मोरोंकी कूसे कौन
नवेली चञ्चल हो उठी । ॥ २५ ॥ यह भावण शुक्ल द्वितीया
(शृङ्गार-दोयज) किस पुरुषके मनको शृङ्गार रसमें मग्न
नहीं कर देती जिसमें कोई नवेली तो मेंहदीसे अपने पाँव
रँग रही है, कोई गहने पहनकर चमक रही है, कोई खहरिया
धारीवाले वस्त्र पहनकर हठला रही है, कोई अपने स्नेहियोंको
आनन्द दे रही है और कोई झूला झूल रही है ॥ २६ ॥
कामदेवके द्वारा भेजी हुई वर्षा जब तीनों लोकोंको जीतनेके
लिये बड़े वेगसे चलने लगी उस समय उसने शुभ शकुन
समझकर दिशाओंकी हरियालीको दूबका अङ्कुर बनाकर
हाथमें ले लिया और चन्द्रमारूपी दही पी लिया ॥ २७ ॥ जिन
कामिनीयोंके अङ्गोंपर अगर मिला हुआ चन्दन पुता हुआ है
और जिनके बाज फूलोंके गुच्छोंसे महक रहे हैं, वे बादलोंकी

गङ्गाबाहद सुनकर मूढ अपने घरके बड़े-बूढ़ोंके पाससे उठकर
सही-सौँस ही अपने शयन-घरमें घुस जाती हैं ॥ २८ ॥ हे
भाई ! आप लोग सुनिप ! वर्षाके जिन दिनोंमें काले बादलोंकी
घटा उठती है, बिजली चमकती है, और मोर हँसे नाचते हैं
उन दिनों हमारे घरमें एक ऐसी बड़ी अचरज-भरी घटना
हुई कि मानहानिके डरसे एक ही बिछौनेपर बैठे हुए एक
दूसरेसे रूठे नायक-नायिकाने सारी रात परदेसीके नियमका
पालन किया ॥ २९ ॥ नये-नये बादलोंसे ऐसी बूँदें बरस रही
हैं जिन्होंने भूल दबा दी है, जिन्हें मोर बड़े आवसे देख
रहे हैं, जो टूटी छानीके तले रोती हुई किसी दरिद्र स्त्रीकी
साँसोंसे टूट-टूटकर बिसर रही हैं, जो बरसात प्रारम्भ
कर रही हैं और जिन्होंने वियोगिनी नारियोंके मुखचन्द्र
सुरक्षा दिए हैं ॥ ३० ॥ कमलके पत्तोंके समान काले पानीके
बोम्बसे झुक जानेके कारण बहुत थोड़ी ऊँचाईपर छाप हुए
और धीमे-धीमे पवनके सहारे धीरे-धीरे चलनेवाले जिन
बादलोंमें इन्द्रधनुष निकल आया है, उन्होंने परदेशमें गए हुए
लोगोंकी उन दुखदिवनोंकी सब सुख-खुश हर ली है जो अपने
प्यारोंके बिछोहमें व्याकुल हुई बैठी हैं ॥ ३१ ॥ बरसातके
दिनोंमें बादलोंमें चमकती हुई बिजली ऐसी जान पड़ती है
मानो बादल अपने बिजलीरूपी दीपकके प्रकाशमें सूर्यको
हँसते हुए चारों ओर यह कह-कहकर खलकारते हुए घूम रहे हों
कि 'वह सूर्य कहाँ जा छिपा है जिसने रातें छोटी कर दी,

सकलम् । क्व सम्प्रत्युष्णांशुर्गत इति तदन्वेषणपरा-
स्तडिद्दीपालोका विशि विशि चरन्तीष जलदाः ॥ ३२ ॥
गजकदम्बकमेचकमुखकैर्नमसि वीक्ष्य नवाम्बुदमम्बरे ।
अमिससार न घल्लभमङ्गना न चकमे च कमेकरसं
रहः ॥ ३३ ॥ गम्भीरोद्गर्जितेन त्रिभुवनविधरं व्याप्य
भूकम्पदेन प्राचीमाक्रम्य विश्वं परिपिबति पयोमेदुरे
कालमेवे । दृष्टा धाराकदम्बस्तबकधर्षलिताः प्रोषितै-
रन्मयूरा मूच्छाश्यामायमाना यममहिषकुलाकृष्यमाणा
इवाशः ॥ ३४ ॥ गर्जति धारिदपटले वर्षति नयनार-
विन्दमबलायाः । भुजवल्लिमूलसेके विरहलता पल्लवं
सूते ॥ ३५ ॥ गोकर्णं गाहमानाः पृथुतरपृषतग्राहिणः
शम्बरौघानाकर्षन्तो दिगन्तानपि च विवधतः कन्दली-
सुप्रचारान् । एते धावन्ति धार्धश्रवसमुखधनुर्धारयन्तः
समन्तादावृणन्तोऽभ्रघोषि वनमिव शबरभ्रान्तिभा-
जोऽम्बुवाहाः ॥ ३६ ॥ घनतरघनवृन्वच्छादिते व्योम्नि
लोके सवितुरथ हिमांशोः सङ्क्षयैव व्यरंसीत् । रजनि-

विवसमेवं मन्दवाताः शशंसुः कुमुदकमलगन्धानाह-
रन्तः क्रमेण ॥ ३७ ॥ घनतरघनवृन्वच्छादिते व्योम्नि
लोके सवितुरथ हिमांशोः सङ्क्षयैव व्यरंसीत् । विरह-
मनुभवन्ती सङ्गमञ्चापि भर्त्रा रजनिविवसमेवं चक्र-
वाकी शशंस ॥ ३८ ॥ घनसमयमहीभृत्पत्तनस्याम्बरस्य
त्रिभुवनपतिचापं गोपुरत्वं प्रपेदे । अपि विरसवचोभिः
प्राप्तपङ्कामिषेकाः कुकवय इव भेकाः स्वेदयन्ति स्म
लोकान् ॥ ३९ ॥ घनोद्यमे गाढतमेऽन्धकारे न कोऽपि
निर्णेतुमहः शशाक । स्पृशन्मुहुः किन्तु करेण नामोस-
रोजमाभीरकुलाधिनाथः ॥ ४० ॥ चञ्च्रिद्युल्लया
विरचितघनकृत्तिपात्रजलसेका । प्रावृड्जरजकी परितः
प्रक्षालनमम्बरस्य विवधाति ॥ ४१ ॥ चन्द्रविम्बरविशि-
म्बतारकामण्डलानि घनमेघडम्बरैः । भक्षितानि जल-
दोदरेषु तद्रोदनध्वनिरिवैष गर्जितम् ॥ ४२ ॥ चलद्व-
लाकावशनाभिरामः परिक्रवद्वारिमदाम्बुधरः । आह-
न्यमानस्तडिवङ्कुशेन स्मरस्य दध्वान घनद्विपेन्द्रः

जो बल-पूर्वक नदियोंका जल उठा ले गया और जिसने सारी
धरतीको तपाकर सब पेड़ भी सुखा दिए' ॥ ३२ ॥
सावनके महीनेमें हाथीके झुण्डके समान काले-काले बादल
आकाशमें घिरे देखकर ऐसी कौन नचेला है जो अपने पतिके
पास स्वयं न चली गई हो और प्रेमके साथ एकान्तमें उससे
रम न गई हो ॥ ३३ ॥ जिस समय पानी-भरे काले-काले
बादल धरतीको कँपा देनेवाली गर्जना करते हुए, पूर्व दिशापर
झपटकर त्रैलोक्यमें घुसकर मानो सारे विश्वको पिघ जा रहे
थे उस समय पानीकी गिरती हुई धाराओंसे उजली-
दलली और मोरोंसे सजी हुई दिशाओंको परदेसियोंने इस
रूपमें देखा मानो यमराजके भैंसे उन दिशाओंको घसीटे ले
जा रहे हों और वे झुञ्झित हो-होकर काली पड़ रही हों
॥ ३४ ॥ बादल अभी गरजे ही थे कि नायिकाके नेत्र-
कमल बरसने लगे, बाहुरूपी जताकी जब (कन्धा) सींची
जाने लगी और विरहरूपी जतामें पत्ते निकल आए ॥ ३५ ॥
गोकर्ण-क्षेत्रको घेरे हुए, बड़ी-बड़ी बूँदोंसे भरे हुए, सब ओर
जलकी बाढ़ जानेवाले, चारों ओर कन्दलीकी हरियाली
फैलानेवाले, इन्द्रधनुषकी छाप धारण किए हुए और चारों
ओरसे आकाशको घेरकर फैले हुए बादल वनमें दौड़ते हुए
भीलोंके समान दिखाई पड़ रहे हैं ॥ ३६ ॥ बरसातके दिनोंमें
जब आकाशमें घने बादलोंकी घटा छा गई और सूर्य-चन्द्रमाकी

चरचा ही जाती रही, उस समय वायुमें बारी-बारीसे कुमुद
और कमलकी सुगन्धि सूँघकर ही लोग दिन और रातकी
पहचान कर पाते थे ॥ ३७ ॥ जब काले-काले घने बादलोंसे
आकाश घिर गया और सूर्य तथा चन्द्रमा दोनोंका कोई
ठिकाना न रहा, उस समय चकवे-चकवीके मिलने और भजग
होनेको देखकर ही रात और दिनकी पहचान होती थी
॥ ३८ ॥ बरसातरूपी राजाके आकाशरूपी नगरमें इन्द्रधनुष
ही उसका बड़ा-सा फाटक जान पड़ता है और कीचड़में
टर्-टर् करते हुए सेंक मूल कविके कविता-पाठके समान
लोगोंके कान फोड़े जाल रहे हैं ॥ ३९ ॥ बड़ाई घिर आनेपर
जब चारों ओर घना धँघेरा छा जानेके कारण दिन-रातकी पहचान
असम्भव हो गई सब गोपोंके स्वामी भगवान् विष्णु अपनी
भाभिपर उगे हुए कमलको ही टटोकर जान लेते थे कि
दिन है या रात ॥ ४० ॥ चमकती हुई बिजलीका कज्जन
पहने हुए यह बरसातरूपी घोबिन बड़े-बड़े बादलरूपी चमड़ेके
खोल (मशक) से जल डाल-डालकर चारों ओरसे अम्बर
(आकाश, वज्र) को धोए डाल रही है ॥ ४१ ॥ बरसातके
दिनोंमें घिरे हुए बादलोंने जो चन्द्रमा, सूर्य और तारोंको हड़प
कर लिया, वही उनके रोनेकी ध्वनि मानो इस गर्जनके
रूपमें सुनाई दे रही है ॥ ४२ ॥ यह बादल नहीं गरज
रहा है बरन् कामदेवका हाथी चिरघाड़ मार रहा है, जिसमें

॥ ४३ ॥ जलदपङ्क्तिरनर्तयदुन्मदं कलविलापि कलापि-
कदम्बकम् । कृतसमार्जनमर्दलमण्डलध्वनिजया
निजया स्थनसम्पदा ॥ ४४ ॥ जलधरस्य तटे तडितो
बभ्रुर्गङ्गाप्रसन्नानि वितन्वतः । उदरमाशु विभिद्य
विनिर्गतारविकरा इव काञ्चनरोचिषः ॥ ४५ ॥ जलभ-
रनमितानामाश्रयोऽस्माकमुच्चैरयमिति जलसेकैस्तोय-
वास्तोयनम्राः । अतिशयपदवाभिर्ग्रीष्मवह्नेः शिक्षाभिः
समुपजनिततापं ह्लादयन्तीष विन्ध्यम् ॥ ४६ ॥ जीमूत-
मालाप्रथितैकजाला विद्युन्निशालाः स्मरमत्तवालाः ।
हंसप्रघर्षाः कृतलोहकहर्षाः सन्तापघर्षाः सखि भान्ति
वर्षाः ॥ ४७ ॥ तडितुलकामुखा मेघाश्चवितानां वियो-
गिनाम् । उद्धमन्त्यस्थिखण्डानि करकाश्मच्छुलावमी
॥ ४८ ॥ तडिल्लताशक्रघनुर्विभूषिताः प्रयोधरास्तोय-
भरावलम्बिनः । स्त्रियश्च काञ्चीमणिकुण्डलोज्ज्वला

हरन्ति चेतो युगपत्प्रवासिनाम् ॥ ४९ ॥ तृणोत्करैस्-
व्रतकोमलाङ्कुरैश्चितानि नीलैर्हरिणीमुखजतैः । घनानि
वैन्ध्यानि हरन्ति मानसं विभूषितान्युव्रतपल्लवैर्तुमैः
॥ ५० ॥ तृणाकुलैश्चातकपक्षिणां कुलैः प्रयाचितास्तोय-
भरावलम्बिनः । प्रयान्ति मन्दं बहुधारवर्षिणो वला-
हकाः श्रोत्रमनोहरस्वनाः ॥ ५१ ॥ दधति धरकुचाग्रैस्-
जतैर्हारयष्टिं प्रतनुसितवुकूलान्यायतैः श्रोणिबिम्बैः ।
नवजलकणसेकादुव्रतां रोमराजीं ललितवलिधिभङ्गैर्म-
ध्यदेशैश्च नार्यः ॥ ५२ ॥ दलितमौक्तिकचूर्णविपाण्डवः
स्फुरितनिर्भरशीकरचारवः । कुटजपुष्पपरागकणाः
स्फुटं विवधिरे वधिरेणुविडम्बनाम् ॥ ५३ ॥ विड्ना-
रीकवरीभरभ्रमकराः प्रावृड्वधूटीनटीनीलीरक्तपटाः
प्रसूनधनुषः कार्णायसाः कङ्कटाः । व्योमोत्सलतमाल-
मांसलवलश्यामायमाना घनाः प्रोन्मीलन्ति सतैलकज-

उड़ते हुए बगुले ही उस हाथीके सुन्दर दाँत हैं, बरसता
हुआ जल ही मक्की धारा है और बिजली ही उसपर
बार-बार चलाया जाता हुआ झट्का है ॥ ४३ ॥ बादलोंकी
जिस घटाने भलीभाँति मिले हुए मृदङ्गकी ध्वनि जीत
ली है, उसने अपने गर्जनसे सुन्दर बोलनेवाले मतवाले
मोरोंको नचा दिया है ॥ ४४ ॥ बादलोंके किनारे-किनारे
चमककर तारा-नक्षत्र आविको निगलती हुई-सी बिजलियाँ
ऐसी जान पड़ती हैं मानो सुनहली कान्तिवाले सूर्यकी किरणें
ही बादलोंका पेट फाड़कर निकल आई हों ॥ ४५ ॥ गर्मीकी
आगकी अति भयङ्कर लपटोंसे कुछसे हुए विन्ध्याचलकी
तपनको पानीके बोकसे कुछे हुए बादल अपने ठण्डे जलकी
फुहारोंसे मानो यही समझकर झुका रहे हैं कि जब हम
पानीके बोकसे खड़े आते हैं उस समय यही ऊँचा होकर
हमें सहारा देता है ॥ ४६ ॥ हे सखी ! अब वर्षा ऋतुके
वे सुन्दर दिन आ गए जिनमें बादलोंकी घटाओंसे
भरा आकाश जाल-सा लग रहा है, उनमें रह-रहकर
बिजलियाँ चमकने लगी हैं, नवेखियाँ कामकी मस्तीसे मतवाली
हो रही हैं, हंस भाग गए हैं, संसार प्रसन्न हो उठा है
और गर्मोंका सारा ताप मिट गया है ॥ ४७ ॥ बिजली और
उष्णसे भरे बादल ऐसे जान पड़ते हैं मानो उन्होंने जिन
विधोनिर्वाको चबा चाला है उन्हींकी हड्डियोंको ओलोंके
रूपमें उगल रहे हों ॥ ४८ ॥ एक ओर तो इन्द्रधनुष और
बिजलीके चमकते हुए पतले मोरोंसे सजी हुई तथा पानीके

भारसे झुकी हुई काजी-काजी घटाएँ और दूसरी ओर करघनी
तथा रत्न-जड़े कुण्डलोंसे सजी हुई स्त्रियाँ, दोनों ही परदेसमें
बैठे हुए लोगोंका मम एक साथ हरे ले रही हैं ॥ ४९ ॥
हरियियोंके मुँहसे कुतरी हुई हरी-हरी घासों और नई-नई
कोंपलोंवाले धुन्नोंसे छाए हुए विन्ध्याचलके जङ्गल बरसातमें
किसका मन नहीं लुभा लेते ॥ ५० ॥ देखो, पानीके बोकसे नीचे
झुके हुए, धुँआँधार पानी बरसानेवाले वे बादल कानोंको
भली लगनेवाली गड़गड़ाहट करते हुए धीरे-धीरे धीरे चले
आ रहे हैं जिनसे पपोहे 'पीठ-पीठ' करके पानी माँग
रहे हैं ॥ ५१ ॥ बरसातके दिनोंमें जब नवेखियाँ अपने बड़े-
बड़े गोल-गोल ठठे हुए सुन्दर स्वनोपर मोतियोंकी मालाएँ
और अपने भारी-भारी गोल-गोल नितम्बोंपर महीन
उजली रेशमी सादियाँ पहन लेती हैं, उस समय उनके
पेटपर दिखाई पड़नेवाली सुन्दर तिहरी सिक्कड़नोंपर अब
वर्षाकी नई फुहार पड़ती है तो वहाँ के नन्हें-नन्हें रोपे उठ
खड़े होते हैं ॥ ५२ ॥ पैसे हुए मोतीके चूरेके समान उजले
तथा फुवकती हुई मछलियोंसे उछाखे हुए जलकी बूँदोंके
समान सुन्दर नन्हें-नन्हें कुरैयाके फूलोंके मराग पैसे दिखाई
देते थे मानो दहीके छींटे पड़े हों ॥ ५३ ॥ तेज मिले हुए
काजल और स्याहीके कीचड़के डेरकी-सी कान्तिवाले बरसातके
वे बादल, जो दिशरूपी नायिकाओंके भारी जूड़ेके समान
दिखाई पड़ते हैं ऐसे जान पड़ते हैं मानो, वर्षारूपी नाचवी
हुई बहूके नीले-नीले वस्त्र हों, कामदेवके काले लोहेसे बने

लम्बोजम्बालजालत्विवः ॥५४॥ विम्बस्त्रामुखमुच्यमान-
नपवनप्रेङ्खोलनार्चितज्ज्वालाजालजटालवैद्युतशिखि-
प्रद्योतमानात्मभिः । नीरन्ध्रं रसगर्भितैरकलुषव्योमार्क-
चन्द्रान्मुहुः कालोऽयं धमतीव तोयदमहामूषासहस्रै-
र्विधि ॥ ५५ ॥ द्विरद्वन्तघलक्षमलचयत स्फुरितभृङ्गमृ-
गच्छधिकेतकम् । घनघनौघविघट्टनया दिवः कशशिखं
शशिखण्डमिव च्युतम् ॥ ५६ ॥ विशां हाराकाराः
शमितशमभाराः शमवतामसूचीसञ्चाराः कृतमद्वि-
काराश्च शिखिनाम् । हताध्वव्यापारास्तुहिनकणसारा
धिरद्विणीमनःकीर्णाङ्गाराः किरति जलधारा जलधरः
॥५७॥ द्रुतसमीरचलैः क्षणलक्षितव्यवहिता धिपैरिव
मञ्जरी । नवतमालनिभस्य नभस्तरोरचिररोचिररोचत
वारिदैः ॥ ५८ ॥ हृष्टाडम्बरमम्बरे घनकृतं सौदामिनी-
नर्तकीनृत्यारम्भमृदङ्गमङ्गलरवं श्रुत्वा च तर्जितम् ।

कबच हों अथवा आकाशके बड़े ऊँचे तमाल वृक्षोंके मोटे-मोटे
काळे पत्ते हों ॥५४॥ वर्षाकालके आकाशको देखकर ऐसा जान
पड़ता है मानो कालने स्वच्छ आकाश, सूर्य और चन्द्रमाको
रस (जल, धी) से जबाजब भरी हुई सहजों बावल्रूपी
बढ़ी-बढ़ी उन कदाहयोंमें डालकर स्वच्छ करनेके लिये आगको
धौकना प्रारम्भ किया हो जो दिशारूपी धौकनीके पवनके वेगसे
निकलती हुई बिजलीरूपी चिनगारियोंसे घिरकर धधक रही हैं
॥५५॥ हाथीके दाँतके समान उजले केबड़ेपर औरोंका मँडराना
देखकर ऐसा लगता था मानो बावलोंके धक्केसे चन्द्रमाका
कोई टुकड़ा टूटकर अपने कलंकके साथ-साथ आकाशसे गिर
पड़ा हो ॥ ५६ ॥ बादलोंसे ऐसी जलकी धारा बरस रही है
जो दिशाओंकी हार-सी लगती है, जिसने तपस्विनोंकी शान्ति
भङ्ग कर डाली है, जिसमें सुईतक नहीं घुस पा सकती,
जिसने मोरोंको मतवाला बना दिया है, लोगोंका जाना-जाना
बन्द कर दिया है, जिसमेंसे नन्हीं-नन्हीं ठण्ढी फुहारें छूट
रही हैं और जो वियोगिनी नारियोंके मनपर अङ्गारे बरसा
रही है ॥ ५७ ॥ बादलोंमें लुक्ती-चमकती हुई बिजली हरे-
भरे तमालके समान नीले आकाशरूपी वृक्षमें ऐसी शोभा
पा रही थी मानो धौंधीसे हिलती हुई डालियोंमें कभी
दिखाई देती और कभी छिपती हुई मँजरी हो ॥ ५८ ॥ पथिकने
ज्योंही आकाशमें घिरे हुए बादलोंको देखकर उसमें बिजली-
रूपी नर्तकीके नाचके प्रारम्भमें बजनेवाले मृदङ्गकी मङ्गलध्वनिके
समान उसका गर्जन सुना त्योंही अँगनमें खिले हुए फूलोंके

पुष्पपुष्पभरानताङ्गणतदस्कन्धावसहायसक्वाणाक-
र्णसोत्सवप्रियतमं पान्था ययुर्मन्दिरम् ॥ ५९ ॥
देवे कुर्वति पुर्दिनव्यतिकरं नास्त्येव तन्मन्दिरं यत्रा-
हारगवेषणाय बहुशो नासीद्वता वायसी । किन्तु प्राप
न किञ्चन क्वचिदपि प्रस्थापहेतोस्तथाऽप्युद्भिन्नार्म-
कचक्षुषु भ्रमयति स्वं रिक्तचञ्चूपुटम् ॥ ६० ॥ देवे
वर्षत्यशनपवनव्यापृता वह्निहेतोर्गहार्हे हं फलकनिर्जनेः
सेतुभिः पङ्कभीताः । नोभ्रान्तानविरलजलान्पाणि-
भिस्ताडयित्वा शूर्पच्छत्रस्थगितशिरस्तो योषितः सञ्च-
रन्ति ॥ ६१ ॥ धृतविसवलयवलिर्वहन्तो कुमुदवनेक-
कुङ्कुलमात्तबाणा । शरदमलतले सरोजपाणी घनसमयेन
वधूरिवाललम्बे ॥ ६२ ॥ नन्वयति कस्य न मनश्चपलै-
र्वनधूलिधूसरच्छायैः । आक्रम्य पुत्रकैरिव मलिनोद्-
तमम्बरं जलदैः ॥ ६३ ॥ नवकदम्बरजोरुणिताम्बरै-

भारसे मुके हुए पेड़पर बैठे हुए कौएकी कॉव-कॉवसे गूँजते हुए
अपने उस प्यारे घरमें जा पहुँचा जहाँ उसकी पत्नी उसे बुलानेके
लिये कौओंको बलि दे रही थी ॥ ५९ ॥ बादलोंसे घिरे हुए
बरसातके दिनोंमें ऐसा एक भी घर न बचा जहाँ कौवा सुना
हुँवने न पहुँची हो किन्तु उसे कहींपर भी इतना-तक न भिन्न
पाया जिसे खाकर वह नींदभर सो रहे, फिर भी जब उसके बच्चे
ऊपर उठा-उठाकर अपनी चोंच फैलाते हैं तो वह अपनी रीती
चोंच ही उनकी चोंचोंमें डालकर उन्हें फुसलाती रहती है ॥ ६० ॥
पानी बरसते समय छिपों रसोईके लिये इतनी उतावली थीं
कि छप्परकी छोरीसे गिरते हुए जलको हाथसे बचानी हुई,
सिरपर सूप रखकर कीचड़के बरसे काठके पट्टेपरसे चलती हुई
आग देनेके लिये एक घरसे दूसरे घर जा रही थीं ॥ ६१ ॥
शरदरूपी जो नायिका कमलनालका कङ्कन और कुमुदकी
साड़ी पहने हुए थी, उस नीली कटसरैयाके फूलके रूपमें
बाण खोंसी हुई बुद्धिनिष्ठा कमलरूपी हाथ वर्षा-रूपी बँडेने
पकड़कर उसके साथ विवाह कर लिया ॥ ६२ ॥ जैसे भूच सने
हुए बच्चोंसे मैले किए हुए वस्त्र देखकर सबका जो खिन्न
उठता है वैसे ही भूलके समान मटमैले काळे बादलोंसे घिरे
हुए आकाशको देखकर किसका मन हर्षसे नहीं नाच उठता
॥ ६३ ॥ कदम्बके नये-नये फूलोंके परागसे आकाशको डाल
कर देनेवाले तथा कुकरमुत्तेकी गन्धसे भरे हुए घनके बायुने
कामियोंके मनमें खियोंके प्रति नया-नया प्रेम उपजा दिया
॥ ६४ ॥ वर्षाके नये-नये जलकी फुहारोंसे ठण्डा बना हुआ

धिपुरन्धि शिलीन्ध्रसुगन्धिभिः । मनसि रागवताम-
नुरागिता नवनवा धनवायुमिरादधे ॥ ६४ ॥ नवजल-
कणसङ्गाच्छीततामावधानः कुसुमभरनतानां लासकः
पादपानाम् । जनितरुचिरगन्धः केतकीनां रजोभिः
परिहरति नभस्थान्प्रोषितानां मनांसि ॥ ६५ ॥ नवपयः-
कणकोमलमालतीकुसुमसन्ततिसन्ततसङ्गिभिः । प्रच-
लितोडुनिभैः परिपारिडमा शुभ्ररजोभरजोऽलिभिरादधे
॥ ६६ ॥ निजरजः पटवासमिधाकिरद् धृतपटोपमवारि-
मुचां विशाम् । प्रियधियुक्तधूजनचेतसामनवनी नव-
नीपवनावलिः ॥ ६७ ॥ नितान्तनीलोत्पलपत्रकान्तिभिः
क्वचित्प्रभिन्नाञ्जनराशिसन्निभैः । क्वचित्सगर्भप्रम-
दास्तनप्रभैः समाचितं व्योमघनैः समन्ततः ॥ ६८ ॥
निद्रितस्य घतशम्बरद्विषो जागराय किमु धारिवा-
हकः । ऊर्जितं वधवतीव गजितं सम्भ्रममभसि सम्भ्र-
माद्ययौ ॥ ६९ ॥ निपातयन्त्यः परितस्तटनुमान्प्रवृद्ध-
वेगैः सलिलैरनिर्मलैः । स्त्रियः सुदुष्टा इव जातधिभ्रमाः

प्रयान्ति नद्यस्त्वरितं पर्यानिधिम् ॥ ७० ॥ निरीक्ष्य
विद्युन्नयनैः पथोदो मुखं निशायामभिसारिकायाः ।
धारानिपातैः सह किं नु वान्तश्चन्द्रोऽयमित्यार्त्ततरं
ररास ॥ ७१ ॥ नृपतेरहो महोभिः प्रायः पीतानि
नाकनीराणि । नो चेत्प्रजल्प जलदाः प्रागिव वर्षासु
किं नु वर्षन्ति ॥ ७२ ॥ नेमाः सीमन्तिन्यः सौदामिन्यः
पयोदमालायाः । निर्गत्य सौधलम्ना विलसन्ति महे
नभस्तृतीयायाः ॥ ७३ ॥ नैतद्वारिदगर्जितं रतिपति-
प्रस्थानदङ्कारवो नैते वारिधराः स्रवन्मदजलास्तत्सि-
न्धुराः प्रोद्धराः । नैषा विद्युद्वियं विभाति रुचिरा
तच्चन्द्रहासप्रभा मन्ये मानिनि मानदुर्गमधुना जेतुं
किमायात्यसौ ॥ ७४ ॥ पञ्चषोर्जयघोषणा गुणनि-
धिस्त्रैलोक्यचित्तातिथिस्तूर्यं तारुण्यसम्बिधासु
शिक्षिनां हंसप्रवासानकः । सूतिस्वस्त्ययनं विदूरवसु-
धारसङ्क्रान्तामयं गम्भीरस्तनितध्वनिर्जलमुचां रोदो-
गृहं गाहते ॥ ७५ ॥ पटलमम्बुमुचां पथिकाङ्गना सपवि

पवन फूलोंके बोझसे झुके हुए पेड़ोंको नचा रहा है, केतकीके
फूलोंका पराग लेकर चारों ओर मन-भावनी सुगन्ध फैला रहा
है और परवेस गए हुए प्रेमियोंके मन चुराए ले रहा है ॥ ६४ ॥
नये-नये जलकी बूँदें पड़नेसे जो साखतीके फूल खिल गए हैं,
उनपर बैठे हुए भीरे परागसे उजले होकर उड़ते हुए ऐसे
जान पड़ते हैं मानो तारोंके झुण्ड उड़े चले जा रहे हों ॥ ६५ ॥
वियोगिनी नवेलियोंका मन झकझोर देनेवाले फूलोंसे हुए कदम्बके
बूँदोंने बादलरूपी साड़ी पहनी हुई विशाभोंपर पटवास
(कपड़ोंको सुगन्धित करनेवाले चूर्ण) के समान अपना पराग
छिड़क दिया ॥ ६६ ॥ कहीं तो अत्यन्त नीले कमलकी
पङ्कड़ी जैसे नीले, कहीं गर्मियोंके स्तनोंके समान पीले
और कहीं छुटे हुए आँजनकी पिण्डकी समान काले-काले
बादल आकाशमें इधर-उधर फैल रहे हैं ॥ ६८ ॥ गड़गड़ाहट
मचाता और आकाशमें चक्कर लगाता हुआ बादल क्या
सोए हुए कामदेवको जगानेके लिये एकापक आ धमका
है ॥ ६९ ॥ जैसे कुलटा खियों प्रेममें अन्धी होकर बिना
सोचे-विचारे अपनेको खो बैठती हैं वैसे ही ये नदियाँ
भी अपने मटमैले पानीकी बाढ़से जहाँ-तहाँ तीरके घुँघोंको
उहाती हुई वेगसे समुद्रकी ओर दौड़ी चली जा रही
हैं ॥ ७० ॥ बादलका गर्जन ऐसा जान पड़ता है मानो
बादलने अपनी बिजलीरूपी आँखोंसे रातको अभिसारिकाओंका

मुख देखकर और समझकर कि जलधाराके साथ-साथ अन्तमा
ही धरतीपर गिर गया है, अत्यन्त दुःखके साथ चिल्ला-
चिल्लाकर रोना प्रारम्भ कर दिया हो ॥ ७१ ॥ हमारे महाराजके
तेजसे ही आकाशका जल सूख गया है, नहीं तो तुम्हीं
बताओ, आजकल बरसातमें पहले जैसा पानी क्यों नहीं
बरसता ॥ ७२ ॥ जिन्हें तुम बादलोंकी बिजली समझ रहे हो
वे वास्तवमें वे सुहागिन नवेलियाँ हैं जो श्रावण शुक्ल तृतीया
(सिंगार-तीज) के उत्सवमें निकल-निकलकर अपनी-अपनी
छतोंपर खड़ी रँगरेखियाँ कर रही हैं ॥ ७३ ॥ यह बादलोंकी
गड़गड़ाहट नहीं है वरन् कामदेवकी थाप्पाके नगादेकी ठम-ठम
है, ये बादल भी नहीं हैं वरन् मद बरसाते हुए बड़े-बड़े हाथी
हैं और यह बिजली भी नहीं है वरन् सुन्दर लखवारोंकी चमक
है अतः हे रुठनेवाली ! कहीं तुम्हारे मानरूपी दुर्गको जीतनेके
लिये कामदेवने चढ़ाई तो नहीं कर दी है ॥ ७४ ॥ आकाश-
पातालको कँपाए डालनेवाले बादलोंकी प्रचण्ड गड़गड़ाहट ऐसी
जान पड़ती है मानो कामदेवके जीतकी डुंगी हो, सद्गुणोंसे भरा
होनेके कारण तीनों लोकोंमें रहनेवाले प्राणियोंके चित्तका अस्थि-
हो, मोरोंका तारुण्य नृत्य प्रारम्भ करानेवाली तुरही हो, हंसोंको
भगानेका नगाड़ा हो तथा पृथ्वीपर वैवर्च सगि जैसे हरे-हरे
अक्षुरूपी रत्नोंके जन्म समयका स्वस्ति-वाचन हो ॥ ७५ ॥
अपनी सखियोंकी बबलबाई हुई आँखें देखनेसे धबकाकर जब

रससूक्तयः

जीवितसंशयमेष्यती । सनयनीभुसकौजनसम्भ्रमाद्वि-
धुरबन्धुरबन्धुरमैक्षत ॥७६॥ पतत्यविरतं वारि नृत्यन्ति
च कलापिनः । अद्य कान्तः कृतान्तो वा दुःखस्यान्तं
करिष्यति ॥ ७७ ॥ पयोधरैर्भीमगभीरनिस्वनैस्तडिन्नि-
रुद्धैर्जितचेतसो भृशम् । कृतापराधानपि योषितः
प्रियान्परिष्वजन्ते शयने निरन्तरम् ॥ ७८ ॥ परिसुर-
पतिसुनुधाम सद्यः समुपवधन्मुकुलानि मालतीनाम् ।
विरलमपजहार बद्धबिन्दुः सरजसतामधनेरपां निपातः
॥ ७९ ॥ पापं केऽपि जगुर्निवानमनिलं प्राहुः परे नैर्ऋतं
नक्षत्रं कतिचिज्जलपुरितरे दुर्वैधमूखुर्नृणाम् । यत्तु
प्रावृषि वैपरोत्यमधुना लोके समुज्जृम्भते तत्सुते जग-
दोश्वरे जलमुचामन्याय उच्चीयते ॥ ८० ॥ प्रणयकोपमु-
तोऽपि पराङ्मुखाः सपदि वारिधरारवभीरवः । प्रण-
यिनः परिरब्धुमथाङ्गना घषलिरे घषिरेचितमध्यमाः
॥ ८१ ॥ प्रतिदिशमभिगच्छतामिमृष्टः ककुभविकास-
सुगन्धनानिलेन । नव इव विषमौ स चित्तजन्मा गत-

धृतिराकुलितश्च जीवलोकाः ॥ ८२ ॥ प्रभिम्बेद्
र्यनिमैस्तृणाङ्कुरैः समाचिता पोथिनकन्दलीरजैः ।
विभाति शुक्लेतररत्नभूषिता घराङ्गनेव क्षितिर्गन्ध-
गोपकैः ॥ ८३ ॥ प्रौढमौक्तिकरुचः पयोमुखां रन्ध्रः
कुटजपुष्पवन्धवः । विद्युतां नभसि नास्ति मन्दलं
कुर्वते स्म कुसुमाञ्जलिधियम् ॥ ८४ ॥ यद्गुण-
मणीयः कामिनीचित्तहारी तरुविटपलनानां शान्ध्रवो
निर्विकारः । जलवसमय एव प्राणिनां प्राण-
भूतो विशतु तव हितानि प्रायशां याद्विद्वानि-
॥ ८५ ॥ मन्दं मुद्रितपांसवः परिपनञ्जङ्गान्गिभ्रम-
मरुद्वेगध्वस्तकुटीरकाग्रनिपतच्छिद्रेषु लब्धान्तराः ।
कर्मव्यग्रकुटुम्बिनीकुचभरस्वेदच्छिदः प्रावृषः प्राग्मे
मदयन्ति कन्दलदलोक्षासाः पयोयिन्दवः ॥ ८६ ॥ मलिन-
हुतभुग्धूमश्यामैर्विशो मलिना घनैरधिरल्लङ्घ्यामा
भूमिर्नवोद्गतकन्दलैः । सुरतसुभगो नूनं काल म एष
समागतो मरणशरणा यस्मिन्नेते भवन्ति वियागिनः

उसने दुखी होकर बादलोंकी ओर देखा तो उस वियोगिनीका
जीवन तत्काल सङ्कटमें पड़ गया ॥७६॥ ऐसे बरसातके दिनोंमें
जब धुआँधार पानी बरस रहा है और मोर नाच रहे हैं तब
या तो पति ही मेरा दुःख हर्नेगे या यमराज ही ॥ ७७ ॥
बादलोंकी भयङ्कर गड़गड़ाहट और बिजलीकी तड़पनसे धौकी
हुई स्त्रियाँ सोते समय अपने अपराधी पतियोंसे भी छिपट
ही जाती हैं ॥ ७८ ॥ मालतीकी बेल्में कलियाँ खिल्लाते हुए
और आकाशमें चारों ओरसे बूँदें बरसाते हुए पानीने धरतीपर
उड़ती हुई सारी धूल भटपट दबा डाली है ॥ ७९ ॥
बरसातके दिनोंमें आँधी, पानी, बवण्डर आदि जो दिखाई
पड़ते हैं उसका दोष पवनको, राक्षस नैऋतको, नक्षत्रको तथा
मनुष्योंके दुर्भाग्यको लोग देते हैं किन्तु सच तो यह है कि
जगदीश्वर भगवान् विष्णुके सोए रहनेके कारण ही बादल यह
सब उत्पात करनेपर उताऊ होते हैं ॥ ८० ॥ स्त्रियाँ अपने
प्रियतमोंसे लठकर क्रोधमें भरी, मुख फेरे बैठी थीं कि इतनेमें
अचानक बादलकी गड़गड़ाहट सुनकर वे ऐसी डर गई कि
उन्होंने जो अपनी कमर घुमाई उससे उनके पेटकी सिङ्गुबन
मिट गई और वे अपने प्रियतमोंसे छिपट जानेके लिये
मचल उठीं ॥ ८१ ॥ चारों ओर पहाड़ी चमेलीके फूलोंको
छू-छूकर जो सुगन्धित वायु बहर रहा था उसका स्पर्श पाकर
कामदेव कुछ ऐसा नया-सा हो गया कि सँसारके सभी प्राणी

सहसा घबरा उठे ॥ ८२ ॥ छितराई हुई वैदुष मणिके
समान हरी घासके कोमल अँकुआंसे भरी हुई, ऊपर निकले
हुए कन्दलीके पत्तोंसे रँगी हुई और बोरबूटियोंसे लगी हुई
धरती उस नवेली जैसी दिखाई दे रही है जो उज्ज्वल रत्नके
अतिरिक्त अन्य सभी रत्नोंके रत्नोंवाले माभूषणोंसे सजी हुई हो
॥ ८३ ॥ बड़े-बड़े मोतियोंके दानों तथा कुटजके फूलोंके समान
दिखाई देनेवाली चमकीली बादलोंकी बूँदें ऐसा प्राण पड़ती
थीं मानो आकाश-रूपी रत्नमञ्चपर बिजली-रूपी नदियोंने
पुष्पाञ्जलियाँ छोड़ी हों ॥ ८४ ॥ अपने अनेक सुन्दर गुणोंके
कारण सुहावनी लगनेवाली, स्त्रियोंका जी खुरानेवाला, पेटोंकी
टहनियों और बेलोंकी सखी सखी तथा सभी जीवोंका प्राण
बनी हुई यह वर्षाकाल आपके मनकी सब सार्थ पूरी करे ॥ ८५ ॥
बरसातके प्रारम्भमें उड़नेवाली धूल बैठाती हुई, बरहराने हुए
बरसाती पवनके वेगसे टूटी हुई मँदपाके बेरोमे दण्डनी हुई,
सम्भोगमें मग्न स्त्रियोंके स्तनोंका पसीना सुखाना हुई और
कन्दलीके पत्तोंको खिल्लाती हुई जलकी बूँदें बरस रही हैं
॥ ८६ ॥ धुँधुआती हुई आगके धुँपके समान काले-काले बादलोंसे
सारी विशाई घिर गई है, घनी घासकी हरियालीने धरती
हरी हो उठी है और उसमें नये-नये अद्भुत निकड रहें हैं अतः
सम्भोगके लिये निश्चित ही यह बहुत बड़ी सुहावनी है । ऐसे
समय भी जो अपनी प्यारीसे बिछुड़े रहते हैं उनके लिये

॥ ८७ ॥ महीमण्डलोमण्डपीभूतपाथोघरारब्धहर्षासु
वर्षासुसद्यः। कदम्बे प्रसूनं प्रसूने मरन्दो मरन्दे मिलिन्दो
मिलिन्दे मदोऽभूत् ॥ ८८ ॥ मालाः कदम्बनवकेसर-
केतकीभिरायोजिताः शिरसि विभ्रति योषितोऽद्य।
कर्णान्तरेषु ककुभद्रुममञ्जरीभिरिच्छानुकूलरचितानव-
तंसकाँश्च ॥ ८९ ॥ मुकुलितमतिशय्य बन्धुजीवं धृतज-
लविन्दुषु शाद्वलस्थलीषु। अधिरत्नधनुषः सुरेन्द्रगोपा
बिकचपलाशचयभ्रियं समीयुः ॥ ९० ॥ मुवित इव कद-
म्बैर्जातपुष्पैः समन्तात्पवनचलितशाखैः शास्त्रिभिर्नृत्य
तीव्र। हसितमिथ विधत्ते सूचिमिः केतकीनां नवसलि-
लनिषेकच्छिन्नतापो वनान्तः ॥ ९१ ॥ मेघकृष्णाजिनधरा
धारायद्गोपवीतिनः। मारुतापूरितगुहाः प्राधीता इव
पर्वताः ॥ ९२ ॥ मेघाटोपैः स्तनितसुभगं धीचय खं
हस्तिदन्तैः कृत्वा भित्तीनुपरिस्वदनं चामरैश्छाद-
यित्वा। कर्पूरैस्ता मृगमदरसैर्भूमिमालिप्य शेते सैव

चर्मण्युरसि वसिताधोऽर्द्धः पुलिन्दः ॥ ९३ ॥ या
कामिनी सा यदि मानिनी स्यात्स्मरस्य राक्षो ह्यपरा-
धिनी स्यात्। इतीय दण्डैः किमु तावप्यतेऽसौ काव-
म्बिनी कामनृपस्य ढक्का ॥ ९४ ॥ यो गात्रापरमध्यमं
निधिशले मेघाम्बुधाराभयान्नातुं पोतमचञ्चलैव करिणी
तं वत्सला भ्राम्यति। तत्कुम्भस्थलपातिनं परिहरन्ना-
सारमम्मोजिनीपत्रच्छत्रमुदस्य गर्जति मुहुः कुप्यन्-
घनेभ्यो गजः ॥ ९५ ॥ रटतु जलधरः पतन्तु धाराः
स्फुरतु तडिन्मरुतोऽपि वान्तु शीताः। इयमुरसि महौ-
षधीव कान्ता निखिलमयप्रतिधातिनी स्थिता मे
॥ ९६ ॥ वज्रेण त्रिजगत्पतेर्बलरिपोरच्छिन्नपक्षाः पुरा
ये भीता निममज्जुरब्धिजठरे ताल्लूनपक्षान्गिरीन्।
आश्वास्य व्रणदुःखजां शमयितुं तेषामुदग्रव्यथामुत्-
स्थुर्जलवच्छलेन जलधेरूर्ध्वेऽम्भसः पर्वताः ॥ ९७ ॥
वनद्विपानां नववारिदस्वनैर्मदान्वितानां ध्वनतां मुहु-

मरना छोड़कर और रह क्या जाता है ॥ ८७ ॥ जिस वर्षा में
भरती के बँदोवे बने हुए बादल मस्ती से झूमते दिखाई देते हैं,
उसके कारण कदम्ब के वृक्ष में फूल, फूलों में रस, रस पर और
और मेरे मस्ती फट आ समाई है ॥ ८८ ॥ इन दिनों नई केशर,
केतकी और कदम्ब के नये फूलों की मालाएँ गूँथकर छियाँ
अपने जुड़े सँवारती हैं और ककुभ के फूलों के मनचाहे ठण्डे
बनाए हुए कर्णफूल अपने कानों में पहनती हैं ॥ ८९ ॥
गुपहरिया के फूल की कछियों से भी अधिक खाल तथा जल की
बँदोवे छाई हुई हरी घासवाली भरती पर घनी बिछी हुई-सी
बीर-बहूटियों ऐसी दिखाई पड़ रही थीं मानो पलास के फूल
खिले हुए हों ॥ ९० ॥ वन में चारों ओर खिले हुए कदम्ब के
फूल ऐसे खग रहे हैं मानो वर्षा के नये जल से गर्मी बूर हो जाने के
कारण जङ्गल मगन हो उठा हो, पवन से झूमती हुई शाखाएँ
ऐसी खगती हैं मानो पूरा जङ्गल हाथ मटका-मटकाकर नाच
रहा हो और केतकी की उजली कछियाँ ऐसी खगती हैं मानो
सारा जङ्गल खिल-खिलाकर हँस रहा हो ॥ ९१ ॥ काले बादलों के
काले मृगचर्म भारण किए हुए, पानी की धाररूपी जनेऊ पहने
हुए तथा गुफाओं में भरे पवन से प्राणायाम करते-से वे पर्वत
महाचारियों के समान दिखाई दे रहे हैं ॥ ९२ ॥ घिरे हुए
बादलों की गड्ढाहाट से सुहावने दिखाई पड़नेवाले आकाश को
देखते ही कोई जङ्गली भीख हाथी-वाँलों की धूनी गाड़कर, ऊपर
चँबर से छाकर, कर्पूर और कस्तूरी से भरती झीपकर और

सिंह की खाल बिछाकर अपनी नवेली की बाँह अपनी छाती पर
रखकर बड़ी मस्ती से नींद ले रहा है ॥ ९३ ॥ ये गरजते हुए बादल
क्या बिजलीरूपी दण्ड से महाराज कामदेव का नगाड़ा बजा-
बजाकर यही घोषणा कर रहे हैं कि इन दिनों जो कामिनी रुठती
है वह राजा कामदेव का बड़ा अपराध करती है इसलिये
ऐसे समय किसी को नहीं रुठना चाहिए ॥ ९४ ॥ मूसलाधार
वर्षा से बचने के लिये हाथी का बच्चा हथिनी की देखभाल करता जा
रहा है और हथिनी भी स्थिर होकर प्यार से उसे चुबकाए ले रही
है, फिर भी उसके मस्तक पर पड़ती हुई जलधारा को रोकने का
प्रयत्न करता हुआ हाथी उसे छाता ओढ़ाने के लिये कमजिनी का
पता तोड़ता है और वन बादलों पर क्रोध करके बार-बार
चिगाड़ता है ॥ ९५ ॥ भले ही बादल गरजे, मूसलाधार
पानी बरसे, बिजली तड़पे और दण्डा वायु भी चले, पर
जबतक सब प्रकार का भय दूर करनेवाली सुन्दर औषधिके
समान मेरी प्यारी मेरी छाती से ज़गी हुई है तबतक मुझे
किसी की चिन्ता नहीं है ॥ ९६ ॥ त्रिशुवन के स्वामी इन्द्र के
बल से जिनके पङ्क नहीं फट पाए थे और जो इन्द्र के डर से
समुद्र में जा छिपे थे वे पर्वत, बाहर पड़े हुए पङ्कट पर्वतों को
ढाँस बँधाने के लिये और उनके घाव की कसक मिटाने के लिये
ही मानो समुद्र के जल से बादलों के रूप में निकल-निकलकर उठे
आ रहे हैं ॥ ९७ ॥ नये-नये बादलों के गरजने से जब जङ्गली
हाथी मस्त हो जाते हैं और उनके माथे से बहते हुए मधुर मीरे

मुहुः । कपोलवेशा विमलोत्पलेप्रभाः सभृङ्गयूथैर्मदवा-
रिभिश्चिताः ॥ ९८ ॥ वर्षासु जाता नवयौवनधीराशा-
वधूः प्रौढपयोधराभूत् । पुष्पोद्गमोऽजायत माल-
तीनां बभूधुरस्पृश्यतमास्तटिन्यः ॥ ९९ ॥ वला
हकाश्चाशनिशध्वमर्दलाः सुरेन्द्रचापं दधतस्तद्धिदु-
गम् । सुतीक्ष्णधारापतनोऽग्रसायकैस्तुदन्ति चेतः
प्रसभं प्रवासिनाम् ॥ १०० ॥ वसन्तविश्लेषम-
पारयन्त्या भुवो निदाघस्मरतापशान्त्यै । आशावय-
स्याभिरुदाह्रियन्ते पयोदनीलोत्पलपङ्क्तवानि ॥ १०१ ॥
वहन्ति वर्षन्ति नदन्ति भान्ति व्यायन्ति नृत्यन्ति
समाश्रयन्ति । नद्यो घना मत्तगजा वनान्ताः प्रियाधि-
द्वीनाः शिखिनः प्लवङ्गाः ॥ १०२ ॥ विगतरागगुणोऽपि
जनो न कश्चलति घाति पयोदनमस्वति । अभिहि-
तेऽलिमिरेवमिवोच्छकैरननृते ननृते नद्यपल्लवैः ॥ १०३ ॥
विद्युत्पङ्कजषण्डपङ्कपटली व्योमस्थलीशाखलः केदारः

कलमाङ्कुरप्रतिमुखां धारातलानामयम् । शैवावाग्निर-
द्रिमूर्ध्नि सरितां सूर्येन्दुकारागृहं कन्दर्पोन्सवैत्रयन्ति
भवतु प्रीत्यै तवाम्भोधरः ॥ १०४ ॥ शिपत्रपुष्पां नास्तिनां
समुत्सुका विहाय भृङ्गाः श्रुतिहारिनिम्बनाः । पनन्ति
मूढाः शिखिनां प्रनृत्यतां कलापचक्रेषु नवान्पनाश्या
॥ १०५ ॥ विपाण्डुरं कीटरजस्तृणान्त्रिभुजहृदयक-
गतिप्रसर्पितम् । ससाध्वसैर्भेककुलैर्निर्वाह्यं प्रयाति
निस्त्राभिमुखं नवोदकम् ॥ १०६ ॥ विलोचनेन्वीषवा-
रिबिन्दुभिर्निपिक्तविम्बाधरचारुपल्लवाः । निग्नमा-
ल्याभरणानुलेपनाः स्थिता निराशाः प्रमदाः प्रवासि-
नाम् ॥ १०७ ॥ विलोचनेत्रोत्पलशोभिनाननमृगः सम-
न्तादुपजातसाध्वसैः । समाचिता सैर्कानिनां वनम्यली
समुत्सुकत्वं प्रकरोति चेतसः ॥ १०८ ॥ व्यथितमपि
भृशं मनो हरन्ती परिणतजम्बुफलोपभोगहृष्टा । पर-
भृतयुवतिः स्वनं वितेने नवनवयोजितकण्ठरागस्यम्

आकर लिपट जाते हैं उस समय उन हाथियोंके माथे सुन्दर
स्वच्छ नीले कमलों जैसे दिखाई देने लगते हैं ॥ ९८ ॥ वर्षामें
विशाल पयोधरों (बादलों, स्तनों) वाली विशारूपी नायिकामें
नई जवानी आ गई, मालतीकी बेछमें पुष्प (फूल, अमृतधर्म)
दिखाई देने लगा और नदियाँ अस्पृश्या (गँवली,
रजस्वला) हो गई ॥ ९९ ॥ मृदङ्गके समान गद्गदहोते हुए
और बिजलीकी खोरीवाला इन्द्रधनुष चढ़ाए हुए ये बादल
अपनी पैने बाण बरसा-बरसाकर परदेशमें पहुँचे हुए लोगोंका
मन कसमसा रहे हैं ॥ १०० ॥ वसन्तरूपी नायकका विछोह
न सह सकनेके कारण धरती गर्मीरूपी कामसे तप गई थी
इसीलिये उसकी तपन छुमानेके लिये विशारूपी सखियाँ
मानो उसे बादलरूपी नीलकमलके पत्ते दे रही हैं ॥ १०१ ॥
बरसातमें नदियाँ मस्तीसे बहती हैं, बादल बरसते हैं, मतवाले
हाथी चिन्वाहते हैं, जङ्गल हरे-भरे हो जाते हैं, अपने प्यारोंसे
बिछुड़ी हुई नवेलियाँ रोती-कलपती हैं, मोर नाचते हैं और
बन्दर खुप मारकर गुफाओंमें जा बैठते हैं ॥ १०२ ॥ जब
भीरे ऊँचे स्वरसे गुनगुनाकर यह घोषणा करने लगे कि
'बरसाती पवन चलनेपर किस विरक्त मनुष्यका मन नहीं
बिग जाता !' तब नये पत्ते भी रूम-रूमकर नाच डटे ॥ १०३ ॥
हे कामदेवके उल्लसकी पताका (सर्वाङ्ग-सुन्दरी) ! बिजली-
रूपी कमलको उत्पन्न करनेवाले कीचड़का डेर, आकाशरूपी
क्यारीकी हरियाली, भानसे बहकहाते हुए धरतीके खेतका

जोड़ीदार, पहाड़की चोटीपर बहनेवाली नदियोंपर झाँई हुई
सेवार और चन्द्र-सूर्यको बन्दी रखनेवाला कारागार बना हुआ
यह बरसातका बादल तुम्हारे मनमें मस्ती भरे ॥ १०४ ॥
कानोंको सुहानेवाली मीठी तानें भरकर गूँजते हुए भीरे उस
कमलको छोड़कर चले जा रहे हैं जिसके पत्ते और फूल रुद
गए हैं और इस हड़बड़ीमें मूलसे ये नाचते हुए मोरोंके
खुले पंखोंको नये कमल समझकर उन्हींपर टूट पड़े रहे हैं
॥ १०५ ॥ छोटे-छोटे कीड़े, पूँछके कब और घास बहाता
हुआ मटमैला बरसाती पानी जो टेढ़ा-मेढ़ा घूमता हुआ
ढाकसे बहा जा रहा है उसे सोंप समझकर बेचारे मेंढक
हरे जा रहे हैं ॥ १०६ ॥ परदेशमें गए हुए लोगोंकी
खियाँ अपने विम्बाके फल-जैसेलाज और नई कपड़ोंके जैसे
कोमल ओठोंपर अपने कमल-जैसे नेत्रोंसे सोंप बरसाती
हुई माछा, आभूषण, सेज, फुलेज, डकटन आदि सब
कुछ छोड़कर गाछोंपर हाथ भरे बैठे हैं ॥ १०७ ॥
कमलके समान सुहावनी चमक सीँधोंसे सजे सुन्दर मुलवाला
तथा बरे हुए हरियोंसे भरा हुआ रेतीला जङ्गल सबका बरबस
सींचे ले रहा है ॥ १०८ ॥ पके हुए आमके रस काफ
मस्त कोकिल अपने गलेमें नया राग भर-भरकर गूँजना हुआ
वियोगियोंके दुखी मनको भी अपनी ओर सींचे ले रहा है
॥ १०९ ॥ वर्षा ऋतुमें इन्द्र-नीलमखिके टुकड़ोंकी-सी कान्ति-
वाले तथा बिजली चमकाते हुए बड़े-बड़े बने मेघोंसे और

॥ १०६ ॥ व्यातं भिषेन्द्रनीलद्युतिभिरिव धनैर्मधजालै-
विशालैरुद्यद्विद्युद्विलासैः सुरधनुरनुगैर्व्योम वेङ्ग-
लाकैः । उर्वीं गुर्वीं शिलीन्द्रार्जुनकुटजतृणैर्भाति सस्यैः
प्रशस्यैः कादम्बामोदवाही जलधरसमये वारुणो वाति
वातः ॥ ११० ॥ शमयति जलधरधारा चातकयूनां
तृषं चिरोपनताम् । क्षपयति च वधूलोचनजलधारा
कामिनां प्रवासरुचिम् ॥ १११ ॥ शमिततापमपोढमही-
रजः प्रथमविन्दुभिरम्बुमुचोऽम्भसाम् । प्रविरलैरचला-
ङ्गनमङ्गनाजनसुगन्ध सुगन्धि न चक्रिरे ॥ ११२ ॥ शिरसि
वकुलमालां मालतीभिः समेतां विकसितनवपुष्पैर्यु-
थिकाकुड्मलैश्च । विकचनवकदम्बैः कर्णपूरं वधूनां रच-
यति जलदौघः कान्तघट्काल एषः ॥ ११३ ॥ शिरोरुद्धैः
श्रोणितटावलम्बिभिः कृताघतंसैः कुसुमैः सुग-
न्धिभिः । स्तनैः सहारैर्वदनैः ससीधुभिः स्त्रियो रतिं
सखनयन्ति कामिनाम् ॥ ११४ ॥ शीतलादिव सन्त्रस्तं
प्राप्तुष्येयान्नमस्वतः । नमो बभार नोरन्ध्रं जीमूतकुल-

कम्बलम् ॥ ११५ ॥ सजलजलधरं नमो विरेजे विवृति-
मियाय रुचिस्तद्विल्लितानाम् । व्यवहितरतिविग्रहैर्वि-
तेने जलशुद्धभिः स्तनितैर्विगन्तरेषु ॥ ११६ ॥ सदा
मनोहं स्यनदुत्सवोत्सुकं विकीर्णविस्तीर्णकलापशोभि-
तम् । ससम्भ्रमालिङ्गनचुम्बनाकुलं प्रवृत्तनृत्यं कुलमद्य
बर्हिणाम् ॥ ११७ ॥ सन्नन्येव निरन्तरं निवसतिर्मि-
श्राद्यनालोकनं पन्थाः पङ्कसमाकुलः कलुषतां वारां
सदा दुर्दिनम् । एवं यद्यपि वृषणानि तदपि स्वर्भूज-
नोलासकृत्सस्योत्पत्तिनिमित्तैकगुणतः प्रावृट् प्रपेदे
यशः ॥ ११८ ॥ समवशिखिततानि हंसनादैः कुमुव-
धनानि कदम्बपुष्पवृष्ट्या । श्रियमतिशयिनीं समेत्य
जग्मुर्गुणमहतां महते गुणाय योगः ॥ ११९ ॥ सरज-
समपद्माय केतकीनां प्रसवमुपान्तिकनीपरेणुकीर्णम् ।
प्रियमभुरसनानि षट्पदाली मलिनयति स्म विनील-
बन्धनानि ॥ १२० ॥ सरसाशया सतडिद्गुणगौरा
परिवेष्टिताम्बरोत्कर्षा । उन्नतपयोधरश्रीमुग्धवधूरिव

आकाश-गङ्गाके आसपास मैं बराते हुए बगुनोंसे आकाश भर
गया है, शिलीन्द्र, अर्जुन, कुटज और उत्तम धानोंके सुन्दर
अङ्गुरोंसे भरतीका कलेवर फूल उठा है तथा हंसोंको आनन्दित
करनेवाला परिचमका पवन बहने लगा है ॥ ११० ॥
बादलोंसे निकली हुई जलकी धारा पपीहोंकी बहुत दिनोंकी
प्यास बुझा रही है और नवेलियोंकी आँखोंसे निकली हुई
जलकी धारा कामियोंकी यात्राका हुआस ठण्डा कर रही है
॥ १११ ॥ बादलोंकी कहीं-कहीं पड़ती हुई पहली बूँदोंने
तपन बुझा दी है, उड़ती हुई धूल दबा दी है और
पहाड़ी धरतीको सोंधी करके उसे नवेलियोंके चलनेके लिये
सुगम बना दिया है ॥ ११२ ॥ जैसे कोई प्रेमी अपनी प्यारीके
लिये दङ्ग-ठङ्गके फूलोंके आभूषण बनाता है वैसे ही वर्षा-
काल भी मानो अपनी प्रेमिकाके लिये जूहीकी नई-नई
कलियों तथा मालती और मौलसिरीके फूलोंकी माला गूँथ
रहा है और खिले हुए नये कदम्बके फूलोंके कर्णफूल बना
रहा है ॥ ११३ ॥ आलकल स्त्रियाँ अपने भारी-भारी नितम्बोंपर
कोटियाँ लटकाकर, अपने कानोंमें सुगन्धित फूलोंके कनफूल
पहनकर, अपनी छातियोंपर मालाएँ झलकर और मदिरा पीकर
अपने प्रेमियोंके मनमें प्रेम उकसा रही हैं ॥ ११४ ॥ वर्षाके
ठण्डे पवनसे डरकर ही मानो इस आकाशने यह घना बादल-
रूपी मोटा कम्बल ओढ़ लिया है ॥ ११५ ॥ आकाशमें जलसे

भरे बादल छा गए, चारों ओर बिजलीका प्रकाश फैलने लगा
और रतिके समय स्त्रियोंका रुठना रोकनेवाले तथा जलसे भरे हुए
गम्भीर बादलोंकी गर्जन चारों ओर सुनाई पड़ने लगी ॥ ११६ ॥
देखो, सदा मीठी बोली बोलनेवाले, गरजते हुए बादलोंकी
शोभापर रीझकर मगन हो उठनेवाले और अपने पङ्क लोबकर
फैलानेसे सुहावने लगनेवाले ये मोरोंके सुन्दर मूढपट अपनी
प्यारी मोरिनियोंको गले लगाते और चूमते हुए नाच उठे
हैं ॥ ११७ ॥ यद्यपि बरसातमें यह दोष है कि सबको सदा
घरमें ही बँधे रहना पड़ता है, मित्र (सूर्य, मित्र) दिखाई
नहीं पड़ते, मार्गोंमें कीचड़ भरा रहता है, पानी गँवला
हो जाता है और सदा दुर्दिन (आँधी-पानी, बुरा दिन)
छाया रहता है फिर भी वर्षाका यश इसी गुणके कारण फैला
हुआ है कि वह देवताओं तथा मनुष्योंको प्रसन्न करनेवाली
खेतीको जहजहा देता है ॥ ११८ ॥ मधवाले मोरोंकी बूँदनेसे,
हंसोंकी रुगझुनसे और कुमुदके वनमें कदम्बके फूलोंकी वर्षासे
एक निराखी ही शोभा आ गई है क्योंकि गुणवानोंका सम्बन्ध
सदा सुन्दर ही होता है ॥ ११९ ॥ परागसे भरे हुए केवड़ेके
फूलपर पासके कदम्बका पराग ही अड़ रहा था इसलिये और
जैसे छोड़कर प्रिय और मधुर रसवाले तथा नीली बेंदीवाले
असलाने फूलोंपर जा बैठे ॥ १२० ॥ अपने भीतर पानी
भरी हुई (रसीले भावोंवाली), बिजली चमकनेसे उजली

विभाति घनवेला ॥१२१॥ सर्वत्रोन्नतकन्धः । वसुमती
वृद्धिर्जलानां परा जातं निष्कमलं जगत्सु मलिनैर्लब्धा
घनैरुन्नतिः । सर्पन्ति प्रतिमन्दिरं द्विरसनाः संत्यक्त-
मार्गो जनो वर्षाणां च कलेष्व सम्प्रति जयत्येकैव
राज्यस्थितिः ॥ १२२ ॥ ससीकराम्भोधरमत्तकुञ्जरस्त-
डिपताकोऽशनिशब्दमर्दलः । समागतो राजवदुद्धत-
द्युतिघनागमः कामिजनप्रियः प्रिये ॥ १२३ ॥ सितोत्प-
लाम्बुवक्षुम्बितोपलाः समाचिताः प्रक्षवणैः सम-
न्ततः । प्रवृत्तनृत्यैः शिखिभिः समाकुलाः समुत्सुकत्वं
जनयन्ति भूधराः ॥ १२४ ॥ स्कन्धं तरोर्घनदलस्थ-
गितोर्ध्वभागमध्यास्य गाढकलितशिशुवक्षभाभ्याम् ।
अम्भो यतः पतति मूभिर्निजे कपिस्तत्पत्रं विलोक-
यति हुङ्कृतिपूर्वैर्लौल्यः ॥ १२५ ॥ स्फुरदधीरतडिन्न-
यना मुहुः प्रियमिषागलितोरुपयोधरा । जलधरावलि-

रप्रतिपालितस्वस्वमयाज्जगनोधरम् ॥ १२६ ॥
स्फुरन्नीमामोगस्तरुणमहिषस्कन्धमलिनो लनाः ॥ १२७ ॥
जिह्वः कृतकटकटध्वाननिनदः । विद्वान्नुद्यताग्र-
टिघटनाभिः प्रतिमये घनर्तुः प्रारम्भे प्रमिनामय
विश्वं व्यवसितः ॥ १२८ ॥ स्फुरन्मः पिङ्गलामासा
धरण्यामिन्द्रगोपकाः । सरक्तयान्नपान्धन्वाज्या इव
चकाशिरे ॥ १२९ ॥

दोलाकैलिः—उन्नम्य दूरं मुहुर्गगनमन्त्रः कान्ता-
श्लयीभूतनितम्बविम्बाः । दोलाविलासेव जितप्रम-
त्वात्प्रकर्षमापुः पुरुषायितेषु ॥ १ ॥ प्रत्यामन्त्रमुष्नी
कराम्बुजयुगप्रेक्षोलितां प्रेक्षिकामारुह्यमुदन्महाग-
तिकाव्यावृत्ततुङ्गस्तनो । दृष्टादृष्टमुष्नी गतागनवन्ना-
दालोलमानांशुका तन्वङ्गी गगनं करोति पुनः प्रान-
ह्वं विभ्रमम् ॥ २ ॥ प्रसार्य पादा विहितास्थनाना-

दिखाई पड़ती हुई (बिजलीरूपी झरेसे गोरी जगनेवाली),
आकाशकी ऊँचाईको छकती हुई (मूल्यवान् वस्त्रोंसे चिरी
हुई) तथा उमड़ते हुए बादलोंवाली (उठे हुए स्तनोंवाली)
यह काली घटा गई दुखहिन-सी दिखाई देती है ॥ १२१ ॥
वर्षाके दिनोंमें बरसात और कलियुग दोनोंका राज्य एक-सा
जान पड़ता है क्योंकि धरतीपर चारों ओर कन्ध (निरर्थक
जोग) उत्पन्न हो गए हैं, जल (पानी, मूर्खों) की बाढ़ है,
सारा संसार निष्कमल (कमलसे रहित, निर्धन) हो गया है,
मूर्खों (काले बादलों, अत्यन्त नीचों) की उन्नति हो गई, धर-
धर द्विजिह्व (सोंप, चुगलखोर) घूम रहे हैं और लोगोंने मार्ग,
(धर्मका मार्ग, चलनेका मार्ग) छोड़ दिया ॥ १२२ ॥ देखो प्यारी !
जलकी फुहारोंसे भरे हुए बादलोंके मतवाले हाथीपर खड़ा
हुआ, चमकती हुई बिजलियोंकी अगिचियाँ फहराता हुआ
और बादलोंकी गरजके नगाचे बजाता हुआ यह कामिनियोंका
प्यारा पावस, राजाओंका-सा ठाट-बाट बनाकर आ पहुँचा
॥ १२३ ॥ धौले कमलके समान उजले बादल जित पहाड़ी
चट्टानोंको घूमते खलते हैं और जिनपर मोर नाच रहे हैं
उनपरसे बहनेवाले सैकड़ों स्नानोंको देखकर प्रेमियोंके मनमें
हलचल-सी मच जाती है ॥ १२४ ॥ देर-से लगे पतोंसे जिसका
ऊपरी भाग ठका हुआ था ऐसे वृक्षके तनेपर क्रोड़ बन्दर अपनी
पत्नी और बच्चे सहित बैठा था, पानी बरसनेपर जब पत्तेसे
होकर उसके सिरपर भी पानी पड़ने लगा तो वह खों-खों
करके पड़ते उस पत्तेकी ओर ही कोबित होकर देखने लगा अर्थात्

उसे पानीपर नहीं, पत्तेपर ही क्रोध आया ॥ १२५ ॥ बार-बार
चमकती हुई बिजली ही जिसकी आँखें हैं और बादल ही
जिसके ऊँचे-ऊँचे स्तन हैं ऐसी वर्षा अबसरकी प्रतीका न
करके ही अपने पति पर्वतके पास आ पहुँची है ॥ १२६ ॥
अयङ्करताओंसे भरा हुआ यह वर्षाकाज जो मतवाले
मैसोंके कन्धोंके कालेपनसे बड़ा मलिन दिखाई पड़ रहा है,
खपलपाती हुई बिजली ही जिसकी जीभ है और बादलोंका
गड़गड़ाहटके स्वरमें ही जो दहाड़ रहा है वह मरता अपने प्रारम्भ
कालमें ही संसारको निगल जानेको तैयार है ॥ १२७ ॥ धरतीपर
रेंगती हुई लाख-लाख बीरबहूदियों ऐसी जान पड़ती हैं
मानो वियोगियोंकी नवेखियोंके वसन किए गए स्त्रियोंसे बिरहे
हुए इनके प्राण हों ॥ १२८ ॥

भूला : भूलेकी पैगोंपर ऊँचे उठने और नीचे जानेके
जिनके नितम्ब कीले पड़ गए हैं और जिन्होंने भूना भूजनेको
थकावट सह ली है वे नवेखियाँ इतनी सराफ हों गीं कि
सुरतमें पुरुषके समान व्यवहार कर सकती हों ॥ १ ॥ अपने
दोनों करकमलोंसे भूलेकी डोरियाँ पकड़कर वह नखेर
मुस्कराती हुई बैठी है, भूलेकी पैगोंके कारण उनके ऊँचे-ऊँचे
स्तनोंपर हार उछल रहे हैं, आँकेके कारण कभी तो उसका
मुख दिखाई पड़ जाता है कभी नहीं और उसकी साँसों में
हिल-हिलकर चमक रही है । इस प्रकार नखती हुई वह नवेकी
सामने आकाशमें बिजली-सी चमक रही है ॥ २ ॥ भूला
भूलते समय पैर पसारकर बैठी हुई और साँदियोंके पक्षों

दोलासु लोलांशुकपल्लवानाम् । मनोरथानामपि पक्ष
गम्यं तद्गण्डुमापुः सुदृशां युधानः ॥ ३ ॥ सौन्दर्यमि-
न्दीवरलोचनानां दोलासु लोलासु यदुल्लासः । यदि
प्रसादाल्लभते कवित्वं जानाति तद्वर्णयितुं मनोभूः ॥ ४ ॥

वर्षावायव-आमोवेन कवम्बकन्वलभुवा लिम्पन्न-
शेषं नभः प्रीतिस्फीतमयूरवृन्दनटनप्रस्ताधनापरिडतः ।
अम्भोदप्रथमोदबिन्दुरचनानिर्मृष्टधर्मशशैर्वायुर्वाति
भयङ्करः प्रवसतां मेघक्वराडम्बरः ॥ १ ॥ पते केतक-
सूचिसौरमजुषः पौरप्रगल्भाङ्गनाय्यालोलालकवल्गरो-
धिलुलनय्याजोपभुक्ताननाः । किञ्चोन्निद्रकवम्बकुड्म-
लकुटीधूलीलुठत्पट्पव्यूहव्याहृतिहारिणो विरहिणः
कर्षन्ति वर्षानिलाः ॥ २ ॥ पते ते दुरतिक्रमक्रममिल-
द्धर्मोर्मिमर्मच्छिद्धः कावम्बेन रजोभरेण ककुभो
रुन्धन्ति ऋज्ज्जानिलाः । गाढारम्भन्तिगूढनीरवघटास-
ङ्गद्वनीलीभयङ्गोमक्रोडकटाहपातुकपयोवेणीकणप्राहिणः

॥ ३ ॥ धाराधौतं धुनानाः शशधरधवलं केसरं केत-
कीनां कैलासे किन्नरोणां चलदलकलतालास्यलीलां
वधानाः । आमूलं मानिनीनां मनसि विनिहितं मान-
मुन्मूलयन्तो वान्त्येते वारिवाहव्यतिकरशिशिराः
प्रावृषेय्याः समीराः ॥ ४ ॥ प्रवसतः सुतरामुदकम्पय
द्विदलकन्वलकम्पनलासितः । नमयति स्म धनानि
मनस्विनीजवमनोनमनो घनमावतः ॥ ५ ॥

वर्षापथिका-उपरि घनं घनपटलं तिर्यग्निरयोऽपि
नर्तितमयूराः । क्षितिरपि कन्दलघवला दृष्टि पथिकाः
क पातयतु ॥ १ ॥ उपरि पयोधरमाला वूरे दयिता
किमेतवापतितम् । हिमवति दिव्यौषधयः कोपाविष्टः
फणी शिरसि ॥ २ ॥ किं गतेन यदि सा न जीवति
प्राणिति प्रियतमा तथापि किम् । इत्युदीक्ष्य नवमेघ-
मालिकां न प्रयाति पथिकः स्वमन्दिरम् ॥ ३ ॥
ग्रामेऽस्मिन्पथिकाय पान्थ वसतिर्नैवाधुना वीयते

हिलाती हुई नवेलियोंकी वह सुन्दरता नवयुवकोंने देखी जहाँ
मन भी नहीं पहुँच सकता था ॥ ३ ॥ झूलते हुए हिंदोलोंपर
कमलनयनी नवेलियोंकी जो सुन्दरता उमड़ रही थी उसका
वर्णन कामदेव भी तभी कर सकता है जब वह प्रसन्न मनसे
कविता करने बैठ जाय ॥ ४ ॥

पुरवैया : बावलोंको उभाड़नेवाला तथा परदेसियोंको
भयभीत करनेवाला वह पवन बह रहा है जिसने कवम्ब और
कन्वलीकी मनोहर गन्धसे सारे आकाशको भर दिया है, जो
प्रेमसे मतवाले मोरोंका नाचनेके लिये उकसानेमें बड़ा चतुर
है और जिसने बावलोंकी पहली बूँदोंसे ही धीरे-धीरे तपन
मिटायी है ॥ १ ॥ विरहियोंका मन हरते हुए ये वे बरसाती
पवन बह रहे हैं जो केवड़ेकी सुगन्धसे भरे हैं, जो गाँवोंकी
दूधलाती हुई नवेलियोंके चञ्चल बाल बिखेरनेके बहाने
उनके मुखका चुम्बन कर रहे हैं और जो खिले हुए कदम्बके
भीतरके परागमें छोट-पोटकर गानेवाले मोरोंकी गुआर गुआ-
रुआर भागे जा रहे हैं ॥ २ ॥ बरसातकी जो चौथाई बहता हुआ
पसीना सुखा रहा थी, चारों ओर घिरे हुए बावलोंसे भीषण
आकाशरूपी कड़ाहेसे बरसती हुई जलधाराकी बूँदोंसे भरे
हुए ये, वे कवम्बके फूलका पराग लेकर सब दिशाओंको भर
रहे थे ॥ ३ ॥ जो बरसाती पवन जलधारासे झुलकर,
चम्पूमाके समान उजले केवड़ेके फूलके केसर हिलाकर, कैलास
पर्वतकी किन्नरियोंको मूसली हुई छताओंके समान नचाकर, कूटी

हुई नवेलियोंके मनमें जमे हुए क्रोधको जड़से उखाड़कर तथा
बावलोंसे मिलकर ठण्डे हो गए थे वे धर-धराकर बह रहे हैं
॥ ४ ॥ खिली हुई कन्वलीको कँपानेवाले और कूटी हुई
नवेलियोंका मन खिला करनेवाले बरसाती पवनने परदेसियोंको
नीचेसे ऊपरतक कँपा दिया और सारे धनको झुका
दिया ॥ ५ ॥

बरसातके पथिक : ऊपर घने बादल हैं, आसपास
चारों ओर पहाड़ हैं जिनपर मोर नाच रहे हैं और चारों
ओरकी भरती उगे हुए कन्वलीसे उजली हुई पड़ी है, ऐसी दृश्यामें
बेचारा प्रवासी दृष्टि डाले भी तो किसपर ढाले ॥ १ ॥ हाय
राम ! यह कैसी विपदा आ पड़ी कि ऊपर बादल मँडरा रहे हैं
और प्यारी वूर बैठी है ! यह तो ऐसा ही हुआ कि औषधियाँ
हिमाख्यमें हों और फुफकारता हुआ साँप सिरपर आ चढ़ा
हो ॥ २ ॥ आकाशमें उमड़े हुए नये-नये बादलोंको देखकर
बेचारा परदेसी यही सोचता हुआ अपने घर नहीं लौट रहा
है कि बरसातमें यदि उस प्रियाने अपने प्राण दे दिए तो घर
जानेसे लाभ क्या ? और इतना बड़ा बिछोह होनेपर यदि वह
जी रही है तब भी जाना व्यर्थ है (क्योंकि उसका प्रेम कम हो
गया होगा ॥ ३ ॥ हे परदेसी ! बरसातके दिनोंमें हम लोग इस
गाँवमें किसी परदेसीको नहीं टिकने देते क्योंकि कल रात पासके
उपवनमें पड़े हुए एक दुष्ट युवक परदेसीने बावलीकी गरज
सुनकर अपनी प्यारीका स्मरण कर करके गाते हुए ऐसा

रात्रावत्र विहारमण्डपतले पान्थः प्रसुप्तो युवा ।
तेनोप्रीय खलेन गर्जति घने स्मृत्या प्रियां तत्कृतं येना-
द्यापि करङ्कवण्डपतनाशङ्की जनस्तिष्ठति ॥ ४ ॥ धीरं
वारिधरस्य वारि किरतः श्रुत्वा निशीथे ध्वनिं दीर्घो-
च्छ्वासमुदध्रुणा विरहिणीं बालां चिरं ध्यायता । अध्व-
न्येन विमुक्तकण्ठकरणं रात्रौ तथा क्रन्दितं ग्रामीणैः
पुनरध्वगस्य वसतिर्ग्रामे निषिद्धा यथा ॥ ५ ॥ निशीथे
लीनानां रुदिति तडितां वीक्ष्य विषयं घनानामाभोगं
रसिकपथिकेनोन्मुखदृशा । न गीतं स्रोतकण्ठं न च
रुदितमुक्तकण्ठतरलं न मुक्ता निःश्वासाः स्फुरदनुमतं
किं तु हृदयम् ॥ ६ ॥ नृत्यच्चन्द्रकिणि कणन्मधुलिहि
श्यामायमानक्षितौ धीरध्वानपयोमुचि प्रविलसत्सौ-
दामिनीदामनि । धाराम्मःकण्ठाद्विशीतमरुति प्राणा-
न्पयोदागमे ह्रा ह्रा ह्रास्यति मुग्धिका नवधूरित्य-
ध्वगः क्रन्दति ॥ ७ ॥ बह्वीं रौति घका रटन्ति तडितो

भ्राम्यन्त्यतिव्याकुला विक्रोशन्ति घना घना च विह-
पत्युच्चैर्बलाकावलिः । आत्मानं मरुतः क्षिपन्ति सन्नि-
लासारः पतत्यग्रतो मुक्त्वा प्रावृषि साहसैर्कर्मके
याति प्रियामध्वगे ॥ ८ ॥ भद्रात्र ग्रामके त्वं वससि
परिचयस्तेऽस्ति जानासि वार्तामन्मिहध्वन्यत्राया
जलधररसितोत्का न काचिद्विपश्ना । इयं पान्थः
प्रधासावधिदिनविगमापायशङ्की प्रियायाः पृच्छन्नु-
त्तान्तमारात्स्थितनिजभवनोऽप्याकुलो न प्रयाति
॥ ९ ॥ भ्रातः पान्थ कुतो भवाग्नगरनो वार्ता नवा
वर्त्तते, वाढं ब्रूहि युवा पयोदसमये त्यक्त्वा प्रियां
जीवति । सत्यं जीवति जीवतीति कथिता वार्ता
मथापि श्रुता, विस्तीर्णा पृथिवी जनोऽपि विविधः
किं किं न सम्भाव्यते ॥ १० ॥ भ्रातः पान्थ प्रसीद
प्रतिधिरम समुत्सृज्य बालामकाण्डे, गन्तुं बाष्पाभ्युपग-
प्लुतनयनमुखीं प्रेयसीं ते न युक्तम् । वृत्तं ग्रामेऽनिकटं

उपद्रव कर दिया कि आज भी यह घर बना हुआ है कि कहीं
लोगोंके हाथोंसे बरतन-भाँडे न छूट पड़े' अर्थात् उसकेविश्वोद-
भरे गानेको सुनकर लोग मूर्च्छित हो-होकर गिर न पड़ें ॥ ४ ॥
जगातार बरसते हुए बादलकी गरज सुनकर आधीरातमें अपनी
वियोगिनी स्त्रीका स्मरण करके सुबक-सुबककर रोते हुए
परदेसीने गला फाड़-फाड़कर ऐसी चिख्लाहट मचाई कि तभीसे
गाँववालोंने इस गाँवमें परदेसियोंको ठिकाना बन्द कर दिया ॥ ५ ॥
जब बरसातकी आधी रातको रसिक परदेसीने बादलोंमें कौंधती
हुई बिजली देखकर ऊपर आँखें उठाई उस समय न तो
उसने प्रेमका राग अलापा, न गला फाड़-फाड़कर रोया, न उसने
जम्ब-जम्बी साँस ही ली, वरन् चुपचाप अपना हृदय टडोलने
लगा कि हृदयकी धड़कन तो बन्द नहीं हो गई ॥ ६ ॥
जब बरसातके समय मोर नाचने लगे, भैंरे गूँजने लगे,
घरती हरी हो गई, बादल गरजने लगे, बिजली चमकने लगी
और पानीकी फुहारोंसे जवा शीतल पवन बहने लगा, उस
समय बेचारा प्रवासी यही सोच-सोचकर रोने लगा कि
'हाव-हाव ! मेरी भोली-भाली नई बहू इन ठमसते हुए
बादलोंको देखकर अब जीती नहीं बचेगी' ॥ ७ ॥ वर्षा
कालमें ज्यों ही एक मनुष्य बड़ा साहस करके अपनी प्यारीको
छोड़कर चला त्यों ही मार्गमें मोरनी रोने लगी, सारस कु-
कुराने लगे, बिजली प्याकुल होकर जपजपाने लगी, बादल
चिख्ला-चिख्लाकर रोने लगे, जगातोंकी पाँत बिखलने लगी,

पवन हरहराकर बहने लगे और तत्काल मुसलाधार पाना बरसने
लगा ॥ ८ ॥ परदेससे लौटनेके लिये परदेसीने अपनी पत्नीको
जो अवधि दी थी उसके बीत जानेपर जब वह गाँवमें लौटा
तो घर पास होते हुए भी वह इस बरसातके मारे घर नहीं
जा रहा है कि कहीं मेरी स्त्री अवधि बीत जानेके कारण
चल न बसी हो । इसलिये वह दूसरे व्यक्तिने पूछ रहा
है—'हे सज्जन ! आप तो इस गाँवमें रहने हैं, इसलिये
आप सभीको जानते भी होंगे और पहाँका कुत्ता-समाचार
भी आपसे छिपा न होगा । अतः, यह मतखाइए कि इस गाँवमें
बादलकी गरजसे घबराकर किसी प्रवासीकी नवेलीने जाह तो
नहीं वे डाले हैं ?' ॥ ९ ॥ कोई पुरुष एक परदेससे इस
प्रकार बातें कर रहा है—पुरुष—क्यों भाई राही ! आप कहाँसे
चले आ रहे हैं ? राही—नगरसे । पुरुष—क्या कोई नया
समाचार है ? राही—हाँ । पुरुष—कहिए ! राही—एक
नवयुवक बरसातके दिनोंमें अपनी प्यारीको छोड़कर भी अभी
तक जी रहा है ! पुरुष—क्या सचमुच जी रहा है ? राही—हाँ,
उसके जीनेकी जो चर्चा चारों ओर हो रही थी, वही मैं भी
सुनकर आ रहा हूँ । पुरुष—हाँ भाई ! प्यारी इतनी जम्बी-
चौड़ी है और उसमें लोग भी बड़े विचित्र-विचित्र प्रकारके रहते
हैं, इसलिये वहाँ जो हो जाय सब योषा है ॥ १० ॥ हे परदेस
जानेवाले भाई ! अब भी मान जाओ और परदेस जानेका विचार
छोड़ दो क्योंकि दुम्हारी जिस प्यारीका सुख और शान्ति

यविह गृहपतेः प्रोषितस्य प्रियाया, मुक्ताकन्दास्तवेता-
न्सलिलवितरणे निर्गतान्पश्य बन्धून् ॥ ११ ॥ यथा
रन्ध्रं द्योस्त्रक्षलजलवधूमः स्थगयति स्फुलिङ्गानां रूपं
वधति च यथा कीटमणयः । यथा विद्युज्ज्वालोल्लासि-
तपरिपिङ्गाश्च ककुभस्तथा मन्ये लग्नः । पथिकतरुखण्डे
स्मरद्वयः ॥ १२ ॥ रसति तरुणीकेशश्यामे पयोभृति
निभरं स्फुटति चपले धारं धारं क्षणद्युतितेजसि । उप-
गुरुजनं मन्ये दैन्यात्पराङ्मुखस्तया निभृतनिभृतं
मन्दोच्छ्वासं तया घत रुचते ॥ १३ ॥ रात्रौ धारिभरा-
लसाम्बुदरवोद्विग्नेन जाताश्रुणा पान्थेनात्मविधोगदुः-
खपिथुनं गीतं तथोत्कण्ठया । आस्तां जीवितहारिणः
प्रवसनालापस्य सङ्कीर्तनं मानस्यापि जलाञ्जलिः सर-
भसं लोकेन वक्षो यथा ॥ १४ ॥ शिखिनि कूजति
गर्जति तोयवे स्फुटति जातिलताकुसुमाकरे । अहह
पान्थ न जीवति ते प्रिया नभसि मासि न यासि गृहं

यदि ॥ १५ ॥ श्रुत्वा बालमृगीविलोलनयना शब्दं
घनानां पुरा भीत्या वक्षसि संश्रितापि निविडं भूयः
समालिङ्गति । या वक्षत्रादपहृत्य रोपितवती कण्ठे
ममैवाननं सा द्रक्ष्यत्यधुना कथं नु विरहे बाला पयो-
दावलीम् ॥ १६ ॥

वर्षापथिककामिनी—अदृष्टपूर्वमस्माभिर्यदेतद्दृश्य-
तेऽधुना । विषं विषधरैः पीतं मूर्च्छितः पथिकाङ्गनाः
॥ १ ॥ अम्भोवाहमुरन्निषो निवसनं ध्वान्ताद्रिविव्यौ-
षधी कन्दर्पस्य विलासचम्पकधनुर्वर्षालतामञ्जरी ।
लेखा व्योमकणोपले विरचिता चामीकरस्य स्फुर-
ज्जाम्नाः पान्थविलासिनीजनमनःकम्पाय शम्पाभवत्
॥ २ ॥ आकण्ठितानि रसितानि यया प्रसर्पत्प्रद्युम्नरा-
जरथनिःस्वनसोदराणि । उच्चै रणश्चरणनूपुरया
पुरन्ध्या क्षिप्रं प्रियं कुपितयापि तयामिसक्ते ॥ ३ ॥
आवासेऽस्मिन् विदग्धाः कचिदपि न विभो नापि

आँसुओंसे तर हैं उसे ऐसे समयमें छोड़कर जाना ठीक नहीं
है । देखो, अभी गाँवमें एक ऐसी दुर्घटना हो चुकी है कि
एक गृहस्थ अपनी पत्नीको छोड़कर चला गया और वह
बेचारी बिछोहमें चला बसी, उसीको जलाञ्जलि देनेके लिये
लोग रोते-कलपते हुए उसे कन्धेपर उठाए ले जा रहे हैं
॥ ११ ॥ जब चञ्चल बादल-रूपी धुआँ आकाशको ढके हुए हो,
चमकते हुए जुगनु आगकी उड़ती हुई चिनगारियोंके समान
दिखाई दे रहे हों और सभी दिशाएँ बिजलीकी चमकते सुन्दर
और पीली हो रही हों उस समय जान पड़ता है मानो प्रवासी-
रूपी धृष्ट काम-रूपी आगले जल उठा हो ॥ १२ ॥ जिस समय
काले-काले बादल गरज रहे हैं और बार-बार बिजलीकी रूपक
कौंध रही है ऐसे समयमें मैं समझता हूँ कि वह बेचारी
बड़ोंके सामनेसे हटकर खुपचाप लेटी हुई, दुखी होकर
लम्बी-लम्बी साँस लेती हुई सिसक-सिसककर रो रही होगी
॥ १३ ॥ रातमें पनियल बादलोंकी गरजसे घबराकर रोते हुए
परदेसीने बिछोहके दुःखसे भरा हुआ गाना गाकर ऐसी कलकके
साथ अज्ञाप भरी कि उस समय प्रायःवासी प्रवासकी
चर्चा तो बुर रही, प्रेमी-प्रेमिकाओंने आपसमें रुठनेको भी
तिलाञ्जलि दे दी ॥ १४ ॥ हे प्रवासी ! सावनके जिस महीनेमें
मोर बोल रहे हैं, बादल गरज रहे हैं और माछतीके फूल
खिल रहे हैं उस समय भी यदि तुम घर नहीं लौट रहे हो
तो समझ लो कि तुम्हारी प्रिया जीती न बचेगी ॥ १५ ॥

नहीं-सी हरिणीके समान चञ्चल नेत्रोंवाली जो बाला पहले
बादलकी गरज सुनकर मेरी छातीपर पड़ी हुई भी बरके मारे
कसकर लिपट जाती थी और अपना मुख मेरे मुँहपरसे
हटाकर बरके मारे मेरे गलेमें डाल देती थी वह इस समय
मेरे बिछोहमें भला बादलोंकी घटा कैसे देख पावेगी ! ॥ १६ ॥

वर्षाश्रुतुके परदेसीकी नवेली : क्या बताऊँ ! इस
समय जो विचित्र बात देखनेमें आ रही है वैसी तो मैंने पहले
कभी देखी ही नहीं क्योंकि, देखो ! विष (जल) तो पिया है
बादलोंने और मूर्च्छित हुई पड़ी है परदेसीकी स्त्री ॥ १ ॥
जो बिजली, बरसातके दिनोंमें बादल-रूपी कृष्णकी पीली
कछौटी बनी हुई थी, अन्वकार-रूपी पहाड़की चमकती हुई घूटी
थी, चम्पेके फूलसे बनी हुई कामदेवकी धनुहीकी वर्षा-रूपी लताकी
मञ्जरी थी तथा आकाश-रूपी कसौटीपर खिंची हुई चमकते
हुए सोनेकी रेखा थी, उसने वियोगिनी स्त्रियोंका मन झकझोरकर
कँपा डाला ॥ २ ॥ जिस बादलका गर्जन राजा कामदेवके रथके
शब्दके समान हो रहा था, उसे सुनकर रुठी हुई नवेली
भी अपने-पैरके पायल बजाती अपने प्रियतमके पास पहुँचनेके
लिये स्वयं चल पड़ी ॥ ३ ॥ कोई बटोही रात रहनेके लिये
किसीके घर पहुँचा, वहाँ कोई स्त्री उससे कहने लगी—‘हे
महाशय ! इस घरमें मैं ही एक वियोगिनी हूँ । इस शय्याके
अतिरिक्त कहीं भी गींद लेने योग्य विद्यावन नहीं है, सामने
जो बिजली चमकती थी वह भी अब लुप्त हो गई और वे बादल

निद्रोपभोगयोग्यत्वं अस्तरास्था विलयमुपगता
सम्मुखे विद्युदेषा। प्रोद्यंश्चायं पयोधुत्तविति यदि
रुचिर्नैशवासे तदास्वेत्युक्तः पान्थः सुवत्या हतमव-
नमयस्तत्र मुग्धोऽतिमुग्धः ॥ ४ ॥ एष्यन्त्यवश्यम-
धुना हवयाधिनाथा मुग्धा मुधा कुदत मा धेविधं
विलापम्। इत्थं शशंसुरिष गजितकैतवेन पाथोधराः
पथिकपङ्कजलोचनाभ्यः ॥ ५ ॥ नमसि जलदलधर्मी
सास्त्रया वीक्ष्य दृष्ट्या प्रवससि यदि कान्तेत्यर्धमुक्त्वा
कथञ्चित्। मम पटमवलम्ब्य प्रोल्लिखन्ती धरित्री
तदनु कृतवती सा यत्र वाचो निवृत्ताः ॥ ६ ॥ प्रणति-
भिरपि पत्युः प्रार्थनाभिश्च सख्याः क्षणमपि न मनस्तो
मानिनी मानमौज्झत्। तमसमशरशस्त्रोभूतगानप्रकारः
फणिमिव शिखण्डी किन्न् खण्डीचकार ॥ ७ ॥ प्रस-
रदलकाकीर्णं कर्णं न केकिदतं श्रुतं श्वसितविजितो
वातो घातो न वा कुटजोत्कटः। न च परिचितासा-
वासम्पत्कृताश्रुणि लोचनं तदपि किमपि प्रावृट्स्यामा

धुनोति वियोगिनीः ॥ ८ ॥ मेघैर्व्योम नवाङ्कुर्वन्म-
मती विद्युल्लताभिर्विशो धाराभिर्गगनं वनानि वृट्ते-
पूरैर्वृता निम्नगाः। एकां घातयितुं विद्यागविभू-
वीनां घराकीं स्त्रियं प्रावृट्काल हनाय दम्प्य हन
मिथ्या किमाडम्बरम् ॥ ९ ॥ घाता घान्तु वदन्त्य-
शयला नृत्यन्तु सर्पद्विप. सान्त्वाता नवकारिगन्धगु-
मुञ्चन्तु नादं घनाः। ममां कान्तवियागशास्त्रम-
मां वीक्ष्य वीनाननां विद्युन्कि स्फुरन्ति त्वम-
स्त्रीत्वे समाने सति ॥ १० ॥ विरमन् घना वि-
ष्ट्या मुधैव विस्तृष्ट्या, व्रजन ककुभं वान्तर-
मनोरुचिरामतः। न तदिह घनं नामां मार्गा न न-
धरातलं विरहगलितैस्तन्या यत्र ध्रुवं नयनाम्बरम्
॥ ११ ॥ शिशिरसीकरवाहिनि मास्ते वरान मोर-
याविष सत्वरः। मनसिजः प्रधिवेश विद्यागिनाह-
माहितशोककुताशनम् ॥ १२ ॥ ध्रुव्या नन्ता नन्ति-
नधधनरसितं विश्लथाङ्गं पतित्वा शय्यायां भूमिदृष्ट

भी घुमड़ रहे हैं, अतः यदि रात काटनी हो तो ठहर जाओ'
यह सुनते ही उसका सारा कामदेवका डर छूट गया और
वह प्रसन्न होकर वहीं रह गया ॥ ४ ॥ बादल अपने गर्जनसे
मानो प्रवासियोंकी कमलनयनी नवेलियोंको यह ठाढ़स बैठा
रहे हैं कि 'हे भोजी-भाजी नवेलियो ! ऐसे बरसातके समय
तुम्हारे प्राणप्यारे अवश्य आवेंगे, तुम व्यर्थ रोना-कलपना
न करो' ॥ ५ ॥ परदेस जानेवाला कोई व्यक्ति कह रहा है
कि 'मेरी प्रियाने अपनी आँखें-भरी आँखोंसे आकाशमें बादलकी
शोभा देखकर मुझसे किसी-किसी प्रकार यह आधी-सी बात
कही कि 'हे प्यारे ! यदि आप चले जायेंगे...' और फिर मेरा
धस्त्र पकड़कर पैरोंसे धरती कुरेदने लगी। इस प्रकार उसने कुछ
ऐसा किया कि मुझसे कुछ कहते ही नहीं बन पड़ा ॥ ६ ॥
रूठी हुई नवेलीका जो क्रोध पतिके बार-बार हाथ जोड़ने
और सखियोंके समझाने-बुझानेपर भी जण भरके लिये
दूर नहीं हुआ, उसी क्रोधको, कामदेवकी तखवारके समान, जी
कचोदनेवाले किसी बिछोहीके गीतने, इस प्रकार ठुकड़े-ठुकड़े
कर दिए जैसे साँपको मोर ठुकड़े-ठुकड़े कर देता है ॥ ७ ॥
यद्यपि जड़के हुए बालोंसे ठके हुए कानोंमें मोरकी कूक भी
नहीं पड़ी, उसकी लम्बी-लम्बी साँसोंसे कुरैयाके फूलकी तीखी
गन्ध भी हार मानकर उसकी नाकतक नहीं पहुँची और उसकी
आँखेंभरी आँखोंके सामने परिचित सुन्दर वस्तुएँ भी नहीं आईं

फिर भी बादलोंसे बिछियाली वषां फलु बिछोहिनियोंको मर न
ही डाल रही है ॥ ८ ॥ हे नीच वषाकाल ! बिछोहमें दुःख का
तुखी बेचारी एक नवेलीका प्राण लेनेके लिये यह तुमने क्या
व्यर्थका पसारा फैलाया है कि बादलोंसे आकाश भर दिया,
मये जलसे धरती भर दी, बिजलीकी खलाओंमें दिगदौ दौ
दीं, जल-धाराओंसे सारा आकाश छा दिया, कुरैयामें प्रफुल्ल
भर दिए और बादले नदियों भर दीं ॥ ९ ॥ प्रियममेके
वियोगरूपी दुःखसागरमें डूबी हुई मुझ दोन बिछोहियोंको
देखकर कदम्बके परागसे लदे ये पवन बहना चाहें तो चले ही
वहें, मोर भी बड़े चावके साथ नाचना चाहें तो चले ही जायें
जलसे भरे हुए गम्भीर बादल गरजना चाहें तो भले ही गरजे
पर अभी मिठुर बिजली ! तू तो स्त्री है, तू क्यों कमंड कर
रही है ! मैं भी तो तेरी ही जैसी स्त्री हूँ ॥ १० ॥ हे बादलों !
अपना बरसना बन्द कर दो, तुम्हारी व्यर्थका बरसने बर्बाद
कोई लाभ नहीं है। तुम जहाँ चाहो, किसी दूसरी दिशा में चले
जाओ क्योंकि यहाँ ऐसा कोई वन, मार्ग या धरतीका नक्का
नहीं बचा है जो विरहियों नवेलियोंके आँखोंमें जल भर
गया हो ॥ ११ ॥ जिस समय ठण्डे जलको फुहारें बिंदु हुए
शीतल पवन बहने लगा उस समय उसकी शीतलताके डरके
शोकरूपी आगकी सुलगती हुई भट्ठीवाले बिछोहियोंके हृदयके
कामदेव मानो अत्यन्त शीघ्रताके साथ प्रवेश कर गया

करतलधृतया दुःखितालीजनेन । सोत्करणं मुक्तकण्ठं
कठिनकुचतटाघातशीर्णाश्रुबिन्दु स्मृत्वा स्मृत्वा
प्रियस्य स्खलितमृदुवचो रुद्यते पान्थवग्वा ॥ १३ ॥
सखि हे पश्य रसमयं जलधरसमयं समुन्नद्धम् । विल-
सति कापि बलाका कापि बलाका मुदं धत्ते ॥ १४ ॥

सद्योतः—प्राचीमहीधरशिलाविनिवेशितस्य धारा-
धरस्फुरदयोधनताडितस्य । तप्तायसस्य तपनस्य
कणा विकीर्णाः सद्योतपोतसुपमां स्फुटमावहन्ति ॥ ११ ॥

हंसः—तटमुपगतं पद्मे पद्मे निवेशितमाननं प्रति-
पुटकिनीपत्रच्छायां मुहुर्मुहुरासितम् । मुहुरुपगतैरस्त्रैः
कोष्णीकृता जलवीचयो जलदमलिनां हंसेनाशां
विलोक्य पिपासता ॥ १ ॥ हन्तेयं परितः प्रसारित-
तमःपुञ्जा पयोदावली गर्जन्ती पुरतः पिशाच-
द्वयिताकाराऽऽगता दृश्यते । तस्मान्नात्र सुखाय
हन्त वसतिः स्यादित्यतिव्याकुलो हंसो याति

विहाय सर्वकरणोद्योगं निजं मानसम् ॥ २ ॥

शरद्वर्णनम्—अतिश्लथालम्बिपयोधरेयं शुभीभ-
वत्काशविकासिकेशा । अतीतलावण्यजलप्रवाहा
प्रावृट् जरां प्राप शरच्छलेन ॥ १ ॥ अथ प्रसन्नेन्दुमुखी
सिताम्बरा समाययाधुत्पलपत्रलोचना । सपङ्कजा
श्रीरिव गां निषेवितुं सहस्रबालव्यजना शरद्वधूः ॥ २ ॥
अथोपगूढे शरदा शशाङ्के प्रावृड्ययौ शान्ततडित्क-
टात्ता । कासां न सौभाग्यगुणोऽङ्गनानां नष्टः परिभ्रष्ट-
पयोधराणाम् ॥ ३ ॥ अनुवनं वनराजिवधूमुखे बहल-
रागजवाधरचारुणी । विकचबाणदलावल्योऽधिकं
रुचिरे रुचिरेक्षणविभ्रमाः ॥ ४ ॥ अपाकृत्याशेषा-
यपि च घनजालानि परितस्तमोधूमस्तमोऽधूमलि-
निमानं च तदनु । शरच्चन्द्रः शिल्पी रतिपतिमुदेऽसौ
निजकरैः सुधासन्दोहाद्रैर्भुवनभवनं पाण्डुरयति ॥ ५ ॥
अपामुदृत्तानां निजमुपदिशन्त्या स्थितिपदं ददत्या

॥ १२ ॥ आधी रातके समय बादलकी गरज सुनकर वियोगिनी
नायिकाके हाथ-पैर फूल गए और वह बबराहटके मारे धरतीपर
बिछे बिछावनपर गिर पड़ी, उस समय उसकी सखियोंने
हुस्ती होकर उसे हाथका सहारा देकर सँभाल लिया और
तब वह अपने कठोर स्तनोंपर आँसुकी बूँदें गिराती हुई
प्रियतमकी पुरानी प्रेम-भरी बातोंका स्मरण कर-करके धाढ़
मार-मारकर रोने लगी ॥ १३ ॥ हे सखी ! रस (जल, शृंगार)
से भरी हुई इस वर्षाको तो देखो, जिसमें कोई बगुली तो
अठलेजिर्याँ कर रही है और कोई बगुली हर्षसे नाच रही है ॥ १४ ॥

जुगुनु : उदयाचलकी घटानपर बादल-रूपी लोहेके घनसे
जो यह तपे हुए लोहेके समान लाल सूर्य पीटा गया उसीकी
दृष्टी हुई चिनगारियाँ जुगुनु बनकर चमक रही हैं ॥ १ ॥

हंस : प्यासे हंसने देखा कि सब दिशाएँ बादलोंसे छाई
हुई हैं, अतः उसने जलाशयके तीरपर जाकर वहाँ प्रत्येक
कमलपर अपनी चोंच लगाई, बार-बार एक-एक कमलिनीकी
झाँहमें बैठा और जब वहाँ भी उसे चैन न मिली तो उसने
बार-बार बहते हुए आँसुओंसे वह सारा जलका प्रवाह गरम
कर दिया ॥ १ ॥ 'आह ! घोर अन्धकार फैलाती हुई यह
मेघोंकी घटा पिशाचिनीकी भोंति गद्गद्गती हुई चली आ
रही है अतः अब यहाँ रहनेमें सुख नहीं है !' यही सोचकर
मानो हंस अपना सारा पुरुषार्थ छोड़कर व्याकुल होकर अपने
मानसरोवरको उड़ गया ॥ २ ॥

शरद्का वर्णन : ठीले होकर लटके हुए बादलरूपी
स्तनोंवाली, उजले होकर खिलते हुए काँसरूपी केशोंवाली तथा
जलप्रवाहरूपी सौन्दर्यसे रहित यह वर्षा अब शरद् ऋतुके
आगमनके रूपमें वृद्ध हो रही है ॥ १ ॥ कमलके साथ होनेसे
लक्ष्मी-सी जान पड़नेवाली, निर्मल चन्द्रमारूपी मुखवाली,
निर्मल आकाश-रूपी वस्त्रोंवाली तथा कमलकी पङ्क्ति-सी
आँखोंवाली शरद्वरूपी नवेली अपने हंसरूपी चँवरोंके साथ
पृथ्वीपर बसनेके लिये आ पहुँची है ॥ २ ॥ शरद्वरूपी नायिकाके
जब चन्द्रमाको गले लगाया तब वर्षारूपी नायिकाकी बिजली-
रूपी चितवन ठण्डी पड़ गई क्योंकि गिरे हुए पयोधर (स्तन,
बादल) वाली किन स्त्रियोंकी शोभा नष्ट नहीं हो जाती
॥ ३ ॥ वनमें गहरे लाल रङ्गके जपाकुसुम ही जिसके सुन्दर
ओठ थे, उस वादिका रूपी नायिकाके मुखमें खिले हुए कठ-
सरैयाके फूलोंमें गूँजते हुए भौंरे ही सुन्दर आँखोंके समान मन
लुभा रहे थे ॥ ४ ॥ शरद्वके चन्द्रमारूपी चतुर कारीगरने कामदेवको
प्रसन्न करनेके लिये पहले तो चारों ओर छाप हुए बादलरूपी
जाल हटाए, फिर अँधेरे-रूपी धुँएँका कालापन मिटाया और
फिर अपने सुधा (अमृत, चूनेकी धारा) से भीगे करों
(किरणों, हाथों) से त्रिभुवन-रूपी घरको उजला कर दिया है
॥ ५ ॥ शरद् ऋतुने उछलकर बहते हुए जलको स्थिर होकर
बहना सिखाया, धानके पौधोंमें बालें आ जानेपर उन्हें झुके
रहना सिखाया तथा मोरोंका मदरूपी विष हर लिया । इस

शालीनामवनतिमुदारे सति फले । मयूराणामुग्रं विष-
मिष हरन्त्या मदमहो कृतः कृत्स्नस्यायं विनय
इष लोकस्य शरदा ॥ ६ ॥ अपीतक्षीबकादम्बमसंसृष्टा-
मलाम्बरम् । अप्रसादितसूक्ष्माम्बु जगदासीन्मनोरमम्
॥ ७ ॥ अमी पृथुस्तम्बभृतः पिशङ्गतां गता विपाकेन
फलस्य शालयः । विकसि वप्राम्भसि गन्धसूचितं
नमन्ति निघ्रातुमिवास्यतोत्पलम् ॥ ८ ॥ अमी समुद्धूत-
सरोजरेणुना हता हतासारकणेन वायुना । उपा-
गमे दुश्चरिता इवापदां गतिं न निश्चेतुमर्लं शिलीमुखाः
॥ ९ ॥ अर्थं सुप्तो निशायाः सरभससुरतायाससन्न-
श्लथाङ्गः प्रोद्भूतासह्यतृष्णो मधुमदविरतौ हर्म्यपृष्ठे
प्रबुद्धः । सम्भोगक्लान्तकान्ताशिथिलभुजलतावर्जितं
कर्करीतो ज्योत्स्नाभिन्नाच्छधारं न पिबति सलिलं
शारदं मन्दपुण्यः ॥ १० ॥ असावनास्थापरयावधीरितः
सरोसहिण्या शिरसा नमन्नपि । उपैति शुष्यन्कलभः

सहाम्भसा मनोमुखा तप्त इवामिपाण्डुताम् ॥ ११ ॥
असितनयनलक्ष्मीं लक्षयित्वोत्पलेषु कश्चितकनककाञ्चा
मत्तहंसस्वनेषु । अधरदचिरशोभां बन्धुजीवे प्रियाङ्गं
पथिकजन इदानीं रोदिति भ्रान्तचित्तः ॥ १२ ॥ अहो
बाणस्य सन्धानं शरदि स्मरभूपतेः अपि सांध्यं
त्विषामीशः कन्याराशिमुपागतः ॥ १३ ॥ आकम्प्य-
न्फलभरानतशालिजालान्यानर्तयंस्तरुवरान्कुसुमावन-
भ्रान् । उत्फुल्लपङ्कजवर्णां नलिनां विधुन्वन्यूनां मनश्च-
लयति प्रसभं नभस्वान् ॥ १४ ॥ आसादितप्रकर्णानर्म-
लचन्द्रहासः प्राप्तः शरत्समय एष विशुद्धकान्तः ।
उत्स्नाय गाढतमसं धनकालमुग्रं रामो दशास्यमिव
सम्भृतबन्धुजीवः ॥ १५ ॥ इतश्चन्द्रस्तान्द्रः स्मरमय-
वयस्सन्धिमधुरः स्फुरन्मुग्धाकेलिस्मितमिव मयूखैः
सुखयति । चकोराणाञ्चक्रं कुसुदस्सुदायोऽपि च
शरत्तिशारम्भेऽमुष्मिन् समसमयमन्तर्विकसति ॥ १६ ॥

प्रकार उसने सारे संसारको मानो नञ्जताका पाठ पढ़ा दिया
है ॥ ६ ॥ शरदूके आते ही हंस बिना मदिराके ही मतवाले
हो गए, आकाश भी बिना धोए ही निर्मल हो गया और
पानी भी बिना छाने ही स्वच्छ हो गया ॥ ७ ॥ मोटे-मोटे
ठण्डलोंवाले तथा पककर पीले पड़े हुए ये धान, क्या रियोंके
जलमें खिले हुए सुगन्ध-भरे नीले कमलको सूँघनेके लिये ही
मानो झुके जा रहे हैं ॥ ८ ॥ कमलके परागमें बसे हुए और
ओसकी बूँदोंसे भरे हुए वायुकी ओर खिंचे हुए भौरे इस
प्रकार अपने मार्गका नियंत्रण नहीं कर पा रहे हैं जैसे विपत्ति
पड़नेपर दुश्चरित्र व्यक्तिका कहीं ठौर-ठिकाना नहीं लगता
॥ ९ ॥ सम्भोगकी अत्यन्त थकावटसे ढीले शरीरवाला वह
मनुष्य अत्यन्त अभागा है जो आधी राततक नींद लेनेके
परचात् मदिराका मद उतर जानेपर छतपर प्यासके मारे
जागकर सम्भोगसे थकी हुई नायिकाके कोमल-कोमल हाथोंसे
गङ्गुएसे उरुला हुआ और चाँदनीकी धारसे मिला हुआ
शरदू ऋतुका जल पीनेको नहीं पाता ॥ १० ॥ झुकी हुई
धानकी बालोंके प्रणाम करनेपर भी जब गुमान-भरी कमलिनी-
ने उसकी ओरसे आँखें फेर लीं तो वे धानकी बालें जलके
साथ-साथ सूख-सूखकर कामसे तपे हुए व्यक्तिके समान
पीखी पड़ गई हैं ॥ ११ ॥ परदेसमें गए हुए लोग जब नीले
कमलोंमें अपनी प्यारीकी काली-काली आँखोंकी झलक पाते
हैं, मतवाले हंसोंके कूजनमें अपनी प्यारियोंकी सुनहली

करधनीकी लनभुनकी झलक पाते हैं और दुपहरियाके फूलोंमें
उनके निचले ओठोंकी रसभरी चमक पाते हैं तब तो वे बेचारे
अपनी सब सुख-बुध भूलकर डाढ़ मारकर रोंने लगते हैं ॥ १२ ॥
शरदू ऋतुमें महाराज कामदेव और कठसरैयाके फूलरूपी बाखोंका
कैसा अच्छा मेल है कि उस बाणके लगते ही तेजस्वी सूर्य
भी कन्या राशि (कन्याओंका झुण्ड, कन्या राशि) में जा
पहुँचते हैं ॥ १३ ॥ दानोंसे भरी हुई बालियोंके भारसे झुके हुए
धानके पौधोंको कैपाता हुआ, फूलोंसे लदे हुए सुन्दर बूँदोंका
नचाता हुआ और कमलोंसे भरे हुए तालोंकी कमलिनीयोंको
हिलाता हुआ शीतल वायु बलपूर्वक युवकोंका मन झकझोर रहा
है ॥ १४ ॥ चमकती हुई तलवार धारण करनेसे अत्यन्त
सुन्दर लगनेवाले और अपने बन्धुओंके जीवनकी रक्षा करनेवाले
रामने जैसे अत्यन्त अभिमानी रावणका नाश किया था उसी
प्रकार निर्मल चन्द्रमाके प्रकाशसे युक्त तथा अत्यन्त सुन्दर
दुपहरियाके फूलको खिलानेवाला यह शरत्काल, अन्धकारसे
भरे हुए भयङ्कर वर्षाकालका नाश करके आ पहुँचा ॥ १५ ॥
शरदू ऋतुकी रात्रि प्रारम्भ होते ही बचपन और बौबबके
बीचकी कामभरी अवस्थाके समान तथा इठलाकर क्रीड़ा करती
हुई नवेलीकी मुस्कानके समान मनोहर चन्द्रमा जैसे ही अपनी
किरणोंसे सुख देने लगा वैसे ही चकोर और कुसुमोंके समूह
भीतर-ही-भीतर खिल उठे ॥ १६ ॥ धान पककर झुहावने
दिखाई देने लगे हैं, नदियोंका पानी उतर गया है और अन्न

उपैति सस्यं परिणामरम्यतां नदीरनौद्धत्यमपङ्कता
महीम् । नवैर्गुणैः सम्प्रति संस्तवस्थिरं तिरोहितं प्रेम
घनागमश्रियः ॥ १७ ॥ एकेन चुलुकेनाब्धिर्निपीतः
कुम्भजेन यत् । तस्योदयेऽन्तःकालुष्यं त्यजन्त्यापो
भयादिव ॥ १८ ॥ पेन्द्रं धनुः पाण्डुपयोधरेण शरद्वधा-
नार्द्रनखक्षताभम् । प्रमोदयन्ती सकलङ्कमिन्दुं तापं
रवेरभ्यधिकञ्चकार ॥ १९ ॥ कदा नु कन्यागमनप्रवादं
प्रक्षालयेयञ्जगति प्ररूढम् । इतीव भास्वान्परिवृद्ध-
तापस्तुलां विशुद्धयर्थमिवारुरोह ॥ २० ॥ कनकभङ्ग-
पिशङ्गदलैर्द्वये सरजसारुणकेसरचारुभिः । प्रियवि-
मानितमानवतीरुपां निरसनै रसनैरवृथार्थता ॥ २१ ॥
करकमलमनोक्षाः कान्तसंसक्तहस्ता वदनविजित-
चन्द्राः काश्चिदन्यास्तद्वयः । रचितकुसुमगन्धि
प्रायशो यान्ति वेश्म प्रबलमदनहेतोस्त्यक्तसङ्गीतरागाः
॥ २२ ॥ कङ्कारपद्मकुमुदानि मुहुर्विधुन्वन्तत्सङ्गमाद-

धिकशीतलतामुपेतः । उत्कण्ठयत्यतितरां पवनः
प्रभाते पत्रान्तलग्नतुहिनाम्बुविधूयमानः ॥ २३ ॥ कार-
ण्डवाननविघट्टितवीचिमालाः कादम्बसारसकुलाकु-
लतीरदेशाः । कुर्वन्ति हंसविरुतैः परितो जनस्य प्रीति
सरोरुहरजोरुणितास्तटिन्यः ॥ २४ ॥ काशांशुका
विकचपद्ममनोज्ञवक्त्रा सोन्मादहंसरवनूपुरनादरम्या ।
आपक्कशालिरुचिरानतगात्रयष्टिः प्राप्ता शरन्नववधूरिव
रूपरम्या ॥ २५ ॥ काशाः क्षीरनिकाशा दधिसरवर्णानि
सप्तपर्णानि । नवनीतनिभश्चन्द्रः शरदि च तक्रप्रभा
ज्योत्स्ना ॥ २६ ॥ काशैर्मही शिशिरदीधितिना रंजन्यो
हंसैर्जलानि सरितां कुमुदैः सरांसि । सप्तच्छदैः कुसु-
मभारनतैर्वनान्ताः शुक्लीकृतान्युपवनानि च माल-
तीभिः ॥ २७ ॥ कृतमदं निगदन्त इवाकुलीकृतजगत्र-
यमूर्जमतङ्गजम् । ववुरयुक्छदगुच्छसुगन्धयः सतत-
गास्ततगानगिरोऽलिभिः ॥ २८ ॥ कृतावधानं जितव-

शरद्वर्ष के नये गुण देखकर लोगोंका मन भी वर्षाकी शोभासे उचट
गया है ॥ १७ ॥ शरद्वर्षमें अगस्त्यके उदय होते ही जलने मानो
इसी ढरसे अपने भीतरकी मलिनता छोड़ दी कि इस अगस्त्यने
एक ही चुल्लूसे सारा समुद्र सोख लिया था ॥ १८ ॥
जैसे किसी नवेलीके स्तनोंपर किसी दूसरेके हाथसे लगे हुए
नखच्चतको देखकर व्यभिचारी तो प्रसन्न होता है किन्तु उसका
पति दुखी होता है, उसी प्रकार उजले पयोधर (बादल,
स्तन) पर तत्काल लगे हुए नखच्चतके समान दिखाई देनेवाले
इन्द्रधनुषकी छाप लिए हुए शरद्वर्ष कलङ्की चन्द्रमाको प्रसन्न
(स्वच्छ) कर दिया और सूर्यका ताप बढ़ा दिया अर्थात्
शरद्वर्षमें चन्द्रमा निर्मल हो गए और सूर्यकी किरणोंमें तीव्रता
आ गई ॥ १९ ॥ 'कन्या (कन्या, कन्याराशि) से संयोग
करनेका जो मेरा अपवाद संसारमें फैला है, इसे मैं कब मिटा
ढालूँ !' इसी चिन्ता में तपता हुआ सूर्य मानो अपनी
शुद्धिके लिये तुला (तुला राशि, तराजू) पर चढ़ गया
॥ २० ॥ सोने के टुकड़ेके समान पीली पंखुड़ियोंवाले तथा
परागसे भरे हुए लाल केसरवाले असनाके वृक्ष, प्रियतमोंसे
डूँकाराई जानेके कारण रुठी हुई स्त्रियोंका क्रोध दूर करते हुए
अपना नाम सार्थक कर रहे थे ॥ २१ ॥ चन्द्रमासे भी अधिक
सुन्दर मुखवाली नवेलियाँ शरद्वर्षमें अपना सब गाना-
बजाना छोड़कर अत्यन्त कामातुर होकर अपने प्रेमियोंके
—ोंमें अपने कमल जैसे हाथ डालकर फूलोंकी सेजवाले

घरोंमें पैठी चली जा रही हैं ॥ २२ ॥ प्रातःकाल पत्तोंपर
पड़ी हुई ओसकी बूँदें टपकाता हुआ, श्वेत और लाल कमलों
तथा कुमुदोंको बार-बार हिला-हिलाकर उनसे छू जानेके कारण
अधिक शीतल होकर धीमे-धीमे बहता हुआ पवन अत्यधिक
मस्त बना देता है ॥ २३ ॥ जिन नदियोंका जल कमलके
परागसे लाल हो गया है, जिनपर हंस कूज रहे हैं, जिनकी
लहरें जल-पक्षियोंकी चोंचोंसे टकरा रही हैं और जिनके
तीरपर कदम्ब और सारस पक्षियोंके झुण्ड घूम रहे हैं वे नदियाँ
शरद्वर्षमें बड़ी सुहावनी लगती हैं ॥ २४ ॥ फूले हुए काँसके
कपड़े पहने, मस्त हंसोंकी बोलीके सुहावने पायल बाँधे, पके
हुए धानसे अधिक मनोहर शरीरवाली और खिले हुए
कमल के समान सुन्दर मुखवाली शरद्वर्ष अब नई ब्याही
हुई रूपवती दुलहिनके समान आ पहुँची ॥ २५ ॥ शरद्वर्षमें
काँसके फूल तो दूधके समान, छितवनके फूल दहीकी मलाईके
समान, चन्द्रमा मक्खनके समान और चाँदनी मट्टेके समान
दिखाई देने लगी ॥ २६ ॥ काँसकी स्त्रियोंने धरतीको,
चन्द्रमाने रातोंको, हंसोंने नदियोंके जलको, कमलोंने
तालाबोंको, फूलोंके बोझसे मुक्त हुए छितवनके बिरवोंने
जङ्गलको और मालतीके फूलोंने फुलवारियोंका उल्लास कर
ढाला है ॥ २७ ॥ शरद्वर्षके जिस पवनमें छितवनके फूलके
गुच्छोंकी सुगन्ध भरी थी और जो भौरोंके स्वरोंमें गीत गाता
चल रहा था वह मानो त्रिशुवनको ब्याकुल कर देनेवाले

द्विषध्वनौ सुरक्तगोपीजनगीतनिःस्वने । इदं जिघत्सा-
मपहाय भूयसीं न सस्यमभ्येति मृगीकदम्बकम् ॥२६॥
केदार एव कलमाः परिणामनम्राः प्राचीनमामलक-
मुध्यति बालनीलम् । उर्वारकं स्फुटति निर्गत-
गर्भगन्धमल्लीभवन्ति च जरत्रपुसीफलानि ॥ ३० ॥
केशान्तितान्तघननीलविकुञ्चिताग्रानापूरयन्ति वनिता
नवमालतीभिः । कर्णेषु च प्रवरकाञ्चनकुण्ड-
लेषु नीलोत्पलानि विविधानि निवेशयन्ति ॥ ३१ ॥
क्वापि क्वापि तिरोहृतं भुवि भयादम्भोमुचामा-
गतेज्योत्स्नासञ्चयमिन्दुना गतघनास्कन्दाय तस्मै
पुनः । पृथ्वी सर्वमदीदृशत्तमिव प्रक्षीयमाणा-
म्भसा सिन्धूनां पुलिनच्छलेन कुमुदप्रस्ताररूपेण च
॥ ३२ ॥ जुगुणमौक्तिकपरागपाण्डुरः शोभते स्म दिवि
चन्द्रिकाभरः । मेघबन्धनविमुक्तमीक्षितं क्षीरनीरधि-

रिचेन्दुमागतः ॥ ३३ ॥ गोधूमसर्पिर्वसुद्रधान्यं रक्त-
स्रुती रेचनमस्ति मान्यम् । हंसोदकं निक्तकणायामिष्टं
घनान्तकाले लघु दुग्धमिष्टम् ॥ ३४ ॥ चञ्चन्कादम्ब-
क्षप्रचलितकुमुदस्तोमसारभ्यलुभ्यन्त्याभ्यङ्गप्रसङ्गप्रक-
टितयुगपत्कौमुदीध्वान्तपूरे । कासारं जालिनाङ्गः
शुचिसिचयहिमोशीरकर्पूरमुक्तामालाशाला प्रदोष
शरदि शशिकरानाश्रयन्साधपृष्ठे ॥ ३५ ॥ चञ्चन्ना-
क्षशफरीरसनाकलापाः पर्यन्तसंस्थितसितागडजर्पाङ्गि-
हाराः । नद्यो विशालपुलिनान्तनितभ्यविम्बा मन्दं
प्रथान्ति समदाः प्रमदा इवाद्य ॥३६॥ चन्द्रायते शुक्ल-
रुचापि हंसो हंसायते चारुगतेन कान्ता । कान्तायते
स्पर्शसुखेन वारि वारीयते स्वच्छतया विहायः ॥ ३७ ॥
चेतः कर्षन्ति सप्तच्छदकुसुमरसासारसारभ्यलुभ्यन्-
क्षीसङ्गीतभङ्गिध्रुतिसुभगदिशो वासराः शारदोनाः ।

मतवाले कार्तिकरूपी हाथीके आनेकी सूचना दे रहा था
॥ २८ ॥ बड़े मीठे गलेवाली गोपियोंके जिस गीतकी ध्वनियोंने
मोरकी मधुर कूजको भी हरा दिया है उन्हें ध्यान देकर सुनता
हुआ यह हरिणियोंका झुण्ड खेती चरनेकी प्रबल इच्छाको
रोककर खेतोंकी ओर न जाकर गीतोंमें कान लगाए खड़ा है
॥ २९ ॥ साठी घानकी बाले खेतोंमें ही पककर झुक गई हैं ।
खेतकी बाड़ोंमें आँवलेके छोटे-छोटे नीले-नीले पौधे शोभा पा
रहे हैं, कचरी अपने भीतरसे गन्ध फँकता हुआ फट रहा
है और खीरेके फल पककर खट्टे हो रहे हैं ॥ ३० ॥
शरदमें खियाँ अपनी घनी छुँघराली काली लटोंमें नये
मालतीके फूल गूँथ रही हैं और अपने जिन कानोंमें वे सोनेके
बढ़िया कुण्डल पहना करती थीं, उनमें अनेक प्रकारके नीले
कमल लटका रही हैं ॥ ३१ ॥ बादलोंके आ जानेसे डरके मारे
पृथ्वीपर कहीं-कहीं चाँदनीका जो डेर छिप गया था उसे ही
मेघोंका डर बीत जानेपर चन्द्रमाने मानो सूखे हुए जल, समुद्रका
तट और खिले हुए कुमुदोंके फैलावके बहाने (उस चाँदनीको)
सारी विस्तृत पृथ्वीके दर्शन करा दिए ॥ ३२ ॥ शरद
ऋतुमें पिसे हुए मोतियोंके चूर्णके समान उजली चाँदनी-
वाला चन्द्रमा आकाशमें ऐसा सुन्दर दिखाई दे रहा था
मानो मेघोंके बन्धनसे छूटे हुए अपने पुत्र चन्द्रमाको देखनेके
लिये शीरसागर (बूधका समुद्र) आ पहुँचा हो ॥ ३३ ॥
शरद ऋतुमें गेहूँ, गी, जौ, मूँग आदि अन्न और रक्खुति तो
उत्तम रेचक (शुद्ध शौच जानेवाले) माने गए हैं तथा

ठंडा जल, कड़ुआ, कसैला, मीठा रस तथा थांडा दूध हिनकारी
माना गया है ॥ ३४ ॥ जिस तालाबमें उड़ते हुए हंसांके फुल्लोंमें
हिलते हुए कुमुदोंपर सुगन्धके लोभसे आकर जुटे हुए और ऐसे
जान पड़ते हैं मानो एक साथ चाँदनी और अँधेरा फैल
रहा हो उस तालाबमें स्नान करके पवित्र वस्त्र और पाखंडे
समान उजले शीतल खस, कपूर और मोतियोंकी माला
पहने कोई पुरुष शरद ऋतुकी रातके प्रथम पहरमें झूतपर
जाकर चाँदनीका आनन्द लेने लगा ॥ ३५ ॥ उजलती
हुई सुन्दर मछलियाँ ही जिनकी करधनी हैं, तीरपर
बैठी हुई उजली चिड़ियोंकी पातें ही जिनकी मालाएँ हैं और
ऊँचे-ऊँचे रेतीले टीले ही जिनके बड़े-बड़े गोबल नितम्ब हैं, वे
नदियाँ, शरद ऋतुमें उसी प्रकार धीरे-धीरे बह रही हैं जैसे
बड़े-बड़े नितम्बोंवाली मदमाती नवेली कामिनीयाँ कर धनी
और माला पहने हुए धीरे-धीरे चली जा रही हों ॥ ३६ ॥ शरदमें
अपने उजलेपनसे हंस भी चन्द्रमासा दिखाई पड़ता है, नवेली
भी अपनी सुन्दर चाबलसे हंसकी बराबरी कर रही है, घूनेमें ठक्का
लगनेवाला जल स्त्रीके समान शीतल लग रहा है और स्वच्छ
हो जानेके कारण आकाश भी जलके समान ही हो गया है
॥ ३७ ॥ शरद ऋतुमें छितवनके फूलकी रसवाराधोंके सुगन्धकी
लोभी औरियोंकी गानेकी ध्वनिसे सब दिशाएँ गूँज रही हैं
और तरुण सूर्य भी खिले हुए कमलके मुखवाली, तथा उड़ने
हुए औरोंकी चोटीवाली कमलिनीके साथ अटलेजियाँ करने
लगा है ॥ ३८ ॥ सूर्यने अपनी किरणोंसे संसारमें फैले

किञ्च व्याकोशपङ्केदहमधुरमुखीं सञ्चरच्चञ्चरीकश्रे-
णीवेणीसनाथां रमयति तरुणः पद्मिनीमंशुमाली ॥३८॥
जगति नैशमशीतकरः करैर्वियति वारिद्वन्द्वमयं
तमः । जलजराजिपु नैद्रमदिद्रवन्न महतामहताः क्व
च नारयः ॥ ३९ ॥ जगत्प्रसूतिर्जगदेकपावनी व्रजोप-
करणं तनयैरुपेयुषी । द्युतिं समग्रां समितिर्गवामसावु-
पैति मन्त्रैरिव संहिताहुतिः ॥ ४० ॥ जीमूतेषु महत्सु
लोकमपरं यातेषु तद्धान्धवाः केचिद्वारिमुचः कृशाः
प्रबलतस्तन्नाशशोकादिव । मौनस्था इव शान्तगर्जित-
तया भस्मानुलिता इव श्वेताः प्राप्य तपोमयीमिव
दशमाशान्तभाजोऽभवन् ॥ ४१ ॥ तनुरुहाणि पुरोवि-
जितध्वनेर्धवलपक्षविहङ्गमकृजितैः । जगलुरक्षमयेव
शिखरिण्डनः परिभवोऽरिभवो हि सुदुःसहः ॥ ४२ ॥
तारागणप्रवरभूषणमुद्रहन्ती मेघावरोधपरिमुक्तशशा-
ङ्कवक्त्रा । ज्योत्स्नादुकूलममलं रजनीं दधाना वृद्धिं
प्रयात्यनुदिनं प्रमदेव बाला ॥ ४३ ॥ तीक्ष्णं रविस्तपति

नीच इवाचिराढ्यः शृङ्गं रुहस्त्यजति मित्रमिवा-
कृतज्ञः । तोयं प्रसीदति मुनेरिव चित्तवृत्तिः कामं
दरिद्र इव शोषमुपैति पङ्कः ॥ ४४ ॥ ददतमन्तरिता-
हिमदीधितिं खगकुलाय कुलायनिलायिताम् । जलद-
कालमबोधकृतं दिशामपरथाप रथावयवायुधः ॥ ४५ ॥
दर्शयन्ति शरन्नद्यः पुलिनानि शनैः शनैः । नवसङ्गम-
सम्रीडा जघनानीव योषितः ॥ ४६ ॥ दिवसकरमयूख-
बौध्यमानं प्रभाते वरयुवतिमुखाभं पङ्कजं जृम्भतेऽद्य ।
कुमुदमपि गतेऽस्तं लीयते चन्द्रबिम्बे हसितमिव
वधूनां प्रोषितेषु प्रियेषु ॥ ४७ ॥ दूरं तोयधरान्धकार-
करिणां यूथेषु नष्टेष्वितो निष्कामन्नुदयाद्रिकन्दर-
भुवः कृत्वैकमङ्गे मृगम् । तत्क्षोदक्षतजैरिवारुणकर-
प्राप्तप्रकृष्टोदयः पश्यायं शरदिन्दुरद्य कुरुते शार्दूलवि-
क्रीडितम् ॥ ४८ ॥ द्वयमिदमत्यन्तसमं नीचे प्रभवि-
ष्णुता शरच्चेयम् । क्षेत्रेभ्यः प्राप्य फलं खलेषु निक्षि-
प्यते यस्याम् ॥ ४९ ॥ धन्याः शरदि सेवन्ते प्रोक्षस-

हुए रात्रिके अन्धकार, आकाशमें छाए हुए बादलरूपी
अन्धकार और कमलोंमें बसे हुए नींदके अन्धकारको भगा
दिया । प्रतापी लोगोंके शत्रु भला कहीं नहीं मार खाते हैं
॥ ३९ ॥ शरद् ऋतुमें संसारकी माता, संसारको पवित्र
करनेवाली और अपने बछड़ोंके साथ गोठमें पहुँची हुई यह
गायोंकी टोली ऐसी सुन्दर दिखाई पड़ रही हैं मानो मन्त्रोंके
साथ दी हुई आहुतियाँ हों ॥ ४० ॥ शरद् ऋतुमें आकाशमें
छिटफुट दिखाई देनेवाले बादल ऐसे जान पड़ते हैं मानो
उनके जो वर्षाऋतुके बड़े-बड़े बादल भाई दूसरे लोकोंको चले
गए हैं उनके वियोगके दुःखमें ये दुबले पड़ गए हों, अपनी
गड़गड़ाहट बन्द करके मौन हो गए हों, वैराग्यके कारण भस्म
पोतकर उजले हो गए हों तथा इस प्रकार तपस्वी जैसा वेष
बनाकर धरतीके छोरपर जा बसे हों ॥ ४१ ॥ शरद्में मोरोंके
पङ्क मानो इस जलनसे गिर गए कि उजले पङ्कवाले हंसोंकी
कूबनसे हमारी बोली हार गई है । सचमुच शत्रुसे किया हुआ
अपमान बड़ा असह्य होता है ॥ ४२ ॥ तारोंके सुहावने गहने
पहने हुए और चाँदनीकी उजली साड़ी छपेटे हुए अलबेली
नबेलीके समान शरद्के दिनोंमें बादल हटे हुए चन्द्रमाके
हुँहवाली रात, दिन-दिन बढ़ती चली जा रही है ॥ ४३ ॥
शरद् ऋतुमें नीच नये घनीके समान सूर्य अत्यन्त तपने
लगे हैं, जैसे उपकार न माननेवाला मनुष्य अपने मित्रको

छोड़ देता है वैसे ही रुह मृग भी अपनी सींगें गिरा रहा
है, मुनियोंके मनके समान जल निर्मल हो रहा है और
दरिद्रके समान कीचड़ अत्यन्त सूखता जा रहा है ॥ ४४ ॥
जिस वर्षाने सूर्यको छिपा दिया था, चिड़ियोंकी घोंसलोंमें ही
बन्द रहनेका आदेश दे दिया था और जिसमें दिशाओंका
ज्ञान नहीं हो पा रहा था उस वर्षाको चक्रधारी कृष्णने
शरद्के रूपमें पाया ॥ ४५ ॥ शरद्के दिनोंमें नदियाँ अपने
दोनों तटोंको इस प्रकार धीरे-धीरे छोड़ती हैं जैसे अपने
पतिके नये-नये समागमसे लज्जाती हुई स्त्रियाँ अपना जवन
धीरे-धीरे खोलती हैं ॥ ४६ ॥ शरद्में प्रातःकाल जब सूर्य
अपने करों (किरणों) से कमलको जगाता है तब वह कमल
सुन्दरी युवतीके मुखके समान खिल उठता है और जैसे
प्रियके परदेस चले जानेपर स्त्रियोंकी मुस्कराहट जाती रहती
है वैसे ही चन्द्रमाके छिप जानेपर कोई सकुचा जाती है
॥ ४७ ॥ देखो, पनियल बादलोंके अन्धकाररूपी हाथियोंके
समूहोंके दूर भाग चुकनेपर, अपनी गोदमें एक मृग लेकर
उस मृगके रक्तसे लथपथ करो' (किरणों) को फैलाए हुए
अत्यधिक शोभित होता हुआ यह शरद् ऋतुका चन्द्रमा ठीक
सिंह जैसा आचरण करता हुआ उदयाचलकी गुफासे निकल
रहा है ॥ ४८ ॥ नीचोंकी प्रभुता और शरद् ऋतु दोनों एक-सी
दिखाई देती हैं, क्योंकि दोनोंमें ही क्षेत्र (सत्पात्र, खेत) से

चित्रशालिकान् । प्रासादाँस्त्रीसखाः पौराः केदाराँश्च
कृषोबलाः ॥ ५० ॥ नद्यो वहन्ति कुटिलक्रमयुक्तिशुक्ति-
रेखाङ्कवालपुलिनोदरसुसकुर्माः । एतास्तरङ्गितनुतोय-
पलायमानमीनानुसारिषकदत्तकरालफालाः ॥ ५१ ॥
नमिताः फलभारेण न मिताः शालमञ्जरीः । केदारेषु
हि पश्यन्तः के दारेषु विनिःस्पृहाः ॥ ५२ ॥ नष्टं धनु-
र्बलभिदो जलदोदरेषु सौदामिनी स्फुरति नाद्य विय-
त्पताका । धुन्वन्ति पक्षपवनैर्न नभो वलाकाः पश्यन्ति
नोन्नतमुखा गगनं मयूराः ॥ ५३ ॥ नारीनयननिराकृ-
तमम्बुजमम्भसि निमज्जति त्रपया । मधुलुब्धाः पुनर-
लयः करुणं क्रन्दन्ति गुञ्जितव्याजात् ॥ ५४ ॥ नीलनी-
रदनिचोलकोज्जिते व्योमदर्पणतले शरद्वधूः । चन्द्रमा-
ननमिव व्यलोक्यत्तत्क्षणोन्मिषितकैरवेक्षणा ॥ ५५ ॥
नृत्यप्रयोगरहिताञ्छिखिनो विहाय हंसानुपैति मदनो
मधुरप्रगीतान् । मुक्त्वा कदम्बकुटजार्जुनसर्जनीपान्स-

तच्छुदानुपगता कुसुमोद्गमश्रीः ॥ ५६ ॥ नेत्रान्मवा
हृदयहारिमरीचिमालः प्रह्लादकः शिशिरसीकरवार्ति-
वर्षी । पत्युर्वियोगविपदिग्धशरत्जनानां चन्द्रो दहन्यात-
तरां तनुमङ्गनानाम् ॥ ५७ ॥ पतन्ति नास्मिन्विश्रुताः
पतत्त्रिणो धृतेन्द्रचापा न पयोदपङ्कयः । नर्थापि
पुष्पाति नभः श्रियं परां न रम्यमाहार्यमपेक्षते गुणम्
॥ ५८ ॥ पयोदकेशेषु विहृष्य रोषाञ्चक्राम्य सा
कोकनदायताक्षी । वर्षावधूं स्वां श्रियमुग्रयन्ती प्रोढा
सपक्षीव शरच्चकाशे ॥ ५९ ॥ पाथोदजालजटिलं
मलिनं शरदङ्गना । अम्बरं धावयामास चन्द्रिकाचय-
वारिभिः ॥ ६० ॥ पूर्वं वारिधरप्रसङ्गसमयेनापूर्गितः
कुक्षिभिर्या गर्भिण्य इवातिभारगुरवो निस्सेव्यतामा-
गताः । एतास्सम्प्रति ता विमान्यकलुषाः क्षामाभि-
रामाङ्गिकाः कूजत्सारसपोतपीतपयसो नद्यः प्रमृता
इव ॥ ६१ ॥ भिन्नाञ्जनप्रचयकान्ति नभो मनोदं चन्द्र-

फल (धन, अनाज) लेकर खल (नीच, खलिहान) में रक्खा
जाता है ॥ ४९ ॥ वे पुरवासी धन्य हैं जो शरद्वर्ष में रङ्ग-बिरङ्गे
चित्रोंसे सजाई हुई अटारियोंमें अपनी नवेलियोंके साथ
आनन्द लेते हैं और वे किसान धन्य हैं जो अपनी खियोंको
साथ लेकर लहलहाते हुए धानोंवाली क्यारियोंका आनन्द
लेते हैं ॥ ५० ॥ शरद्वर्षमें वे नदियाँ टेढ़ी-मेढ़ी बह रही हैं
जिनके सीपीसे चमकते हुए तटोंमें कलुष सो रहे हैं तथा
जिनके लहराते हुए थोड़ेसे जलमें भागती हुई मछलियोंको
पकड़नेके लिये बगुले भयङ्कर रूपड़ा मार रहे हैं ॥ ५१ ॥
क्यारियोंमें अनाजके बोसले झुकी हुई अनगिनत धानकी
बालियोंको देखकर कौन ऐसे लोग हैं जो नवेलियोंका रस लेनेकी
इच्छा न करने लगते हों ॥ ५२ ॥ शरद्वर्षके बादलोंमें न तो
इन्द्रधनुष रह गए हैं, न बगुले ही अपने पङ्क हिला-हिलाकर
आकाशको पङ्का झूल रहे हैं और न मोरोंके झुण्ड ही अपनी
चोंचें उठा-उठाकर आकाशकी ओर निहार रहे हैं ॥ ५३ ॥ नवेलीके
नेत्रोंसे अपमानित होकर लाजके कारण कमल पानीमें डूब मरा
है और परागके लोभी भौरे उसके बिछोहमें अपनी गुञ्जारके स्वरमें
बिलख-बिलखकर रो रहे हैं ॥ ५४ ॥ नीला बादलरूपी परदा
हटते ही आकाशरूपी दर्पणमें खिले हुए कुसुदरूपी नेत्रोंवाली
शरद्वर्षी बहू अपना चन्द्रमुख देखने लगी ॥ ५५ ॥ शरद्वर्षके
कारण जिन मोरोंने नाचना बन्द कर दिया है उन्हें छोड़कर
अब कामदेव बड़ी मीठी, बोलीमें रुन-रुन करनेवाले हंसोंके

पास पहुँच गया है और फूलोंकी सुन्दरता भी कदम्ब, कुटज,
अर्जुन, सर्ज और अशोकके वृक्षोंको छोड़कर इतिवनके विरवों-
पर जा बसी है ॥ ५६ ॥ सबकी आँखोंको सुहानेवाले जिस
चन्द्रमाकी किरणें बरबस अपनी ओर मन खींच लेती हैं वहाँ
सुहावना और ठण्डी किरणें बरसानेवाला चन्द्रमा शरद्वर्षके
दिनोंमें उन नवेलियोंके अङ्ग भूने डाल रहा है जो अपने
पतियोंके बिछोहके विष-झुके बायोंसे घायल होकर अपने
घरोंमें पड़ी कलप रही हैं ॥ ५७ ॥ शरद्वर्षके आकाशमें यद्यपि
उजले हंस नहीं उड़ रहे हैं और बादलोंमें इन्द्रधनुष भी नहीं
निकला है फिर भी आकाशकी शोभा देखते ही बनती है
क्योंकि जो वस्तुएँ स्वभावसे ही सुन्दर होती हैं उनमें बनावटों
सुन्दरता लानेकी आवश्यकता नहीं होती ॥ ५८ ॥ कमल हो
जिसके बड़े-बड़े नेत्र थे उस नई-नई व्याहकर आई हुई शरद्वर्ष
अतु-रूपी सौतेने क्रोधपूर्वक वर्षारूपी नवेलीके बादलरूपी
बाल पकड़कर उसे बाहर निकाल दिया और अपना अधिकार
जमाकर प्रसन्न दिखाई देने लगी ॥ ५९ ॥ शरद्वर्षी नवेलीने
बादलोंकी मैलसे भरे हुए आकाशको चोंदनीके जलसे धो
दिया है ॥ ६० ॥ पहले बादलोंके संयोगसे जिनकी कोखें भर
गई थीं और जो गर्भिणीकी भाँति अधिक भारवाली हो
जानेसे उपभोग करने-योग्य नहीं रह गई थीं वे ही नदियाँ
अब स्वच्छ, दुबली-पतली और सुन्दर शरीरवाली हो गई हैं
तथा उनमें सारसके बच्चे जो कूज-कूजकर पानी पी रहे हैं

कपुष्परजसाऽरुणिता च भूमिः । वप्राश्च पक्ककलमा-
वृतभूमिभागाः प्रोत्कण्ठयन्ति न मनो भुवि कस्य यूनः
॥६२॥ मधुभाविताशयानां सत्यपमानेऽपि नैव निर्वेदः ।
जीवनरुचि पश्याज्जं न्यक्कृतमपि नागरीनयनैः ॥६३॥
मधुमधुरिमभङ्गीं भेजिरे हंसनादास्तुहिनपटललीलां
लेभिरे वारिवाहाः । क्षितिर्भवदपङ्का किञ्च रोलम्ब-
वालावलिकलितनलिन्यः शैवलिन्यस्तदासन् ॥६४॥
मन्दानिलाकुलितचारुतराग्रशखः पुष्पोद्गमप्रचयको-
मलपल्लवाग्रः । मत्तद्विरेफपरिपीतमधुप्रसेकश्चित्तं
विदारयति कस्य न कोविदारः ॥६५॥ मयूखैरेकद्वैः
कलभदशनच्छेदविशदैल्लिखिर्द्धर्मैधान्ते तिमिरमुरसा
प्रेर्यमधुना । हरिन्माहेन्द्रीयं नवनिकषनिर्यहुरजतस्फु-
रद्वर्तीवर्णैः कथयति निशाभतुंरुदयम् ॥६६॥ मुखस-
रोजरुचं मदपाटलामनुचकार चकोरदृशां यतः । धृत-
नवातपमुत्सुकतामतो न कमलं कमलम्भयदम्भसि

॥ ६७ ॥ मुखैरसौ विद्रुमभङ्गलोहितैः शिखाः पिशङ्गीः
कलमस्य विभ्रती । शुकावलिन्यक्तशिरीषकोमला धनुः-
श्रियं गोत्रभिदोऽनुगच्छति ॥ ६८ ॥ यशसो वर्धमा-
नस्य जयतामिव भूभुजाम् । अवकाशाय वैपुल्यं प्रापु-
र्वीतघना दिशः ॥ ६९ ॥ रम्यं हर्म्यतलं नवाः सुनयना
गुञ्जद्विरेफा लताः प्रोन्मीलभवमालतीसुरभयो वाताः
सचन्द्राः क्षपाः । यद्येतानि जयन्ति हन्त परितः
शस्त्राण्यमोघानि मे तद्गोः कीदृगसौ विवेकविभवः
कीदृक्प्रबोधोदयः ॥ ७० ॥ राजीवमिव राजीवं जलं
जलमिवाजनि । चन्द्रश्चन्द्र इवातन्द्रः शरत्समुदयोद्यमे
॥ ७१ ॥ वधूनयननिर्जितं मधुपकैतवाग्नोरजं शिवान्न-
वल्यं दधन्मुखरितं तदुदगुञ्जितैः । विधाय तपसि
स्थिति वननिवासि पोतातपञ्जयाय जपति ध्रुवं कमपि
मन्दमन्दं मनुम् ॥ ७२ ॥ विकचकमलवक्त्रा फुल्लनी-
लोत्पलाक्षी विकसितनवकाशश्चेतवासो वसाना ।

उससे ऐसा जान पड़ता है मानो अब उन्होंने बच्चे जन
दिए हों ॥ ६१ ॥ घुटे हुए अंजनकी पिण्डीके समान नीला
सुन्दर आकाश, दुपहरियाके फूलोंसे सजी हुई लाल-लाल
धरती और पके हुए सुन्दर खेत इस संसारमें किस युवकका मन
ढाँवाडोल नहीं कर देते ॥ ६२ ॥ जो मधु (मदिरा) पीकर मस्त
पड़े रहते हैं उन्हें अपमान होनेपर भी दुःख नहीं होता । इस
कमलको ही देखो, नवेलीके नयनोंसे अपमानित होकर भी
यह प्रसन्नतापूर्वक जिए जा रहा है ॥ ६३ ॥ शरद् ऋतुके कारण
हंसोंकी कूजमें बड़ी मिठास आ गई, बादल भी जमे हुए हिमके
समान उजले दिखाई देने लगे, धरतीपर कीचड़ नहीं रह
गया और नदियोंकी कमलिनियोंपर भौरोंके झुण्ड मँडराने
लगे ॥ ६४ ॥ जिस कोविदारके वृक्षकी टहनियोंकी नन्हीं-नन्हीं
फुनगियोंको धीमा-धीमा पवन झुलाए ढाल रहा है, जिसपर
ढेरके-ढेर फूल खिले हुए हैं, जिसकी पत्तियाँ बड़ी कोमल हैं
और जिसमेंसे बहते हुए मधुकी धारको मस्त भौरे धीरे-धीरे
चूस रहे हैं वह शरद् ऋतुमें किसका हृदय टुकड़े-टुकड़े नहीं कर
देता ॥ ६५ ॥ वई कसौटीपर उछली हुई चाँदीकी चमकीली रेखाके
समान रङ्गवाली, हाथीके बच्चेके दाँतके टुकड़ोंके समान उजली
तथा बादलोंके बीच-बीच भरे हुए घने अँधेरेपर कुछ खिलती
हुई-सी एक-दो किरणोंसे इस समय इन्द्रकी दिशा (पूर्व)
रातके स्वामी चन्द्रमाका उदय होना सूचित कर रही है ॥ ६६ ॥
अबमें खिला हुआ और नई धूपसे चमककर चकोरके समान

आँखोंवाली स्त्रियोंके मदसे लाल मुख-कमलकी-सी कान्तिवाला
कमल शरद्में किसके हृदयमें हलचल नहीं मचा देता ॥ ६७ ॥
मूँगेके टुकड़ेके समान लाल ठोरोंमें धानकी भूरी-भूरी बालें
लिपि हुए सिरसके फूलके समान कोमल सुगणोंकी पातें
आकाशमें इन्द्रधनुष-सी शोभा दे रही हैं ॥ ६८ ॥ दिशाएँ
मानो इसीलिये बादलोंको हटाकर विस्तृत हो गईं कि
दिग्विजय करनेवाले महाराजोंके बढ़ते हुए यशको फैलानेके
लिये स्थान मिल सके ॥ ६९ ॥ कामदेव कहता है कि 'सुन्दर
अटारियोंवाली छतें, नई नवेलियाँ, गूँजते हुए भौरोंसे भरी
बेलें, मालतीकी सुगन्धसे भरा हुआ पवन और चाँदनी रात
आदि सदा ठीक चोट पहुँचानेवाले ये हमारे शस्त्र जब चारों
ओर फैले ही हुए हैं तो हमारे सामने किसीका डींग मारना
और ज्ञान छूँटना दोनों व्यर्थ ही हैं' ॥ ७० ॥ शरद् ऋतुके
आते ही कमल यथार्थमें कमलके समान, जल जलके समान और
चन्द्रमा चन्द्रमाके समान सुन्दर हो गया ॥ ७१ ॥ नवेलियोंके
नेत्रोंसे हारा हुआ कमल भौरोंकी पाँतोंके रूपमें रुद्राक्षकी
माला धारण करके उनकी गुञ्जारके स्वरमें कुछ पाठ करता
हुआ, वन (पानी, वन) में स्थित होकर, धूप पीता हुआ
तथा धीरे-धीरे कोई विजयमन्त्र जपता हुआ निश्चय ही उन्हें
जीतनेके लिये तपस्या कर रहा है ॥ ७२ ॥ भगवान् करें, यह खिले
हुए उजले कमलके मुखवाली, फूले हुए नीले कमलकी आँखोंवाली,
सुन्दर कोईके शरीरवाली और फूले हुए काँसकी साड़ी

कुमुदरुचिरकान्तिः कामिनीधोन्मदेयं प्रतिदिशतु शर-
द्वश्चेतसः प्रीतिमग्रथाम् ॥ ७३ ॥ विगतसस्यजिघत्स-
मघट्टयत्कलमगोपवधूर्नं मृगव्रजम् । श्रुततदीरितकोम-
लगीतकध्वनिमिषेऽनिमिषेक्षणमग्रतः ॥ ७४ ॥ विद्युद्व-
ह्निशिखावलीविलसितं निर्वाप्य सर्वात्मना भित्वा
कज्जलकालिकाप्रणयिनीमम्भोदमूषामपि । उन्मीलन-
वचन्द्रमण्डलमिषात्सङ्क्रान्तरागोज्ज्वलश्रीभाजं रस-
पिण्डमेष सहसा वर्षात्ययः कर्षति ॥ ७५ ॥ विद्यु-
वदनावदनजितं प्रबोधितमपि प्रसह्य मित्रेण । विचि-
नोति कवलनार्थं पद्ममलिच्छुभतो गरलम् ॥ ७६ ॥
विपाण्डुभिर्लानतया पयोधरैश्च्युताचिराभा गुणहे-
मदामभिः । इयं कदम्बानिलभर्तुरत्यये न दिग्बधूनां
कृशता न राजते ॥ ७७ ॥ विहाय वाञ्छामुदिते मदात्य-
यादरक्तकण्ठस्य रुते शिखरिडनः । श्रुतिः श्रयत्युन्म-
दहंसनिःस्वनं गुणाः प्रियत्वेऽधिकृता न संस्तवः

॥ ७८ ॥ विहारभूमेरभिघोषमुत्सुकाः शरीरजैश्चाञ्ज-
तयूथपङ्क्तयः । असक्तमूर्धांसि पयः क्षरन्त्यमृग्यायना-
नीष नयन्ति घेनवं ॥ ७९ ॥ वृद्धाङ्गनेव विजितं मणि-
दुद्धतत्वं वेदान्तिनामिव मनः सच्चि सौवर्मासीन ।
चन्द्रे प्रभा युवतिवक्त्र इयान्भुताभृद्विद्वत्कण्ठमिव
केकिरुतं न रेजे ॥ ८० ॥ व्योम कचिद्रजनशङ्खमुग्राय
गौरैस्त्यक्ताम्बुभिर्लघुतया शनशः प्रशान्तः । संप्रत्यगे
पवनवेगचलैः पयोदै राजेव त्रामगशानैरप्यञ्जमान
॥ ८१ ॥ व्योम्नि विश्रान्तजोमृते तारकाः प्रवकाशं ।
प्रणिधानहतध्वान्ते चेतसीव त्रिनिद्रमा ॥ ८२ ॥
शरदि कुमुदसङ्गाढायवो वान्ति शोना विगतजल-
वृन्दा दिग्विभागा मनोज्ञाः । विगनकलुषमग्मः प्रयान-
पङ्का धरित्री विमलकिरणचन्द्रं व्योम तारागान्ध्रम्
॥ ८३ ॥ शरसामर्थ्यं शरदि स्मरवीर्यदीप्तं पश्य ।
अप्याजगाम सोऽयं कन्यां भाक्तुं विषयां नाथः ॥ ८४ ॥

पहननेवाली कामिनी बनकर जो मस्त शरद् ऋतु आई है वह
आप लोगोंके मनमें नई-नई उमङ्गें भरे ॥ ७३ ॥ अगहनके
महीनेमें धानकी रखवाली करनेवाली नवेलीके गलेसे उठी
हुई मद भरे गीतकी तान सुनकर उसकी ओर कान लगाकर
एकटक देखते हुए जो हरिण खेती चरनेकी इच्छा रोके खड़े
थे उन्हें उस नवेली ग्वालिनको हँकनेकी आवश्यकता ही नहीं
पड़ी ॥ ७४ ॥ वर्षाका अन्तिम समय बिजली-रूपी अग्निकी चमकती
हुई लपटोंको बुझाकर तथा काजलकी कालिमावाली बादलों-
रूपी धरियाकी सजावटको भली-भाँति फोड़कर अब उदय होते
हुए नये चन्द्रमण्डलके रूपमें अत्यन्त प्रेम और उजली
शोभासे भरे रसके घड़ेको सहसा खींचने लगा है ॥ ७५ ॥
चन्द्रमुखीके मुँहने जब कमलको जीत लिया तो उसके मित्र
(सूर्य) ने उसे यद्यपि बहुत समझाया-बुझाया फिर भी
वह मरनेके लिये भौरोंके रूपमें विष बटोर ही रहा है ॥ ७६ ॥
कदम्बकी गन्धसे भरे हुए अपने वायुरूपी पतिके चले जाने-
पर दिशारूपी नायिकाओंके पयोधर (बादल, स्तन) उनकी
दुर्बलताके कारण उजले पड़ गए हैं और उनकी बिजलीरूपी
तगद्दी भी खिसककर गिर पड़ी है, फिर भी उनकी दुर्बलता
आँखोंको भली लगती ही है ॥ ७७ ॥ मद न रहनेके कारण
जिन मोरोंके गलेकी मिठास चली गई थी उनकी बोली
सुननेकी इच्छा छोड़कर अब लोगोंके कान मतवाले हँसोंके
शब्दोंका सहारा लेने लगे क्योंकि सच पूछिए तो प्यारोंके

गुण प्यारे होते हैं, उनकी कोरी प्रशंसा नहीं ॥ ७८ ॥ चरकर
घरकी ओर जानेकी उतावलीमें जो गौएँ अपने कुएँकी उदर
करके भागी चली जा रही हैं वे अपने निरन्तर बढ़ानेवाले
दूधसे भरे थन अपने बछड़ोंके लिये मानो वनसे उदहारके रूपमें
ले जा रही हैं ॥ ७९ ॥ शरदमें वृद्धा स्त्रियोंके समान नदियाँ
उछलना बन्द हो गया है, वेदान्तियोंके मनके समान वन
स्वच्छ हो गया है, तरुणोंके मुखके समान चन्द्रमानमें एक
अनोखी चमक आ गई है और किसी विद्वानकी कठोर
कविताके समान मोरकी बोली अब सुहानी नहीं ॥ ८० ॥
चाँदी, शङ्ख और कमलके समान उजले जो सखियाँ बादल
पानी बरसाकर हल्के हो जानेसे पवनके सहारे इधर-उधर
फूल रहे हैं उनसे भरा हुआ शरदका आकाश कहीं-कहीं
पेसा लगने लगा है मानो किसी राजापर सैकड़ों चँवर एक
साथ ढुलाने जा रहे हों ॥ ८१ ॥ बादलोंके समाप्त हो चुकनेपर
आकाशमें तारे उसी प्रकार चमकने लगे जैसे प्राणायामके
द्वारा पापरूपी अंधेरा नष्ट होते ही चित्तमें शानका प्रकाश
चमकने लगा है ॥ ८२ ॥ शरदमें कमलोंको खूना हुआ शोणज
पवन बह रहा है, बादलोंके उड़ जानेसे चारों ओर सब दिशाएँ
सुहावनी दिखाई पड़ रही हैं, पानीका गँदलापन दूर हो चला
है, धरतीपर सारा कीचड़ सूख गया है और आकाशने स्वच्छ
किरणोंवाला चन्द्रमा और तारे छिटक आए हैं ॥ ८३ ॥
शरद् ऋतुमें कामदेवके धीरोंके बाबोंका सामर्थ्य ही देता है

शुभ्राभ्रं व्योम सोमः स्फुरदमलकलः पिङ्गलस्तिग्मरो-
चिर्मधव्यूहव्यपायाङ्गसदसिसदृशः सावकाशा इवाशाः।
आसाराः स्वच्छनीराः कमलवनमिलद्भृङ्गबद्धान्ध-
काराः मेघान्ते वान्ति सप्तच्छदकुसुमरजोवाहिनी
गन्धवाहाः ॥ ८५ ॥ शेफालिकाकुसुमगन्धमनोहराणि
स्वस्थस्थिताण्डजकुलप्रतिनादितानि । पर्यन्तसंस्थि-
तमृगोनयनोत्पलानि प्रोत्कण्ठयन्त्युपवनानि मनांसि
पुंसाम् ॥ ८६ ॥ शोणैः परिवृतः पद्मैर्हंसो हव्यवहैरिव ।
चरन्निव तपो भाति लब्धुं धरवधूगतिम् ॥ ८७ ॥
श्यामा लताः कुसुमभारनतप्रवालाः स्त्रीणां हरन्ति
धृतभूषणबाहुकान्तिम् । दन्तावभासविशदस्मितचन्द्र-
कान्तिं कङ्कलितपुष्परुचिरा नवमालती च ॥ ८८ ॥ समं
पान्थैः कान्तैर्धनसमयसङ्केतघटितैश्चिरोत्कण्ठापौनः
पुनिकरतनिव्यूढमनसाम् । करैः पीयूषाद्रैश्शरदि
शरदण्डद्युतिहरैर्मृगाक्षीणां क्षीणां तनुमुपचरत्योषधि-

पतिः ॥ ८९ ॥ समय एव करोति बलाबलं प्रणिगदन्त
इतीव शरीरिणाम् । शरदि हंसरवाः परुषीकृतस्वरम-
यूरमयूरमणीयताम् ॥ ९० ॥ समुल्लसत्पङ्कजलोचनेन
विनोदयन्ती तरुणानशेषान् । शुद्धाम्बरा गुप्तपयोध-
रश्रीः शरन्नवोदेव समाजगाम ॥ ९१ ॥ सम्पन्नशालि-
निचयावृतभूतलानि स्वस्थस्थितप्रचुरगोकुलशोभि-
तानि । हंसैः ससारसकुलैः प्रतिनादितानि सीमान्त-
राणि जनयन्ति नृणां प्रमोदम् ॥ ९२ ॥ स विकचोत्प-
लचक्षुषमैक्षत क्षितिभृतोऽङ्कगतां दयितामिव । शरद-
मच्छलगलद्वसनोपमाक्षमघनामघनाशनकीर्तनः ॥ ९३ ॥
सुरतरसविलासाः सत्सखीभिः समेता असमशरवि-
नोदं सूचयन्ति प्रकामम् । अनुपममुखरागा रात्रिमध्ये
विनोदं शरदि तरुणकान्ताः सूचयन्ति प्रमोदान् ॥ ९४ ॥
सोन्मादहंसमिथुनैरुपशोभितानि स्वच्छप्रफुल्लकमलो-
त्पलभूषितानि । मन्दप्रभातपवनोद्गतवीचिमालान्युत्क-

परम तेजस्वी सूर्य भी कन्या (कन्याराशि) का उपभोग करने
आ पहुँचे हैं ॥ ८४ ॥ शरद् ऋतुमें आकाशमें उजले-उजले
बादल चमक रहे हैं, चन्द्रमाकी कला उजली होकर चमक रही
है, सूर्य भूरा-भूरा दिखाई दे रहा है, बादलोंकी घटाएँ हट
जानेसे उघड़ी हुई निर्मल दिशाएँ तलवारों-सी चमक रही हैं,
तालाबोंका जल स्वच्छ हो गया है, कमलके बनोंमें मँडराते
हुए भौरोंसे अँधेरा-सा छा गया है और छतिवनके फूलोंका पराग
लेकर सुगन्धित पवन बहने लगे हैं ॥ ८५ ॥ जिन उपवनोंमें
शेफालिकाके फूलोंकी मनभावनी सुगन्ध फैली हुई है, जिनमें
निश्चिन्त बैठी हुई चिड़ियोंकी चहचहाहट चारों ओर गूँज रही
है और जिनमें कमल जैसी आँखोंवाली हरिणियाँ जहाँ-तहाँ
बैठी पगुरा रही हैं, उन्हें देख-देखकर लोगोंके मन हाथसे निकले
पड़ रहे हैं ॥ ८६ ॥ अङ्गारोंके समान लाल-लाल कमलोंसे
घिरा हंस ऐसा जान पड़ता है मानो वह श्रेष्ठ नवेलीकी गति
पानेके लिये तपस्या कर रहा हो (पञ्चाग्नि ताप रहा हो) ॥ ८७ ॥
फूलोंके बोझसे झुकी हुई हरी लताओंकी टहनियोंकी सुन्दरताने
स्त्रियोंकी गहनोंसे सजी हुई बाँहोंकी सुन्दरता ज्विन-ज्विनी है
और दाँतोंकी चमकसे खिल उठनेवाली नवेलियोंकी मुस्कराहटकी
चमकका अशोक तथा नई मालतीके सुन्दर फूलोंने लजा
दिया है ॥ ८८ ॥ शरद् ऋतुमें ओषधियोंके स्वामी चन्द्रमाको
देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो वह सरकण्डेकी कान्तिको
नीचा दिखानेवाली तथा अमृतसे भरी अपनी सुन्दर

किरणोंसे शीघ्र आनेकी शपथ खाकर परदेश गए हुए बटोहियोंके
साथ-साथ उन मृगनयनी नवेलियोंकी देहकी भी चिकित्सा
कर रहा हो जो अपने पतियोंसे मिलनेकी ललकसे बार-बार
हड़बड़ा रही हैं ॥ ८९ ॥ शरद्में हंसके मधुर शब्द और मोरोंकी
रुखी ध्वनि मानो लोगोंको यह समझा रही थीं कि समय ही
लोगोंको बलवान् और दुर्बल बनाया करता है ॥ ९० ॥ नई व्याही
हुई नवेलीके समान वह शरद् ऋतु आ गई जो अपने खिले
हुए कमल-रूपी नेत्रसे सभी युवकोंका मन हरण कर रही थी,
जो निर्मल आकाशका वस्त्र पहने हुए थी और जो अपने
पयोधर (बादल, स्तन) की शोभा छिपाए हुए थी ॥ ९१ ॥
शरद्में वे स्थान लोगोंको बड़े अच्छे लगते हैं जहाँ खेतोंमें
भरपूर धानके पौधे लहलहा रहे हों, घासके मैदानोंमें बहुत-सी
गौएँ चर रही हों और जहाँ सारसों तथा हंसोंके जोड़े मीठी
बोली बोल रहे हों ॥ ९२ ॥ जिनका नाम लेनेसे सब पाप
नष्ट हो जाते हैं उन कृष्ण भगवान्ने शरद्को ऐसा पाया
मानो खिले हुए कमलकी आँखोंवाली और सरकते हुए उजले
बादलरूपी वस्त्रोंवाली कोई नवेली पर्वतरूपी पतिकी गोदीमें बैठी
हो ॥ ९३ ॥ शरद्में सम्भोगका रस लेनेवाली और अनूठे
प्रकारसे अपने मुँह चीतनेवाली नवेलियाँ जब अपनी सखियोंके
साथ बैठती हैं तो आपसमें एक दूसरीको सब बातें बता
ढालती हैं कि रातमें कैसे-कैसे आनन्द लूटा गया ॥ ९४ ॥
जिन तालाबोंके तीरपर मस्त हंसोंके जोड़े घूम रहे हैं, जिनमें

एठयन्ति सहसा हृदयं सरांसि ॥ ६५ ॥ स्त्रीणां विहाय
वदनेषु शशाङ्कलक्ष्मीं काम्यं च हंसवचनं मणिनू-
पुरेषु । बन्धूककान्तिमधरेषु मनोहरेषु क्वापि प्रयाति
सुभगा शरदागमश्रीः ॥ ६६ ॥ स्त्रीमुखकमलेन वलाद्वि-
लुलितकमलं सखे कमलम् । अश्रूणि मुञ्चति रयादमन्द-
मकरन्दकैतवतः ॥ ६७ ॥ स्फुटं स्फुटपलाशवत्सुभग-
भासिचञ्चूपुटे विपाककपिशिकृताः कलममञ्जरीवि-
भ्रती । बभौ दिवि शुकावलिः कुवलयच्छविर्जङ्गमा
स्वभावहृदयङ्गमा विबुधचापलक्ष्मीरिव ॥ ६८ ॥
स्फुटकुमुदचितानां राजहंसाश्रितानां मरकतमणि-
भासा वारिणा भूषितानाम् । श्रियमतिशयरूपां व्योम
तोयाशयानां वहति विगतमेघं चन्द्रतारावकीर्णम्
॥ ६९ ॥ हंसश्चन्द्र इवाभाति जलं व्योमतलं यथा ।
विमलाः कुमुदानीव तारकाः शरदागमे ॥ १०० ॥

स्वच्छ खिले हुए उजले और नीले कमल शोभा दे रहे हैं
और जिनमें प्रातःकालके धीमे-धीमे पवनसे लहरें उठ रही हैं
वे तालाब अचानक हृदयको मस्त बनाए ढाल रहे हैं ॥ ६५ ॥
शरदकी मनोहर शोभा कहीं तो चन्द्रमाकी चमकको छोड़कर
खियोंके मुखपर जा पहुँची, कहीं हंसोंकी मीठी बोली छोड़कर
उनकी रत्न-जड़ी पायलामें चली गई और कहीं दुपहरियाके
फूलोंकी लाली छोड़कर उनके निचले ओठोंमें जा पहुँची
॥ ६६ ॥ हे मित्र ! सुन्दरीके मुख-कमलसे बलपूर्वक भली-भाँति
जीता हुआ कमल वेगसे ढेर-सा पराग गिरानेके बहाने मानो
आँसू बहा रहा है ॥ ६७ ॥ खिले हुए टेसूके फूलके समान अपनी
अत्यन्त लाल ओठोंमें पकी हुई पीली-पीली धानकी बालियाँ लिए
हुए जो नीले कमलकी कान्तिवाली सुगोंकी पाँतें उड़ रही थीं
वे स्वभावसे ही सुन्दर इन्द्रधनुषके समान दिखाई दे रही थीं
॥ ६८ ॥ खिले हुए चन्द्रमा और छिटके हुए तारोंसे भरा
हुआ शरदका आकाश उन तालाबोंके समान दिखाई पड़
रहा है जिनमें नीलमके समान चमकता हुआ जल भरा हो,
जिनमें एक-एक राजहंस तैर रहा हो और जिनमें यहाँ-वहाँ
बहुतसे कुमुद खिले हों ॥ ६९ ॥ शरदके आनेपर आकाशके
समान स्वच्छ जलमें तैरता हुआ हंस तो चन्द्रमाके समान और
जसमें खिले हुए उजले कुमुद तारोंके समान मनोहर दिखाई
देने लगे ॥ १०० ॥ शरदमें हंसोंने सुन्दरी नवेलियोंकी मनभावनी
चाल, कमलिनियोंने उनके चन्द्रमुखकी चमक, नीले कमलोंने
उनकी मदभरी आँखें और छोटी लहरियोंने उनकी भौंहोंकी

हंसैजिता सुललिता गतिरङ्गनानामम्भोकैर्धिसिनै-
मुखचन्द्रकान्तिः । नीलोत्पलैर्मदकलानि विलोचनानि
भ्रूविभ्रमाश्च रुचिरास्तनुभिस्तरङ्गैः ॥ १०१ ॥ हारैः
सचन्दनरसैः स्तनमण्डलानि श्रोणान्तं सुविपुलं
रसनाकलापैः । पादाम्बुजानि कलनपुरशङ्करैश्च
नार्यः प्रहृष्टमनसोऽद्य विभूयन्ति ॥ १०२ ॥

अलिकेलि — करों धूनाना नवपल्लवाकृतौ वृथा कथा
मानिनि मा परिश्रमम् । उपेयुषा कल्पलताभिश्च कथा कथं
न्वितस्त्रस्यति पटपदावलिः ॥ १ ॥ चेलाञ्जलेन चलहाग-
लताप्रकाण्डैर्वेणीगुणेन च चलद्वलयाकृतेन । हंसाङ्गन-
भ्रमरकभ्रममण्डलीभिश्चुन्नयं रचयतीव चिरम्ननम्
॥ २ ॥ परिश्रमन्त्या भ्रमरीविनांद नितम्बविम्बाङ्गिग-
लदुकूलम् । विलोक्य कस्याश्चन कोमलाङ्गयाः पुष्पा-
वमन्याः सुदृशो ववाञ्छुः ॥ ३ ॥ भ्रमान्प्रकीर्णं भ्रम-

सुन्दर चटक-मटकका हरा दिया है ॥ १०१ ॥ शरदमें खियः
बड़ी उमङ्गसे अपने स्तनोंपर मोतियोंके हार ढाड़ता और
चन्दन पोतती हैं, अपने बड़े-बड़े नितम्बोंपर तगदियों बाँधती हैं
और अपने कमल जैसे कोमल सुन्दर पैरोंमें कम-कम बजनेवाले
पायल पहनती हैं ॥ १०२ ॥

भौरोंकी अठखेलियाँ : अरी लठनेवालों ! इन
मँडराते हुए भौरोंको हटानेके लिये तुम अपने नये पत्तोंके
समान कोमल हाथ हिला-झुलाकर व्यर्थ क्यों परिश्रम
कर रही हो ? क्योंकि जब ये भौरें तुम्हें कल्पलता समझें बैठे
हैं तब तुमसे डरेंगे क्यों ॥ १ ॥ सुगन्धके कारण नायिकापर
जो भौरोंके झुण्ड मँडराने लगे, उन्हें उड़ानेके लिये उसने जो
अपना आँचल उठाया उस समय उसकी चाँदी भाँ उड़कर
गोल हो गई और उसके गलेमें झूलती हुई हारोंकी लड़ियाँ
भी ऊपर उठकर ऐसी जान पड़ने लगीं मानो उसके ऊपर तीन
झतरियाँ लग गई हों—एक तो भौरोंकी, दूसरी चाँदीकी और
तीसरी हारकी लड़ियोंकी ॥ २ ॥ भौरियोंसे बिरकर
घबराई हुई और इधर-उधर भागती हुई किसी कामज
अङ्गवाली नवेलीके नितम्बसे सरकते हुए बस्त्रका देसकर
दूसरी नवेलियोंके मनमें भी यह लजक उठी कि
हाय ! इस समय मैं पुरुष न हुई, नही तो इसका उपमोह
करके कृतार्थ हो जाती ॥ ३ ॥ जिस समय अपने ऊपर उड़नी
हुई भौरियोंसे घबराकर वह नवेली अपना चञ्चल अंग
बलाकर अपने आँचलसे उन्हें उड़ा रही थी उस समय

रीषु किञ्चिच्छेलाञ्चले चञ्चललोचनायाः । कुचौ कदा-
चिज्जघनं युवानो विलोक्य साफल्यमवापुरक्षणेः ॥४॥
मुक्ते काञ्चनकुण्डले निपतिते माणिक्यभूषामणौ कीर्णे
केलिसरोरुहे विगलिते मुक्ताकलापे सति । निःश्वस्या-
म्बुजलोचनाभ्रमरिक्कानृत्यावसाने पुनः प्राणेशच्युति-
शङ्कयेष हृदये हस्तारविन्दं वदौ ॥ ५ ॥ यतो यतः
षट्चरणोऽभिघर्तते ततस्ततः प्रेरितलोललोचना ।
विधर्तितभूरियमद्य शिक्षते भयावकामापि हि हृष्टिधि-
भ्रमम् ॥ ६ ॥

शरदनिताः—कुर्वाणाः कैरवाणां मधुकणहरणं
कूजितं रञ्जयन्तो हंसालीकण्डनालीष्वधिकललमा-
मोदमैत्रीपवित्राः । शेफालीफुल्लपालीपरिमलमिलना-
चुम्बिताश्चन्द्रोक्तैः कल्हाराह्लादकाराः कुण्डलयसुह-
दशशरदा वान्ति वाताः ॥ १ ॥ गतो यो वर्षासु कक-
चनिशितां केतकघनीमिदानीं खञ्जत्वं दधद्विष समा-
लम्ब्य निभृतम् । करान्पीयूषांशोः किमपि पवनः

तद्वर्णाने कमी उसके स्तन और कमी उसका जघन देखकर
अपनी-अपनी आँखें सफल कर लीं ॥ ४ ॥ भौंरोंसे
विर जानेसे बबराई हुई नवेलीका सोनेका कुण्डल जब कानसे
निकल गया, गहनोंके मण्यि बिखर गए और खेलका कमल
भी नीचे जा पड़ा उस समय भौंरोंके हट जानेपर जब उसने
अपना यह अटपटा वेष देखा तो उसे यह धोखा हो गया कि
मैं अपने पतिते बिछुड़ी हुई हूँ और यह सोचकर उसने
लम्बी साँस खींचकर 'हाय !' करके अपनी छातीपर हाथ
रख लिया ॥ ५ ॥ भौंरोंसे विरी हुई नवेली अपनी भौंहें खलाती
हुई अपनी खल्ल आँखें डरके मारे उधर-उधर घुमा रही
है बिधर-बिधर भौंरा जाता है । उस समय वह ऐसी जान पड़ी
मानो कामदेवकी प्रेरणाके बिना ही केवल भयके कारण वह
चितवन खजानेका उड़ सीख रही हो ॥ ६ ॥

शरदके पवन : कुसुमोंसे पराग उड़ाता हुआ, हंसोंके
गलोंमें कूजन भरता हुआ, धानकी सुन्दर बालियोंकी सुगन्ध
लेकर पवित्र होता हुआ, जालकमलोंको खिलता हुआ और
कुसुमोंका मित्र वह शरद ऋतुका पवन बह रहा है जिसमें
निर्गुणोंके फूलोंकी गन्ध भरी रहनेके कारण भौंरे उसे बार-बार
चूम रहे हैं ॥ १ ॥ वर्षा ऋतुमें आरेके समान पौने केवड़ेके वनमें
जानेसे जो पवन मानो लँगड़ा हो गया था वह अब शरद
ऋतुकी रात प्रारम्भ होते ही अमृतमयी किरणोंवाले चन्द्रमाकी

शरदनिशामुखेऽमुष्मिन् सप्तच्छदमृदुलमार्गे विलसति
॥ २ ॥ रतिभ्रमं दूरतरं नयन्तः प्रामोदसम्भारमुदा-
हरन्तः । सीत्कारशिखां परिवर्धयन्तः प्रवान्ति नद्याः
पवनाः समन्तात् ॥ ३ ॥ वान्ति कल्हारासुभगाः सप्त-
च्छवसुगन्धयः । वाता नवरतम्लानवधूगमनमन्थराः
॥ ४ ॥ वान्ति रात्रौ रतिक्लान्तकामिनीसुहृदोऽनिलाः ।
ललनालोलधम्मिलमल्लिकामोदवासिताः ॥ ५ ॥ हसि-
तकमलगन्धाकर्षणो वासरेषु स्फुटितकुमुदगर्भामो-
दवन्तः क्षपासु । जगदभिरमयन्तः शरदा वान्ति
सद्यस्फुटितयुवतिमानप्रन्थयो गन्धवाहाः ॥ ६ ॥

शरदान्याः—इह निचुलनिकुञ्जे वंशसम्भारभाजि
स्वपिषि यदि मुहूर्तं पश्यति क्षेत्रमेतत् । इति पथिकम-
कस्मान्मार्गं पथोपविष्टं धवति तदणकान्तं गोपिका
साङ्गभङ्गम् ॥ १ ॥ पङ्कानुषङ्गं पथि विस्मरन्तः कथाव-
शेषे च पयोदधृन्वे । मार्गेषु चन्द्रातपपिच्छित्तेषु पदे
पदे चस्वलुरध्वनीनाः ॥ २ ॥

किरणोंका सहारा लेकर चुपचाप छितवनके कोमल मार्गमें
टहल रहा है ॥ २ ॥ रतिकी थकावट दूर करते हुए, घनी
सुगन्ध फैलाते हुए तथा सी-सी करना सिखाते हुए पवन
नदीके आस-पास बह रहे हैं ॥ ३ ॥ कमल और छितवनकी
सुगन्धसे भरे तथा नये सम्भोगसे थकी हुई नवेलीके
समान धीरे-धीरे खलनेवाले शरदके वायु मन्द-मन्द बह
रहे हैं ॥ ४ ॥ नवेलीके लहराते हुए बालोंमें गुथे हुए
बेलेके फूलकी गन्धमें बसे हुए तथा सम्भोगसे थकी हुई
नवेलीको सुख देनेवाले पवन शरदकी रातमें धीरे-धीरे बह
रहे हैं ॥ ५ ॥ विनमें खिले हुए कमलोंकी गन्ध खींचनेवाले
तथा रातमें खिले हुए कुसुमोंके भीतरकी सुगन्ध लेनेवाले
वे शरद ऋतुके पवन संसारको प्रसन्न करते हुए बह रहे हैं
जिन्होंने तत्काज रुठी हुई नवेलियोंका मान छुड़ा दिया है ॥ ६ ॥

शरदके राह्री : अँगड़ाई लेती हुई कोई ग्वाजिन
मार्गमें बैठे हुए किसी जवान छैलेसे बिना पूछे ही कह
रही है कि 'बैसवारेसे विरी हुई इस बेनकी कुंजमें हे
राह्री ! यदि तुम खलकर छेद जागे तो तुम्हें इस स्थानका
पूरा आनन्द मिल जायगा' ॥ १ ॥ बादल न रहनेपर
भी धात्री यह मूल गए थे कि अब मार्गमें कीचड़ नहीं है
इसलिये बाँवनीसे चमकते हुए मार्गमें वे डग-डगपर फिसल-
फिसलकर गिर रहे हैं ॥ २ ॥

कलमखण्डिनी - गीतं पान्थमनोहरं घत शरत्काले
धितन्वत्यलं सोत्कण्ठस्तनभारबन्धुरगलत्पुण्यद्यतिव्या-
हृतिः । शालि ग्रामवधूर्ननूत्तुसमपि व्यालोक-
यन्ती दशा सद्यः कोकनदच्छदच्छविषुषा नोत्कण्ठनं
मुञ्चति ॥ १ ॥ विलासमसृणोस्तनुसललोलवोःकन्व-
लीपरस्परपरिस्त्रलत्रलयनिस्वनोद्वन्धुराः । लसन्ति
कलहुङ्कृतिप्रसभकम्पितोरस्थलध्रुतद्रमकसङ्कुलाः कल-
मखण्डिनीगीतयः ॥ २ ॥

हेमन्तवर्णनम् - अद्य शीतं घरीवति सरीसर्पिः समी-
रणः । अपह्नीको मरीमर्ति नरीनर्ति कुचोष्मवान् ॥ १ ॥
अन्या प्रकामसुरतश्रमखिन्नदेहा रात्रिप्रजागरविपाट-
लनेत्रपथा । अस्तांसवदेशलुलितावुलकेशपाशा निद्रां
प्रयाति मृदुसूर्यकराभितप्ता ॥ २ ॥ अन्या प्रियेण
परिभुक्तमवेक्ष्य गात्रं हर्षान्विता विरचिताधरचारु-
शोभा । कूर्पासकं परिदधाति नखक्षताङ्गो व्यालम्बि-

नीलललितालककुञ्चिताक्षी ॥ ३ ॥ अन्याश्चिरं मुग्ध-
केलिपरिश्रमेण खेदं गताः प्रशिथिलीकृतगात्रयन्त्रः ।
संहृद्यमाणपुलकोरुपयोधरान्ता अभ्यञ्जनं विदधन्ति
प्रमदाः सुशोभाः ॥ ४ ॥ अन्ये हि दुःखमृगध-प्रथ-
यन्त्यहोभिः सूर्याशुसन्निमित्तैरभिसारिकाणाम् ।
हेमन्त एव हिमरुद्धसङ्घातामा कामं करोति दिवने-
ष्वपि शर्म तासाम् ॥ ५ ॥ अपि दिनमरिगं क्लेशिनः
शीतसङ्घैरथ निशि निजभार्या गाढमास्निक्य
दोर्भ्याम् । स्वपिति पुनरुदेतुं सालसाङ्गस्तु तन्मात्रिकमु-
न भवतु दीर्घा हेमनी यामिनीयम् ॥ ६ ॥ अभयच्छद्-
तोष्माणः शीतव्याघ्रे जगन्त्रये । स्तनोत्सङ्गा मृगान्तर्गणां
स्थानं मन्मथतेजसः ॥ ७ ॥ अभयरमेव रमत्यै यामिनी
वासरः प्रेयान् । अधिकं ददौ निजाङ्गादथ सङ्कुचिनः
स्वयं तस्थौ ॥ ८ ॥ अलं हिमानीपरिदार्णगात्रः समा-
पितः फाल्गुनसङ्क्रमेण । अन्यन्तमाकाङ्क्षितकृष्णवर्मा

लौनिहारिन (धान काटनेवाली) : देखो तो, चाहसे
भरी हुई जिस गाँवकी नवेलीके स्तनोंके भारसे जँचे-नीचे गलेकी
सुन्दरता देखकर मुनियोंका भी जप-तप (ध्यान) टूट जाता
है वह शरद् ऋतुमें जो खोजकर बढोदियोंका मन हरनेवाले गीत
गा रही है तथा जाल कमलकी पंखुड़ीकी कान्तिके समान
कान्तिवाले नेत्रसे भूसी छूटे हुए धानको चमकाती जा रही है
किन्तु धान काटना बन्द नहीं करती ॥ १ ॥ धान काटनेवालीके
वे सुन्दर गीत बदे भले लग रहे हैं जो चिकने तथा चमकीले
भूसल्लको हाव-भावके साथ चलानेसे चञ्चल बाहुरूपी कोमल
क्षताके आपसमें हिलनेसे बजते हुए कल्लनोंकी ध्वनिसे अधिक
सुन्दर लग रहे हैं तथा वह जो हुँकारी भर रही है उससे
छातीके काँप उठनेसे टूटी हुई गमकसे मिले हुए हैं ॥ २ ॥

हेमन्तका वर्णन : आज बड़ा ही कड़ाकेका जाड़ा पड़ रहा
है और सनसनाता हुआ ठण्डा पवन चल रहा है । ऐसे समय
जिसके पास स्त्री नहीं है वह तो ठिठुरकर मरा जा रहा है
और जिसे नवेलीके स्तनोंकी गर्मी मिल रही है वह मस्तीसे
नाच रहा है ॥ १ ॥ जो नवेली अत्यन्त सम्भोगसे थक
जायेके कारण अलसार्ह हुई है, जिसकी कमल जैसी आँखें
रात भरके जागरणसे जाल हो रही हैं, कन्धे कीले पड़ गए हैं
और बाव हथर-ठथर बिखर गए हैं वह प्रातःकालके सूर्यकी
कोमल किरणोंसे भूष खाती हुई सो रही है ॥ २ ॥ प्रियतमके
नखोंके माघोंसे भरे हुए अङ्गोंवाली और खटकती हुई

सुन्दर अलकोंसे ढकी हुई आँखोंवाली एक नवेला,
प्यारेसे उपभोग किए हुए अपने शरीरको देर-देरकर बड़ा
मगन होती हुई अपने अधरोंको फिर पढ़नेकी भाँति मुग्ध
बनाकर चोली पहन रही है ॥ ३ ॥ बहुत देरतक
सम्भोग करते-करते जो युवतियाँ थक गई हैं, जिनके कामज
लचकीले शरीर कीले पड़ गए हैं और जिनकी आँखें और
स्तनोंपर रोमाञ्च हो आया है वे भूपमें बैठो अपने शरीरपर
तेल मलबा रही हैं ॥ ४ ॥ जिन दिनोंमें सूर्यकी किरणोंसे
जँघेरा नष्ट हो जाता है उन दिनोंके द्वारा अल्प ऋतुएँ तो
अभिसारिकाओंका कष्ट ही बढ़ाती हैं किन्तु हेमन्त ऋतु ही
ऐसी है जो अपने पाखेसे सूर्यको ढँककर दिनके समय भी
उन्हें पूरा सुख पहुँचाती है ॥ ५ ॥ हेमन्तमें सूर्यको भी इतनी
ठण्डक लगी कि रातमें अपनी दोनों बाँहोंमें अपनी पल्लोंको
खिपटाकर वे ऐसे सोए कि उन्हें उठनेमें आलस करने-करने
इतनी देर हो गई । तब भला हेमन्तकी रातें इतनी बड़ी क्यों
न हों ? ॥ ६ ॥ जब तीनों लोकोंमें ठण्डक भर आती है उस
समय शृगनयनियोंके कामदेवके तेजसे भरे हुए स्तनोंमें एक
विचित्र ही प्रकारकी गर्मी भर आती है ॥ ७ ॥ हेमन्तमें दिव-
रूपी नायकने रात्रिरूपी नायिकाको अपने शरीरका अधिक
अम्बर (आकाश, वस्त्र) दे डाला इसीलिये वह स्वयं ठण्डकसे
ठिठुरा जा रहा है ॥ ८ ॥ माघका महोना महात्मा भीष्मके ही
समान है क्योंकि जैसे वे बड़े ही गर्वीले और प्रतिज्ञावाले थे,

भोष्मो महात्माजनि माघतुल्यः ॥ ६ ॥ अधिरत्नफल-
नीवनप्रसूनः कुसुमितकुन्दसुगन्धिगन्धवाहः । गुणम-
समयजं चिराय लेभे चिरलतुषारकणस्तुषारकालः
॥ १० ॥ अव्युत्पन्नस्वभावानां नारीणामिव साम्प्रतम् ।
सीन्काराचार्यकं कर्तुमयं प्राप्तो हिमागमः ॥ ११ ॥
अहो कथमसीमेवं हिमनाम विजृम्भते । चरत्येव सह-
स्रांशौ धवलं तिमिरान्तरम् ॥ १२ ॥ आसत्यलोकावा-
भूमेः स्वैरचाराकृतश्रमाः । तेनुरिन्दुकराः स्वेवं द्रुतनी-
हारभूमिकम् ॥ १३ ॥ इदमयुक्तमहो महदेव यद्वरतनोः
स्मरयत्यनिलोऽन्यदा । स्मृतसयौवनसोष्मपयोधरान्स-
तुहिनस्तु हिनस्तु वियोगिनः ॥ १४ ॥ कन्याप्रसूतस्य
धनुःप्रसङ्गादङ्गाधिकासादितविक्रमस्य । धनञ्जयाधी-
नपराक्रमस्य हिमस्य कर्णस्य च को विशेषः ॥ १५ ॥
कम्पन्ते कपयो भृशं कृतजडं गोजालकं म्लायति श्वा

चुल्लीकुहरोवरं क्षणमपि प्राप्तोऽपि नैवोज्झति । शीता-
तिव्यसनातुरः पुनरयं वीनो जनः कूर्मघत्स्वान्यङ्गानि
शरीर एव हि निजे निहोतुमाकाङ्क्षति ॥ १६ ॥ काचि-
द्विभूषयति वर्षणसक्तहस्ता बालातपेषु धनिता वदना-
रविन्दम् । वन्तच्छब्दं प्रियतमेन निपीतसारं वन्ताग्र-
भिन्नमवकृष्य निरीक्षते च ॥ १७ ॥ काञ्चीगुणैः काञ्च-
नरक्षत्रिणैर्नो भूषयन्ति प्रमदा नितम्बान् । न नूपुरैर्ह-
सकृतं भजन्निः पादाम्बुजान्यम्बुजकान्तिभाञ्जि ॥ १८ ॥
कामिनो हन्त हेमन्तनिशि शीतज्वरातुराः । जीवन्ति
हरिणाक्षीणां वक्षोजाश्लेषरक्षिताः ॥ १९ ॥ गजपति-
द्वयसोरपि हैमनस्तुहिनयन्सरितः पृषताम्पतिः । सलि-
लसन्ततिमध्यगयोषितामतनुतातनुतापकृतं दशाम्
॥ २० ॥ गात्राणि कालीयकचञ्चितानि सपत्रलेखानि
मुक्ताम्बुजानि । शिरांसि कालागुरुधूपितानि कुर्वन्ति

अर्जुनके साथ युद्ध करनेसे उनका शरीर बायाँसे झिड़ गया
था और वे सदा भगवान्की बात जोड़ते रहते थे वैसे ही
माघका महीना भी अपनी ठण्डकसे लोगोंकी देह फाड़े डाल
रहा है, फागुन आनेपर वह समाप्त हो जाता है और इस
महीनेमें आग तापनेकी बड़ी आवश्यकता पड़ जाती है ॥ ६ ॥
जिन दिनों पर्वतपर अर्जुन तपस्या कर रहे थे उन दिनों बहुत
दिनोंतक बिना समयके ही जाड़ेके लक्षण दिखाई देने लगे
क्योंकि प्रियङ्गु जाता घने फूलोंसे ढक गई, वायु भी खिले हुए
कुन्दके फूलोंकी सुगन्धसे भरकर चलने लगे और कहीं-कहीं
ओसकी बूँदें भी दिखाई देने लगीं ॥ १० ॥ जिन स्त्रियोंका
स्वभाव कोई समझ नहीं पा सकता, उन्हें 'सी-सी' करना
सिखानेके लिये ही मानो यह हेमन्त ऋतु आ पहुँची है
॥ ११ ॥ ओहो !! यह पाजा कैसा निःसीम होकर फैल
रहा है ! जान पड़ता है सहस्रों किरणोंवाले सूर्यको कोई
उज्जला झेंघरा घेरे हुए हो ॥ १२ ॥ इन चन्द्रमाकी किरणोंने
व्यर्थ परिश्रम करके सत्य लोकसे लेकर धरतीतक यह अपना सब
पाजा बिखेर रक्खा है ॥ १३ ॥ यह बहुत ही भरी बात है
कि दूसरे समयमें भी पवन सुन्दरी नवेखियोंकी सुधि विज्ञाने
लगता है ! हाँ, जिन्होंने अपनी प्यारीके जवानीसे गरम
स्तनोंका स्मरण किया है उन वियोगियोंको हेमन्त मार डाले
तो अनुचित नहीं है ॥ १४ ॥ जाड़ा और राजा कर्ण दोनों
एकसे हैं । कर्ण तो कुम्भारी कुन्तीसे उत्पन्न हुए थे और जाड़ा
कम्बा राशि (आरिवनके महीने) से उत्पन्न हुआ है । कर्णने

धनुर्विद्याकी श्रेष्ठ शिक्षा पाकर अङ्ग देशपर अधिकार जमाया
और जाड़ेने धनु राशिपर सूर्यके आनेसे अपना प्रभाव बढ़ाया ।
कर्णके पराक्रमको अर्जुनने दबाया और जाड़ेकी तीव्रताको
अग्निने ॥ १५ ॥ जाड़ेके दिनोंमें बन्दर अत्यधिक काँप रहे हैं ।
गौरों ठिठुरकर मलिन पड़ गई हैं । कुत्ता चूल्हेका भीतरी भाग
पाकर कछुपकी भाँति उसे एक जगहको भी नहीं छोड़ता
और ठण्डकसे कष्ट पाता हुआ निर्धन-मनुष्य सारे अङ्ग
अपनी देहमें ही डाल लेना चाहता है ॥ १६ ॥ देखो, एक
नवेखी अपने हाथमें वर्षण लिए हुए प्रातःकालकी धूपमें
बैठी अपने कमल जैसे मुँहका शृङ्गार कर रही है और उसके
जिन ओठोंका रस पीकर उसके प्यारेने उनपर अपने दाँतोंके
घाव बना दिए हैं उन ओठोंको खींच-खींचकर देख रही है
॥ १७ ॥ हेमन्तमें नवेखियाँ न तो अपने नितम्बोंपर रत्नोंसे
जड़ी हुई सोनेकी लगदियाँ पहनती हैं न अपने कमल जैसे
सुन्दर पैरोंमें हंसके समान ध्वनि करनेवाले पायल ही
डालती हैं ॥ १८ ॥ हेमन्तकी रातमें जाड़ेरूपी ज्वरसे पीड़ित
कामी लोग मृगनथनी नवेखियोंके गरम स्तनोंसे लिपटकर
सुरक्षित हुए जीते रहते हैं ॥ १९ ॥ हेमन्तके पवनवे हाथी-
कुत्ताव पानीवाली गहरी नदियोंको भी ठण्डा कर दिया और
जलको ऐसा कर दिया जिससे वियोगिनियोंकी आँखें अत्यन्त
तपने लगीं ॥ २० ॥ हेमन्तमें अपने पतिसे सम्भोग करनेकी
तैयारीमें नवेखियाँ अपने शरीरपर चन्दन मल रही हैं, अपने
कमल जैसे मुखपर अनेक प्रकारके बेह-बूटे चीत रही हैं और

नार्यः सुरतोत्सवाय ॥ २१ ॥ गीरन्ति ननु कल्पान्ते
जलानाभिधयो जगत् । कल्पमध्ये गिरत्येष कथमन्यो
महार्णवः ॥ २२ ॥ अत्रे चण्डरुचा समं रणमसौ हेम-
न्तपृथ्वीपतिर्ये थे तत्र जिता विवाकरकरास्ते तेऽमुना
तत्क्षणात् । कान्तानां कुचभूधरे निवधिरे मन्येऽहमेवं
तदा नो चेन्मन्दकरः कथं विनकरस्ततश्च तन्वीस्तनः
॥ २३ ॥ जडात्माऽपि स्वकालोत्थः क्लिश्नाति बलि-
नोऽप्यरीन् । आक्रामति सङ्घांशुं हिमो हेमन्तजृ-
म्भितः ॥ २४ ॥ जरीजृम्भत्प्रौढद्युमणिकरसन्वोहसह-
शस्फुरद्दीप्तिवातप्रगुणतरताकण्यसुभगाम् । हसन्तीं
हेमन्ते परिजनयुतां वा सुवदनां हसन्तीं सेवन्ते परि-
णतमहाभाग्यनिचयाः ॥ २५ ॥ वृन्तच्छदैः सव्रणदन्त-
चिह्नैः स्तनैश्च पाण्यग्रकृताभिलेखैः । संसृज्यते निर्दय-
मङ्गनानां रतोपभोगो नवयौवनानाम् ॥ २६ ॥ दुराशेव
दरिद्रस्य, वृष्णेव कृपणस्य च । अहो न धिरमत्येषा

हन्त हेमन्तयामिनी ॥ २७ ॥ द्वित्रिमुच्चकुन्दमुकुलशि-
चतुरकुसुमक्रमेण लघलीपु । पञ्चपफलिनीकलिको
जयति हिमर्तुर्नवावतरः ॥ २८ ॥ न प्रस्नावस्न-
पनमहसान्नानलस्यावकाशो नैव क्षेमं किमपि च
घनैः कम्बलैः कञ्चुकैर्घा । नैवान्योन्यं प्रभवति
जनो धीक्षितुं धीतसीमा हेमः पूरो हरति भुवन-
व्यक्तिमाः किन्तु कुर्मः ॥ २९ ॥ न बाहु-
युग्मेषु विलासिनीनां प्रयान्ति सङ्गं वलयाङ्गदानि ।
नितम्बविन्द्येषु नवं दुकूलं तन्वंगुर्कं योनपयोधरेषु
॥ ३० ॥ नवप्रवालोग्नमसस्यरम्यः प्रफुल्ललाङ्घ्रः परि-
पक्षशालिः । विलीनपद्मः प्रपतत्पुपारो हेमन्तकालः
समुपागतोऽयम् ॥ ३१ ॥ निर्माल्यदाम परिभुक्तमनोऽ-
गन्धं मूर्ध्नोऽपनीय घननोलशिरोरुहान्ताः । योना-
ञ्जतस्तनभरानतगात्रयष्ट्यः कुर्वन्ति केशरचनामप-
रास्तरुण्यः ॥ ३२ ॥ पाकं प्रजन्ती हिमजान-

काले अगरकी धूप बेकर अपने बाल सुगन्धित कर रही हैं ॥ २१ ॥
कल्पान्त (महाप्रलय) के समय संसारको समुद्र निगलने
लगते हैं किन्तु कल्पके बीचमें यह निराला समुद्र (पावा)
संसारको निगलने कहाँसे आ पहुँचा ॥ २२ ॥ राजा
हेमन्तने सूर्यके साथ युद्ध करते समय उस युद्धमें हारी हुई
सूर्यकी किरणोंको स्त्रियोंके स्तनरूपी पर्वतमें धन्वी कर
विधा । यदि यह बात न होती तो हेमन्तमें सूर्यकी किरणें
इतनी मन्द क्यों पड़तीं और नायिकाके स्तन इतने गरम
क्यों होते ॥ २३ ॥ मूर्ख प्राणी भी समय पाकर अपने
शत्रुओंको कष्ट देता ही है । हेमन्त ऋतुको पाकर पावा
भी सूर्यको ढकने लगा ॥ २४ ॥ उगते हुए सूर्यको
किरणोंके समान चमकती हुई कान्तिसे जिसकी तरफ़ाई
धमक रही है और जो अपनी सखियोंके साथ चुल-मिचकर
खिल-खिला रही है ऐसी सुन्दर मुखवाली नवेलीका उपभोग
हेमन्तमें कोई भाग्यशाली ही पाते हैं ॥ २५ ॥ नवेलियोंके
ओठोंपर बने हुए दाँतके घाव और उनके स्तनोंपर बने हुए
नखोंके चिह्न यह सूचना दे रहे हैं कि इनके प्यारे इनका
जी-जानसे उपभोग कर रहे हैं ॥ २६ ॥ ओह ! यह हेमन्तकी
रात दरिद्रकी निष्फल आशा और कलूसके खोमके समान
बीत नहीं पा रही है, बढ़ती ही जा रही है ॥ २७ ॥ मुचुकुन्दमें
घो-तीन कलियाँ लग रही हैं, हरफारेवहीकी खतामें क्रमशः तीन-
चार फूल निकल रहे हैं और कलिनीमें भी पाँच-सात कलियाँ

लग रही हैं । इस प्रकार नया अवतार लेकर आनेवाली
हेमन्त ऋतुकी जय हो ॥ २८ ॥ ऐसी कड़ाके की ठण्डक
पड़ रही है कि उसे दूर करनेमें न तो सूर्यकी गर्माँका
बस चखता, न आगका ही सामर्थ्य है और न मोटे
कम्बल या बगली-मिरजई आदि पहननेसे ही प्राब बचते ।
यह असीम कुहरा भी ऐसा घना छाया है कि मनुष्य एक
दूसरेको देख भी नहीं पा सकते और यही नहीं जान पड़ता कि
संसार है भी या नहीं । ओह ! अब क्या किया जाय ॥ २९ ॥
हेमन्तमें ये कामिनियाँ न तो अपनी दोनों भुजाओंपर कल्लन
और भुजबन्द ही बाँधती हैं, न अपने गोख-गोख नितम्बोंपर
नये रेशमी वस्त्र ही लपेटती हैं और न अपने मोटे-मोटे स्तनोंपर
महीन चोजियाँ ही कसती हैं ॥ ३० ॥ देखो, पावा गिराती
हुई यह हेमन्त ऋतु आ पहुँची है जिसमें गेहूँ, जौ आदिके
नये-नये अङ्गुरोंसे चारों ओरकी भरती हरी-भरी हो गई है,
खोबके पेड़ फूल उठे हैं, धान पक चला है और कमल
सुरम्मा चले हैं ॥ ३१ ॥ खम्बे, काले और घने केराँवाली जिन
नवेलियोंके शरीर उनके मोटे और उठे हुए स्तनोंके कारण
भुक गए हैं, वे जिन माकाओंकी मधुर सुगन्धका आनन्द
रातमें ले चुकी हैं, उन सुरम्माई हुई माकाओंको तिरसे
उतारकर फिरसे अपने बाल सँवार रही हैं ॥ ३२ ॥ हे
प्यारी ! पाखेसे अरे ठण्डे पवनसे हिचकी हुई यह पकी
हुई त्रियङ्गुकी खता बैसी ही पीखी पड़ गई है जैसे रूपने

शीतैराधूयमाना सततं मरुद्भिः । प्रिये प्रियङ्गुः
प्रियधिप्रयुक्ता विपाण्डुतां याति विलासिनीष
॥ ३३ ॥ पीनस्तनोरःस्थलभागशोभामासाद्य तत्पी-
डनजातखेदः । तृणाग्रलगेस्तुहिनैः पतद्भिराक्र-
न्दतीवोपसि शोतकालः ॥ ३४ ॥ पुष्पासवामोद-
सुगन्धिवक्त्रो निःश्वासघातैः सुरभीकृताङ्गः ।
परस्पराङ्गव्यतिषङ्गशायी शेते जनः कामरसानुविद्धः
॥ ३५ ॥ प्रफुल्लनीलोत्पलशोभितानि सोन्मादकादम्ब-
विभूषितानि । प्रसन्नतोयानि सुशीतलानि सरांसि
चेतांसि हरन्ति पुंसाम् ॥ ३६ ॥ प्रभूतशालिप्रसवैश्चि-
तानि भृगाङ्गनायूथविभूषितानि । मनोहरकौञ्चनिना-
दितानि सांमान्तराण्युत्सुकयन्ति चेतः ॥ ३७ ॥
प्रांशुः प्रालेयपूरः प्रसरति गगने प्रावृताशार्कचन्द्र-
स्तोयाधाराः सबाष्पास्तुहिनघनघटालीनमोनद्धि-
जौघाः । दृप्तास्सप्तीभकोलच्छगलबलिभुजः कुन्वपुष्पा-
गलोभ्राः प्रोत्फुल्लाः शोतकाले हिमकणगणभृद्वात्युदी-

च्यस्समीरः ॥ ३८ ॥ प्रालेयशैलशिखरानिलसम्प्रयोगः
प्रोत्फुल्लकुन्वमकरन्वहतालिवृन्दः । कालोऽयमातपति
कुङ्कुमपङ्कपिङ्गप्रोत्तुङ्गरम्यरमणीकुचसङ्गयोग्यः ॥ ३९ ॥
प्रियतमेन यया सख्या स्थितं न सहसा सहसा परि-
रभ्य तम् । श्लथयितुं क्षणमक्षमताङ्गना न सहसा
सहसा कृतवेपथुः ॥ ४० ॥ प्रोद्यतप्रौढारविन्दद्युतिभृति
विवलकुन्दमाद्यद्विरेफे काले प्रालेयवातप्रबलविक-
सितोद्दाममन्दारवासि । येषां नो कण्ठलक्ष्मा क्षणमपि
तुहिनक्षोवदक्षा मृगाक्षी तेषामायामियामा यमसदन-
समा यामिनी याति नूनम् ॥ ४१ ॥ बहुगुणरमणीयो
योषितां चित्तहारी परिणतबहुशालिव्याकुलग्राम-
सीमा । विनिपतिततुषारः क्रौञ्चनादोपगीतः प्रदिशतु
हिमयुक्तस्त्वेष कालः सुखं वः ॥ ४२ ॥ भृशमद्व्यत
याऽधरपङ्कवद्भतिरनावरणा हिममावृतैः । दशनरश्मि-
पटेन च स्तीकृतैर्निवसितेन सितेन सुनिर्वधौ ॥ ४३ ॥
अमति हिमानीसैन्ये विमुक्तवैन्ये जिगीषया जगतः ।

पतिते बिछुड़ी हुई युवती पीली पड़ जाती है ॥ ३३ ॥
प्रातःकाल घासपर फैली हुई ओसकी बूँदें देखकर
ऐसा लगता है मानो युवनियोंकी छातियोंपर मोटे-मोटे स्तन
देखकर सुख पानेवाला हेमन्त प्रेमियोंके हाथों उन स्तनोंको
मखे जाते देखकर दुःखसे आँसू बहा रहा हो ॥ ३४ ॥
हेमन्तमें फूलोंके आसवकी भीनी और मीठी सुगन्धवाले
मुँहसे मुँह सटाकर और साँसोंसे सुगन्धित अङ्गोंसे अङ्ग
मिलाकर सब स्त्री-पुरुष एक दूसरेसे लिपटकर हेमन्तमें सम्भोग
करते हुए सोते हैं ॥ ३५ ॥ जिन तालाबोंमें खिले हुए नीले कमल
भरे हुए हैं, मस्त कलहंस इधर-उधर तैर रहे हैं और ठण्डा
निर्मल जल भरा हुआ है उन्हें देखकर लोगोंका जी खिजा
पड़ता है ॥ ३६ ॥ गाँवके बाहर जिन खेतोंमें भरपूर धान
लहरा रहा है, हरिणियोंके मुण्डके मुण्ड चौकड़ियाँ भर रहे
हैं उन्हें देख-देखकर मन हाथसे निकला जाता है ॥ ३७ ॥ जाड़ेके
दिनोंमें आकाशमें इतना अधिक पाजा फैल रहा है कि दिशाएँ
और सूर्य-चन्द्र भी लुप्त हो गए हैं, जलाशयोंसे भाफ उठ रही
है, कुहरेकी घनी घटामें मड़लियाँ और पची घुसे पड़े हैं,
घोड़े, हाथी, सूअर, बकरे तथा कौए मतवाले हो रहे हैं, कुन्व,
जायफल और खोद्यमें फूल खिल रहे हैं और पाजेके
क्योंसे भरा उत्तरी पवन सनसनाता बह रहा है ॥ ३८ ॥
हेमन्तकी यह ऋतु आ गई जिसमें दिवालयकी चोरीसे

आनेवाला पवन बहाता है, खिले कुन्वके फूलका रस भौरोंको
अपनी ओर खींचता है और जिसमें खैले लोग धूपमें सुन्दरी
नवेलीके केसरसे रँगें हुए मोटे तथा सुन्दर स्तनोंसे लिपटे पड़े
रहते हैं ॥ ३९ ॥ जो नवेली रुठकर अपने पतिके साथ नहीं
रहना चाहती थी उसने भी अगहनके महीनेमें जाड़ेसे काँपकर
हँसते हुए तुरन्त ही अपने पतिको बाँहोंमें ऐसा कसकर जपेट
लिया कि फिर बाँह ढीली करनेका नामतक नहीं लिया
॥ ४० ॥ जिस हेमन्त ऋतुमें खिले हुए कमलोंकी शोभा बढ़
जाती है, खिले हुए कुन्वपर मतवाले भौरें मँडराने लगते हैं
और शीतल पवनसे पारिजातके फूल खिल उठते हैं उस
समय सारी ठण्डक बूर करनेवाली मृगनयनी क्षणभर भी
जिसके गले नहीं लगी उसके लिये हेमन्तकी खम्बी-चौड़ी रात
साचाव यमपुरी ही समझिए ॥ ४१ ॥ भगवान् करे, अपने
अनेक गुणोंसे मन लुभानेवाली यह हेमन्त ऋतु आपकी सुख दे
जो स्त्रियोंका चित्त खुराती है, जिसमें गाँवोंके आस-पास पके
हुए धानोंके खेत लहलहाते हैं, पाजा पड़ता है और सारस
कूजते हैं ॥ ४२ ॥ अपने ओठपर प्रियतमके दाँतोंसे बने हुए
घावोंपर ठण्डा पवन लगनेसे बहुत पीड़ा होनेपर नवेलीने जब
सी-सी किया उस समय उसके उजले दाँतोंके किरणरूपी वस्त्रसे
ही उस घावकी मानो ऐसी मरहम-पट्टी हो गई कि उसकी सारी
पीड़ा जाती रही ॥ ४३ ॥ जब पाजेकी सेना सारे सँसारको जीतनेकी

भयविह्वलमौष्ण्यमिव तदणीस्तनदुर्गमाश्रयति ॥ ४४ ॥
मद्वैरिणः कठोरांशोरियं प्रणयभूरिति । रोषादिव तुषा-
रेण पर्यभूयत पद्मिनी ॥ ४५ ॥ मनोहरैश्चन्दनरागगौ-
रैस्तुषारकुन्देन्दुनिभैश्च हारैः । विलासिनीनां स्तनशा-
लिनीनां नालङ्कृत्यन्ते स्तनमण्डलानि ॥ ४६ ॥ मार्गं
समीक्ष्यतिनिरस्तनीरं प्रवासस्त्रिभं पतिमुद्वहन्त्यः ।
अवेक्ष्यमाणा हरिणोक्षणाक्षयः प्रबोधयन्तीव मनोरथानि
॥ ४७ ॥ यो धातुमश्नाति सकृच्चिमतौ तन्नैव शीतं
व्यथते कदाऽपि । गृह्णन्ति याः प्रत्यहमेव धातुं स्त्रीणां
कुतः स्याद्वत शीतपाद्या ॥ ४८ ॥ रतिभ्रमक्षामविपा-
रदुषक्त्राः सम्प्राप्तहर्षाभ्युदयास्तरुण्यः । हसन्ति
नोच्चैर्दशनाप्रभिन्नान्प्रपीड्यमानानधरानवेक्ष्य ॥ ४९ ॥
लघुनि तृणकुटीरे क्षेत्रकोणे यवानां नवकलमपलाल-
सस्तरे सोपधाने । परिहरति सुषुप्तं ह्यालिकद्वन्द्वमा-
रात्कुचकलशमहोष्माबद्धरेखस्तुषारः ॥ ५० ॥ लज्जा

प्रौढमृणीदृशामिव नयस्त्रीणां रनेच्छा इव स्वैरिण्या
नियमा इव स्मितरुचः कुल्याङ्गनानामिव । दम्पन्योः
कलहा इव प्रणयिता धाराङ्गनानामिव प्रादुर्भूय तिग्ने-
भवन्ति सहसा हैमन्तिका वासराः ॥ ५१ ॥ विकसति
सूर्ये विकसति मुकुलति चास्तं गते तस्मिन् । शिशोरे
निःस्वकुटुम्बः पङ्कजलीलां समुद्वहति ॥ ५२ ॥ धरा-
भृता सुतनोः कलसीकृतस्फुरितदन्तमरोच्चिमयं वधे ।
स्फुटमिवाधरणं हिममारुतेर्मृदुनया नुनयाधग्लेखया
॥ ५३ ॥ शरत्कालातपङ्कान्तकान्तायकत्रेन्दुवज्रभः ।
आजगामाथ हेमन्तः सामन्तस्मरभूभुजः ॥ ५४ ॥
शीतांशोरिव नूतनस्य रुचयो विद्या इधामेधसां विप्रा-
तिक्रमिणां विभूतय इव क्षीवस्य बाधा इव । भावैः
सम्बलिता इव प्रियतमे दग्धङ्गयः सुध्रुवां प्रादुर्भूय
तिरोभवन्ति सहसा हैमन्तिका वासराः ॥ ५५ ॥
शुकहरितयवानां सोप्ति नोहारभासः सर्पि विगत-

इच्छासे संसारपर जा गई तो गरमी भी भयसे घबराकर धुवतीके
स्तनरूपी दुर्गमें जा छिपी ॥ ४४ ॥ पालेने मानो इसी क्रोधसे
कमलवनको नष्ट कर बाला कि 'यह मेरे शत्रु सूर्यकी प्रेमस्थली
है' ॥ ४५ ॥ हेमन्तके दिनोंमें अलबेली नवेलियाँ अपने बड़े-बड़े
गोल-गोल स्तनोंपर हिम, कोई और चन्द्रमाके समान उजले
और कुङ्कुमके रङ्गमें रंगे हुए हार नहीं पहनती ॥ ४६ ॥ जिन
मृगयनी स्त्रियोंके पति परदेस चले गए हैं वे सूखे हुए
मार्ग देखकर परदेसमें पड़े हुए अपने दुखी पतियोंके आनेकी
बात जोहती हुई यह सोचती हैं कि 'जब हमारे पति आवेंगे
तब हम यों मिलेंगी, यों बातें करेंगी और यों रुठेंगी' ॥ ४७ ॥
ठंडके दिनोंमें जो एक बार भी रसायन खा लेता है उसे ठण्डक
तक नहीं सताती, फिर जो प्रतिदिन नवेलियोंका धातु ग्रहण
किया करता है उसे ठण्डक क्या कष्ट दे सकेगी ? ॥ ४८ ॥
सम्भोगकी थकावटसे पीले और मुरझाए हुए मुखोंवाली
नवेलियाँ हँसीकी बातपर भी यह समझकर मुँह खोलकर नहीं
हँसती कि कहीं प्यारेके पैने दाँतोंसे काटे हुए ओठ दुखने
न लगे ॥ ४९ ॥ हेमन्तके दिनोंमें जौके खेतके कोनेमें बाली
हुई फूसकी छोटीसी मकैयामें धानके पुआलके बिछौने
और तकिपर अपनी नवेलीके साथ सोते हुए हलवाइकी
सारी ठण्डक उस नवेलीके स्तनकी गर्मीसे दूर हटकर एक

रेखाके रूपमें तो दिखाई दे रही है पर उसके पास नहीं आती
॥ ५० ॥ तरुणी नायिकाकी लज्जाके समान, नई नवेलीकी सम्भोगकी
इच्छाके समान, व्यभिचारिणीके नियमोंके समान, कुलाङ्गनाओंकी
हँसीके समान, पति-पत्नीके रगड़ेके समान और वेश्याओंके
प्रेमके समान हेमन्तके दिनोंको निकलते और छिपने
वेर कुछ नहीं लगती ॥ ५१ ॥ हेमन्तके पालेमें द्रिष्ट
परिवारकी दशा कमलके समान हो जाती है, दोनों ही मूर्यके
निकलनेपर खिल उठते हैं और सूर्यके अस्त होनेपर सिकुड़
जाते (ठिठुरने लगते) हैं ॥ ५२ ॥ जब उम नवेलीने
अपने कोमल ओठोंपर बने हुए प्यारेके दाँतोंके घावमें हेमन्तके
ठण्डे पवनसे पीड़ा होनेके कारण सी-सी करनेके लिये मुँह
खोला तो उसके दाँतोंकी चमकने उसके ओठको गरमाहट
देकर उसे कुछ शान्ति दी ॥ ५३ ॥ शरद् ऋतुकी कड़ी धूपमें
प्रीचाके मुरझाए हुए मुखचन्द्रका प्यारा तथा महाराज कामदेवका
सामन्त हेमन्त काल आ पहुँचा है ॥ ५४ ॥ हेमन्तके दिन
उसी प्रकार अत्यन्त शीघ्रतासे निकलते और बीतते जाते हैं
जैसे बूजके चन्द्रमाका प्रकाश, मूलकी विद्या, प्राणियोंका
अपमान करनेवालोंको सम्पत्ति, पागलका ज्ञान और पतिपर
पड़ती हुई नायिकाओंकी भावभरी तिरछी चितवन ॥ ५५ ॥
रात बीतनेपर सोतेके रङ्गके समान हरे-हरे जौके खेतोंमें सोकर

निद्राः क्रौञ्चकान्ताः क्षपान्ते । विवधति कमनीय-
 क्वाणमुद्यत्कारं सरलितगलनालं जर्जरस्फाररेफम् ॥ ५६ ॥ समक्षमपि सूर्यस्य पर्यभूयत पभिनी । तेज-
 स्विनोऽपि कुर्वन्ति किं कालवशमागताः ॥ ५७ ॥ हसन्तीं वा हसन्तीं वा हसन्तीं धामलोचनाम् । हेमन्ते
 ये न सेवन्ते ते नूनं वैषवञ्चिताः ॥ ५८ ॥ हिमश्रुता-
 धपि ताः स्म भृशस्विदी युषतयः सुतरामुपकारिणि ।
 प्रकटयत्यनुरागमकृत्रिमं स्मरमयं रमयन्ति विलासिनः ॥ ५९ ॥ हिमधवलवन्तकेशी मन्दद्युतितारका बृहत्ति-
 मिरा । द्विगुणीभूता रजनी वृद्धेव शनैः शनैर्याति ॥ ६० ॥ हेमन्तकालेऽत्र वियोगिकाले शीतस्य रुक्
 पश्य न तस्य यस्य । अङ्गे हसन्ती वयिता हसन्ती
 पार्श्वे हसन्ती वसनानि सन्ति ॥ ६१ ॥ हेमन्तहिमनि-
 स्पन्दमवलोक्य मनोभवम् । प्रहर्तुं सुभ्रुवां चेतो रवि-

दंशो धनुर्वधौ ॥ ६२ ॥ हेमन्ते वधिदुग्धसर्पिरशना
 माक्षिष्ठवासोभूतः काश्मीरद्रवलिप्तचारुवपुषः स्निग्धा
 विचित्रै रतैः । वृत्तोदस्तनकामिनीजनकृताश्लेषा
 गृहाभ्यन्तरे ताम्बूलीदलपूगपूरितमुखा धन्याः सुखं
 शेरते ॥ ६३ ॥ हेमन्ते बहुवोषाढ्ये द्वौ गुणौ सर्वस-
 म्मतौ । अयत्नशीतलं धारि सुरतं स्वेदवर्जितम् ॥ ६४ ॥
 हे हेमन्त स्मरिष्यामि त्वम्यतोते गुणद्वयम् । अयत्न-
 शीतलं धारि निशाश्च सुरतक्षमाः ॥ ६५ ॥

कन्दुकक्रीडा—अमन्दमणिनू पुरकणनचावधारिक्रमं
 भणज्मणितमेखलास्खलिततारहारच्छटम् । इवं तरल-
 कङ्कणावलिशेषवाचालितं मनो हरति सुभ्रुवः
 किमपि कन्दुकक्रीडनम् ॥ १ ॥ अस्याः स्वेदाम्बुबिन्दु-
 द्युततिलकतया व्यक्तवक्त्रेन्दुकान्तेर्वारंधारेण वेगप्र-
 हणनगणनाकेलिवाचालितायाः । तत्पातोत्थानतालक-

उठी हुई कौञ्ची ओसकी भाँति चमककर अपना गला सीधा
 करके धरधराती हुई कै-कै शब्द कर रही है ॥ ५६ ॥
 हेमन्त ऋतुमें सूर्यके सामने ही कमलिनीकी यह तुर्वशा हो
 गई । ठीक है, बड़े-बड़े कालके वश हो चुकनेपर तेजस्वीके किए भी
 क्या हो सकता है ॥ ५७ ॥ जिन्होंने हेमन्तमें हर्षसे हँसती
 हुई तिरछी चितवनवाली नवेली, अँगठी तथा रुईसे भरी
 बगडीके उपभोगका आनन्द नहीं उठाया वह निश्चय ही
 भाग्यहीन है ॥ ५८ ॥ इस अत्यन्त उपकारी और बिना
 परिश्रम ही सम्भोगकी रुचि उत्पन्न करनेवाले हेमन्तके आते
 ही नवेलियोंकी देह पसीनेसे भर गई और वे अपने-अपने
 विलासी साजनोंको सम्भोगसे सुख पहुँचाने लगीं ॥ ५९ ॥
 हेमन्तकी दुगुनी बड़ी हुई रात उस मोटी बुढ़ियाके समान
 धीरे-धीरे जा रही है जिसके लिये पाछा ही उजले दाँत और
 बाल हों, जिसकी तारोंरूपी पुतलियोंका प्रकाश मन्द हो गया
 हो और जिसके नेत्रमें अँधेरा-रूपी रतौंधी बढ़ गई हो ॥ ६० ॥
 देखो, वियोगियोंके लिये कालरूप इस हेमन्त-ऋतुमें उन्हींको
 जाड़ा नहीं सताता जिनकी गोदमें हँसती हुई नवेली हो,
 पासमें सिगढ़ी हो और रुई-भरे वस्त्र हों ॥ ६१ ॥ हेमन्त-
 ऋतुमें कामदेवको जाड़ेसे ठिठुरते हुए देखकर भगवान् सूर्यने
 ही नवेलियोंके मनपर प्रहार करनेके लिये स्वयं धनुष
 उठा लिया (धनु-राशिपर चले गए) ॥ ६२ ॥ वे लोग

अन्य हैं जो हेमन्तमें वही, दूध और घी खाते हैं, खाद्य वस्त्र
 पहनते हैं, शरीरपर केसरका लेप लगाते हैं, अनेक प्रकारसे
 रति कर-करके थके रहते हैं, अपनी देहसे छिपटी हुई बड़े-
 बड़े स्तनोंवाली नवेलियोंको गले लगाए रहते हैं और अपने-
 अपने भवनोंके भीतर मुँहमें पानके बीड़े जमाए सुखसे सोते
 हैं ॥ ६३ ॥ अनेक दोषोंसे भरे हुए इस हेमन्तमें दो गुण
 ऐसे हैं जिनका खोहा सब लोग मानते हैं, एक तो बिना प्रयत्नके
 ठण्डा पानी और दूसरे बिना पसीनेका सम्भोग ॥ ६४ ॥
 हे हेमन्त ! तुम्हारे भीत जानेपर तुम्हारी दो बातें सदा स्मरण
 आती रहेंगी, एक तो स्वभावसे ही ठण्डा जल और दूसरी
 सम्भोगके योग्य रातें ॥ ६५ ॥

गेंदुका खेल : हेमन्तके दिनोंमें नवेलीका वह गेंदुका विचित्र
 खेल मन मोह रहा है जिसमें मणिकी पायलोंकी रुनरुनके
 साथ वह अपने सुन्दर पैर चला रही है, उसकी तगड़ी कन-
 कना रही है, उजले हारकी चमक चारों ओर फैल रही है
 और हिलते हुए कल्लन खनखना रहे हैं ॥ १ ॥ हेमन्तमें
 नृत्यका आनन्द देनेवाला वह नवेलीका गेंदु खेलना कण-
 थपर हमारा मन लींचे ले रहा है जिसके कारण पसीनेकी
 रूँवोंसे मिटे हुए तिलकवाला उसका मुख चन्द्रमाके समान
 स्पष्ट चमकने लगा है, जो वेगसे गेंदुका गद्दा गिनते हुए
 हल्ला मचा रही है और जो गेंदु गिरते तथा उठते समय

मनमितदशस्तारखवोत्तालतालीलाखित्याल्लोमिताः स्म
प्रतिकलममुना कन्दुकक्रीडितेन ॥ २ ॥ चञ्चलेलाञ्च-
लानि प्रतिसरणिचलव्यस्तवेणीनि बाहोर्धितेपादक्षि-
णस्य प्रचलितवलयस्फारकोलाहलानि । श्वासपुटपट्ट-
चांसि द्रुतमितरकरोत्तेपलोलालकानि स्रस्तस्रजि
प्रमोदं दधति मृगदशां कन्दुकक्रीडितानि ॥ ३ ॥
पयोधराकारधरो हि कन्दुकः करेण रोषादिव ताड्यते
मुहुः । इतीव नेत्राकृतिभीतमुत्पलं तस्याः प्रसादाय
पपात पादयोः ॥ ४ ॥ धमच्चरणपङ्क्तवक्त्रदमन्दमञ्जी-
रकं परिस्फलदुरोद्वहस्तबककम्पमानांशुकम् । रणत्क-
नकमेखलं करसरोरुहाभ्यां पुरः पतन्तमपराध्वे कुसु-
मकन्दुकं सुन्दरी ॥ ५ ॥ वक्रभीजितलजितेनुमलिनं
कृत्वा करे कन्दुकं व्रीडाकौतुकमिध्रभावमनया तिर्यग्-
हन्त्याननम् । भुक्ताप्रमदकृष्णकेतकवलस्पर्धावतीनां
दशां दीर्घापाङ्गतरङ्गशैकसुहृदां कोऽप्येष पात्रोक्तः

॥ ६ ॥ वनिताकरतामरसाभिहतः पतितः पतितः पुन-
रुत्पतसि । विदितं खलु कन्दुक ते हृदयं वनिताधर-
सङ्गमलुब्धमिव ॥ ७ ॥ व्यावल्गत्कुचभारमाकुलकचं
व्यालोलहारावलि प्रेङ्खत्कुण्डलशोभिगण्डयुगलं प्रस्वे-
दिवक्त्राम्बुजम् । शश्वद् उत्तरप्रहारमधिकश्वासं रसा-
वेतया यस्मात्कन्दुक सादरं सुभगया संसेव्यसे
तत्कृती ॥ ८ ॥ सानन्दकन्दुकविहारविधां वधूनां
दोलायमानमणिकङ्कणनिष्कण्ठेन । उद्गायितेषु युवचि-
त्तविद्वक्त्रेषु श्रेया इव स्मृतिभुवो विशिखा विलम्बाः
॥ ९ ॥ स्मरशरधिनिकाशं कर्णपाशं कृताङ्गी रयविग-
लिततालीपत्रताडकमेकम् । बहति हृदयचोरं कुङ्कुम-
न्यासगौरं वलयितमिव नालं लोचनेन्द्रीवरस्य ॥ १० ॥

हेमन्तवायवः— अन्तर्गृहं नयति वर्धितरोमहर्ष
स्पर्शेन सीत्करणगर्भमुखीः करोति । किञ्चाधरव्रण-
वती । कुक्षे पुरन्ध्रीः किं वल्लभः किमुत हैमन एष

उसीके साथ-साथ अपनी आँखें नीचे-ऊपर चला रही है ॥ २ ॥
उस मृगनयनीका वह गेंद खेलना सबका जी लुभा रहा है
जिसमें उसके अञ्चल उड़े जा रहे हैं, डग-डगपर जहराते
हुए बाज बिखरे पड़ रहे हैं, बार-बार दाहिनी बाँह उठानेसे
हिलते हुए कङ्कन खनखना रहे हैं, साँस बढ़ जानेसे
बोखना एक गया है, बाएँ हाथसे अपने जटकते हुए बाज
ऊपर उठा रही है और जिसमें सिरमें गूँथी हुई मालाएँ
गिर-गिर पड़ रही हैं ॥ ३ ॥ स्तनोंकी समानता करनेवाली
गेंदको यह नबेली क्रोधसे बार-बार पीट रही है इसीलिये
मानो नेत्रकी स्पर्धा करनेके कारण बरा हुआ नीलकमल उसे
प्रसन्न करनेके लिये उसके कानसे खिसककर उसके पैरोंपर
जा पड़ा ॥ ४ ॥ जिस समय उस नबेलीने अपने सामने
आती हुई फूलकी गेंद अपने हाथरूपी कमलोंसे पकड़ ली
उस समय उसके चकते हुए पैरोंमें पायल बज उठे, हिलते
हुए स्तनोंका बल्ल उड़ चला और सोनेकी सगढ़ी भी झनझना
उठी ॥ ५ ॥ जिस समय उस नबेलीने उसके मुखकी कान्तिसे
हारकर अञ्जित अम्बुजाके समान मलिन गेंद अपने हाथमें
ली उस समय खेलनेके आवसे उसका मुख कुछ तिरछा
हो गया और वह अपने उन कजरारे नयनोंकी जितवनसे
बड़े प्रेमसे गेंदको देखने लगी जो ऐसे आनन्द से मानो केवड़ेके
चोंचोंपर भीरे बैठे हों ॥ ६ ॥ हे गेंद ! हम ताड़ गए कि नायिकाके
हाथरूपी कमलसे जोड़ लाकर तुम बार-बार गिर-गिरकर

भी फिर-फिर इसलिये उछल रहे हो कि तुम उसके आँठ
चूमना चाहते हो ॥ ७ ॥ हे गेंद ! तुम सचमुच बड़े भग्य-
शाली हो कि यह सौभाग्यवती नबेली अत्यन्त प्रेम और
आदरके साथ तुम्हारी टहल करनेमें इतनी व्यस्त हो रही है
कि उनके स्तन हिल रहे हैं, बाज बिखरे जा रहे हैं, बार
भूल रहे हैं, कानके दोनों कुण्डलोंके हिलनेसे दोनों गाँठ
सुन्दर लगने लगे हैं, मुखकमलपर पसीना झलक आया
है, निरन्तर हाथ चलाती जा रही है और उसका साँस फूला
जा रहा है ॥ ८ ॥ जिस समय नबेलीयाँ मस्त होकर गेंद खेल
रही थीं उस समय उनके मणि-जड़े कङ्कनोंकी खनखनाहटसे
तरुणोंके मनरूपी पक्षी जो उड़े तो उनपर बाज़के समान
कामदेवके बाण आ दूटे ॥ ९ ॥ वह हुबली-पतली नबेली
अपने कानमें गेंद खेलते समय ऐसा एक कनपासा पहने
हुए है जिसकी पतियाँ गिर गई हैं और जो कामदेवके तरकसके
समान झग रहा है । उसे देखकर लोगोंका मन सुग्ग हो
जाता है और ऐसा जान पड़ता है कि केसरके रङ्गसे रँगा
हुआ गोल-गोल आँख-रूपी नीले कमलका नाख हो ॥ १० ॥

हेमन्तके पवन : हेमन्त ऋतुका यह वायु नबेलियोंके
साथ ठीक उनके पतियोंके समान व्यवहार करता है क्योंकि
वह उनकी देहमें रोमाञ्च उत्पन्न करता हुआ घरके भीतर
ले जाता है, जैसे ही वह उन्हीं छूता है तो वे सी-सी
कर उठती हैं और उनके ओठोंमें जगकर यह उनमें घाव भी

वातः ॥ १ ॥ आग्नेयीमेति शीतादिष विशमरुणो वास-
रास्सङ्कुचन्तीवासंस्पशंऽपि तोयाद्वहति तनुशिखी
शीतपीडां प्रमाष्टि । तल्पेऽनल्पप्रकोपप्रविदलित-
ब्रह्मालिङ्गनप्रस्थिबन्धे लब्ध्या सन्धानरन्ध्रं निविडयति
जडो दम्पती मातरिश्वा ॥ २ ॥ गौरीधिभ्रमधूपधूम-
पटलश्यामायमानोदराः कण्ठक्षोदभयान्नये कषलिताः
श्रीकण्ठकण्ठोरगैः । स्फारोन्मीलितशारदागृहवृह-
द्वाराग्रघण्टारवास्ते श्लाघामलभन्त सन्ततममी
कैलासशैलानिलाः ॥ ३ ॥ दधत्यधरशुम्बनं नयनपङ्कजं
मुद्रयत्यमन्दपुलकं मनागमलमङ्गमालिङ्गते । विचाल-
यति चालकं अपललोचनानां वृष्टात्तनोत्यधिनयं मरु-
त्प्रिय इवैष हैमन्तिकः ॥ ४ ॥ धृततुषारकणस्य
नभस्वतस्तखलताङ्कुलितजर्जनविभ्रमाः । पृथुनिरन्तर-
मिष्टभुजान्तरं धनितयानितया न विषेहिरे ॥ ५ ॥
निचयिनि लघलीलताविकासे जनयति लोभसमीरणे

च हर्षम् । विह्वलितमुपययौ न पाण्डुसुनुभ्रलति
नयान्न जिगीषतां हि चेतः ॥ ६ ॥ नीत्वोच्चैर्विह्वलितः
कृततुहिनकणासारसङ्गान्परागान्कौन्वानानन्विताली -
नतितरसुरभीन्भूरिशो दिव्युल्लेखे । एते ते कुङ्कुमाक्त-
स्तनकलशभरास्फालनावुच्छलन्तः पीत्वा सीत्कारि-
धक्त्रं शिशुहरिणदृशां हैमना घान्ति घाताः ॥ ७ ॥
हृणीसीमन्तमुद्रां सपदि तरलयन्कीरफान्ताकुचान्तः
स्वच्छन्दस्तस्तव (?) स्त्री चलचपलतया लोलयन्हारव-
ल्लीम् । प्रालेयावासपृथ्वीधरशिखरचलचचारुवारि-
प्रवाहप्रक्षोभप्रातिभङ्गीः प्रसरति परितो हैमनो गन्ध-
वाहः ॥ ८ ॥

हेमन्तपथिक — अन्योन्याहतिवन्तनावमुखरं वक्रं
मुखं कुर्वता नेत्रे साधुकणे निमील्य पुलकव्यासंक्लि-
कगङ्गयता । हाहाहेति सुनिष्ठुरं विषदता बाह्व प्रसार्य
क्षणं पुरयाग्निः पथिकेन पीयत इव ज्वालाहृतश्मश्रुणां

कर देता है ॥ १ ॥ शीतके दिनोंमें पेसा जान पड़ता है मानो
ठण्डकके मारे ही सूर्य, अग्निकी दिशा (पूर्व और दक्षिणके
बीचकी आग्नेय दिशा) को चला जाता है (दक्षिणायन हो
जाता है), दिन भी मानो शीतके कारण ही सिक्कड़े जाते (छोटे
हो जाते) हैं, जलका स्पर्श न होनेपर भी आग शीतसे ठिठुरती
हुई औरोंकी ठण्डक बुर कर देती है तथा जिस पलंगपर पति-
पत्नी कोधके कारण रुठकर एक दूसरेसे अलग पड़े हुए हैं उसके
छेदसे घुसकर पालेसे ठिठुरा हुआ (मूर्ख) पवन उन्हें वेगपूर्वक
एक दूसरेसे लिपटा देता है ॥ २ ॥ सरस्वतीजीके घरके द्वारपर देंगे
हुए बड़े भारी घण्टेकी टनटनाहटसे भरे हुए उन कैलास पर्वतके
ठण्डे पवनोंकी इस समय प्रशंसा हो रही है जो पार्वतीजीके
बालोंको सुगन्धित करनेवाले घने धुएँसे काले-काले हो रहे
हैं तथा महादेवजीके गलेमें पड़े साँपोंने जिन्हें इस डरसे
नहीं पिशा कि कहीं (ठण्डकके मारे) गला न फट जाय
॥ ३ ॥ यह हेमन्तका पवन हठाँ छैलेके समान चञ्चल नेत्रों-
वाली नवेलियोंके साथ बड़ा बलात्कार कर रहा है क्योंकि
यह हठ करके उनके ओठ चूमता है, उनके कमलनयन मूँवता
है, उनके रोमाञ्चित निर्मल अङ्गोंका धीरेसे आखिन्न करता है
और उनके बाल खहरा देता है ॥ ४ ॥ ओसकी बूँदोंसे खड़ा
हुआ पवन पेड़ों और जलताओंकी नन्हीं नन्हीं टहनियोंको ऐसे
झुका रहा था मानो डँगली उठा-उठाकर फटकार रहा हो । उन
कटकारोंको केवल वे ही स्त्रियाँ न सह पाईं जो अपने साजनोंकी

मोटी-मोटी भुजाओंमें कसी लिपटी नहीं पड़ी थीं ॥ ५ ॥
हरफारेवड़ीकी जलताको खिलानेवाला और खिले हुए लोभमें बसा
हुआ मन्द-मन्द पवन जब हेमन्तमें लोगोंको प्रसन्न कर रहा
था उस समय अर्जुनका मन तनिक भी ढिगा नहीं क्योंकि
जो लोग विजय चाहते हैं उनका मन अपने निरन्धरसे नहीं
ढिग पाता ॥ ६ ॥ ओसके कणोंसे जड़े हुए, अस्थिर सुगन्धित
तथा भौंरोंको मस्त कर देनेवाले कुन्दके फूलके परागको ऊपर
उठाकर हेमन्तके पवन चारों ओर बिखेर रहे हैं, केसरसे लिपे
हुए स्तनोंपर टकरा-टकराकर उछल रहे हैं और भृगनयती
नवेलियोंके सी-सी करते हुए ओठोंको चूम-चूमकर बह रहे
हैं ॥ ७ ॥ हेमन्तके जिस पवनकी शोभा हिमालयकी चोटियोंपर
बहते हुए जलकी धारा छू लेनेसे बहुत बढ़ गई है वह पवन
हृण देशकी नवेलियोंकी माँगकी सजावट बिगाड़ता हुआ,
कीर देशकी नवेलियोंके स्तनोंपर स्वच्छन्द घूमता हुआ तथा तस्तव
देशकी सुन्दरियोंके हारोंको झुलाता हुआ चारों ओर फैल रहा
है ॥ ८ ॥

हेमन्तके यात्री : जाड़ेके कारण जिसके दाँत बज रहे हैं
तथा जो अपनी आँसू-भरी आँखें मूँदकर अपने उठे हुए रोंगटेवाले
शरीरको खुजला रहा है, वह परवेसी जब ऊँचे स्वरसे 'हाय-
हाय !' कहता हुआ बाँहें फैलाकर जलती हुई आगके आगे
झुँह बढ़ाकर ऐसे आग तापने लगा मानो आगको पिपू डाल
रहा हो, उस समय आगकी जपटोंसे बसकी दाढ़ीके बाँध जल

॥ १ ॥ आहूतोऽपि सहायैरेमीत्युक्त्वा विमुक्तनि-
द्रोऽपि । गन्तुमना अपि पथिकः सङ्कोचं नैव शिथि-
लयति ॥ २ ॥ हे पान्थ प्रियविप्रयोगहुतभुञ्जालान-
भिद्रोऽसि किं किंवा नास्ति तव प्रिया गतघृणः किंवा
विहीनो धिया । येनास्मिन्नवकुङ्कुमारवणवस्त्रियासङ्ग-
घर्मोचिते कुन्दानन्दितमत्तषट्पवकुले काले गृहान्नि-
र्गतः ॥ ३ ॥ हेमन्ते पथिकजनाः प्रियावियुक्ता लोकानां
गृहबहिरङ्गणे शयानाः । कन्वर्पाकुलमनसां निशासु
तेषां शीतं किं लगति जगत्प्रकम्पकारि ॥ ४ ॥ हेमन्ते
हिमकरबिम्बचारुमुख्या रामाया मृदुभुजपञ्जरे
शयानाः । ये कालं परमसुखं नयन्ति तेषां शीतं किं
लगति जगत्प्रकम्पकारि ॥ ५ ॥ शीतार्तिप्रसर-
स्तथाकुलपदन्यासैः समुत्कम्पिमिः पान्थैर्निर्दय-
तुच्छगोधननदद्वापारवैः सूचिताः । प्राप्यन्ते
हिमपीडितानि निधृतप्रोद्घाटधूमा घनस्तोकाल-

चकुटोरकाः कथमपि प्राप्ता गिरिग्रामकाः ॥ ६

शिशिरवर्णनम्—अंशुकमिव शीतभयान्संन्यातन्व-
च्छलेन हिमधवलम् । अम्भोभिरपि गृहीतं पश्यन्
शिशिरस्य माहात्म्यम् ॥ १ ॥ अशुरुसुगन्धिधूपामांदिनं
केशपाशं गलितकुसुममालं कुञ्चिताग्रं वहन्नां ।
त्यजति गुरुनितम्भ निम्ननाभिः सुमध्या उपांम
शयनमन्या कामिनी चारुशाभा ॥ २ ॥ अङ्गाङ्गांसिषु
धिलासगृहोदरेषु तलेषु तूलपटकार्पितव्यंनृपुः ।
उष्णेषु च प्रणयिनीकुञ्चमण्डलेषु शान्तिं जगाम
शिशिरस्य तुषारवर्गः ॥ ३ ॥ अधिलवङ्गमर्मा रजसा-
धिकं मलिनितासुमनोदलतालिनः । स्फुटमिति प्रसवेन
पुरो हसत्सपदि कुन्दलता दलनालिनः ॥ ४ ॥ अपगन-
मदरागा योषिदेका प्रभाते कृतनिविडकुञ्चाप्रा पन्यु-
लिङ्गनेन । प्रियतमपरिभुक्तं यीक्षमाणा स्येदं व्रजनि
शयनवासाद्वासमन्यं हसन्ती ॥ ५ ॥ अभिप्रेक्ष्यपुं भुय-

उठे ॥ १ ॥ किसी हेमन्तके यात्रीको उसके साथियोंने चलनेके
लिये पुकारा, उसकी आँख भी खुल गई और उसने उत्तर
भी दिया कि 'मैं था रहा हूँ' किन्तु जाना चाहते हुए भी वह
आलसमें लिपटा करवटें बदल रहा है ॥ २ ॥ हे यात्री !
अपनी प्यारीकी वियोगकी आगकी जपटोंसे तुम अभी अनजान
हो क्या ? या क्या तुम्हारी कोई प्यारी है ही नहीं ? या हे
निर्दयी ! क्या तुम्हें तनिक भी बुद्धि नहीं है ? क्योंकि जिस हेमन्तमें
नये केसरके समान लाल-लाल किरणोंवाली धूप निकलती
हो और जिसमें कुन्दके फूलोंपर भीरे प्रसन्न और मस्त होकर
मँडरा रहे हों उस समय तुम्हें घरसे निकलनेकी सूझी है ?
॥ ३ ॥ हेमन्तमें अपनी नवेलियोंसे बिछुड़े हुए परदेसी रातको
किसीके घरके बाहर आँगनमें सोए हुए थे फिर भी उन्हें
संसारको ठिठुरा देनेवाली ठण्डक इसलिये नहीं लग पाई कि
उनके हृदयमें कामाक्षिकी ज्वालाएँ धधक रही थीं ॥ ४ ॥
जो लोग हेमन्तकी रातोंमें चन्द्रमाके समान सुन्दर मुखवाली
नवेलीकी कोमल भुजाओंके बन्धनमें लिपटकर सुखसे समय
बिताते हैं उनका यह संसारको ठिठुरा देनेवाली ठण्डक क्या
बिगाड़ सकती है ॥ ५ ॥ कड़कड़ाते जाड़ेसे ठिठुरते और खड़खड़ाते
हुए परदेसियोंको देखकर और दरिद्रोंकी दुबली गायोंका
रँभाना सुनकर यह समझा जा सकता है कि ठण्डक कितनी
बढ़ गई है, साथ ही पास-पास बसे हुए जिन पहाड़ी गाँवोंमें
भीरे-भीरे धुआँ निकल रहा है उनसे चिरी होनेके कारण कुछ-

कुछ दिखाई देनेवाली ओपड़ियों भी पाजेसे दर्बा जान पड़नी
हैं ॥ ६ ॥

शिशिरका वर्णन : देखो ! जल भी शिशिरके प्रभावके
कारण ऐसा ठण्डा हो चला है कि उसपर उजला उजला पात्रा
फैल गया है जिससे जमकर वह बिछे हुए बिछौनेके समान दिम्बाई
दे रहा है ॥ १ ॥ भारी नितम्बोंवाली, गहरी नाभिवाली,
लचकदार कमरवाली और मनभावनी सुन्दरतावाली एक
नवेली अगरके धुँएँमें बसी हुई मालाओंसे बिना गुँथी हुई बनी
हुँघराली जटोंको धामे प्रातःकाल पलंग छोड़कर उठ रही
है ॥ २ ॥ अपनी गर्मीसे अङ्गारोंकी हँसी उड़ानेवाले विद्यास-
घरोंके भीतर रुईके गद्दोंसे ढके हुए पलंगों तथा प्राङ्गणारीके
गरम-गरम स्तनोंतक पहुँचकर शिशिर ऋतुका प्रभाव हो लप्त
हो जाता है ॥ ३ ॥ जैसे किसी पुरुषके वस्त्रोंमें किसी रज्ज्वन्नाका
रक्त लगा देखकर दूसरी स्त्री उसकी हँसी उड़ाती है उसी
प्रकार जौंगकी जताके परागसे लिपटे हुए और लींगके फूत्रपर
ही बैठे हुए भौंरोंको देखकर कुन्द-जता मानो अपने म्वले हुए
फूलोंसे उसकी हँसी उड़ा रही है ॥ ४ ॥ देखो, प्रातःकाल होनेपर
जो नवेली प्रियतमसे उपभोग किए हुए अपने शरीरको देखनां हुई
अपने शयन-घरसे दूसरे घरको जा रही है उसके सुखपरसे
मदकी लाली जाती रही है और पतिकी छातीमें लगे
रहनेके कारण उसके स्तनोंकी धुँडियों भी कड़ी पड़ गई हैं
॥ ५ ॥ चलती हुई सेनाकी भूजके समान मरमेला खोबका

नानि यः स्मरमिवाव्यत लोभरजश्चयः । क्षुभितसैन्य-
परागधिपाण्डुरद्युतिरयं तिर्यन्नुदभूद्दिशः ॥ ६ ॥
आशुभ्य बिम्बाधरमङ्गवल्लीमालिङ्ग्य संस्पृश्य कपो-
लपालिम् । श्रीखण्डमावाय करेण कान्तः सन्वासया-
मास सरोरुहाक्षीम् ॥ ७ ॥ उपचितेषु परेष्वसमर्थतां
व्रजति कालवशाद्बलवानपि । तपसि मन्वगमस्तिर-
भीषुमाजहि महाहिमहानिकरोऽभवत् ॥ ८ ॥ एते
समुल्लसद्भासो राजन्ते कुन्दकोरकाः । शीतभीता
लताकुन्दमाश्रिता इव तारकाः ॥ ९ ॥ कतिपयसह-
कारपुष्परम्यस्तनुतुहिनोऽल्पविनिद्रसिन्दुवारः । सुर-
भिमुखहिमागमान्तशंसी समुपययौ शिशिरः स्मरैक-
बन्धुः ॥ १० ॥ कनककमलकान्तैश्चारुताम्राधरोष्ठैः
श्रवणतटनिषक्तैः पाटलोपान्तनेत्रैः उषसि धवनबिम्बै-
रंसंसक्तकेशैः ध्रिय इव गृहमध्ये संस्थिता योषि-
तोऽद्य ॥ ११ ॥ कारणोत्पन्नकोपोऽपि साम्प्रतं प्रमदा-

जनः । निशि शीतापवेशेन गाढमालिङ्गति प्रियम्
॥ १२ ॥ कृतापराधान्बहुशोऽभितर्जितान्सवेपथून्साध्व-
सल्लसचेतसः । निरीक्ष्य भर्तृन्सुरताभिलाषिणः
स्त्रियोऽपराधान्समवाधिसस्मरुः ॥ १३ ॥ गृहीतताम्बू-
लविलेपनम्रजः पुष्पासवामोदितवक्त्रपङ्कजाः । प्रका-
मकालागुरुधूपवासितं विशन्ति शय्यागृहमुत्सुकाः
स्त्रियः ॥ १४ ॥ चुल्लोसीमनि गोरसार्वभशनं भुक्त्वा
परीत्याऽर्भकैरभ्याशे स्वकृषीकुयन्त्रनिनवं हर्षात्समाक-
र्णयन् । शेते संहतगोगणोष्मणि गृहे क्स्ताम्बरां गेहि-
नीमालिङ्गयागणयन्निशासु तुहिनं प्रोहामरः पामरः
॥ १५ ॥ तपनस्तपसि स्म मन्वमन्दं ज्वलनोऽपि ज्वलति
स्म किञ्चिदेव । शरणं शिशिरेऽथ किञ्च यूनां युवतीनां
स्तनयुष्ममात्रमासीत् ॥ १६ ॥ तुषारसङ्घातनिपात-
शीतलाः शशाङ्कमाभिः शिशिरीकृताः पुनः । विपाण्डु-
तारागणचारुभूषणा जनस्य सेव्या न भवन्ति रात्रयः

पराग शिशिरमें चारों ओर दिशाओंको ठकता और
फैलता हुआ मानो इस बातकी सूचना दे रहा है कि राजा
कामदेव अब संसारपर चढ़ाई करने ही वाले हैं ॥ ६ ॥
शिशिरमें एक छैलेने अपनी नवेलीके जाल-जाल ओठ
चूमे, उसे छातीसे लगाया, उसके गाल मसले और अब
अपने हाथसे विस्तार हुआ चन्दन लेकर उस कमलनयनीको
भमका रहा है कि 'यह मुझारे शरीरमें पोतने ही वाला हूँ' ॥ ७ ॥
जब शत्रु प्रबल हो जाता है तब उस विपत्तिके समय बलवान्
भी अपना कष्ट दूर करनेमें असमर्थ हो जाता है । देखो, माघ
मासमें तेजस्वी सूर्यकी किरणें इतनी फीकी पड़ गईं कि वह
प्रबल हिमको दूर नहीं कर पा रहा है ॥ ८ ॥ कुन्दकी
चमकती हुई कलियाँ वृक्षोंपर ऐसी सुन्दर दिखाई पड़
रही हैं मानो ठण्डकसे डरकर तारोंने कुन्दके बिरबेर बसेरा
काफ़ दिया हो ॥ ९ ॥ कुछ खिले हुए आमके बौरोंसे सुन्दर
लगनेवाली, थोड़ी ठण्डकवाली और कुछ खिले हुए सिन्दुवारों-
वाली शिशिर ऋतु सुगन्धसे लदी हुई हेमन्त ऋतुका अन्त
सूचित करती तथा कामको उत्तेजित करती हुई आ पहुँची
है ॥ १० ॥ इन दिनों प्रातःकाल स्त्रियोंके सुन्दर
जाल-जाल ओंठोंवाले, जाल कोरोंसे सजी हुई बड़ी बड़ी
भौंछोंवाले, कन्धेपर फैले हुए बालोंवाले और सुनहले कमलके
समाव भमकनेवाले गोख-गोख मुखोंको देखकर ऐसा लगता
है मानो घर-घरमें लक्ष्मी आ बसी हों ॥ ११ ॥ जो स्त्रियाँ

किसी कारण अपने प्यारोंसे रुठ गई थीं वे भी शिशिरकी
रातमें ठण्डकका बहाना लेकर अपने पतियोंसे लिपटी जा
रही हैं ॥ १२ ॥ मद्यमाती नवेलियोंने अपने जिन पतियोंको
अपराध करनेपर डाँटा-फटकारा था, वे जब काँपते हुए और
डरसे घबराए हुए शिशिर ऋतुमें उनके पास आते हैं तो
उन्हें देखते ही वे नवेलियाँ उनका सब अपराध भूलकर उनसे
सम्भोग करने लग जाती हैं ॥ १३ ॥ फूलोंका आसव पीनेसे
जिनका मुखकमल सुगन्धित हो गया है वे खियाँ पान
चबाकर, फुलेल लगाकर और माछाएँ पहनकर, काले अगरकी
धुएँसे महकनेवाले अपने शयन-घरोंमें बड़े चावसे चली
जा रही हैं ॥ १४ ॥ अपने बाल-बन्धोंके साथ चूल्हेके पास
बैठकर, दूधमें रोटी सानकर, आ-पीकर अपने खेतकी हँसके
कोकड़की चर-मर सुनता हुआ पास ही बैधी हुई गायोंकी
गर्मीसे गरम मूँयामें जाड़ेकी चिन्ता न करता हुआ कोई
ग्रामीण रातमें अपनी नङ्गी खीसे लिपटा हुआ मस्त होकर
सो रहा है ॥ १५ ॥ शिशिरमें सूर्य धीरे-धीरे तप रहे हैं
और आग भी धीमी ही जल रही है इसलिये इस कड़ाकेकी
शीतमें तरुणोंकी रजाके लिये नवेलियोंके दोनों स्तन ही केवल
रह गए हैं ॥ १६ ॥ इन दिनों बने पाकेसे कड़कड़ाते
जाड़ोंवाली, चन्द्रमाकी किरणोंसे और भी ठण्डी बनी हुई
और पीले-पीले धुँधले तारोंवाली रातोंमें कोई भी भला आदमी
बाहर नहीं निकलता ॥ १७ ॥ शिशिर ऋतुमें सोनेवाले

॥ १७ ॥ द्वारं गृहस्य पिहितं शयनस्य पार्श्वे ब्रह्मिर्ज्वल-
त्युपरि तूलपटो गरीयान् । अङ्गानुकूलमनुरागवशं
कलत्रमित्थं करोति किमसौ स्वपतस्तुषारः ॥ १८ ॥
नक्षपदचितभागान्धीक्षमाणाः स्तनान्तानधरकिसल-
याग्रं दन्तभिन्नं स्पृशन्त्यः । अभिमततरतवेषं नन्दयन्त्य-
स्तदणयः सवितुखव्यकाले भूषयन्त्याननानि ॥ १९ ॥
न चन्दनं चन्द्रमरीचिशीतलं न हर्म्यपृष्ठं शरविन्दुनि-
र्मलम् । न घायवः सान्द्रतुषारशीतला जनस्य चित्तं
रमयन्ति साम्प्रतम् ॥ २० ॥ निरुद्धघातायनमन्दिरो-
दरं हुताशनो भानुमतो गभस्तयः । गुरुणि वासांस्य-
बलाः सयौवनाः प्रथान्ति कालेऽत्र जनस्य सेव्यताम्
॥ २१ ॥ पयोधरैः कुङ्कुमरागपिञ्जरैः सुखोपसेव्यैर्नव-
यौवनोष्मभिः । विलासिनीभिः परिपोडितोरसः
स्वपन्ति शीतं परिभूय कामिनः ॥ २२ ॥ परमप्रमदा
प्रमदा भ्रमरी भ्रमरीतिकोविदा विपिने । पवनो
विभाति जवनो भवनः शिशिरे वियोगिनां कवनः ॥ २३ ॥

पीनोत्पुङ्गपयोधराः परिलसन्सम्पूर्णचन्द्राननाः कान्ता
नैव गृहे गृहे न च दृढं जान्यं न काश्मीरजम् ।
ताम्बूलं न च तूलिका न च पटी नैलं न गन्धाविलं
सद्यो गोघृतपात्रिना न वटकाः शीतं कथं गम्यते
॥ २४ ॥ पृथुजघनभरार्ताः किञ्चिदानम्रमध्याः स्तनभ-
रपरिखेदान्मन्दमन्दं प्रजन्त्यः । सुरतसमयवेषं नैश-
माशु प्रहाय दधति द्विवसयोग्यं वेद्यमन्यान्महायः
॥ २५ ॥ प्रकामकामैर्युवभिः सुनिर्दयं निशामु द्रोघा-
स्वभिरामिताश्चिरम् । भ्रमन्ति मन्दं भ्रमन्वेदितान्यः
क्षपावसाने नवयौवनाः स्त्रियः ॥ २६ ॥ प्रचुम्बुडवि-
कारः स्वावुशालीतुरम्यः प्रवत्सुरनकेतिर्जनकन्दर्प-
दर्पः । प्रियजनरहितानां चित्तसन्तापहेतुः शिशिर-
समय एष श्रेयसे वोऽस्तु नित्यम् ॥ २७ ॥ प्ररुदशाली-
कुचयावृतक्षितिं क्वचित्स्थितकौञ्चनिनादगाजितम् ।
प्रकामकामं प्रमदाजनप्रियं वरोह कालं शिशिराद्वर्ष-
शृणु ॥ २८ ॥ प्राघारैरङ्गारैर्गर्भगृहेः स्तनतटैश्च दयि-

जोगोंके लिये हतनी वस्तुएँ झुकड़ी हो जाती हैं—घरका द्वार
बन्द हो जाता है, बिछौनेके पास अँगोठी जलाई जाने लगती है,
पल्लंगपर भारी रजाई पड़ी रहती है और प्रेम-भरी नवेली भी
अपने मनके अनुकूल हो जाती है ॥ १८ ॥ प्रियतमके नखोंके
बावोंसे भरे अपने स्तन देखती हुई, प्रियतमके दाँतोंसे कटे
हुए कोंपलोंके समान अपने कोमल ओठ छूती हुई और इस
प्रकार अपने मनचाहे सम्भोगके वेशपर खिलखिलाती हुई
नवेलियाँ प्रातःकाल अपने मुँह सजा रही हैं ॥ १९ ॥
इन दिनों न किसीको चन्द्रमाकी किरणोंसे ठण्डाया हुआ
चन्दन ही सुहाता है, न शरवूके चन्द्रमाके समान निर्मल
छतें ही अच्छी लगती हैं और न घनी ओससे ठण्डा बना
हुआ वायु ही मनको भाता है ॥ २० ॥ आजकल लोग
अपने घरोंके भीतर खिड़कियाँ बन्द करके, तपनी तापकर,
धूप खाकर, मोटे-मोटे वस्त्र पहनकर और युवती नवेलियोंसे
झिपटकर दिन बिताते हैं ॥ २१ ॥ इन दिनों प्रेमी लोग
केसरसे रंगे लाल स्तनोंवाली और सुखसे लूटी जानेवाली
जवाणीकी गरमीसे भरी हुई कामिनियोंको कसकर छातीसे
झिपटाए हुए जाड़ा भगाकर सोते हैं ॥ २२ ॥ शिशिर ऋतुमें
नवेलियाँ उन्मत्त हो जाती हैं, औरियाँ भी वनमें भली-भाँति
मँहराना सीख जाती हैं, पवन वेगसे बहने लगता है और
कामदेव भी वियोगियोंके प्राण हरे लेता है ॥ २३ ॥ यदि

घर-घर बड़े-बड़े उठे हुए स्तनोंवाली तथा चमकते हुए पूर्ण
चन्द्रमाके समान सुखवाली नवेलियाँ न हों, चमेकाँकी मोटी
माछा, केसर, पान, रजाई (सौद) और मुगन्धिन नेल
तथा गौके घीमें पकाए हुए बड़े न हों तो शिशिरका जाड़ा
बिताए न बीते ॥ २४ ॥ नवेलियाँ प्रातःकाल मोटा-मोटी
जाँघें कटसे सँभाले हुए तथा स्तनोंका भार अधिक हानेमें
धीरे-धीरे कुछ कमर मुकाए हुए चल रही हैं । कुछ
दूसरी नवयुवतियाँ रातके रति-समयका वेश उतार-उतार दिनके
योग्य वेश धारण कर रही हैं ॥ २५ ॥ जिन नवयुवतियोंने
युवकोंके साथ शिशिरकी लम्बी रातोंमें बहुत देरतक जो भरकर
और कसकर सम्भोगका आनन्द लूटा है, वे नवेलियाँ रातकी
थकावटसे दुखती हुई जाँघोंके कारण प्रातःकाल बड़े भारे-भारे
चल रही हैं ॥ २६ ॥ जिस शिशिर ऋतुमें बहुनायनसे मिठाईयाँ
मिलती हैं, चारों ओर स्वादिष्ट चावल और ईंसकी भरमार होगी है
लोग पुष्पाहार सम्भोग करते हैं, कामदेव भी पूरे वेगसे बह
चलता है और प्यारोंके बिना अकेले दिन काटनेवाले बांग मन
मसोसकर रह जाते हैं, वह शिशिर ऋतु सदा आप बांगोंका
भजा करे ॥ २७ ॥ हे सुन्दर जाँघोंवाली ! सुनो ! जिस ऋतुमें धान
और ईंसके खेत लहलहा उठते हैं, कभी-कभी सारसकी बांकी
भी गूँज जाती है और कामका वेग भी बहुत बढ़ जाता है, वह
नवेलियोंकी प्यारी शिशिर ऋतु का पहुँच ही ॥ २८ ॥ जिन

तन्नाम् । सन्तर्जितमाक्यानां निपतति शीतं वरिद्रेषु ॥ २६ ॥ मन्त्रोक्कूर्पासकपीडितस्तनाः सरगकोशेयक-
भूषितोरवः । निवेशितान्तःकुसुमैः शिरोरुहैर्विभूषय-
न्वीष द्विमागमं स्त्रियः ॥ ३० ॥ मानिन्या ननु मानः
शीतभयाद् दूरगो भवेच्छिशिरे । नेवं हन्त सुचित्रं किं
तूष्ण्यांश्रुणताऽप्येवम् ॥ ३१ ॥ वधेः शक्तिर्जलमिव गता
वृश्वाहाद्दृष्टेनित्योन्नधे नयमरुषके घर्तते पुष्पकार्यम्
शीतज्ञासं दधविष रविर्याति सिन्धोः कृशानुः शीतै-
र्भीता इष च दिवसाः साम्प्रतं सङ्कुचन्ति ॥ ३२ ॥
विरतस्तु कृतपाका सान्द्वनी हन्त चर्चा भवति वरतनूनां
दूर प्रथ स्तनेभ्यः । उपनतफलपुण्यस्तेषु लब्धप्रतिष्ठो
सद्वति युवलोकां कुङ्कुमालेप एव ॥ ३३ ॥ शिशिरमा-
सम्प्राप्त्य गुणोऽस्य नः क इष शीतहरस्य कुचो-
न्मयः । इति धियास्तरुषः परिरेभिरे घनमतो नम-
तोऽनुमतान्प्रियाः ॥ ३४ ॥ सुगन्धिनिःश्वासविक-

म्पितोत्पलं मनोहरं कामरतिप्रबोधकम् । निशास्तु
हृष्टा सह कामिभिः स्त्रियः पिबन्ति मद्यं मवनीय-
मुत्तमम् ॥ ३५ ॥

हङ्गमीलनकीडा — न पाणिप्रच्छाद्यं नयनयुगमत्या-
यतमिदं नितम्बस्थौदार्यात्स्वरितगतियोगोऽप्यस्तुलभः ।
अतिस्वल्पौ पाणी स्तनभरनिरोधाम्न मिलितौ निमील-
क्रीडायां कलुषयसि मुग्धे किमिति नः ॥ १ ॥ नैतस्याः
प्रसूतिद्वयेन सरले शक्ये पिघातुं दृशौ स्वर्षत्रैव धिलो-
क्यते मुखशशिज्योत्स्नाधितानैरियम् । इत्थं बालतया
सखीभिरसकृद्भ्रूलनाकेलिषु व्याखिन्ना रजनीमुखे
च नयने स्वे गर्हते कन्यका ॥ २ ॥

शिशिरवायव — कुसुमयन्फलिनीरखिनीरवैर्मद्विका-
सिभिरसहिदुङ्कृतिः । उपवनं निरमत्सर्यत प्रियान्वि-
युधतीयुधतीः शिशिरानिलः ॥ १ ॥ केशाभाकुल्यम्बुश्रौ
मुकुलयन्वास्तो बलादाक्षिपन्नातन्धन्पुलकोद्गमं प्रकट-

जोगीने गरम वष, बिना धुँकी भाग, बन्द घर और
प्रियतमाओंके स्तनोंसे ठण्डक भगा दी है उनकी ठण्डक भागकर
वरिदोंके आर जा पहुँची है ॥ २६ ॥ सुन्दर ओजियोंसे अपने
स्तन कसे हुए, ओंघोंपर रेशमी वस्त्र डाले हुए और बाजोंमें
कुङ्कुम मूँधे हुए नवेलियों ऐसी लग रही हैं मानो जादेके
स्वागतका उत्सव सत्तानेके लिये वे शृङ्गार कर रही हों ॥ ३० ॥
शिशिर ऋतुमें रूठनेवाली नवेलियोंका रूठना तो जादेसे डरकर
झूटता ही जाता है किन्तु यह तो बड़े अनर्थकी बात है कि सूर्यकी
गर्मी भी जादेके डरसे सूर्यको छोड़े दे रही है ॥ ३१ ॥ शिशिरमें
जल भी जलाने-सा लगता है, इससे जान पड़ता है मानो
आगकी शक्ति जलमें खली गई, उरकट गन्धवाली नई गन्धतुलसीके
फूलमें ही सब फूल जा समाए हैं, सूर्य भी मानो ठण्डकके
भारे बड़बानलके पास जा रहे हैं और दिन भी मानो
ठण्डकके डरसे सिझकर छोटे हो गए हैं ॥ ३२ ॥ इस
शिशिर ऋतुमें जिसके सारे पुण्य नष्ट हो चुके हैं ऐसे चन्दनका
नामटक भी कोई स्तनोंपर लगानेके लिये नहीं लेता । अब तो
कुङ्कुमका ही पुण्य भोगनेका समय है अतः उसीका लेप
नवेलियोंके स्तनोंपर लगाकर युवकोंको मस्त करता रहता है
॥ ३३ ॥ नवेलियोंने शिशिर ऋतुमें अपना सब क्रोध छोड़कर
अपने सामने हाथ जोड़े खड़े हुए पतियोंको यह समझकर कसकर
झातीसे लगा लिया कि शिशिरके बीत जानेपर इन ठण्डक वूर
रूठनेवाले स्तनोंका फिर भ्रमभोग ही क्या होगा ? ॥ ३४ ॥

इन दिनों नवेलियों मस्त कर देनेवाली और कामवासना
जगानेवाली वह बढ़िया स्वादिष्ट मदिरा बड़े हर्षसे अपने
प्रेमियोंके साथ रातको पीती हैं जिसमें पड़े हुए कसल उन
कामिनियोंकी सुगन्धित साँससे बराबर हिलते रहते हैं ॥ ३५ ॥

आँख-मिचौनीका खेल : हे सखी ! आँख-मिचौनी
खेलनेके लिये तुम मुझे क्यों तङ्ग कर रही हो । देखो, न तो
मेरी बड़ी-बड़ी आँखें ही कोई अपने हाथोंसे ठक पाती है, न
मैं अपने नितम्बोंके भारीपनके कारण वेगसे दौड़ ही सकती हूँ
और स्तन भी हतने लँचे हो गए हैं कि मैं किसीको पकड़ने
भी चली तो हाथ आपसमें मिला नहीं पाते और चोर पकड़नेमें
नहीं आ पाता ॥ १ ॥ सखियों किसी नवेलीके विषयमें कह
रही हैं—‘इस नवेलीकी दोनों आँखें दोनों हथेलियोंसे ठकी नहीं
जा पातीं, इसके सुखरूपी चन्द्रमाका प्रकाश ऐसा छिटकता
है कि यह कहीं भी लुके किन्तु दिखाई पड़ जाती है, इसलिये
इसे आँख-मिचौनीके खेलमें नहीं खेला चाहिए ।’ इस प्रकार जिस
नवेलीकी सखियोंने आँख-मिचौनीके खेलसे हटा दिया है वह
सन्ध्या समय बैठी अपनी बड़ी-बड़ी आँखोंको कोस रही है ॥ २ ॥

शिशिरके पवन : प्रियतु जलाने फूल खिलानेवाला
शिशिर ऋतुका पवन उन फूलोंपर बैठकर गुलार करती हुई
भौरियोंकी गुलारके स्वरमें ‘हू-हू-हू’ करता हुआ ऐसा जान
पड़ता है मानो प्रियतमोंसे बिछुड़ी हुई नवेलियोंको बाँटे जा रहा
हो ॥ १ ॥ शिशिरका पवन इस समय नवेलियोंके बाज

यन्नावेगकम्पं गतेः । धारं धारमुदारसीत्कृतभरैर्वन्त-
च्छ्रवं पीडयन्प्रायः शैशिर एष सम्प्रति मरुत्कान्तासु
कान्तायते ॥ २ ॥ सुम्बन्तो गण्डभिर्त्तीरलकवति मुखे
सीत्कृतान्यादधाना वज्रःसुरकञ्चुकेषु स्तनभरपुलको-
द्देवमापादयन्तः । ऊरूनाकल्पयन्तः पृथुजघनतटात्सं-
सयन्तोऽशुकानि व्यक्तं कान्ताजनानां विटचरितभृतः
शैशिरा घान्ति घाताः ॥ ३ ॥ स्पृष्टाः स्तोत्रं धितस्ता-
तटतुहिनकरैः पिरण्डयन्तः पयोष्णीं चञ्चन्तश्चन्द्रभा-
गालहरिषु यमुनावीचिमैत्रीपवित्राः । धून्वानास्सिद्ध-
सिन्धोरुभयतटगतां देवदारुद्रुमालिं लोकप्रोत्थै बभू-
वुस्तुहिनगिरितटीकेलिकारास्समीराः ॥ ४ ॥

(शिशिरपान्थः—आरात्कारोषवह्नेरिचितसुतृणप्रस्त-
रान्तनिषण्णैः संशीर्णग्रन्थिकन्थाधिवरवशविशच्छ्रित-
वाताभिभूतैः । नीताः कृच्छ्रेण पान्थैः श्वभिरिष
निविष्टं जानुसङ्कोचकुञ्जरन्तर्द्वारवुःखद्विगुणतरु-
तायामयामास्त्रियामाः ॥ १ ॥ पुण्याग्नौ पूर्णवाङ्मः प्रथम-

मगणितस्रोपदोपः प्रदोये पान्थः मुप्यवा ययेच्छ ननु
तनुतृणे धामनि ग्रामदेव्याः । उत्कम्पी कपटाधे जगनि
परिजडे छिद्रिणि च्छिन्ननिद्रे घाने घानि प्रकाशं हिम-
कणिनि कषणत्कोरतः कोणमेनि ॥ २ ॥ पृष्टागपित-
कर्पटस्य विसरद्वाष्पाभ्युसित्कान्मनः कुट्टीभूमनो
निविष्टवदनस्याभ्यन्तरे जानुनोः । निम्नं भुजगुभ-
पीडनवशाच्छ्रवत्कयोप्यो रसः पान्थस्याङ्गनवादिग-
शिनिचये याति क्षपा शैशिरी ॥ ३ ॥ सम्प्रिष्टं ग्राम-
देव्याः कुटघटितकुटीकुड्यकोरैकदेशे शाने मन्थानि
वार्यां हिमकणिनि रणदन्तर्पाङ्कज्याग्रः । पान्थः कस्यां
निशाथे परिकुथितजरत्तनुसन्नानगुर्वी प्रीयापादाग्र-
जानुग्रहणचटचटकर्पटां प्रावृणोति ॥ ४ ॥

संयोग-शृङ्गारः

नायकदर्शनम्—काचिन्निवारितवहिर्गमना जनन्या
द्रष्टुं प्रियं भवनजालकमाससाद । तस्या शिवाचनम-
दृश्यत दाशदत्तयन्त्रोपदृशफरोपमिनं जगत् ॥ १ ॥

खिलाता हुआ, उनकी आँखें मूँदता हुआ, इतपर्वक उनके
बल्ले खींचता हुआ, उनके रोंगटे खिलाता हुआ, उनकी चालमें
कम्पन उपजाता हुआ तथा बार-बार सी-सी करनेवाले उनके
थोठ दबाता हुआ, उनके साथ पतिका-सा व्यवहार कर रहा
है ॥ १ ॥ जटकते हुए बालोंसे सजे हुए सुखोंवाली नवेलियोंके
गाल चूमते हुए, उनसे सी-सी कराते हुए, उठी हुई
बोलीवाले छातीके स्तनोंपर रोंगटे खदे करते हुए, उनकी
जॉधें कँपाते हुए और उनके नितम्बोंसे साड़ी सरकाते हुए
वे शिशिरके पवन नवेलियोंके साथ खिलाती नायकके-से
व्यवहार करते हुए बह रहे हैं ॥ २ ॥ वितस्ता नदीके
तटके पालेके कणोंके स्पर्श-मात्रसे पयोष्णी नदीका जल जमाते
हुए, चन्द्रभागा नदीकी लहरें छलकाते हुए, यमुनाकी लहरोंकी
मिश्रतासे पवित्र हुए, तथा सिद्ध-समुद्रके दोनों तटोंपरके
देवदारके वृक्षोंकी पाँतीको झकझोरते हुए हिमालयकी तलहटीपर
अठखेलियाँ करनेवाले पवन संसारको भस्त करते हुए बह
रहे हैं ॥ ४ ॥

शिशिरके यात्री : कण्ठकी आगके पास घासके
बिछौनेपर बैठे हुए, फटी हुई गुदकीके छेदमेंसे घुसते हुए
ठण्डे पवनसे ठिठुरते हुए और अपने छुटने मोड़े हुए यात्रियोंने
कुत्तोंके समान बड़ी कठिनाईसे वे लम्बी-लम्बी रातें बिताईं
जी/दुखनाई विषोगके दुःखसे दूनी जाल पड़े रही थी ॥ १ ॥

शिशिरकी ऋतुमें बाहर गया हुआ यात्री जननेका चिन्तः न
करके भी सौमको जलती हुई आग तापकर गाँवका देवाके
मन्दिरमें घासके बिछौनेपर जमकर सो ना रहा किन्तु ठण्डा
पवन चलते ही उसकी नाद दट गई और वह ठिठुरना
हुआ अपने पुराने, ठण्डे, फटे बल्लोमें लिपटकर बायुसे
लाप हुए आंसके कणोंसे भीगे हुए कानोंसे हटकर दूसरे कानोंमें
जा हुआ ॥ २ ॥ कोई यात्री पीठपर कथरा लादे, फेंके हुए
कुदरेके जलसे भीगा, कूबड़ निकालकर छुटनोंके बीचमें सिर
ढाले तथा उदासीन भावसे अपनी दोनों कोखोंमें मुट्ठी
वाबकर गरमाता हुआ, जलती आगके पास बैठा-बैठा ही
शिशिरकी रात बिताए डाल रहा है ॥ ३ ॥ पेड़ोंसे घिरे हुए
किसी ग्रामदेवाके मन्दिरके भीतके एक कोनेमें कोई नाबाली
शिशिरकी रातमें सो तो गया पर जब आंसकी रूँदोंसे लड़ा
हुआ ठण्डा पवन चलने लगा तो उसके दाँत बजने लगे ।
उस समय आधी रातको उसने पुराने डोरोंसे तांगी हुई बह
भारी गुदकी ओढ़ ली जिसका पुराना बल्ल, सिर, पैरके पंजे और
छुटनोंमें अड़-अड़कर चरचराकर फटा जा रहा था ॥ ४ ॥

संयोग-शृङ्गार

नायकसे भेंट : जिस नायिकाकी उसकी माँने बाहर
निकलनेसे रोक दिया था वह जब अपने प्यारेको देखनेके लिये
घरकी जालीदार खिड़कीपर आँखें खोलाकर लगी हुई, उस

किञ्चित्कुञ्चितहारयष्टि सरलभ्रूवङ्गि साचिस्मितं
प्रान्तभ्रान्तविलोचनद्युति भुजापयस्तकर्णोत्पलम् ।
अङ्गुल्या स्फुरदङ्गुलीयकरुचा कर्णस्य करद्वयनं
कुर्वाणा नृपकन्यका सुकृतिनं सव्याजमालोकते ॥ २ ॥
कृच्छ्रेण कापि गुरुणैव जने निरोधमुल्लङ्घय नायकस-
मीपभुवं प्रतस्थे । ह्य हन्त शीघ्रगमनप्रतिरोधहेतु-
स्तस्याः पुनः स्तनभरोऽपि गुरुर्बभूव ॥ ३ ॥ नान्तः-
प्रवेशमरुणद्विमुखी न चासीवाचष्ट दोषपरुषाणि न
चाक्षराणि । सा केवलं सरलपद्मभिरक्षिपातैः कान्तं
विलोकितवती जननिर्विशेषम् ॥ ४ ॥ यां यां प्रियः
प्रेक्षत कातरार्द्धी सा सा ह्रिया नम्रमुखी बभूव ।
निःशङ्कमन्याः सममाहितेर्ष्यास्तत्रान्तरे जञ्जुरमुं
कटाक्षैः ॥ ५ ॥

नायिकादर्शनम् — अचिच्छिन्नामृतबिन्दुवृष्टिसदृशीं
प्रीतिं ददत्या दृशां याताया विगलत्पयोधरभराद्ब्रष्ट-

समय उसके नेत्र ऐसे जान पड़े मानो किसी मछुपके जालमें
वो मछलियाँ फँसी पड़ी हों ॥ १ ॥ जिसके गलेमें लटकें हुए
हारकी लड़ें उलझ गई थीं, भौंहें सींची थीं, जो तिरछे मुस्करा
रही थी, हँस-ठहस चितवन चला रही थी और जिसके
कानपर धर हुए कमल बाँहतक लटक आए थे, वह राजकन्या
अपनी शमकतां हुई अँगूठावाली अँगूठासे कनपटी खुजलाती
हुई किसी भाग्यवान् को देख रही हैं ॥ २ ॥ कोई नवेला अपने
गुरुजनों (घरके बड़े-बूढ़ों) का कहना न मानकर अपने
प्यारेके पास जानेके लिये चली तो, पर वहाँ भी गुरुजनों
पिये न छाड़ा क्योंकि वहाँ भी शीघ्रतासे चलनेमें रुकावट
बालनेवाला स्तनका बोल ही गुरु (भारी) हो गया ॥ ३ ॥
उस नवेला ने न तो अपने प्यारेका घरके भीतर आनेमें
रुकावट बाली, न मुँह ही फेरा, न उसे अपराधी ही बताया
वरन् अत्यन्त साधारण ढङ्गसे उसकी ओर ऐसे देखती रही
जैसे यो ही अकारण किसानका धार देख रहा हो ॥ ४ ॥ उस
प्रियने अपनी जिस-जिस चञ्चलनयनी प्रियाकी आर देखा
उस-उसका मुख तो लज्जासे नीचे झुक गया और जिस-
जिसकी ओर नहीं देखा वे उसी समय डाह करती हुई एक
साथ प्रियकी ओर देखी चितवनसे धूर-धूरकर देखने लगीं ॥ ५ ॥

नायिकासे भेंट : बड़े आश्चर्यकी बात है कि निरन्तर
होनेवाली असुखवर्षाके समान आँखोंको सुख देनेवाली, बबुली
न होनेसे स्पष्ट प्रतीत होनेवाली, छोटे-छोटे स्तनोंवाली और

व्यतां कामपि । अस्याश्चन्द्रमसस्तनोरिव करस्पर्शा-
स्पदत्वं गता नैते यन्मुकुलीभवन्ति सहसा पद्मास्तवे-
वाद्भुतम् ॥ १ ॥ अन्यत्तन्मधुरं स्मितं नयनयोः
सञ्चारणञ्चेतरत्सञ्चारः पदयोः स मन्दमितरस्त-
स्याश्च भाषाऽपरा । किं ब्रूयां प्रिय तादृशी चितितले
नान्येति लोकान्तरेऽप्यन्या नास्ति न वा भवि-
ष्यति न वा काचिद्वताभूत् क्वचित् ॥ २ ॥ अमृतम-
मृतं चन्द्रश्चन्द्रस्तथाशुभजमम्बुजं रतिरपि रतिः कामः
कामो मधूनि मधून्यपि । इति न भजते वस्तु प्रायः
परस्परसङ्करं तदियमबला धत्ते लक्ष्मीं कुतः सकला-
त्मिकाम् ॥ ३ ॥ अमृतममृतं चन्द्रं चन्द्रं रतिं च रतिं
तथा प्रथितमतयः कामं ब्रूयुर्मधूनि मधून्यपि । यदि
न सुभगास्पर्शमोदं विना प्रमुदे ततः सकलमकलं
तेषां व्यूहं ब्रवीमि पुनः प्रिये ॥ ४ ॥ अये केथं लीला
धवलगृहवातायनतले तुलाकोटिकवाणैः कुसुमविशिखं

साक्षात् चन्द्रमाके समान दिखाई देनेवाली उस नवेलीके कर
(किरण, हाथ) से छू जानेपर भी कमल (नेत्र) मुँह नहीं रहे हैं
॥ १ ॥ हे प्यारे ! उसकी मधुर मुस्कान, नेत्रोंकी चितवन, पैरोंकी
भीमा-धामी आवाज तथा बोली सब निराली ही है । और क्या
कहूँ ? न तो वैसी कोई दूसरी सुन्दरी इस धरतीकी पीठपर ही
है, न दूसरे लोकोंमें है न आगे कभी होगी और न पहले
कभी कहीं हुई ही है ॥ २ ॥ अमृत भी अमृत ही है, चन्द्रमा
भी चन्द्रमा ही है, कमल भी कमल ही है, रति भी रति ही
है, काम भी काम ही है और मधु भी मधु ही है । ये सब
वस्तुएँ कहीं एक साथ मिलती भी नहीं, तब ये सब
इस नायिकामें एक साथ कैसे बिछाई पड़ रही हैं ? (अर्थात्
इसके अधरामें अमृत, मुखमें चन्द्रमा, हाथ-पैरमें कमल, प्रेममें
रति, इच्छा । काम और चितवनमें मधु है) ॥ ३ ॥ हे प्रिये !
बड़े-बड़े डुब्दमान् जाग अमृतका अमृत, चन्द्रमाको चन्द्रमा,
रातका रात तथा मधु (शहद) का मधु भले ही माना करें
किन्तु मुझे ता जबतक उस नवेलाका गले लगाकर सुखी हानेका
आनन्द नहीं मिल पाता तबतक मैं इन वस्तुआके समूहको
व्यर्थ ही समझता रहूँगा ॥ ४ ॥ अरे ! अपनी दानों आँखोंसे
श्रुति (कान, वेद) को छाँवनेवाला अथाह कानतक फेले
हुए नेत्रोंवाली यह कौन है जो अपने सुहावने क्रीड़ावरके
म्होलेपर पायलकी रक्तकारसे कामदेवको जगाए दे रही है ? भला
अब यह मुस्कराता हुआ कामदेव तीनों लोकोंको क्यों नहीं

जागरयति । अहो नेत्रद्वन्द्वं विकसति विलङ्घय श्रुति-
महो कथं न त्रैलोक्यं जयति मदनः स्मेरघवनः ॥ ५ ॥
अर्कच्छायं तिरयति सुधालिप्तविद्युन्मतल्ली चक्रप्रख्यं
महति सुषमामण्डले दूरमग्नम् । रकादर्शप्रतिफलमिव
श्रीसदङ्गं वहन्ती दृष्टा काचिसरलनयना देवतेव
स्मरस्य ॥ ६ ॥ अर्धस्मितेन विनिमन्त्र्य दशार्धबाण-
मर्धं विधूय वसनाञ्चलमर्धमार्गे । अर्धेन नेत्रविशिखेन
निवृत्य सार्धमर्धार्धमेव तरुणी तरुणञ्चकार ॥ ७ ॥
अस्यां नेत्रपथं मन्ये गतायां लोलचक्षुषि । भवन्ति
पञ्चबाणस्य स्वबाणा एव वैरिणः ॥ ८ ॥ अस्या धाम
सरोवरे भुजबिसे वक्रारविन्दे भ्रमन्नेत्रभ्रमरे सुयौ-
वनजले कस्तूरिकापङ्क्तिरे । वक्षोजप्रतिकुम्भिकुम्भ-
वलनक्रोधादुपेत्य द्रुतं मग्नश्चित्तमतङ्गजः कथमसाधु-
त्थाय निर्यास्यति ॥ ९ ॥ आधाय कोमलकराम्बुजके-
लिनालीमालीसमाजमधिकृत्य समालपन्तो । मन्द-

स्मितेन मयि साचिविलोकितेन येनचकोरनयना
चुलुकीचकार ॥ १० ॥ आनन्दोर्मिष्यनिकन्दस्मर-
संसक्तपदमप्रेमोद्धारप्रवणममृणागेधितस्त्रिधनान्म ।
अन्तश्चिन्ताभरपरिचयाकुञ्चनभूलनान्तं वक्षुष्यन्तो
हरति हरिणीलोचनायास्तदेतत् ॥ ११ ॥ इदमर्धो
तरलायतलोचना गुरुसमुन्नतपीनपयोधरा पृथुनिग-
म्बभरातलसगामिनी प्रियनमा मम जीविनहार्गिका
॥ १२ ॥ इयं भुजगिनीश्रिता लसद्नेत्रपुष्पाश्रिता
द्विरेफततिसेविता प्रमदस्त्रजनालङ्कता । फलद्वयभरा-
नता विलसिता नयैः पल्लवैर्विलोचनपथं गता भवति
कापि हैमी लता ॥ १३ ॥ इयं मुन्तनां मन्त्रकन्यास्त-
कुम्भा कुसुम्भारुणं चाव वासो वसाना । समस्तस्य
लोकस्य चेतःप्रवृत्तिं गृहीत्या घटं न्यस्य यानोष भाति
॥ १४ ॥ उत्तुङ्गस्तनशैलदुस्तरमुगे निस्त्रातिनाभिस्थिता
भीमं देहवनं स्फुरद्भुजलतं रोमालिङ्गालाकुम्भम् ।

जीव लोका ? ॥ ५ ॥ अपने विशाल घेरेमें जड़े हुए पहिएके
समान कान्तिहीन सूर्यकी चमकको वह अमृतसे भरी हुई
बिजली (नवेली) सुच्छ बना रही है जो इस समय लाल
शीशेमें पड़े हुए अपने प्रतिबिम्बके समान शोभासे सम्पन्न
अज्ञोवाली, तथा चञ्चल नेत्रोवाली कामदेवकी देवी रतिके समान
दिखाई दे रही है ॥ ६ ॥ वह युवती अपनी मन्द मुस्कानके
साथ-साथ अपनी सादीका आधा पल्लू क्या दिखा रही है मानो
कामदेवको छुजा रही है और फिर बीचसे ही घूमकर अपने
कपड़े हुए नेत्रोंके बाणोंसे उस नवयुवकके दो टुकड़े किए डाल
रही है ॥ ७ ॥ यदि कामदेवको भी कहीं इस चञ्चल नयनोवाली
नवेलीकी मलक मिल जाय तो उसके पाँचों बाण स्वयं उसे
ही बेध डालें ॥ ८ ॥ इस नायिकाका शरीर क्या है एक
तालाब है जिसमें इसकी दोनों बाँहें ही कमलनाल हैं, मुँह
ही कमल है, चञ्चल आँखें और भौंहें ही मीरे हैं, यौवन ही
जल है तथा शरीरपर कस्तूरीका जेप ही कीचड़ है अब उसमें
स्तन-रूपी हाथीके मस्तकका मर्दन करनेके लिये क्रोधसे
रसिकोंका मन-रूपी जो हाथी आ घुसा है वह भला कैसे ठठ-
कर निकल सकता है ॥ ९ ॥ चकोरके समान नेत्रोवाली जो
नवेली अपनी सहेलियोंके साथ बैठी बातें करती हुई अपने
कोमल करकमल नचा रही थी, उसने अपनी बाँहुरूपी नकीसे
मन्द मुस्कान-भरी तिरछी चितवन चलाकर मेरा मन पी
बाजा ॥ १० ॥ इस मृगनयनी नवेलीकी वह चितवन मेरा

मन हरे ले रही है जिससे प्यारसे मिलनेकी चिन्ताके बन्धन
मौहें सिङ्कड़ गई हैं, आनन्दके कारण आँसू वलक आनेके
बरसे जिसमें उसकी पलकें बरबस खिजे रहनेका प्रयत्न कर
रही हैं और जिसमें भीतरसे प्रेम ऐसा दृढ़का दड़ रहा है कि
रसभरी पुतलियाँ भी नाचने लगें ॥ ११ ॥ यह चञ्चल
और बड़ी-बड़ी आँखोवाली, बड़े-बड़े ऊँचे और माटे माटे
स्तनोवाली और अपने चौड़े-चौड़े निनम्बके बन्धन भाँगे और
चलनेवाली प्यारी मेरा प्राण हाँ खाँचे डाल रहा है ॥ १२ ॥
यह (नवेली) एक अनाखी सानेकी लता-प्रिया दिवाई दे
रही है जिसमें सौंफिन (चोटी) भी है, जो खिजे हुए बनक
पुष्पों (नेत्र, ओठ आदि) से लड़ी भी है, जिसपर भारके
कुण्ड (पुतली आदि) भी मैंढरा रहे हैं, जिसपर मतवाले कलत्र
(नेत्र) भी बैठे हुए हैं, जिसमें दो फल (स्तन) भी लटक
हुए हैं और नये-नये पत्ते (डँगलियाँ) भी लूक रहे हैं ॥ १३ ॥
केसरिया और लाल रङ्गके वस्त्र पहने हुए तथा जिसपर बड़ा
रक्खे हुए जो यह सुन्दर स्तनोवाली नवेली आ रहा है, उसे
देखकर ऐसा जान पड़ता है मानो वह सारे संसारके सबका
गति घड़ेमें भरकर लिए चली आ रही हो ॥ १४ ॥ ऊँचे मन-
रूपी पर्वतोंसे दुर्गम ज्ञातोवाली, नाभि-रूपी गहरा खाईवाली,
बाँहुरूपी लताओवाली तथा रोमावली-रूपी चासवाली नवेलीके
शरीररूपी वनमें बैठा हुआ कामरूपी बहिरिषा अब निरङ्गा
चितवनरूपी बाण लगातार छोड़े जा रहा है तब है मंत्र मन

व्याधः पञ्चशरः किरत्यतितराँस्तीक्ष्णान्कटाक्षाशुर्गो-
स्तन्मे ब्रूहि मनःकुरङ्ग शरणं कं साम्प्रतं यास्यसि
॥ १५ ॥ उपप्राकाराग्रं ग्रहिणु नयने तर्कय मनागना-
काशे कौऽयं गलितहरिणश्शीतकिरणः । सुधाबद्धप्रा-
सैरुपमचकोरैरनुसृतां किरञ्जयोत्क्षामच्छां नवलव-
लिषाकप्रणयिनीम् ॥ १६ ॥ उभौ रम्भास्तम्भाबुपरि
क्षिपरीस्तौ कमलयोस्तदूर्ध्वं रत्नश्मस्थलमथ उरुहं
क्षिपि तत् । ततः कुम्भौ पद्माद्विसकिसलये कन्वल-
मथौ तद्विन्वाविन्वीवरमधुकराः किं पुनरिवम्
॥ १७ ॥ कर्पूरधूलिधवलद्युतिपूरधौतविङ्मण्डले
शिशिररोधिषि तस्य यूनः । लीलाशिरोशुकनिवेशवि-
शेषकृत्स्नित्यक्तस्तनोभ्रतिरभून्नयनावनौ सा ॥ १८ ॥
काश्चिद्विद्वत् किल कन्दुककेलिरङ्गाङ्गुरेण भूषिततनु-
र्निर्गन्गमुगाक्षी । उत्फुल्लपङ्कजवने सुचिरं विद्वत्
स्निग्धकरेण परिधूसरितेष लक्ष्मीः ॥ १९ ॥ कृच्छ्रेणो-
दयुगं विलङ्घ्य सुचिरं भ्रान्त्वा नितम्बस्थले

मध्येऽस्यास्मिन्वलीतरङ्गधिषमे निष्पन्दतामागता ।
मवृष्टिस्तृपितेष सम्प्रति शनैराकृष्टा तुङ्गौ स्तनौ
साकाङ्क्षं मुदुरीक्षते जललवप्रस्यन्दिनी लोचने ॥ २० ॥
केयं श्यामोपलधिरचितोल्लेखद्वैमैकरेखालभैरङ्गैः कनक-
कवलीकन्वलीगर्भगौरैः । हारिद्राम्बुद्रवसद्वचरं कान्ति-
पूरं वहन्निः कामक्रीडाभवनधलमीदीपिकेवाविरस्ति
॥ २१ ॥ कैस्सुरैः केन शैलेन कुतोऽब्धेमथनयादियम् ।
अजायत नवा लक्ष्मोरमृतेन्दुकलामयी ॥ २२ ॥ क्षीर-
सागरकल्लोललोललोचनयानया । असारोऽपि हि
संसारः सारधानिव लक्ष्यते ॥ २३ ॥ खेलत्स्वजननेत्रया
परिलसत्स्वर्णारविन्दास्यया पोनोऽसुक्कनिरन्तरस्तन-
मरव्यालोलसन्मध्यया । स्फीतस्फीतनितम्बया क्षण-
मपि व्यालोकितभ्रानया किं न स्याद्वशिनां वरः स्मर-
हरः स्मरैः शरैर्जर्जरः ॥ २४ ॥ गच्छति न तृप्तिमेत-
त्सुललितमस्याः समापिबद्रूपम् । नयनयुगं मम नूनं
सम्प्रति समुपैति सफलताञ्चैवम् ॥ २५ ॥ जानीम-

रूपी हरिण ! तुम कहाँ बचकर निकल पाओगे ? ॥ १५ ॥ ऊपर
मुँहरेपर भाँलें उठाकर देखो तो सही कि यह धरतीपर बिना
हरिणका कौन-सा चन्द्रमा निकल आया है जो नई पकी हुई
हरफारेवकी को खिजा देनेवाली ऐसी निर्मल चाँदनी फैला रहा
है जिसे छपवनेमें बैठे हुए चकोर, अमृत समझकर पीते जा रहे
हैं ॥ १६ ॥ यह क्या है जिसमें दो कमलों (चरणों) के ऊपर
दो केलेके सन्ने (टोंगें) उलटे लगे हुए हैं, उसपर कोई
हुरीम रत्न-जड़े पत्थरोंवाली घरती (करघनी) दिखाई दे रही
है, उसपर दो बड़े (स्तन) रखे हैं, उसके साथ कमलकी ऐसी
नालें (आचार्य) लगी हैं जिनमें दो नये अक्षुर (डँगलियाँ)
फूटे हुए हैं और उसपर एक चन्द्रमा (मुख) है जिसमें टँके
हुए नीलें कमलों (नेत्रों) पर भौरे (पुताखरियाँ) बैठे हुए हैं
॥ १७ ॥ जिस समय कपूरकी भाँति उजली चन्द्रमाकी किरणें
अपनी चमकते विशाकोंको चमका रही थीं, उसी समय मेरी
आँखोंके सामने वह नवेली आ पड़ी जिसके स्तनोंकी ऊँचाई
बूँदें सँभालते समय स्पष्ट दिखाई दे गई थी ॥ १८ ॥ धूलसे
भरी बूँदवाली कोई मृगनयनी, गँव खेलकर लौटती हुई ऐसी
विखाई दी मार्गें खिले हुए कमलोंके वनमें बड़ी देरतक विहार
करके कमलोंके परागसे धूसरित लक्ष्मी निकली चली आ रही
हैं ॥ १९ ॥ मेरी प्यासी दृष्टि किसी-किसी प्रकार बड़ी
जडिभाईसे उलझनेवाली दोनों आँखें पार कर पाई, फिर उसके

नितम्बोंपर देरतक घूमकर तीन सजवटोंवाली लहरोंके कारण
ऊँचे-नीचे पेटपर जाकर जमी रही, वहाँसे चलकर धीरे-धीरे
उसके ऊँचे स्तनोंपर चढ़कर उसके डन नेत्रोंको बार-बार
जलचाकर देखने लगी जिनमेंसे थोड़ा-थोड़ा पानी मर रहा
था ॥ २० ॥ कामदेवके कीड़ागृहकी छतरीपर बनी हुई
कोठरीके भीतरके दीपकके समान यह कौन नवेली चमक रही
है जिसके सब अङ्ग कसौटीपर लिखी हुई सोनेकी रेखाके समान
चमक रहे हैं और सोनेके केलेकी जड़के गुद्देकी भाँति गोरे
और दृष्टी-बुझे पानीके समान सुनहरे लगे रहे हैं ॥ २१ ॥ किं
देवताओंने किस पर्वतको मथानी बनाकर किस संमुखको मथा
कि जिससे यह अमृतमय चन्द्रमाकी कक्षाओंसे भरी कोई
नई लक्ष्मी (नवेली) उत्पन्न हो गई ॥ २२ ॥ यद्यपि संसारमें
सार तो कुछ भी नहीं है फिर भी दूधकी लहरके समान अञ्जल
नेत्रोंवाली इस नवेलीने ही इस संसारको सारमय बना दिया
है ॥ २३ ॥ खजानके समान अञ्जल नेत्रोंवाली, सोनेके कमलोंके
समान सजोने मुखवाली, मोटे, ऊँचे, आपसमें सटे हुए
स्तनोंके भारसे मुकी हुई सुन्दर कमरवाली और भारी
नितम्बवाली यह नवेली यदि इन्द्रियोंको वशमें रखनेवाले
और कामदेवको भस्म करनेवाले शिवजीकी ओर तनिक-सा
भी ताक दें तो क्या वे कामके बाणोंसे बिना घायल हुए बच
पावेंगे ? ॥ २४ ॥ यद्यपि इस नवेलीकी अत्यन्त मनोहर सुन्दरता

हेऽस्याः खलु सारसाख्या विराजतेऽन्तः। प्रियवक्र-
चन्द्रः । तत्कान्तिजालैः प्रसृतैस्तदङ्गेष्वपागरहता
कुङ्कुमलताक्षिपद्मे ॥ २६ ॥ तडिल्लेखा नेयं विलसति
परं सौघशिखरे वसन्त्याः कस्याश्चित्कनकरुचिरा
शात्रलतिका । अपीदं नोन्मज्जत्कुवलयधनं मीनतरलं
परं तस्या एव स्फुरति नयनालोकललितम् ॥ २७ ॥
तापकाठिन्य चलतापरिमलानीरकल्पयत् । दीपरज्जत-
क्षित्पुष्पेष्वस्याः प्रव्यक्तये विधिः ॥ २८ ॥ न त्वरा
श्रेयसे पुंसां किमद्य कियतां हरिः । इमामजानन्ने-
ष्यन्तीं जग्राह सदृसा श्रियम् ॥ २९ ॥ नेयं नागविला-
सिनी न विविषत्कान्ताऽपि काचिद्यतो नास्या लीन-
निमेषता न च शशिशीर्यञ्च सत्कलमषा । नो वा
हेममयी यतोऽपरिसरत्सौरभ्यभाराऽपि नो तन्मन्ये
विधिना व्यधायि सुहृदाम्मोदाय काचित्कला ॥ ३० ॥
नेयं विद्युद्भवमधिगता काञ्चनी नापि वल्ली मन्दं मन्दं

प्रखलति यतो नापि वा पन्नगस्य । चूडारजस्फुरद्ग-
शिखा क्वापि घत्ते सरोजं का वा तर्हि महनिमुभगा
तत्सखे न प्रतीमः ॥ ३१ ॥ पातालाद्भवनाबलाकनपग
किं नागकन्योत्थिता मिथ्या तन्मलु दृष्टमेव हि मया
तस्मिन्कुतोऽस्तीदृशी । मूर्ता स्यादिव कोमुदी न घटने
तस्या विवा दर्शनं क्वेयं हस्तनर्तास्थितेन कमलमा-
लोक्ष्यते श्रीरिष ॥ ३२ ॥ पुरः स्थित्वा किञ्चिद्विभक्त-
मुखमालोक्य सखे सखेदाः स्यात्स्यान्ति भुवमिदमदृष्टा
तव दृशः । इतश्चञ्चत्काञ्चीरसिनमुबरात्सार्धाशङ्गा-
दराकायां कोऽयं कवलयति चान्द्रेण महसा ॥ ३३ ॥
प्रियादर्शनमेवास्तु किमन्यैर्दर्शनान्तरैः । प्राप्यते येन
निर्वाणं सरामेणापि चेतसा ॥ ३४ ॥ भाषा पीयूषभूषा
हृदयमकरुणं कायकान्तिश्च काचिन्सम्पत्तिभारुनाथाः
सकलजनमनोहारिणी चैव दृष्टिः । आस्यं शीतांशुरङ्गा
निभूतविषमराऽपाङ्गसम्पातशैली पादौ रत्नौ नखानां

पाकर भी मेरे दोनों नेत्र अघा तो नहीं रहे हैं फिर भी आँखोंका
जन्म तो सफल हो ही रहा है ॥ २५ ॥ जान पड़ता है इस
कमल-नयनीके हृदयमें उसके प्रियतमका मुखचन्द्र निवास
करता है इसीलिये तो उस चन्द्रमाकी फैली हुई किरणोंसे
उसका शरीर पीला-सा पड़ गया है और नेत्ररूपी कमल मँपे
जा रहे हैं ॥ २६ ॥ कोठेपर कौंधनेवाली जिस चमकको आप
बिजली समझ बैठे हैं वह बिजली नहीं है, वह तो वहाँ बैठी हुई
किसी नवेलीका सुन्दर सुनहरा शरीर है और उधर जिसे आप
सरोवरकी मङ्गलियोंसे दिखाया हुआ नीला कमल समझ रहे
हैं वह उसी नवेलीकी आँखोंकी चञ्चल चितवन है ॥ २७ ॥
अज्ञाने दीपकमें ताप, ररनोंमें कठोरता, बिजलीमें चञ्चलता और
फूजोंमें कुम्हलानेका दुर्गुण इसीलिये भर दिया कि यह नवेली
उन सबसे यशमें आगे बढ़ी रहे ॥ २८ ॥ हड़बड़ी करनेवालेका
कभी कोई काम ठीक नहीं होता । देखो, बिष्णुने यह नहीं
ध्यान दिया कि ऐसी सुन्दर नवेली भी मेरे सामने आ सकती
है । वस, हड़बड़ीमें उन्होंने लक्ष्मीको ही ग्रहण कर लिया, पर
अब पड़ताए होत का ! ॥ २९ ॥ यह नवेली न तो कोई नाग-
कन्या ही है न देवी ही है क्योंकि इसके पलक भी गिरते-
छड़ते हैं, यह चन्द्रमाके समान भी नहीं है क्योंकि इसमें
कलङ्क नहीं है, यह स्वर्णमयी भी नहीं है क्योंकि चञ्च-किर
रही है और यह सुगन्धकी वेर भी नहीं है (क्योंकि दिखाई
दे रही है) अतः जान पड़ता है कि अज्ञाने सज्जनोंके मनो-

रञ्जनके लिये कोई नई कला बना छोड़ी है ॥ ३० ॥
किसी नवेलीको देखकर कवि कहता है कि 'यह आनाँपर है
इसलिये बिजली नहीं हो सकती, न यह सोनेकी नागकन्या
ही है क्योंकि यह चीरे-धीरे चल रही है । यह कमल भी नहीं
है क्योंकि कमलके ऊपर क्या चूड़ामणिकी ज्याति हुआ करता है ।
अतः मित्र ! यह समझमें ही नहीं आ रहा है कि यह स्वभावसे
सुन्दर है कौन ?' ॥ ३१ ॥ किसी नवेलीको देखकर कवि कह
रहा है कि 'यह कहीं नागकन्या तो नहीं है जो भूलाक देखनेकी
इच्छासे पातालसे चली आई हो किन्तु यह नागकन्या भी नहीं है
क्योंकि मैं उन्हें देख चुका हूँ, वहाँ ऐसी कन्याएँ कहाँसे आईं ?
यह वेह धारण किए चौंदनी भी नहीं हो सकती क्योंकि चौंदनी
दिनमें नहीं दिखाई देती । ओहो ! अब समझमें आया ! वह
तो साचाव खरमी है, इसके हाथमें कमल नहीं देखने !' ॥ ३२ ॥
हे मित्र ! सामने खड़े होकर सिर झुमाकर तनिक देल तो जो
नहीं तो तुम्हारे नेत्र पड़तायेंगे । देखो, इधर करवनीकी मधुर
छमछमसे भरे हुए घरकी छतपर बिना पूर्णिमाके हो कौन
चौंदनी फैला रहा है ? ॥ ३३ ॥ यदि देखना हो तो करवों
प्रेयसीको ही देखना चाहिए, दूसरी बन्तुएँ देखनेसे क्या
लाभ, क्योंकि प्राणप्यारीका दर्शन करनेसे मनमें आसक्ति
रहनेपर भी निर्वाण (सुख, मोक्ष) मिल जाता है ॥ ३४ ॥
यह निश्चय ही कोई विचित्र जीवा है क्योंकि इसकी बोली
अमृतसे भरी है, इधर बढ़ा कंठ है, वेहकी कान्ति

जयति कुटिलता तत्किलेयं विचित्रा ॥ ३५ ॥ मवन-
मपि गुणैर्विशेषयन्ती रतिरिव मूर्तिमती विभाति
येयम् । मम हृदयमनङ्गवद्वितसं भृशमिव चन्दनशीतलं
करोति ॥ ३६ ॥ मन्ये पार्वणचन्द्रमध्यशकलेनासूत्रितैषा
चिरादङ्गैरद्भुतभङ्गिभिः परिणतव्युत्पत्तिना वेधसा ।
योषित्सर्गविलक्षणकृतिरियं यद् दृश्यते भाति च
क्षिप्रद्वारविलोक्यमानगगनेवाद्यापि चान्द्री तनुः
॥ ३७ ॥ यन्निष्पीड्य विरिञ्चो न स्यन्दितैषा मधुसूतिः ।
मन्ये तत्क्षौद्रपटलं त्यक्तं तेनेन्दुमण्डलम् ॥ ३८ ॥
लघं पादतले नखेषु विलुठत्संसक्तमूर्धोर्युगे विश्रान्तं
जघनस्थले निपतितं नाभीसरोमण्डले । शून्यं मध्यम-
वेक्ष्य रोमलतिकामालम्बमानं क्रमावारुढं स्तनयोः
प्लुतं नयनयोर्लीनं मनः कैशिके ॥ ३९ ॥ लावण्यसिन्धु-
रपरैव हि केयमत्र यत्रोत्पलानि शशिनो सह सम्म-
वन्ते । उन्मज्जति क्षिरवकुम्भतटी च यत्र यत्रापरे

कमलकारणमृणालवण्डाः ॥ ४० ॥ लीलावधूतपद्मा
कथयन्ती पक्षपातमधिकं नः । मानसमुपैति केयं चित्र-
गता राजहंसीव ॥ ४१ ॥ वक्रश्रीजितजर्जरैन्दुमलिनं
कृत्वा करे कन्दुकं क्रीडाकौतुकमिश्रभावमनया तान्नं
वहन्त्याननम् । भृङ्गाग्रग्रहकृष्णकेतकवलस्पर्धावतीनां
दृशां वीर्घापाङ्गततरङ्गितैकसुहृदामेषोऽस्मि पात्रीरुतः
॥ ४२ ॥ वक्रोपान्तं नयनयुगलं सधृतो निक्षिपन्ती
श्रोणीभाराच्छिथिलशिथिलन्यस्तपादारविन्वा । आरा-
वालीकरकिसलये वत्तहस्तावलम्बा काचित्कान्त्या
विकसितमहीचक्रमायाति तन्वी ॥ ४३ ॥ श्रोणोभार-
भरालसा वरगलन्माल्यापवृत्तिच्छलाङ्गीलोत्क्षिप्तमु-
जोपदर्शितकुचोन्मीलन्नखाङ्गावलिः । नीलेन्दीवरवाम
वीर्घतरया दृष्ट्या धयन्ती मनो बूरान्वोलनलोलकङ्क-
णभ्रणत्कारोत्तरं सर्पति ॥ ४४ ॥ सखे सायं ज्ञात्वा
कनकवच्चिकौसुम्भवसनं वसानायास्तिर्यग्बलितक्षिकुर-

सुन्दरताका भावहार है, इति सब लोगोंके मनको हरे ले रही
है, सुख भी चन्द्रमा ही है, विषसे भरी तिरछी छितवन धीरे-
धीरे पड़ रही है, पैर लाज हैं तथा नख टेढ़े हैं । इस प्रकार
इसकी सारी वस्तुएँ विजयी हो रही हैं ॥ ३५ ॥
अपने सुन्दरता आदि गुणोंसे कामको उत्तेजित करनेवाली जो
यह साक्षात् रतिके समान नवेली दिखाई दे रही है वह
कामाग्निसे जले हुए मेरे हृदयको मानो चन्दनसे शीतल कर
रही हो ॥ ३६ ॥ मैं तो समझता हूँ कि नवेलियोंकी सृष्टिमें
जो यह अनोखे रूपवाली सुन्दरी दिखाई पड़ रही है, इसे कुशल
ब्रह्माने चन्द्रमाके बीचके भागसे बहुत दिनोंमें अङ्ग-प्रत्यङ्ग-
सहित बनाया है । इसीलिये आज भी चन्द्रमाके बीचके छेदसे
उस पारका आकाश (कलङ्क) स्पष्ट झलक रहा है ॥ ३७ ॥
मैं समझता हूँ कि ब्रह्माने अमृतकी ईख पेरकर, अमृत-रससे
तो यह नवेली बना डाली और बची हुई खोई इस
चन्द्रमण्डलके रूपमें बाहर फेक दी ॥ ३८ ॥ किसी नवेलीको
देखकर कवि कहता है—‘मेरा मन पहले तो उस नवेलीके
पैरोंमें जा टिका, फिर उसके पैरके नखोंमें लोटने लगा, फिर
दोनों जाँघोंका सहारा लेकर उसके जघनमें पहुँचकर विश्राम
करने लगा, आगे चलकर नाभिरूपी तालाबमें जा डूबा और
कटिको पतला और सूना देखकर रोमावलीका सहारा लेकर
धीरेसे स्तनपर चढ़ गया और फिर तो उसके नेत्रोंपर उचककर
उसके केशमें जा समाया ॥ ३९ ॥ यह कौन-सा नया

सुन्दरताका समुद्र (नवेली) है जिसमें चन्द्रमा (मुख) के
साथ कमल (नेत्र) उछल रहे हैं, जिसमें हाथीका मस्तक
(स्तन) निकला हुआ है तथा जहाँ और भी अनेक कमलोंके
नाल आदि (मुजाएँ आदि) दिखाई दे रहे हैं ॥ ४० ॥ यह
कौन लीला-कमल नचाती हुई (कमलोंको हिलाती हुई) वेगसे
पक्षपात करती हुई (पङ्क खोजती हुई), विचित्र चालवाली
(चित्रमें बनी) हंसिनीकी भाँति मन (मानसरोवर, मन) में
पैठी चली आ रही है ॥ ४१ ॥ मुँहकी शोभासे हराए हुए मलिन
चन्द्रमाके समान मैली गँद हाथमें लेकर, खेलनेके चावमें भरी
हुई लाज-लाज मुखवाली नवेलीने अपने नेत्रकी कोरोंसे मुरुपर
बार-बार अपनी वह तिरछी छितवन चलाई जो भौरोंसे लड़ी
हुई केवड़ेकी पंखुड़ियोंसे होड़ कर रही थी ॥ ४२ ॥ चारों ओर
अपने दोनों नेत्र घुमाती हुई, नितम्बके भारसे धीरे-धीरे
घरसीपर चरण-कमल रखती हुई, पासमें खड़ी सखीके हाथका
सहारा लेती हुई तथा अपनी सुन्दरतासे सारे भूमण्डलको
शोभित करती हुई यह कोई तुबली-पतली नवेली इधर चली
आ रही है ॥ ४३ ॥ नितम्बके भारसे धीरे-धीरे चलनेवाली,
नीलकमलके समान बड़े-बड़े नेत्रोंसे मनको पी जानेवाली वह
नवेली अपने ठीले कङ्कन कमरनाती हुई चली जा रही है
जो हटी हुई मालाको सँभालनेके लिये जब हाथ उठाती है
तो उसके खुले हुए स्तनोंपर लगे हुए मख-चिह्न स्पष्ट दिखाई
दे जाते हैं ॥ ४४ ॥ हे मित्र ! आज सायंकाल मान्यवश

स्यन्विसलिलम् । विशन्त्या दृष्टेयं कुसुमशरकोदपङ्कल-
तिकाकस्मादस्माकं मृगशिशुदृशो दर्शनमभूत् ॥४५॥
सरस्यामेतस्यामुर्वरवलिषीचीविलुलितं यथा लाव-
ण्याम्भो जघनपुलिनोल्लङ्घनपरम् । यथा लक्ष्यध्यायं
चलनयनमीनव्यतिकरस्तथा मन्ये मग्नः प्रकटकुचकुम्भः
स्मरगजः ॥ ४६ ॥ सायञ्चन्द्रकलामृतोदयगिरिस्पर्धा
दधानः स्तनस्पर्शोच्चुक्रतरो नखाङ्कुरचिरः शोणाम्बरा-
भ्यन्तरे । अस्याः कं न विलोकनोत्कमकरोत्तीक्ष्णः
कटाक्षः क्षणं भुङ्गाच्छृङ्गारिष्ठकेतकवलभान्ति वहन्न-
प्यम् ॥ ४७ ॥ सेयं ममाङ्गेषु सुधारसच्छटा सुपूर-
कपूर्णशलाकिका दृशोः । मनोरथध्रीर्मनसः शरीरिणी
प्राणेश्वरी लोचनगोचरं गता ॥ ४८ ॥ सेयं सीधुमयी
वा सुधामयी वा हलाहलमयी वा । दृग्भ्यां निपीत-

मात्रा मदयति मोदयति मूर्च्छयति ॥ ४९ ॥ स्कन्धे
विन्यस्य सख्या भुजमपरकरस्यार्धचन्द्रेण मध्यं
विभ्राणा धूयमानस्तनतटवसना गन्धवाहेन मन्दम् ।
पन्थानं दृग्विलासेरिव नलिनदलैः कोमलैरामृतलान्ती
सौधाग्रे कस्य साक्षात्परिणमति तपःसिद्धिरेया सुयेया
॥ ५० ॥ स्वैरं सस्मितमीक्षते क्षणमलं व्याजृम्भते व्रपते
रोमाञ्चं तनुते मुहुः स्तनतटे व्यालम्बते नाभ्यम् ।
आलिङ्ग्यपरां तनोति चिकुरं प्रत्युत्तरं याचते केयं
कामकलायिलासवसतिलोलेक्षणा भाविनी ॥ ५१ ॥

परस्परदर्शनम्—आघ्रातं कमलं प्रियेण सुदृश
स्मित्वापनीतं मुखं दत्तं विभ्रमकन्दुके नखपदं सौन्दर्य
गूढौ स्तनौ । दत्ता चम्पकमालिकोरसि भुजानिर्भिन्न-
रोमाञ्चया मीललोचनया स्थितं प्रणयिनोद्वेगं पूर्णं

सहसा एक ऐसी मृगनयनीका दर्शन हुआ जो स्नान करके
सोनेके समान केसरिया रङ्गकी साड़ी पहन रही थी और
जिसके बिखरे हुए केशोंसे जलकी बूँदें टपक रही थीं । उसके
केशोंकी देखकर ऐसा लग रहा था मानो वह अपने हँवराबे
बालोंके रूपमें कामदेवके धनुष भुजा रही हो ॥ ४५ ॥ इसके
पेटपरकी सिकुड़नरूपी लहरें चञ्चल हो रही हैं, सुन्दरतारूपी
जल नितम्बरूपी तटको भी लॉँवे जा रहा है तथा चञ्चल
नेत्ररूपी मछलियाँ फड़फड़ा-सी रही हैं । अतः जान पड़ता है
कि प्रत्यक्ष दिखाई देनेवाले स्तनरूपी मस्तकवाला कामदेवरूपी
हाथी इस नवेलीकी देहरूपी तालाबमें घुसा हुआ है ॥ ४६ ॥
पतिके हाथोंसे छू जानेके कारण लँचे-लँचे तथा नखोंके गोख
बिद्धोंसे सुन्दर लगनेवाले इस नवेलीके स्तन ऐसे जान पड़ते
हैं मानो सायङ्कालके उस उदयाचलसे होड़ कर रहे हों जिसपर
देवा चन्द्रमा उदय हो रहा हो । जाल धकोंसे उका हुआ
उसका वह स्तन तथा औरोंसे खिंची हुई केवड़ेकी पंखुड़ीका
क्रम कल्पन कर देनेवाली तिरछी चितवन किले अपनी ओर
देखनेके लिये बरबस उरसुक नहीं कर देती ॥ ४७ ॥ मेरे अङ्गोंपर
बहनेवाली अमृतकी धारा, आँखोंके लिये कपूरकी मोटी सलाई
तथा मेरे मनके सफल मनोरथोंकी साक्षात्शोभाके रूपवाली यह
प्राणप्यारी मेरी आँखोंके आगे आ पहुँची ॥ ४८ ॥ समझमें नहीं
आता कि मेरी यह प्राणप्यारी मदिरामयी है या अमृतमयी
या विषमयी; क्योंकि जैसे ही मेरे नेत्र इसकी शोभा पीने
लगते हैं वैसे ही यह मत्तवाला बना देती है, जिखा देती है

तथा मूर्च्छित कर देती है ॥ ४९ ॥ यह सुँडरेपर सज्जबकर
खड़ी हुई नवेली किसकी तपस्याका फल है जो एक हाथ
अपनी सखीके कन्धेपर धरे है दूसरा हाथ आधे चन्द्रभागे
आकारका बनाकर कमरपर रखे हुए है, पवन जिसके स्तनपरसे
धीरे-धीरे धक्का हटा रहा है और जो मार्गकी ओर ऐसी देख रही
है मानो कमलिनीकी पंखुड़ियोंके समान अपने कोमल नेत्रोंकी
चितवन मार्गपर बिछाए ढाल रही हो ॥ ५० ॥ कामदेवकी
कलाओंसे भरी, चञ्चल नेत्रवाली तथा कुछ सोचनी हुई-सी
यह कौन नवेली है जो स्वच्छन्द होकर मुस्कराती हुई चितवन
चला रही है, बार-बार जँभाई ले रही है, कौंप रही है, जिसके
स्तनोंपर बार-बार रोमाञ्च हो रहा है, जो धक्का नहीं सँभाल
पा रही है, जो दूसरी नवयुवतीको गले लगा रही है, बाज
सँवार रही है तथा अपनी बातोंका उत्तर चाह रही है ॥ ५१ ॥

चार आँखें करना : नायकने प्रेमपूर्वक नायिकाको
देखकर उसे दिखाते हुए कमल सूँचा । इससे सुन्दरका सङ्केत
पाकर उस सुनयनीने मुस्कराकर मुँह मोड़ लिया । नायकने
गँवपर हाथ रखकर नख गड़ाए । इससे नायिकाके स्तनोंपर
हाथ लगानेका सङ्केत पाकर सी-सी करके स्तन हँक दिए ।
नायकने चरपेकी माछा हृदयसे लगाई तो अलिङ्गनका सङ्केत
पाकर नायिकाकी मुखाश्रोंमें रोमाञ्च हो आया और उसने
आनन्दसे आँखें मूँद लीं । इस प्रकार एक दूसरेसे दूर रहनेपर
भी दोनोंने अपना-अपना प्रेम-रस पूरा कर लिया ॥ १ ॥
मनकी कल्पनाके कारण कई बार स्वप्नमें होनेवाले मूढे

रसः ॥१॥ स्मरतोरभिलाषकल्पितान्बहुशः स्वप्नमुवा-
समागमान् । अपि दृष्टिपथं प्रपन्नयोर्निविशश्वास
चिरं मनस्तयोः ॥ २ ॥

देशान्तरोपगतो नायकः—विह्वलमाणः क्षणमायताक्या
मुखाम्बुजं मञ्जुलमध्वनीनः । मुहूर्तमात्रं सुमुहूर्तकालं
सधर्षकालं कलयाञ्चकार ॥ १ ॥ निशम्य केलीभवनो-
पकण्डे मञ्जीरमञ्जुध्वनिमध्वनीनः । यथा तथा बद्ध-
कथावशेषं समापयामास समं सुहृद्भिः ॥ २ ॥ मुखं
प्रियायाः समुदीक्षमाणः कान्तो वितस्यान्तमपेक्ष-
माणः । मुहुमुहुर्व्योमनि तिग्मभानौ निवेशयामास
विलोचने स्वे ॥ ३ ॥

विरह—समानकुलशीलयोः सुवयसोः परायत्तयोः
परस्परविलोकनाकुलितचेतसोः प्रेयसोः । तनुत्तम-
नुविन्दतोर्बहुविधां व्यथां विन्दतोरशक्यविनिवेदना
विरहवेदना वर्धते ॥ १ ॥

समागमका स्मरण करके नायक-नायिकाको साक्षात् होनेवाले
सच्चे समागमपर भी विश्वास न हो पाया ॥ २ ॥

घर लौटा हुआ परदेसी : अपनी ओर एकटक
निहारती हुई बड़े-बड़े नेत्रोंवाली प्रियतमाका सुन्दर मुख-
कमल देखकर परदेससे लौटे नायकने वियोगमें बीते हुए एक
बरसको भी एक क्षणके समान समझा ॥ १ ॥ जैसे ही परदेससे
लौटे नायकने अपने क्रीड़ा-भवनके पास पहुँचकर मैजिरेकी मधुर
ध्वनि सुनी वैसे ही उसने अपने मित्रोंसे चखती हुई बात
बदलकर फटपट जैसे-तैसे बातें समाप्त कर दीं ॥ २ ॥ परदेससे
लौटकर अपनी प्रियतमाका मुँह देखता हुआ नायक यही
सोचता है कि 'कब रात हो जाय !' और इसीलिये वह बार-
बार आकाशमें सूर्यको देखता है कि अभी कहाँ पहुँचा है ॥ ३ ॥

बिछोड़ : समान कुलमें पैदा हुए, एक जैसे स्वभाववाले,
नई अवस्थावाले, माता-पिताके अधीन रहनेवाले, एक
वृत्तिके देखनेके लिये छटपटानेवाले तथा तुलने होकर अनेक
प्रकारके कष्ट पानेवाले नायक और नायिकाके हृदयमें वियोगके
कारण जो खलबली मची हुई है उसका वर्णन नहीं किया जा
सकता ॥ १ ॥

वियोगिनीकी दशाका वर्णन : वह नवेली अपने
पतिके वियोगमें अपने सुन्दर घरमें बिना चन्द्रकलावाले
शिवजीका चित्र बनाती है (जिससे देहे चन्द्रमाको देखकर
प्रियतमके मखचिह्नोंका स्मरण न हो जावे), झरोखोंपर साँपके

वियोगिनीवस्थावर्णनम्—अगारेऽस्मिन्कान्ते गिरिश-
मनिशानाथशकलं भुजङ्गानुचुङ्गान्सकलमपि वाताय-
नपथे । निकुञ्जेषु श्येनानधिगृहशिरो राहुवलयं लिख-
न्त्या नीयन्ते शिव शिव तथा हन्त दिवसाः ॥ १ ॥
अङ्गासङ्गिमृणालकारणमयते भृङ्गावलीनां क्वचं नासा-
मौक्तिकमिन्द्रनीलसरणिं श्वासानिलान्नाहते । क्षिता सा
हिमवालापि कुचयोर्धसे क्षणं दीपतां तप्तायःपतिता-
म्बुधत्करतले धाराम्बु संक्षीयते ॥ २ ॥ अधिवेदहसि
हन्त हेमवल्ली शरविन्दुः सरसीरुहे शयानः । उपस्रज-
नचञ्चु मौक्तिकाली फलितं कस्य सुजन्मनस्तपोभिः
॥ ३ ॥ अन्तस्तारं तरलतरलाः स्तोकमुत्पीडभाजः
पद्माग्रेषु प्रथितपृषतः कीर्णधाराः क्रमेण । चित्तातङ्गं
निजगरिमतः सम्यगासूत्रयन्तो निर्यान्त्यस्याः कुवलय-
यदृशो बाष्पवारां प्रवाहाः ॥ ४ ॥ अपसारय घनसारं
कुरु द्वारं वर एव किं कमलैः । अलमलमालि मृणालै-

चित्र बनाती है जिससे वायु न आ सके (क्योंकि साँप वायु
पी जाते हैं), झड़ियोंमें बाजका चित्र टाँग देती है (जिससे
कोयल न कूकने पावे) तथा छतपर राहुका चित्र बना देती
है (जिससे चन्द्रमा यहाँसे डरकर भाग जाय) । सचमुच
बड़े दुःखकी बात है कि उस बेचारीको इतने कष्टसे दिन
बिताने पड़ रहे हैं ॥ १ ॥ उस वियोगिनीके भङ्गोंसे खगे हुए
कमलनालके टुकड़े तापके मारे भौंरोंके समान फाँटे पड़ जाते हैं,
तपी हुई साँसके कारण बेसरका मासी नीलम घन-घन जाता है,
स्तनोंपर जगाया हुआ कपूरका धूर्य तल्काज तपने जगता है
और हाथोंपर छोड़ी हुई पानीकी धार तपे हुए जोहेपर पड़ी
हुई पानीकी बूँदकी भाँति छनछनाकर सूख जाती है ॥ २ ॥ यह
देहलीपर क्या कोई सोनेकी जता फैली (नवेली खड़ी) हुई
है ? या शरवृका चन्द्रमा कमलपर सो रहा है (कोई नवेली
हथेलीपर सिर धरे सो रही है) ? या खजनकी ठोर
(नासिका) के पास मोतीकी माला (दाँतोंकी पॉत) शोभित
हो रही है ? यह सब किस पुण्यात्माकी तपस्याका फल है ?
॥ ३ ॥ उस कमलनयनीके आँसू पहले तो आँखके भीतर ही
उजल-उजल कर भलमज्जाते हुए दिखाई दिए, फिर कुछ बाहर
निकलकर झरोखियोंमें बूँदके रूपमें दिखाई देकर धारा बन
गए । इस प्रकार बहते हुए उन बड़े-बड़े आँसुओंको देखकर
देखनेवालेके मनमें घबराहट होने लगी ॥ ४ ॥ वह वियोगिनी
रात-दिन यही कहती रहती है कि 'कपूरको बूर करो, द्वार

रिति वदति विवानिशं बाला ॥ ५ ॥ अपि मरणमुपैति
सा मृगाङ्गे विलसति कैव कथा रसान्तरस्य । अपि
कथमधुना वधातु शान्ति विषमशरज्वरतीवदेहदाहः
॥ ६ ॥ अबला नितराम्मुग्धा बाला हन्त हिया
जिता । हन्यते द्विजराजाद्यैरशरणं ततो जगत् ॥ ७ ॥
अस्तमितविषयसङ्गा मुकुलितनयनोत्पला मुहुः
श्वसिता । ध्यायति किमप्यलक्ष्यं बाला योगाभियु-
क्तैव ॥ ८ ॥ अलं विमुच्य सकलं प्रथमप्रयोगे भूयोऽपि
हन्तुमबलां विहितोद्यमस्य । पुष्पायुधस्य वपुरेव
तदीयमेकं लक्ष्म हन्त शरधिश्च तदा बभूव ॥ ९ ॥
अस्मिन्वर्षमहे न वर्तत इदं यत्कामदेवोत्सवे स्थेयं
पुत्रि निरक्षया तदधुना किञ्चिन्मुखे वीयताम् । इत्युक्ते
जरतीजनेन कथमप्यध्वन्यध्वना ततः पर्यस्तेऽहनि
कल्पितश्च कवलो धौतश्च धाराश्रमिः ॥ १० ॥ अस्या-
स्तनौ चिरहृताण्डवरङ्गभूमौ स्वेवोदबिन्दुकुसुमाञ्जलि-

माधिकीर्य । नान्दीं पपाठ पृथुवंपथुवंपमानकाञ्च-
ताकलरवैः स्मरसूत्रधारः ॥ ११ ॥ आदातुं मृदुकी-
तेऽपि कुसुमे हस्ताप्रमालोहितं लाङ्गाञ्जनधान्यां
सहसा रक्तं तलं पादयोः । अङ्गानामनुलेपनस्मर-
प्यत्यन्तखेदावहं हन्ताधीरदशः किमन्यदलकामोदोऽपि
भारयते ॥ १२ ॥ आलीन्यालितपांशनादलवलनमवा-
क्त्रमङ्गीकृतस्वाङ्गालिङ्गनमर्मरीकृतनयाम्भोजानिश्रया
चिरात् । चैतन्यं कथमप्युपेन्य शनकैरुन्मोह्य नेत्राञ्जनं
बाला केवलमेव शून्यद्वया शून्यं जगन्पश्यति ॥ १३ ॥
इतो विद्युदङ्गीविलसितमिता । केतकरजः स्फुरद्वन्धं
प्रोद्यञ्जालदनिनदस्फूजितमितः । इतः कंक्रीडाकल-
कलभरः पद्मलदशां कथं यास्यन्त्येते विगृह्यविभवाः
सम्भ्रमरसाः ॥ १४ ॥ उद्धूयेति तनुस्मनेन
बिसिनीपञ्चेण नो वीज्यते स्फोटः स्याद्दिन
नाङ्गकं मलयजक्षोदाम्भसा सिच्यते । न्याद-

हटाओ, ये सब कमल लेकर मैं क्या करूँगी ? हे सखी ! इन
कमलनालोंको भी उधर ही रहने दो' ॥१॥ जिस वियोगिनीकी
यह वधा हो गई है कि चन्द्रमाके उदय होते ही प्राण दे
बाड़ेगी उसके आगे शृङ्गार, हास्य इत्यादि रसोंकी चर्चा की
ही कैसे जा सकती है ? इस समय तो यही सोचना है कि कामके
बाणोंसे उत्पन्न भयङ्कर ज्वरका सन्ताप शान्त कैसे हो ? ॥ ६ ॥
जब भोजी-भाजी नवेलीको लाजने जीत लिया तो चन्द्रमा
आदि भी कहीं भी शरण न पानेवाले संसारके प्राणियोंको मारने
लगे ॥७॥ संसारके विषयोंसे मन हटाकर, आँखें अर्धसुई करके,
बार-बार साँस खींचकर वह नवेली योगिनीके समान बिना
किसी लक्ष्यके ही न जाने किसका ध्यान कर रही है ॥८॥ उस
अबलाके प्राण लेनेके लिये कामदेवने सारे अस्त्र-शस्त्र एक ही
बार चला दिए । अतः उसे जब उसने फिर दुबारा मारना
चाहा तो उस नवेलीकी देह ही कामदेवका लक्ष्य भी बनी
और बाण भी बनी ॥ ९ ॥ किसी परदेस गण्डुपकी परनीको
जब बड़ी-बूढ़ी स्त्रियोंने कहा कि 'बेटी ! इस वर्ष कामदेवके
उत्सवके समय जो वृक्ष जड़े बेटी है, यह ठीक नहीं है ।
कुछ सुँहमें डाल ले', तब किसी-किसी प्रकार दिन बात-
चीतते वह सुँहतक प्राप्त हो गई पर वह पूरा प्राप्त आँसुआसे
भीगा गया ॥ १० ॥ इस वियोगिनीके शरीरमें कामदेवरूपी
सूत्रधारने विरह-रूपी नरके अभिनयके लिये रङ्गमञ्च-रूपी
नायिकाके देहमें पसीनेकी बिन्दुरूपी फूल बिखेरकर शरीरके

कॉपनेसे छिछती हुई करधनीके सुन्दर शब्दसे मानां नान्दांगद
कर डाला ॥११॥ हाय ! वह नवेली प्रियतमके वियोगमें इतना
दुबली हो गई है कि ज्यों ही फूल उतारनेके विचारसे देखती
है त्यों ही उसकी उँगलियाँ धकावट होनेके डरसे सन्न हो
उठती हैं, उधोही कोई महावरसे उसके पैर रखनेका चर्चा चराना
है त्योंही भारके भयसे उसके पैर जाल हो उठते हैं तथा कङ्कमें
चन्दन आदिका लेप लगाए जानेका स्मरण करते ही वह अत्यन्त
बुखी हो जाती है । अधिक क्या कहें, उसके बालोंमें बर्सा हुई
सुगन्ध भी उसे मारी जान पड़ रही है ॥ १२ ॥ उस मूर्खान्त
वियोगिनीको ठण्ठक पहुँचानेके लिये सखियाँ जब कमलके
पत्ते छुड़ाती हैं तो उसका शरीर छिछने लगता है और उसके
शरीरसे जगकर कमलोंका बिछीना सूख जाता है । वह
वियोगिनी किसी प्रकार जगी और उसने आँखें भी साँझी परन्तु
उसका हृदय सूना था इसलिये उसे सारा संसार सूना दिखाई
पड़ने लगा ॥ १३ ॥ हृषर बिजली चमक रही है, उधर
केवड़ेका सुगन्धित पराग उड़ रहा है, बादल गड़गड़ा रहे हैं
तथा मोर कूक कूककर नाच रहे हैं, ऐसे सबराहट उत्पन्न
करनेवाले समयमें वियोगिनी नवेलियोंके दिन कैसे बान पावेगी
॥ १४ ॥ इस वियोगिनीका दुबला-पतला शरीर उड़ न जाय
इस डरसे कमलके पत्तोंसे बनाया हुआ पट्टा नहीं छुड़ाया
जा सकता, पानीकी छोटसे इसके अङ्ग न टूट जाय इस डरसे
चन्दन मिखा हुआ जल भी नहीं सींचा जा सकता और इसका

स्यातिमरात्पराभव इति प्रासाद वा पल्लवारोपो
वक्षसि तत्कथं वरतनोराधिः समाधीयताम् ॥ १५ ॥
एतस्या विरहज्वरः करतलस्पर्शैः परीक्ष्यो न यः
क्षिब्धेनापि सखीजनेन भयतः प्रस्थम्पत्रः पाथसाम् ।
निश्शक्तीकृतचन्दनौषधिविधो तस्मिंस्तड्ढकारिणो
लाजस्फोटममी स्फुटन्ति मणयो विश्वेऽपि द्वारकाजः
॥ १६ ॥ कण्ठे मौक्तिकमालिकाः स्तनतटे कार्पूरमच्छं
रजः सान्द्रं चन्दनमङ्गके धलयिताः पाथौ मृणाली-
लताः । तन्वी नक्तमियं चकास्ति तनुनी चीनांशुके
विभ्रती शीतांशोरधिदेवतेषु गलिता व्योमाग्रमारोह्यतः
॥ १७ ॥ कथमपि कृतप्रत्यावृत्तौ प्रिये स्खलितोत्तरे
विरहकृशया कृत्वा व्याजं प्रकल्पितमश्रुतम् । असहन-
सखीधोत्रप्राप्तिप्रमादससम्भ्रमं प्रचलितदृशा शून्ये
गेहे समुच्छ्वसितं पुनः ॥ १८ ॥ कपोलफलकावस्थाः कथं

भूत्वा तथाविधौ । अपश्यन्ताविधान्योन्यमीदृक्षां क्षामतां
गतौ ॥ १९ ॥ कपोले पाण्डुत्वं किमपि जलधारां नयन-
योस्तनौ काश्यं वैन्यं घञसि हृदि वाधानलशिखाम् ।
अवक्षां प्राणेषु प्रकृतिषु विपर्यासमधुना किमन्यद्वै-
राग्यं सकलविषयेष्वकलयते ॥ २० ॥ कमले निधाय
कमलं कलयन्ती कमलवासिनं कमले । कमलयुगादु-
द्भूतं कमलं कमलेन वारयति ॥ २१ ॥ कार्पूराम्बुनिषे-
कभाजि सरसैरम्भोजिनीनां वल्लैरास्तीर्णैऽपि विध्वत्-
मानवपुषः स्रस्तकाजि स्रस्तरे । मन्दोन्मेषदृशा किम-
न्यदभवत्सा काव्यवस्था तदा यस्याञ्चन्दनचन्द्रचम्पक-
वल्लभेययादि वक्ष्यते ॥ २२ ॥ किसलयमिव मुग्धं
बन्धनाद्विप्रलूनं हृदयकुसुमशोषी दाहणो दीर्घशोकः ।
ग्लपयति परिपाण्डुक्षाममस्याः शरीरं शरदिज इव
धर्मः केतकीगर्भपञ्चम् ॥ २३ ॥ कुसुमितलताभिरहृत-

झातीपर नये-नये कोमल पत्ते भी इस डरसे नहीं रखते जा
सकते कि उनके भारसे कहीं यह दब न जाय । तब बताइए भैया,
इस सुन्दरी विरहिणीकी तपन हुआई कैसे जाय ! ॥ १५ ॥
इस विरहिणी नवेलीकी प्रियतमके बिछोहका ताप इतना तीव्र
है कि प्रेममयी सखियाँ डरके मारे छूकर उसका ताप नहीं
परख सकतीं वरन् बुरसे जो पानीका छींटा मारती हैं वह
तत्काज सूख जाता है । उसपर चन्दन तथा औषधियोंका भी
कोई बस नहीं चलता तथा उसकी देहपर पड़े हुई हार और
मालाओंकी मणियाँ तड़-तड़ करके ऐसी चटक रही हैं मानो
भानकी खीले फूट रही हों ॥ १६ ॥ गलेमें मोतियोंकी माला पहने,
स्तनोपर कपूरका धूप मले, शरीरपर चन्दनका गाढ़ा लेप किए,
हाथोंमें कमलतन्तुके कलन पहने तथा उजले, पतले रेशमी वस्त्र
पहने हुए वह नवेली रातके समय ऐसी जान पड़ती है मानो
आकाशपर चढ़ते हुए चन्द्रमाकी अचिछादनी देवी पृथ्वीपर टपक
पड़ी हो ॥ १७ ॥ बड़ी कठिनताके पश्चात् प्रियतम परवेससे जौटे
भी तो उन्होंने वूसरोंका नाम लेकर प्रियतमाको बुलाया, इस
बातसे बिड़कर विरहसे दुबली-पतली उस नवेलीने न सुननेका
बहाना करके अनसुना कर दिया । किन्तु प्रियतमके बुलानेका
शब्द सखीके कानमें पड़ ही गया । अतः उससे यह सब न
सहा गया और वह प्रबराकर आँखें तरेरती हुई सूने घरमें
जाकर लम्बी-लम्बी साँतें लेने लगी ॥ १८ ॥ इस नवेलीके
गात्र अत्यधिक बढ़ सो गए किन्तु एक दूसरेको न देख
सकनेके कारण ही मानो वे दोनों दुबले पड़ गए ॥ १९ ॥

उस वियोगिनी नवेलीके गात्र पीले पड़ गए हैं, आँखोंसे
भाराई बहती रहती हैं, शरीर दुबला हो गया है, बोलीमें
दीनता आ गई है, हृदयमें वाषाभिकी ज्वालाई भर गई
है, प्राणोंका कोई मोह नहीं रह गया तथा स्वभाव भी
बदल गया । अधिक क्या कहें, उसे संसारके सभी विषयोंसे
वैराग्य हो गया है ॥ २० ॥ कमलके समान कोमल और
लाज हाथपर सुख-कमल रखकर हृदय-कमलमें हृदयेशका
ध्यान करती हुई वह वियोगिनी दोनों नेत्र-कमलोंसे बहता
हुआ आँसूरूपी जल दूसरे कमल-जैसे हाथसे पोंछ रही
है ॥ २१ ॥ कपूरके जलसे साँचे हुए, कमलके गीले पत्तोंसे
उके हुए तथा मालाओंसे भरे हुए बिछौनेपर भी जिसका
शरीर छटपटा रहा है तथा जो बड़ी कठिनाईसे आँखें खोल पा
रही है उस वियोगिनीकी अब यह दशा हो चली है कि चन्दन,
चन्द्रमा, चम्पाके फूलकी पंखुदियों आवि सभी वस्तुएँ
उसके लिये आग बनी जा रही हैं ॥ २२ ॥ हृदय-रूपी फूलको
सुखा ढालनेवाला भयंकर वियोगका दुःख उस वियोगिनीके
ढंढलसे तोड़े हुए कोमल किसलयके समान दुबले-पतले पीले
शरीरको ऐसे सुखाप ढाल रहा है जैसे शरद् ऋतुकी कहीं
भूप केवड़ेकी कोमल पंखुदियोंको सुखा ढालती है ॥ २३ ॥
उस वियोगिनीकी ऐसी दशा हो गई है कि फूली हुई
लताओंका धक्का न लगनेपर भी उसे पीड़ा होती है, और
उसे काटते भी नहीं फिर भी वह घूम जातो है और बावड़ीकी
जहरें तनिक-सा छू-भर गई कि वह उनकी ओर घूर-घूरकर

प्यधस्त रजमलिकुलैरवष्टापि । परिवर्तते स्म नलिनी
लहरीमिलोलिताप्यधूर्णत सा ॥ २४ ॥ केशैः कोम-
लमालिकामपि चिरं या विधत्ती स्निहते या गात्रेषु
घनं विलेपनमपि न्यस्तन्त वोढुं क्षमा । वीप-
स्यापि शिखां न चापि भवने स्वप्नेऽपि या
वीक्षितुं तापं सा विरहानलस्य महतः सोढुं कथं
शक्यते ॥ २५ ॥ क्षामक्षामकपोलमाननमुरः काठिन्य-
मुक्तस्तनं मध्यः क्लान्ततरः प्रकामघिनतावंसौ छविः
पाण्डुरा । शोच्या च प्रियदर्शना च मदनग्लानेयमाल-
क्ष्यते पद्माणामिध शोषणेन मरुता स्पृष्टा लता माधवी
॥ २६ ॥ खरिडता मा भवन्त्वेताः कवाऽपीत्यनुक-
म्पया । नवीर्निनीषतीवार्धं साऽश्रुपूरैर्निरन्तरैः
॥ २७ ॥ गरुडे पाण्डौ कलयति पुनश्चान्वनान्पत्रमङ्गा-
न्निद्रालाभे स्वयमखण्डकपृच्छति त्वां निदानम् ।
प्रत्यासजे मधुरलपसे गृह्यके कीरशावे कण्ठे घत्ते

कमलनयना चारु वैदूर्यहारम् ॥ २८ ॥ मनोऽप्यञ्ज-
केदुपरि विकिरंश्चन्दनरसानुदागधैहानी सङ्गुर्गसि
हारीभवति वा । समन्ताम्प्राणाली त्रिमुपश्रान्ती
मिलति वा तदप्यस्यास्तापः प्रियविरहज्ञः किं विर-
मति ॥ २९ ॥ चन्द्रो वह्निर्मलयपवनो भोगिफुल्काग्यात-
स्तिग्माभ्रान्तर्निपतनमहो मालतिः पुष्पशय्या । कस्तू-
र्यावेर्मधुरसुरभेश्चन्दनस्य प्रलेपो ज्वाला तन्व्या इति
वत कथं जीवनं भो विभाव्यम् ॥ ३० ॥ जीवेन तुलितं
प्रेम सखि मूढेन वेधसा । लघुजीवो ययौ कण्ठं गुरु-
प्रेम हवि स्थितम् ॥ ३१ ॥ तन्वङ्गया गुरुसन्निधा
नयनजं यद्धारि संस्तम्भितं तेनान्तर्गलितन मम्मथ-
शिखो सिक्तो वियोगोद्भवः । मन्ये तस्य निरस्यमान-
किरणस्यैषा मुखेनोद्गता श्वासायाससमागतात्सर-
णिव्याजेन धूमावली ॥ ३२ ॥ तस्याः स्तनान्तरे न्यस्तं
चन्दनं तापशोपितम् । मनोभयाग्निदग्धस्य बभौ मस्मेव

देखने लगती है ॥ २४ ॥ सजी हुई कोमल फूलकी माला
केशोंमें देरतक रखनेसे जो थक जाती है, जो शरीरमें
लगने हुए चन्दन आदिके घने लेपका भार नहीं सह सकती
तथा जो घरमें जलते हुए दीवेकी लौ तकको स्वप्नमें भी नहीं
देख सकती वह वियागकी अग्निका भयंकर ताप कैसे सह
पावेगी ॥ २५ ॥ पत्तेकी सुखानेवाले वायुके छू जानेसे माधवी
लताकी जैसी दशा हो जाती है वैसे ही देखनेमें भली
लगनेवाली तथा शोचनीय दशावाली इस वियोगिनीकी
कामसे पीड़ित होनेके कारण ऐसी दशा हो गई है कि
इसके मुँहमें दोनों गाल सूख गए हैं, घण्टस्थलपर दोनों
स्तन पिचक हो गए हैं, कमर लचक गई है, कन्धे झुक गए
हैं तथा चेहका रंग उजला-सा हो गया है ॥ २६ ॥
वह वियोगिनी अपने सदा बहनेवाले आँसुओंकी सहायतासे
नदियोंको समुद्रतक माना इस दयाके कारण ले जाती है
कि मेरी भौंति ये कभी खरिडता (विरहिणी, सूखी
भारावाली) न होने पावे ॥ २७ ॥ वह वियोगिनी अपने विरहके
तापसे उबले गालोंपर चन्दनसे बेज-भूटे बनाती है, चिन्ताके
कारण नींद न आनेसे जो आँखें लाल हो आई हैं उनका
द्रुमसे कारण पूछती है (अपनी विरह-व्यथाको छिपानेके
लिये) तथा मधुर बोलनेवाला पाण्डू सुगोका बच्चा जब
पास आकर बोलने लगता है तब उसे चुप करानेके लिये
वह कमलनयनी अपने गलेमें नीलमका हार पहन लेती

है जिससे रात हुई जानकर अँधेरेमें यह ताँतेका बच्चा
न बोले ॥ २८ ॥ भले ही बावुल ऊपरसे चन्दनके रसको
वर्षा करें, शिशिर ऋतुकी ठंडी नदी क्षांतापर हार बनकर
लटक जाय और इस वियोगिनीके प्राण चारों ओरके हरे-भरे
वनमें मिला जायें फिर भी क्या प्रियतमके वियोगसे उग्र
इसका ताप शान्त हो पावेगा ? ॥ २९ ॥ इस वियागिनीका
जब चन्द्रमा अग्निके समान, दक्षिणका पवन साराका
कुफकारके समान, मालतीके फूलोंका बिड़ौना बिड़े हुए
अंगारोंके समान तथा कस्तूरी आदि मधुर सुगंधित वस्तु
और चन्दनका लेप लपटाके समान उबले जान पड़ते
हैं तब इसके बचनेकी कैसे आशा की जाय ? ॥ ३० ॥
हे सखी ! मूर्ख ब्रह्माने प्रेमकी बराबरी प्राणोंके साथ की
किन्तु प्राण तो लघु (हल्के, चुभ) हात हैं अतः वे गलेतक
आ पहुँचे किन्तु प्रेम गुरु (भारी, अंठ) है अतः वह हृदयमें ही
जमा रहा ॥ ३१ ॥ बड़ोंके सामने लड़ी हुई वियागिनीके
रोके हुए आँसुओंने जब भीतरकी ओर मुबकर वियोगसे उग्र
कामाग्नि बुझा दी तो उसका धुआँ ही मानो मुखकी पुण्ड्रिकत
साँसके कारण उड़ते हुए भौरोंके रूपमें दिखाई पड़ रहा है
॥ ३२ ॥ उस वियोगिनीके स्तनोंपर लगा हुआ चन्दनका
लेप जो तापके कारण सूख गया है वह ऐसा जान पड़ता
है मानो कामाग्निसे जले हुए उस वियोगिनीके विलका राख
हो ॥ ३३ ॥ सुकी हुई भीहोंवाली वियोगिनीके नापकों

चेतसः ॥ ३३ ॥ तापापनोदवक्षाणि मृणालानि नत-
भ्रुवः । नाभूषन्दीर्घसूत्रेभ्यो वाञ्छितं प्राप्यते कुतः
॥ ३४ ॥ वरललितहृदिद्राग्रन्थिगौरे शरीरे स्फुरति
विरहजन्मा कोऽप्ययं पारङ्गभावः । चलति सति हि
यस्मिन्सार्धमावर्त्य हेस्तरजतमिव मृगाक्ष्याः कल्पिता-
न्यङ्गकानि ॥ ३५ ॥ वह्यमानेऽपि हृदये मृगाक्ष्या
मन्मथाग्निना । स्नेहस्तथैव यत्स्थौ तदाभ्यर्थमिषामभवत्
॥ ३६ ॥ दुःखं दीर्घतरं बह्वपि सखीवर्गाय नो भाषते
शैवालैः शयनं सृजत्यपि पुनः शेते न वा लज्जया ।
करटे गद्गदवाचमञ्चति दृशा धत्ते न बाष्पोदकं सन्तापं
सहते यदम्बुजमुखी तत्रेव चेतोभवः ॥ ३७ ॥ दुःखानि
सन्विशन्त्यास्तस्याः करटं मुहुर्मुहुर्बाष्पः । स्वल्पाव-
शेषजीवितनिर्वाणभियेष निदण्डि ॥ ३८ ॥ न क्रीडासु
कुतूहलं वितनुते नालङ्कृतौ सावरा नाहारेऽपि च
सरूपहा न गणयत्यालापलोलां सखीम् । बाष्पा केवल-

मङ्गकैरनुकलक्षामैर्विधिविक्तस्थले ध्यायन्ती किल किञ्चि-
दन्तरघुना निस्पन्दमास्ते सदा ॥ ३९ ॥ न नीतमुप-
नासिकं परिमलव्ययाशङ्कया न हन्त विनिवेशितं
विरहवद्विकुरङ्गे हृदि । दशोर्बहिरिति श्रुतो न निहितं
प्रियप्रेषितं करे कमलमर्पितं मृगदृशा दृशा पीयते
॥ ४० ॥ नयनोत्पलचलधारां दृष्ट्वा वाराभिधिभ्रान्त्या ।
वद्वानल इव भगवान्वसति तनौ कथतनोस्तापः
॥ ४१ ॥ नवकिसलयतल्पं कल्पितं तापशान्त्यै करसर-
सिजसङ्गात्केवलं म्लापयन्त्याः । कुसुमशरकृशानुप्रा-
पिताङ्गारतायाः शिवशिव परितापं को वदेत्कोम-
लाङ्गयाः ॥ ४२ ॥ नलिनोदलमाहितं सखीभिः परिता-
पोपशमाय यद्यदङ्गे । अकृतप्रतिकारलज्जयेव परितो
म्लानिमुपैति तत्तदस्याः ॥ ४३ ॥ निःश्वासानलधिख-
दन्तवसना नेत्राम्बुसिक्तस्तनी हस्तन्यस्तकपोलदीन-
वदना हारैकभूषावती । विभ्राणांसपदेन तुङ्गजघना

कमलनाल आवि भी शान्त न कर सके । ठीक ही है, दीर्घसूत्रियों
(आलसियों, लम्बे-लम्बे सूतवालों) से क्या किसीकी इच्छा
पूरी हो पाई है ? ॥ ३३ ॥ -पिसी हृदयके रङ्गके समान
देहवाली सुगनयनी वियोगिनीके विरह-वेदनासे उजले पड़ते
हुए अङ्ग ऐसे जान पड़ते हैं मानो वे सोनेके साथ चाँदी
मिलाकर गवे गए हों ॥ ३४ ॥ यह बड़े अचरजकी बात है कि
यद्यपि उस सुगनयनीका हृदय कामाभिसे जल रहा था फिर भी
उसमें स्नेह (वी-लेख, प्रेम) उथोका र्यों बचा रह गया ॥ ३५ ॥
वह कमलमुखी वियोगिनी जो घोर कष्ट सहते हुए भी सखियोंसे
नहीं कहती, सेवारीका बिछौना बिछाकर भी छात्रके कारण
उसपर जेदती नहीं तथा गला भर आनेपर स्पष्ट बोख न
पानेपर भी आँखोंमें आँसू नहीं आने देती, उसका सब
सन्ताप केवल कामदेव ही जानता है ॥ ३६ ॥ जब वह नवेखी
अपना दुःख दूसरोंको बतलाने लगती है उस समय इस बरसे
ही मानो आँसू उसका गला रोकने लगते हैं कि उसका
बचा हुआ थोड़ा-सा जीवन भी समाप्त न हो जाय ॥ ३७ ॥
वह विरहिणी न तो खेलना चाहती, न चावसे अपना श्रृङ्गार
करती, न भोजनकी इच्छा करती और न बातचीत करनेवाली
अपनी सखीको ही कुछ समझती है, वरन् प्रतिपद्य दुबले होते
हुए अज्ञोवाली वह बाबा केवल हृदयमें किसीका ध्यान करती
हुई सदा पकान्तमें गुमसुम बैठी रहती है ॥ ३८ ॥ उस
वियोगिनी सुगनयनीके प्रियतमने उसके पास जो कमलका

फूल भेजा है उसे वह नाकसे इसलिये नहीं लगाती कि उसका
सारा पराग साँसके वेगसे उड़ जाय, हृदयसे इसलिये नहीं
लगाती कि जलती हुई वियोगाग्निके कुण्ड बने हुए हृदयमें
कमल झुलस जायगा और कानोंपर इसलिये नहीं रक्खा कि
नेत्रोंसे ओम्बल हो जायगा, अतः वह अपने हाथमें ही लिप
हुए प्रेमभरी आँखोंसे उसे पिप जा रही है ॥ ३९ ॥ वियोगिनीके
कमलनयनोंसे आँसुओंकी धार बहती देखकर बड़े भारी सन्तापने
उसकी देहको समुद्र समझकर बद्धवानलके समान उस बेचारीके
दुबले-पतले शरीरमें ही डेरा जमा लिया है ॥ ४० ॥ अपना
सन्ताप दूर करनेके लिये नई-नई कोंपलोंसे बने हुए बिछौनेको
केवल करकमलसे छूकर कुम्हला देनेवाली तथा कामाभिके
अङ्गार-सी जलती हुई कोमलाङ्गीके सन्तापका वर्णन भला कौन
कर सकता है ॥ ४१ ॥ विरहकी तपन बुझानेके लिये उस
वियोगिनीके अङ्गोंपर सखियों जो कमलिनीके पत्ते रखती हैं,
वे मानो इसी छात्रके कारण, चारों ओरसे कुम्हलाने लगते हैं
कि 'हम इस बेचारीका ताप नहीं दूर कर पाए' ॥ ४२ ॥ किसी
विरहिणीकी वशाका वर्णन कवि करता है—'इस विरहिणीके
ओठ गरम साँससे झुलस गए हैं, स्तन आँसुओंसे भीग गए
हैं, चोटी कन्धेपर फैल गई है तथा मुँह सूख गया है और
अब यह उजले, सुन्दर, ठीके अज्ञोवाली तथा मोटे नितम्बवाली
विरहिणी हथेलीपर गाल रखे, केवल एक हार पहने विनम्र
कुशासनपर पड़ी रहती है' ॥ ४३ ॥ कामाभिके सन्तापने इस

विस्मिन्निनीं वेशिकामास्ते स्थण्डिल एव पाण्डुमधुर-
क्षामालसैरङ्गकैः ॥ ४४ ॥ निकामं क्षामाङ्गी सरसकव-
लीगर्मसुभगा कलाशेषा मूर्तिः शशिन इव नेत्रोत्सव-
करी । अवस्थामापन्ना मदनवदनोद्गादधिधुरामियं
नः कल्याणी रमयति मनः कम्पयति च ॥ ४५ ॥
निक्षिप्य काऽपि शयने विवशं शरीरं संविश्य तत्र
भटिति स्वयमेव यत्नात् । उत्थाय सौधमधिगच्छ
गवाक्षरन्ध्रैः पत्युर्विलोक्य पर्वी भजति प्रमोहम्
॥ ४६ ॥ निविशते यदि शूकशिखा पदे सृजति सा
क्रियतोमिव न व्यथाम् । मृदुतनोर्वितनोतु कथं न
तामवनिभृत्तु निविश्य हवि स्थितः ॥ ४७ ॥ नीवीब-
न्धोच्छ्वसनमधरस्पन्दनं दोर्विषादः स्वेदश्चक्षुर्मसृणम-
धुराकेकरञ्जिग्धमुग्धम् । गात्रस्तम्भः स्तनमुकुलयो-
रुत्प्रबन्धः प्रकम्पो गण्डामोगे पुलकपटलं मूर्च्छना
चेतना च ॥ ४८ ॥ परिमृदितमृणालीम्बानमङ्गं प्रवृत्तिः

कथमपि परिचारप्रार्थनाभिः क्रियासु । कलयति च
हिमांशोर्निष्कलङ्कस्य लक्ष्मीमभिनवकरिदन्तच्छेद-
कान्तः कपोलः ॥ ४९ ॥ परिस्तानं पीनस्तनजघनस-
ङ्गादुभयतस्तनोर्मध्यस्यान्तःपरिमिलनमप्राप्य हरि-
तम् । इदं व्यस्तन्यासं श्लथमुजलताक्षेपवलनैः
कृशाङ्गयाः सन्तापं वदति विसिनीपञ्चशयनम् ॥ ५० ॥
पातयति हृदयवेशे प्रियजनगर्भे पुनः पुनर्मुग्धा । वरि-
तमवनातङ्का वाष्पवर्ती भावमन्थरां दृष्टिम् ॥ ५१ ॥
पीनोत्पुङ्गस्तनकलशयोस्तारहारं न धत्ते हस्तेनापि
स्पृशति सहसा नैव कर्पूरवीटीम् । मञ्चं नापि श्रयति
शयितुं हंसतूलास्तराढ्यं तादृक्कन्वी गुञ्जनमयाद्रोप्नु-
कामा स्वतापम् ॥ ५२ ॥ प्रयातेऽस्तं भानौ श्रितशकु-
निनीडेषु तदधु स्फुरत्सन्धारगे शशिनि शनकैरङ्ग-
सति च । प्रियप्रत्याख्यानद्विगुणविरहोत्करिदतदशा
तदारब्धं तन्व्या मरणमपि यत्रोत्सवपदम् ॥ ५३ ॥

वियोगिनीकी यह दशा कर दी है कि केलेके खम्भेके भीतरके
गुदेकी भौंति यह कोमल तथा उजली हो गई है तथा अत्यन्त
बुबली होकर एक कलामात्र बचे हुए चन्द्रमाके समान नेत्रोंको
सुख पहुँचा रही है । इस प्रकार यह सुन्दरी मनको प्रसन्न भी
कर रही है तथा कँपाए भी डाल रही है ॥ ४४ ॥ कोई
विरहिणी विवश होकर अपनी देह बिछौनेपर डालकर पड़
रहती है, फिर शीघ्र ही प्रयत्न करके उठती है, छतपर जाती
और वहाँ झरोखोंसे उस मार्गकी ओर देखती हुई मूर्च्छित
हो जाती है जिससे उसका पति आनेवाला है ॥ ४५ ॥ धानकी
बालका टूँबतक पैरमें गड़कर बड़ा कष्ट देता है ! फिर इस
कोमलाङ्गीके हृदयमें तो बिछोहरूपी पहाड़ (राजा) घुसा पड़ा
है । तब इसे क्यों न असह्य पीड़ा हो ! ॥ ४७ ॥ उस विरहिणीकी
धोतीकी गाँठ खीली पड़ गई है, नीचेका ओठ फटकर रहा है,
मुजाएँ शिथिल पड़ गई हैं, पसीना छूट रहा है, आँखें कोमल,
मधुर, भावपूर्ण, चिकनी तथा भोली हो गई हैं, देह जकड़-सी
गई है, ठठे हुए स्तन फटकर रहे हैं, कपोल काँप रहे हैं,
कभी वह मूर्च्छित हो जाती है और कभी चेतमें आ जाती
है ॥ ४८ ॥ इस विरहिणीके अङ्ग मसले हुए मृणालकी भौंति
मलिन हो गए हैं, सखियोंके विशेष आग्रह करनेपर वह किसी-
किसी प्रकार काम-काजमें हाथ भी लगाती है, तो तत्काज काटे
हुए हाथी-दाँतके टुकड़ेकी कान्तिके समान उसका गोरा-गोरा
गाँव बिना कलङ्कवाले चन्द्रमाकी-सी शोभा देने लगता है ॥ ४९ ॥

कमलके पत्तोंके बिछौनेका छोर तो वियोगिनीके मोटे-मोटे
स्तन तथा नितम्बोंकी रगड़ खाकर कुम्हला गया है, पेटके बुबले
होने और रगड़ न लगनेसे उसका बीचका भाग हरा-भरा है
तथा शिथिल मुजाओंके हृदय-उधर फेकनेसे कुछ भाग उलट-
पलट गया है । इस प्रकार बिछौनेको देखकर ही जान पड़ता
है कि उस बुबली-पतली विरहिणीको कितना अधिक कष्ट है
॥ ५० ॥ कामदेवने उस भोली-भाली सुन्दरीको जो कष्ट दिए
हैं उनका वर्णन करती हुई वह अपने उस हृदयपर आँसू-भरी
तथा भाव-भरी चितवन खला रही है जिसके भीतर प्रियतम
विराजमान हैं ॥ ५१ ॥ वह बुबली-पतली सुन्दरी मोटे तथा
ऊँचे बड़ोंके समान स्तनोंपर मोतियोंका उजला हार नहीं
पहनती, कपूर डाले हुए पानके बीड़े हाथसे कूतीतक नहीं,
हंसके समान उजली रङ्गके गद्दे-बिछे पर्लेंगपर सोनेके जिये बैठती
भी नहीं और ऐसी दशामें भी बड़ोंके डरसे अपने वियोगका
कष्ट छिपाना चाहती है ॥ ५२ ॥ जब सूर्य अस्ताचलकी ओर आ
रहे थे, पक्षियोंके घोंसलोंवाले बूँदोंकी चोटियोंपर सौंझकी लज्जाई
छा रही थी, चन्द्रदेव धीरे-से निकले आ रहे थे, ऐसे समय
प्रियतमको फटकार देनेसे दुगुनी बड़ी हुई विरह, वेदनावाली-
प्रियतमको देखनेके लिये जालायित दृष्टिवाली तथा बुबले
अङ्गोंवाली सुन्दरीको उस समय प्रायः देना भी सुखकर प्रतीत
हुआ ॥ ५३ ॥ मलवाले कोकिलके गलेकी सुन्दर कूत्से जिन
दिनों विशाख भयङ्कर लग रही हैं तथा चमेलीका घना

मद-कल-कलकण्ठ-कण्ठनाव्यतिकरमैरघविजुमुखाणि
तन्वी । कथमिध गमयेद्विगन्धमङ्गीपरिमलकञ्जुकि-
तानि वासराणि ॥ ५४ ॥ मदनदहनशुष्यक्लान्तकान्ता-
कुष्ठान्तर्धनमलयजपङ्के गाढबद्धाखिलाङ्घ्रिः । उपरि
धिततपक्षो लक्ष्यतेऽलिनिमग्नः शर इष कुसुमेवोरेश
पुङ्खावशेषः ॥ ५५ ॥ मरालश्रेणीभिर्नियतमुपनीतं सफ-
लतां गतिस्पर्धावैरं मृदुकलरवैरम्बुजदशः । यदेताच्छृ-
ण्वत्याः प्रियविरहवत्याः क्लृप्तनोरगावस्याः स्तम्भा-
वद्वह गतिसम्भावनमपि ॥ ५६ ॥ मुक्त्वानङ्गः कुसुम-
विशिखान्पञ्च कुण्ठीकृतान्प्रान्मन्ये मुग्धां प्रहरति हठा-
त्पत्रिणा धारणेन । धारां पूरः कथमपरथा स्फारनेत्र-
प्रणालीवक्रोद्धान्तरिक्षवलिर्विपिने सारणीसाम्यमेति
॥ ५७ ॥ मुग्धा स्वप्नसमागते प्रियतमे तत्पाणिसंस्प-
र्शनं रोमाञ्चाञ्चितया शरीरलतया सम्भाव्य कोपा-

पराग चारों ओर उन दिनोंके अङ्गोंमें चोलीकी भाँति कसा
जा रहा है अर्थात् छाया हुआ है, ऐसे वियोगके दिन वह दुबली-
पतली नायिका कैसे काट पावेगी ? ॥ ५४ ॥ दुबले अङ्गोंवाली
वियोगिनी सुन्दरीके स्तनोंपर जगा हुआ जो चन्दनका गाढ़ा
लेप तापके कारण सूखा जा रहा है उसकी सुगन्धसे खिचकर
उसपर बैठे जिस भौरेके पैर उस गाढ़े लेपमें घँस गए हैं और
जो उड़नेके लिये अपने पङ्ख ऊपरकी ओर फड़फड़ा रहा है वह
ऐसा दिखाई पड़ रहा है मानो कामदेवका सारा बाण उस
नवेलीके स्तनमें घुस गया हो और उस बाणकी पूँजभर बाहर
निकली रह गई हो ॥ ५५ ॥ हंसोंकी पाँतें और कमलनयनी
नवेलीकी मधुर ध्वनिवाली बालमें जब होड़ होने लगी तो हंसोंकी
पाँतें जीत गईं क्योंकि उस प्रियतमके बिछोहमें दुबले अङ्गों-
वाली नवेलीने जैसे ही हंसोंकी रनरुन सुनी तो वह जकड़-सी
गई अतः उससे सुन्दर चालकी आशा भी नहीं की जा सकी
॥ ५६ ॥ जान पड़ता है कामदेवके पाँच पूँजोंके बाणोंकी चार
हूँट हो गई है अतः वह उन्हें छोड़कर वारुण (जलमय) बाणसे
उस भोली-भाली नवेलीको बेच रहा है, नहीं तो उसके फँसे
हुए नेत्ररूपी नाखीसे निकलता हुआ जल पेटकी सिकुड़न-रूपी
घनतक पहुँचकर नदीका रूप क्यों धारण कर लेता ॥ ५७ ॥
किसी भोली सुन्दरीने स्वप्नमें प्रियतमको अपनी देह छूते देखा
तो उसकी सारी देह रोमांचित हो उठी और वह बार-बार बड़बड़ाने
लगी कि 'प्रिय ! मुझे मत छूओ ।' उसकी यह दशा देखकर
उसकी सखी प्रसन्न नहीं हुई वरन् बार-बार चिन्तित होकर

तिकल । मा वा वल्लभ संस्पृशेति सहसा शून्यं यदन्ती
मुहुः सख्या नो हसिता सचिन्तमसकृत्संशोचिता
प्रत्युत ॥ ५८ ॥ यावत्प्रियतमसङ्गः प्रमदा प्रमदा
निरुच्यतां तावत् । असति पुनर्वत तस्मिन्नबला ह्यब-
लेति किञ्चिन्नम् ॥ ५९ ॥ लतामूले लीनो हरिणपरि-
होनो हिमकरः स्खलन्मुक्ताकारा गलति जलधारा
कुवल्यात् । धुनीते बन्धूकं तिलकुसुमजन्मा हि पवनो
गृहद्वारे पुण्यं परिणमति कस्यापि कृतिनः ॥ ६० ॥
लिखति न गणयति रेखा निर्भरबाष्पाम्बुधौतगण्ड-
तटा । अवधिविषसावसानं मा भूविति शङ्किता बाला
॥ ६१ ॥ लीनानसूस्सरोरुहद्वेरेन्वेण्डुमेष कुसुमेषु ।
भ्रमति द्वाग्धपुरन्तः सन्तापं वीपमावाय ॥ ६२ ॥
लीलावल्लीभवनकुहरे पत्ररन्ध्राच्चकोरीचञ्चुस्तं
शशिकरकणं धीक्य मूर्च्छामुपैति । लीलारामात्पिकमु-

खुशी होने लगी (कि जागनेपर अपने प्रियसे स्वप्नमें
मिलनेकी बातका स्मरण कर-करके न जाने इसकी क्या
दशा हो जाय) ॥ ५८ ॥ जबतक सुन्दरी पतिके साथ रहती है
तभीतक वह मतवाली रहती है, पतिका बिछोह हो जानेपर
तो वह अबला (बिना बलवाली) हो जाती है, यह कैसी
विचित्र माया है ॥ ५९ ॥ कोई सुन्दरी हथेलीपर गाल रखे
आँखोंसे आँसू बहाती हुई देहलीपर बैठी है, उसके ओठ
साँसके वेगसे हिल रहे हैं । ऐसी अवस्थाका वर्णन कवि करता
है—लता (मुजा) की जड़ (हथेली) पर बिना हरिण (कलंक)
का चन्द्रमा (मुख) विराजमान है, कमल (नेत्र) से सरते
हुए मोतियोंके समान जलधारा (आँसूकी चार) वह रही है
तथा तिल के फूल (नाक) का पवन जपाकुसुम (ओठ)
को हिला रहा है । जान पड़ता है किसी पुण्यात्माके द्वारपर
उसके पुण्यका फल प्रकट हो आया है ॥ ६० ॥ सरनेकी
भाँति बहते हुए आँसुओंसे डूबे हुए गालोंवाली कोई नवेली
वियोगके दिनोंकी गिनती रखनेके लिये प्रतिदिन रेखाएँ तो
बनाती चलती है किन्तु उन्हें इस शंकासे नहीं गिनती कि इन
रेखाओंकी गिनती अधिकके दिनोंसे कहीं अधिक न हो गई हो
॥ ६१ ॥ कमलनयनी वियोगिनीकी देहमें छिपे हुए उसके प्राणोंको
हूँटनेके लिये कामदेव अब सन्ताप-रूपी वीपक लेकर उसकी देहके
भीतर वेगसे चक्कर लगा रहा है ॥ ६२ ॥ खेजके लिये बने हुए
लताभवनके भीतर चकोरीकी चोंचसे बन्धी हुई और पत्तोंके बीचसे
झनकर होकर आती हुई चन्द्रमाकी किरण देखकर जो चञ्चल

खरितात्का कथा सा धिमेति स्वालापेभ्यश्चकितनयना
यत्कुङ्कुमलोभ्यः ॥ ६३ ॥ वक्त्रे यां मृगनाभिपङ्कजरचनां
खिन्नेव धत्ते परं यस्यास्सान्द्रमुरःस्थले निपतितं
भारायते चन्दनम् । अङ्गान्यप्यतिलालसा यद्वति या
क्लेशेन तस्यामपि न्यस्तशोकभरोऽपरः कथमहो
निस्त्रिशता वेद्यसः ॥ ६४ ॥ वल्लभोत्सङ्गसङ्गेन विना
हरिणचक्षुषः । राकाविभावरीजानिर्विषज्वालाकु-
लोऽभवत् ॥ ६५ ॥ विवृद्धतापोपशमार्यमङ्गे न्यस्तं
यदिन्वीधरवाम तस्याः । मुक्तेषुणा पञ्चशरेण भाति
व्यापारितं धौतमिवासिपत्रम् ॥ ६६ ॥ विश्रम्य विश्रम्य
वनद्रुमाणां छायासु तन्वी विचचार काचित् । तनूत्त-
रीयेण करोद्धतेन निवारयन्ती शशिनो मयूखान् ॥ ६७ ॥
विश्रान्तो दिवसः प्रपञ्चितरुतैर्वाचालितः कोकिलैः
सख्यस्सम्प्रति निर्मयाऽस्मि जहत प्राणेषु मे संशयम् ।
इत्यन्ते दिवसस्य हन्त विगतत्रासामिवाभाषिणीं

ज्योत्स्नाकैरधभैरवो नयति तां मोहं प्रदोयो हतः ॥ ६८ ॥
विषयविधुरा दृष्टिः श्वासानिला रत्नपिनाधरास्ननुरगि
भृशं म्लाना लूनेव पल्लवमञ्जरी । अपि च लवलीपाको-
द्भेदाभिरामवदावदः स्फुरति कुचयोर्मूले गरुडे च
कञ्चन पारिडमा ॥ ६९ ॥ धीरामङ्गे कथमपि सखीमा-
र्थनाभिर्विधाय स्वैरं रत्यां सरसिजदशा गानुमारब्ध-
मेव । तन्त्रीबुद्ध्या किमपि विरहक्षीणदीनाङ्गवर्द्धिना-
मेव स्पृशति बहुशो मूर्च्छना चित्रमेतत् ॥ ७० ॥
व्यजनमरुतः श्वासश्रेणीमिभामुपचिन्वते मलयजसो
धारावाणं प्रपञ्चयितुं प्रभुः । कुसुमशयनं कामाख्यां
करोति सहायतां द्विगुणगरिमा कामोन्मादः कथं नु
विरैस्यति ॥ ७१ ॥ शय्या पुष्पमयी परागमयतामङ्गा-
पणावभ्रुते ताम्यन्त्यन्तिकतालवृन्तनलिनोपप्राणि दाहो-
ष्मणा । न्यस्तञ्च स्तनमण्डले मलयजं शोणान्नरं
उपयते काथादाशु भवन्ति फेनिलमुखा भूयामुदाला-

नेत्रोंवाली विरहिणी मूर्च्छित हो जाती है वह यदि कोयलकी
कूकसे भरे खेकके उपवनको देखकर बरे तो ठीक ही है पर वह
तो कोयलकी कूकके समान मनोहर अपनी बोलीतकसे बरी
जा रही है ॥ ६३ ॥ जो वियोगिनी सुखपर कस्तूरीकी चित्रकारी
धारण करनेतकमें थकी जा रही है, जिसकी छातीपर चन्दनका छेप
भी भारी जान पड़ता है और जो अपने आज्ञास-भरे अङ्गोंको भी
कटसे डो रही है उसपर ब्रह्माने यह शोकका भार कहाँ से
जा पड़का है । जान पड़ता है ब्रह्मा इन विरहियियोंको
मारनेके लिये हाथमें नङ्गी तलवार लिए खड़ा है ॥ ६४ ॥
मित्रतमकी गोदसे बिछुड़ी हुई मृगनयनी नवेलियोंको धूम्रमाका
चन्द्रमा विचैली छपटोंसे घिरा-सा जान पड़ता है ॥ ६५ ॥
वियोगके कारण बड़े हुए तापको दूर करनेके लिये उस
विरहिणीको जो नीले कमलकी माखा पहना दी गई है वह ऐसी
दिखाई दे रही है मानो कामदेवने उसपर नङ्गी तलवार चला
दी हो ॥ ६६ ॥ काँहें दुबले अङ्गोंवाली विरहिणी वृक्षोंकी छायामें
रुक रुककर चलाती हुई वनमें घूम रही है और हाथसे आँख
उठा-उठाकर चन्द्रमाकी आती हुई किरणें बचा रही है ॥ ६७ ॥
'हे सखियो ! जो दिन कोयलोंके स्वरोंमें बहुत खोज रहा था
वह अब वीथाकी झुल्लाहोंसे विश्राम कर रहा है । अतः अब
तुम्हें कोई डर नहीं है, तुम मेरे मरनेकी शङ्का छोड़ दो' । दिन
वकते समय निबर होकर कोई विरहिणी ऐसा कह ही रही थी
कि खिखी हुई चँदनी और कोईवाला सायङ्काव उसे फिर

मूर्च्छित करने लगा ॥ ६८ ॥ उस वियोगिनीकी आँखें
सम्भोगके लिये तरस-सी रही हैं, सँसके पवनसे थोड़ा फीका पड़
रहा है, वेह कटी हुई कोमल पत्तोंवाली फुनगीकी भाँति मुरझा
रही है, खवली (हरफारेवड़ी) के पके और ताँदे हुए फलकी
भाँति स्तनोंके नीचेका भाग और कपोल उजले रङ्गके हो रहे
हैं ॥ ६९ ॥ सखियोंके प्रार्थना करनेपर किसी-किसी प्रकार उस
विरहिणी कमलनयनीने वीथा गोदमें रक्खी और प्रेमपूर्वक
गाना भी आरम्भ किया किन्तु अचरजकी बात तो यह है कि
मूर्च्छना (स्वरों के उतार-चढ़ाव, मूर्च्छा) उस विरहिणीकी
ही दुबली-पतली होनेके कारण वीथा समझकर बार-बार बूने
लगी (अर्थात् वह गाते-गाते बार-बार मूर्च्छित होने लगी है)
॥ ७० ॥ जब पङ्केकी बयारसे भी इस विरहिणीकी सँस
फूलने लगती है, चन्दनके रससे आँख और अधिक बहने लगने
हैं और बिछीनेमें बिछे फूल कामदेवके बाण जैसे चुभने लगते हैं
तब इसका दुगुना बढ़ा हुआ कामका बेग कैसे शान्त हो सकता
है ॥ ७१ ॥ इस विरहिणीकी देहसे वृ जानेके कारण फुल्लोंका
बिछौना (सुखकर) चूर-चूर हो गया, उसके तापसे पासमें
हुलाया जाता हुआ कमलिनीके पत्तोंका पङ्का मुरझा गया,
स्तनोंपर लगाया हुआ चन्दनका छेप फटा जा रहा है और
वेहपर सजाए हुए कमलनालके गहने ऐसे उबले जा रहे हैं कि
उनपर आग छाने लग गई है ॥ ७२ ॥ इस विरहिणीकी देह-
रूपी खिखी हुई चम्पाकी चमकीली माखाके कोमल किसलय

कुराः ॥ ७२ ॥ शशधुन्नवपल्लवे शशाङ्गे मकरन्दसूति-
वारिणी सरोजे । अपि चास्य मरुद्गणान्प्रसूते तिलकु-
सुमं स्फुटचम्पकौघदान्नि ॥ ७३ ॥ शीघ्रं भूमिगृहे
गृहाण वसति प्राणैः किमु क्रीडसि प्राप्तां पश्यसि
किं न वैवहृतिकां ज्योत्स्नां गवाक्षोदरे । इत्थं मन्मथ-
तीव्रसञ्ज्वरजुषो गेहेषु धामधुवामुद्रच्छन्ति कुरङ्गला-
ञ्छनभयादीनाः सखीनां गिरः ॥ ७४ ॥ श्रुत्वा बहिः
कञ्चन कञ्चन काऽपि शब्दं मत्वा निवर्तनमहो दयि-
तस्य मुग्धा । तत्पादुवीय च नियम्य च पार्श्वशब्दान्
धत्ते ततः श्रुतिमनल्पकुतूहलाक्षी ॥ ७५ ॥ श्लिष्यति
पश्यति चुम्बति पुनः पुनः पुलकमुकुलितैरङ्गैः । प्रियस-
ङ्गाय स्फुरितां वियोगिनी धामबाहुलताम् ॥ ७६ ॥
सन्ध्यां कोषं तत उपगतां हन्त रात्रिं कृपाणीं चन्द्रं
चक्रं विरहविधुगं तारकापङ्क्तिमुग्राम् । तूणीरान्तर्ग-
तशरततिं प्रज्वलत्पुङ्खभागां सञ्जडास्त्रं कलयति पुनर्म-

न्मथं राक्षसेन्द्रम् ॥ ७७ ॥ सा तोरणान्तिकमुपेत्य
विशोऽवलोक्य निःश्वस्य दीर्घमुपधाय करं कपोले ।
मत्वा च तं पुरत एव ससम्भ्रमत्वाज्ज्ञात्वाऽऽस मोह-
लिखितेव न किं किमासीत् ॥ ७८ ॥ सोन्मेषो न सखी-
जनः परिजनः प्रागल्भ्यभूमिर्न वा वात्सल्याद्विभा-
वितस्फुटवयोऽवस्थाविशेषो गुरुः । आयाता नवम-
श्लिकापरिमलकूराः शरद्वासराः कस्याख्यातु नित-
म्बिनी पितृगृहावस्थानदुःस्थं जनुः ॥ ७९ ॥ स्तनन्य-
स्तोशीरं प्रशिथिलमृणालैकवलयं प्रियायाः साबाधं
तदपि कमनीयं धपुरिवम् । समस्तापः कामं मनसिज-
निदाघप्रसरयोर्न तु ग्रीष्मस्यैवं सुभगमपराङ्मुचतिषु
॥ ८० ॥ स्थगयति नयनास्त्रं क्षुब्धना धूमधूम्नं प्रथयति
च नितान्तं काश्यमङ्गप्रकृत्या । अहह विरहबाधां
छादयत्यम्बुजाक्षी तवपि धवति साक्षी पाण्डुरो गण्ड-
वेशः ॥ ८१ ॥ स्थितमुरसि विशालं पद्मिनीपत्रमेतत्

(हथेली) में चन्द्रमा (सूर्य) रक्खा हुआ है, उस चन्द्रमा
(सूर्य) में दो कमल (नेत्र) टँके हैं जिनमेंसे फूलका रसरूपी
जल (आँसू) बह रहा है तथा तिलका फूल (नाक)
मरुद्गणों (पवन, देवता) को जन्म दे रहा है ॥ ७२ ॥
घरके भीतर तिरछी चितवनवाली सखियाँ किसी विरहिणीको
कामज्वरके वेगसे भरी हुई तथा चन्द्रमाके भयसे दीन
बोलीमें कह रही हैं कि 'अरे, तुम शीघ्र ही घरती-सोह
(सहजानेमें) में जाकर छिप रहो, प्राणोंसे क्यों खेल रही हो ?
क्या झरोखेसे आती हुई इस अभागी चाँदनीको नहीं देख रही
हो ?' ॥ ७३ ॥ जैसे ही किसी विरहिणीको बाहर कहीं कोई आहट
लगी तो उस भोजीने समझ लिया कि प्रियतम आ गए हैं ।
अतः, वह पलंगसे उठकर आसपासका कोजाहल शान्त करके
कुपूहल-भरे नेत्रोंसे बाहर ही कान लगाए बैठी है ॥ ७४ ॥
कोई विरहिणी प्रियतमके समागमके लिये फड़कती हुई
अपनी बाईं भुजाको गले लगाती है, उसे देखती है और
गद्गद होकर पुलकित होती हुई बार-बार चूमती है ॥ ७५ ॥
किसी विरहिणीने कामदेवको ऐसे अक्ष-शस्त्रोंसे सजे हुए
राक्षसराजके रूपमें देखा जिसका सबसे पहले सन्ध्यारूपी
कोश (ग्याम) चमका, जिससे रात्रिरूपी तलवार निकल
आई, जो चन्द्रमारूपी अक्ष धारण किए हुए है तथा जिसके
पृथ्वी (तरकस) में रक्खे आगोंकी पूँछें ही तारोंके रूपमें
चमक रही हैं ॥ ७६ ॥ वह विरहिणी प्रियसे मिलनेकी आशासे

घरके द्वारतक गई, उसने वहाँ चारों ओर दृष्टि दौड़ाई और
जम्बी साँस खींचकर माथेपर हाथ रख लिया । फिर बबराहटमें
उसे खगा माने प्रियतम सामने खड़े हों और फिर बबराहट
पूर हुई तो (अपनी दशा देखकर) वह मोहके कारण ठक
रह गई । इस प्रकार उसकी क्या-क्या दशा नहीं हुई ! ॥ ७८ ॥
पिताके घरमें पड़ी हुई वह भारी नितम्बोंवाली नवेली अपने
तुल्यका धर्यन किससे करे ? क्योंकि न तो वहाँ नयनोंका सङ्केत
समझनेवाली सखियाँ ही हैं, न अत्यन्त ठीठ सेवक-सेविकाएँ
ही हैं, और न बड़ोंको प्यारके कारण उसकी चवती अवस्थाका
ही बोध है तिसपर नई मल्लिकाके परागसे भरे हुए शरद्वृक्षके
कठोर दिन भी सिरपर आ पहुँचे हैं ॥ ७९ ॥ उस विरहिणीके
स्तनोंपर लगा हुआ ठशीर (खस) का छेप सूख गया है और
हाथपर पहनाया हुआ मृणालका कङ्कन खीला पड़ गया
है किन्तु इस प्रकार कष्टमें पड़ी होनेपर भी उसकी देह सुन्दर
विखाई पड़ रही है । यद्यपि गर्मीकी जलु और कामदेवका ताप
दोनों बराबर ही होते हैं फिर भी गर्मीकी जलु नवेलियोंपर ऐसी
चोट नहीं करती जैसी कामदेवका ताप करता है ॥ ८० ॥ यद्यपि वह
कमलनयनी विरहिणी बिछोहके कष्टसे निकलते हुए आँसुओंको
छिपानेके लिये धुआँ खगनेका बहाना करती है तथा हुबले
होते हुए अङ्गोंके लिये अपने शरीरकी प्रकृतिको दोष देती
है, फिर भी उसके उलझे-उलझे गात्र साक्षीके समान विरहके
सन्तापका ज्ञान करा ही देते हैं ॥ ८१ ॥ उस विरहिणीके हृदयमें

कथयति न तथान्तर्मन्मथोत्थामवस्थाम्। अतिशय-
परितापस्तापिताभ्यां यथाऽस्याः स्तनयुगपरिणाहं
मण्डलाभ्यां ब्रवीति ॥ ८२ ॥ स्विन्नौ गरुडौ स्फुरित-
मधरं स्पन्वितं चूचुकाग्रं सन्नौ बाह्व मस्तुणमुकुले
लोचने भ्रूश्चलैव । अङ्गादङ्गादजनि पुलकश्रेणिरू-
सकम्पौ किं च श्वासास्तरलितदुकूलाञ्चलाश्च-
लाद्याः ॥ ८३ ॥

वियोगिनीविप्रलापा — अजनि प्रतिदिनमेषा कर्दम-
शेषा मदङ्गसङ्गेन । प्रतिनिशमपूरि पम्पा वक्षिणसम्पा-
तिभिः सलिलैः ॥ १ ॥ अनलस्तम्भनविद्यां सुभग
भवाभियतमेव जानाति । मन्मथशराभितते हृदि मे
कथमन्यथा वससि ॥ २ ॥ अन्तर्गता मदनवक्षिशिखा-
वली या सा बाधते किमिह चन्दनचचितेन । यः
कुम्भकारभवनोपरि पङ्कलेपस्तापाय केवलमसौ न च
तापशान्त्यै ॥ ३ ॥ अबलाधनपर एको भुवनत्रितयेऽपि

चेतसा भर्ता । कथमन्यथा सुधाकरचन्दनमुख्याप्रि-
यत्वं स्यात् ॥ ४ ॥ अरतिरियमुपैति नापि निद्रा
गणयति तस्य गुणान्मनो न दोषान् । विगलति रजनी
न सङ्गमाशा व्रजति तनुस्तनुतां न चानुरागः ॥ ५ ॥
अवधिविषयः प्राप्तश्चायं तनोर्विरहस्य वा रधिरयमु-
पैत्यस्तं सख्यो ममापि च जीवितम् । तदलमफलैरा-
शाबन्धैः प्रसीद नमोऽस्तु ते हृदय सहसा पाकोत्पीडं
विडम्बय दाडिमम् ॥ ६ ॥ अहमिह स्थितवत्यपि
तावकी त्वमपि तत्र वसन्नपि मामकः । न तनुसङ्गम
एव सुसङ्गमो हृदयसङ्गम एव सुसङ्गमः ॥ ७ ॥ आदौ
हालाहलदुतभुजा दत्तहस्तावलम्ब्यो बाल्ये शम्भोर्निटि-
लमहसा बद्धमैत्रोनिरुद्धः । प्राढो राहोरपि मुखविपे-
णान्तरङ्गीकृतो यः सोऽयं चन्द्रस्तपति किरणैर्मामिति
प्राप्तमेतत् ॥ ८ ॥ आयाता मधुयामिनी यदि पुनर्ना-
यात एव प्रभुः प्राणा यान्तु विभावसौ यदि पुनर्जन्म-

रक्ते कमलिनीके बड़े-बड़े पत्ते उसके हृदयकी कामपीड़ाको
उतना नहीं बता रहे हैं जितना कि अत्यधिक तापसे मुरझाए
हुए इसके दोनों स्तनोंका घेरा बता रहा है ॥ ८२ ॥ उस
चञ्चल नयनवाली वियोगिनीके गाल पसीनेसे भीगे हैं,
ओठ काँप रहे हैं, स्तनकी सुखिडियाँ फटक रही हैं, भुजाएँ
ठोली-ठोली हैं, आँखें चिकनी तथा सिक्कड़ी-सी हैं, भीहँ
चञ्चल हैं प्रत्येक अङ्गमें रोमाञ्च हो रहा है, जाँघें काँप रही
हैं तथा उसकी साँस आँचलको दिखाने लगी है ॥ ८३ ॥

विरहिणियोंका विलाप : यह पम्पा-सरवर दिनके
समय मेरे अङ्गसे छूते ही इतना सूख जाता है कि उसमें
कीचड़ भर बच रहता है और रातके समय नेत्रोंसे गिरे
आँसुओंसे प्रति दिन प्रातःकालतक भर जाता है ॥ १ ॥
हे सुन्दर प्रियतम ! तुम निश्चय ही कोई आग बाँधनेकी
विद्या जानते हो, नहीं तो कामदेवके बाणोंकी आगसे तपे
हुए मेरे हृदयमें आकर तुम कैसे निवास करते ॥ २ ॥ हृदयमें
जो कामाक्षिकी लपटें उठ रही हैं वे क्या स्तनोंपर चन्दन
लगावेसे शान्त हो सकती हैं ? कुम्हारके आँवेपर जो
मिट्टी लीपी जाती है उससे उसके भीतरका ताप बढ़ता
ही है, घटता नहीं ॥ ३ ॥ हम अबलाओंकी रक्षा करनेवाला
कोई एक भी स्वामी यदि तीनों लोकोंमें होता तो अमृतके
भण्डार बने हुए चन्द्रमा-जैसी श्रेष्ठ वस्तु भी हमें क्यों अग्रिय
जगती ! ॥ ४ ॥ जी तो अबरा रहा है, नींद आ नहीं रही

है, मन प्रियतमके गुणोंको ही सोचता रहता है, दुर्गुणोंको
नहीं, रात बीती जा रही है, मिलनेकी कोई आशा नहीं
दिखाई देती तथा शरीर भी दुबला हुआ जा रहा है किन्तु
इस बिछोहसे प्रेममें तनिक भी कमी नहीं आ रही है ॥ ५ ॥
हे सखियों ! प्रियतमके विरहका तथा मेरे शरीरका अन्त
आ गया है । यह सूर्य तथा मेरा जीवन दोनों अब अस्त
होना चाहते हैं । अतः, हे हृदय ! कथंकी निष्फल आशाएँ
करनेसे क्या लाभ है । मैं तुम्हें प्रणाम करती हूँ, प्रसन्न
हो जाओ और अब सहसा पककर फटे हुए अनारकी बराबरी
कर जो अर्थात् फट जाओ ॥ ६ ॥ हे प्रियतम ! यहाँ रहती
हुई भी मैं आपकी हूँ और मुझसे दूर रहते हुए भी आप
मेरे हैं । हम दोनोंके शरीरका समागम होना समागम नहीं
है, यथार्थमें हृदयका समागम ही समागम है ॥ ७ ॥ जो
चन्द्रमा जन्मके समय विषके मेल-जोलमें था, फिर जिससे
बचपनमें शङ्करके मायेकी आगसे मित्रता हो गई और
युवावस्थामें जिसका राहुके मुँहके विषसे संयोग हो गया
वह यदि अपनी किरणोंसे मुझे सन्तस करता हो तो ठीक
ही है ॥ ८ ॥ वसन्त ऋतुकी रात्रि तो आ गई पर प्राणनाथ
नहीं आए, ऐसी स्थितिमें यदि मेरे प्राण अग्निमें जलने लगे
तो मैं अगले जन्मके लिये यह प्रार्थना करती हूँ कि बैरिन
कोयलको फँसानेके लिये मुझे बहेलिका जन्म मिले,
चन्द्रमाको प्रसनेके लिये मैं राहु बनूँ, कामदेवका नाश करनेके

ग्रहं प्रार्थये । व्याघ्रः कोकिलबन्धने हिमकरध्वसे च
राहुग्रहः कन्दर्पं हरनेत्रदीधितिर्हं प्राणेश्वरे मन्मथः
॥ ६ ॥ आलि बालिशतया बलिरस्मै दीयतां बलिभुजे
न कदापि । केवलं हि कलकण्ठशिखनामेष एव कुश-
लेषु निदानम् ॥ १० ॥ इदानीं तीव्राभिर्वहन इव भाभिः
परिघृतो ममाश्चर्यं सूर्यः किमु सखि रजन्यामुदयति ।
अयं मुग्धे चन्द्रः किमिति मयि तापं प्रकटयत्यना-
थानां बाले किमिव विपरीतं न भवति ॥ ११ ॥ एतानि
निःसहृदनोरसमञ्जसानि शून्यं मनः पिशुनयन्ति गता-
गतानि । एते च तीरतरवः प्रथयन्ति तापमालम्बितो-
ज्जिततरुगल्पितैः प्रवालैः ॥ १२ ॥ कति न सन्ति
जना जगतीतले तदपि तद्विरहाकुलितं मनः । कति
न सन्ति निशाकरतारकाः कमलिनी मलिनी रविणा
घिना ॥ १३ ॥ कलयति मम चेतस्तल्पमङ्गारकल्पं
ज्वलयति मम गात्रं चन्दनं चन्द्रकश्च । तिरयति मम

नेत्रे मोहजन्मान्धकारो विकृतबहुविकारं मन्मथो मां
दुनोति ॥ १४ ॥ कालं पुरा गरलमम्बुनिघेखदस्था-
वधेन्वुनाम घबलं विषमभ्युदेति । अद्याविदं स
गिरिशो यदि हन्त हन्यात्कार्थं स्वकण्ठनिक्षिप्तं
सखि मद्भयञ्च ॥ १५ ॥ किं ते न सन्ति गिर्यशिशखरेषु
येषामुत्सङ्गलोलतडितो विहरन्ति मेघाः । किं तस्य
वर्त्मनि न सन्ति वनानि तानि प्रस्थानसाहस्ररसैक-
परायणस्य ॥ १६ ॥ क्षोणीभृत्कटकप्रयाणसमये प्रेमा-
कुला प्रेयसी हस्तन्यस्तविशुद्धतरङ्गलकणान् वारुं
शिरस्यागता । संस्वेदाद्विरहानलात्करयुगे जातं
च पकोदनं तं दृष्ट्वा गुरुसन्निधौ कृतवती नीराजनं
लज्जया ॥ १७ ॥ गतोऽस्तं धर्मोश्चर्मज सहचरीनीडम-
धुना सुखं सुप्या भ्रातः स्वजनचरितं वायस कृतम् ।
मयि स्नेहाद्वाष्पस्थगितनयनायां गतघृणो खदन्त्यां
यो यातस्त्वयि स विलपत्येष्यति कथम् ॥ १८ ॥

जिये शङ्करजीके तीसरे नेत्रकी आग बूँ तया प्राणनाथको
भी वियोगके तापका अनुभव करानेके लिये कामदेव बूँ
॥ ६ ॥ हे सखी ! इस कौएको बलि (भोजन) देनेकी मूर्खता
कभी न कर बैठना क्योंकि कूक-कूककर सतानेवाली कोयलके
बच्चोंको यही पाज-पोसकर बड़ा करता है ॥ १० ॥ किसी
वियोगिनी और उसकी सखीमें बातें हो रही हैं । विरहिणी :
हे सखी ! मुझे यह अचरज हो रहा है कि इस समय रातमें
आगकी बड़ी-बड़ी लपटें लेकर यह सूर्य क्यों निकला आ रहा है ?
सखी : अरी पगली ! यह तो चन्द्रमा है । विरहिणी :
तो यह मुझे तपा क्यों रहा है ? सखी : अरी भोली ! अनार्यों
(विरहिणियों, असहायों) के लिये सभी वस्तुएँ उल्टा
काम करती हैं ॥ ११ ॥ मेरी वेद मेरे लिये बोझ बन रही
हैं, व्यर्थ इधर-उधर घूमने-वामनेसे लोग मेरे मनको बिना
लक्ष्यका (उड़ा हुआ) समझते हैं तथा ये तीरके छटकें
हुए वृक्ष अपने नये-नये किसलय गिरा-गिराकर मेरे मनका
सन्ताप और अधिक बढ़ा रहे हैं ॥ १२ ॥ यद्यपि संसारमें
बहुतसे मनुष्य हैं फिर भी उस एक ही प्रियतमके वियोगमें मेरा
मन दुखी हो रहा है क्योंकि यद्यपि आकाशमें अनेक चन्द्रमा तथा
तारे हैं फिर भी कमलिनी तो बिना सूर्यके ही दुखी रहती है
॥ १३ ॥ बिछौना मुझे अङ्गारोंके समान जग रहा है, चन्दन
तथा चन्द्रमा मेरा हृदय जलाए ढाल रहे हैं और मनमें छाया
हुआ अँधेरा आँसुओंमें समाया जा रहा है । इस प्रकार अनेक

प्रकारके उपद्रव करके कामदेव मुझे सन्तप्त कर रहा है ॥ १४ ॥
हे सखी ! बहुत समय पहले जो विष समुद्रमें फेंक दिया
गया था वही विष आज उजले-उजले चन्द्रमाके रूपमें समुद्रसे
निकल रहा है । हाय ! यदि शिवजी इस चन्द्रमारूपी
विषको खा बाजते तो उनके गलेका साँवलापन और मेरा
भय दोनों दूर हो जाते ॥ १५ ॥ अत्यन्त साहसपूर्वक परदेसके
लिये प्रस्थान करनेवाले मेरे प्रियतमके मार्गमें क्या ऐसे पर्वत
या वन नहीं हैं जिनकी चोटियोंपर लपलपाती हुई बिजलीसे
भरे बादल उमड़ रहे हों ॥ १६ ॥ महाराज जब सेना-सहित
प्रस्थान करने लगे तो उनकी प्रियतमा प्रेमसे प्याकुल होकर
हाथमें शुद्ध चावल (अन्न) लेकर उनके मस्तकपर
तिलक करनेके लिये आई । किन्तु विरहरूपी अग्निके ताप
और हाथोंमें निकले पसीनेसे उन चावलके दानोंको पककर
भात बने देखकर अब्बोंके सामने जाजके कारण उसने केवल
आरती भर कर दी ॥ १७ ॥ हे भाई कौए ! तुमने आत्मीय
होनेके नाते मेरा बड़ा साथ दिया (भली-भाँति अपनापन
निभाया) किन्तु अब सूर्य अस्त हो गए हैं अतः अपनी जीवन-
सङ्गिनीके घोंसलेमें आकर सुखसे सोओ, क्योंकि जब प्रेमके
मारे मेरे नेत्र आँसुओंसे डबडबा रहे थे और मैं रो रही थी
उस समय भी जो (प्रियतम) निद्रा होकर चले गए, वे
तुम्हारे बिलब-बिलबकर रोने-चिल्लानेसे कैसे जाँट आवेंगे !
॥ १८ ॥ विषके चुचकी नदके समान चन्द्रमा बसकने लगा

गरलद्रुमकन्धमिन्दुबिम्बं करुणावारिजधारणो वसन्तः।
रजनी स्मरभूपतेः कृपाणी करणीयं किमतः परं
विधातः ॥ १६ ॥ गुञ्जन्ति प्रतिगुञ्जमम्बुजवल्द्रोणीषु
भृङ्गाङ्गनाः फुल्लत्पुष्परसालवीथिशिखरे कूजन्ति माद्य-
त्पिकाः। कामः काममयं करोति विशिखैर्हन्तुं मुहुर्दु-
र्विन् का सा तन्मलया निलस्य सखि मे भीतिस्त्वयो-
ञ्जान्यते ॥ २० ॥ ज्वलतु गगने रात्रौ रात्रावखण्डकलः
शशी दहतु मदनः किं वा मृत्योः परेण विधास्यति।
मम तु वयितः श्लाघ्यस्तातो जनन्यमलान्वया कुल-
ममलिनं न त्वेवायं जनो न च जीधितम् ॥ २१ ॥
ज्योत्स्नां पिबेयुः कियतीं चकोराः किं नात्र धात्रा
करिणो नियुक्ताः। शीघ्रं यदेषां करपूरणेन जायेत चन्द्रः
प्रभया विहीनः ॥ २२ ॥ तरुणीनां कृते प्रेयान् यदि
स्थाद्भवनत्रये। तदा प्रेयः परिष्वङ्गः केवलः सखि
नेतरः ॥ २३ ॥ दहनजा न पृथुर्वयथुर्वयथा विरहजैव

यथा यवि नेदशम्। दहनमाशु विशन्ति कथं स्त्रियः
प्रियमपासुमुपासितुमुदुराः ॥ २४ ॥ दाक्षिण्यं मल्लया-
निलस्य विधितं शैत्यं सुधादीधितेर्वाचामेव न गोचरं
मलयजस्यापि स्फुटं सौष्ठवम्। विश्लेषे तव केन मे
परिचिताः प्राणेश तत्तत्कथाविष्कारे पुनरप्रमाश्रयति
मामव्याहृतेयं तनुः ॥ २५ ॥ दुर्धाराः स्मरमागंक्षाः
प्रियतमो दूरे मनोऽत्युत्सुकं गाढं प्रेम नवं वयोऽति-
कठिनाः प्राणाः कुलं निर्मलम्। स्त्रीत्वं धैर्यविरोधि
मन्मथसुहृत्कालः कृतान्तोऽजमी नो सस्यश्चतुराः
कथं नु विरहः सोढव्य इत्थं मया ॥ २६ ॥ निम्बासैस्सह
साम्प्रतं सखिगता वृद्धिं ध्रुवं रात्रयस्सार्धं लोचन-
धारिणा विगलितं तत्प्राप्तनं मे सुखम्। प्राणश
तनुतामुपैति च मुहुर्नूनं तनुस्पन्दया कन्वर्पः परमेक
एव विजयी यातेऽत्र कान्ते स्थितः ॥ २७ ॥ पञ्चत्वं
तनुरेति भूतनिवहाः स्वांशैर्मिलन्तु ध्रुवं घातारं

है, करुणालपी कमलको नष्ट करनेके लिये हाथीके समान वसन्त
आ पहुँचा है तथा महाराज कामदेवकी कटारके समान यह रात
भी आ पहुँची है। हे प्रिया! अब और तुझे क्या करना है? ॥ १६ ॥
प्रत्येक कुञ्जमें कमलकी पंखुदियोंपर भौरियों गुञ्जार कर रही
हैं, खिले हुए आमके बौरोंपर मतवाला कोकिल कूक रहा है
और कामदेव भी बड़े वेगसे बार-बार मुझे मारनेके लिये
अपने बाण बरसा रहा है। हे सखी! इतना सब दुःख जब
मैं भोग चुकी हूँ तब तুম मलयाचलके पवनका मुझे क्या बर
दिखा रही हो ॥ २० ॥ आकाशमें प्रत्येक रात्रिको भस्मे ही यह पुरा
चन्द्रमा जला करे तथा कामदेव भी भस्मे ही मुझे जलाता रहे।
यह मुझे मार डालनेके सिवा और कर ही क्या सकता है! मेरे
प्राणनाथ बड़ाई करने योग्य हैं, पिताजी भी प्रशंसाके योग्य
हैं, निर्मल वंशमें उत्पन्न हुई माता भी प्रशंसाके योग्य हैं
और मेरा वंश भी निर्मल तथा प्रशंसाके योग्य है, एक मैं
और मेरा जीवन ही प्रशंसाके योग्य नहीं है, अतः इनका
नष्ट हो जाना ही अच्छा है ॥ २१ ॥ ये चकोर मल्ला कितनी
चाँदनी पिएँगे! ब्रह्माने चाँदनी पीनेके लिये हाथियोंको क्यों
नहीं भिड़ा दिया जिससे उनके सूँड़में भर-भरकर पीनेसे
शीघ्र ही चन्द्रमाकी सारी चाँदनी सूख जाती ॥ २२ ॥ हे सखी!
नबेलियोंका प्रियतम सीनों लोकोंमें कहीं भी हो पर वे केवल
उसीका आलिंगन करना चाहेंगी, दूसरेका नहीं ॥ २३ ॥
अग्निसे जलनेमें उसनी पीड़ा नहीं होती जितनी विरहके

सापमें जलनेसे होती है। यदि ऐसा न होता तो विरहके
सापको असह्य जानकर पतिव्रता स्त्रियाँ अपने पतियोंके
मर जानेपर उनसे मिलनेके लिये सुखपूर्वक आगमें क्यों झूढ़
पड़तीं! ॥ २४ ॥ मलयाचलसे बड़े हुए पवनको चतुराई
प्रसिद्ध है, चन्द्रमाकी ठण्डक भी प्रसिद्ध है तथा चन्द्रको
सुन्दरताका भी वर्णन नहीं किया जा सकता। इनमेंसे मैं
किसे नहीं जानती! किन्तु हे प्राणनाथ! आपके विरहमें जब
इनकी बात चलती है तो मेरी देह मेरे इस अनुभवको नहीं
मानती अर्थात् इन सभी वस्तुओंका सुस्वर विपरीत प्रभाव
पड़ने लगता है ॥ २५ ॥ कामके बायोंको कोई रोक नहीं
सकता, प्राणनाथ दूर हैं, मन अत्यन्त उत्सुक है, प्रेम बढ़
रहा है, अवस्था नहीं है, प्राण बड़े कठोर हैं, वंशमें कोई
कलङ्क नहीं है, स्त्रियोंमें धीरज होता ही नहीं, वसन्तका समय
कामदेवको बढ़ानेवाला है, बमराज कभी जमा नहीं कर सकते
तथा चतुर सखियाँ भी पास नहीं हैं। अब ऐसी दशामें मैं यह
विरह सहूँ भी तो कैसे सहूँ ॥ २६ ॥ हे सखी! मेरे प्रियतमके
चले जानेपर इस समय मेरी लम्बी साँसोंके साथ रातें भी
लम्बी हो चली हैं, आँसुओंके साथ मेरा पदको सारा सुख भी
बह गया और जीवनकी आशा भी क्षीय हो गई। इस प्रकार
सब तो चले गए किन्तु मेरी देहके साथ होड़ करके यह एक
कामदेव ही सबको जीतकर यहाँ बटा खड़ा है ॥ २७ ॥ अब
मेरे शरीरका अम्ल होनेवाला है। मेरे शरीरमें रहनेवाले पृथ्वी,

प्रक्षिपत्य हन्त शिरसा तत्रापि यात्रे धरम् । तत्रापीषु
पयस्तदीयमुकुरे ज्योतिस्तदीयाङ्गनव्योस्त्रि व्योम तदी-
यधर्मनि धरा तत्तालवृन्तेऽनिलः ॥ २८ ॥ पिकाली
वाचालीभवति बहुधाऽलीकवचने मृणाली व्यालीव
व्यथयतितरामङ्गमनिशम् । विषज्वालाजालं सखि
किरति पीयूषकिरणो जगतप्राणः प्राणानपहरति केयं
परिणतिः ॥ २९ ॥ प्रसर शिशिरामोदं मन्दं समीर
समीरय प्रकटय शशिभाषाः कामं मनोभव जृम्भताम् ।
अवधिदिवसः पूर्णस्वख्यो विमुञ्चत तत्कथां हृदय-
मधुना किञ्चत्कर्तुं ममान्यदिहेच्छति ॥ ३० ॥ प्रिय-
सखि न तथा पटीरपङ्को न च नलिनीवल्लभास्तोऽपि
शीतः । शमयति मम देहवाहमन्तः सपदि कथा हि
यथा नरेन्द्रसुनोः ॥ ३१ ॥ प्रियाश्लेषं विना हन्त
भारायन्तेऽसवोऽपि यत् । तत्कथं विरहे तस्य विन्देयं
स्वस्यतां सखि ॥ ३२ ॥ बहुलमालिकयापि मया न

सा तनुरभूषि तदन्तरभीषणा । तदधुना विधिना
कृतमावयोर्गिरिवरीनगरीशतमन्तरम् ॥ ३३ ॥ अत
सखि किंवेतत्पश्य वैरं स्मरस्य प्रियविरहकृशोऽस्मि-
न्नागिलोके तथा हि । उपवनसहकारोद्भासिभू-
ञ्चक्षुलेन प्रतिविशिखमनेनोद्भूतं कालकूटम् ॥ ३४ ॥
विभेमि सखि संवोच्य भ्रमरोभूतकोटकम् । यद्ध्या-
नावागते पुंस्त्वे तेन सार्धं रतिः कथम् ॥ ३५ ॥
भस्मीभूतः कुसुमविशिखः शम्भुनेत्राग्निनाभूज्ज्वाला-
दायी तदनु मनसि प्राप्तजन्मा बभूव । भूयस्तस्मि-
न्धिरहृद्वह्नैर्वाहितोऽसौ मयैवं कुत्रोत्पन्नो व्यथयति
पुनर्मामहो तन्न वेदि ॥ ३६ ॥ मयकलकृतान्तकासर-
खुरपुटनिर्धूतधूलिसङ्काशम् । केतकरजो निषायं सखि
यदि कार्यं मम प्राणैः ॥ ३७ ॥ मनोरागस्तीव्रं विष-
मिव विसर्पत्यविरतं प्रमाथी निर्धूमं ज्वलति विधुतः
पावक इव । द्विनस्ति प्रत्यङ्गं ज्वर इव गरीयानति

जल, अग्नि, वायु तथा आकाश अपने-अपने भागोंमें मिल जायें
इसकी मुझे चिन्ता नहीं है किन्तु मैं ईश्वरको मस्तक नवाकर
प्रणाम करके यही धरदान माँगती हूँ कि मेरे शरीरके जलका
भाग प्रियतमकी धावड़ीमें, अग्निका भाग प्रियतमके दर्पणमें,
आकाशका भाग प्रियतमके आँगनके छुले स्थानमें, पृथ्वीका
भाग प्रियतमके मार्गमें तथा वायुका भाग प्रियतमके पङ्केमें
जा मिले ॥ २८ ॥ अरी झूठ बोलनेवाली ! यह कोयल बहुत बड़-
बड़ा रही है, यह कमलनाल नागिनके समान निरन्तर शरीरको
कट दे रही है, हे सखी ! चन्द्रमा भी अपनी लपटें बिखेरे ढाख
रहा है तथा सारे संसारका प्राण (पवन) भी मेरे प्राण हर रहा
है । यह सब क्या हो रहा है ? ॥ २९ ॥ हे शीतल और सुगन्धित
पत्र ! तुम धीरे-धीरे बहो । हे चन्द्रमा ! तुम विशाओंको
चम्कानो तथा हे कामदेव ! तुम भी जी खोजकर ऐंडो क्योंकि
प्रियतमके आनेका दिन भी बीत गया । सखियो ! अब तुम भी
उसकी बात न छोड़ो, मेरा मन तो अब कुछ और ही करनेको
उतारु हो चला है ॥ ३० ॥ हे प्यारी सखी ! विले हुए चन्दन
तथा कमलके पत्तोंके ठण्डे-ठण्डे पवनसे मेरे हृदयके भीतरका
सन्तप्त उतना शान्त नहीं होता जितना उस राजपुत्रकी
चर्चासे शीघ्र शान्त हो जाता है ॥ ३१ ॥ हाय सखी ! जिस
प्रियतमके गले लगे—बिना प्राण भी भारी हो रहे हैं
उसके बिछोहमें मैं कैसे स्वस्थ रह सकती हूँ ॥ ३२ ॥
पसिले सम्बोधन करते समय बीचमें बाधा पड़नेके डरसे मैंने

अपने शरीरको मौलसिरीकी मालासे भी नहीं सजाया किन्तु
आज दुर्भाग्यने हम दोनोंके बीचमें पर्वत, गुफाओं तथा
सैकड़ों नगरोंका अन्तर ढाक दिया ॥ ३३ ॥ हे सखी ! देखो
तो, प्रियतमके बिछोहमें तुमले हुए प्रेमियोंके साथ कामदेव
कैसी शत्रुता करता है कि अमराईमें आमकी बौरोंपर मैडराते
हुए भौरोंके रूपमें उसने प्रत्येक बागमें कालकूट विष लगा
रखा है ॥ ३४ ॥ भृङ्गी कीड़ा गुणगुनाकर दूसरे कीड़ोंको भी
भृङ्गी बना लेते हैं । उनकी यह क्रिया देखकर कोई विरहिणी
कह रही है—‘हे सखी ! कीड़ेको भी भृङ्गी बनते देखकर मुझे
यह डर लग रहा है कि सदा प्रियतमका ध्यान करते-करते
यदि मैं भी पुरुष बन गई तो उनके साथ मेरी कामक्रीड़ा कैसे
होगी !’ ॥ ३५ ॥ सबको जलानेवाले कामदेवको पहचने तो
शङ्करजीके तीसरे नेत्रकी अभिने भस्म कर ढाखा । इसके पश्चात्
उसने सबसे जन्म लिया किन्तु उस मनमें भी मैंने विरहकी
आग जलाकर उसे जला ढाखा । अब फिर वह कहाँसे उत्पन्न
होकर मुझे जलाए ढाख रहा है, यह मेरी समझमें नहीं
आ रहा है ॥ ३६ ॥ हे सखी ! यदि तुम्हें मेरे प्राण बचाने
हों तो धमराजके मतवाले जैसेके खुरसे बड़ी हुई धूलके
समान इस केवड़ेके फूलका पराग झटपट वहाँसे बूर हटाओ
॥ ३७ ॥ मनका प्रेम अथंकर विषके समान सारे शरीरमें
फैला जा रहा है तथा शरीरको मथ देनेवाला वही प्रेम बिना
धुँएँकी आगके समान भीतर ही भीतर पुलक रहा है और

इतो न मां त्रातुं तातः प्रभवति न चाम्बा न भवती ॥ ३८ ॥ यदीयबलमालोक्य गतः प्रेयान्धियुज्यते । आलोकये कथं सख्यस्तस्य चन्द्रमसो मुखम् ॥ ३९ ॥ याः पश्यन्ति प्रियं स्वप्ने धन्यास्ताः सखि योषितः । अस्माकं तु गते कान्ते गता निद्रापि वैरिणी ॥ ४० ॥ यात्रामङ्गलसंविधानरचनाव्यग्रे सखीनां जने याष्पा-
स्मापिहितेक्षणे गुरुजने तद्वत्सुहृन्मण्डले । प्राणेशस्य महीक्षणापितदृशः कृच्छ्रादपि कामतः किं ब्रोडाह-
तया मया मुजलतापाशो न कराटेऽर्पितः ॥ ४१ ॥ यास्यामीति समुद्यतस्य गदितं विश्रब्धमाकर्णितं गच्छन्दुरमुपेक्षितो मुहुरसौ व्यावृत्य तिष्ठन्नपि । तच्छून्ये पुनरागतास्मि भवने प्राणास्त पते दृढाः सख्यस्तिष्ठत जीवितव्यसनिनी दम्भावहं रोदिमि ॥ ४२ ॥ रात्रिर्मे दिवसायते हिमरुचिश्चण्डांशुलक्ष्मा-
यते तारापङ्क्तिरपि प्रदीप्तद्यवावहस्तिस्फुलिङ्गायते ।

धीरो दक्षिणमारुतोऽपि दहनज्वालावलीढायते हा हा चन्दनविन्दुरद्य जलवत्सञ्चारिरङ्गायते ॥ ४३ ॥ रिपु-
रिव सखीसंवासोऽयं शिखीव हिमानिलां त्रिभुज सुधारशिर्यस्मिन्दुनोति मनोगते । हृदयमदये तस्मि-
न्नेवं पुनर्धत्ते बलात्कुषलयदृशां धामः कामो निकाम-
निरङ्कुशः ॥ ४४ ॥ रोलम्बाः परिपूरयन्तु हस्तिभक्तारकोलाहलैर्मन्दं मन्दमुपेतु चन्दनघनो ज्ञानां नभ-
स्वानपि । माद्यन्तः कलयन्तु चूतशिखरे केलोपिकाः पञ्चमं प्राणाः सत्वरमश्मसारकठिना गच्छन्तु गच्छ-
न्त्वमी ॥ ४५ ॥ रोलम्बो मधुपः पिकस्तु परभृद्रन्त्रा-
नुसारी मरुद्धंसाः केवलपक्षपातनिरताभ्रान्द्रोऽपि दोषाकरः । चेतो नैति शुक्स्तिवहैकपठितास्यायी पयोदो जडः कं वाहं प्रद्विणोमि हन्त कठिनस्वान्ताय कान्ताय मे ॥ ४६ ॥ वरमसौ दिवसो न पुनर्निशा ननु निशैव धरं न पुनर्दिनम् । उभयमेतदुपैत्वथवा क्षयं

भयंकर ज्वरके समान प्रत्येक अङ्गको मरोड़े ढाळ रहा है । ऐसी स्थितिमें न तो पिता मेरी रक्षा कर सकते, न मेरी माता और न आप (सखी) ही ॥ ३८ ॥ यात्रामें चन्द्रमाका बल देखा जाता है । इसीपर कोई विरहिणी कह रही है कि 'हे सखियो ! जिस चन्द्रमाका बल देखकर मेरे प्रियतम मुझसे दूर हो गए, उस चन्द्रमाका मुँह मैं कैसे देखूँ !' ॥ ३९ ॥ हे सखी ! वे स्त्रियाँ धन्य हैं जो स्वप्नमें ही अपने प्रियतमका दर्शन पा लेती हैं पर प्रियतमके चले जानेपर तो मेरी बैरिन नींद भी जाती रही ॥ ४० ॥ कोई विरहिणी इस प्रकार चिन्ता करती हुई पड़ता रही है कि 'प्रियतमकी यात्राके समय जब सखियाँ मङ्गलाचार करनेमें लगी थीं, घरके बड़े-बूढ़ों तथा मित्रोंकी आँखें आँसुओंसे खूब-खूब रही थीं और प्राणनाथ जब नीचे आँखें किए हुए बड़े कठसे निकले जा रहे थे उस समय मुझे लज्जा क्यों लगी, मैंने उनकी भुजाएँ लेकर अपने गलेमें क्यों नहीं ढाळ लीं !' ॥ ४१ ॥ हे सखियो ! जब प्रियतमने कहा कि 'मैं जाऊँगा' तो उनकी इस बातको मैंने सावधान होकर सुन लिया । जब वे दूर चले गए और बार-बार घूम-घूमकर लड़े होने लगे तब भी मैंने कोई ध्यान नहीं दिया और प्रियतमसे रहित घूमे घरमें मैं फिर आ गई और मेरे प्राण बैसे ही कठोर बने हुए हैं । इससे जान पड़ता है कि मैं जीना चाहती ही हूँ और यह मेरा रोना-धोना केवल दिखावा-मात्र है ॥ ४२ ॥ प्राणनाथके विछोहमें रात्रि मुझे दिनके समान गरम लगती

है, चन्द्रमा जहाँ सूर्यके समान तप रहा है, तारोंकी पाँते जलते हुए बड़बानलकी चिंगारियों-सी जान पड़ती हैं और धीरे-धीरे चलनेवाला दक्षिणका पवन आगकी लपटोंसे घिरा-सा जान पड़ता है । हाय ! हाय !! ये चन्दनकी बूँदें भी इस समय गरम जलके समान कटप्रद लग रही हैं ॥ ४३ ॥ जब प्रियतमका स्मरण आता है तब सखियाँ बैरिनके समान, शीतल वायु अग्निके समान तथा चन्द्रमा विपके समान जान पड़ता है और जब उस प्रियतमकी निन्दुरताका स्मरण आता है तो कमलनयनी नवेखियोंके हृदयपर वह क्रूर कामदेव बिना रोक-टोकके बलपूर्वक आक्रमण करने लगता है ॥ ४४ ॥ भले ही औरों अपनी गुआरसे दिशाओंको भर दें, चन्दनके वनसे निकला हुआ पवन धीरे-धीरे बहता रहे, मतवाला पाखत् कोकिल आमके बूँदोंपर पञ्चम स्वरसे कूकता रहे तथा पत्थरके समान कठोर ये मेरे प्राण भी शीघ्र निकल जायें पर मुझे कोई चिन्ता नहीं ॥ ४५ ॥ और मधुप (फूलोंका रस, मदिरा पीनेवाला) है, कोयल परभृत् (दूसरोंसे पाकी हुई, इसी नामवाली) है, पवन रन्ध्रानुसारी (दोष होनेवाला, बिद्रोंमें घुसने वाला) है, इस केवल पक्षपाती (पक्षपात करने वाले, पक्षोंसे उठनेवाले) हैं, चन्द्रमा भी दोषाकर (दोषोंका घर, रात्रि बनानेवाले) हैं, जिस लौटनेका नाम नहीं ले रहा है, सुगा केवल सीखी-पढ़ी बातको ही दुहराता है तथा बावल जड (मूर्ख, शीतल) हैं । हाय ! ऐसी दशामें निन्दुर

प्रियजनेन न यत्र समागमः ॥ ४७ ॥ धार्यन्तां मन्दमन्वं
मधुकरनिकरमौढमङ्गारधाराः क्षिप्यन्तां यत्र कुत्र
प्रतिदिशमधुना भूरिभाराश्च हाराः । दहन्तां सर्वं
पते कमलवल्लयुताः किञ्च हा पुष्पभारास्तारा नारा-
चधारा विकिरति हृदये मन्मथोऽयं हताशः ॥ ४८ ॥
धिरमत धिरमत सख्यो नलिनीवल्लतालवृन्तपवनेन ।
हृदयगतोऽयं वद्विर्भाटिति कदाचिज्ज्वलत्येष ॥ ४९ ॥
शंषत्तत्त्वविद्योद्यवत्कुसुमवत्पीयूषवन्मिषधान्यासन्म-
जति प्रिये मृगदृशोऽथ प्रस्थिते तत्क्षणात् । गेहं तन्मु-
कुरं तदेव वलयं तन्मन्दनं सा निशा कारावत्करवाल-
वत्ककचवत्काकोलवत्कालवत् ॥ ५० ॥ शल्यानि मर्म-
ण्यपि कीलितानि गलन्त्ययस्कान्तमण्येः प्रभावात् ।
हृदि प्रविष्टस्य पुनर्जनस्य न लभ्यते निर्गमनाभ्युपायः
॥ ५१ ॥ श्रुत्वा नामापि यस्य स्फुटघनपुलकं जायतेऽङ्गं
समन्ताद्दृष्ट्वा यस्याननेन्दुं भवति वपुरिदं चन्द्रकान्ता-

नुकारि । तस्मिन्नागत्य कण्ठग्रहणसरभसस्थाथिनि
प्राणनाथे भग्ना मानस्य चिन्ता भवति मम पुनर्धन-
मय्याः कदा नु ॥ ५२ ॥ श्वासो बाष्पतरङ्गितस्सकण्ठा
मार्गे च नेत्रापणा केनेवं न कृतं प्रियस्य धिरहे कस्या-
सवो निर्गताः । सख्येवं यदि तेन नास्मि कथिता
पान्थः कथं प्रोषितः प्राणास्सप्रति मे कलङ्कमलिना-
स्तिष्ठन्तु वा यान्तु वा ॥ ५३ ॥ स्वप्नेनाद्य मया पुरः
प्रियतमो दृष्टश्चिरादागतो यत्नेनाप्यनुकूलयज्ञपि मया
मानात्र सम्भाषितः । पश्चाद्याद्यदुपैमि मन्मथपथा-
रुढा तमालिङ्गितुं तावन्मे सहस्रैव मृत्युसदृशः प्राप्तः
प्रबोधोदयः ॥ ५४ ॥ स्वयमज्ञातदुःखो यः स दुनोति
न विस्मयः । त्वं स्मर प्राप्तवाहोऽपि दहसीति किमु-
च्यते ॥ ५५ ॥ हन्तालि सन्तापनिवृत्तयेऽस्याः किं
तालवृन्तं तरलीकरोषि । उच्चाप पयोऽन्तरवाहदेतुर्नत-
भुषो न व्यजनापनोद्यः ॥ ५६ ॥ हारो नारोपितः कण्ठे

चित्तवाले प्रियतमके पास मेरे भी तो कितने मेरे ॥ ४९ ॥
कोई विरहिणी बेचैन होकर सोच रही है 'किं दिनका
समय अच्छा है, रातका नहीं । नहीं-नहीं रात अच्छी है,
दिनका समय नहीं । नहीं, 'इन दोनोंका ही नाश हो जाय
क्योंकि प्रियका समागम न तो रातमें हो रहा है न दिनमें'
॥ ४७ ॥ ये भौंतोंकी बेगमरी गुंजारें रोक दो, ये हार इस
समय भार हो रहे हैं अतः इन्हें यहाँ-वहाँ चारों-ओर बिखेर
दो, कमलके पत्तोंके साथ फूलोंको भी जला दो क्योंकि यह
नीच कामदेव मेरे हृदयपर तारे-रूपी तीखे बाण छोड़नेकी
तैयारीमें है । ये सब वस्तुएँ कामके साथी हैं अतः इनके न
रहनेपर वह मुझे नहीं देख पावेगा ॥ ४८ ॥ हे सखियो ! ठहरो,
ठहरो ! कमलके पत्तोंका पट्टा खसाना बन्द कर दो । ऐसा न हो
कि हृदयमें घुसी हुई आग पवन जगनेसे और भी बेगसे जल
उठे ॥ ४९ ॥ प्राणनाथके पास रहते समय जो घर आनन्दवायी
था, वही उनके चले जानेपर कारागार-सा हो रहा है । जो वर्षण
उस समय तत्त्वज्ञानके समान-ज्ञान पड़ता था वह अब
तख्तवारके समान चमक रहा है । जो कङ्कन फूलके समान ये वे
अब आरके समान चुभ रहे हैं । जो चन्दन अमृतके समान
जगता था वह विष-सा जग रहा है और जो रात सखीके
समान ज्ञान पड़ती थी वही आज मेरा काल बनी हुई है ॥ ५० ॥
देहके कोमल भागमें गढ़ाई हुई कीलें भी जीहकान्तसंयिके
प्रभावसे गल जाती हैं किन्तु हृदयमें घुसे हुए मनुष्यको

निकासनेका कोई उपाय ही नहीं मिल रहा है ॥ ५१ ॥ जिस
प्रियतमका नाम-मात्र सुन लेनेपर शरीर सब ओरसे होमाश्रित
हो उठता है और जिसका चन्द्रमुख देखकर शरीर चन्द्रकान्त-
मणिके समान पिघलने लगता है वही प्रियतम जब आकर गलेमें
हाथ डालकर खड़ा हो जाता है उस समय सारा मान टूट जाता
है पर मुक्त वज्रके हृदयवालीका ऐसा भाव्य कहें कि यह समय
देखनेको मिले । ॥ ५२ ॥ हे सखी ! यदि मेरे प्रियतमने मुझसे
ऐसी बात न कही होती कि 'प्रियके बिछोहमें किसकी सौख्य
आँसुओंके साथ नहीं भर उठती ? कौन-चिन्तित होकर मार्गमें
आँखें नहीं बिछाए रहती ? किन्तु आजतक क्या कोई मरी
है ?' तो मैं उसे क्यों परदेस जाने देती ? अब मेरे ये कलङ्की
प्राण रहें या जायें मुझे चिन्ता नहीं ॥ ५३ ॥ आज स्वप्नमें
मैंने देखा कि बहुत दिनोंके पश्चात् प्रियतम आए और मुझे
मनानेका प्रयत्न करने लगे किन्तु मैं रुठी बैठी रही और मानके
कारण मैंने उनका सनिक भी स्वागत-सत्कार नहीं किया । फिर
कामदेवके वशमें होकर मैं जैसे ही उनके गले जगनेको चली
वैसे ही मृत्युके समान मेरी नींव खल गई ॥ ५४ ॥ जिसने
पीड़ा न जानी हो वह यदि किसीको कष्ट दे तो अचरज नहीं
किन्तु हे कामदेव ! तुम तो एक बार जल चुके हो, फिर भी
मुझे जलाते हो ! अतः तुम्हें क्या कहा जाय ॥ ५५ ॥ हे
सखी ! इस विरहिणीका ताप दूर-करनेके लिये पट्टा क्यों
झुला रही हो ? इस मुकी हुई औहवाली गवेसीको जो ताप-

मया विश्लेषभीरुणा । इदानीमन्तरे जाताः पर्वताः
सरितो द्रुमाः ॥ ५७ ॥

दूतीगुणा — मिथः वियुक्तं मिथुनं समानं माधुर्य-
सोपानसमुभक्तिभिर्या । सा वाग्मिता-नर्म-कला-मनो-
ज्ञतासुकौशलैर्योजयतीह दूती ॥ १ ॥

स्वयंदूती — स्फुरयसि कथमधरं स्वं लक्षयसि ततो
हि पान्थ रसलुब्धः । घनरससर इह लब्ध्वा कथमव-
गाहनसंसुखाय नोत्सहसे ॥ १ ॥

दूती प्रति स्वावस्थाकथनम् — अकस्मादेकस्मिन्पथि
सखि मयामुं वनतटं व्रजन्त्या दृष्टो यो नवजलधरश्या-
मलतनुः । स दृग्भङ्गया किं वाकु रत नहि जाने तत
इदं मनो मे व्यालोलं क्वचन गृहकृत्ये न चलते ॥ १ ॥
अद्विसंवीक्षणं चक्षुरद्विसम्मोलनं मनः । अद्विसंस्पर्शनः
पाणिरथ मे किं करिष्यति ॥ २ ॥ कान्तः कृतान्तच-
रितः कुटिला तदम्बा वज्रोपमानि वचनानि च बुर्ज-

नानाम् । प्रत्यङ्गमन्तरतनोः प्रहरन्ति वाणाः प्राणाः
पुनस्सखि बहिर्न खलु प्रयान्ति ॥ ३ ॥ कालो मधुः
कुपित एष च पुष्पधन्वा धीरा वहन्ति रतिसेन्दहराः
समीराः । केलीवनोयमपि वञ्जुलकुञ्जमञ्जुदूरे पतिः
कथय किं करणीयमद्य ॥ ४ ॥ किं स्वप्नः किमु जागरः
किमथवा रात्रिः किमासीद्दिनं मोहावस्थितया मया
न किमपि ज्ञातं किमेतत्सखि । यन्तामश्रवणादनन्तर-
मिदं वृत्तं तमेव प्रियञ्चेतो दुर्लभमप्ययास्नसकलव्या-
पारमाकाङ्क्षति ॥ ५ ॥ गते प्रेमायन्धे प्रणयवद्गुमाने
विगलिते निवृत्ते सङ्गावे प्रणयिनि जने गच्छति पुरः ।
तदुत्प्रेक्षयोत्प्रेक्ष्य प्रियसखि गतांस्नांश्च दिवसान्न जाने
को हेतुर्वलति शतधा यच्च हृदयम् ॥ ६ ॥ तुष्यन्तु मे
छिप्रमवाप्य शश्रवः करोतु मे शान्तिभरं गृहेश्वरः ।
मणिस्तु वल्लोहमध्यभूषणं ममास्तु सौन्दर्यनिकेतनं
प्रियः ॥ ७ ॥ निःशब्दः पतिरुज्जिता करुणया श्वश्रु-

भीतर ही भीतर जला रहा है वह पङ्खेसे दूर नहीं होगा, वह
तो नये प्रियतमके समागमसे दूर होगा ॥ ५६ ॥ प्रियतमसे
सम्भोग करते समय उनसे अन्तर होनेके डरसे मैं गलेमें डार
भी नहीं पहना करती थी पर इस समय तो हम दोनोंके
बीचमें कितने ही पहाड़, नदियाँ तथा वृक्षोंका अन्तर हो
गया ॥ ५७ ॥

दूतीके गुणः जो प्रेमी और प्रेमिका मधुरता, उल्लास
और परस्पर प्रेममें एक-से होनेपर भी आपसमें बिछुड़ जाते
हैं उन्हें अपनी मीठी-मीठी बातें, चटक मटक, नम्रता तथा
चतुरतासे जो मिला देती है, वही सखी दूती है ॥ १ ॥

स्वयं दूतीका काम करनेवाली ! हे रसीले राही !
तुम सन्तप्त (प्यासे, कामके तापसे तपे हुए) दिखाई दे रहे
हो अतः अपना ओठ क्यों फड़फड़ा रहे हो ! यहाँ अत्यन्त
स्वादिरस (जल) का भण्डार (ताजा, मुँके) पाकर
भी उसमें क्यों नहीं झुबकी लगा लेते (मेरा आनन्द क्यों
नहीं ले लेते) ! ॥ १ ॥

दूतीसे अपनी दशा कहना : हे सखी ! इस वनके
पाससे जब मैं जा रही थी उस समय संयोगसे जलभरे मेघके
समान साँवले रङ्गका एक झँझा मुँके दिखाई पड़ा, उसने
अपनी चितवनसे क्या क्या किया, यह तो मैं नहीं जानती
किन्तु उसी समयसे मेरा मन न जाने कैसा हो गया है कि घरके
किसी काममें मेरा मन ही नहीं लग रहा है ॥ १ ॥ उस प्रियतमके

न रहनेपर आज देखना है कि दूसरेको न देखनेकी प्रतिज्ञा
करनेवाली आँखें, दूसरेमें न लगनेवाला मन तथा दूसरेको न
छूनेवाले ये हाथ कैसे रहते हैं ॥ २ ॥ हे सखी ! प्रियतमका
व्यवहार यमराजके व्यवहारके समान कठोर है, उनकी माता
बड़े देदे स्वभावकी हैं, दुष्टोंकी बातें वज्रके समान लगती हैं और
शरीरके प्रत्येक अङ्गपर कामदेव बाण खुभोए डाल रहा है, फिर
भी प्राण बाहर नहीं निकल पा रहे हैं ॥ ३ ॥ हे सखी ! वसन्तका
समय है, कामदेव मानो क्रोधित हो रहा है, सुरनकी थकावट
दूर करनेवाला वायु मन्द-मन्द बह रहा है, यह क्रीड़ाका
उपवन भी बेतकी आदियोंसे सुन्दर दिखाई दे रहा है किन्तु
पतिदेव बहुत दूर हैं । कहो, ऐसी दशामें क्या करना चाहिए ?
॥ ४ ॥ हे सखी ! मैं ऐसी मोहमें पड़ी कि यही नहीं समझ
पाई कि यह स्वप्न है या जागरण, रात है अथवा दिन, क्योंकि
जिसका नाम सुननेके पश्चात् मेरी यह दशा हो गई उस न
प्राप्त होनेवाले प्रियतमको भी मेरा मन सब काम छोड़कर
चाहने लगा है ॥ ५ ॥ हे सखी ! प्रेमके बन्धन टूट
जानेपर, प्रेममें ही रुटना समाप्त हो जानेपर तथा प्रेम-बीजा
समाप्त हो जानेपर जब प्रियतम सामनेसे चले गए तब उन
बीती बातोंको सोच-सोचकर भी मेरी समझमें नहीं आ रहा
है कि हृदय टूट-टूट क्यों नहीं हो जाता ॥ ६ ॥ अबसर
पाकर भले ही मेरे शत्रु प्रसन्न हों पर मेरे मनमें यही
अभिजापा रहती है कि वही सुन्दरताका भण्डार प्रियतम

जलं वृथा वाग्वाणैर्हृदयं भिनत्ति कलहोत्सालाः पुन-
र्यातरः । नित्यं निन्दति नैव नन्दति कवाप्येषा नना-
न्दापि तन्मातः कं शरणं ब्रजामि तरुणी दीनाहमेका-
किनी ॥ ८ ॥ स्वामी कुप्यतु कुप्यतां परिजना निन्दन्तु
मामन्यवर्तिक तावत्प्रथतामयन्तु जगति प्रौढो ममोप-
द्रवः । आशास्यं पुनरेतदेव यदिदञ्चक्षुश्चिरं वर्धतां
येनेदं परिचीयते मुररिपोः सौन्दर्यसारं वपुः ॥ ९ ॥
हन्त कान्तमपि तं विद्वत्ते मानसं मम न साधु
यत्यते । हन्तुरिन्दुमुखि मन्दमारुतश्चन्वनञ्च धितनोति
वेदनाम् ॥ १० ॥

नायिकां प्रति सखीवचनम्—अधिकरतलतलं कल्पि-
तस्थापलीलापरिमिलननिमीलत्पाण्डिमा गण्डपाली ।
सुतनु कथय कस्य व्यञ्जयस्यञ्जसैव स्मरनरपतिलीला-
यौधराज्याभिषेकम् ॥ १ ॥ अनुदिनमधिकं ते कम्पते
कायवल्ली शिव शिव नयनान्तश्चाश्रुधारा जहाति ।

घरका स्वामी होकर मुझे शान्ति दे और वही मेरे हृदयके
आमूषणका मणिया बना रहे ॥७॥ हे माँ ! पति मुझे चाहते ही
नहीं, सासमें दयाका नाम नहीं, वह सदा व्यर्थ ही बायके
समान चुभती हुई बातोंसे हृदय बेधा करती हैं, देवराणी-
जेठानी सदा ऋग्वृत्ती ही रहती हैं, जनव सदा मेरी निन्दा ही
करती रहती है और कभी सीधे मुँह बात नहीं करती । ऐसी
वृशामें मैं असहाय दीन नवेखी बताओ, किसकी शरण लूँ ?
॥ ८ ॥ कोई गोपिका कह रही है—‘मजे ही स्वामी मुझपर
रुठे रहें, कुटुम्बी लोग क्रोध करते रहें, मेरी डुराई फैलाते रहें,
इससे भी बड़े-बड़े कोई उपद्रव आते हों तो आते रहें, किन्तु
मेरी तो अभिलाषा यही है कि मेरी ये आँखें और भी बड़ी-बड़ी
हो जायें जिससे श्रीकृष्णजीकी निःसीम सुन्दरताका मुझे दर्शन
तो होता रहे’ ॥ ९ ॥ हे चन्द्रमुखी सखी ! मेरा मन उस
प्रियतमको देखना तो चाहता है पर कोई सच्चा उपाय नहीं
कर रहा तथा चन्द्रमा, मन्द पवन और चन्दन ये सभी मुझे
पीड़ा पहुँचा रहे हैं ॥ १० ॥

नवेखीसे सखीकी बातचीत : कोई नवेखी हथेलीपर
अपना गाल रखकर कुछ सोच रही है, ऐसे समय उसकी सखी
उससे कहती है कि ‘हे सुन्दरी ! हथेलीरूपी बिछौनेपर सोनेवाले
तुम्हारे जिस गालका उजलापन ढक गया है, वह सहसा
किस छेलेके कामक्रीडा-रूपी राज्यमें होनेवाले राज्याभिषेककी
सूचना दे रहा है ?’ ॥ १ ॥ हे कोमल अङ्गवाली ! तुम्हारा

कथय कथय कोऽयं यत्कृते कोमलाङ्गि त्यजति न परि-
णञ्चं पारिडमानं कपोलः ॥ २ ॥ अभ्यस्तेऽपि नितम्ब-
भारफलके खेदालसेयं गतिः किञ्चित्सर्वलितार्धपदम-
धिरलालोका दृशोऽन्तर्गताः । तन्मन्ये निभृतं त्वयाऽद्य
हृदये कश्चिद्धृतो वल्लभो निश्वासाः कथमन्यथा द्विगुण-
तामेते तवैवं गताः ॥ ३ ॥ अयं विपाको घव कस्य
यूनः कल्याणि कल्याणपरम्पराणाम् । यदक्षिकोणस-
वदच्छाधाराहारावतारो गुणमन्तरेण ॥ ४ ॥ अलसप्र-
लितैः प्रमाद्राद्रैर्मुहुमुकुलीकृतैः क्षणमभिमुखैर्लज्जालो-
लैर्निमेषपराङ्मुखैः । हृदयनिहतं भावाकृतं धमङ्गिरि-
वेक्षणैः कथय सुकृती कोऽयं मुग्धे त्वयाद्य विलोक्यते
॥ ५ ॥ आसन्नामवलम्ब्य केसरलतामेकेन पुष्पोज्ज्वलां
सर्वं निःसहया नितम्बफलके कृत्वा कराम्भादहम् ।
आमीलनयनान्तघान्तसलिलं श्लाघ्यस्य निन्द्यस्य वा
कस्येदं दृढसाहदे प्रतिदिनन्दीनं त्वया स्मर्यते ॥ ६ ॥

शरीर प्रतिदिन और अधिक काँपता जा रहा है और आँसुओंका
तार बन्द ही नहीं होता ! कहो तो, वह कौन है जिसके लिये
तुम्हारे गाल इतने अधिक उजले पड़ते चले जा रहे हैं ॥ २ ॥
बड़े-बड़े नितम्ब होनेपर भी तुम्हें चलनेका अभ्यास तो था ही
किन्तु आज तुम थकी हुई-सी धीरे-धीरे चल रही हो, तुम्हारी
पलकें झँप रही हैं तथा आँखें भी भीतर ही भीतर चमक रही हैं
अतः जान पड़ता है कि तुमने किसी प्रियतमको चुपकेसे हृदयमें
बसा लिया है, नहीं तो तुम्हारी साँसें क्यों इस प्रकार दुगुने
वेगसे फूजने लगतीं ! ॥ ३ ॥ हे मङ्गलमयी ! यह किस
नवयुवकके ढेर-से पुण्योंका फल है कि तुम्हारे नेत्रोंके कोनेसे
निकलती हुई आँसुओंकी धार बिना ढारेका हार बन रही
है ॥ ४ ॥ हे सुन्दरी ! तुम अपनी उस चितवनसे किस
भाग्यवान्को देख रही हो जो प्रेमसे रसीली एवं बार-बार
संकुचित हो-होकर मन्द-मन्द चल रही है, जो कभी सामने भी
पड़ जाती है, कभी साजके कारण चञ्चल होती है, जिसमें पलकों-
तक नहीं गिर रही हैं और जिन्हें देखनेसे हृदयका भाव भी स्पष्ट
जान पड़ रहा है ॥ ५ ॥ हे प्रगाढ़ प्रेम करनेवाली ! दाहिने हाथसे
फूलोंसे लदी मौलसिरीकी ढाळी पकड़े हुए, बाँयाँ हाथ
कूहेपर जमाए हुए तथा कुछ मुँदी हुई आँखोंसे आँसु बहाते
हुए तुम प्रतिदिन किस प्रशंसा अथवा निन्दाके योग्य व्यक्तिका
खिन्न होकर स्मरण किया करती हो ? ॥ ६ ॥ हे सखी ! यह
तो बताओ कि तुम योगिनी हो या वियोगिनी, क्योंकि भोजनमें-

आहारे विरतिः समग्रविषयग्रामे निवृत्तिः परा ना-
साप्रे नयनं यदेतदपरं यच्चैकतानं मनः । मौनञ्चेव-
मिदञ्च शून्यमखिलं यद्विश्वमाभाति ते तद्भूयाः सखि
योगिनी किमसि भोः किं वा वियोगिन्यसि ॥ ७ ॥
उज्जृम्भाननमुल्लसत्कुचतटं लोलञ्जमञ्जलतं स्वेदाम्भः
क्षपिताङ्गयष्टि विगलद्वीडं सरोमाञ्जया । धन्यः
कोऽपि युष्मा स यस्य घटने व्यापारिताः साम्प्रतमुग्धे
बुग्धमहाब्धिफेनपटलप्रख्याः कटाक्षच्छटाः ॥ ८ ॥
उत्पादयत्यलमिदं मनसो विषावं सीवत्सरोरुहनिभं
घटनं त्वदीयम् । ज्ञात्वा निदानमद्वयं समानदुःखा
प्राणैरपि प्रियतमे भवितुं समीहे ॥ ९ ॥ को धन्यस्सखि
सुस्थितेन मनसा को वेधसा निर्मितः कः प्रेयान्मद-
नस्य कस्य फलितः प्राचीनपुरयद्रुमः । एतद्यस्य कृते
दिवानिशमविश्रान्तस्खलद्वारिभिर्मौनाल्लोचनगड्गुगैः
क्षपयसे घञ्जोजलिङ्गद्वयम् ॥ १० ॥ क्षामं गात्रमतीव

पाण्डुवदनं क्लिष्टा कपोलम्यली कोऽसौ चेनमि घटने
तव युष्मा लोकैकमान्याकृतिः । त्यक्त्वा क्लिष्टद्वयत्रयां
कथय मे खिन्नासि किं त्वं वृथा योगः पञ्चशुभं यत्र
त्वमवला वक्ष्यामि नातः परम् ॥ ११ ॥ गोपायन्ती
विरहजनितं दुःखमग्रे गुरुणां किं त्वं मुग्धे नयनगलितं
घाण्पूरं कृणुति । नक्तं नक्तं नयनसन्तिलैर्गप आर्द्रो-
कृतस्ते शन्योपान्तः कथयति दशमानपे शान्तमाणः
॥ १२ ॥ चिन्ताभिः स्तिमितं मनः करतले लीना
कपोलस्थली प्रत्यूषक्षणेवेशपाण्डुवदनं श्यामैकशि-
न्तोऽधरः । अम्भःशोकरपाञ्चनोक्सिलयैर्नापैति तापः
शम कोऽस्याः प्राथितदुर्लभोऽस्ति सहते दानां दशामोद-
शीम् ॥ १३ ॥ जानीमस्तव गौरि चेतसि चिरं शम्भुः
समुज्जृम्भते तापा नेत्रतनूनपादय तना नोत्रः समु-
न्मोलति । अक्षणोरस्त्रमिषेण गच्छति वहिर्गङ्गातरङ्गा-
वलिः पारिदम्भः कपटेन चन्द्रकलिकाकान्तिः समु-

तुम्हारी रुचि नहीं है, संसारके सभी विषयोंसे तुम्हारा मन हट
रहा है, नाककी नोकपर तुम शींखें गड़ाए रहती हो, तुम्हारा मन
एका ओर लगा हुआ है, तुम मौन भी दिखाई पड़ रही हो और
सारा संसार तुम्हें सूना दिखाई दे रहा है । ये सब बातें तो
योगिनी और वियोगिनी दोनोंमें ही पाई जाती हैं ॥ ७ ॥ हे
सुन्दरी ! तुम्हें बारबार जँभाई आ रही है, स्तन फटक रहे हैं, भौंहें
झलझल हो रही हैं, शरीर पसीनेसे नहाया जा रहा है, लज्जा
भाग गई है और शरीर रोमाञ्चित हो रहा है । ऐसी दशामें
खीरसागरके फेनके समान तुम्हारी चितवन जिसपर पड़ रही
है वह अवश्य ही कोई धन्य युवक होगा ॥ ८ ॥ हे प्राण-
प्यारी सखी ! तुम्हारा मुरझाए कमलके समान मुँह देखकर
मेरे मनमें अत्यन्त खेद उत्पन्न हो रहा है । बताओ, तुम्हारे
बदास होनेका क्या कारण है ? क्योंकि कारण जानकर
मैं अपने प्राणतक देकर भी तुम्हारा दुःख बँटाना चाहती हूँ
॥ ९ ॥ हे सखी ! वह कौन भाग्यवान् है, किसे ब्रह्माने अपने
हाथों रखा है, वह कौन कामदेवका प्यारा है । तथा किसके
पूर्वजन्मके पुण्यरूपी धृष्टमें फल खग रहे हैं जिसके लिये तुम
अपना चित स्थिर करके दिन-रात, मौन होकर अपने नेत्ररूपी
गड्गुओंसे जगातार पापीकी धार बहाती हुई छातीपर स्थित
दोनों जिह्वों (स्तनों) का अभिषेक कर रही हो ? ॥ १० ॥ हे
सखी ! तुम्हारी देह दुर्बल है, मुख उजला है और गाल पिचक
गए हैं । अतः यह बताओ कि वह कौन युवक तुम्हारे मनमें

बसा है जिसकी सुन्दरताका सब लोग आदर करते हैं ? जान
छोड़कर मुझसे कहो, व्यर्थमें क्यों कष्ट सह रही हो ! हाँ,
इतना अवश्य कहूँगी कि यदि यह बलवान् कामदेवका दिया
हुआ कष्ट है तब तो तुम अबला हो, इससे अधिक कुछ न
कहूँगी अर्थात् तुम्हें बलवती बननेके लिये किसाँकी सहायता
लेनी ही पड़ेगी ॥ ११ ॥ हे भोली-भाली ! अपने बड़ोंके
सामने विरहकी वेदना छिपानेके लिये आँखोंसे गिरती हुई
आँसूकी धारा क्यों रोक रही हो क्योंकि प्रत्येक रात्रिमें तुम्हारे
नेत्रोंसे गिरे हुए आँसूओंसे भीगा हुआ तथा फिर धूपमें
सुखाया हुआ बिछौना तो तुम्हारी दशा बता ही देता है ॥ १२ ॥
इस नवेलीका मन चिन्तासे भरा हुआ है, यह इधेकापर
गाल रक्खे हुए है, इसका मुख प्रातःकालके चन्द्रमाके
समान कान्तिहीन तथा उजला है, नाँचेका आठ साँसका
गर्मीसे कुम्हला रहा है, शीतल जलकी बूँदों तथा कमलक
नये पत्तोंसे भी इसका सन्ताप शान्त नहीं हो रहा है अतः
प्रार्थना करनेपर भी न प्राप्त होनेवाला वह कौन व्यक्ति है जो
इसकी ऐसी दीन दशाको भी सहता जा रहा है ? ॥ १३ ॥ हे
गोरे-गोरे अङ्गोंवाली ! ऐसा जान पड़ता है कि बहुत दिनास
शिवजी तुम्हारे मनमें बस रहे हैं क्योंकि उनके नेत्रका आँसूके
समान तुम्हारे शरीरमें सन्ताप उठ रहा है, आँसूके रूपमें
आँसूके बाहर गङ्गाकी लहरें झलक रही हैं तथा देहके
जजलेपनके रूपमें चन्द्रकलाकी कान्ति दिखाई पड़ रही है

न्मीलति ॥ १४ ॥ न प्रीतिः पवने रतिर्न रसने प्रेमा न
न पङ्केरुधे न स्नेहः कुसुमे सुखं न शयने यत्नो न वा
जीवने । चन्द्रे नैव चमत्कृतिर्मृगयते मोदो न मौनव्रते
तेने तेन किर्यास्तपस्तपस्त्रिणा यस्मै तवेयं दशा ॥ १५ ॥
नलिनीवलतालघोजनं सखि तन्वया विनिधारितं मया ।
तनुवर्जिविभूतिशङ्कया विनिधार्यः श्वसितानिलः
कथम् ॥ १६ ॥ पद्माग्रप्रथिताश्रुविन्दुनिकरैर्मुक्ताफल-
स्पधिभिः कुण्ठत्या हरहासहारि हृदये द्वारावलोभूष-
णम् । बाले बालमृणालनालधलयालङ्कारकान्ते करे
विन्यस्याननमायताक्षि सुकृती कोऽयं त्वया स्मर्यते
॥ १७ ॥ पाण्डु क्षामं घदनं हृदयं सरसं तवालसञ्च
धपुः । आवेदयति नितान्तं क्षेत्रियरोगं सखि हृदन्तः
॥ १८ ॥ बाले नैते पयोवास्सुरपतिकरिणो नो वकाः
करुणशङ्काः सौदामिन्योऽपि नैताः कनकमयमिदम्भरुडनं

कुम्भपीठे । नैतत्तोयं धिकीर्यं पतति मज्जलं श्वासवा-
तावधूतं तर्किके मुग्धे वृथैवं मलिनयसि सुखं प्रावृष्टि-
त्यधुपातैः ॥ १९ ॥ बाले प्रियेण विरहात्तव कर्शिताया
हस्तच्युतं वलयमेतदलङ्घ्यदेशम् । हस्ते पुनः स्थिति-
मगाविदमङ्गुलीयं स्थानच्युतिर्महत् एव भवत्यनर्थः
॥ २० ॥ भगिनि मदनः श्रीमानेष त्वया यदि लिख्यते
किमपि सुमुखि व्यग्रासोति व्रजामि निजालयम् ।
यद्यपि मकरोऽधस्तात्पौष्पं करे च शरासनं तद्यपि
परितो हृष्टिर्वेद्या जनस्सखि नामरः ॥ २१ ॥ मातः कं
हृदये निधाय सुचिरं रोमाञ्चिताङ्गी मुहुर्जृम्भांमन्थर-
तारकां सुललितापाङ्गां दधाना दशम् । सुप्तेवालिलिखि-
तेषु शून्यहृदया लेखावशेषीभवस्यात्मद्रोहिणि किं
ह्रिया कथय मे गूढो निहन्ति स्मरः ॥ २२ ॥ मुक्ताहारं
न च कुचगिरेः कङ्कणं नैव हस्तात्कर्णात्स्वर्णभरणमपि

॥ १४ ॥ हे मौनव्रत धारण करनेवाली सखी ! पवनसे तुम्हारा
प्रेम नहीं है, जीभके स्वादमें कोई अनुराग नहीं, कमलोंमें
कोई रुचि नहीं है, फूलोंमें कोई स्नेह नहीं है, सोनेमें कोई
सुख नहीं है, जीनेका कोई उपाय नहीं, चन्द्रमामें कोई चाव
नहीं और कस्तूरीसे तुम्हें कोई प्रसन्नता नहीं मिलती । अतः यह
बतलाओ कि तुम्हारे प्रियतमने ऐसी कौन-सी बड़ी तपस्या की है
जिसके फलस्वरूप तुम्हारी यह दशा हो रही है ? ॥ १५ ॥ हे सखी !
इस दुबली नबेलीकी देहपर कमलके पत्तोंका पङ्का चलाना तो
बन्द कर दिया पर यह शङ्का होती है कि इसकी गरम साँसके
पवनसे ही इसकी देह जल न जाय, अतः यह कैसे रोका जाय ?
यह तो समझके बाहरकी बात है ॥ १६ ॥ हे विशाल
नेत्रावाली ! बरौनियोंमें गुँथी हुई तथा मोतीके समान बड़ी-
बड़ी आँसुओंकी बूँदोंसे अपनी छातीपर शिवजीकी हँसीके
समान उजले हारका भूषण बनासी हुई तथा कोमल मृणालके
नालके कल्लनसे सुन्दर दिखाई देते हुए अपने हाथपर झुँह
रखकर किस भाग्यवान्का स्मरण कर रही हो ? ॥ १७ ॥ हे
सखी ! तुम्हारा उजला तथा दुबला मुख, प्रेमसे भरा हुआ
हृदय तथा गीली देह ये सब तुम्हारे हृदयमें रहनेवाले ऐसे
रोगकी सूचना दे रहे हैं जिसकी चिकित्सा दूसरे ही जन्ममें हो
सकती है ॥ १८ ॥ अरी नबेली ! ये बावल नहीं हैं, धरन् इन्द्रके
हाथी हैं, ये बगुले नहीं हैं, धरन् उन हाथियोंके गलेमें शङ्खोंकी
भाजाएँ खटक रही हैं, ये बिजलियाँ नहीं चमक रही हैं धरन्
मह उन हाथियोंके माथोंपरकी सोनेकी सजावट है तथा यह

पानीकी बौझार नहीं है धरन् उन हाथियोंकी साँसोंके पवनसे
उड़-उड़कर उन्हींके मदका जल बह रहा है अतः फूटे ही इसे
बरसात समझकर क्यों आँसु बहा-बहाकर मुख मलिन किए
बाल रही हो ॥ १९ ॥ हे नबेली ! तुम प्रियतमके बिछोहमें
इतनी दुबली हो गई हो कि तुम्हारे हाथसे गिरा हुआ यह
कल्लन अब फिर अपने स्थानपर नहीं पहुँच पा रहा है और उसके
स्थानपर यह आँगूठी कल्लन बनकर पहुँच गई है । बर्बोका अपने
स्थानसे हटना बड़ा अनर्थ ही समझो ॥ २० ॥ हे सुन्दर
मुखवाली बहन ! तुम सुन्दर कामदेवका चित्र बनानेमें लगी
हो इसलिये मैं अपने घर आ रही हूँ पर हे सखी ! तुमने यद्यपि
इसके नीचे मगर बनाया तथा हाथमें फूलका धनुष बनाया है
फिर भी अन्य सभी बातोंपर ध्यान रखना क्योंकि संसारमें कोई
भी ऐसा अमृत पीकर नहीं आया जो इन सब वस्तुओंको देखकर
भी जीता रह जाय ॥ २१ ॥ हे सखी ! तुमने किसे अपने मनमें
बहुत समयसे बसा रक्खा है जिससे तुम्हारे अङ्ग रोमाञ्चित
हो रहे हैं, तुम बार-बार आँसुओंसे ले रही हो, तुम्हारे नेत्रोंकी
पुतलियाँ धीरे-धीरे हिल रही हैं और नेत्रके कोने सुन्दर होते
जा रहे हैं । तुम खोई हुई-सी तथा चित्रलिखी-सी हो रही हो,
दुबली होती जा रही हो और तुम्हारा मन कहीं नहीं जग रहा
है । अतः हे अपनेसे ही अपना द्रोह करनेवाली ! लज्जासे क्या
जाब है ? मुझसे छुलकर क्यों नहीं बता देती ? क्या कामदेव
छिपे-छिपे घात कर रहा है ? ॥ २२ ॥ हे सखी ! स्वप्नमें
मौलसिरीकी माखा पहने हुए किसी कोरने न तो स्तनपर पड़ा

वा नीतवान् नैव तावत् । अंहो स्वप्ने बकुलकुसुमं भूषणं
सन्वधानः कोऽयञ्चौरो हृदयमहरत्तन्वि तन्न प्रतीमः
॥ २३ ॥ मुखं पाण्डुच्छायन्नयनयुगलं बाष्पतरलं तनुः
क्लामक्लामा गतमविश्वं धैर्यविगमः । ह्रियं मुक्त्वा मूढे
कथयसि न मे सारवचनान्यवस्था येनेयं तव सखि
मुहूर्तेन पतिता ॥ २४ ॥ मुग्धे दोर्लभिकां निधाय न
कृतो द्वारोपरोधस्त्वया लज्जानो वदतो गतासि रम-
सात्तस्योत्तरीयांशुके । कालेऽस्मिन्कुसुमाकरे त्रिगु-
णितप्रेमोत्सवे रागिणां गच्छन्नप्रत एव मूढहृदये
मुक्तस्त्वया घल्लभः ॥ २५ ॥ मूकीभूताः पिकयुवतयः
किं वसन्तेऽपि तस्मिन्किञ्जातोऽसौ मलयमरुतां
वृष्पवेशः प्रदेशः । किं वा तस्मिन्नमृतमहसो न
प्लवन्ते मयूखाः यत्रावासं कृततनु तव स्वान्तघोरः
करोति ॥ २६ ॥ यसालीवल्पाकपाण्डु वदनं यदुर्विनं
नेत्रयोर्त्यम्बुलोलितकेलिपङ्कजवनाः श्वासाः प्रसर्पन्ति

च । गौरी कुण्डलु वर्तते यदि न ते तत्कोऽपि चित्ते
युवा धिग्धित्वां खलु पांसुखेलनसखीलोकेऽपि
यन्निहवः ॥ २७ ॥ यत्सम्भाषणलालसेव कुरूपे वक्त्रेनु-
मर्धानतं धत्से बाहुलतागंलान्कुवतटे निष्क्रान्ति-
भीत्येव यत् । किं वा मन्त्रयते जनोऽयमिति यत्सर्वत्र
शङ्काकुला तज्ज्ञातं हृदि कोऽपि तिष्ठति युवा मौढ्य
गूढश्च ते ॥ २८ ॥ लावण्यं सद्भजं क तन्ननु गतं
पाण्डुत्वमेतत्कुतो हन्तैषा तनुवल्लरी प्रतिदिनं
भूयः कृतत्वं गता । उच्छ्वने नयने जलं प्रवहतो नर्म-
स्मिर्त नाधुना तप्तं निःश्वसितं चिरक्तिरशनावप्यालि
किम्भूयसी ॥ २९ ॥ लावण्यद्विधिव्ययो न गणितः
क्लेशो महानर्जितः स्वच्छन्दश्चरतो जनस्य हृदये
चिन्ताज्वरो निर्मितः । एषापि स्वगुणानुरूपरमणाभा-
वाद्भराकी हुता कोऽर्थश्चेतसि वेधसा विनिहितस्तन्वी-
मियां तन्वता ॥ ३० ॥ वासस्तदेव वपुषो वल्लयं तवेव

हुआ मोतीका द्वार चुराया, न हाथमें पड़ने हुए कङ्कन चुराए, न
सोनेके कनफूल ही चुराए वरन् वह केवल हृदय ही चुराकर ले
गया । यह चोर कौन था मैं नहीं जान पा रही हूँ ॥ २३ ॥
हे सखी ! तुम्हारा मुख उज्ज्वल हो रहा है, आँखोंमें आँसू
भर रहे हैं, शरीर दुबला होता जा रहा है, तुम चक्करनेमें लड़खड़ा
रही हो, धीरे-धीरे तो तुममें रक्त ही नहीं गया । अरी
पगली ! तुम जाज झोढ़कर सच-सच बताती क्यों नहीं कि
अभी-अभी तुम्हारी ऐसी वशा क्यों हो गई ॥ २४ ॥ हे
सुन्दरी ! जिस समय प्रियतम घरसे निकल रहे थे उस समय
तुमने अपनी बाँहें फैलाकर द्वार भी नहीं रोक लिया तथा
शीघ्रतापूर्वक उसकी चादर पकड़कर रोती हुई उसके पीछे
भी नहीं लग गई, वरन् प्रेमियोंके प्रेमको तुमना बझानेवाले
इस वसन्तके समयमें तुमने अपने सामने ही प्रियतमको चले
जाने दिया । हाय-हाय ! तुम किसनी मूर्ख हो ॥ २५ ॥ हे पुवली-
पतली देहवाली ! जहाँ तुम्हारे हृदयका चोर रहता है वहाँ
क्या वसन्तमें भी कोकिल मौन हो गए होंगे ? क्या मलय
पर्वतके पवन वहाँ नहीं झुस पाते होंगे ? अथवा क्या अमृतसे
भरे प्रकाशवाले चन्द्रमाकी किरणें वहाँ नहीं ठकलती होंगी ?
॥ २६ ॥ हे सखी ! पके हुए ताड़के फलके समान तुम्हारा
मुख पीजा हो रहा है, आँखोंसे आँसूओंकी वर्षा हो रही है,
कमलके बगको दिखानेवाली साँसें चल रही हैं अतः जान
पड़ता है कि तुम्हारे मनमें कोई छैजा बस गया है । यदि ऐसा

न हो तो भगवती मेरा नाश कर दें, किन्तु धिक्कार है तुम्हें,
कि धूल खेजनेके समयकी अपनी सहेलियोंसे भी अपने मनकी
बातें छिपाती हो ! ॥ २७ ॥ कुछ बोलनेके लिये जो तुम
जाजायित होकर अपना मुखकमल आधा नचा रही हो, हृदयसे
किसीके निकल भागनेके डरसे अपनी मुजारूपी सिकियोंको
स्तनोंपर रखे हुई हो और सब बातोंमें यही शंका करती जाती
हो कि 'लोग क्या काना-पूसी कर रहे हैं ?' इससे जान पड़ता
है तुम्हारे हृदयमें कोई ठोठ युवक अवश्य छिपा बैठा है ॥ २८ ॥ हे
सखी ! तुम्हारी वह सहज सुन्दरता कहाँ चली गई ? तुम्हारी देहमें
यह उज्ज्वलपन कहाँसे आ गया ? हाय ! जताके समान यह
तुम्हारी देह दिनों-दिन दुबली होती जा रही है, सूनी आँखोंसे
गरम-गरम पानी बहता रहता है, वह खिलवाड़-भरी मुस्कान
सारी जाती रही, रात-दिन लम्बी-लम्बी साँसें खेती रहती हो और
भोजनसे भी तुम्हें अत्यन्त विराग हो गया है ! ॥ २९ ॥ ब्रह्माने
इस नवेलीको बनाते समय सौन्दर्यका भण्डार खुल जानेकी भी कोई
चिन्ता नहीं की और बड़ा कष्ट भी उठाया, निश्चिन्त रहनेवालोंके
मनमें चिन्तारूपी ज्वर भर दिया और यह बेचारी भी अपने
गुणोंके समान पति न पाकर मानो लुट गई, तब यह नहीं
समझमें आता कि इस नवेलीको बनाते समय ब्रह्माने अपने
मनमें प्रयोजन कौनसा रक्खा था ॥ ३० ॥ हे सखी ! वे ही
पहलेके वक्ष हैं, हाथोंका यह कङ्कन भी पुराना ही है तथा
नितम्बपर यह रत्नोंकी करधनी भी पुरानी ही है पर औरोंकी

हस्तस्य सैव जघनस्य च रत्नकाञ्ची । धात्रालभुङ्क्षु-
भगे सुरभौ समस्तमद्याधिकं भवति ते सखि किञ्चिदा-
नम् ॥३१॥ वियोगवह्निःकुण्डेऽस्मिन् हृदये ते वियोगिनि ।
प्रियसङ्गः सुखायैव मुक्ताहारस्तपस्यति ॥३२॥ विलुलित-
तमतिपूरैर्वाष्पमानन्दशोकप्रभवमवसृजन्ती तृष्णयो-
त्तानदीर्घा । रूपयति हृदयेशं स्नेहनिष्यन्दिनी ते धव-
लवहलमुग्धा दुग्धकुल्येव दृष्टिः ॥ ३३ ॥ विभ्रान्तो
दिवसस्तटीमयमटत्यस्ताचलस्यांशुमान्सम्प्रत्यङ्कुरिता-
न्धकारपटलैर्लम्बालकाद्यौरभूत् । पृथन्तर्विश्वे वेश्मनः
शशिमुखि द्वारस्थलीतो रणस्तम्भालम्बितबाहुवलि
रुदती किं स्वं पथः पश्यसि ॥३४॥ शोणौ कोणा सखि
नयनयोरुद्यतौ गोपनाय शङ्कामेव स्फुटयतितरां स्नेहवि-
न्दुप्रचारः । अन्तः प्रेमाङ्कुरपरिकरारम्भकं कन्दमस्याः
किञ्चित्किञ्चित्कथयति पुनः कापि विव्या मुखध्रीः
॥३५॥ श्वासास्ते सखि सूचयन्त्यविरताः सन्तापवाधां
परं विभ्रस्तत्र न कारणं वयमिति स्वान्तेऽतिचिन्ता-

भरः । किं वा घर्मनिपीडिता तव तनूवल्ली निकामं
प्रिये पुष्पादप्यतिकोमला मलिनतां याता मृणाली
यथा ॥ ३६ ॥ सखि पतिविरहदुताशः किमिति प्रसभं
न याति नयनोदः । शृणु कारणं नितम्बिनि
मुञ्चसि नयनोदकन्तु सस्नेहम् ॥ ३७ ॥ सहचरि
शपथाः शतं मदीया वद विरहग्लपितां निजा-
मवस्थाम् । सहचरि परिपृच्छ भानुकन्या नवदलिनीन-
लिनीनिकुञ्जशय्याः ॥ ३८ ॥ सहसा हृदये निधाय
चेतो नयनादिन्द्रियमुद्रणां विधाय । अयि करटकिता-
ङ्गयष्टि सत्यं कथय ध्यायसि किं रहो निषण्णा ॥३९॥
सायं दामप्रथनसमये लग्नया कर्णमूले सख्या मन्द-
स्मितसुभगया सादरं सूच्यमानः । धन्यः कोऽयं
कमलनयने यत्कथायाः पुरस्तादङ्गुल्यग्रं निजमपि
मुहुः सूचिषिञ्चं न वेत्ति ॥ ४० ॥ स्फुरति यदिदमुच्चै-
र्लोचनं सुभ्रुवामं स्तनतटमपि घसे चारु रोमाञ्चमा-

गुञ्जारसे अत्यन्त मनोहर लगनेवाले इस वसन्तमें ये सबके सब
अपने नापसे बड़े क्यों होते जा रहे हैं अर्थात् बीले क्यों पड़ते
जा रहे हैं ? ॥३१॥ हे वियोगिनी ! विरह-रूपी अग्निके कुण्डरूपी
तुम्हारे हृदयपर तुम्हारे प्रियतमके समागमका सुख पानेके लिये
ही यह उपवास करने वाला मोतीका हार मानो तपस्या कर
रहा है ॥ ३२ ॥ वनमें रामसे मिली हुई वियोगिनी जानकीसे
उनकी सखी (वनदेवता) कह रही है कि 'हे सीते ! पतिके
मिलनेके आनन्द तथा विरहके शोक इन दोनोंके कारण
वेगसे तुम्हारे आँसू बह रहे हैं, प्रियतमका दर्शन पानेकी
इच्छासे वे नेत्र ऊपरको उठ रहे हैं जिनमें प्रेम टपक रहा
है, तुम्हारी चितवन उजली, मनोहर तथा वेगसे बहनेवाली
उस ध्रुवकी धाराके समान है जो प्रियतमको मानो नहला
रही है' ॥३३॥ हे चन्द्रमुखी ! दिन चल रहा है 'सूर्य अस्तावली
ओर जा रहे हैं, अन्धकार केशोंके समान आकाशमें फैल रहा
है, आओ भीतर चलें, द्वारकी चौखट हाथसे थामकर मार्गकी
ओर क्या साक रही हो ॥३४॥ हे सखी ! मनमें बसे हुए प्रेमको
छिपानेके कारण इस नवेलीकी आँखोंके कोने छाल हो गए हैं,
फिर भी आनन्दके कारण देहसे निकलता हुआ पसीना सारी पोख
खोले दे रहा है और इसके मुँहकी निराली छटा हृदयमें अङ्कुरित
होते हुए प्रेमके जड़की सूचना दे ही रही है ॥३५॥ हे सखी !
निरन्तर चलनेवाली तुम्हारी लम्बी-लम्बी साँसें तुम्हारे भीतरके

सन्तापसे होनेवाली पीड़ाकी सूचना रही हैं । ऐसा क्यों हो रहा
है, यह तो मैं नहीं जानती, किन्तु मनमें बड़ी चिन्ता हो रही
है, क्योंकि इधर मैं देख रही हूँ कि फूलसे भी अधिक कोमल
तुम्हारा शरीर कड़ी धूपमें पड़े हुए मृणालके समान अत्यधिक
मलिन होता जा रहा है ॥३६॥ हे सखी ! बहते हुए आँसूओंकी
धारासे विरहकी आग इसलिये नहीं बुझ पा रही है क्योंकि
तुम्हारे आँसू सस्नेह (धी-युक्त, प्रेम-युक्त) हैं ॥ ३७ ॥ कोई
सखी किसी नवेलीसे कहती है कि 'हे सखी ! तुम्हें सौ बार
मेरी शपथ है जो तुम विरहके दुःखसे भरी अपनी दशा मुझसे
कह न डालो ।' नवेली- 'हे सखी ! तुम यमुना नदीके कमलोंके
नये पत्तोंसे बने हुए बिछौनेसे ही मेरी दशा क्यों नहीं पूछ लेती'
॥३८॥ हे रोमाञ्चित अङ्ग-रूपी क्षतावाली सखी ! सच बताओ
तुम हृदयमें ही अपना चित्त बाँधकर तथा नेत्र आदि इन्द्रियोंको
अपने-अपने कामोंसे हटाकर यहाँ एकान्तमें बैठकर किसका
ध्यान कर रही हो ? ॥३९॥ हे कमलनयनी ! सम्भ्रम समय जब
तुम माछा गूँथ रही थीं, उस समय तुम्हारे कानके पास लगाकर
सुस्कराती हुई सखीने जिसका सङ्केत किया था और जिसकी
चर्चा सुनते समय तुम्हें डँगलीमें खुभी हुई सुईका भी ध्यान न
रहा वह कौन भाग्यवान् है ? ॥४०॥ हे सुन्दर भौंहोंवाली ! यह
ओ तुम्हारी बाईं आँख वेगसे फटक रही है, स्तन रोमाञ्चित
हो रहे हैं और जब भीतर ही भीतर काँप रही हैं, वे सब

लम् । कलयति च यदन्तःकम्पितामूढकारणं ननु
वदति तदद्य प्रेयसा सङ्गमं ते ॥ ४१ ॥

नायकं प्रति दूतीप्रेषणम्—अपूजितैवास्तु गिरीन्द्र-
कन्या किं पक्षपातेन मनोभवस्य । यद्यस्ति दूती सर-
सोक्तिदक्षा दासः पतिः पावतले वधूनाम् ॥ १ ॥ अयि
दूति सखी त्वमेव मे भवनो हन्ति शितैः शिलीमुखैः ।
दयितं तमुपानयाशु तत्सुशको जीघर्तानर्गमोऽन्यथा
॥ २ ॥ उल्लङ्घय्यापि सखीवचः समुचितामुल्लङ्घ्य
लज्जामलं भित्त्वा भीतिभरं निरस्य च निजं सौभाग्य-
गर्भं मनाक् । आक्षां केवलमेव मन्मथगुरोरादाय नूनं
मया त्वं निःशेषधिलासिघर्गगणनाचूडामणिः सम्भृतः
॥ ३ ॥ कामं वहन्तु मरुतो मलयचलस्य चन्द्रोऽपि
पातयतु वा नितरां स्फुलिङ्गान् । दूरे प्रियो घिमलवंश-
मणिः पतिर्मे तत्साम्प्रतं त्वरितमानय तं कथञ्चित् ॥ ४ ॥
कामः कुप्यति चन्द्रमा अपि बलान्मां वधुमभ्यु-

द्यतो घाता वाऽपि समागता यमविशः प्राणान्निहन्तुं
तथा । रक्ताक्षास्त्वरयन्ति तान्परभृताः स्वैः कूजनै-
र्दूति तत्प्रेयांसं तमुपानयाऽऽश्वितरथा त्राणं न मे
कुत्रचित् ॥ ५ ॥ जीवामीति वियोगिनी यदि लिखेद्-
त्रैव वृत्ताः कथा अद्य श्वोऽथ मरिष्यतीति मरणे
कालात्ययः किं कृतः । आगन्तव्यमिहेति सम्प्रति सखे
सम्भाषणा निष्फला भ्रातस्सम्प्रति याहि नास्ति
लिखितं तद्ब्रूहि यत्ते क्षमम् ॥ ६ ॥ तस्य त्वया ककेश-
वादिनोऽपि प्रकाशनीयं मस्तुणत्वमेव । प्रेम्णोऽस्ति
भग्नस्य न हि प्ररोहः पुष्पस्य वृन्तादिव विच्युतस्य
॥ ७ ॥ विशि विशि परिहासगूढगर्भाः पिशुनगिरो
गुह्यगज्जनञ्च तादृक् । सहचरि हृदये निवेदनीयं
भवदनुरोधवशाद्यं विपाकः ॥ ८ ॥ दुर्यारां कुसुम-
शरव्यथां वहन्त्या तन्वङ्गया यदभिहितं पुरस्सखीनाम् ।
तद्भूयः शुक्रशिशुसारिकाभिदक्तं धन्यानां श्रवणपथा-

बता रहे हैं कि आज प्रियतमसे तुम्हारा समागम अवश्य
होगा ॥ ४१ ॥

प्रियतमके पास दूती भेजना : मनोरथ सफल करनेके
लिये न तो पार्वतीकी पूजा करनेकी आवश्यकता है और न
कामदेवकी सहायताकी ही, क्योंकि यदि मीठी-मीठी बातें
बनानेवाली चतुर दूती हो तो सभी प्रियतम अपनी प्रेयसियोंके
पैरोंतले दासके समान लोटने लगें ॥ १ ॥ हे दूती ! तू ही मेरी
सखी है, कामदेव मुझे अपने तीखों बाणोंसे बेधे डाल रहा
है अतः शीघ्र ही प्रियतमको ले आ, नहीं तो ये निकलते हुए
प्राण किसी उपायसे भी रोके न रुकेंगे ॥ २ ॥ कोई नवेली अपने
प्रियतमके पास सन्देश भेज रही है, 'हे प्रियतम ! मैंने सखियोंकी
बातोंपर तनिक भी ध्यान नहीं दिया, कुलवधू होकर भी लाज
नहीं की, किसीसे भी तनिक डरी नहीं तथा अपने सोहागपर
इतराना भी नहीं छोड़ा और केवल अपने गुरु कामदेवकी आज्ञा
सिरपर धरकर मैंने सभी रसिकोंकी समाजमें आपको सिरमौर
समझा (अब तो आप मुझपर क्या कीजिए) ॥ ३ ॥ सखीसे कोई
विरहियी कह रही है—'मलयाचलके पवन मुझे जी-भर जलाते
रहें और चन्द्रमा भी चिनगारियाँ बरसाता रहे किन्तु निर्मल
कुलका मणि मेरा जो प्यारा पति मुझसे दूर है उसे इस
समय शीघ्र ही जैसे हो वैसे यहाँ ले आ' ॥ ४ ॥ हे
दूती ! कामदेव मुझसे रुठ है, चन्द्रमा भी बलपूर्वक मुझे
अजानेके लिये उदय हो गया है और मेरे प्राण हलके लिये

ये वरिष्ठा विशाके पवन भी जाल-जाल आँखें निकाले आ गए हैं
जिन्हें कोकिल अपनी कूकसे शीघ्रता करनेके लिये उकसा रहा
है, अतः तू शीघ्र ही प्रियतमको ले आ, नहीं तो मेरे प्राण अब
किसी उपायसे भी नहीं बच पावेंगे ॥ ५ ॥ हे मित्र ! यदि वह
वियोगिनी लिखती कि 'मैं जी रही हूँ' तब तो आप निश्चिन्त
हो जाते और सारी कथा ही समाप्त हो जाती, यदि आपको यह
समाचार भेजा जाता कि 'वह आज अथवा कलमें मर जायगी,'
तो आप कहते कि यदि इतना असह्य कष्ट था तो मरनेमें
इतनी देरी क्यों हो रही है । यह भी लिखना व्यर्थ था कि
'आपको आ ही जाना चाहिए' क्योंकि आपके आनेकी उसे कोई
आशा नहीं है । अतः हे भाई ! मेरे पास उसका कोई खेल तो नहीं
है पर आप झटपट चले जाइए और जो उचित समझ पड़े उसे
कहिए ॥ ६ ॥ उस निडर बोलनेवालेसे भी तुम्हें चिकनी-खुपड़ी
बातें ही करनी चाहियें क्योंकि दूटा हुआ प्रेम फिर उसी प्रकार नहीं
बढ़ता जैसे डण्डलसे दूटा हुआ फूल फिर कभी नहीं खिलता ॥ ७ ॥
हे सखी ! चारों ओर नीच लोग हैं-हँसकर मेरी खिन्नी
उड़ा रहे हैं, घरके बड़े-बूढ़ोंकी दृष्टि भी मुझपर अशुभके समान
गड़ी हुई है अतः उस हृदयके स्वामीको समझा देना कि तुम्हारे ही
प्रेमके कारण उसकी यह दुर्दशा हो रही है ॥ ८ ॥ वे लोग धन्य हैं
जिनके कानोंमें कामदेवके बाणोंकी चोटकी पीड़ा सहती हुई
दुबले अज्ञोवाली नवेलीकी सखियोंके सामने कही हुई वे बातें
पड़ती हैं जिन्हें सुनोके बच्चे और मैनाएँ दुहरा देती

तिथिन्वमेति ॥ ६ ॥ दूति त्वं तरुणी युवा स चपल-
श्रयामास्तमोभिर्विशस्सन्देशस्स रहस्य एव विपिने
सङ्केतकावासकः । भूयोभूय इमे वसन्तमरुतश्चेतो
नयन्त्यन्यथा गच्छ क्षेमसमागमाय निपुणे रक्षन्तु ते
देवताः ॥ १० ॥ न च मेऽवगच्छति यथा लघुतां
करुणां यथा च कुरुते स मयि । निपुणं तथैनमवगम्य
वदेरभिदूति काचिदिति सन्दिदिशे ॥ ११ ॥ ननु सन्दि-
शेति सद्यशोदितया अपया न किञ्चन किलाभिष्वे ।
निजमैक्षि मन्दमनिशं निशितैः कृशितं शरीरमशरीर-
शरैः ॥ १२ ॥ पत्रं न श्रवणेऽस्ति बाष्पगुरुणोर्नो
नेत्रयोः कज्जलं रागो नाधरपङ्कजे चरणयोर्युग्मे न
चालक्तकः । घातौच्छिप्तिषु निष्ठरेति भवता मिथ्यैव
सम्भाव्यते सा लेखं लिखतु च्युतोपकरणा न्यायेन
केनाधुना ॥ १३ ॥ वाच्यं तस्मै सहचरि भवद्भूरिधि-
श्लेषवक्तौ स्नेहेरिद्धे मम वपुरिवं कामहोता जुहोति ।
प्राणानस्मै तविद्धमुचितां वक्षिणां वातुमीदृ तत्रादेशो

भवतु भवतां यत्त्वमेषामधीशः ॥ १४ ॥ विरक्तमन्य-
प्रमदानुरक्तं विमुक्तदाक्षिण्यलवं शठञ्च । या संवृ-
णोते खलु दूतिका सा कोऽस्याः समप्रेम्णि जने प्रकर्षः
॥ १५ ॥ वृथा गाथाश्लोकैरलमलमलीकां मम रजं
कवाचिद्धूर्तोऽसौ कविषचनमित्याकस्तयति । इवंपार्श्वे
तस्य प्रहिणु परिलग्नान्नचयस्त्रवद्वाष्पोत्पीडस्थगि-
तलिपि ताटङ्गयुगलम् ॥ १६ ॥ सन्देशं मे गृहीत्वा
कुवलयनयनं कान्तमभ्येऽपि दूति ! वासन्त्योऽमी
त्रियामा मलयजपवनान्दोल्यमानाश्च वक्ष्यथः । उच्चैर्गु-
ञ्जन्ति भृङ्गाः सुममधुरमधुस्वादनेन प्रमत्तास्त्वं कान्ता
च प्रगल्भा तदिति न युधयोर्जातुचित्स्यात्प्र-
सक्तिः ॥ १७ ॥

नायकं प्रति नायिकासन्देश — अदृष्टे दर्शनोत्कण्ठा दृष्टे
विश्लेषभीरुता । नादृष्टे न च दृष्टेन भवता विद्यते
सुखम् ॥ १ ॥ आलीभिः सह भासितं किमपि तद्व-
र्त्मापि संघीक्षितं पञ्चेषुः कुसुमैरूपूजि कथमप्याधाय

हैं ॥ ६ ॥ हे दूती ! तू नवेली है, वह भी चञ्चल छैला है,
चारों ओर छँधेरा छाया हुआ है, सन्देशमें वनमें मिलनेके लिये
सङ्केत है, सन्देशमें गुप्त बात है, ये वसन्तके पवन भी चित्तको
ब्याकुल कर रहे हैं अतः जाओ, कुशलतापूर्वक तुम दोनोंका
समागम हो, देवता तुम्हारी रक्षा करें ॥ १० ॥ कोई
नवेली दूतीके द्वारा प्रियतमको यह सन्देश भेज रही है
कि 'हे दूती ! प्रियतमके पास जाकर ऐसी चतुराईसे बात करना
जिससे वह मुझे नीच न समझने लगे और मेरी दशापर
उसे तरस आ जाय ' ॥ ११ ॥ जब सखीने नवेलीसे पूछा
कि प्रियतमके लिये कुछ सन्देश भी दो तो वह नवेली कुछ भी
बोली नहीं वरन् अपनी उस देहकी ओर धीरेसे देखने लगी जो
कामदेवके लीखे बाणोंसे मुरझाई चली जा रही थी ॥ १२ ॥
'वह बड़ी निष्ठुर होकर बोलती भी है' ऐसा सोचकर आप
उसकी सारी पीड़ाको झूठा ही समझ रहे हैं पर न उसके
कानोंमें कनफूल है, न डबडबाई आँखोंमें कालज है, न ओठमें
लज्जाई है और न पैरोंमें आलता ही है । वह पत्र लिखे
तो किस आधारपर लिखे ॥ १३ ॥ हे सखी ! प्रियतमसे
जाकर यह कहना कि हवन करनेवाला कामदेव स्नेह
(प्रेम, धी) से जगी हुई आपकी वियोगाग्निमें उसके
शरीरकी आहुति दे रहा है । अब उस कामदेव - रूपी
पुरोहितको यह प्राणोंकी दक्षिणा देना चाहती है अतः

आपकी आज्ञा होनी चाहिए क्योंकि प्राणोंके स्वामी तो
आप ही हैं ॥ १४ ॥ विरागी, वूसरी स्त्रीसे प्रेम करनेवाले तथा
निर्दयी (हठी) दुष्ट को भी जब दूती वशमें ले आती है तो
प्रेम करनेवाले मनुष्योंपर उसका कैसा जादू चलता है,
यह भी बताने की बात है । ॥ १५ ॥ हे सखी ! प्रियतमके
पास कविता लिखकर भेजना व्यर्थ है । हो सकता है कि वे उसे
भूर्त्त कविकी आत्युक्ति समझकर मेरे कष्टको झूठा मान लें, अतः
उनके पास मेरे कानके दोनों कनफूल भेज दो, जिनमें लिखे हुए
अक्षर काजलसे मिले हुए आँसुओंके जलसे पुते हुए हों
॥ १६ ॥ तुम जा सो रही हो किन्तु हे दूती ! मेरे कमल-जैसे
नेत्रवाले प्रियतमके पास मेरा सन्देश भी लेती जाओ किन्तु
वसन्तकी रातें आ गई हैं, मलय पर्वतका पवन जतापूँ दिखाना
रहा है, फूलोंका मधुर रस पीकर और मत्तवाले होकर ऊँचे
स्वरसे गूँज रहे हैं, तू भी नवेली और डीठ है अतः सावधान
रहना, कहीं अवसर पाकर तुम्हीं दोनों न निश्चटने लगना ॥ १७ ॥

प्रियतमके पास प्रेयसीका सन्देश : कोई नवेली
अपने प्रियतमके पास सन्देश भेजती है कि 'हे प्रियतम ! आपके
देखने तथा न देखने दोनोंमें ही सुख नहीं मिलता क्योंकि न
देखनेपर देखनेकी इच्छा होती है अतः कष्ट होता है और देख
लेनेपर वियोग हो जानेका दुःख बना रहता है' ॥ १ ॥ हे
प्राणनाथ ! सखियोंके साथ बातचीत करते हुए भी मैं आपका

चित्ते मनाक् । तेनापि प्रिय चेत्तथा मयि कृपाकार्पण्य-
मालम्बसे प्राणेश प्रबलं तदत्र निखिलं तत्प्रातिकूल्यं
धिधेः ॥ २ ॥ इन्दुं कैरविणीव कोकपटलीचाम्मोजि-
नीबान्धवं मेघं चातकमण्डलीव मधुपश्रेणीव पुष्पाक-
रम् । माकन्दं पिकसुन्दरीव तरुणी प्राणेश्वरं प्रोषितं
चेतोवृत्तिरियं मम प्रियसखे त्वां ब्रष्टुमुत्कण्ठते ॥ ३ ॥
नाथ त्वद्विरहे सुधानिधिरपि त्वेकाग्रयो भाव्यते
शीतो वक्षिणमासतोऽपि धत हा ज्वालाऽवलीढायते ।
चेतोह्वार्यपि सौरभं सुमनसां दुर्हृत्प्रसङ्गोपमं किं भूयो
निगदेयमेतदसवोऽप्येतेऽद्य भाराय मे ॥ ४ ॥ नित्यं
ब्रह्म यथा स्मरन्ति मुनयो हंसा यथा मानसं सानन्दाः
स्फुटसङ्गकीचनयुतां ध्यायन्ति रेवां गजाः । युष्मद्दर्श-
नलालसाः प्रतिदिनं युष्मान्स्मरामो ययं धन्यः कोऽपि
स वासरोऽत्र भविता यन्नावयोस्सङ्गमः ॥ ५ ॥ यथा
कुमुदिनी चन्द्रञ्चक्रवाकी विभाकरम् । ततः प्रभृति
कान्त त्वां चिन्तयामि तथाऽनिशम् ॥ ६ ॥

मार्गं देखती रहती हूँ तथा किसी-किसी प्रकार फूलोंसे कामदेवकी
पूजा करती रहती हूँ । इतनेपर भी यदि आप मुझपर क्या
नहीं करते तो यही कहना पड़ेगा कि भाग्य ही बलपूर्वक मेरा
विरोध कर रहा है ॥ २ ॥ हे प्रियतम ! जैसे कुमुदिनी चन्द्रमाको,
चकवी सूर्यको, पपीहोंकी मण्डली बावलीको, औरोंके समूह
बसन्तको, कोकिल आमके घुँघोंको तथा नवेली नारी अपने
पतिको देखनेके लिये उत्तावली रहती है उसी प्रकार मेरा मन
भी तुम्हें देखनेके लिये मचल रहा है ॥ ३ ॥ हे नाथ ! आपके
बिछोड़में अमृतका समुद्र भी विषके समुद्र-सा जान पड़ता है,
वर्षिका शीतल पवन भी लपलपाती लपटों-जैसा जगता है
और चित्त हरनेवाली फूलोंकी सुगन्ध भी तुष्टोंके समागमकी भाँति
हुल्लाहूँ हो रही है । अधिक क्या कहूँ, आज मेरे प्राण भी
तुम्हें भार जान पड़ रहे हैं ॥ ४ ॥ हे प्रियतम ! जैसे मुनि लोग
प्रतिदिन ब्रह्माका, हंस मानसरोवरका और प्रसन्न हाथी फूली
हुई सखईके घनसे घिरी नर्मदाका ध्यान करते हैं उसी प्रकार
आपके दर्शनकी लाजसासे मैं प्रतिदिन आपका ध्यान किया
करती हूँ । वह दिन हमारे लिये कितने पुण्यका होगा जब हम-
तुम दोनों गले मिलेंगे ॥ ५ ॥ हे प्रियतम ! जबसे आप गए हैं
तबसे मैं दिन-रात आपका घैसे ही ध्यान करती रहती हूँ जैसे
कुमुदिनी चन्द्रमाकी और चकवी सूर्यकी बात जोहती रहती
है ॥ ६ ॥

नायकस्यामे दूत्युक्तयः—अगणितगुणेन सुन्दर कन्या
चारित्र्यमप्युदासीनम् । भवतानन्यगतिः सा विहिता-
वर्तेन तरणिरिव ॥ १ ॥ अङ्गानि मे दहतु कान्तवियो-
गवह्निः संरक्षतां प्रियतमो हृदि धर्तते य । इत्याशया
शशिमुखी गलदश्रुविन्दुधाराभिरुष्णमभिपिञ्जति हृत्प्र-
वेशम् ॥ २ ॥ अङ्गेऽनङ्गज्वरदुतवहश्चक्षुषि ध्यानमुद्रा
कण्ठे जीवः करकिसलये दीर्घशायी कपोलः । अंने
वेणी कुचपरिसरे चन्दनं वाचि मौनं तस्याम्सर्वं
स्थितमपि न तु त्वां विना क्वापि चेतः ॥ ३ ॥ अङ्गे-
ष्वाभरणं करोति बहुशः पत्रेऽपि सञ्चारिणि प्राप्तं त्वां
परिशङ्कते धितनुते शय्यां चिरं ध्यायति । इत्याकल्प-
विकल्पतलपरचनासङ्कल्पलीलाशतव्यासक्तापि विना
त्वया धरतनुर्नैषा निशां नेष्यति ॥ ४ ॥ अन्धकमत
सपङ्गवां धरित्रीं मृदुसुरभि विरहस्य दुष्पश्याम् ।
भृशमरतिमवाप्य तत्र चास्यास्तव सुखशीतमुपेतुम-
ङ्गमिच्छा ॥ ५ ॥ अच्छिन्नं नयानाम्बु कण्ठयु रतं

नायकसे दूतीकी बात-चीत : हे सुन्दर ! आपने उसके
गुणोंपर कोई ध्यान न देकर बड़ी उदासीनताका व्यवहार किया
और इस प्रकार उस नवेलीको आपने भँवरमें पड़ी हुई नैयाके
समान बना दिया जिसे आपके सिवाय कोई दूसरा सहारा नहीं
है ॥ १ ॥ वह चन्द्रमुखी अपने नेत्रोंसे बहते हुए आँसुओंकी
धारासे तपे हुए हृदयको यह सोचकर सींचती रहती है कि
प्रियकी विरहाग्नि मेरी देहको भले ही जला डाले पर हृदयमें
बसनेवाले प्रियतमकी रक्षा तो करनी ही है ॥ २ ॥ उस
नवेलीके शरीरमें काम-रूपी अग्नि, नेत्रोंमें ध्यानका चिह्न, गलेमें
प्राण, हथेलीपर देरतक रक्खा हुआ गाल, कन्धोंपर बाज,
स्तनोंपर चन्दनका लेप तथा मुलमें मौन है, फिर भी उसका
चित्त तुम्हारे सिवाय और कहीं नहीं जग पाता ॥ ३ ॥ वह
नवेली बार-बार अपने अङ्गोंमें गहने पहनती है, तुम्हारा
पत्र पानेपर तुम्हींको पाया हुआ समझती है तथा बिछौना
बिछाकर देरतक तुम्हारा ध्यान किया करती है । इस प्रकार
बिछौना बिछाने, गहने पहनने तथा सैकड़ों सङ्कल्प-विकल्पमें
लीन वह बेचारी तुम्हारे बिना रात नहीं काट पावेगी ॥ ४ ॥ वह
नवेली कोमल तथा सुगन्धित फूलोंके बिछौनेको छोड़कर धरती-
पर बिछे हुए पत्तोंके बिछौनेपर बैठने लगती है । फिर क्रयन्त
व्याकुल होकर उससे भी ऊब उठती है और आपकी सुख देनेवाली
शीतल गोद पानेके लिये तरसने लगती है ॥ ५ ॥ तुम

तापः सखीष्वाहितो वैन्यं न्यस्तमशेषतः परिजने
चिन्ता गुरुभ्योऽर्पिता । अद्य श्वः किल निर्वृतिं
व्रजति सा श्वासैः परं क्षिपते विश्रब्धो भव विप्रयोग-
जनितं दुःखं विभक्तं तथा ॥ ६ ॥ अनयनपथे प्रिये न
व्यथा यथा दृश्य एव दुःप्रापे । स्नानैव केवलं निशि
तपनशिला घासरे ज्वलति ॥ ७ ॥ अनुरागवर्तिना
तव विरहेणोप्रेण सा गृहीताङ्गी । त्रिपुररिपुण्येव गौरी
धरतनुरर्धावशिष्टेव ॥ ८ ॥ अभिनवनलिनीकिसलय-
मृणालवलययादि ववदहनराशिः । सुभग कुरङ्गद-
शोऽस्या विधिवशतस्त्वद्वियोगपविपाते ॥ ९ ॥ अश्र-
व्धनैर्मुञ्चरितदिशः श्रेण्यस्तोयदानां धारासारैर्धर-
णिवलयं सर्वतः धावयन्ति । तेन स्नेहं वहति विपुलं
मत्सखीयुक्तमेतत्त्वं निःस्नेहो यदसि तदिवं नाथ मे
विस्मयाय ॥ १० ॥ अविरलपरिवाहैरक्षुणः सारणीनां
स्मरदहनशिखोष्णश्वासपूरैश्च तस्याः । सुभग वत

कृशाङ्गयाः स्पर्धयान्योन्यमेभिः कियत इव पुरोभूः
पङ्क्तिं पांसुला च ॥ ११ ॥ अस्मिञ्चन्द्रमसि प्रस-
न्नमहसि व्याकोचकुन्दत्वेषि प्राचीनं क्षमुपेयुषि त्वयि
गते दूरं निजप्रेयसि । श्वासः कैरवकोरकोयति मुखं
तस्यास्सरोजीयति क्षीरोदीयति मन्मथो दृगपि च
द्राक्चन्द्रकान्तीयति ॥ १२ ॥ आदावञ्जनपुञ्जलितव-
पुषां श्वासानिलोक्तासितप्रोत्सर्पद्विरहानलेन च ततः
सन्तापितानां दृशाम् । सम्प्रत्येष निषेकमश्रुपथसा
देवस्य चेतोभुवो भङ्गीनामिव पानकमे कुरुते कामं
कुरङ्गक्षणा ॥ १३ ॥ आद्यः कोपस्तदनु मवमस्त्वद्वि-
योगस्तृतीयः शान्त्यै वृत्तीवचनमपरः पञ्चमः शीत-
भानुः । इत्थं बाला निरर्वाध परं त्वां फलं प्रार्थयन्ती
हा हा पञ्चज्वलनमधुना सेवते योगिनीव ॥ १४ ॥
आलम्ब्याङ्गुणवापिकापरिखरे चूतद्रुमे मञ्जरीं सर्पत्सा-
न्द्रपरागलम्पटरणद्भृङ्गाङ्गनाशोभिनीम् । मन्ये स्वां

उसके विषयमें चिन्ता न करो, अब वह आजकलमें सुखी हो
जायगी (मर जायगी) क्योंकि उसने अपने दुःखका बटवारा
इस प्रकार कर दिया है कि निरन्तर गिरते हुए आँसू तो उसने
अपने भाई-बन्धुओंको दे दिए, सन्ताप सखियोंको दे बाँटा, सारी
वीनता परिवारको दे दी तथा चिन्ता अपने बड़े-बूढ़ोंको समर्पित
कर दी । अब उसे केवल एक ही कष्ट है कि उसकी साँसें बड़े
वेगसे चलने लगी हैं ॥ ६ ॥ प्रियतमको सामने देखते हुए
भी उससे न मिल पानेपर जो पीड़ा होती है वह उन्हें न
देखनेमें नहीं होती, जैसे रातमें सूर्यकान्तमणि केवल मज्जिन
ही रहती है किन्तु दिनमें तो सामने दिखाई देते हुए भी
सूर्यसे न मिलनेके कारण लज उठती है ॥ ७ ॥ प्रेमी शङ्करजी
(अर्जुनारीश्वर) से जुड़ी हुई पार्वतीजी जैसे आधी ही
बच रहती हैं उसी प्रकार प्रेमसे भरे हुए तुम्हारे विशाख विरहसे
जकड़ी हुई वह सुन्दरी भी आधी रह गई है अर्थात् दुबली हो
गई है ॥ ८ ॥ हे भाग्यशाली ! उस सुगनयनीके दुर्भाग्यसे
उसपर तुम्हारा विरह-रूपी वज्र गिर पड़ा इसलिये कमलके नये-
नये पत्ते तथा कमलनालसे बने कङ्कन आदि शीतल वस्तुएँ भी
उसके लिये दावानलके समान कष्टग्रस्त हो रही हैं ॥ ९ ॥ अपने
घोर गर्जनसे सारे संसारमें कोलाहल मचा देनेवाले बादल अपनी
भूसलाधार वर्षाले धरतीको सब ओरसे मरे दे रहे हैं, अतः मेरी
सखी भी स्नेह (जल, प्रेम) धारण कर रही हो तो ठीक ही
है, पर है नाथ ! मुझे अचरम तो इस बातपर हो रहा है कि

आपमें तनिक भी स्नेह (जल, प्रेम) क्यों नहीं है ॥ १० ॥ हे
सुन्दर ! निरन्तर बहनेवाली आँसुओंकी नदीका प्रवाह तथा
कामाग्निकी जपटोंसे तपे हुए साँसके पवनका प्रवाह ये दोनों
परस्पर होड़ करके उस दुबली-पतली नवेलीके सामनेकी
धरतीको एक साथ कीचड़वाली तथा भूलवाली बनाए दे रहे
हैं ॥ ११ ॥ हा प्रियतम ! लिये हुए कुन्दकी-सी कान्तिवाला
चन्द्रमा अपनी निर्मल चाँदनी फैलाता हुआ जिस समय पूर्वके
आकाशपर चढ़ रहा है उस समय तुम यहाँ उससे दूर भा बैठे
हो, इसीलिये उसकी साँस कोईकी कली हुई जा रही है (फूल
रही है, बड़ रही है), उसका सुँह कमलके समान सङ्कुचित
हो रहा है, कामदेव क्षीरसागरके समान उमड़ा पड़ रहा है
और आँखें चन्द्रकान्तमणि—जैसी रिस रही हैं ॥ १२ ॥ वह
सुगनयनी पहले तो अपनी आँखोंपर आँजनका छेप चढ़ाती
है, फिर साँसके पवनसे जगाई हुई तथा बढ़ती हुई विरहरूपी
आगसे उन्हें तपाती है और फिर आँसूके जलसे उन नेत्रोंको
सींचती है । यह सब ऐसा जान पड़ रहा है मानो वह
कामदेवके बाखोंपर विषका छेप चढ़ाकर फिर उन्हें आगमें
तपाकर पानीमें डुब्ता रही हो ॥ १३ ॥ वह नवेली क्रोध-रूपी
अग्नि, कामरूपी अग्नि, विषाग-रूपी अग्नि, शान्त रहनेके लिये
वृत्तीके वचन-रूपी अग्नि और चन्द्रमारूपी अग्नि की पंचाग्नि तापने-
वाली योगिनी बनकर इस तपस्याके फलके रूपमें केवल तुम्हें
चाह रही है ॥ १४ ॥ रोकनेका स्वर रोकनेके कारण जिस भवेलीकी

तनुमुत्तरीयशकलेनाच्छाद्य बाला स्फुरत्कण्ठध्वाननि-
रोधकम्पितकुचध्वालोद्गमा रोदिति ॥ १५ ॥ आले-
ख्यस्य कमलनयन त्वां कथञ्चिद्विधाय यावन्नेत्रे
सफलजनुषी सेहते संविधातुम् । तावत्ताभ्यां बहति
विमलो हन्त पूरः सुवीर्यः पातृद्वेषद्वयवहतिरियं
भाग्यचक्रानुसर्त्री ॥ १६ ॥ आवासो विपिनायते प्रिय-
सखीमालापि जालायते तापो निःश्वसितेन वायवहन-
ज्वालाकरालायते । सापि त्वद्विरहेण हन्त हरिखीर-
पायते हा कथं कन्वर्पोऽपि यमायते विरचयश्चादूर्ल-
विक्रीडितम् ॥ १७ ॥ उचितं प्रियां प्रदि सहायमिति
श्रवधीयत प्रियतमेन वचः । विवितेक्षिते हि पुर एव
जने समुदीरिताः खलु लगन्ति गिरः ॥ १८ ॥ उद्धूयेत
नतभ्रूः पद्मनिपातोद्भवैः पवनैः । इति निर्निमेषमस्या
विरहवयस्या विलोकते वदनम् ॥ १९ ॥ उन्मीलन्ति नखै-

र्तुनीहि बहति क्षौमाञ्जलेनावृणु क्रीडाकाननमाभयन्नि
वलयकवार्यैः समुद्रासय । इत्थं वञ्जुलवक्षिणानिलकु-
हकण्ठीषु साङ्केतिकव्याहाराः सुभग त्वदीयविरहे
तस्यास्सखीनां मिथः ॥ २० ॥ उपताप्यमानमलघूणि-
मभिश्चसितैस्सितेतरसरोजदशः । द्रवतां न नेतुम-
धरं क्षमते नयनागवज्जिवलरागरसः ॥ २१ ॥ कन्वर्प-
ज्वरसञ्ज्वराकुलतनोराभ्यर्च्यमस्याभिरं चेतश्चन्दनच-
न्द्रमःकमलिनीचिन्तासु सन्ताप्यति । किन्तु क्षान्ति-
वशेन शीतस्तनुं त्वामेवमेकं प्रियं ध्यायन्ती रहसि
स्थिता कथमसौ क्षीणा क्षणं प्राणिति ॥ २२ ॥ काश्च
चेत्प्रतिपत्कला हिमरुचः स्थूलैव चेत्पाण्डिमा लीना
एव मृणालिका यदि पुनर्वाष्पः कियानम्बुधिः ।
सन्तापो यदि शीतलो हुतवहस्तस्याः कियद्वर्यतां
किं तु त्वत्स्मृतिमात्रमेव शरणं तावदयशेषं वपुः ॥ २३ ॥

साँस फूल रही है और स्तन काँप रहे हैं वह आदरसे अपनी
देह ठककर आँगनकी बावलीके तटपर जगे हुए उस आमकी
जाड़को धामे सेती रहती है जिसमें औरके फैले हुए घने परागमें
झिपटी हुई औरियाँ गुल्लार करती हुई शोभित हो रही हैं ॥ १५ ॥
हे कमलके समान नयनोंवाले ! वह किसी-किसी प्रकार तुम्हारा
चित्र बनाकर और जैसे ही उसे देख-देखकर अपने नेत्र सफल
करते जागती है त्यों ही उसके नेत्रमें निर्मल जलकी बनी बाढ़ आ
जाती है । इसी प्रकार भाग्यके फेरके अनुसार वह अपने रचक
और भूचक्रके, दोनोंके बीच पड़ी रहती है ॥ १६ ॥ तुम्हारे वियोगमें
उसे अपने रहनेका स्थान जङ्गलके समान जान पड़ता है, प्यारी
सखियाँ जालके समान जान पड़ती हैं और उसके भीतरका
सन्ताप साँसके पवनकी सहायतासे वावानलकी अगङ्गा जपटोंके
समान हो रहा है । इस प्रकार वह विरहिणी जङ्गलके वावानलसे
भरी हुई मृगीके समान हो रही है तथा सिंहके समान घूमता
हुआ कामदेव भी उसके लिये अमराज बन रहा है ॥ १७ ॥
अपनी प्यारीके विषयमें मृतीने जो प्रेमपूर्वक बातें कहीं उनपर
प्रियतमने विश्वास कर लिया । ठीक भी है, जो मनुष्य किसीके
हृदयका भाष पढ़लेसे जानता है उसके विषयमें कहीं हुई
बातें भी उसे शीघ्र ही जग जाती हैं ॥ १८ ॥ उस विरहिणीकी
सखी इसीलिये बिना पलक गिराए उसका मुँह ताक रही
है कि पलकोंको गिरानेसे निकले हुए पवनके वेगसे कहीं
यह विरहिणी उड़ न जाय ॥ १९ ॥ हे सुन्दर ! तुम्हारे
मिथुनमें बँत, वक्षिणके पवन तथा कोयलको देख देखकर

उसकी सखियाँ संकेतोंमें बातें करती हैं । बँत उग आनेपर एक
सखी कहती है कि 'उग रहे हैं' तो दूसरी कहती है कि 'नखाँसे
चूँट दो ।' पवनके लिये एक कहती है—'बह रहा है' तो दूसरी
कहती है—'आँखसे रोक दो ।' कोयलके लिये एक कहती
है—'घरकी फुलवारीमें घुस रहा है' तो दूसरी कहती है कि
'कैगनोंकी कनकारसे डरा दो' अर्थात् कोई उसके सामने बँत,
वक्षिणके पवन तथा कोयलका नामतक नहीं लेता ॥ २० ॥
नीले कमलके समान नयनोंवाली उस नवेलीका अघर
अत्यधिक गरम साँसोंसे पेसा पपड़िया गया है कि खाए हुए
पानके बीड़ेका रस भी उसे नहीं भिगो पाता ॥ २१ ॥ यह
अचरजकी बात है कि कामउबरके तापसे तपी हुई देहवाली
उस नवेलीका चित्त चन्दन, चन्द्रमा तथा कमलिनीके
स्मरणसे भी दुखी हो जाता है, किन्तु सहनशीलताके कारण
शीतल शरीरवाले केवल अपने प्रियतमका अर्थात् आपका
ध्यान करती हुई एकान्तमें वह बैठी रहती है । न जाने वह
वह दुबली-पतली जी कैसे रही है ! ॥ २२ ॥ उस नवेलीकी
दुर्बलताके सामने प्रतिपदा तिथिके चन्द्रमाकी कला भी
मोटी जान पड़ता है, उसके उज्ज्वलपनके सामने कमलनाभ भी
मलिन जान पड़ता है, उसके आँसुओंके सामने समुद्र भी दुष्क
जान पड़ता है और उसका सन्ताप देखकर चन्द्रमा भी शीतल
जान पड़ता है । अधिक कहाँतक कहें, तुम्हारा चिन्तन ही
उसके लिये एक-मात्र शरण है क्योंकि उसके शरीरमें सुन्दरताके
अतिरिक्त और कुछ भी नहीं बचा है ॥ २३ ॥ उसे पलकर गया

किं पृष्टेन द्रुततरमितो गम्यतां सा प्रिया ते दृष्टा
मार्गे दिवसमखिलं साक्षमेका मयैवम् । पान्थे पान्थे
त्वमिति रभसोद्गोषमालोकयन्तो दृष्टे दृष्टे न भवति
भवानित्युदधुर्धलन्ती ॥ २४ ॥ कितव प्रपञ्चिता सा
भवता मन्दाक्षमन्दसञ्चारा । बहुवायैरपि सम्प्रति
पाशकसारीष नायाति ॥ २५ ॥ कुशलं तस्या जीवति
कुशलं पृच्छामि जीवतीत्युक्तम् । पुनरपि तदेव कथ
यसि मृता न कथयामि या श्वसिति ॥ २६ ॥ कुसुमश-
यनेऽप्यङ्गं ताम्यत्यनङ्गविवर्तनं ध्वनपवनैश्शयामच्छायो
बभूव सखीजनः । हृदयनिहितः शीतो लेपश्छमीति
रवं करोत्यहह कठिनावस्था तस्यास्त्वयैवमुपेक्ष्यते
॥ २७ ॥ कुसुमादपि स्मितदृशः सुतरां सुकुमारमङ्ग-
मिति नापरथा । अनिशं निजैरकवणः कवणं कुसुमे-
पुरुत्तपति यद्विशिखैः ॥ २८ ॥ कोदण्डो विशिखो

मनोनिवसति । कामस्य तस्या अपि भवल्ली नयनाञ्चलं
मनसि ते वासः समुन्मीलति । इत्थं साम्यविधौ तयोः
प्रभवति स्वामिस्तथा स्निह्यतां तन्वाना तनुतां क्रमा-
वतनुतां नैषा यथा गच्छति ॥ २९ ॥ क्षणं मूर्च्छामेति
भ्रमति परितोऽथ क्षणमपि क्षणं प्रैति स्तम्भं निरवधि
भवस्थाननिरता । क्षणं स्वमे बाला तव सुभग योगं
च लभते क्षणं तेजः शम्भोर्नयनजमथ ध्यायति यमम्
॥ ३० ॥ क्षणमपि विरहः पुरा न सेहे नयननिमीलन-
स्निह्यता यथा ते । श्वसिति कथमसौ रसालशाखां
विरविरहेण विलोक्य पुष्पिताग्राम् ॥ ३१ ॥ क्षणोऽविनं
दिनं मासो मासः संवत्सरं तथा । अयि कान्त
भवत्सङ्गमन्तराऽस्याः प्रतीयते ॥ ३२ ॥ गन्तुं प्राङ्गणतो
वदाति न मुहुःस्तम्भः कुरङ्गोदशः साकूतं स्वरभङ्ग-
विभ्रमकला वृत्ते न वक्तुं कियत् । मार्गे यान्तमवेक्षितुं

करोगे ? रुटपट चले जाओ, क्योंकि मार्गमें मैंने तुम्हारी
प्यारीकी इस दृशमें देखा है कि वह अकेले दिनभर रोती
हुई मरयेक राहिको यह समझ-समझकर और सिर ऊँचा
कर-करके देखती रही कि तुम हो पर जब यह जान
पाती थी कि तुम नहीं हो तो आँखोंमें आँसू भरकर एकाएक
घबड़ा उठती थी ॥ २४ ॥ हे धूर्त ! जाजके कारण धीरे-धीरे
चलनेवाली उस नवेलीकी तुमने ऐसा भोखा दिया है कि
इस समय भौँति-भौँतिके जाजब देनेपर भी एक बार जाजमें
फँसकर छुटी हुई मैनाके समान वह सामने नहीं आ रही है
॥ २५ ॥ नायक और सखीमें बातचीत हो रही है - नायक :
कहो वह कुण्डले तो है ? सखी : (उवासीसे) जी हाँ, जी
रही है । नायक : मैं उसका कुशल पूछ रहा हूँ । सखी :
मैंने तो पहले ही कहा कि जी रही है । नायक : तुम तो
बार-बार वही तुहरा रही हो । सखी : तो और क्या कहूँ ?
जिसकी साँसें चले रही हैं उसे क्या मरी कहूँ ! ॥ २६ ॥
फूलोंके बिज्जीनोंपर कामकी पीड़ासे छटपटाते रहनेके कारण
उसके सब अङ्ग ढीले पड़ गए हैं, उसके मुखकी गरम-गरम
साँसोंसे सखियाँतक काखी पड़ गई हैं तथा छातीमें छागाया
हुआ ठण्डा खेप भी तापके कारण 'छम-छम' शब्द कर रहा
है । हाय ! उसकी तो यह दयनीय दशा हो रही है और
तुम्हारे कानपर जैतक नहीं रेंगते ॥ २७ ॥ यह बात झूठ
नहीं है कि सिखे हुए नेत्रवाली नवेलीका शरीर फूलसे भी
बढ़कर कोमल है, इसीलिए तो निष्कुर कामदेव अपने फूलके

बाणोंसे सदा उसे ऐसा सन्ताप दे रहा है कि देखकर क्या
आने लगती है ॥ २८ ॥ हे स्वामी ! कामदेवके पास धनुष-
बाण हैं और वह मनमें बसता है । श्वर उस नवेलीके पास
भी भौँहोंका धनुष और चितवनके बाण हैं तथा वह तुम्हारे मनमें
बसती है; इस प्रकार वह नवेली तथा कामदेव दोनों एकसे हैं ।
अतः, उसपर इस ढङ्गसे अनुराग कीजिए कि तुलसी होती
हुई वह नवेली कहीं अतनु (कामदेव, बिना शरीरवाली) न
हो जाय अर्थात् मर न जाय ॥ २९ ॥ तुम्हारे वियोगमें
वह नवेली कभी तो मूर्च्छित हो जाती है, कभी चारों ओर
चक्कर काटने लगती है, कभी सदा तुम्हारा ही ध्यान करती
हुई निष्चेष्ट हो जाती है, कभी स्वप्नमें तुम्हारा समागम पा
जाती है, कभी कामकी जलानेवाले शिवजीके तीसरे नेत्रकी
अभिका ध्यान करने लगती है तथा कभी अपनी मृत्युके जिबे
यमराजका ध्यान करने लगती है ॥ ३० ॥ जो चण्ड अर भी
तुम्हारा बिछोह नहीं सह सकती थी और दुखी होकर आँखें मूँद
लेती थी वह इस खम्बे वियोगमें बौरोंसे मरी आमकी आखियाँ
देखकर भला कैसे जीती रह पावेगी ! ॥ ३१ ॥ हे सुन्दर ! आपका
समागम न मिलनेके कारण उसे एक क्षण भी दिनके समान,
दिन भी मासके समान और महीना भी वर्षके समान जान
पड़ता है ॥ ३२ ॥ कोई नायक अपनी प्यारीसे इसलिये रुठ
गया है कि मैं जब उसके यहाँसे चलने लगा, उस समय वह
न तो मुझसे मिलने आई, न मुझसे एक शब्द बोली, न
उसने आँखें खुमाकर मेरी ओर देखा और न सेवकों-द्वारा कुछ

न सहते त्वां बाष्पवारिणस्तस्याः कञ्चुकिनो भवन्ति
सुभग त्वद्दर्शने सात्त्विकाः ॥ ३३ ॥ गलत्येका मूर्च्छा
भवति पुनरन्या यदनयोः किमप्यासीन्मध्ये सुभग
सकलायामपि निशि । लिखन्त्यास्तत्तस्याः कुसुमशर-
लेखं तव कृते समाप्तिं स्वस्त्यति प्रथमपदभागोऽपि
न गतः ॥ ३४ ॥ गायति गोते शंसति वंशे वादयति
सा विपञ्चीषु । पाठयति पञ्जरशुकं तव सन्देशाक्षरं
रामा ॥ ३५ ॥ गृहीतं ताम्बूलं परिजनवचोभिः कथ-
मपि स्मरत्यन्तःशून्या सुभग तव मूर्तिं प्रतिदिनम् ।
तथैवास्ते हस्तः कलितफणिवह्नीकिसलयस्तथैवासी-
त्तस्याः क्रमुकफलकालीपरिचितम् ॥ ३६ ॥ गेहादङ्ग-
णमङ्गणादपि बहिर्बाह्याश्च पृथ्वीतलं तामार्तिं यदि
वेत्ति सैव सुमुखी किञ्चान्यदाचक्षमे । पर्यङ्गेऽपि

तवाङ्गसङ्गसुभगैः स्वेदाम्भसां निर्भरैर्धोरामण्डपनाम-
नीयत तथा तस्मिन्नुदत्या मुहुः ॥ ३७ ॥ चन्द्रचन्दन-
कर्मभेन लिखितं सम्मार्ष्टि दद्याधरा कामः पुष्पशङ्खः
फिलेति सुमनोवर्गं लुनीते च यन् । चन्द्रं निन्दन्ति यच्च
मन्मथमसौ भङ्कत्वाग्रहस्ताङ्गुलीस्तन्कामं सुभग
त्वया धरतनुर्वीर्यलतां लम्बिता ॥ ३८ ॥ चित्राय
त्वयि चिन्तिते स्मृतिभुवा सञ्जीकृतं स्वं धनुर्वानि
धर्तुमुपागतेऽङ्गुलियुगे वाणा गुणे योजिताः । प्रारब्धे
तव चित्रकर्मणि पुनस्तद्वाणमिमां सतां भित्तिं द्राग
वलम्ब्य सिंहलपते सा तत्र चित्रायते ॥ ३९ ॥ चित्रो-
त्कीर्णादपि विषधराद्वीतिभाजो निशायां किं नु ब्रम्-
स्त्वदभिसरणे साहसं नाथ तस्याः । ध्वान्ते यान्त्या
यदतिनिष्ठुतं बालया सप्रकाशत्रासान्पाणिः पथि

सन्देश ही भिजवाया । इसका चतुरतापूर्वक समाधान करती हुई
वृत्ती कहती है—'हे सुन्दर ! जब तुम चलने लगते हो तो उस
मृगनयनीका स्तम्भ सात्विक भाव उसे आँगनसे आगे नहीं
बढ़ने देता, अर्थात् वह ठक रह जाती है, आगे पैर नहीं बढ़
पाते और तुमसे भिजनेतक नहीं आ पाती । उसका स्वरभङ्ग
सात्विक भाव उसका कण्ठ गद्गद कर देता है अतः वह कुछ
बोल भी नहीं पाती और उसके नेत्रोंमें आँसुओंकी ऐसी
बाढ़ आ जाती है कि वह जाते समय तुम्हें देख भी नहीं
सकती । ये स्तम्भ, स्वरभङ्ग और अश्रु सात्विक भाव उसमें
इतनी अधिकतासे उमड़ आते हैं कि रनिवासके सेवक भी
उसकी दशा देख-देखकर बैठे ही हुए रहते हैं अतः वे भी
बेचारे क्या सन्देश लावें !' ॥ ३३ ॥ हे सुन्दर ! रातमें
वह नवेली एक बार शूर्च्छित होकर जगी कि फिर उसे
मूर्च्छा आ गई । इन दोनों मूर्च्छाओंके बीचमें जो हुआ उसे
सुन जीजिए । उसने आपके लिये कामकी पीड़ाके समाचारसे
भरा पत्र लिखना प्रारम्भ किया किन्तु पत्रके प्रारम्भमें
'स्वस्ति' शब्द-तक भी न लिख पाई थी कि उसे गुरन्त मूर्च्छा
आ गई ॥ ३४ ॥ वह नवेली तुम्हारे सन्देशके शब्दोंके गीत बना
बनाकर अलापा करती है, बाँसुरीके सुरोंमें उसीकी तान लिया
करती है, वीणापर उसी लयसे बजाया करती है तथा पाजपु
सुरगोंको वे ही शब्द पढ़ाया करती है ॥ ३५ ॥ हे भाग्यवान् !
उस नवेलीका मन किसी भी बातमें नहीं लगता । जब सखियाँ
बार-बार आग्रह करती हैं तब वह किसी-किसी प्रकार पानकी
पीड़ा को तो लेती है किन्तु सदा तुम्हारे ही स्वरूपका ध्यान

करते रहनेके कारण हाथमें रक्खा हुआ पान तथा सुपारोंके
ढुकड़े ज्योंके त्यों घरे रह जाते हैं ॥ ३६ ॥ वह सुन्दर
मुखवाली नवेली घरमें बैठती है तो आँगनकी ओर देखती है,
आँगनमें बैठती है तो बाहरकी ओर झूकती है और बाहर आती
है तो चारों ओर दृष्टि घुमाती है । सचमुच अपनी विपत्ति वहाँ
समझती है । अधिक कहाँतक कहें ? सदा रोती रहनेवाली उस
नवेलीने सङ्कल्पसे पाए हुए तुम्हारे समागमके सुखमें निकले
हुए पसीनेकी धारसे पपलौंगको भी बरसातका गैंगळा बना
लिया है ॥ ३७ ॥ हे सुन्दर ! तुमने उस सुन्दरीको दूरा
पागल बना डाला है क्योंकि वह तुम्हारे वियोगमें बिते
हुए चन्दनसे बने हुए चन्द्रमाको मिटा डालती है, फुलोंके
कामका बाण समझकर उन्हें तोड़ डालती है तथा दोनों हाथकी
उँगलियों मटका-मटकाकर प्रशंसा करनेके योग्य कामदेवकी
निन्दा किया करती है ॥ ३८ ॥ हे सिंहज देशके महाराज ! जब
वह सुन्दरी तुम्हारा चित्र बनानेको सोचती है तो उसी समय
कामदेव अपना धनुष सँभालने लगता है, वह जब दोनों
उँगलियोंसे तूलिका (कुँची) पकड़ना चाहती है तो
कामदेव अपने धनुषकी डोरीपर बाण चढ़ाने लगता है अर्थात्
जब वह चित्र बनाना प्रारम्भ करती है तबतक कामदेव उसे
अपने बाणोंसे ऐसा बेधता है कि वह अंतसे चिपककर
स्वयं चित्र बन जाती है ॥ ३९ ॥ हे नाथ ! जो नवेली
चित्रमें बने हुए सोंपसे भी डरती है, उसने रातमें आपके
पास आते समय जो साहस किया उसका मैं क्या बर्णन
करूँ ! वह अँधेरेमें चुपकेसे चली आ रही थी, मार्गमें सोंपके

फक्षिफसारक्षरोधी व्यधायि ॥ ४० ॥ चिरमपि कलि-
तान्यपाश्यन्त्या परिगदितुं परिशुष्यता मुखेन । गत-
घृण गमितानि सत्सखीनां नयनयुगैः सममार्द्रतां
मनांसि ॥ ४१ ॥ चूडारक्षमपान्निधिर्यदि भवेच्चेत्कु-
न्तलं गण्डकी कावेरी यदि कङ्कणं यदि पुनर्त्रैधेयकं
गौतमी । मुक्ताक्षसुरनिम्नगा यदि यदि स्यान्मेखला
नर्मदा कौशेयं यदि कौशिकी कृशतनोस्तापस्तवाप्येति
वा ॥ ४२ ॥ ज्योत्स्ना मौक्तिकदाम चन्दनरसः शीतां-
शुकान्तद्रवः कर्पूरं कवली मृणालवलयान्यम्भोजिनी-
पङ्क्तवाः । अन्तर्मानसमास्थया प्रभवता तस्याः
स्फुल्लिङ्गोत्करव्यापाराय भवन्ति हन्त किमनेनोक्तेन
न ब्रूमे ॥ ४३ ॥ तन्वङ्ग्यास्त्वमिति प्रसादविशदं
मासोति खेवालसं चक्षुर्द्वारपथावतारिणि जने व्यापा-
रयन्त्या मुहुः । हर्षार्तिप्रभवाः प्रतिकणसुखः स्वेवान्धु-

वाहज्वरे नेत्राम्मः कणिकाः पयोधरतटे पुष्यन्ति
शुष्यन्ति च ॥ ४४ ॥ तव चिरहमसहमाना सा तु
प्राणान्विमुक्तवती । किन्तु तथाविधमङ्गं न सुलभ-
मिति ते न मुञ्चति ॥ ४५ ॥ तव विरहे मलयमरुह-
वानलः शशिरुचोऽपि सोष्माणः । हृदयमदतमपि
भिन्ते नलिनीदलमपि निदाघरविरस्याः ॥ ४६ ॥ तव
विरहे विधुवदना मवनाधिक का न सोदन्ति । सीदसि
विरहे यस्यास्लाघु तपस्याफलं तस्याः ॥ ४७ ॥ तव
विरहे हरिणाक्षी निरीक्ष्य नवमालिकां दलिताम् ।
हन्त नितान्तमिदानीमाः किं हतजल्पितैरश्रुवा ॥ ४८ ॥
तव सा कथास्तु परिचक्ष्यति श्रवणं यदङ्गुलिमुखेन
मुहुः । घनतां ध्रुवं नयति तेन भवद्गुणपूगपूरितमद-
सतया ॥ ४९ ॥ तस्या महाविरहवद्विशिखाकलापतप्ते
स्थितोऽसि हृदये सततं प्रियायाः । प्रालेयशीकरसमे

कणमें जो मणि चमक रहा था, उसे उसने इस विचारसे
अपने हाथसे ठक दिया कि इसके प्रकाशमें कहीं कोई मुझे
देख न ले ॥ ४० ॥ कामदेवके सन्तापसे उसका मुँह
सूख गया था इसलिये वह बहुत देरसे सोची हुई बातोंको
भी वह कह नहीं सकती थी । हे निष्ठुर ! उसकी ऐसी दशा
देखकर उसकी सखियोंकी आँखें आँसुओंसे डबडबा आईं
तथा मन दयासे भर आया ॥ ४१ ॥ यदि उस नवेलीके
मस्तकका मणि ही समुद्र, केश ही गण्डकी नदी, कङ्कन
ही कावेरी, गलेकी सिकड़ी ही गोमती, मोतीकी माला ही
गङ्गा, करधनी ही नर्मदा तथा साड़ी ही कौशिकी नदी
बन जायें तब कहीं उस बुझी-पतली वेदवाली नवेलीका
सन्ताप दूर हो सकता है ॥ ४२ ॥ हाय ! चाँदनी, मोतीकी
माला, चन्दनका रस, चन्द्रकान्तमणिका जल, कर्पूर, केशा,
कमलनाख तथा कमलके पत्ते उस विरहिणीके लिये आगकी
खिलगारियाँ बने जा रहे हैं क्योंकि उसके मनमें तो तुम
बसे हुए हो । आह ! पर यह सब कहनेसे लाभ क्या !
अब मैं कुछ भी नहीं कहूँगी ॥ ४३ ॥ वह पतले
अङ्गोवाली नवेली द्वारपर आनेवाले मनुष्यको देख-देखकर
जब समझती है कि तुम हो तो उसकी आँखें प्रसन्नतासे
खिन्न उठती हैं, पर अब देखती है कि यह कोई दूसरा है
तब दुखी होकर मुँह जामेवाले नेत्रोंसे प्रसिष्य हर्ष और
वेदवासे निकलते हुए आँसुओंकी ध्रुवें (मिलनकी आशासे)
पथीसे हुए तथा (वियोगके कष्टके) तापसे भरे हुए उसके

स्तनोपर गिरकर खिल भी रही हैं तथा सूख भी रही हैं
॥ ४४ ॥ तुम्हारा बिछोह न सह सकनेके कारण उस
नवेलीने तो अपने प्राण छोड़ दिए किन्तु उसके प्राण ही यह
सोचकर उसे नहीं छोड़ रहे हैं कि ऐसा सुन्दर शरीर संसारमें
कहीं मिल पावेगा ॥ ४५ ॥ तुम्हारे विरहमें उसके लिये मलय-
पर्वतका पवन दावानल बन गया है, चन्द्रमाकी किरणें भी
उसे गरम जान पड़ती हैं, औरोंकी गुलार चुनकर उसका हृदय
फटा जाता है तथा कमलके पत्ते भी उसे प्रीतिम आगुके सूर्यके
समान उष्ण जान पड़ते हैं ॥ ४६ ॥ हे कामदेवसे भी अधिक
सुन्दरतावाले ! ऐसी कौन चन्द्रमुखी है जो तुम्हारे विरहमें दुखी
न होती होगी, किन्तु तपस्याका फल तो उसीका असीम
समझना चाहिए जिसके बिछोहमें तुम दुखी हो जाते हो
॥ ४७ ॥ हाय ! वह सुगमयनी विरहिणी तुम्हारे बिछोहमें
खिली हुई नवमखिलकाको देखकर आह !... (भर जायगी)
पर अश्रुम वचन कहना उचित नहीं इसीलिये आगे मैं कुछ
सही कहती ॥ ४८ ॥ आपकी चर्चा सुनते समय रँगलीसे काम
खुजलाती हुई उस नवेलीको देखकर ऐसा आन पड़ता है
मानो उस चर्चाको सुननेसे न आघाती हुई वह आपके गुणोंसे
भरे हुए उस कानमें आपके और भी गुण हैं हैंसकर भरना
आहती हो ॥ ४९ ॥ अयंकर विरहाभिकी छपटसे तपे हुए
उस प्राणप्यारीके हृदयमें तो आप सदा बसे रहते हैं पर है
कृपाखो ! पालेकी ध्रुवके समान शीतल अपने हृदयमें आप उस
नवेलीको जय भरके लिये भी नहीं बसाते, यह क्या उचित है ?

इवि सा कृपालो बाला क्षणं वसति नैव खलु त्वरीये
॥ ५० ॥ तस्यास्तापमहं नृशंस कथयाम्येणीदृशस्ते
कथं पश्चिन्त्यास्सरसं दलं विनिहितं यस्यास्सतापो-
रखि । आदौ शुष्यति सङ्कुचत्यनु ततश्चूर्णत्वमापद्यते
पद्मान्मुर्मुर्तां दधद्दहति च श्वासावधूतं सखोम्
॥ ५१ ॥ तापोऽम्भःप्रसृतिम्पचः प्रचयवान्बाष्पः प्रणा-
लोचितः श्वासाः कम्पितदीपवर्तिकलिकाः पारिदम्भि
ममं वपुः । किम्बान्यत्कथयामि रात्रिमखिलां
त्वन्मार्गधातायने हस्तच्छत्रनिदृक्चन्द्रमहस्तस्याः
स्थितिर्वर्तते ॥ ५२ ॥ तीव्रः कोऽपि विजृम्भते
वरतनोस्त्वग्निप्रयोगज्वरः किं ब्रूमः सुभग त्वया
परिजनः कौतूहलाद्दृश्यताम् । कण्ठे शेषमधैर्य-
गद्गदगिरा कृत्वा सखीनां तथा गौराङ्गित्वमनङ्ग-
तापस्तुह्वस्सर्वाः परित्याजिताः ॥ ५३ ॥ त्वं विनि-
जितमनोभवरूपः सा च सुन्दर भवत्यनुरक्ता ।

पञ्चभिर्युगपदेव शरैस्तां तापयत्यनुशयाविध कामः
॥ ५४ ॥ त्वच्चिन्तापरिकल्पितं सुभग सा सम्भाव्य
रोमाञ्चिता शून्यालिङ्गनसञ्चलद्भुजयुगेनात्मानमालि-
ङ्गति । किञ्चान्यद्विरहव्यथाप्रशमनीं सम्प्राप्य मूर्च्छां
चिरात्प्रत्युज्जीवति कर्णमूलपठितैस्त्वन्नाममन्त्राक्षरैः
॥ ५५ ॥ त्वद्विरहे विस्तारितरजनौ अनितेन्दुचन्दन-
द्वेषे । बिसिनीव माघमासे धिना हुताशेन सा दग्धा
॥ ५६ ॥ त्वद्देशगतमाद्यतेन मृदुना सञ्जातरोमाञ्चया
त्वद्रूपाङ्कितचारुचित्रफलकेनावजयन्त्या दृशम् । त्वन्ना-
मासृतसिक्तकर्णपुटया त्वन्मार्गधातायने नीचैः पञ्चम-
गीतिगर्भितगिरा नक्तन्दिधं स्थीयते ॥ ५७ ॥ त्वयि दृष्ट
एव तस्या निर्धाति मनो मनोभवज्वलितम् । आलोके
हि हिमांशोर्विकसति कुमुदं कुमुद्वत्याः ॥ ५८ ॥ त्वयि
दृष्टे कुरङ्गाख्याः कंसले मदनव्यथा । यथा शुक्लमा-
जोन्धौ प्लानिः कुमुदसंहतेः ॥ ५९ ॥ त्वामञ्जनीयति

॥ ५० ॥ हे अत्याचारी ! मैं उस मृगनयनीका सन्ताप तुम्हें
क्या बताऊँ ! उसके तपे हुए हृदयपर जो कमखिनीका हरा
पचा रक्खा जाता है वह पहले तो सूखता है, फिर सिझने
लगता है, फिर चूर हो जाता है तथा फिर उसकी साँसके
पवनसे फुर-फुर उड़कर उस सखीको ही जलाने लगता है
॥ ५१ ॥ उसकी देहके तापसे चिक्लुभर पानी भी सूख जाता
है, बड़े हुए भाँसे नाखीमें बहने योग्य हो जाते हैं, उसकी
साँसोंके वेगसे दीवेली की दिखने लगती है और उसका
शरीर भी उजला हो गया है । अधिक क्या कहें, सारी
रात हाथसे चन्द्रमाकी किरणोंकी ओट किए हुए वह
तुम्हारे मार्गकी ओर झुकनेवाले करोखेपर ही बैठी रहती है
॥ ५२ ॥ हे सुन्दर ! उस सुन्दरीको आपके बिछोहका जो
भयङ्कर सन्ताप है उसे क्या कहें । आप उसके पास
रहनेवालोंकी ही दृशा थोड़ा देख लें—उसके तापसे उसके पास
बैठी हुई सहेलियोंकी गोराई कहने-मात्रको रह गई (छुस हो
गई) अर्थात् वे उसकी गर्मीके कारण काखी पड़ गई अतः
उसने कामदेवके सन्तापमें साथ देनेवाली अपनी उन
सब सखियोंको भी अजीर होकर गद्गद बाथीसे कह-
सुनकर अपने पाससे हटा दिया ॥ ५३ ॥ हे सुन्दर !
तुम्हने कामदेवकी सुन्दरता जीत ली है और वह नवेली
लुम्वर सीमी हुई है । इसी उाँसे मानो कामदेव एक
काम अपने पाँचों बाँसोंसे उसे बेचे डाल रहा है ॥ ५४ ॥

हे सुन्दर ! वह सदा तुम्हारा ध्यान करती हुई अपनेको
तुम्हारा ही स्वरूप समझती है, अतः अपनी दोनों
भुजाएँ उठाकर अपनी ही देहको लपेट लेती है और
इसी प्रसन्नतामें रोमाञ्चित भी हो उठती है । अधिक
क्या कहें ! तुम्हारे बिछोहके सन्तापको कुछ देर दबाए
रखनेवाली मूर्च्छामें जब वह पड़ी रहती है उस समय उसके
कानमें तुम्हारे नामके अक्षररूपी मंत्र जब सुनाए जाते हैं तो वह
फिर चौंककर जाग उठती है ॥ ५५ ॥ तुम्हारे बिछोहमें उस
नवेलीको रातें बड़ी लम्बी जान पड़ती हैं । वह चन्द्रमा तथा चन्दन
दोनोंसे कुदृती है और माघके महीनेमें कमखिनीकी भाँति
बिना आगके ही जली जा रही है ॥ ५६ ॥ वह विरहिणी
आपके देशसे आते हुए धीमे-धीमे पवनसे रोमाञ्चित होती
हुई, आपके परम सुन्दर चित्रमें दृष्टि उलझाती हुई तथा
आपके नामरूपी अमृतसे अपने कान साँचती हुई आपके
मार्गकी ओरके करोखेमें ऊँचे स्वरसे बिजलती हुई रात-दिन
घरतीपर पड़ी रहती है ॥ ५७ ॥ तुम्हारा दर्शन हो जानेपर
कामदेवसे जल्लावा हुआ उसका मन जैसे ही शीतल हो जाता है
जैसे चन्द्रमारूपी प्रियतमका दर्शन पाकर कुसुदिनीका कुसुवरूपी
मुख खिल उठता है ॥ ५८ ॥ तुम्हें देखते ही यदि उस
मृगनयनीकी कामपीड़ा भाग जाय तो ठीक ही है, क्योंकि
चन्द्रमाके उदय होनेपर क्या कुसुदोंमें सड़ोच (खेद) रह
जाता है ? ॥ ५९ ॥ पूर्ण चन्द्रमाके समान झुकवाली

कलासु विलोकयन्ती त्वां शृण्वती कुवलयीयति कर्ण-
पूरम् । त्वां पूर्णिमाविधुमुखी हवि भावयन्ती वचोनि-
लीननयनीलमणीकरोति ॥ ६० ॥ त्वामन्तः स्थिरभाव-
नापरिणतं मत्वा पुरोऽवस्थितं यावद्दोर्वलयं करोति
रभसान्मुग्धा समालिङ्गितुम् । तावत्तां निजमेव वेह-
मच्चिरादालिङ्ग्य बाधातुरां दृष्ट्वा वृष्टिजलच्छलेन
रुदितं मन्ये पयोदैरपि ॥ ६१ ॥ इतोऽस्याः प्रणयस्त्व-
यैव भवता ज्ञेयश्चिरं लालिता दैवादयः किल त्वमेव
कृतवानस्या नवं विप्रियम् । मन्युर्दुःसह एष यात्युप-
शमं नो सान्त्वयदैः स्फुटं हे निर्झिंश विमुक्तकण्ठक-
रणं तावत्सखी रोदितु ॥ ६२ ॥ दधति स्फुटं रतिपते-
रिषयः शिततां यदुत्पलपलाशदशः । हृदयं निरन्तर-
वृहत्कठिनं स्तनमण्डलावरणमप्यभिनत् ॥ ६३ ॥ दृष्टे
चन्द्रमसि प्रलूनतमसि व्योमाङ्गणस्थेयसि स्फूर्जभिर्म-

लतेजसि त्वयि गते दूरं निजमेयसि । श्वासं कैरवको-
रकीयति मुखं तस्यास्तरोजीयति क्षीरोवीयति मन्मथो
मृगदृशो दृक्चन्द्रकान्तोयति ॥ ६४ ॥ धत्ते दृष्टिमथो-
तविभ्रमलयां सा पुष्पलावीजने चैत्रस्य क्षणमादरेण
महता मौड्ढृतिकान्पृच्छति । श्येनाक्षुष्यति कोकिल-
ध्वनिरुषा सन्त्यज्य लीलाशुकाभिश्शोक त्वयि दुर्लभे
किमपरं शक्यं वराक्या तया ॥ ६५ ॥ धातुः शिल्पा-
तिशयनिकषस्थानमेषा मृगाक्षी रूपे देवोऽप्ययमनुपमो
वत्तपावः स्मरस्य । जातं दैवात्सदृशमनयोः सङ्गतं
यत्तदेतच्छृङ्गारस्योपनतमधुना राज्यमेकातपन्नम् ॥ ६६ ॥
न सवर्णो न च रूपं न संस्क्रिया नैव सा प्रकृतिः ।
बाला त्वद्विरहापदि जातापञ्चशभावेव ॥ ६७ ॥ न हारं
नाहारं कलयति विहारं विषमिव स्मरन्ती सा रामा
सुभग भवतश्चागमविनम् । परं क्षीणा वीना परम-

वह नवेली जब अपना शरीर सजाने लगती है तो तुम्हारे
जिने आँखें फैलाकर देखती हुईं तुम्हें ही अपने नेत्रोंका आँजन
बना लेती है, तुम्हारी चर्चा सुनती हुईं तुम्हें ही अपने कानमें
क्रमलका कनफूल बना लेती है और अपने हृदयमें तुम्हारा
ध्यान करती हुईं छातीपर तुम्हें ही नये नीलमणिका हार बना
लेती है ॥ ६० ॥ जब वह विरहिणी जमकर आपका ध्यान
करती है तो उसे ऐसा लगता है कि आप उसके सामने ही
खड़े हैं । उस समय जैसे ही आपका आलिंगन करनेके लिये वह
अपनी मुजाएँ ऋदकेसे बढ़ाती है वैसे ही उसीकी वेह उसकी
मुजाओंमें धा जाती है । मुझे तो ऐसा लगता है कि उसे
आपके विरहमें इस प्रकार कष्ट पाती देखकर वे बादल भी
मानो दुखी होकर वर्षारूपी आँसू बहाकर रो रहे हैं ॥ ६१ ॥
हे दुष्ट ! तुम्हींने उसे प्रेम दिया, तुम्हींने बहुत दिनतक
उसे प्यार किया और दुर्भाग्यवश तुम्हींने आज उसका नये
ठङ्गसे अपकार किया (उसकी सौतसे प्रेम किया)
इसलिये उसे क्रोध आ गया । ऐसा दुःसह क्रोध ठाढ़सकी
बातोंसे थोड़े ही शान्त होता है । अतः जबतक तुम उससे
जाकर मिल न लोगे तबतक वह बेचारी गला फाड़-फाड़कर
रोती ही रहेगी ॥ ६२ ॥ निश्चय ही कामके बाण बड़े तीखे
होते हैं क्योंकि उस कमलनयनीके बड़े-बड़े कठोर स्तनोंसे
सदा ठके रहनेवाले हृदयको भी वे फाड़े डाल रहे हैं ॥ ६३ ॥
अपने प्रियतम (तुम्हारे) दूर हो जानेपर जब आकाशमें
अन्धकारको गह करनेवाला तथा स्वच्छ आँवनी बिलेरनेवाला

चन्द्रमा दिखाई पड़ा उस समय उस मृगनयनीकी सँसों
कुमुदकी कलियोंके समान खिलने लगीं अर्थात् वहने
लगीं, मुख भी कमलके समान मलिन होने लगा, काम-
पीड़ा भी क्षीरसागरके समान बढ़ने लगी तथा आँखें भी
चन्द्रकान्त मणिके समान गीली होने लगीं ॥ ६४ ॥
वह विरहिणी हृदयबीसे भरी आँखोंसे चैतमें फूल तोड़नेवाली
मालिनोंको देखती है, बड़े आदरसे ज्योतिषियोंसे पूछती
है, कोयलकी कूक सुनकर क्रोधित होकर खेजके सुगोंको
छोड़ देती है और बाजको देखकर प्रसन्न होती है । हे
निर्वयी ! तुम्हारे न मिलनेपर वह बेचारी और कर ही क्या
सकती है ! ॥ ६५ ॥ यह मृगनयनी ब्रह्माकी कलाकी कसौटी
है तथा कामदेवको पराजित करनेवाले आप भी सुन्दरतामें
बेजोड़ हैं, संगोगवश जो आप दोनोंका समागम हो गया है
इससे शृङ्गार रसका इस समय पकड़ल्लार राज्य हो गया
है ॥ ६६ ॥ तुम्हारे बिछोड़-रूपी विपत्तिमें पड़ी हुई वह
नवेली बिगड़े हुए शम्भोंके समान हो रही है क्योंकि न तो
उसका पहलेका-सा रङ्ग रह गया, न सुन्दरता रह गई, न
शरीरकी सजावट रह गई और न वह पहलेका-सा स्वभाव ही
रह गया तथा अपञ्च शब्दोंकी भी कहीं समानता नहीं
मिलती, न तो शुद्ध शब्दोंकी भाँति उनका रूप ही चलता,
न तो सूत्रोंसे उनकी सिद्धि ही होती और न उनका कुछ मूल
ही मिलता ॥ ६७ ॥ हे सुन्दर ! वह दुबली, दयनीय, दुःखिया,
सुन्दर मुखवाली तथा चञ्चल नेत्रवाली स्मयि तुम्हारे

सुखहीना सुखदना कुहूपक्ष्मलौषपलनयनाङ्गीकृत-
गतिः ॥ ६८ ॥ नायं मुञ्चति सुभ्रुवामपि तनुत्यागे
वियोगज्वरस्तेनाहं विहिताञ्जलिर्यदुपते पृच्छामि सत्यं
यद् । ताम्बूलं कुसुमं पटीरमुदकं यद्वन्धुभिर्वीयते
स्यावत्रैव परत्र तत्किमुचितज्वालावलीदुःसहम् ॥ ६९ ॥
निश्वासा अपि मन्दतां वत गताः कौ हन्त वाचां
क्रमस्ते ते दर्शनविभ्रमा अपि हताः सञ्चारशैली क
सा । श्रोत्रयोर्वा स्तनयोः पृथुत्वमगमत कुप्रोदरं तत्
पुनस्त्वत्पादैकगतेर्दर्शयमधुना देवः प्रमाणं पुनः ॥ ७० ॥
निवसति यदि तव हृदये सा बाला सुभग वषट्पटि-
तेऽस्मिन् । तत्त्वलु कुशलं तस्या मदनशरैस्ताड्यमा-
नायाः ॥ ७१ ॥ नीरागा मृगलाञ्छने सुखमपि स्वं
नेक्षते वर्षणे अस्ता कोकिलकूजितादपि गिरं नोन्मुद्र-
यत्यात्मनः । चित्रं दुःसहदाहदायिनि धृतवेषापि
पुष्पायुधे सा बाला सुभगं प्रति प्रतिपदं प्रेमाधिकं

पुष्यति ॥ ७२ ॥ नैष्ठुर्यं कलकण्ठकोमलगिरां पूर्णस्य
शीतघृतेस्तिग्मत्वं घत वक्षिणस्य मरुतो दाक्षिण्यहा-
निश्च ताम् । स्मर्तव्याकृतिमेव कर्तुमबलां सञ्जाहमा-
तन्वते तद्विघ्नः क्रियते तुणादिचलनोद्भूतैस्त्वदातिभ्रमैः
॥ ७३ ॥ परस्मिन्नपि गोष्ठीषु कान्त त्वस्मान्नि विभ्रते ।
सहसा सज्जकर्णाऽसौ जायते मृगलोचना ॥ ७४ ॥
पाणिर्नीरवकङ्कणः स्तनतटी निष्कम्पमानांशुका दृष्टि-
निश्चलतारका समभवन्निस्ताण्डवं कुण्डलम् । कश्चि-
त्रार्पितया समं कृशतनोर्मेदो भवेन्नो यदि त्वन्नामस्म-
रणेन कोऽपि पुलकारम्मः समुज्जृम्भते ॥ ७५ ॥ पीयू-
षाकरमालतीमलयभूमुख्या मताः शीतला हन्तामी
अपि तीव्रदाहकतया जाता ममाशान्तये । तन्मन्ये
सुभग त्वमेव शरणं वैद्यस्तवैवं करस्पशौ भेषजमित्य-
नुग्रहदृशा तां साम्प्रतं जीवय ॥ ७६ ॥ प्रभो यावे
भिक्षां वत नतांशरास्त्वामहमिदं न चेदस्ति प्रीतिः

आनेके दिन गिनती हुई हार नहीं पहनती, भोजन नहीं
करती तथा खेलको भी विष समझती है । इस प्रकार वह
अमावास्याके चन्द्रमाके समान समाप्त हुई जा रही है ॥ ६८ ॥
हे यदुर्वशके स्वामी ! सुन्दर भौहोंवाली नवेलियोंको यह
वियोगका ताप देह-त्याग करनेपर भी नहीं छोड़ता इसलिये
मैं हाथ जोड़कर आपसे पृच्छती हूँ । आप सच बताइए कि
पान, फूल, चन्दन तथा अन्न आदि पदार्थ जो आह्वमें
भाई-बन्धु दिया करते हैं उसके साथ क्या यह वियोगका
असह्य ताप भी परलोकमें प्राप्त होता है ? ॥ ६९ ॥ एक
मात्र आपके चरणमें शरण पानेवाली उस विरहिणीकी
बोलीकी सो बात क्या, उसकी साँसें भी धीमी पड़ गई हैं,
वह चितवनकी सुन्दरता और चलनेका ठङ्ग तथा नितम्ब
और स्तनोंकी मोंटाई भी न जाने कहाँ चली गई, पेटकी
क्या बात है । उसकी ऐसी दशा हो गई है, आगे
आप जो उचित समझें ॥ ७० ॥ हे सुन्दर ! कामदेवके
बाण उसे बेधे खाल रहे हैं । अतः यदि आपके इस वज्रसे
बने हृदयमें वह रहने लगे, तभी उसका कल्याण हो
सकता है ॥ ७१ ॥ उस नवेलीको चन्द्रमासे घृणा हो गई
है, अतः वह चन्द्रमाके समान दिखाई देनेवाले वर्षणमें
अपना मुँह नहीं देखती, कोयलकी कूकसे डर जानेके कारण
अपने मुखसे भी वैसी बोली नहीं निकालता पर अचरज तो
यह है कि असह्य ताप देनेवाले कामदेवसे विरोध करती हुई

भी वह अपने प्रियतमपर अत्यधिक प्रेम बटाती जा रही है
॥ ७२ ॥ कोयलकी कूककी निडुरता, पूर्ण चन्द्रमाकी गर्मी,
दक्षिणके पवनकी कठोरता, ये सभी उस नवेलीको समाप्त करनेके
लिये कमर कसे हुए हैं, पर तिनके-पत्ते आदिके खदकनेसे जो
उसे आपके आनेका भ्रम हो जाता है वही उसके प्राण देनेमें
बाधक हो जाता है ॥ ७३ ॥ हे प्रियतम ! जहाँ भी कुछ मनुष्य
इकट्ठे बैठे रहते हैं और उसमें आपका नाम कोई छे होता है
तो वह मृगनयनी वहाँ ही अपने कान लगाने लगती है ॥ ७४ ॥
उसके हाथके कंगन बजते नहीं, स्तनोंपर ठका हुआ वज्र भी
नहीं दिखता, नेत्रोंकी पुतलियाँ एकटक रह जाती हैं तथा कुँडल
भी नहीं डोलते । अब यदि हमारे नामके स्मरणसे उसकी
देहमें रोंगटे न उभर आते तो चित्रलिखी नवेलीमें और उसमें
कोई अन्तर न रह जाता ॥ ७५ ॥ हे सुन्दर ! मैं जानती हूँ कि
चन्द्रमा, मालती और चन्दन ये बड़े शीतल होते हैं । किन्तु हाय !
उस गिरहीके सन्तापको तो ये सब भी अत्यधिक दाहक होनेसे
नहीं शान्त कर पाते । तब तो मैं समझती हूँ कि आप ही उसकी
शरण हैं, आप ही वैद्य हैं तथा आपके हाथका स्पर्श ही उसकी
प्रीति है । अतः अपनी कृपाभरी चितवनसे इस समय चलकर
उसे जिखा दीजिए ॥ ७६ ॥ हे नाथ ! मैं सिर नवाकर आपसे भीख
माँगती हूँ कि यदि उसपर आपका प्रेम न भी हो तब भी आप
इस समय उसपर दया कंजिए क्योंकि वह भोले हृदयवाली
आपका नाम अपनी हुई प्राण छोड़ देगी । अतः, हे पुण्यात्मा !

कुरु तदपि कारयमधुना । जपन्ती त्वां प्राणैस्त्यजति
वत सा मुग्धहृदया तदभ्येत्येवानीं धितर नयने
तत्र सुकृतिम् ॥ ७७ ॥ प्राणश तव विरहिणी हिम-
करकिरणेषु हर्म्यमिलितेषु । सन्तापनिःसहाङ्गो
मुञ्चति निचयं चक्रोराणाम् ॥ ७८ ॥ प्रादुर्भूते
नयजलधरे त्वत्पथं द्रष्टुकामाः प्राणाः पङ्केरुह-
दलदृशः करद्वयं प्रयान्ति । अन्यत्किं वा तव
मुखविधुं द्रष्टुमुद्गीय गन्तुं वक्षः पक्षं सृजति बिसिनी-
पल्लवस्य च्छलेन ॥ ७९ ॥ बिभ्राणा हृदये त्वया विनि-
हितं प्रेमाभिधानं नवं शल्यं यद्विदधाति सा विधु-
रिता साधो तदाकर्ण्यताम् । शेते शुष्यति ताम्यति
प्रलपति प्रम्लायति मङ्गलति भ्राम्यत्युल्लुठति प्रणश्यति
गलत्युन्मूर्च्छति शुष्यति ॥ ८० ॥ भवता मदना विजि-
तस्तेन च निहताऽबला बलात्सुमुख । अथ यवि
शरणं भुवनत्रये भवान्केवलो दायतः ॥ ८१ ॥ मम
रूपकीर्तिमहरद्भुवि यस्तदनुप्रविष्टहृदयेयमिति । त्वयि

मत्सराविव निरस्तदयः सुतरां क्षिणोति खलु तां
मदनः ॥ ८२ ॥ मृगशिशुदृशस्तस्यास्तापं कथं कथ-
यामि ते दहनपतिता दृष्टा मूर्तिर्मया न हि वैधवी ।
इति तु विदितं नारीरूपः स लोकदृशां सुधा तव
शठनया शिल्पोत्कर्षो विधेर्विघट्टिष्यते ॥ ८३ ॥ मृणा-
लीव क्षामा तदपि तव साहाय्यविधुरा मुहुः स्मारैर्वा-
णैर्गर्लनिभृतैस्ताडिततरा । व्रजत्येषा मूर्च्छामथ यदि
न तामेत्य सहसा विदध्यास्तद्रक्षां कथमिव भवित्री
स्मरमनाम् ॥ ८४ ॥ मुहुर्व्यजनवीजनैस्सरसचन्दनासेचने-
स्सरोजवलेष्टनैरपि न चेष्टते सुन्दरी । तथापि तव
नामनि प्रियसखोभिरावेदिते निवेदयति जीधितं श्रवण-
सीस्रि रोमोद्गमः ॥ ८५ ॥ या चन्द्रस्य कलङ्किनो जनयति
स्मेराननेन त्रपां घाचा मन्दिरकीरसुन्दरगिरो या
सर्वदा निन्दति । निःश्वासेन तिरस्करोति कमलामो-
दान्वितान्यानिहान्सा तैरेव रद्वस्त्वया विरहिता
काञ्चिदृशां नोयते ॥ ८६ ॥ या दक्षिणा त्वमस्यामव-

भटपट चलकर उसपर अपनी दृष्टि डाल आइए ॥ ७७ ॥ हे प्राण-
नाथ ! वियोगका सन्ताप न सह सकनेके कारण वह विरहिणी
छतपर पड़ती हुई चन्द्रमाकी किरणोंको समाप्त कर डालनेके
लिये वहाँ चक्रोंका समूह छोड़ देती है ॥ ७८ ॥ नये बादलोंके
दिखाई देते ही तुम्हारा मार्ग देखनेके लिये उस कमलजयनीके
प्राण गलेतक आ जात हैं । आधक क्या कहूँ ? तुम्हारा मुखचन्द्र
देखनेकी चाहमें उदकर तुम्हारे पास पहुँचनेके लिये उसका
वक्षःस्थल अपने ऊपर रखे हुए कमलके पत्तोंके रूपमें मानो
पङ्क लगा रहा है ॥ ७९ ॥ हे सज्जन ! उसके हृदयमें तुमने जो
प्रेमकी नई कील गड़ा दी है उसे धारण करती हुई वह क्या
करती है उसे सुनिष्ठा । वह खेततो है, सूखती है, खिल रहती
है, बकती है, अप्रसन्न रहती है, हँसर-उधर फिरती रहती है,
चकर खाती है, छटपटाती है, मरी-सी हो जाती है, गलने-सी
लगती है, मूर्च्छित हो जाती है और इस प्रकार दुबली होती
जा रही है ॥ ८० ॥ हे सुन्दर मुखवाले ! आपने जिस
कामदेवको जीत लिया है वह बलपूर्वक उस अबलाको
मारे डाल रहा है, अब यदि तीनों लोकोंमें उसे काई
बचानेवाला है तो उसके एकमात्र प्रियतम आप ही हैं ॥ ८१ ॥
निष्ठुर कामदेव मानो इसी डाहसे उसे बोर कर देता जा
रहा है कि जिस छैलेने मेरी सुन्दरता तथा कीर्तिको नीचा
दिखाया है उसीमें इस नवेलीका मन फगा है ॥ ८२ ॥ उस

मृगनयनीके सन्तापकी दशाका मैं किस प्रकार वर्णन करूँ
क्योंकि मैंने आगमें पड़ी हुई चन्द्रमाकी मूर्ति देखी ही नहीं,
नहीं तो उसकी समता दे ही डालती । हाँ, इतना अवश्य
जानती हूँ कि लोगोंकी आँखोंके लिये अमृतके समान वह
ब्रह्माकी एक अति उत्तम कला बनी हुई नवेला तुम्हारी नीचताके
कारण सूखती चली जा रही है ॥ ८३ ॥ एक तो वह वैसे ही
कमलनालकी भाँति दुबली तथा उजली है, दूसरे तुम्हारा
समागम भी उसे नहीं मिल रहा है । तिसपर कामदेव उसे
अपने विष-बुझे बाणोंसे ऐसा वेध रहा है कि वह मूर्च्छित हो-हो
जा रही है । अब भी यदि चलकर तुम उसकी रक्षा नहीं करते
तो तुम ही थोड़ा सोचो कि उसकी क्या दशा होगी ! ॥ ८४ ॥
उस सुन्दरीकी यह दशा हो गई है कि बार-बार पङ्का छुलाने,
गीले चन्दनका लेप करने और कमलके पत्ते खपेटनेसे भी वह
नहीं हिलती-डुलती । बस जब सखियाँ उसके कानमें तुम्हारा
नाम सुनाती हैं तो उसके कानके पास उठे हुए रोंगटे देखकर
ही खोग समझते हैं कि वह जावित है ॥ ८५ ॥ वह नवेली
अपने निर्मल मुखसे जिस चन्द्रमाको छिजित किया करती थी,
अपनी मीठी बोलीसे घरके जिस सुग्गेकी मधुर घाण्टीकी नीचा
दिखाती थी तथा अपनी सुगन्धित साँसोंसे कमलकी सुगन्ध
भरे जिस पवनको नीचा दिखाती थी, वे ही सब आज तुम्हारे
बिछोहमें उस नवेलीकी दुर्दशा किये डाल रहे हैं ॥ ८६ ॥ ओ

क्षिणो वक्षिणस्तदितरस्याम् । जलधिरिव मध्यसंस्थो
न वेलयोस्सदृशमाचरति ॥ ८७ ॥ यावद्यावद्भवति कलया
पूर्णकामः शशाङ्कस्तावत्तावद्युतिमयवपुः क्षीयते
सा मृगाक्षी । मन्ये धाता घटयति विभुं साग्मादाय
तस्यास्तस्माद्यावन्न भवति सखे पूर्णिमा तावदेहि
॥ ८८ ॥ राकासुधाकरकरैर्नखिनीवलैश्च नीहारहारघ-
नसारभरैः किमेतैः । किं वा भयेन हरिचन्दनपङ्कसेकैर्न
त्वां विना मृगदृशः परितापशान्तिः ॥ ८९ ॥ रुष्टे का
परपुष्टे मन्ये का हन्त मारुते चर्चा । त्वयि गतवति
हृदये जेवनदातापि जीवनं हरति ॥ ९० ॥ वर्षन्ति
स्तनयिज्ञयो न सरले धारागृहे वर्तसे गर्जन्ति प्रति-
कूलधाविनि न ते द्वारि स्थिता वन्तिनः । इत्येवं
गमितो घनव्यातिकरः सा राजपुत्री पुनर्वातो वाति
कदम्बपुष्पसुरभी केन प्रतारिष्यते ॥ ९१ ॥ वाचस्ता-
वदपेक्षते पिकयुवा लम्बालकानां श्रियः मृङ्गाली

धिरुणद्धि चूतकलिका सौभाग्यमाशंसति किञ्चान्द-
ध्यामि निर्वय दशा तस्यान्तथा घनं निष्ठाभानि
हन्तुमिच्छति यथा क्रो धसन्नानिल ॥ ९२ ॥ विड-
न्नास्ति निवेदनं तव पुगे यद्वापि तस्यान्तथा क-
स्तेन तवापि कः परपना युनैव ते चेनामि । किं त्वया
प्रकृतेरतीव सरला त्वन्यस्तन्निना ॥ ९३ ॥ मुग्ध
मतिः प्रयानि सलिलं वेयं न्वेयन्यर्थने ॥ ९४ ॥
विपुलपुलकपालिः स्फीतसोन्मार्गमन्तर्जनिदन्दिम-
काकुव्याकुलं व्याहरन्तो । तव कितव विधागमन्द-
कन्दर्पचिन्तारसजलनिधिमरा ध्यानरक्षा मृगानो
॥ ९५ ॥ विमुञ्चन्त्या प्राणाश्चिरविग्रहद्वयासहनया
तथा सन्दिष्टं ते कठिनहृदयापश्चिममिदम् । अप-
वालेका मम विधिहतायास्सलिलदा तथा नयं तस्या
व्यसनरुचये दीयत इति ॥ ९६ ॥ विगर्हादयमः कामः
कामं तनुं कुर्वते तनुं विवसगणनादक्षायं व्यपेतम्

तुम्हें चाहती है उसे तुम चाहते नहीं किन्तु जो तुम्हें नहीं
चाहती उसे तुम चाहते पिरते हो । बीचमें रहनेवाला समुद्र जैसे
दोनों कूलोंसे समान व्यवहार रखता है वैसा तुम क्यों नहीं
करते ॥ ८७ ॥ हे मित्र ! पूर्णिमाके आनेसे पहले ही उससे
जाकर मिल जाओ क्योंकि ज्यों-ज्यों चन्द्रमा एक-एक कलासे
बढ़ते जाते हैं त्यों-त्यों वह सुन्दर शरीरवाली नवेली दुबली होती
जा रही है । अतः, जान पड़ता है कि प्रकृति उसकी सुन्दरता
ले-लेकर ही चन्द्रमाको पुष्ट कर रहा है ॥ ८८ ॥ पूर्णिमाके
चन्द्रमाकी किरणों, कमलके पत्तों, पाला, मोतीके हार तथा
कपूरके ढेर, और कहनेमें खर किस बातका, यहाँतक कि
नन्दन वनके चन्दनके घने लेपसे भी उस मृगनयनीका सन्ताप
बिना तुम्हारे नहीं शान्त हो सकता ॥ ८९ ॥ क्रोधित क्रोयल
तथा धीमे बहनेवाले पवनकी तो बात ही क्या है, तुम्हारे
(प्राणनाथके) चले जानेपर जीवन (जल, प्राण) देनेवाला
(मेघ) भी उसका जीवन हरे ले रहा है ॥ ९० ॥ बरसात हाँते
समय तो उस राजकुमारीको हमलोग यङ्कड़कर बहका लेती हैं कि
'हे भोले स्वभाववाली ! यह बादलोंके बरसनेका शब्द नहीं है,
घरन् घरमें फुहारें चल रहे हैं । हे उलटी बात बोलनेवाली !
ये बादल नहीं गरज रहे हैं घरन् द्वारपर हाथी चिघाक रहे हैं ।'
अतः वर्षाका समय तो वह किसी-किसी प्रकार बिता लेती
है किन्तु खिले हुए कदम्बके फूलोंकी सुगन्धसे भरा हुआ जो
वर्षाका पवन इस समय बह रहा है उसके विषयमें उसे क्या

कहकर बहकाया जाय ! ॥ ९१ ॥ युवक क्रोयल उमकी बोलों
छीन रहा है, औरोंकी पति उसके लम्बे-लम्बे बालों से छीन
छीन रही है और आमका घोर उमके सोहागपर नाक चढ़ा
बैठा है, हे निर्वयी ! मैं और कहाँक उमका क्या उपाय ?
अथ कठोरवसन्तका पवन उसकी तौर भी छीननेला नजर रहा
है ॥ ९२ ॥ हे विद्वान् ! मैं आपसे सामने क्या निवेदन करूँ ?
जो होगा सो ठीक ही होगा, उसमें आपका दोष भी क्या है ?
आपका चित्त जो कठोर हो गया है वह भी उचित ही है, किन्तु
वह सरल प्रकृतिकी भोली-भाली नवेली आपमें ही चित्त लगाकर
अथ प्राण दे देना चाहती है । उसने आपसे यही प्रार्थना की
है कि 'मुझे आप पानी दे दीर्घपूजा' ॥ ९३ ॥ कामदेवकी
चिन्ताके महासागरमें डूबी हुई वह मृगनयनी जब तुम्हारा
ध्यान करने लगती है उस समय उसका शरीर रोमाञ्चन हो
उठता है, वह आनन्द-विभोर होकर साँसी करने लगती है
तथा उसके मुँहसे ठीक-ठीक शब्द भी नहीं निकल पाते ॥ ९४ ॥
हे कठोर हृदयवाले ! बहुत दिनोंके विरहके दुःखको सहनेमें
असमर्थ होकर प्राण छोड़नी हुई उम नवेलीने तुम्हारे विषय
यह अन्तिम सन्देश भेजा है कि 'मेरे मरनेके पश्चात् मुझ
अभागिनको पानी देनेवाली मेरी सन्तान यहाँ एक जड़का है
अतः इसकी सेवा करते रहना तथा इसे किसी प्रनाशक न
दे बैठना' ॥ ९५ ॥ इस विरहके समय कामदेव भी प्रव्रज
होकर उसकी देह अत्यन्त दुबली किए बाक रहा है, निन्दुर

शोपमः । त्वमपि वशगो मानव्याधेर्विचिन्तय नाथ हे
किसलयमृदुर्जीवत्येवं कथं प्रमदाजनः ॥ १६ ॥ विरहे
तव तन्वङ्गो कथं क्षपयतु क्षपाम् । वारुणव्यवसायस्य
पुरस्ते भणितेन किम् ॥ १७ ॥ विलासिन्नासीने प्रति-
वसतिमध्यं त्वयि तदा दशां दासां कृत्वा गृहमनु
पदान्येत्य कतिचित् । मरुत्वन्तर्याति द्रुतमिति भवद्-
र्शनधिया प्रक्षोपो द्वापराणां शतमिति तथा किञ्च शमितः
॥ १८ ॥ विलिम्प्येतस्मिन्मलयजरसद्रोणमद्वसा विशां
चक्रं चन्द्रे सुकृतमथ तस्या मृगदृशः । दृशोर्बाण्यः
पाणौ वदनमसवः कण्ठकुहरे हृदि त्वं ह्रीः पृष्ठे वचसि
च गुणा एव भवतः ॥ १९ ॥ विषतां निषेधितमपक्रि-
यया समुपैति सवमिति सत्यमवः । अमृतस्रुतोऽपि
विरहाद्भवतो यवमूं वहन्ति हिमरश्मिरुचः ॥ २०० ॥
व्यजनं व्यजनं जलं जलं घनसारो घनसार इत्यपि ।
अवरोधगृहेषु सुभ्रुवां कुररीणामिव कातरो ध्वनिः

॥ १०१ ॥ शोकोत्पत्तिरशोकतः सुमनसो यद्वैमनस्यो-
वयो वैरस्यञ्च रसालतो विकलता तावत्कलानां
निधेः । किञ्चान्यन्नलवो भवत्यनलवो निर्णीतमुन्नीयते
धामः केवलमेक एव न भवानस्यामशेषं जगत् ॥ १०२ ॥
श्वासान्मुञ्चति भूतले विलुठति त्वन्मागंमालोकेते
दीर्घं रोविति निक्षिपत्यविरतं क्षामां भुजावङ्गरीम् ।
किञ्च प्राणसमा न काङ्क्षितवतो स्वप्नेऽपि ते सङ्गमं
निद्रां धाञ्छति न प्रयच्छति पुनर्वर्धो विधिस्तामपि
॥ १०३ ॥ श्वासेषु प्रथिमा मुखं करतले गरदस्थले
पाण्डिमा मुद्रा वाचि विलोचनेऽभ्रपटलं देहे च दाहो-
वयः । एतावत्कथितं यदस्ति हृदये तस्याः कृशाङ्गयाः
पुनस्तज्जानासि ननु त्वमेव सुभग श्लाघ्या स्थिति-
स्तत्र या ॥ १०४ ॥ श्वासंस्त्रुयति वेगभिर्नयनयोरुष्णा-
म्बुभिः क्लाम्यति स्वेवाभ्मालवधाहिना करतलेनावजि-
ता म्लायति । इत्यालोक्य तथा चलद्भदनया तिर्यक्पत-

धमराज भी उसकी मृत्युके दिन गिन रहा है और तुम भी
उससे लूठ बैठे हो; अतः हे नाथ । तुम ही सांचो कि कोपलोंके
समान कामज वह नवेली इस प्रकार कैसे जीवित रह पावेगी
॥ १६ ॥ वह तुम्हारे शरीरवाली नवेली तुम्हारे बिछोहमें
कैसे रात बितावे ? पर अत्यन्त क्रूर व्यवहार करनेवाले तुम जैसे
निडुरके सामने ये बातें कहनेसे क्या लाभ ! ॥ १७ ॥ हे
विलासा ! तुम्हें देखनेके लिये बड़े उत्साहसे वह हाथमें दीपक
लेकर, बर्त्ता उकसाकर कुछ पग चली किन्तु जब उसने देखा
कि तुम कुछ नवेलीयाके साथ राग-रगमें मस्त हो और
पवन भा बड़े वेगसे उन सैकड़ों द्वारोंसे होकर बह रहा है
तो आपका दर्शन करनेके लिये क्या उसने ऊटसे हाथका
दीपक नहा बुझा दिया ? अथवा बुझा ही दिया ॥ १८ ॥
चन्दनक रसक समान चाँदनालूपा लेपसे जब यह चन्द्रमा
सारा विशाखाके रूपमें इस मृगनयनी नवेलीके पुण्य ही जांवे
लाज रहा था उस समय उसके नेत्रोंमें आँसू, हाथोंमें मुँह,
गलेमें प्राण, हृदयमें तुम, पाँठपर लाज और वचनोंमें तुम्हारे
गुण ही थे ॥ १९ ॥ यह सच है कि अनुचित रीतिसे उपयोग
करनेपर सभी वस्तुएँ विष हो जाती हैं क्योंकि आपके बिछोहमें
चन्द्रमाकी ये अमृतकी धार बहानेवाली किरणें भी उसे जलाए
लाज रही हैं ॥ २०० ॥ 'पक्का छाओ पक्का, जल छाओ जल,
कपूर छाओ कपूर,' इस प्रकार अन्तःपुरमें कुररीके समान
बिजलखती हुई नवेलियोंके दुःख-भरे शब्द गूँज रहे हैं ॥ २०१ ॥

अशोक वृक्षसे उसे शोक होता है, फूलोंसे उसका वैर है,
आमसे उसे घृणा है, चन्द्रमाको देखकर वह व्याकुल हो जाती
है । अधिक क्या, उशीर (खस) से भी उसे ताप ही होता
है । फिर भी, मैंने तो यह निश्चय किया है कि यदि आप
उसके प्रतिकूल न रहें तो सारा संसार प्रतिकूल होकर भी
उसका कुछ नहीं बिगाड़ पावेगा ॥ १०२ ॥ हे प्राणप्यारे !
वह नायिका लम्बी-लम्बी साँसें लेती है, चरतीपर लाँटली
है, तुम्हारा मार्ग देखती रहती है, ऊँचे स्वरसे विलाप करती
है, अपनी पतली-पतली बाँहें हथर-हथर फेंकती रहती है तथा
स्वप्नमें तुम्हारा समागम पानेकी इच्छासे वह चाहती है कि
नींद आ जाय । पर उसका दुर्भाग्य उसे नींद भी नहीं आने
देता ॥ १०३ ॥ हे सुन्दर ! उस विरहिणीकी साँसें फूल रही
हैं, वह हथेलीपर गाँव धरे रहती है, उसके गालोंपर पीलापन
छा गया है, बोली बन्द हो गई है और नेत्रोंमें आँसुओंकी बाढ़
आ रही है । इतना तो मैंने बता दिया, अब उस तुम्हारे
अज्ञोवालीके हृदयमें क्या है और उस हृदयकी क्या सराहनीय
वशा है, यह तो केवल तुम्हीं जानते हो ॥ १०४ ॥ हे मित्र !
आपकी मीठाखता उसके आँसुओंके वेगसे टूटने लगती है,
नेत्रोंके गरम-गरम आँसुओंसे मुरझाने लगती है तथा थोड़ा
पसीजते हुए हाथ फिरानेसे भी कुम्हलाने लगती है, अतः
जब उसने यह देखा तो वह उस खताकी ओरसे अपना मुँह
फेरकर, तिरछी चितवनसे उसे देखती हुई, अपने हाथ

अत्रया दूरोत्सारितहस्तया तव सखे क्रीडालता सिच्य-
ते ॥ १०५ ॥ सखि दयितमिहानयेति सा मां प्रहितयती
कुसुमेषुणाभितप्ता । हृदयमह्वया न नाम पूर्वं भवतु-
पकण्ठमुपागतं धिवेद् ॥ १०६ ॥ सखीभिन्नां याच वत
नतशिरास्त्वामिवमहं न चेवस्ति प्रीतिः कुत्र तदपि
कारण्यकणिकाम् । अथस्था सा तस्याः सुकृतमय-
मस्यां किमपरं प्रमोहो विश्रामस्त्वमथ मरणं वा प्रति-
कृतिः ॥ १०७ ॥ सङ्केतकुञ्जभुवि सा शयनोपधा-
नव्यालङ्कृतं सुभग कुण्डलिनं न वेद । तत्कण्ठलभ्रघ्न
नचन्दनगन्धलुब्धस्तत्रैव निश्चलमुवासचिराय सोऽपि
॥ १०८ ॥ सम्प्राप्तेऽवधिवासरे क्षणमसां त्वद्वर्त्मवाता-
यनं धारम्भारमुपेत्य निष्कपतया निश्चित्य किञ्चिच्चि-
रम् । सम्प्रत्येव निवेद्य केलिकुररीः साकं सखीभिः
शिरोमार्गव्यास्सहकारकेण कवणः पाणिग्रहो निमित्तः

॥ १०६ ॥ सा न ज्ञाति न चानुलिम्पान न वा
केशेषु घर्चे कर्जं न क्रीडासु मनो दधाति न सखीग-
लोकते चाद्रुपु । किं तु न्यस्य मुखाभ्युजं करनले
बाष्पायमाणेक्षणं निःश्वासग्लपिताधरं च शयने
जागर्ति ते चिन्तया ॥ ११० ॥ सा रोमाञ्चति सान्क-
रोति विलपत्युत्कम्पते ताम्यति ध्यायत्युद्धमति
प्रमीलति पतत्युधाति मूर्च्छत्यपि । एतावत्यननुज्वरं
वरतनुर्जीवेन्न किं ते रसात्स्वर्वैद्यप्रतिम प्रसीदसि
यदि त्यक्तोऽन्यथा हस्तकः ॥ १११ ॥ सा विरहवहन
दूना मृत्वा मृत्वापि जोषति वराकां वै सारोव किमव
भवतानुकूलिता पातिताक्षेण ॥ ११२ ॥ सा सवेधं
रक्ता रागं गुञ्जैव न तु मुखे धवति । यचनपटोस्तव
रागः केवलमास्ते शुक्तस्येव ॥ ११३ ॥ सा सुन्दर तव
विरहे सुतनुरियन्मात्रलोचना सपदि । एतावतोम-

दूर किए हुए ही उसे सींचती है ॥ १०५ ॥ कामके
बाणोंसे बेधी हुई उस तुम्हारी प्रियतमाने यह कहकर
मुझे तुम्हारे पास भेजा है कि 'हे सखी ! मेरे प्रियतमको यहाँ
ले आओ !' किन्तु उस हृदय-शून्यने यह नहीं समझा कि
ऐसा कहनेसे पहले ही उसका हृदय आपके पास पहुँच चुका
॥ १०६ ॥ मैं आपको प्रणाम करके आपसे अपनी सखीके
लिये यह भीख माँग रही हूँ कि यदि आपका उसपर प्रेम
नहीं है तब भी उसपर कुछ तो दया करनी ही चाहिए क्योंकि
उसकी दशा बड़ी शोचनीय है । वूसरा कुछ पुण्य तो उसका
दिखाई नहीं देता, जब वह मूर्च्छित होती है तभी उसे चैन
मिलता है । इस प्रकार उसका दुःख दूर करनेका या तो
मृत्यु ही उपाय है या आप ही ॥ १०७ ॥ हे सुन्दर ! तुमने अपनी
प्यारीसे मिलनेके लिये जिस भावीमें सङ्केत किया था वहाँ
जब वह पहुँची तो वहाँ पहुँचकर सौंपको तकिया समझकर
उसीपर सिर रखकर जेट गई और सौंप भी उसके गलेमें
लगे हुए चन्दनकी सुगन्धके जोभसे बड़ी देरतक बिना हिले-
झुके वहीं पड़ा रह गया ॥ १०८ ॥ हे निष्कप ! जब तुम्हारे
आनेका अन्तिम दिन आ गया तो तुम्हारा मार्ग देखनेके लिये
वह बार-बार झरोखेपर गई किन्तु जब तुम दिखाई न दिए
तो बहुत देरतक सोचकर उसने अपने मनमें कुछ निश्चय
किया, इसके पश्चात् अपने साथ खेजनेवाली कुररियोंको
बिधा देकर रोती हुई, सखियोंके साथ छोटी-सी माधवी कताका
भामके वृक्षके साथ विवाह कर दिया, इसलिये कि कहीं मेरे

मरनेके पश्चात् मेरा ठाना हुआ यह काम रह न जाय ॥ १०९ ॥
इस समय वह विरहिणी न तो स्नान करती, न शरीरको चन्दन
आदिके लेपसे सजाती, न बालोंमें माळा गूँथती, न खेजमें मन
लगाती और न आमोद-प्रमोदकी बातोंमें ही सखियोंकी ओर
देखती वरन् हथेलीपर अपना मुखकमल रखकर आँखोंमें आँसू
भरकर गरम-गरम सौंससे आँखोंको सुखसाती हुई आपका
चिन्तामें बिछीनेपर जागती हुई पड़ी रहती है ॥ ११० ॥ हे
अश्विनीकुमारके समान (सुन्दर तथा वैद्य) ! उसका शरीर
रोमाञ्चित हो उठता है, वह सी-सी करती है, बिजलता है,
काँपती है, उदास हो जाती है, आँखें मूँद लेती है, गिरती है,
उठती है तथा मूर्च्छित हो जाती है । इस प्रकारकी काम-वेदनामें
वह सुन्दरी आपसे रस (प्रेम, औषधि) पाकर ही जी सकती
है । अतः यदि आप उसपर प्रसन्न न होते तो बड़ी कहना
होगा कि आपने अपना हाथ (वज्र) खो दिया ॥ १११ ॥
हे धूर्त ! विरहकी अभिसे तपी हुई वह बेचारी मर-मरकर
जी रही है, तुमने उसपर खितवन घडाकर उसे मैनाके समान
अपने वक्षमें कर लिया है ॥ ११२ ॥ वह पुँधुचीके समान
सारे शरीरमें तो राग (प्रेम, खजाई) धारण करती है पर
अँहपर नहीं और तुम बात बनानेमें बड़े चतुर हो इसलिये
पुनोकी भाँति तुम्हारे केवल मुखमें ही राग (प्रेम, खजाई)
है (हृदयमें नहीं) ॥ ११३ ॥ हे सुन्दर ! तुम्हारे बिछोहमें
इतने बड़े नेत्रोंवाली उस सुन्दरीकी सहसा इतने ही दिनोंमें
यह दशा हो गई ॥ ११४ ॥ हे भाग्यशाली ! तुम्हारी चर्चा

वस्थां याता दिवसैरियन्मात्रैः ॥ ११४ ॥ सुभग त्वत्कारम्भे कर्णैकएद्वितिलालसा । उज्जम्भवनाम्भोजाभिनत्याङ्गानि साङ्गना ॥ ११५ ॥ सौधादुद्विजते त्यजत्युपवनं द्वेष्टि प्रभामैन्दवीं द्वाराघ्नस्यति चित्रकेलिसदसो वेपं विषं मन्यते । आस्ते केवलमब्जिनीकिसलयप्रस्तारशय्यातले सङ्कल्पोपनमत्त्वदाकृतिरसायत्तेन चित्तेन सा ॥ ११६ ॥ स्पृशन्त्याः क्षामत्वं मवनशरटङ्कव्यतिकरात्कुरङ्गाद्यास्तस्याश्मृणु सुभग कौतूहलमिवम् । अपूर्वेति त्रासात्परिहरति तां केलिहरिणी न विश्वेऽप्याश्वासं दधति गृहलीलाशकुनयः ॥ ११७ ॥ स्मरदधनुनिमित्तं गूढमुञ्चेतुमस्यास्तुभग तव कथायां प्रस्तुतायां सखीभिः । भवति विततपृष्ठोवस्तपीनस्तनाग्रा ततवलयितबाहुर्जम्भितैस्साङ्गभङ्गैः ॥ ११८ ॥ स्मरशरशतविधुराया भणामि सख्याः कृते किमपि । क्षणमिह विश्राम्य सखे निर्दयहृदयस्य किं ववाम्यथवा ॥ ११९ ॥ हस्ताम्भोजे वदनमलकानायतान्बाहुमुखे द्वारि स्वैरं

नयनमधरे तर्जनीं सन्निधाय । वीर्योच्छ्वासं विरतविषया स्वादमुत्कण्ठितोष्णं सुग्धाक्षी त्वां हृदि विदधती बाष्पमाविष्करोति ॥ १२० ॥ हारावशेषा ननु कण्ठनाला त्वन्नामशेषा रसना तदीया । लावण्यशेषा तनुमात्रयष्टिस्त्वह्म्यानशेषं परमं तवायुः ॥ १२१ ॥

दूर्ती प्रति नायिकाप्रश्नाः—अबलाशरणं जगन्त्रये परमेको दयितोऽग्निसाक्षिकः । अथ सोऽपि यदा न सम्मुखो वत किं दूति सुखं ततोऽन्यतः ॥ १ ॥ अलमलमघृणस्य तस्य नास्ति पुनरपि सैव कथा गतस्स कालः । कथय कथय वा तथापि दूति प्रतिवचनं द्विषतोऽपि माननीयम् ॥ २ ॥ उल्लापयन्त्या दयितस्य दूर्ती वध्वा विभूषाञ्च निवेशयन्त्या । प्रसन्नता कापि मुखस्य जज्ञे वेषश्रिया नु प्रियवातेया नु ॥ ३ ॥ कथय निपुणे कस्मिन्दृष्टः कथं नु कियश्चिरं किमभिलिखितं किं तेनोक्तं कदा स इदृष्यति । इति बहुविधप्रेमालापप्रपञ्चितविस्तराः प्रियतमकथाः स्वल्पेऽप्यर्थे

होते ही वह नवेली कान खुजलाने लगती है, उसका मुखकमल जैभाई खेने लगता है तथा वह देह तोड़ने लगती है ॥ ११५ ॥ इस समय वह विरहिणी नवेली महलोंसे घबराती है, उसने पासका बगीचा भी छोड़ दिया है, वह चन्द्रमासे डाह करने लगी है, द्वारकी ओर देखकर वह डर जाती है तथा चित्रमें बने हुए श्रीवा करनेवाले पुरुषके वेषको विषके समान देखती है । अब वह केवल कमलके कोमल पत्तोंसे बने थिछ्छीनेपर पड़ी-पड़ी ध्यानमें देखे हुए आपके स्वरूपमें मन लगाए बैठी रहती है ॥ ११६ ॥ हे सुन्दर ! कामदेवके बाणोंकी चोटसे दिन-दिन तुबली होती हुई उस भृगनयनी विरहिणीकी यह वशा हो गई है कि खेजकी हरिणी उसे पराई समझकर डरके मारे छोड़ देती है तथा घरके सब खेजके पत्ती भी उसे देखकर न पहचाननेके कारण घबरा जाते हैं ॥ ११७ ॥ उसकी छिपी हुई काम-पीड़ा उकसानेके लिये जब सखियाँ तुम्हारी चर्चा करने लगती हैं, उस समय वह नवेली जैभाई तथा अँगड़ाई खेती हुई अपनी सखीकी पीठ अपने स्तनोंसे दबाती है तथा भुजाएँ फैलाकर उसे लिपटा लेती है ॥ ११८ ॥ कामदेवके सैकड़ों बाणोंसे बिंधी हुई उस सखीके विषयमें मुझे आपसे कुछ कहना है । आप थोड़ी देर विश्राम कर लें तब कहूँ । किन्तु हे मित्र ! निष्ठुर हृदयवालेके सामने कुछ कहनेसे लाभ ही क्या है ! (अतः कुछ नहीं कहती) ॥ ११९ ॥ हथेलीपर मुख, कोखमें

बिखरे हुए बाज, द्वारपर आँखें तथा ओठपर तर्जनी उँगली रखकर लम्बी-लम्बी साँसें खींचती हुई, सभी विषयोंसे वैराग्य करती हुई तथा तुमसे मिलनेकी अत्यन्त चाहसे भरी हुई वह सुनयनी नवेली, तुम्हारा ही ध्यान करती हुई आँसू बहाती रहती है ॥ १२० ॥ उसके गलेमें केवल हार, उसकी जीभमें केवल तुम्हारा नाम और उसकी दुबली-पतली देहमें सुन्दरता-माश्र रह गई है तथा उसकी आयु तुम्हारे ध्यानके कारण ही बची हुई है ॥ १२१ ॥

दूर्तीसे नवेलीके प्रश्न : हे दूर्ती ! तीनों लोकोंमें वही एक प्रियतम मुझ अबलाके लिये शरण हैं जिनके साथी अभि हैं और जब वे ही रुठ बैठे हैं तो सुखकी आशा कहाँसे की जाय ! ॥ १ ॥ हे दूर्ती ! उस निर्दयीका नाम भी न लेना, न लेना । तुम फिर उसकी चर्चा चलाती हो ! अरे, वह समय नहीं रहा । अच्छा, फिर भी कहो, कहो, क्योंकि शत्रुके उत्तरका भी आदर तो करना ही चाहिए ॥ २ ॥ कोई नवेली पतिकी भेजी हुई दूर्तीसे बातें भी करती जाती थी और गहने भी पहनती जाती थी । उस समय उसके मुखपर जो प्रसन्नता नाच रही थी वह शरीरके सजनेसे या प्रियतमकी चर्चा सुननेसे, यह नहीं समझमें आया ॥ ३ ॥ 'हे चतुर दूर्ती ! कहो, तुमने उन्हें कहाँ, कैसे और कितनी देरतक देखा ? उन्होंने क्या खिन्ना ? क्या कहा ? वे यहाँ कब आवेंगे ?' इस प्रकार थोड़ा अर्थ

प्रयान्ति न नष्टताम् ॥४॥ किं त्वं दूति गता गताऽस्मि
सुमने तस्यान्तिकं कामिनः दृष्टः किं सुचिरं करोति
किमसौ वीणाविनोदक्रियाम् । सौभाग्योदयगर्विनः
किमवदन्नेवोत्तरं वृत्तवान्किं गर्वाक्ष हि बाष्पगद्गद-
तया धूर्तस्य माया हि सा ॥ ५ ॥ जानामि हृदयं
तस्य निर्वयं दूति निर्भरम् । अथापि तत्पदद्वन्द्वान्न
विरज्यति मे मनः ॥६॥ तव दूति वचः श्रुत्वा किमुक्तं
शठचेतसा । अलं वा चर्चया तस्य प्रियमन्यन्निवेदय
॥ ७ ॥ नेत्राभ्यां यत्कमलवदनं काममापाय सुभूस्त-
त्सम्भाषाऽमृतमपि चिरं मानसान्तर्निधाय । आया-
तासीत्यननुसुक्रते दूति धन्या त्वमस्मात्तत्सन्देशैः
सुमुखि रीहसा जीवयैतां निषिध्य ॥ ८ ॥
दूत्युपहासप्रश्ना — अधरेणोन्नतिभाजा भुजङ्गपरि-
पीडितेन ते दूति । सङ्क्रामितं मनो मे जलनिधिरिव

मन्दरागेण ॥ १ ॥ अनेन वीतरागेण बुद्धेनेयाधरेण ते
दूति निर्व्याजमाख्याता सर्ववस्तुषु शून्यता ॥ २ ॥
किं त्वं निगूहसे दूति स्तनां यक्षश्च पार्श्वना-
खरिडता एव शोभन्ते शूराधरपयोधराः ॥ ३ ॥ न्यं
दूति निरगाः कुञ्जं न तु पापीयसां गृहम् । किमुका-
भरणं देहे दृश्यते कथमन्यथा ॥ ४ ॥ दूति त्वया कृत
महो निखिलं मनुक्तं न त्वादृशी पद्मिनीयनाम्नि
लोके । आन्तासि हन्त मृदुलाङ्गि गता मर्त्यं सिध्यान्ति
कुत्र सुकृतानि विना भ्रमण ॥ ५ ॥ दूति श्वासांशेष
एव किमहा खरिड त्वराधावनाद्विभ्रष्टालकयत्नरा
कथमहो त्वन्नाथपादापेणान् । निर्मुष्टाधरागपल्लवर
चिस्त्वत्काऽसङ्कल्पनाद्वासस्तस्य किमङ्गमङ्गनमद्रो
विश्वासहेतोस्तव ॥ ६ ॥ दूतीवं नयनां न्यलङ्घ्यमहं
तान्तं नितान्तं तव स्वेदात्मःकणिका ललाटफलकं

रहनेपर भी अनेक प्रकारकी प्रेमभरी बातोंसे बड़ी हुई
प्रियतमके सम्बन्धकी चर्चाएँ समाप्त हो नहीं होतीं ॥ ४ ॥
कोई नवेली प्रियतमके पाससे आई हुई दूतीसे पूछती है—
क्यों दूती ! तू गई थी उस कामीके पास ? दूती : हाँ,
सुन्दरी ! मैं गई थी । नवेली : तूने उन्हें देखा ? वे क्या
कर रहे थे ? दूती : वे धीणा बजाकर बड़ी देरतक अपना मन
बहलाते रहे । नवेली : ठीक है, वे अपने भाग्यपर हतरा
रहे हैं । क्या कहा उन्होंने ? दूती : उन्होंने कोई उत्तर नहीं
दिया । नवेली : क्या घमण्डके कारण नहीं दिया ? दूती :
नहीं, आँसुआंसे गद्गद हो जानेके कारण । नवेली : यह तो
उस धूर्तकी दिखावेकी बातें हैं ॥ ५ ॥ हे दूती ! मैं जानती
हूँ कि उनका हृदय अत्यन्त निर्दयी है किन्तु फिर भी
उनके चरणोंसे मेरा मन हटता नहीं ॥ ६ ॥ क्यों दूती ! तेरी
बातें सुनकर उस कठोर चित्तवालेने क्या कहा ! किन्तु छोड़
गर्वा उनकी । ऐसी कोई बूसरी बात कर, जो अच्छी
लगे ॥ ७ ॥ हे सुन्दर भौंहोंवाली दूती ! तू धन्य है ! तूने
बड़े पुण्य किए हैं जो अपने नेत्रोंसे उन कमल जैसे मुखवाले
प्रियतमका जी भरकर दर्शन किया है तथा उनकी अमृत-
जैसी बोली मनमें धारण कर आई है । अतः हे सुमुखी ! अब
इसके कानोंमें सँदेसा सुनाकर इसे जिला ले ॥ ८ ॥
दूतीसे हँसीकी बातें पूछना : हे दूती ! तेरे साँपसे
इसे हुएके समान तथा ऊँचे उठे हुए ओठकी देखकर मेरा मन
वैसे ही मथा जा रहा है जैसे साँपोंसे लिपटे हुए मन्वराचलसे

समुद्र मथा गया था ॥ १ ॥ हे दूती ! बुद्धके समान वीतरा-
(बिना लज्जाई का, आसक्तिसे रहित) तेरा यह आँट भना
भौंति बता रहा है कि संसारकी सब वस्तुएँ मृता हैं ॥ २ ॥
हे दूती ! अपने स्तन तथा मुख हाथसे क्यों छिपाए जा रही हैं ?
वीर लोग अधर तथा स्तन धाववाले ही सुन्दर लगने हैं ॥ ३ ॥ हे
दूती ! जान पड़ता है, तू उस पापीके घर न जाकर मङ्गन
की हुई झाड़ीमें खली गई नहीं तो तेरी वह टेम्पूके फूलोंमें
सजी क्यों दिखाई देती ! ॥ ४ ॥ हे दूती ! तूने मेरा कहीं
सारी बातें कर दिखाईं । संसारमें तेरे जैसा परांपकार
करनेवाली बूसरी कोई नहीं है । हे कोमल अङ्गोंवाली ! मेरे
कामके लिये जाकर तू धक गई ! किन्तु ठीक है, बिना परिश्रम
किए पुण्य कहीं प्राप्त होते हैं ! ॥ ५ ॥ दूतीका वेष देखकर
उसपर सन्देह करनेवाली नवेली और दूतीमें इस प्रकार
बातें हुईं—नवेली : अरी दूती ! तेरी साँस क्यों फूज रही
है ? दूती : हे क्रोध करनेवाली ! वेगसे दौड़नेके कारण साँस
फूज रही है । नवेली : अरी, तेरे बाल क्यों बिखर गए हैं ?
दूती : आपके प्रियतमके पैरोंपर गिरनेसे । नवेली : तेरे
ओठकी लज्जाई भी क्यों मिट गई है ? दूती : आपका काम
सफल करनेके लिये बहुत बोलनेसे लज्जाई छूट गई है ।
नवेली : और उनका वक्ष क्यों तेरी देहमें डबका है ?
दूती : आपको विश्वास दिखानेके लिये ही मैं इसे उठाई आई
हूँ ॥ ६ ॥ हे सुन्दर रूपवाली दूती ! तेरे कमलके समान
धीनों नेत्र अत्यधिक अलसा रहे हैं, तेरे माथेपर पसीनेका

मुक्ताश्रियं विभ्रति । निःश्वासाः प्रचुरीभवन्ति नितरां
हा हन्त चन्द्रातपे यातायातवशाद्ब्रूया मम कृते
श्रान्तासि कान्ताकृते ॥ ७ ॥ निःशेषक्युतचन्दनं स्तन-
नटं निर्मृष्टरागोऽधरो नेत्रे दूरमनक्षने पुलकिता तन्वी
तवेयं तनुः । मिथ्यावादिनि दृति बान्धवजनस्याज्ञात-
पीडागमा धार्पी क्षातुमितो गतासि न पुनस्तस्याध-
मस्यान्तिकम् ॥ ८ ॥ पार्श्वार्थ्यां सप्रहाराभ्यामधरे
व्रणखण्डिते । दृति सङ्ग्रामयोग्यासि न योग्या दृत-
कर्मणि ॥ ९ ॥ बहुनात्र किमुक्तेन दृति मत्कार्यसिद्धये
स्वमांसान्यपि दत्तानि धक्तव्येषु तु का कथा ॥ १० ॥
विम्बोष्ठस्तव खण्डितश्चलता दृग्भङ्गिगा चायता
निःश्वासो बहुलो मुखं श्रमजलच्छन्नं च हन्त स्फुटम् ।
धातोऽप्येतद्वहो पटश्चरसमं छिन्नं समन्तादिति कापि
त्वं स्खलिता कचित्किमथवा विद्धाऽसितैः कण्टकैः

॥ ११ ॥ रजन्यामन्यस्यां सुरतपरिवृत्तावनुचितं
मदीयं यद्वासः कथमपि हतं तेन सुहृदा । त्वया
प्रत्यानीतं निजवसनवानात्पुनरिव कुतस्त्वाद्गुण-
स्खलितशमनोपायनिपुणा ॥ १२ ॥ श्वासः किं त्वरिता
गता पुलकिता कस्मात्प्रसादः कृतः स्रस्ता वेद्यपि
पादयोर्निपतनाग्नीवी गमादागमात् । स्वेदाद्गर्भं मुख-
मातपेन गलितं क्षामा किमत्युक्तिभिर्वृत्ति म्लानसरो-
रुहाकृतिधरस्याष्टस्य किं वक्ष्यसि ॥ १३ ॥ सायं ज्ञान-
मुपासितं मलयजेनाङ्गं समालेपितं यातोऽस्ताचलमौ-
लिमम्बरमणिविश्रब्धमत्रागतिः । आश्चर्यं तव सौकु-
मार्यमभितः क्लान्तासि येनाधुना नेत्रद्वन्द्वममीलन-
व्यतिकरं शक्नोति ते नास्तितुम् ॥ १४ ॥ किन्नं केन
मुखं दिवाकरकरैस्ते रागिणी लोचने रोषाच्चद्वचनो-
त्थिताद्विलुलिता नीलालका वायुना । भ्रष्टं कुङ्कुममुत्त-

द्वे मोतीके समान फूलक रही हैं, अरे ! चाँदनीमें भी तेरी
साँसें फूल रही हैं ! हाय ! मेरे कामसे बार-बार आने जानेके
कारण व्यर्थ ही तुम्हें इतना कष्ट हुआ ॥ ७ ॥ तेरे स्तनोंपरका
समूचा चन्दन छूट गया है, ओठकी सारी लज्जाई मिट गई
है, आँखोंमें आँजन नहीं रह गया तथा तेरी यह पतली
देह भी रोमाञ्चित हो रही है । अतः, हे झूठ बोलनेवाली तथा
सखियोंके कष्टको कुछ न समझनेवाली दूती ! जान पड़ता
है तू यहाँसे उस पापीके घर न जाकर बावड़ीमें नहाने चली
गई थी ॥ ८ ॥ हे दूती ! तेरी देहमें दोनों ओर (स्तनोंपर) घाव
(नखके चिह्न) लगे हैं तथा ओठ भी (दाँतसे) कटे हुए
हैं अतः तू दूतीका काम करने योग्य नहीं वरन् लड़ाईका
काम करने-योग्य है ॥ ९ ॥ हे दूती ! अधिक क्या कहूँ, मेरा
काम साधनेके लिये तूने अपना मांसतक वे बाँटा, सन्देश ले
जाना तो बहुत छोटी-सी बात है ॥ १० ॥ हाय दूती ! तेरे बिम्बाके
समान ओठमें घाव लग गया है, तेरी आँखोंकी कोर अत्यधिक
फैली-फैली-सी लग रही हैं, साँस फूल रही है और प्रत्यक्ष ही
यह मुख भी पसीनेसे भीग रहा है । अरे, यह वस्त्र भी कथरीकी
भौंति चारों ओरसे फट गया है ! यह तो बता कि तू
कहीं गिर पड़ी है या काखे-काखे (कुण्ठ) काँटे तेरे छिद्र गए
हैं ॥ ११ ॥ हे दूती ! एक रातमें रतिके पश्चात् जो उस
प्रियतमने न जाने कैसे मेरा वस्त्र बखलकर अनुचित काम
किया था सो तू अपना वस्त्र लेकर मेरा वह वस्त्र ले आई ।
बिगड़ी बात बनानेमें तेरे जैसी चतुर कोई दूसरी कहाँ

मिलेगी ॥ १२ ॥ प्रियतमसे सम्भोग करके लौटी हुई दूतीसे
नवेली पूछती है : हे दूती ! तेरी साँस क्यों फूल रही है !
दूती : मैं बड़े वेगसे गई थी । नवेली : रोमाञ्चित क्यों हो
रही है ? दूती : उन्होंने कृपा की है, इसी प्रसन्नताके कारण ।
नवेली : बाँझ क्यों बिखरे हैं ? दूती : उनके पैरोंपर गिरनेके
कारण । नवेली : तेरी नीची (नाड़ा) क्यों ढीली हो गई ?
दूती : बार-बार आने-जानेके कारण ! नवेली : मुखमें पसीना
क्यों आ रहा है ? दूती : भूष लगानेके कारण ! नवेली : तू
शिथिल क्यों हो रही है ? दूती : बहुत बोलनेके कारण ।
नवेली : अब बहुत बातें न बना, तेरा ओठ जो मुरझाए
कमलके समान हो रहा है, इसका क्या समाधान
करेगी ? ॥ १३ ॥ मार्गमें उपनायक-द्वारा उपभोग कर लिए जानेके
पश्चात् स्नान आदि करके सखीके पास पहुँची हुई दूतीसे सखी
व्यंग्यसे कहती है : 'हे दूती ! सूर्य तो अस्ताचलकी ओटीपर
पहुँच गए अर्थात् भूष भी नहीं रह गई । तूने सायंकाल स्नान
करके चन्दनका लेप भी लगा लिया है और धीरे-धीरे आनन्द-
पूर्वक चली आ रही है अतः थकनेका कोई कारण न होनेपर
भी तेरी सारी देह थकी जान पड़ रही है और तेरी आँखें भी
बिना बार-बार मुँदे नहीं ठहर पा रही हैं, अतः तेरी इस
निराली सुकुमारतापर तो मुझे बड़ा आश्चर्य हो रहा है !
॥ १४ ॥ दूतीसे नवेली पूछती है : तेरे मुँहपर पसीना क्यों
आ रहा है ? दूती : भूष बहुत लगी है । नवेली : आँखें क्यों
बाँझ हैं ? दूती : उनकी बातोंसे मुझे क्रोध आ गया है ।

रीयकषणात्कान्तासि गत्यागतैर्युक्तं तत्सकलं किमत्र
वव हे दूति क्षुतस्याधरे ॥ १५ ॥

वियोगिनोऽवस्थावर्णनम्—अत्राशितं शयितमत्र
निपीतमत्र तोयं तथा सह मया विधिवश्चितेन ।
इत्यादि हन्त परिचिन्तयता वनान्ते हा तस्य लोचन-
पयोभिरभूत्पयोधिः ॥ १ ॥ कान्ताऽऽश्लेषपराङ्मुखं
यवि वहेदोषाकरः कञ्चन स्थाने तद्धि यतस्त हन्त
विधिना हन्तुं व्यधायीदृशान् । कष्टं यत्पुनरेष चन्दन-
भुवो लब्धप्रभावोऽमितः स्वर्णधाद्यधगाहको मरुदयं
वर्धं प्रचण्डो ज्वलन् ॥ २ ॥ गमनमलसं शून्या दृष्टिः
शरीरमसौष्ठवं श्वसितमधिकं किं न्वेतत्स्यात्किमन्य-
दितोऽथवा । भ्रमति भुवने कन्दर्पाक्षा विकारि च
यौवनं ललितमधुरास्ते ते भावाः क्षिपन्ति च धीर-
ताम् ॥ ३ ॥ चन्द्रमाश्चन्द्रमास्तावत्सुरभिः सुरभि-
स्तथा । संयोगो धरवणिन्या वैपरीत्यमतः परम्

॥ ४ ॥ चन्द्रश्चण्डकगयते मृदुगतिर्धानोऽपि वज्रायने
माल्यं सचिकुलायते मलयजालेपः स्फूर्तिङ्गायने ।
रात्रिः कल्पशतायते विधिवशान्प्राणोऽपि भागयने
हा हन्त प्रमदावियोगसमयः संहारकालायते ॥ ५ ॥
धधे चक्षुर्मुकुलिनि रणत्कोकिले बालचूने मार्गे गात्रं
क्षिपति घकुलामोदगर्भस्य बायोः । दाहप्रसङ्गं न्यग्म-
यिसिनीपत्रमात्रान्तरायस्ताम्यस्मृतिः श्रयनि बहुशां
मृत्यवे चन्द्रपादान् ॥ ६ ॥ प्रत्यादिदृष्टिशेषमगडनवि-
धिर्धामप्रकोष्ठे श्लथं विभ्रत्काञ्चनमेकमेव वलयं भ्रामा-
परकाधरः । चिन्ताजागरणप्रताम्रनयनस्तेजोगुणैर्ग-
त्मनः संस्कारोस्त्रिखितो महामणिरिव क्षीलोऽपि नाल-
क्ष्यते ॥ ७ ॥ प्रियाविरहितस्यास्य हृदि चिन्ता समा-
गता । इति मत्वा गता निद्रा के कृतघ्नमुपासने ॥ ८ ॥
मन्वं मरुद्वहति गर्जति वारिवाहो विद्युत्क्षणा चल्मनि
नृत्यति नीलकण्ठः । एतावति व्यतिकरे तरुणस्य नस्य

नवेली : बाल क्यों बिखरे हैं ? दूती : पवन वेगसे बह रहा
था । नवेली : देहका केसर कैसे छूट गया ? दूती : यह तो
आँचलकी रगड़ खाकर छूट गया है । नवेली : इतनी थक
कैसे गई ? दूती : बार-बार आने-जानेसे । नवेली : यह तो
सब ठीक है, किन्तु थोठमें लगे धावका क्या उत्तर है ? ॥ १५ ॥

वियोगीकी वशाका वर्णन : 'मैं वही अभागा हूँ जिसने
उस प्रियतमाके साथ खाया, पिया तथा निद्रा ली !' जङ्गलमें
इन सब बातोंको सोचते हुए उसके नेत्रोंसे जो आँसू बहे,
उसीसे समुद्र बन गए ॥ १ ॥ अपनी प्रियतमाको गले
लगानेके सुखसे बिछुड़े हुए किसी विरहीको चन्द्रमा यदि जलाने
हैं तो ठीक ही है, क्योंकि ब्रह्माने उसे ऐसे जोगोंको जलानेके
लिये ही रचा है । किन्तु कष्टकी बात तो यह है कि चन्द्रमाके
वनमें घूमकर प्रभावशाली बना हुआ तथा आकाश-गङ्गा
आदि नदियोंमें गोता लगानेवाला यह पवन भी दहकता
हुआ जला रहा है ॥ २ ॥ चाल धीमी हो जाय, अतिवच
अटपटी हो जाय, शरीर मखिन हो जाय, साँस फूलने
लगे, यही नहीं, इससे भी बढ़कर जो होना हो, हो जाय, किन्तु
चिन्ता तो इस बातकी है कि संसारमें कामकी आशा चलने
लगी है, सुबावस्थामें दोष आते चले जा रहे हैं और सुन्दर तथा
आकर्षक वस्तुएँ धीरे-धीरे डाल रही हैं ॥ ३ ॥ जबतक श्रेष्ठ
कामवाली नवेलीसे संयोग रहता है तभीतक चन्द्रमा और सुगन्ध
युधार्थमें चन्द्रमा और सुगन्ध रहते हैं, उससे निको होनेपर

तो ये सभी शत्रु बन जाते हैं ॥ ४ ॥ जिस समय प्राणप्यारीसे
बिछोड़ हो जाता है उस समय चन्द्रमा नृत्यके समान गरम
तथा पवनका ध्रु जाना घञ-सा जान पड़ने लगता है, माला
सुईके समान चुभने लगती है, चन्दनका लेप घागकी
चिनगारियोंके समान लगता है, रातें सैकड़ों कहरोंके समान
बीतती हैं और दुर्भाग्य-वश प्राण भी भारी जान पड़ने लगते
हैं, हाय ! वियोगका समय तो प्रलयकाल-सा ही बनना
है ॥ ५ ॥ प्राणप्यारीसे बिछुड़ा हुआ कोई युवक मरनेकी चाहमें
बार-बार चन्द्रमाकी किरणोंका सहारा लेता है, और हुए
आमके उस नये धृष्टको देखता है जिसमें कोयल कूट रही
है, मौलसिरीकी सुगन्धसे भरे हुए पवनके मार्गमें खेतना है
तथा जलनेके लिये क्रमबद्ध हरे-हरे पत्ते देहपर रखना
है ॥ ६ ॥ किसी विरहीने अपने सब गहने उतारकर केवल बाईं
भुजामें सोनेका एक डीला कङ्कन-भर पहन छोड़ा है, गरम
साँसोंसे उसका ओठ फीका पड़ गया है और चिन्ताके कारण
जागते रहनेसे उसकी आँखें लाल हो गई हैं, किन्तु दुबला
हो जानेपर भी वह अपने स्वाभाविक तेजके कारण खरादे हुए
मणिके समान दुबला लाल नहीं पड़ता ॥ ७ ॥ प्यारीसे
बिछुड़ते ही इस विरहीके हृदयमें चिन्ता-रूपी नवेली आ
धमकी, यह जानकर नींदरूपी सुन्दरी भी चख दी। ठीक भी है,
कृतघ्नकी सेवा कौन करना चाहता है ? ॥ ८ ॥ पवन धीरे-धीरे
बह रहा है, बावसा गरज रहे हैं, बिजली चमक रही है

मूर्च्छंश्च केवलमभूदश्लथ्यनाय ॥ ६ ॥ माकन्वाक्षिप
मा मरन्दनिकरं मूको भव त्वं शुक्र स्फारं कोकिल
कोमलं कलरवं भ्रातः क्षणं संहर । सौगन्ध्यं वह गन्ध-
वाह न मनाःसर्वैः क्षणं क्षम्यतां जानीध्वं तरुणस्य
तस्य यद्यं कालः कगलो महान् ॥ १० ॥ यद्विन्दा-
वानन्दं प्रणयिनि जने धा न भजते व्यनक्त्यन्तस्तापं
तदयमतिधीरोऽपि गहनम् । प्रियङ्गुश्यामाङ्गप्रकृति-
रपि चापाण्डुमधुरं वपुः क्षामं क्षामं वहति रमणीयश्च
भवति ॥ ११ ॥ रम्यं द्वेष्टि यथा पुरा प्रकृतिभिने
प्रत्यहं सेव्यते शय्यापान्तविषतनैविगमयत्युन्निद्र
एव क्षपा । दाक्षिण्येन ददाति वाचमुचितामन्तः-
पुरेभ्यो यदा गात्रेषु स्थलितस्तदा भवांत च प्रोद्धा-
वनप्रश्चिरम् ॥ १२ ॥ हृद्योद्यानमरुचराङ्गतसरस्तादे
तरुणामधस्तल्पेऽनल्पसरोजनीनवदलप्रायेऽपि खिन्ना
त्मनः । धीरस्यापि मनाःक्षानस्तृणकुटोकोणान्तराले

तथा मोर नाच रहे हैं । ऐसे समय मूर्च्छाने ही उस युवकके
प्राण बचा लिए ॥ ६ ॥ हे भ्राम ! तुम अपने बौरोका रस मत
बिखैरो । अरे सुगो ! चुप हो जा । हे भाई कोयल ! अपनी
ऊँची तथा कामल कूक बन्द कर दे । हे पवन ! तुम सुगन्धि
न फैलाओ, आज तुम सभी यह समझकर क्षमा करो । कि
उस युवकके लिये यह बड़ा भयङ्कर समय बीत रहा है ॥ १० ॥
यद्यपि युवक अत्यन्त धीर है किन्तु प्रियतमाके बिछोहमें उसकी
यह दशा हो गई है कि वह चन्द्रमाको देखकर भा प्रसन्न नहीं
होता, किसी प्रिय मित्रका देखते ही उससे अपने हृदयका
घोर सन्ताप कहने लगता है, प्रियगुके समान साँवले रङ्गकी
उसकी देह पीली पड़ती जा रही है और वह दिनों-दिन
सुखला होता जा रहा है, फिर भी वह सुन्दर ही लग रहा
है ॥ ११ ॥ वह विरही युवक सुन्दर वस्तुओंसे चिढ़ता है,
अपने सेवकोंसे पहले जैसा सेवा कराता था वैसी अब नहीं
कराता, बिछौनेपर करवट बदल-बदलकर जागता हुआ रातें
बिताता है और रनिवासकी नवेलियाँसे अब सरलतापूर्वक बातें
करने लगता है तो घोखेसे प्यारीका नाम मुखमें आ जानेसे वेरतक
लाजके कारण सिर झुकाए पड़ा रहता है ॥ १२ ॥ फुलवाराके
अत्यन्त सुगन्धित पवनसे हिलाई हुई लहरावाले तालाबके
किनारे वृक्षोंकी छायामें कमलिनीके ठेरसे नये-नये पत्तोंसे
बिछाप बिछौनेपर भी दुखी होकर पड़े हुए उस धीर विरहीको
देखकर ऐसा आन पड़ता है मानो उसके अँगोंको परवश देखकर

बलाहप्रोऽस्येति विभाव्यते परवशैरकैरनङ्गानलः
॥ १३ ॥

विथोगिनो विप्रलापा — अद्यापि तत्प्रचलकुण्डलसू-
ष्टगण्डं वक्रं स्मरामि विपरीतरताभियोगे । आन्धो-
लनश्रमजलस्फुटसान्द्रबिन्दुमुकाफलप्रकरविच्छुरितं
प्रियायाः ॥ १ ॥ अद्यापि तां कनकधम्पकदामगौरीं
कुक्षारविन्दनयनां तनुरोमराजिम् । सुसोत्थितां मदन-
विह्वललालसाङ्गीं विद्यां प्रमादगलितामिव चिन्तयामि
॥ २ ॥ अद्यापि तिष्ठति शोर्विमुत्तरीयं धर्तुं पुरः
स्तनतटात्पतितं प्रवृत्ता । वाचं निशम्य नयनं नयनं
ममेति किञ्चित्त्वा यदकरोत्स्मितमायताक्षी ॥ ३ ॥
अद्यापि सा मनः स सम्प्राति घतते मे राश्रीं मयि क्षुत-
वर्ति क्षातपालुष्या । जीवति मङ्गलवचः परिहृत्य
कोपात्कर्णं कृत कनकपत्रमनालपन्त्या ॥ ४ ॥ अधृत-
परिपतञ्जिचोलबन्धं मुषितनकारमवक्रदृष्टिपातम् ।

उसके मनरूपी लिनकोंकी कुटियाके कोनेमें बलपूर्वक कामाग्नि
मदक उठी हा ॥ १३ ॥

विरहीका रोना-धोना : कोई विरही विज्ञाप कर रहा है
कि 'आज भी विपरीत रतिमें लगी हुई प्राणप्यारीका वह मुँह
स्मरण आ रहा है जब उसके गालोंपर कानके चंचल कुँबल हिल
रहे थे और जो अधिक अक्लसे थक जानेके कारण मोतीके
दानेके समान निकली हुई पसानेकी बूँदोंसे सज रहा था' ॥ १ ॥
आज भी असावधानीके कारण हाथसे निकली हुई विद्याके समान
उस प्रियतमाकी मैं चिन्ता कर रहा हूँ जो सुनहली चम्पाके समान
गोरी है, जिसकी आँखें खिले हुए कमलोंके समान हैं, जिसकी
रोमावला पतली है और सोकर उठते समय जिसके अंग
रतिक्रीड़ासे थककर ठीले पड़े गए थे ॥ २ ॥ वह विशाल नेत्रों-
वाली नवेली उयौही स्तनसे खिसका हुआ आँचल सँभालने
चली त्योंही मैंने कहा कि 'मेरे ही नेत्र, नेत्र हैं अर्थात् मेरे
नेत्र सफल हो गए।' और मेरी इस बातको सुनकर वह जो
मुस्करा उठी थी, वह दरय आज भी मेरे सामने नाच-सा
रहा है ॥ ३ ॥ जब उस राजपुत्रीसे मैं मिलनेके लिये गया
तो हातमें मुझे छींक आ गई । उस समय जान लिया जानेके
ठरसे उसने 'जीव' यह मङ्गल वचन तो न कहा वरन् उसे क्रोध
आ गया तथा और कुछ न कहकर उसने वह कतफूल फिरसे
पहन लिया जिसे पहले उतार दिया था । वह राजपुत्री आज
भी मेरे चित्तपर चढ़ी है ॥ ४ ॥ गाँवकी नवेलीकी इन कामसे

प्रकटहसितमुज्जतास्य विम्बं पुरस्तुदशः स्मरवेष्टितं
स्मरामि ॥ ५ ॥ अनिशमपि मकरकेतुर्मनसो रजमाव-
हन्मभिमतो मे । यदि मविरायतनयनां तामधिकृत्य
प्रहरतीति ॥ ६ ॥ अपसरति न चक्षुषो मृगाक्षी रजनि-
रियं च न याति नैति निद्रा । प्रहरति मदनोऽपि
दुःखितानां घत बहुशोऽभिमुखीभवन्त्यपायाः ॥ ७ ॥
अपूर्वो दृश्यते वक्षिः कामिन्याः स्तनमण्डले । दूरतो
दहते गात्रं हृदि लभस्तु शीतलः ॥ ८ ॥ अभिमुखे मयि
संहतमीक्षितं हसितमन्यनिमित्तं तथोदयम् । विनय-
बाधितवृत्तिरतस्तया न विदुतो मदनो न च संवृतः
॥ ९ ॥ अरविन्दमिवं धीव्यं खेलत्तज्जनमञ्जुलम् ।
स्मरामि वदनं तस्याश्चर्यं चञ्चललोचनम् ॥ १० ॥
अलखवसितमुग्धस्निग्धनिस्पन्दमन्दैराधकाविकसदन्त-
र्विस्मयस्मेरतारैः । हृदयमशरणं मे पद्मलाव्याः कटा-
क्षैरपहृतमपविद्धं पीतमुन्मूलितञ्च ॥ ११ ॥ अलख-

विलसितानामुल्लसद्भूलतानां मसृग्मुकुलितानां प्रान्त-
विस्तारितानाम् । प्रतिनयननिपाते किञ्चिदाकुञ्चि-
तानां विषधमद्वमभूवं पात्रमालाकनानाम् ॥ १२ ॥
असुलभा सकलेन्दुमुखी च सा किमपि चेद्वमनङ्गाय-
वेष्टितम् । अभिमुखीष्विव वाञ्छितनिमाज्जपु मञ्जान
निर्गुतिमेकपदे मतः ॥ १३ ॥ अस्थाने जनसङ्घटे माय
मनाककाञ्ची समास्कन्दति व्यालाले रशनांशुके
विगलिते नीले च नाभेरधः । धन्योऽयं स करः कुरङ्ग
कदशा तस्मिन्मधस्थान्तरे कम्पातङ्ककरम्विनाङ्गलनया
यस्यावकाश कृतः ॥ १४ ॥ अहा अह नमा महां यदहं
धीक्षितोऽनया । यालया व्रतसारङ्गचपलायतनत्रया-
॥ १५ ॥ आः पात्रा स्यामकृतकघनप्रमोदस्फार्गमानां
समीडानां सकलकरणानन्दनाड्यन्धमानाम् । तेषां
तेषां हृदयनिहिताकृतानभ्यान्दनप्रव्यापाराणां पुनराप
तथा सुभ्रुवां विभ्रमाणाम् ॥ १६ ॥ आकन्दाः स्तन-

भरी चेष्टाओंका स्मरण आ रहा है जिनमें उसने खोला जाती हुई
खोलीकी गाँठ भी नहीं यामी, जिनमें उसने 'नहीं' भी नहीं की,
घरन् जिनमें वह मोली-भाली चितवनसे देखती हुई अपना मुँह
उठाए, खुलकर हँसती रही ॥ ५ ॥ जगातार मेरे मनको पीकृत
करनेवाला कामदेव बड़े-बड़े मलवाले नयनोंवाली उस नवेलीका
सहोदा लेकर यदि मुझे मार रहा है तो मुझे स्वीकार है ॥ ६ ॥
आँखोंके सामनेसे वह मृगनयनी हटती नहीं, रात बीतती नहीं,
नींद आती नहीं और कामदेव भी बाण खजानेसे चूकता
नहीं । ठीक ही है, तुलसी व्यक्तियोंके ऊपर एक साथ डेर-सी
विपत्तियाँ पड़ जाती हैं ॥ ७ ॥ इस नवेलीके स्तनोंमें कोई
निराली ही आग है जो दूरसे तो जलाती है किन्तु हृदयसे
जगानेपर ठण्डी जान पड़ती है ॥ ८ ॥ जब वह मेरे सामने
पड़ जाती थी तो नीचे मुँह करके धीरेसे देख लेती थी और जब
उसे हँसी आती थी तो वह दूसरी बातोंके बहाने हँस देती थी ।
उसके स्वभावमें ऐसी नम्रता भरी थी कि न तो वह कामदेवका
भोग छिपा ही पा रही थी, न खुलकर बता ही पा रही थी ।
॥ ९ ॥ इस लिये हुए कमलपर लेखते हुए लक्षणको देखकर
उस चञ्चल नेत्रोंवाली नवेलीका मुँह स्मरण आने लगा
है ॥ १० ॥ उस सुन्दर आँखवाली नवेलीकी उस चितवनसे
मेरे हृदयको असहाय कर दिया, हर लिया, बेध दिया, पी
लिया तथा उखाड़ दिया जो मलसाईं हुई, सुन्दर, चिकनी,
जकड़ी हुई-सी, भीरे-भीरे जोक रही थी तथा जिसके भीतर

अचरजसे भरी पुतलियाँ विकसित हो रही थी ॥ ११ ॥
वह नवेली अपनी कनलियाँ धीरे-धीरे मटक-मटकाकर, नोट
उचका-उचकाकर, आँखें मारती, खालता, प्रेमसे देखती और
फिर कौपाती हुई मुझपर बार-बार चितवन चला रहा था
॥ १२ ॥ वह चन्द्रमुखी मिलनेवाली नहीं और सुन्दर
कामदेवकार ह आस्थाचार हा रहा है किन्तु मन उछला पड़ रहा
है । इससे जान पड़ता है कि मनोरथ सिद्ध पदरथ हन्वाला
है नहीं तो मन एकाएक कैसे सन्तुष्ट हो जाता ॥ १३ ॥
एक बार बहुतसे लोगोंका भीड़में अवसर न रहत हुए भी मैंने
उस मृगनयनीकी तगड़ी खीच दी, जिससे करबनाक नाचका
साड़ी डीली पड़ गई और उस साड़ीका मैं नानक नाचक
सरका दिया । वद्यपि डरके मार उसका दृष्टिपा जाता काँगे
लगी थी फिर भी ऐसी दशामें उसने मेरे जिस हाथका अवसर
दे दिया उस हाथका धन्य है ॥ १४ ॥ अहा ! मैं धन्य हूँ ।
मुझे लमस्कार है क्योंकि डर हुए मृगाक्षी बड़ा-बड़ा चञ्चल
आँखोंके समान आँखोंवाली इस नवेलीका मेरा अगर दल
तो दिया ! ॥ १५ ॥ आह ! सुन्दर आँखवाली नवेलीके
स्वाभाविक तथा अत्यधिक प्रेमसे भरे हुए, लजले, सना
हृन्निगोंमें आनन्द भर देनेवाले तथा हृदयके लज्ज-निज आनन्द
प्रकट करनेवाले हाव-भाव आदिसे भरा चेष्टाई का मुन्ड कर
देखनेको मिलेगी ॥ १६ ॥ हे मित्र बादल ! तुम गङ्गाइ रह
हो तो मैं भी बाबू मारकर रो रहा हूँ, तुम जगातार जलकः

तैर्विलोचनजलान्यश्रान्तधाराभ्युक्षितद्विच्छेदभवाश्च
शोकशिखिनस्तुल्यास्तडिद्विभ्रमैः । अन्तर्मे दयितामुखं
तव शशो वृत्तिस्समैधावयोस्तत्किं मामनिशं सखे जल-
धर त्वं दग्धुमेवोद्यतः ॥ १७ ॥ आनन्दममन्दमिमं
कुचलयदललाचने ददासि त्वम् । विरहस्त्वयैव जनित-
स्तापयतिनरां शरोर मे ॥ १८ ॥ आसन्नमागमंतिलङ्घ्य
नतेन मूर्ध्ना पश्चात्प्रसङ्गवलितेन मुखेन यान्त्या । आरो-
पिताः कतिपये मयि पङ्कजाख्या साकूतहासमनतिप्रक-
टाः कटाक्षाः ॥ १९ ॥ आसोनशयितस्स्थितः प्रवलितः
स्वप्नायितो जाग्रतः पश्यन्मीलितलोचनो व्यवहरन्मौनं
प्रपन्नोऽथवा । तां प्रेमाकुलधीक्षितां स्मितमुखीं सत्री-
ङ्गमन्दागमां श्लिष्यन्तां प्रणयार्द्रमुग्धलपितां पश्यामि
नक्तन्दिवम् ॥ २० ॥ आस्तां दूरतया तदीयवदनाम्भो-
जामृतास्वादनं नोदेत्येव मनारथोऽपि हृदये सत्सङ्ग-
माशां प्रति । उत्कण्ठाशिशिलोक्तताङ्गलतिकं बोद्धेत
मामेकदा सज्जेहं यदि सा सरोजवदना धन्योऽस्म्यहं

तावता ॥ २१ ॥ इदमशिशिरैरन्तस्तापाद्विवर्णमशीकृतं
निशि निशि भुजन्त्यस्तापाङ्गप्रवर्तिभिरश्रुभिः । अनति-
लुलितज्याघाताङ्गं मुहुर्मणिबन्धनाटकनकवल्लयं स्रस्तं
स्रस्तं मया प्रतिसार्यते ॥ २२ ॥ ऊरु इम्मा इगपि क्रमलं
शेवलं केशपाशो वक्रं चन्द्रो लपितममृतं मध्यदेशो
मृणालम् । नाभिः कूपो वलिरपि सरित्पल्लवः किञ्च
पाणिर्यस्यास्सा चेदुरसि न कथं हन्त तापस्य शान्तिः
॥ २३ ॥ कटाक्षेणापोषत्क्षणमपि निरीक्षेत यदि सा
तवानन्दस्सान्द्रः स्फुरति निहताशेषविषयः । सरोमा-
ञ्चोदञ्चत्कुचकलशनिर्भिन्नवसनः परीरम्भारम्भः क
इव भविताम्भोऽहदशः ॥ २४ ॥ कदा कान्तागारे
परिमलमिलत्पुष्पशयने शयानशयामायाः कुचयुगमहं
वक्षसि बहन् । अये क्षिण्णे मुग्धे चपलनयने चन्द्रवदने
प्रसीवेत्याक्रोशन्निमिषमिव नेष्यामि दिवसान् ॥ २५ ॥
कान्तामुखं सुरतकेलिधिमर्दखेदसजातधर्मकणविच्छु-
रितं रतान्ते । आपाण्डुरं विलसद्वर्धनिमीलितान्तं

धारा बहा रहे हो तो मेरे नेत्रोंसे भी लगातार आँसुओंकी धारा
बह रही है, तुमसे बिजली जपलपा रही है तो मेरी चेहरे में भी
उस नवेलीके बिछोहके दुःखकी अग्निकी जपटें उठ रही हैं
तथा तुम्हारे भीतर चन्द्रमा है तो मेरे हृदयमें भी मेरी
प्रियतमाका मुखचन्द्र है । इस प्रकार हम-तुम दोनोंकी दशा
एक ही-सी है फिर भी तुम मुझे क्यों सदा जलाए बाजनेको
सैवार बैठे रहते हो ? ॥ १७ ॥ हे नीले कमलके समान
आँखोंवाली । तुम तो मुझे बहुत सुख दे रही हो किन्तु
तुम्हींसे उत्पन्न हुआ बिछोह मेरा शरीर जलाए बाज रहा है
॥ १८ ॥ वह कमलनयनी बार-बार मुँह घुमाकर तथा हँसीके
बहाने मनके भाव प्रकट करके मुझपर चितवन चलाती हुई
अपना सिर मुकाए मेरे पाससे निकल गई ॥ १९ ॥ जिसकी
चितवनम प्रेम भरा है, जिसके मुखमें मुस्कराहट है,
जो जजाती हुई धीरे-धीरे चबती है, गले लगती है तथा प्रेमभरी
बोर्खासे मोहते कर देती है, उसे मैं बैठते, सोते, उठरते,
चबते, सपना देखते, जागते, देखते, आँखें मूँदते, काम करते
तथा चुप रहते, रात-दिन देखा करता हूँ ॥ २० ॥ उत्कण्ठासे
जिसके अङ्ग शिथिल पड़ गए हैं वह कमलमुखी नवेली
यदि मुझे एक बार भी प्रेमसे देख भर लेती तो उतनेसे ही मैं
अपनेको ऐसा धन्य समझता कि उसके मुखकमलके अमृतका
स्वाद पाना तो बुर रहा, उससे मिलनेकी आशाके भी भाव

मनमें न उठते ॥ २१ ॥ रातमें हृदयके तापसे गरम हुई बाँहपर
रक्खे हुए नेत्रके कोनेसे निकलते हुए आँसुओंसे जिसका
मथि मज्जिन हो गया है, जिसमें प्रत्यङ्गाकी रगड़का चिह्न बना
हुआ है, वह सोनेका कङ्कन बार-बार उसकी कलाईसे नीचे
खिसकता रहता है और मैं उसे ऊपर उठाता रहता हूँ ॥ २२ ॥
जिसकी जाँघें केलेके खम्भे, नेत्र कमल, बाज सेवार, मुख
चन्द्रमा, बोली अमृत, कमर कमलनाक, नाभि कुआँ, पेटकी
सिक्कड़न नदी तथा हाथ नये पत्ते हैं ऐसी नवेली यदि छातीसे
लग जाती तो सन्ताप क्यों न बुर हो जाता ? ॥ २३ ॥ जब उस
नवेलीकी तिरछी चितवनसे चणभर तनिक-सा देख लिए जाने-
भरसे ऐसा घना आनन्द आ जाता है कि सभी विषयोंके आनन्द
उसमें समा जाते हैं, तब कमलनयनीके उस आखिज्जनके
आनन्दके तो कहने क्या जिसमें स्तनोंपर उठे हुए रोंगडोंसे
बलतक छिद जाते हैं ॥ २४ ॥ वह समय कब आवेगा जब
प्राणप्यारीके घरमें सुगन्धिद्रव्य फूलोंके बिछौनेपर पड़ा हुआ, उस
नवेलीके दोनों स्तन अपनी छातीसे लगाए हुए मैं यह कहते हुए
एक क्षणके समान दिन बिता दूँगा कि 'हे प्रेमसे भरी सुन्दरी !
हे चञ्चल नेत्रवाली ! हे चन्द्रमुखी ! प्रसन्न हो जाओ'
॥ २५ ॥ हे हृदय ! प्यारीके उस मुखको स्मरण करते हुए
तुम सैकड़ों टुकड़े क्यों नहीं हो जाते जो सुरत-क्रियामें थक
जानेसे निकले हुए पसीनेसे भरा था, जो सुरतके अन्तमें

संस्मृत्य हे हृदय किं शतधा न यासि ॥ २६ ॥ किं
तिष्ठामि किमु व्रजामि किमहं जागर्मि निद्रामि किं किं
जानामि किमु भ्रमामि किमु वा सुख्यामि दुःख्यामि
वा । किं नास्म्यस्मि किमित्यनल्पकलिते न कापि
पक्षे स्थितः प्राप्यानिर्वचनीयमेव कमपि क्रूरं विकारं
सखे ॥ २७ ॥ किं पक्वं सुकृतं किमहं इति मे
नाद्यापि संवेद्यते तन्व्याश्चेतसि किंस्विदस्मि कलितः
किं नेति नैव स्फुटम् । एतत्किञ्चिदभूत्तवा मयि
सकृत्कृत्वा कटाक्षं ततः स्निग्धव्याकुललोचनं तर-
लया सख्यस्तया वीक्षिताः ॥ २८ ॥ किं मे सद्गुरु-
सेवनैः प्रतिदिनं किं व्योमकेशार्चनैः किं स्यादध्य-
यनेन वा सुरपुरप्राप्त्याथवा किं फलम् । एतस्याः
कुक्षकुम्भनिर्भरपरीरम्भप्रभावोद्भवस्वेदाम्भोभिरनङ्गव-
ह्निरधुना निर्वापितो नो यदि ॥ २९ ॥ कुतः प्रेमल-
वोऽप्यस्ति खले मे हृदये खलु । सुन्दरीं तामनालोक्य
यदहं प्राणिमि प्रिय ॥ ३० ॥ कुन्वं दन्तैर्मधु निगदितैः

षट्पदं दृष्ट्विलासैरेभिर्हारैरमृतलहरां कुन्तलैरम्बुश-
हम् । इन्दोर्विश्वं ववनशशिना पङ्कजं च भ्रमनाभ्यां
त्वं जित्वा तान्धससि हृदये तेन मां विद्विषन्ति ॥ ३१ ॥
कुसुमशयनं न प्रत्यग्रं न चन्द्रमरीचयो न च मलयजं
सर्वाङ्गीणं न वा मणियष्टयः । मनसिज्रुजं सा वा
विध्या ममालमपोहितुं रक्षसि लघयेदारम्भा वा तत्रा-
श्रयिणी कथा ॥ ३२ ॥ क्रमसरलिनकण्ठप्रक्रमोद्गा-
सितोरस्तरलितवलिलेखासूत्रसर्वस्वमस्याः । स्थिर-
मसिचिरमुच्चैरप्रपादाङ्गुलीभिः करकलिनसखोक्तं मां
विद्वतोः स्मरामि ॥ ३३ ॥ कथाकार्यं शशुलवमणः क्व
च कुलं भूयोऽपि दृश्येत सा दोषाणां प्रशमाय नः
भुतमहो कोपेऽपि कान्तं मुखम् । किं वक्षन्त्यपकल्मषाः
कृतघ्नयः स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा चेतः स्वास्थ्यमुपैहि
कः खलु युवा धन्योऽधरं पास्यति ॥ ३४ ॥ प्रसन्ति
कोऽपि विमोहविधुन्तुदो हृदयचन्द्रमसं मम दारुणः ।
तदपि हन्त तदन्तरशायिनी लगति चिह्नमृगीव मृग-

पीला पड़ गया था और जिसमें आँखें अबलुकी ही रह गई थीं
॥ २६ ॥ हे मित्र ! मुझमें कोई ऐसा भयङ्कर विकार आ गया
है जिसका मैं चर्यान नहीं कर सकता और जिसमें मुझे यही
नहीं जान पड़ता कि मैं खड़ा हूँ या चल रहा हूँ, सोता हूँ
या जागता हूँ, भ्रममें हूँ या सचेत हूँ, सुखी हूँ या दुखी हूँ
तथा हूँ भी या नहीं । इस प्रकार अनेक तर्क-वितर्क करके भी
मैं कुछ निश्चय नहीं कर पाता ॥ २७ ॥ आज भी मेरी
समझमें नहीं आता कि मेरा पुण्य उदय हुआ है या पाप
तथा यह भी नहीं स्पष्ट हो रहा कि उस दुबली देहवाली
नवेलीके चित्तमें मैं बसा भी हूँ या नहीं । इनमेंसे कोई एक
बात अवश्य है क्योंकि उसने एक बार तो मुझपर चितवन
धजाई फिर प्रेममें भरकर चिकनी और चबराई हुई दृष्टिसे वह
अपनी सखियोंको देखने लगी ॥ २८ ॥ जब कि इस नवेलीके
थड़ेके समान स्तनोंके कसकर आलिङ्गन करनेके प्रभावसे
निकले हुए पसीनेसे मेरी कामानि शान्त नहीं हो पाई तो
सर्वगुरुकी सेवा, प्रतिदिन शङ्करकी सेवा या अध्ययन करनेसे
क्या लाभ है तथा स्वर्ग मिल जानेसे ही कौन बड़ा लाभ हो
जायगा ? ॥ २९ ॥ हे प्यारे ! मेरे नीच हृदयमें सचमुच प्रेमका
जेश मात्र नहीं बचा है कि मैं उस सुन्दरीको न देखकर भी जिय
जा रहा हूँ ॥ ३० ॥ हे प्यारी ! तुम जो अपने दाँतोंसे कुन्वेके फूलको,
बोलीसे मधुको, चितवनसे भौरोंको, हँसीसे अमृतकी धारको,

केशोंसे बादलको, मुखचन्द्रसे चन्द्रमाको तथा स्तनोंसे
कमलोंको जीतकर मेरे हृदयमें विराजमान हो, इससे वे सब
वस्तुएँ मुझसे बाह कर रही हैं ॥ ३१ ॥ तत्काज बिद्याया हुआ
फूलोंका बिछौना, चन्द्रमाकी किरणों, सारी देहमें पुता हुआ
चन्दनका लेप तथा मणिकी माला ये सब वस्तुएँ कामदेवका
ताप नहीं शान्त कर सकतीं, एकान्तमें वह स्वर्गाय नवेली
अथवा उस की चर्चाएँ ही कामपीड़ाको भलों-भौंति शान्त
कर सकती हैं ॥ ३२ ॥ मुझे उस प्यारीकी उस अवस्थाका
स्मरण आ रहा है जब वह पञ्जाँके बल सदा हाँकर,
उचककर मुझे देख रही थी, उसका गला सीधा हो गया था,
छाती उभर आई थी, पेटकी सिकुड़न मिट गई थी और गिरनेके
डरसे वह सखीको अपने हाथसे थामे हुए थी ॥ ३३ ॥ किताँके
मनमें ज्ञान और प्रज्ञापका द्वन्द्व चल रहा है—बोध : कहाँ तो
यह मेरा कुकृत्य और कहाँ चन्द्रमाका निर्मल वंश ! प्रज्ञाप : फिर
भी एक बार दिखाई पड़ जाती तो कितना अच्छा होता ! बोध :
चित्तके दोषोंको दूर करनेके लिये ही तो हमारे शास्त्र हैं । प्रज्ञाप :
क्रोधमें भी उसका मुख मनोहर ही लगता है । बोध : पुत्रवत्तमा
बुद्धिमान् लोग मेरे इस कुकृत्यपर क्या कहेंगे ! प्रज्ञाप : वह
स्वप्नमें भी नहीं मिल पा रही है । बोध : अरे चित ! शान्त
हो जा । प्रज्ञाप : कौन धन्य युवक है जो उसके अधर रसका
पान करेगा ? ॥ ३४ ॥ यद्यपि मोहरूपी राहु मेरे हृदयरूपी

क्षणा ॥ ३५ ॥ घर्माशुर्मगवानसूत यमुनां ताप्या कृतं
गङ्गाया पाथोऽस्याः क्वथितं पुरारिमुकुटे नेत्रानलज्वा-
लया । स्यन्दैश्चन्दनशास्त्रिणां शतमुखैः किम्भीरनीरो-
र्मयस्तेष्वयै मलयचलेन्द्रसरितस्तम्भूय तिष्ठन्तु मे
॥ ३६ ॥ चक्षुःप्रोत्था निषण्णं मनसि परिचयाच्चिन्त्य-
मानेऽभ्युपाये याते रागे विवृद्धिं प्रविसरति गिरां
विस्तरे वृत्तिकायाः । आस्तां कूरे स तावत्सरभसं-
दयितालिङ्गनानन्दलाभस्तद्गोपान्तरध्याभ्रमणमपि
परां निर्वृतिं सन्तनोति ॥ ३७ ॥ चण्डांशो विरमाशु
मा मयि किराङ्गारान्करैर्दुःखिते नाहं ते व्यदधां
मनागपि कदाऽप्यागः पुनः कृतकथम् । त्वञ्चेवद्य
कुहापि शीतकरणं सङ्गोप्य रात्रौ कुतो भीष्मोत्ताप-
क्षयप्रवर्षणपरस्त्वं किं कृते प्रोद्यतः ॥ ३८ ॥ चित्रं सा
मम जीवितं क्वचिदितो याता वताहं पुनर्जोवामोत्थ-

भिमानभारविधुरो नाद्यापि जातोऽकृती । धिग्भस्म-
न्यपि पावकत्वमितिवद्वयर्थं तथामानिनं जीवत्वं क्व
नु जीवनस्य विलये ह्य हन्त कुत्रासि मे ॥ ३९ ॥
जगति जयिनस्ते ते भावा नवेन्दुकलावयः प्रकृतिम-
धुरास्सन्त्येवान्ये मनो मद्यन्ति ये । मम तु यद्वियं
याता लोके विलोचनचन्द्रिका नयनविषयं जन्मन्येकः
स एव महोत्सवः ॥ ४० ॥ जाने कोपपराङ्मुखी प्रिय-
तमा स्वप्नेऽद्य दृष्टा मया मा मा संस्पृश पाणिनेति
द्वदती गन्तुं प्रवृत्ता पुरः । नो यावत्परिरभ्य चाटुक-
शतैराश्वासयामि प्रियां भ्रातस्तावदहं शठेन विधिना
निद्राविरिद्धीकृतः ॥ ४१ ॥ जाने स्वप्नविधौ ममाद्य
शुलुकोत्सेक्यं पुरस्तादभूत्प्रत्युषे परिवेषमण्डलमिष
ज्योत्स्नासपत्नं महः । तस्यान्तर्नखनिस्तुषीकृतशरच्चन्द्र-
प्रभैरङ्गकैर्दृष्टा काप्यबला बलात्कृतवती सा मन्मथं

चन्द्रमाको प्रस रहा है फिर भी कलङ्करूपी सृगी-सी वह
मृगनयनी मेरे हृदयमें चिपटी ही बैठी है ॥ ३५ ॥ भगवान् सूर्यने
यमुनाको उत्पन्न तो किया किन्तु उत्पन्न करके उसे गङ्गासे
मिलाकर धातुमाक्षिक रस बना डाला तथा गङ्गाके जलको
शिवजीके माथेके तोंसरे नेत्रकी आगकी लपटोंमें झोंटाकर उसका
काढ़ा बना डाला । अतः मेरे सन्तोषके लिये मलयाचलसे
निकली हुई वे नदियाँ ही अच्छी हैं जिनका जल तथा लहरें
चन्दनके वृक्षोंसे गिरे फूलोंसे रङ्ग-विरङ्गी हो रही हैं ॥ ३६ ॥
उस नवेखीपर पहले आँखें रीझीं, जिससे उसपर मन जग
गया । इतनी ही पहचानसे मिलनेका उपाय सोचा जाने लगा,
तबतक प्रेम और आगे बढ़ गया और वृत्तियोंसे बातें चलने
लगीं । ऐसी दशामें प्यारीका कसकर आलिङ्गन करनेका
आनन्द मिलना तो दूरकी बात है, उसके घरके पासकी गलियोंमें
चक्कर लगानेसे भी एक निराले आनन्दका अनुभव होता
है ॥ ३७ ॥ हे तीव्र किरणोंवाले (चन्द्रमा) ! शीघ्र ही थोड़ा रुक
तो जाओ, मुझ दुखीपर अपने हाथों (किरणों) से अङ्गार न
बरसाओ ! मैंने तो कभी तुम्हारा कुछ नहीं बिगाड़ा, फिर तुम्हें
क्रोध क्यों आ रहा है ? और जब दिनमें तुम अपनी शीतलता
झिपाकर कहीं भी छिपे रहते हो तो रातमें लगातार भयङ्कर
ताप बरसाते हुए तुम कहींसे क्या करनेके लिये निकल आते
हो ? ॥ ३८ ॥ बड़ा आश्चर्य होता है कि वह मेरा जीवन
(आत्मप्यारी) यहाँसे कहीं चली गई और मैं जी रहा हूँ ?
'मैं उसे प्राणोंसे बढ़कर चाहता हूँ' मेरा यह भ्रमण क्या

अभीतक भी चूर-चूर नहीं हुआ ? मुझे धिक्कार है कि
राखमें आगके भ्रमके समान जो मैं अपनेको व्यर्थ ही उसे
प्रेम करनेवाला समझता रहा ! अरे, जब जीवन (प्राण)
ही नष्ट हो गया तो जीना कैसा ? आह ! बड़ा कष्ट
है, हाथ मेरी प्यारी ! तुम कहाँ हो ? ॥ ३९ ॥ यद्यपि
संसारमें नये चन्द्रमाकी कला आदि एकसे एक बढ़कर
सुन्दर वस्तुएँ हैं तथा और भी ऐसे स्वभावसे ही सुन्दर
पदार्थ हैं जो मनको प्रसन्न कर देते हैं किन्तु लोगोंके नेत्रोंके
लिये चाँदनीके समान सुखदायिनी यह नवेखी जो मेरे नेत्रोंके
सामने आ पड़ी, यह मेरे जीवनमें ऐसा बड़ा उत्सव हुआ
जैसा पहले कभी नहीं हुआ था ॥ ४० ॥ आज मैंने
स्वप्नमें देखा कि मेरी प्यारी रुठकर मुझ मोढ़े हुए 'मुझे
हाथ न लगाना !' कहकर रोती हुई आगेको बढ़ी जा रही है ।
मैं उसे गलेसे लगाकर बहुत-सी चिकनी-चुपड़ी बातें करके
उसे मना भी न पाया कि भाई ! इतनेमें ही दुर्भाग्यवश मेरी
नींव खुल गई ॥ ४१ ॥ आज प्रातःकाल स्वप्नमें मेरे सामने
एक ऐसा तेज दिखाई दिया जो मेरी आँखोंको देखी शक्ति
वै रहा था मानो खुल्लुमें पानी भरकर सींच रहा हो, जिसका
धारा बँधा हुआ था और जो दूसरी चाँदनीके समान था ।
उसके भीतर शरद् ऋतुके बिना कलङ्कके चन्द्रमाके समान
मनोहर अङ्गवाणी एक नवेखी दिखाई पड़ी जिसने बलपूर्वक
मन्मथ (कामदेव) को मेरे लिये मन्मथ (मनको मंथ
डालनेवाला) बना दिया ॥ ४२ ॥ अरे, काले रंगमें बूझी

मन्मथम् ॥ ४२ ॥ ज्योत्स्नीं श्यामलिमानमानयत भोः
सान्द्रैर्मणिकूर्चकैर्मन्त्रं तन्मथ प्रयुज्य हस्त श्वेतोत्प-
लानां स्मितम् । चन्द्रं चूर्णयत क्षणाच्च कणशः कृत्वा
शिलापट्टके येन द्रष्टुमहं क्षमे वश दिशस्तद्वक्रमुद्रा-
ङ्किताः ॥ ४३ ॥ तदङ्गमपि नाम तत्सहजकान्तिपूरा-
प्लुतं सुवर्णकदलीवलाहलितगर्भगारं पुनः । कठोरम-
दनव्यथापिशुनपारिडमाधिष्ठितप्रथोयकुचमण्डलं परि-
रमेय वीक्षेय वा ॥ ४४ ॥ तवा मुग्धं वक्र किसलयसखः
सोऽधरमणिर्विशाले ते नेत्रे स्तनभरनता सा तनुलता ।
सलीलं तथातं जननयनसखीवनसुधा प्रिया सा सा सा
सेत्यजनि हृदयं तन्मयमहो ॥ ४५ ॥ तद्वियागसमुत्थेन
तच्चिन्ताविपुलाचिषा । रात्रिन्दिवं शरारं मे दह्यते
मदनाग्निना ॥ ४६ ॥ तन्वी सा यदि गायति श्रुतक-
टुर्वीणाध्वनिर्जायते यद्याधिष्णुवते स्मितानि मलिनै-
वालक्षयते चन्द्रिका । आस्ते भ्लानमिवात्पलं नवमपि
स्याच्चेत्पुरो नेत्रयोस्तस्याः श्रीरघलाक्यते यदि तडि-

द्वली विवर्णैश्च सा ॥ ४७ ॥ तसे महाविरहवह्निशिला-
वलीभिरापाण्डुरस्तनतटे हृदये प्रियायाः । मन्मार्गशी-
क्षणनिवेशितदीनदृष्टेर्नूनं क्षमच्छमिति वाण्यकलाः
पतन्ति ॥ ४८ ॥ तथा गाढं मुक्तो भुवि धनुषि सम्धाय
निशितः कटाक्षेपुर्नान्यैस्सह पठनयागः शरगणैः ।
पतन्नात्रे गात्रे परममृतमास्त्रादिव तदा वीर्यायानशायं
द्वलयाति पुननं व्रणयति ॥ ४९ ॥ तरसारं तावन्मथम-
मथ चित्रापितमिव क्रमादेयापाङ्गे सहजमिव लीला-
मुकुलितम् । ततः किञ्चित्कुलं तदनु घनबाष्पाभ्युल-
हरीपरिचामं चक्षुः पततु मयि तस्या मृगदृशः ॥ ५० ॥
तस्मिन्पञ्चशरे स्मरे भगवता भगणं भस्मीकृते जाना-
म्यक्षयसायकं कमलभूः कामान्तरं निममे । यस्यामी-
भिरितस्ततश्च विशिखैरापुङ्गवमज्ञात्मभिर्जातं मे विद-
लत्कदम्बमुकुलस्पष्टोपमानं वपुः ॥ ५१ ॥ तस्यां सुम-
नुसरस्यां चेतो नयनं च निष्पतितम् । चेतो गुरु तु
निमग्नं लघु नयनं सर्वतो भ्रमति ॥ ५२ ॥ तस्याः

हुई घनी कूँचीसे इस चाँदनी रातको काला कर दो, दोना-
टोटा करके उजले कमलोंका खिलना बन्द कर दो और
मृदपद चन्द्रमाको चट्टानपर पटककर चूर-चूर कर दो,
जिससे मैं वसों दिशाएँ उस नवेलीके मुखसे ही भरी हुई
वेऊँ ॥ ४३ ॥ यदि उस नवेलीके सहज सुन्दरतासे भरे
हुए सोनेके केलेके खम्भेके भीतरी भागसे समान गोरे भ्रज
तथा उजले दिखाई देते हुए, घोर कामपीड़ाके कारण पीछे-
पीछे, बड़े-बड़े स्तनोंका आलिङ्गन या दर्शन ही मिल जाता
तो बड़े भाग्यकी बात होती ॥ ४४ ॥ उस समय उसका मुख
सुन्दर, अधर कोंपलके समान, नेत्र बड़े-बड़े, शरीर स्तनोंके भारसे
झुका हुआ और चाल हाव-भावसे भरी हुई थी । इस प्रकार
जो प्यारी सबकी आँखोंके लिये सर्जावनी बूटी-सी जान
पड़ती थी उसीके लिये इस समय विरहमें 'वह-वह' करते
हुए हृदय उसीके रूपका हो गया है ॥ ४५ ॥ उसके
विरहसे उत्पन्न चिन्तारूपी ज्वालासे भरी हुई कामरूपी
अग्निसे रात-दिन मेरा शरीर जला जा रहा है ॥ ४६ ॥
वह दुबली-पतली नवेली जब गाने लगती है तो वीणाकी
झङ्कार कड़वी लगाने लगती है, उसकी मुस्कराहटके सामने
चाँदनी फीकी पड़ जाती है, जब वह आँखोंके सामने आ
पड़ती है तो कमल भी झेले दिखाई पड़ते हैं तथा उसकी
शोभा देख क्षेत्रपर बिजली भी मखिल दिखाई देने लगती

है ॥ ४७ ॥ मेरी जाट जोहते समय दीन होकर देखनी हुई
प्यारीके विरहाग्निकी ज्वालासे तपते हुए स्तनवाले हृदयपर
आँसुकी बूँदें छम-छम करती हुई गिर रही हैं ॥ ४८ ॥ उस
समय उस नवेलीने भीहुरपी धनुषपर चढ़ाकर जो चितवनरूपी
बाण बलपूर्वक छोड़ा वह शरीरपर पड़ता हुआ अचूक-सा
बरसाता था । उसकी बराबरी वूसरे बाणसे नहीं की जा
सकती । किन्तु यद्यपि वह चितवन आज दूर है फिर भी
हृदयको ऐसा फाव रही है कि घाव नहीं हो रहा है ॥ ४९ ॥
[मैं यही चाहता हूँ कि] वह मृगनयनी पहले तो आँखें
सरेरकर, फिर एकटक हाँकर, फिर क्रमसे नेत्रके कोर सहज
भावसे कुछ झुँवकर, फिर कुछ खोलकर तथा इसके परबाएँ
अत्यन्त वेगसे निकले आँसुओंसे डबडबाएँ हुए नेत्रोंसे मुझे
देखती रहे ॥ ५० ॥ उस पौँध बाणवाले कामदेवको जब
भगवान् शङ्करने भस्म कर दिया तब ब्रह्माने एक दूसरा ऐसा
कामदेव बनाया जिसके बाण कभी भी कम न हों । उसीके
बाण मेरी देहमें चारों ओर ऐसे गढ़ गए हैं कि सारा शरीर खिले
हुए कदम्बकी कलियोंके समान रोमाञ्चित हो रहा है ॥ ५१ ॥
उस सुन्दरी-रूपी भीलमें जब मेरा मन तथा नेत्र दोनों
कूब पड़े तो गुरु (भारी, श्रेष्ठ) मन तो उसमें डूब गया
किन्तु लघु (हल्का, सुन्दर) नेत्र ऊपर ही चारों ओर चकर
लगाने लगा ॥ ५२ ॥ अपनी मनोहर मुस्कायकी कान्ति

किं मुखपङ्कजं स्मितरुचा चन्द्रद्युतेर्निन्दकं किं वा
नेत्रयुगं कटाक्षचतुरं किं भूलताधिभ्रमम् । किं वा
स्निग्धमधेक्षितं मयि पुनर्यान्त्या सखीनां पुरः किं किं
सम्प्रति चिन्तयामि हृदये कामेन लक्ष्यीकृते ॥ ५३ ॥
तां हेमचम्पकवर्चि मृगशावकाक्षीं पार्श्वे स्थिताञ्च
पुरतः परिवर्तमानाम् । पश्चात्तथा दशदिशासु परि-
स्फुरन्तीं पश्यामि तन्मयमहो भुवनं किमेतत् ॥ ५४ ॥
नानि स्पर्शसुखानि ते च तरलस्निग्धा दशोर्विभ्रमा-
स्तद्वक्त्राम्बुजसौरभं स च सुधास्यन्दो गिरां वक्रिमा
सा विम्बाघरमाधुरीति विषयासङ्गेऽपि मन्मानसं
नस्यां लग्नसमाधि हन्त विरहव्याधिः कथं वर्तते ॥ ५५ ॥
नामिन्दुसुन्दरमुखीं सुचिरं विभाव्य चेतः कथं कथ-
मपि व्यपवर्तते मे । लज्जां विजित्य विनयं विनिवार्य
धैर्यमुन्मथ्य मन्थरविवेकमकाण्ड एव ॥ ५६ ॥ तैस्तै-
श्चाटुभिराश्रया किल तदा धृत्ते रतिव्यत्यये लज्जामन्थ-

रया तथा निवसिते भ्रान्त्या मदीयेऽशुके । तत्पट्टांशु-
कमुद्वहन्नहमपि स्मित्वा यदुक्तोऽधुना वेषो युज्यत
एष एव हि तवेत्येतन्न विस्मर्यते ॥ ५७ ॥ दत्त्वा कटा-
क्षमेणाक्षी जग्राह हृदयं मम । मया तु हृदयं दत्त्वा
गृहीतो मदनञ्जरः ॥ ५८ ॥ दर्शनपथमुपयाता यदवधि
मविरायतेक्षण सहसा । तदवधि हृदयेनाहं मयनेषु-
भयाविधोन्मुक्तः ॥ ५९ ॥ दलति हृदयं गाढोद्वेगं द्विधा
न तु भिद्यते वहति विमलः कायो मोहं न मुञ्चति
चेतनाम् । ज्वलयति तनून्मन्तर्वाहः करोति न भस्म-
सात्पहरति विधिर्मर्मच्छेदो न कृन्तति जीवितम्
॥ ६० ॥ दिव्यचक्षुरहं जातः सरागेणापि चक्षुषा ।
इहस्थो येन पश्यामि देशान्तरगतां प्रियाम् ॥ ६१ ॥
दूरमस्तु दूरचूर्णिततारं शारदेन्दुमुखवीक्षणमक्षणेः ।
एतदेव मम पुरयमगण्यं यत्कशोदरि दशोरतिथिस्त्वम्
॥ ६२ ॥ वैषाद्वहमत्र तथा चपलायतनेत्रया धियुक्तम् ।

चन्द्रमाकी कान्तिको नीचा दिखानेवाला उसका मुखकमल, सुन्दर
चितवनसे भरे उसके दोनों नेत्र, उसकी भौंहोंका फडकना,
मार्गमें सखियोंके सामने प्रेममें भरकर मुझे देखना, और
भी अनेक बातें हैं, मैं इस समय अपने हृदयमें किस-किसकी
चिन्ता करूँ, क्योंकि मेरे हृदयको तो कामदेवने अपने बायोंका
राज्य ही बना डाला है ॥ ५३ ॥ सुनहरी चम्पाके समान कान्ति-
वाली उस मृगनयनीको मैं अपने पास ही खड़ी हुई, सामने
घाकर धूमती हुई तथा दसों दिशाओंमें चमकती हुई देखता
हूँ । यही नहीं, उसमें दूब जानेपर मुझे सारा संसार ही उसीसे
भरा हुआ क्यों दिखाई देने लगा है ? ॥ ५४ ॥ कोई विरही युवक
पहलेकी बातें सोचता हुआ कहता है—'वह उसे छूनेका
सुख, वे चञ्चल तथा स्नेहपूर्ण चितवनें, वह कमल जैसे मुखकी
सुगंध, वह अमृतकी वर्षा करनेवाला बोलनेका ठंग तथा
वह कुँदरके समान अघरकी मिठास, इन सबका अनुभव करके
उसके साथ रहनेपर मेरा मन उन्हींमें जीन रहता था । हाय !
अब विरहकी वेदनामें वे बातें कैसे भुलाई जा सकती हैं ?
॥ ५५ ॥ चन्द्रमाके समान सुन्दर मुखवाली नवेलीको बहुत
देरतक देखनेके परचाव मेरा बिच खज्जाको जीतकर, नम्रताको
दूर कर, घोरताको उखाड़ कर तथा असमयमें विचारहीन
बनकर किसी-किसी प्रकार वहाँसे लौटा ॥ ५६ ॥ मेरे अनेक
प्रकारकी चिकनी-चुपड़ी बातें करनेके परचाव उसकी आज्ञा
होनेपर ओ रति-क्षीपा हुई उसके परचाव आज्ञाके कारण डीली

पदकर उसने धोखेमें मेरे वस्त्र पहन लिए तथा मैंने भी उसके
वस्त्र पहन लिए । मुझे इस रूपमें देखकर जो उसने मुस्कराकर
यह कहा कि 'तुम्हें तो यही वेष शोभा देता है' यह आज भी
मुझे नहीं भूल रहा है ॥ ५७ ॥ उस मृगनयनीने अपनी तिरछी
चितवन देकर मेरा मन छे लिया और मैंने अपना मन देकर
पाया काम-ज्वर । ॥ ५८ ॥ चंचल तथा बड़े-बड़े नेत्रोंवाली
वह नवेली पकापक जबसे आँखोंके सामने पड़ी तभीसे कामके
बायोंके बरसे मानो हृदयने मुझे छोड़ दिया ॥ ५९ ॥ हृदय
ध्वंसाकर फट तो रहा है किन्तु दो टुकड़े नहीं हो रहा है,
शरीर व्याकुल होकर मोहमें तो पड़ा है किन्तु चेतना नहीं
छोड़ रहा है, भीतरका दाह तपाए तो डाल रहा है किन्तु
शरीरको भस्म नहीं कर दे रहा है तथा मर्मस्थलको छेदनेवाला
दुर्भाग्य मुझपर प्रहार तो कर रहा है पर जीवनको टुकड़े-टुकड़े
नहीं कर रहा है ॥ ६० ॥ जान पड़ता है आँखोंके संसारग
(अनुराग सहित लाल) होनेपर भी मैं दिव्यदृष्टि (न दिखाई
देनेवाली वस्तुओंको देखनेवाला) हो गया हूँ, तभी-तो यहाँ
रहते हुए भी दूर देशमें पड़ी हुई प्यारीको देख रहा हूँ ॥ ६१ ॥
हे दुबले पेटवाली ! शरव् आपुके चन्द्रमाके समान तुम्हारे उस
मुँहका दर्शन दूर रहे जिसमें पुतलियाँ धूम रही हैं, हमारी
आँखोंका तो यही बड़ा भारी दुःख है कि तुम नेत्रोंके सौमने
तो आ गई हो ॥ ६२ ॥ उस चंचल तथा बड़े-बड़े नेत्रोंवाली
नवेलीसे मैं बिछुड़ा ही था कि दुर्भाग्य-वश मैं छत्रसे छुट्टा चले

अचिरलविलोलजलवः कालः समुपागतश्चायम् ॥६३॥
हगन्तव्यापारप्रबलनिगडेन स्फुरदुरस्तटीकारागारे
तव समुचितं बन्धनमिवम् । अरे चेतस्त्यक्त्वा यद्विह
जनमाजन्मसुहृदं क्षणमात्तामेतामचरमधुलाभेन भजसे
॥ ६४ ॥ धन्या सा गृहवेदह्वी स्पृशति या तत्पावपद्म-
प्रभां जाता सा सरसी रसाद्रिशति सा यस्यां विहा-
रेच्छया । वन्द्यः कोऽपि स एव यः खलु तया नेत्रेण
सम्भाव्यते धिग्धिग्वेधसमेषु मां यदनयज्ञैकं कथञ्चि-
त्कथम् ॥ ६५ ॥ न वृत्तिसञ्चारो न सरसपरोक्षोक्ति-
कलना न साम्मुख्ये ह्रासः कचिदपि न वाचां व्यति-
करः । अहो विश्रं चेतः क्षणपरिचितालोकनवशान्मु-
धुर्यावन्वावर्षं व्रजति सुदृशं ना विरमति ॥६६॥ नपुंसक-
मिति ज्ञात्वा तां प्रति प्रह्वितं मनः । तत्तु तत्रैव रमते हताः
पाणिनिना वयम् ॥६७॥ न मे दुःखं प्रिया वूरे न मे दुःखं
हृतेति सा । एतदेवानुशोचामि वयोऽस्या ह्यतिवतते

॥ ६८ ॥ नयनेन नितोक्षिता ननाहो हृदये प्रन्न पन-
त्रिणः पतन्ति । विषमा विषमायुधव्यामोर्गाम्भूनेन
परः परापराधैः ॥ ६९ ॥ न वक्ष्यामि त्वेव प्रभृति कुतु-
कानामवगमा न पाथूयस्वादस्मितवर्त्तिनवाभाननु-
भवः । न चासौन्मे तादृग्दृष्टपरिचयः पङ्कजदृशः कुना
हेतोस्तन्वी क्षणमपि न निर्यानि मनसः ॥ ७० ॥ निष्का-
रकणिका कृता हरिणलोचने नो मया मुधैव कस्तम्बपुटे
मुखविधुः किमावासितः । इतोयति मर्यादिते गर्गल-
ताङ्गुलोकोटरैर्विलोक्य विहितस्तया रमसशामकगुड-
प्रहः ॥ ७१ ॥ निद्रार्थमालितदृशा मदमन्थराणि नाऽप्य-
र्थवन्ति न च नाम निरर्थकानि । अद्यापि मे मृगदृशा
मधुराणि तस्यास्तान्यक्षराणि हृदये किमपि ध्वनाम्न
॥ ७२ ॥ निद्रं लोचनमुद्रणं विरचय स्वप्न न्यमः शब्द-
प्राणाभिज्ञतमां चिरात्प्रियतमां मञ्जनसा गात्ररम् ।
आतर्बोध दृढानुरोध न तथा कुर्या यथा प्रयसाप्रादा-

बादल क्षिप-विष वर्षा ऋतु भी आ पहुँची ॥ ६३ ॥ हे चित्त !
उस नवेलीके सुन्दर वक्षःस्थल रूपी कारागारमें चितवन-रूपी
बेड़ीसे तुम्हारा बाँधा जाना उचित ही है क्योंकि अपनी जीवन-
सङ्गिनी उस नवेलीको छोड़कर अधरासूत-रूपी मधुके जोभसे
जणभरके लिये मिली हुई दूसरी सुन्दरीको तुम चाहने लगे हो
॥ ६४ ॥ उस भरकी वेहली धन्य है जो उसके चरणकमलकी
कान्ति पाती रहती है, वह सीज धन्य है जिसमें वह जल-
क्रीड़ाके लिये जाती है और संसारमें वह पुरुष बन्दीय है
जिसका वह अपनी चितवनोंसे सत्कार करती है, किन्तु चिक्कार
है उस प्रह्लाको जिसने न जाने क्यों इनमेंसे मुझे एक भी नहीं
बनाया ॥ ६५ ॥ न तो वृत्तियाँ ही आई-गईं, न आइसे छिपकर
बातें ही सुनी गईं, न सामने उसका भुसकराना देखा गया और
न उससे कहीं बातचीत ही हुई, फिर भी आश्चर्य तो यह है
कि जण-भरके देखने-मात्रके परिचयसे चित बार-बार दौड़कर
उस नवेलीके ही पास जा रहा है, उससे उलट नहीं पा रहा
है ॥ ६६ ॥ पाणिनि मुनिके कहनेके अनुसार मैंने तो मनको
'नपुंसक' समझकर प्यारीके पास भेजा किन्तु वह तो वहीं रम
गया अतः जान पड़ता है कि वह पुरुष है और पाणिनिने हमें
धोखा दिया ॥ ६७ ॥ मुझे इसका तनिक भी दुःख नहीं है
कि प्यारी मुझसे दूर है, इसका भी दुःख नहीं है कि वह दूर
की गई है, मुझे तो केवल इसी बातका सोच है कि उसका
यौवन बीता जा रहा है ॥ ६८ ॥ उस मुझे हुए अर्धोवाली

नवेलीको देखा तो आँखोंने किन्तु कामके बाण गिर रहे हैं हृदयर
और हृदयमें ही भयङ्कर पीड़ा भी हो रही है । हाय ! अराध किया
किसी दूसरेने और व्यर्थ भोगना पड़ रहा है किन्तु दूसरेको
॥ ६९ ॥ वक्षपि मैंने तो उस नवेलीके स्तनोंका आच्छिन्न आदि
किया, न मुझे उसकी असूतमयी मधुर सुस्वानने भरी बातें हों
सुननेका अवसर मिला और न उससे मेरा कोई पुराना
परिचय ही था फिर भी न जाने क्यों वह मृगनयनी चक्षुभर
भी मनसे हट नहीं पा रही है ॥ ७० ॥ अपनी प्यारोंको
अपने हाथोंसे मुँह डककर बैठी देखकर उधों हों मैंने कहा कि
'हे मृगनयनी ! मैंने तो तुम्हारा तनिक भी अपमान नहीं
किया, फिर क्यों तुम व्यर्थ ही अपने हाथोंकी अञ्जलिमें अपना
चन्द्रमुख बसाए बैठी हो ?' क्यों ही वह अपनी उँगलियाँ
खोजकर मेरी ओर खिचखिलाकर हँसती हुई मेरे गलेमें चिपट
गई ॥ ७१ ॥ नींदसे जिसकी आँखें पाची मुँदी हुई हों उस
मृगनयनीके मुखसे मदके कारण छटपटाकर निकले हुए वे मधुर
अक्षर प्राण भी हृदयमें गूँथ रहे हैं जिनमें कुछ ना चर्चवाले
थे और कुछ निरर्थक ॥ ७२ ॥ हे नींद ! मेरा आँख मुँद हो ।
हे स्वप्न ! बहुत दिनोंसे प्राणोंमें बसी हुई प्यारोंका मेरे मनके
सामने छा दो और हे भाई जागरण ! तुमसे मैं बार-बार
प्रार्थना करता हूँ कि ऐसा कोई काम न कर बैठना कि मेरा
प्यारीका गाढ़ा आच्छिन्न छुड़ा देनेके कारण संसार-भरमें
तुम्हारा अपवश हो ॥ ७३ ॥ समुद्र तथा नदियोंके जलको

श्लेषविघट्टनेन भवतः क्रीडन्ति दुष्कीर्तयः ॥ ७३ ॥
 निष्कासयन्त्यनेके सागरसरिदम्बुपुरपरिपतितम् ।
 हृदयहृदे निमग्नमिन्दुमुखीं मा बहिः कुरुताम् ॥ ७४ ॥
 नूनमयं मे पापः कान्ताधिरहो रसायनीभूतः । वर्षस-
 हस्राभ्याधिकाश्रयामि कथमन्यथा विषसान् ॥ ७५ ॥
 पञ्चसायकमहेन्द्रजाविना पाणिपद्मसमुच्चिता
 स्वयम् । मोहनाय मनसः प्रगल्भते पिच्छिकेव मम
 चञ्चलेक्षणा ॥ ७६ ॥ परागैः कार्पूरैस्तुहिनसलिलैश्चा-
 न्दनरसैः सुधाभिज्योत्स्नाभिः स्त्रपितमिव यः प्रागकृत
 माम् । स एवासौ मारः शिव शिव वियोगे मृगदशः
 करालं काकोलं किरति मयि कालानलमपि ॥ ७७ ॥
 पश्यामि तामित इतः पुरतश्च पश्चादन्तर्बहिः परित
 एव विवर्तमानाम् । उद्बुद्धमुग्धकनकाञ्जनिभं बहन्ती-
 मासक्तितर्यगपवर्तितदृष्टिं वक्रम् ॥ ७८ ॥ पावाङ्गुष्ठेन
 भूमि कसिलयरुचिना सापवेशं लिखन्ती भूयोभूयः

क्षिपन्ती मयि सितशबले लोचने लोलतारे । वक्रं
 ह्रीनम्रमीषत्स्फुरदधरपुटं वाक्यगर्भं दधाना यन्मां
 नोवाच किञ्चित्स्थितमपि पुरतो मानसं तदुनोति
 ॥ ७९ ॥ पीतो यतः प्रभृति कामपिपासितेन तस्या मया-
 धररसः प्रचुरः प्रियायाः । तृष्णा ततः प्रभृति मे द्विगु-
 णत्वमेति लावण्यमस्ति बहु तत्र किमप्यपूर्वम् ॥ ८० ॥
 पुनरपि मिलनं यदाकवाचित्प्रियतमया कृपया भवेद्वि-
 धातुः । हरिरिव करवै हृदि प्रतिष्ठामिह रमणीं तनवै
 तनोरभिन्नाम् ॥ ८१ ॥ पुरस्ताद्गच्छन्ती सह सहचरीभिः
 प्रियतमा ममालापं श्रुत्वा सचकितपरावृत्तचवना ।
 किमग्रे व्यासङ्गादहमहं यामीति विनयप्रणालीमालीनां
 यदकृत तदन्तर्व्यथयति ॥ ८२ ॥ प्रथमविरहखेदव्या-
 पिनी यत्र बाला वसति नयनधान्तैरश्रुभिर्धौतगण्डा ।
 प्रहतमुरजवृन्दध्वानवद्भिः पयोवैः कथमलिकुलनीलैः
 साऽपि विक्सन्निदृशा ॥ ८३ ॥ प्राणाः प्रियतमा हन्त

बावमें पड़ी हुई वस्तुएँ तो बहुतेरे लोग निकाल लेते हैं किन्तु
 हृदय-रूपी ताजावमें डूबी हुई उस चन्द्रमुखीको कोई नहीं
 निकाल पा रहा है ॥ ७३ ॥ उस नवेलीका यह पापी बिछोह
 सचमुच मेरे लिये सजीवनी बूटीके समान रसायनका काम
 कर रहा है । यदि यह बात न होती तो सहजों वर्षोंके समान
 जान पड़नेवाले ये दिन मैं कैसे बिता रहा हूँ ॥ ७४ ॥ यह
 चञ्चल नेत्रवाली नवेली ऐसी जान पड़ती है मानो मेरे मनको
 मोहमें डालनेके लिये कामदेव-रूपी जादूगरने कमल जैसे
 हाथमें मोरपट्टसे बनी हुई झाड़ू उठा रखी हो ॥ ७५ ॥ जिस
 समय वह सृगनयनी मेरे साथ थी उस समय जो कामदेव
 मानो कपूरके चूरेसे, पालेके जलसे, चन्दनके रससे, अमृतसे
 तथा चाँदनीसे नहला-सा देता था, वही कामदेव अब उसके
 बिछोहमें मुझपर भयङ्कर विष तथा प्रलयकालके अंगारे
 बरसाए दे रहा है ॥ ७६ ॥ जिस नवेलीका मुख खिले हुए
 सोनेके मनोहर कमलके समान है तथा जिसकी प्रेमभरी
 चितवन आड़े-तिरछे पड़ रही है, उस नवेलीको मैं आगे-पीछे,
 बाहर-भीतर, चारों ओर विराजमान देख रहा हूँ ॥ ७७ ॥ मेरे
 मनमें केवल यही बात फसक रही है कि वह नवेली कौपलके
 समान कान्तिवाले अपने पैरके अँगूठेसे किसी बहाने भूलसे
 चरतीपर कुछ खिख रही थी, बार-बार चञ्चल पुतलियोंवाली
 अपनी उज्जली तथा काकी चितवनमें मुझपर डाल रही थी
 तथा खज्जासे सिर झुकाकर फड़कते हुए अचरवाले मुँहमें

भीतर ही भीतर कुछ गुनगुना भी रही थी किन्तु सामने खड़े
 देखकर भी मुझसे कुछ बोली नहीं ॥ ७८ ॥ उस प्यारीमें
 एक ऐसा अद्भुत जावण्य (सुन्दरता, खारापन) है कि
 कामाग्निके तापसे प्यासा होकर मैंने जबसे उसका अधर-रस
 जी भर पिया तभीसे मेरी प्यास दुगुनी बढ़ गई ॥ ८० ॥
 भगवान्की कृपासे अब जब भी कभी उस प्यारीसे मिलनाप
 होगा तब मैं उसे उसी भाँति हृदयमें धारण कर लूँगा
 जैसे विष्णुने लक्ष्मीको हृदयमें धारण कर रक्खा है तथा वैसे
 ही अपने शरीरसे उसे क्षिपटाएँ रहूँगा जैसे पार्वतीको
 शिवजी क्षिपटाएँ रहते हैं ॥ ८१ ॥ अपनी प्यारीकी
 उस दिनवाली बातको स्मरण कर-करके मेरा जी भीतर ही
 भीतर कचोट रहा है कि मेरी प्यारी अपनी सखियोंके साथ
 आगे-आगे जा रही थी, मेरे शब्द सुनकर चकित होकर मेरी
 ओर घूम-घूमकर देखती जा रही थी और सखियोंसे आग्रह
 कर रही थी कि मुझे आगे धक्केमें मत ले चलो ॥ ८२ ॥
 हाय ! मेरे पड़ले-पड़ल बिछोहसे दुखी तथा नेत्रोंसे बहते हुए
 आँसुओंसे धुले हुए कपोलवाली मेरी नवेली प्रिया जहाँ
 रहती है वहाँ भी ये भदाघड़ बजते हुए नगादोंके समान
 गड़गड़ाते हुए तथा औरोंके समूहके समान काले बादल छा
 गए ॥ ८३ ॥ हाय ! मेरे अत्यन्त प्यारे प्राण तो दूर (प्रियतमामें)
 जा बसे हैं अतः मेरी वशा क्या चित्र खिखे-सी हो गई है
 या उस रस्ती जैसी नहीं हो गयी है जिसमें जीवित साँपका

दूरे तदपि मे स्थितिः । आलेख्यनिहितस्येष न किं वा रज्जुभोगिवत् ॥ ८४ ॥ प्रालेयाद्रिस्त्वरितमुरसि क्षिप्यतां शैत्यहेतोरास्तां यद्वा स खलु निखिलः स्याद्विलीयाशमशेषः । त्यक्त्वा क्षारं जलधिसलिलं जाह्नवीतोयपूर्णस्त्वं गात्रे मम जलमुचः कञ्चुकत्वं प्रयान्तु ॥ ८५ ॥ प्रासादे सा दिशि विशि च सा पृष्ठतः सा पुरः सा पर्यङ्के सा पथि पथि च सा तद्वियोगातुरस्य । हंहो चेतः प्रकृतिरपरा नास्ति मे कापि सा सा सा सा सा जगति सकले कोऽयमद्वैतवादः ॥ ८६ ॥ प्रेमाद्राः प्रणयरूपः परिचयादुद्गाढरागोदयास्तास्ता मुग्धदृशो निसर्गमधुराश्चेष्टा भवेयुर्मयि । यास्वन्तः-करणस्य बाह्यकरणव्यापारोघो क्षणादाशंसापरिकल्पितास्वपि भवत्यानन्दसान्द्रो लयः ॥ ८७ ॥ भ्रूवापवर्णां सुमुखी यावन्नयति ध्रुवताम् । तावत्कटाक्षविशिष्टैर्भिद्यते हृदयं मम ॥ ८८ ॥ मनः प्रकृत्यैव चलं

दुर्लभं च तथापि मे । कामेनैतत्कथं विजं मम सर्वैः शिलीमुखैः ॥ ८९ ॥ मन्दस्मितेन मधुगन्धगन्धेन कुम्भोन्नमत्कुचभरेण कुशादरेण । विद्युन्निभाङ्गनया च विचिन्त्यमाना चेतो धुनोति च धिनोति च चञ्चलाक्षी ॥ ९० ॥ मन्दादरः कुसुमपत्रिषु पतन्वेषु नूनं बिम्बि मदनः पवनाक्रमद्य । हारप्रकाण्डसरलाः कथमन्यथा मी श्वासाः प्रनतितदुकूलदशास्सरन्ति ॥ ९१ ॥ मयि सकपटं किञ्चित्क्वापि प्रणयनविलासं किमपि नयनं प्राप्ते तिर्यग्बिजृम्भिततारकम् । स्थितमुपगतामालां दृष्ट्वा सलज्जमवाञ्छितं कुवलयदशः स्मरं स्मरं स्मरामि तवाननम् ॥ ९२ ॥ मुखं तस्याः स्मितस्मरं किञ्चिदञ्जलसंघृतम् । मवालाकनलोलाक्षं स्मृत्वा मन्ये मुधा मुधा ॥ ९३ ॥ मुग्धा यदन्ति दितयं प्राग्बिद्यो न जीवनं सुवचम् । कथमन्यथा प्रियास्वप्नसङ्गिनोऽयस्य गद्यते सत्त्वम् ॥ ९४ ॥ मृणालीहारोऽयं न भुजगपति-

भ्रम हो जाता है ? ॥ ८४ ॥ मुझे ठण्डक पहुँचाने के लिये शीघ्र ही मेरी छातीपर पाखोका पहाड़ उड़ा दो । किन्तु नहीं । मेरी छातीके तापसे वह भी गल जायगा और उसमें पत्थर भर रह जायेंगे । अतः समुद्रका खारा जल छोड़कर केवल गङ्गाजलसे भरे हुए मेघ ही मुझे भली-भाँति ठढ़ा दो ॥ ८५ ॥ मेरे चित्तका एक विशिष्ट-सा स्वभाव बन गया है कि मुझे कोई दूसरी नवेखी दिखाई ही नहीं देती । भवनमें, दिशाओंमें, आगे, पीछे, पलँगपर तथा मार्गोंमें, यहाँतक कि सारे संसारमें धही-वही दिखाई दे रही है, यह कहाँका नया अद्वैतवाद है ? ॥ ८६ ॥ मुझे देखकर वह मृगनयनी अपनी प्रेमसे सनी, अनुरागसे भरी, परिचयके स्नेहमें पगी तथा स्वभावसे ही मधुर वे चेष्टाएँ करती रहे तो अच्छा हो जिनके अनुभवका बार-बार चिन्तन करने-मात्रसे हृदय आनन्दसे पिघला पड़ता है तथा बाहरी इन्द्रियोंकी सारी क्रियाएँ सुन्न हो जाती हैं ॥ ८७ ॥ मुझपर चोट करनेके लिये वह सुन्दर मुखवाली नवेखी जबतक अपना भौंहरूपी धनुष खींचकर बाँका करे-करे, उससे पहले ही उसके चित्तवनरूपी बाणोंसे मेरा हृदय टूक-टूक हो जाता है ॥ ८८ ॥ एक तो यों ही मन स्वभावसे चञ्चल होता है, तिसपर दिखाई भी नहीं देता, फिर भी प्रचरज तो इस बातका है कि कामदेवने अपने सभी बाणोंसे एक साथ उसे वेध कैसे डाला ! ॥ ८९ ॥ मधुर मुस्कानवाली, अधररूपी नये-नये मधुर पत्तोंवाली, बड़ेके समान ऊँचे

स्तनोंवाली तथा पतले उदरवाली विज्रकोंके समान चनकन हुए शरीरवाली उस चञ्चल नेत्रवाली नवेखीका मैं जग-जग स्मरण करता हूँ तब-तब हृदय काँप नी आता है और निद्रा भी जाता है ॥ ९० ॥ कोमल फूलोंके बाण अब कःनत्रका नहीं सुझाते होंगे इसीलिये अब उसने पवनका प्रसन्न धारण कर लिया है । यदि यह बात न होती तो हरकी जड़ोंके समान सीधे यहनेवाले साँसके पवन आज प्रांचरक, क्षोर हिला-हिलाकर क्यों बह रहे हैं ? ॥ ९१ ॥ मैं किसी बहानेसे कुछ देख रहा था कि एकाएक मुझपर उस नवेखीका दृष्टि आ पड़ी जिसके नेत्रोंकी पुतलियाँ तिरछी चञ्चल रहो थीं । पर उसी समय सखीके पास आ पहुँचनेसे उस कमलनयनीने मुख नीचा कर लिया । उस समयका उसका मुस्काना हुआ मुखवा मुझे इस समय स्मरण आ रहा है ॥ ९२ ॥ मन्द मुस्कानसे खिले हुए, घुँवटसे ठके हुए तथा मुझे देखनेके लिये चञ्चल नेत्रोंवाले उसके मुखका जब मैं स्मरण करने गलता हूँ तब अमृत भी फीका जान पड़ने लगता है ॥ ९३ ॥ मूर्ख लोग जो कहते हैं कि 'प्राणोंमें बिजुदनेपर मनुष्य बोलने योग्य नहीं रह जाता' यह जान नर है । यदि यह बात झूठ न होती तो अपनी प्रियनयनीसे दूर बैठे हुआ यह प्राणी स्पष्ट बोल कैसे रहा है ॥ ९४ ॥ अरे कामदेव ! यह कमलनालका हार है, साँप नहीं । यह चन्दनका रस है, अम्ल नहीं । गलेमें ये नीले कमलकी पंखुड़ियाँ हैं, बिप

अन्दनगमो न भस्मेवं कण्ठे कुचलयदलाली न गरलम् ।
 सिताम्भोजं पाणौ लम्बनि न कपालं मयि मुधा
 पुरागतिक्रोधात्मकं किमनभिष्टः प्रहरसि ॥ ६५ ॥
 यत्र क्षिपामि दृशन्त्यद्विदक्षयाहं तत्रागतः स्फुरति
 केवलमेतदेव । तद्वक्त्रविम्बमदृणाधरलोभनीयं ते
 लोचनं तद्वलसालसमीक्षितं च ॥ ६६ ॥ यत्राकृतिस्तत्र
 गुणा वसन्ति नैतद्वि सम्यक्कविभिः प्रणीतम् । येना-
 तिचार्यङ्गयपि मे हृदिस्था दुनोति गात्रं विरहे
 प्रियासौ ॥ ६७ ॥ यत्सारैरिव पङ्कजस्य घटितं यच्च-
 न्द्रगर्भादिव प्रोत्कीर्णं यद्वनङ्गसायकशिखाभागेन संव-
 र्धितम् । यत्संसिध्य सुधारसेरिव रतेरास्थानभूमी-
 कृतं तद्भूयोऽपि कदा सरावहदृशः पश्यामि तस्या
 मुखम् ॥ ६८ ॥ यदि प्रियावियागेऽपि दृश्यत दीनदीन-
 कम् । तद्विदं दग्धमरणमुपयागं क यास्यति ॥ ६९ ॥
 यदि स्मरामि तन्वह्नी जायिताशा कुता मम । अथ
 विस्मृत्य जावामि जीवितव्यसनेन किम् ॥ १०० ॥

नहीं और मेरे हाथमें यह उज्ज्वल कमल है, खोपड़ी नहीं है
 अतः क्यों व्यर्थ ही मुझे अमले शिवजी समझकर मुझपर
 दाँत पीस-पीसकर प्रहार कर रहे हैं ? ॥ ६५ ॥ कुछ भी देखनेके
 लिये मैं जहाँ दृष्टि पसारता हूँ कि मेरे सामने जाल आठावाला
 उसका सुन्दर मुख, उसके नेत्र तथा उसका सुन्दर अलसाई
 चित्रवन चञ्चलाना ही मर आँखोंके सामने आ खड़ा होता है
 ॥ ६६ ॥ कवियाने यह ठाँक नहीं जिला है कि 'जहाँ सुन्दर रूप
 है, वहाँ सुन्दर गुण भी निवास करते हैं' क्योंकि वह अत्यन्त
 सुन्दर शरीरवाली प्रियतमा हृदयमें रहनेपर भी अपने
 बिछाहसे शरीरका कट हा पहुँचा रही है ॥ ६७ ॥ मैं अपनी
 सुगनयनी नखेलीका वह मुख पुनः कब देख पाऊँगा जो ऐसा
 जान पड़ता है माना कमलसे सत्त्व निचाड़कर बनाया गया हो,
 चन्द्रमाके भीतरसे निकाला गया हो, कामदेवके बाणोंकी चोकेसे
 बढ़ाया गया हो तथा जिसे रातने अमृतके रससे सींचकर अपना
 निवास-स्थान बनाया हो ॥ ६८ ॥ प्राण-प्यारीके बिछाहमें
 यदि दान डकर राना हो पड़ा तो नाँव मृत्यु किस दिन
 काम आवगा ! ॥ ६९ ॥ जब मैं उस दुबला-पतला नायिकाका
 स्मरण करता हूँ तो ऐसा लगता है कि मैं जा नहीं पाऊँगा,
 अगर यदि उस भूजकर में जाता भी रहा तो ऐसे जीवन-रूपी
 सङ्कटसे काम हो क्या है ? ॥ १०० ॥ अबसे उस सुगनयनीने मेरे
 हृदयमें बसेरा ठाका है तबसे कहीं भी, किसी भी सुन्दर वस्तुमें

यदैवारभ्यान्तः पद्ममुपहितं पद्ममलदृशा तदैवेदं चेत् ।
 क्वचिदपि न रम्येऽपि रमते । इवञ्चान्यज्जातं स्मर-
 णपुनरुक्तव्यसनिनस्तदाकारास्त्वर्थे मम खलु पदार्थाः
 परिणताः ॥ १०१ ॥ यद्विस्मयस्तिमितमस्तमितान्य-
 भावमानन्दमन्वममृतमधनादिषाभूत् । तत्सन्निधौ
 तदधुना हृदयं मदीयमङ्गारच्छुम्बितमिव व्यथमान-
 मास्ते ॥ १०२ ॥ या जयश्रीर्मनोजस्य यथा जगदलङ्क-
 तम् । यामेणाक्षीं विना प्राणा विफला मे कुतोऽद्य
 सा ॥ १०३ ॥ याताः किं न मिलन्ति सुन्दरि पुन-
 श्रिन्ता त्वया मत्कृते नो कार्या नितरां कृशासि कथ-
 यत्येवं सबाण्ये मयि । लज्जामन्थरतारकेण निपतत्पी-
 ताश्रूणा चक्षुषा दृष्ट्वा मां हसितेन भाविमरणोत्साह-
 स्तया सूचितः ॥ १०४ ॥ यान्त्याः सरःसलिलकेलि-
 कुतूहलाय व्याजादुपेत्य मयि घर्तमनि वर्तमाने ।
 अन्तःस्थितघृतिचमत्कृतिदकरञ्जैरङ्गीकृतं किमपि
 वामदृशः स्मरामि ॥ १०५ ॥ यान्त्या मुदुर्बलितकन्धर-

मन नहीं लग पाता, वरन् हो यह गया है कि उसका स्मरण
 करते-करते संसारकी सारी वस्तुएँ उसीके रूपकी विलाई देने
 लगी हैं ॥ १०१ ॥ मेरा जो मन उस नखेलीके पास रहता
 हुआ सदा अचरजसे भरा रहता था, कभी कोई दूसरी बात
 साँचतातक नहीं था तथा अमृतकुण्डमें सैरता हुआ-सा
 आनन्दमें मग्न रहता था वही हृदय अब उसके बिछोहमें अङ्गारोंसे
 घिरा हुआ-सा जला जा रहा है ॥ १०२ ॥ वह मेरी प्यारी
 सुगनयनी आज कहाँ है जो कामदेवकी विजय-लक्ष्मी है, जो
 सारे संसारकी शोभा है तथा जिसके बिना मेरे प्राण व्यर्थ
 हो रहे हैं ? ॥ १०३ ॥ कोई विरही युवक अपनी परदेश-यात्राके
 समयका स्मरण कर रहा है—'हे सुन्दरी ! क्या परदेश गए हुए
 लोग फिर नहीं मिलते ? मेरे लिये थिन्ता न करना क्योंकि तुम
 बहुत दुबला हो', ऐसा कहते-कहते मेरी आँखोंमें आँसू आ
 गए, उसकी छोटी-सी पुतली भी जाजसे झुक गई, उसने
 अपने गिरते हुए आँसू राके, मुझे देखा और हँसकर सङ्केतसे
 समझा दिया कि मुझे भा मरनेका सौभाग्य प्राप्त हो जायगा
 ॥ १०४ ॥ जिस समय वह सुगनयनी नखेली जल-क्रीड़ा करनेकी
 इच्छासे ताजाबकी ओर आ रही थी उस समय मुझे मार्गमें खड़ा
 देखकर किसी बहानेसे मेरे पास आकर, भीतरसे चमकती
 हुई आँखोंसे बाँकी चितवन चलाकर उसने जो किसी कार्यके
 लिये स्वीकृति दी वह मुझे आज भी स्मरण आ रहा है

माननं तदावृत्तवृत्तशतपत्रनिभं बहन्त्या । दिग्धोऽनु-
तेन च विषेण च पक्षमलाक्षया गाढं निष्ठात इव मे
हृदये कटाक्षः ॥ १०६ ॥ राकासुधाकरमुखी तरलाय-
ताक्षी सस्मेरयौवनतरङ्गितविभ्रमास्या । तर्कि करोमि
कथमत्र तनोमि मैत्रीं तत्स्वीकृत्यव्यतिकरे क इहा-
भ्युपायः ॥ १०७ ॥ राजसल्लाटफलका कमनीयकूज-
त्काञ्चीगुणप्रणयिनी धृतकेशपक्षा । हा किं करोमि
मम सा हृदयं प्रविष्टा नाराचयष्टिरिव पुष्पशिली-
मुखस्य ॥ १०८ ॥ लज्जोद्धाटिता किमत्र कुलिशो-
द्धिना कपाटावली मर्यादैव विलङ्घिता सखि पुनः
केयं कलिन्वात्मजा । आक्षिप्ता खलु दृष्टिरेव किमियं
व्यालावली वा पुनः प्राणा एव समर्पितास्सखि पुन-
स्तस्मै किमेषा तनुः ॥ १०९ ॥ लावण्यं तदसा कान्ति-
स्तद्रूपं स वचःक्रमः । तदा सुधास्पदमभूवधुना तु
ज्वरो महान् ॥ ११० ॥ लोनेव प्रतिबिम्बितेव लिखिते-

वोत्कीर्णरूपेव च प्रत्युप्लेव च वज्रलेपघटितेवान्नि-
खातेव च । सा नश्चेतसि कीलितेव विशिन्मैत्रेयोमुखः
पञ्चभिध्विन्तासन्ततितन्तुजालनिविडस्युनेव मप्या
प्रिया ॥ १११ ॥ लीलास्मिन्नेन शुचिना मृदुनाद्रिनेन
व्यालोकिर्तेन लघुना गुरुणा गतेन व्याजृम्भनेन
जघनेन च दर्शितेन सा हन्ति तेन गलितं मम जीवि-
तेन ॥ ११२ ॥ वारंवारं तिरयति दशोद्धमं वाष्पपूर-
स्तत्सङ्कल्पोपहितजडिमा स्तम्भमग्न्यनि गात्रम् । सयः
स्विद्यन्नयमविरतोत्कम्पलोलाङ्गुलीकः पाण्डित्यैवावि-
धिषु नितरां वर्तते किं करोमि ॥ ११३ ॥ विपन्तिस्त्रुं
बन्धुं विगलितजलं नेत्रयुगलं सशोकं भूलोकं भुवन-
वल्लयं खेदनिलयम् । अनङ्गं नीरङ्गं विघटितधनं काश-
भवनं विधातुं किं घातस्तव इदि न लज्जा प्रभवति
॥ ११४ ॥ विलीयेन्दुः साक्षादमृततरसवापी यदि भवन्क-
लङ्कस्तत्रत्यो यदि च विकचेन्दीवरवनम् । ततः

॥ १०५ ॥ देवी कलीवाले कमलके समान मुखवाली उस
सुनयनी नवेलीने सुँह घुमाकर जाते समय मानो अमृत तथा
विषसे भरी हुई (सुख तथा दुःख देनेवाली) तिरछी
चितवन मेरे हृदयमें गाढ़-सो दी ॥ १०६ ॥ उस नवेलीका सुँह
पूयिमाके खिले हुए चन्द्रमाके समान है, आँख बड़ी-बड़ी तथा
चञ्चल हैं और उसके मुखपर खिले हुए यौवनकी सुलझकाहट
भी दिखाई पड़ रही है । क्या करूँ ? कैसे उसे वशमें करूँ
और यदि उसे मेरी मित्रता स्वीकार न हुई तब क्या किया
जायगा ? ॥ १०७ ॥ हाय ! मैं क्या करूँ ? वह चमकते हुए
मायेवाली, मधुर रुनरुन करती हुई तगड़ीवाली तथा हाथसे
अपनी चोटी धामे हुए नवेली मेरे हृदयमें कामदेवका
बाण बनकर चुभ गई है ॥ १०८ ॥ कोई विरही युवक दूतीसे
अपनी दशा बता रहा है—‘हे सखी ! जब मैंने लज्जाका हाँ द्वार
खोल दिया, तब कीलोंसे जड़े हुए किवाड़की तो बात ही क्या
है ! जब मैंने कुलकी मर्यादा ही तोड़ दी तो मेरे खिये
यमुना जाँघ जाना कौन बड़ी बात है । जब मैंने अपनी दृष्टि
ही उस ओर चला दी तो सौंपका क्या डर है ! और जब मैंने
उसे अपने प्राण ही सौंप दिए तब देहका तो कहना ही क्या है
॥ १०९ ॥ उस नवेलीकी सुन्दरता, उसकी चटक-मटक,
उसका सुन्दर रूप तथा उसके बोलनेका उल्लास उस समय तो
अमृत जैसा जान पड़ता था किन्तु इस समय भयङ्कर
ज्वरके समान कष्ट दे रहा है ॥ ११० ॥ मुझे ऐसा लगता

है मानो मेरे मनमें उस प्यारीका छाया-सी पड़ रही हो,
वह मेरे मनमें छुड़ी-सी जिली-सा, सुदोसा, जड़ी-सा
वज्रलेपके समान चिपको-सी, भीतर खोंदकर गाढ़ी हुई-सा,
कामदेवके पाँचों बाणोंसे जड़ी-सी तथा चिन्ता-रुपी चारे-से
भली-भाँति सदाके खिये सी-सी दी गई हो ॥ १११ ॥
वह नवेली अपना जवन भाग बार-बार दिन्ता-दिखाकर,
अपनी मन्द मुस्कानसे, पवित्र तथा कोमल बालोंसे, मनोहर
दर्शनसे, गम्भीर चालसे तथा जैभाईसे मुझे ऐसा मारे बाध
रही है कि मेरे प्राण निकजे जा रहे हैं ॥ ११२ ॥ अब मैं क्या
करूँ ? क्योंकि आँख लगातार ऐसे निकल रहे हैं कि आँखें
सुँदी जा रही हैं, उसके चिन्तनसे शरीर जकड़ा-सा जा रहा
है और उसका चित्र बनाते समय उँगलियोंमें पसोना-सा
आ जाता है तथा वे काँपने लगती हैं ॥ ११३ ॥ बिकोंहके
सन्तापसे मरती हुई नवेलीको देखकर काँई युवक ईश्वरको
उल्लाहना दे रहा है—‘हे ईश्वर ! उसका परिवारका विपत्तिमे
डुबोते, नेत्रोंको आँसुओंसे भरते, सारी धरतीको डुबोते, चौदहों
भुवनोंको चिन्तासे भरते, कामदेवको उदास बनाते तथा
निधिके भयङ्कारको घनहीन बनाते हुए क्या मुझसे हृदयका
तनिक भी लाज नहीं आ रही है ?’ ॥ ११४ ॥ यदि चन्द्रमा
गलकर स्वयं अमृत-रूपी जलकी बावड़ी बन जाता और उसका
कलङ्क यदि खिले हुए नीलकमलका वन हो जाता तो हो सकना
था कि उसमें स्नान कर लेनेसे मेरे अङ्ग शान्त हो जाय

आनक्रोडाजनितजडभावैरवयवैः कदाचिन्मुञ्च्यं मद-
नशिखिपोडाव्यतिकरम् ॥ ११५ ॥ विशालाक्ष्याः
कटाक्षेण विहृष्टं रश्मिनेव मे । हृदयं किं करिष्यामि
न पुनर्विनिवर्तते ॥ ११६ ॥ ब्रोडायोगान्तवदनया
सन्निधाने गुरुणां बद्धोत्कम्पस्तनकलशया मन्थुम-
न्तर्निगृह्य । तिष्ठेत्युक्तं किमिष न तया यत्समु-
त्सृज्य बाष्पं मय्यासक्तश्चकितहरिणोद्धारिनेत्रभिभागः
॥ ११७ ॥ शरीरं क्षामं स्यादसति दयितालिङ्गनसुखे
भवेत्साक्षं चक्षुः क्षणमपि न सा दृश्यत इति । तया
सारङ्गादया त्वमसि न कदाचिद्विरहितं प्रसक्ते निर्वाणे
हृदयं परितपं बहसि किम् ॥ ११८ ॥ शोतांशुर्विषसो-
दरः फणभृतां लीलास्पदं चन्दनं द्वारः क्षारपयोभवः
प्रियसुहृत्पङ्केदहं भास्वतः । इत्येषां किमिवास्तु वस्तु
मदनज्वालाविधाताय यद्वाद्याकारपरिभ्रमेण तु वयं

तत्त्वत्यजो वञ्चिताः ॥ ११९ ॥ शीतांशोरमृतचञ्चुर
यदि करास्तस्मान्मनो मे दृशं सम्प्लुष्यन्त्य
कालकूटपटलीसंवाससंबुधिताः । किं प्राणान्
हरन्त्युत प्रियतमासञ्जल्पमन्त्राक्षरै रक्ष्यन्ते किमु मोह
मेमि हृद्द्वया नो वेभिः केयं गतिः ॥ १२० ॥ श्वासा प
मृगोदशो न गणिताः के नाम भ्रूभ्रानिलास्तीण
बाष्पपरम्परैव सरितां घृन्वेषु कः सम्भ्रमः । सोढ
कातरदृष्टिरेव कियती वज्राभिधातव्यथा प्रेमैवायमु
पेक्षितो यदि तदा प्राणेषु कोऽनुग्रहः ॥ १२१ ॥ सङ्ग
मविरहवितर्कं वरमिह विरहो न सङ्गमस्तस्याः
सङ्गे सैव तथैका त्रिभुवनमपि तन्मयं विरहे ॥ १२२ ॥
सम्भूयैव सुखानि चेतसि परं भूमानमातन्वते यत्रा
लोकपथावतारिणि रतिं प्रस्तौति नेत्रोत्सवः । यद्वाले
न्नुकलोच्चयादपचितैस्सारैरिबोत्पादितं तत्पश्येयमन

कामाग्निके संतापसे जूट जाते ॥ ११५ ॥ उस बड़े-बड़े नेत्रोंवाली
नवेलीकी तिरछी चितवन-रूपी रस्सीसे बँधकर खिंचा हुआ
मेरा मन लौटनेका नाम नहीं ले रहा है । अब मैं क्या करूँ ?
॥ ११६ ॥ जिस समय नवेली बड़े-बूढ़ोंके बीचमें बैठी थी और
युवक वहाँ पहुँच गया था उस समयकी उस नवेलीकी दशाका
स्मरण वह युवक कर रहा है—‘बड़े लोगोंके पास रहनेसे
छाजके कारण उस नवेलीका मुख झुक गया, घड़ेके समान
बड़े-बड़े स्तन काँप उठे, अवसर न रहते हुए भी मेरे वहाँ
पहुँच जानेके कारण उसे जो क्रोध आया उसे भीतर ही भीतर
पीकर उसने मुझे रोका तो नहीं किन्तु आँसू बहाती हुई मुझे
ऐसी चञ्चल चितवनसे देखने लगी जैसे डरी हुई स्त्री देखती
है’ ॥ ११७ ॥ हे हृदय ! जिस प्यारीको गले लगानेका सुख
न पानेपर शरीर दुर्बल हुआ जाता था, जिसे चण-भर भी न
देखनेपर आँसू आ जाते थे और जिस मृगनयनीसे तुम
कभी भी अलग नहीं हुए, आज उसके बिछोहमें सुखदायी
मृत्युके अवसरपर तुम दुखी क्यों हुए जा रहे हो ? ॥ ११८ ॥
चन्द्रमा तो हाज़ाहज़ विषका भाई है, चन्दनके दृष्टपर साँप
झिपटे रहते हैं, हारके मोती समुद्रके खारे जलसे उत्पन्न
होते हैं और कमल सूर्यका प्यारा मित्र है । अतः इनमेंसे एक
भी वस्तु ऐसी नहीं है जो कामाग्निकी ज्वाला शान्त कर
सके । हम लोग तो ऐसे ठगे गए कि बाहरी टीमटामके धोखेमें
पड़कर सत्यताको मुझा ही बैठे ॥ ११९ ॥ यदि चन्द्रमाकी
किरणें अमृतमयी हैं तो वे मेरे मन और नेत्रको क्यों सुखाप

डाव रही हैं । अतः जान पड़ता है ऐसा नहीं है । वे कालकू
नामक भयङ्कर विषके संयोगसे (समुद्रसे चन्द्रमा और वि
द्वानों निकले थे) विषमयी हो गई हैं । किन्तु वे मेरे प्राण क्य
नहीं हर रही हैं ? या प्रियतमाकी मन्त्र-रूपी बोलीके अक्षर ह
मेरे प्राणोंको बचा रहे हों ? या मैं मोहित हो रहा हूँ ? हाय
समझमें ही नहीं आता कि मेरी दशा क्या हो रही है
॥ १२० ॥ उस मृगनयनीकी साँसोंको जब मैंने कुछ नहीं समझ
तो आँधी मेरा क्या कर सकती है ! जब मैंने उसका
आँसुओंकी धार भी पार कर ली तो नदियाँ पार करन
कौन बड़ी बात है ! जब मैंने उसकी दुःख-भरी चितवन सा
ली तो वज्रकी मारकी पीड़ा क्या है तथा जब मैंने उसका
प्रेम डुकरा दिया तब अपने प्राणोंपर कृपा करनेका प्रश्न ही कहा
उठता है ? ॥ १२१ ॥ जब मैं यह विचार करता हूँ कि उसका
समागम अच्छा है या बिछोह, तब उसका बिछोह ही मुझे अच्छ
लगता है, क्योंकि समागममें तो केवल वह एक ही स्थानपर
मिलती थी किन्तु बिछोहमें तो मुझे सारा संसार उसीके रूपक
दिखाई देने लगता है ॥ १२२ ॥ उस नवेलीसे मिलनेकी बात
सोचते ही ऐसा सुख होता है कि चित्तमें एक प्रकाश-
सा फैल जाता है और उस प्रकाशमें एक ऐसी रतिके
समान सुन्दरी दिखाई देने लगती है कि मेरा मन उछाहमें
भरकर उसकी स्तुति करने लगता है । अब ऐसा लगता है
कि दूजके चन्द्रमाकी कलाओंके निचोड़े हुए सार भागसे बनाया
हुआ तथा कामदेवका मङ्गलभवन बनी हुई उस नवेलीका मुख

कमललघुहं भूयोऽपि तस्या मुखम् ॥ १२३ ॥ सति प्रदोषे सत्यग्नौ सत्सु तारारवीन्दुषु । विना मे मृग-
शावाद्या तमोभूतमिव जगत् ॥ १२४ ॥ स सन्तापः क्रूरः कुसुमसुभगा साऽङ्गलतिका विपक्षाचत्ताव-
द्भयमतनु लज्जासहचरम् । कथं तन्न प्राणानहह दयिता शान्तमथवा शिवं शिल्पाश्चर्ये नियतमिह नि-
ध्यास्यति विधिः ॥ १२५ ॥ सन्तापो हृदय स्मरानल-
कृतः स प्रत्यहं सद्यतां नास्त्येषोपशमोऽस्य सम्प्रति पुनः किं त्वं मुधा ताम्यसि । यन्मूढेन मया तथा
कथमपि प्राप्तो गृहीत्वा परं विन्यस्तस्त्वयि सान्द्रच-
न्दनरसस्पर्शो न तस्याः करः ॥ १२६ ॥ समुत्तीर्णो तन्व्या निशितनयनान्तेन मृदिते स्तनद्वन्द्वस्पन्दैः
स्मितलवसुधाभिः प्लुतमति । मदनतः केदारे मदनक-
षिकारेण जनिता चिरादाशावल्ली किमिति न फलं हन्त लभते ॥ १२७ ॥ सम्फुल्लामलनोलकजविषलसल्लाघय-

लीलालसाश्चञ्चलजनमञ्जुलच्छविमुषः कन्दर्पद्विषो-
द्धुराः । पीयूषरूपिता इवाच्छमधुरस्निग्धात्पगाम-
म्भृता भूयोभाववृताः कदा नु मयि ते दृग्विभ्रमा भाविनः ॥ १२८ ॥ सद्योजं तिलकालकान्विरल्यल्लो-
लाकुलिः संस्पृशन्वारवारमुदञ्चयन्कुचयुगप्रोर्द्धाञ्जनी-
लाञ्जलम् । यन्मूढजनरङ्गिताञ्जितदशा सावकमात्मो-
क्तितं तद्वर्षावधोरितोऽस्मि न पुनः कान्ते कृतायां-
कृतः ॥ १२९ ॥ सा बाला वयमप्रगल्भमनसः सा स्त्री
वयं कातरास्सा पीनोन्नतिमन्पयोधरयुगं धत्ते सन्वेदा
वयम् । साक्रान्ता जघनस्थलेन गुदणा गन्तुं न शक्ता
वयं दोषैरन्यजनाश्रयैरपटयो जाताः स्म इत्यद्भुतम् ॥ १३० ॥ साभिप्रायं प्रणयसरसं प्रादमारुढरागं
पश्यन्ती मां यिकचकमलधीमुपा लोचनेन । सख्या-
कर्णे किमपि किमपि व्याहरन्ती हसन्ती मन्दं मन्दं
ललितललितं मन्दिरं सा जगाम ॥ १३१ ॥ सा मे

मैं कब फिरसे देखूँगा ! ॥ १२३ ॥ दीपक, अग्नि, तारे, सूर्य
तथा चन्द्रमाके रहते हुए भी सारा संसार मुझे उस मृगमयनीके
बिना धँधरेसे भरा दिखाई दे रहा है ॥ १२४ ॥ कोई
विरही अपनी प्रेयसीके विषयमें सोचता है—‘यह बिछोहका
सन्ताप बड़ा कठोर है । उसके जता जैसे अङ्ग तो फूलसे
भी कोमल हैं, शत्रुओंसे उसे सदा ही लाजसे मिला हुआ खर
यना रहता है, फिर भी वह प्राण क्यों नहीं छोड़ बैठी ?
किन्तु इस तर्क-वितर्कसे लाभ क्या है ! ब्रह्माने अपनी रचनामें
उस मेरी प्यारीके रूपमें अक्षरजमयी मूर्ति जो ढाली है इसके
लिये वे जो कुछ ठीक समझेंगे, वह स्वतः करेंगे ॥ १२५ ॥
हे हृदय ! अब प्रतिदिन कामाग्निका ताप सहते रहो । इस
समय इसके शान्त होनेका कोई उपाय नहीं है, अतः
तुम व्यर्थ ही क्यों छटपटा रहे हो ? क्योंकि जूनेमें सुन्दर
चन्दनके रसके समान शीतल लगनेवाला उस नवेलीका हाथ
मैंने पाया भी तो उसे लेकर तुमपर नहीं रक्खा ! ॥ १२६ ॥
नवेलीकी तीखी चितवन-रूपी हलसे जोती गई, दोनों
स्तनोंसे मसजी हुई (हँगाई हुई) तथा सुसकान-रूपी
जलसे सींची हुई मेरे हृदय-रूपी क्यारीमें कामदेव-रूपी
किसानसे लगाई हुई आशा-रूपी जतामें फल क्यों नहीं लग
रहे हैं ? ॥ १२७ ॥ वह दिन कब आवेगा जब खिले हुए
स्वच्छ नीले कमलके समान सुन्दर तथा नटखटपनसे भरे
और अलसाए हुए, फुदकते हुए ललनकी सुन्दर शोभा

खुरानेवाले, कामदेवकी मस्तीसे मतवाले, अमृतसे धोए गए
समान स्वच्छ, मधुर, रसीले, लज्जाले तथा हाव भावसे भरे
हुए नेत्रोंकी वे चितवनें बार-बार मुझपर पड़ेंगी ! ॥ १२८ ॥ कमरे
विरही नायककी बोधावस्था तथा अबोधवस्थाका वर्णन—
हे प्यारी ! बहाना करके चञ्चल उँगलियोंसे बार-बार बाजाको
छूते हुए तथा स्तनोंसे हटे हुए नीले वस्त्रको बार-बार उठाते
हुए जो मुझे तुमने देवी भाँहोंसे घिरी हुई आँखोंसे मेरा
अपमान करते हुए देखा, इससे मैं जान गया कि तुमने मेरा
मनोरथ तो सफल किया नहीं, उल्टे अहंकारमें आकर मेरा
अनादर किया ॥ १२९ ॥ देखो तो, यह कितने अक्षरवकी
बात है कि दूसरेके दोषोंसे हम दोषी बने हुए हैं, क्योंकि
लड़की तो वह है किन्तु वबे-वबे-से हम रहते हैं, जो वह है किन्तु
कायर हम हो रहे हैं, मोटे तथा ढँचे स्तन उसके हैं किन्तु
थके जा रहे हैं हम और बड़े-बड़े नितम्बोंके भारसे तो वह दुर्बल
है किन्तु खल नहीं पाते हम ! ॥ १३० ॥ वह प्रेममें भरी हुई
नवेली प्रेमके रसके साथ तथा कुछ रहस्यमय वस्त्रसे लिखे हुए
कमलोंकी शोभा खुरानेवाले नेत्रोंसे मेरी ओर भली-भाँति देखती
हुई, सखीके कानमें धीरे-धीरे कुछ कहती हुई तथा सुत्कारती
हुई सुन्दर आँखोंसे धरकी ओर चली गई ॥ १३१ ॥ भगवान्
कामदेवकी पत्नी (रति) के समान वह सुन्दरी यद्यपि न तो सोते
या जागते ही समय मेरी आँखोंके सामने पड़ी फिर भी उसे
ऐसी विपत्तिमें पड़ी-हुई सुनकर मेरा मन आनन्द, आश्चर्य,

यद्यपि सुन्दरी भगवतो मामेव चेतोभुवो न स्वप्ने न
च जागरे नयनयोः पन्थानमासादिता । तामाकर्ण्य
तथापि तादृशदशवैधर्म्यमासेतुषोमानन्वाद्भुतशोक-
कौतुकभयव्रीडाकुलं मे मनः ॥ १३२ ॥ सा विद्याधर-
कन्यका किमु भुवं पुरयैः प्रपन्ना नृणां लावण्यामृत-
सागराद्विमथिता लक्ष्मीः किमन्योत्थिता । आः ह्यतं
घनसारचन्दनसुधाज्योत्स्नामृणालादिभिः प्रारब्धा
हृदयं मम भ्रमयितुं पौष्पेष्वी शाम्बरी ॥ १३३ ॥ सा
सञ्चारचमत्कृतिर्नयनयोः स भ्रूलताविभ्रमस्तद्विम्बा-
घरपाटलस्मितयुतस्यास्यस्य सा वैखरी । सेयं चङ्क्रम-
मचातुरी चरणयोः सोऽप्यङ्गहारकमो दिष्ट्या तन्मम
नेत्रपात्रमस्त्रिलं जायेत जीवामि च ॥ १३४ ॥ सा सोन्दर्य-
निधिर्विलासभवनं मीनध्वजस्यापि वा कान्तीनामधि-
देवताधिकरणं माधुर्यसारस्य वा । तामुद्वीक्ष्य सखे
तदादि गतवान्सर्वेन्द्रियाणामहं सार्धं तद्गतमानसेन
गलितोत्साहः किलानीशताम् ॥ १३५ ॥ सौमित्रे ननु

सेव्यतां तरुतलं चण्डांशुदङ्गुलम्भते चण्डांशोर्निशि का
कथा रघुपते चन्द्रोऽयमुन्मीलति । वत्सेतद्विवितं कथं
तु भवता धत्ते कुरङ्गं यतः क्वासि प्रेयसि हा
कुरङ्गनयने चन्द्रानने जानकि ॥ १३६ ॥ सौवर्णी
ननु वल्लरी कुह गता सा यत्र राकापतिर्नित्यं
सन्निहितः पुरा सलिलजद्वन्द्वं गृहीत्वाऽभवत् ।
यस्या दर्शनमात्रतश्च सुमनोवयैरपि प्रार्थिता भव्यो-
द्रेकपरम्परामनुभवन्धन्यो जनैः कीर्तितः ॥ १३७ ॥
स्त्रलदंशुकमव्यवस्थितारं स्मितकान्तिक्रपिताधर-
प्रवालम् । असमाप्तनकारमाप्तशोभं हरिणाङ्गं हरि-
णीदृशः स्मरामः ॥ १३८ ॥ स्त्रीति श्रुते गतं धैर्यं सुरु-
पेति किमुच्यते । कष्टं सहदया सा चेत्सस्पृहेत्य-
तिदुस्सहम् ॥ १३९ ॥ स्निग्धं वीक्षितमन्यतोऽपि नयने
यत्प्रेरयन्त्या तथा यातं यच्च नितम्बयोर्गुरुतया मन्दं
विलासादिव । मागा इत्यवरुद्धया यदपि सा सासूय-
मुक्ता सखी सर्वं तत्किल मत्परायणमहो कामी स्वतां

शोक, अनिजापा, भय तथा लज्जासे भरा जा रहा है ॥ १३२ ॥ वह नवेनी जोगोंके पुण्यसे पृथ्वीपर आई हुई विद्यावरकी कन्या है या सुन्दरता-रूपी अमृतके समुद्रसे मथकर निकाली हुई दूसरी लक्ष्मी है ? ओ हो, अब मेरी समझमें आया । यह तो मेरे मनको चक्करमें डालनेके लिये कपूर, चन्दन, अमृत, चोन्दनी तथा कमलनाल आदिसे बनाई हुई कामदेवकी वह माया है जिसे कामदेवसे शम्बर दैत्य छीन लाया था ॥ १३३ ॥ वह आँखोंके चकनेका जादू, वे भौंहोंके हावभाव, वह ओठोंपर मुस्कानके साथ बोलना, वह चटक-मटक-भरी चाल और वह शरीर तथा हारका हिलना यदि भाग्यसे मेरे नेत्रोंके सामने आ जाते तो मैं सचमुच जी जाता ॥ १३४ ॥ हे मित्र ! वह नवेनी सुन्दरताका भण्डार है या कामदेवकी क्रीड़ाका घर है या सुन्दरताकी देवी है या मधुरताका निवास-स्थान है ? क्योंकि जबसे मैंने उसे देखा तभीसे मेरा मन उसमें ऐसा रम गया कि मेरा सारा उत्साह भी ठंडा पड़ गया और मेरी सारी इन्द्रियाँ भी मेरे हाथसे निकल गईं ॥ १३५ ॥ जानकीका हरख हो जानेके पश्चात् रामचन्द्रजी लक्ष्मणसे कहते हैं कि 'हे लक्ष्मण ! देखो यह सूर्य तप रहा है । अतः, चलो वृषके शीके चले चलें । लक्ष्मणने कहा—'हे रघुवंशके स्वामी ! रातके समय सूर्य कहाँ ? यह तो चन्द्रमा निकल रहा है । रामचन्द्रजी बोले—'अस्य । यह तुमने कैसे पहचाना ?' इसपर ज्योद्धी

लक्ष्मणने कहा कि इसकी गोदमें हरिण है ज्योद्धी चन्द्रमा और हरिणका नाम सुनकर विरही रामचन्द्र यह कह-कह-कर बिजलने लगे कि 'हे हरिणके समान नेत्रवाली ! चन्द्रमाके समान मुखवाली प्यारी जानकी ! तुम कहाँ हो ?' ॥ १३६ ॥ वह सोनेकी छत्ता (प्यारी) कहाँ चली गई जिसमें दो कमलोंका जोड़ा (नेत्र) लिये हुए पूनोका चन्द्रमा (मुख) विराजमान था, जिसके लिए देवता भी तरसते हैं और जिसे देखकर मस्ती-भरे आनन्दका अनुभव करनेवाले व्यक्ति को लोग धन्य समझते हैं ॥ १३७ ॥ सुगमयनीके उस चन्द्रमुखका मुझे स्मरण आ रहा है जिसपरसे घूँघट हट गया था, जिसकी आँखोंकी पुतलियाँ चञ्चल थीं, जिसके भूँगेके समान ओठोंपर मुस्कानकी झलक थी, जिससे 'नहीं-नहीं' शब्द निकल रहा था तथा जो अत्यन्त शोभायमान था ॥ १३८ ॥ 'वह ली है' यह सुनते ही भीरज भाग जाता है, 'वह सुन्दर है' यह सुनकर तो पूछना ही क्या है, फिर 'वह सहृदय है' (सुन्दर हृदयवाली) है यह जानकर तो बड़ा कष्ट होता है तथा वह मुझे चाहती भी है यह जानकर तो इतना कष्ट होता है कि किसी प्रकार भी सहा नहीं जाता ॥ १३९ ॥ दूसरी ओरसे आँखें धुमाकर जो उसने प्रेम-भरी चितवन चलाई, नितम्ब भारी होनेके कारण जो मानो नटखटपनसे धीरे-धीरे चली तथा सखीसे जो उसने गहव होकर भौहें नचा-नचाकर यह कहा

पश्यति ॥ १४० ॥ स्पर्शः स्तनतटस्पर्शो वीक्षणं वक्त्र-
वीक्षणम् । तस्याः केलिकथालापसमयः समयः सखे
॥ १४१ ॥ स्मेरं विधाय नयनं विकसितमिव नीलमु-
त्पलं मयि सा । कथयामास कृशाङ्गी मनोगतं निखि-
लमाकृतम् ॥ १४२ ॥ स्वप्ने दृष्टा किमपि पिशुनाशङ्कया
नैव पृष्टा स्पृष्टा नीधी न खलु भयतः किङ्किणोनि-
कणानाम् । आश्लेषाय स्पृहयति मयि द्राग्व्यरंसीव-
सीमा निद्रामुद्रा शिव शिव दशोदीदशो दुर्विपाकः
॥ १४३ ॥ हा धिक्सा किल तामसी शशिशुक्ली दृष्टा
मया यत्र सा तद्विच्छेदरुजान्धकारितमिदं दग्धं दिनं
कल्पितम् । किं कुर्मः कुशले सदैव विधुरो घाता न
चेत्तत्कथं तादृश्यामवतीमयो भवति मे नो जीवलो-
कोऽधुना ॥ १४४ ॥ हा हा देवि स्फुटति हृदयं कंसते
देहबन्धः शून्यं मन्ये जगद्विरतज्वालमन्तर्ज्ज्वालिम् ।

सीवन्नन्धेतमसि विधुरो मज्जतीवान्तरात्मा विष्व-
क्षोदः स्थगयति कथं मन्दभाग्यः करोमि ॥ १४५ ॥
हृत्वा पद्मघनद्युतिं प्रियतमेवेयं दिनश्रीर्गता रागोऽस्मि-
न्मम चेतसीव सवितुर्विष्येऽधिकं लक्ष्यते । चक्रा-
द्धोऽहमिव स्थितः सहचरीं ध्यायन्नलिन्यास्तटे
सज्जाताः सहसा ममैव भुवनस्थाप्यन्धकारा दिशः
॥ १४६ ॥ हृदयमिषुभिः कामस्यान्तः सशल्पमिदं
सदा कथमुपलभे निद्रां स्वप्ने समागमकारिणोम् । न
च सुषवनामालेख्येऽपि प्रियामसमाप्य तां मम नयन-
योरुद्वाप्यत्वं सखे न भविष्यति ॥ १४७ ॥ हे यामिनीश
जडिमा कतमस्तवैष सङ्कर्षमावहसि येन मुखेन
तस्याः । त्वं वह्निमुद्गिरसि तद्विरहे करोति पीयूषघप-
मिदं तद्भवता घिनापि ॥ १४८ ॥

नायिकां प्रति सन्देशप्रेषणम्—दैवात्पश्येर्जगति विचर-

कि 'मत जाओ,' यह निश्चय ही उसने मेरे लिये ही कहा ।
सचमुच कामी पुरुष समझता है कि सब मेरे ही लिये किया
जा रहा है ॥ १४० ॥ हे मित्र ! उसके स्तनोंका स्पर्श ही तो
सच्चा स्पर्श है, उसके मुखका दर्शन ही सच्चा दर्शन है तथा
उसके रागदंगकी चर्चा करनेका समय ही सच्चा समय है
॥ १४१ ॥ खिले हुए कमलके समान मुसकाती चितवन
मुझपर चलाकर उस कोमल अङ्गोंवाली नवेलीने अपने मनकी
सारी बातें मुझे बता डालीं ॥ १४२ ॥ कोई विरही युवक
यह कहकर सींच रहा है कि 'मैंने उस नवेलीको स्वप्नमें
देखा तो सही किन्तु इस तरहके कारण उससे कुछ नहीं पूछ
पाया कि कोई जुगलबोर न छिपकर सुन रहा हो, मैंने उसकी
साड़ीकी गाँठ भी इस तरहसे नहीं छुई कि कहीं करघनीके
धुँधरून बज उठें । इसलिये ज्योंही मैं उसे गले लगानेके लिये
ललककर आगे बढ़ा त्योंही मेरी गहरी नींद ही टूट गई ।
हाय ! हाय !! कैसी अभागि निकलीं ये मेरी आँखें !' ॥ १४३ ॥
हाय ! कितने दुःखकी बात है कि जिस समय उस चन्द्रमुखी
नवेलीको मैंने देखा उस समय ब्रह्माने रात अँधेरी कर दी
थी । यह भी कितनी खोटी बात हुई कि उस चन्द्रमुखके रहते
भी अन्धकार बना रहा । यह और भी बुरा हुआ कि उसके
बिछोड़के सन्तापवाले समयमें उसने चाँदनी फैला दी है ।
क्या कहूँ ? मैं जो बात चाहता हूँ, ब्रह्मा सदा उससे उधटा
करता चला आ रहा है । यदि यह बात न होती तो उसने
उसी रातवाजा (जिस रात्रिको मैंने उसे स्वप्नमें देखा था)

मेरा जीवन क्यों नहीं बना दिया ? ॥ १४४ ॥ हे देवी ! हृदय
फटा जा रहा है, शरीरके जोड़-जोड़ खुले पड़ रहे हैं, संसार
सूना जान पड़ने लगा है, शरीर थक रहा है, सारी सुखसुष
मनमारी-सी होकर अँधेरेमें डूबी जा रही है और चारों ओरसे
मूर्च्छा घेरे चली आ रही है । हाय ! हाय !! अब मैं
अभागा क्या कहूँ ! ॥ १४५ ॥ कमलके वनकी सारी शोभा
मिटार दिनकी शोभा भी मेरी प्यारीके समान चली गई,
मेरे चित्तके समान सूर्यमें भी अधिक राग (अनुराग,
लज्जाई) दिखाई देने लगा है, चकवीका ध्यान करता हुआ
यह चकवा मेरे समान बावड़ीके तटपर आ बैठा है तथा सभी
दिशाएँ मेरे समान संसारके लिये एकाएक अन्धकारसे भर-सी
गई हैं ॥ १४६ ॥ हे मित्र ! मेरे हृदयमें कामके बाण घुसे जा
रहे हैं । स्वप्नमें प्यारीको मिलानेवाली नींदको भी क्या
उखाड़ना हूँ ? हे मित्र ! जब मैं उस सुन्दर मुखवाली
प्यारीका चित्र बनाने लगता हूँ उस समय कभी ऐसा नहीं
होता कि उस चित्रके पूरा होनेसे पहले ही आँखोंमें आँसू न
उमड़ आवें ॥ १४७ ॥ हे रात्रिके स्वामी (चन्द्रमा) ! तुम्हारा
यह कैसा पागलपन है कि तुम उस नवेलीके मुखसे होड़
करने चले हो ! क्योंकि तुम तो उसके विरहमें आग उगलते
हो और वह तुम्हारे बिना भी अस्त बरसाती है । अतः
उसके मुँहसे तुम क्या बराबरी करने चले हो ? ॥ १४८ ॥

नवेलीके पास सन्देश भेजना : हे पवन ! अपने
मनसे संसारमें घूमते हुए यदि तुम कहीं भाग्यसे मेरी प्यारीको

स्निग्धया मन्त्रिण्या चेदाश्वास्यादौ तदनु कथये-
मांमकीनामवस्थाम् । आशातन्तुर्न च कथयतात्यन्त-
मुच्छृङ्खलीयः प्राणव्राणं कथमपि करोत्यायतास्याः स
पङ्कः ॥ १ ॥ सा कुति घत्ते यवि रोषणत्वं तद्वृषणत्वेन
न शङ्कनोयम् । साधुत्वमायाति रसान्तरेण करम्बिता
पुगङ्ककशर्कराऽपि ॥ २ ॥

न्यायका प्रति नायकसन्देशः—अद्यापि सुन्दर तवान-
नचन्द्रविम्बं यन्दीकृताम्युजयुगं परिचुम्ब्य चेतः ।
न्यन्मङ्गमोद्भवसुखं तनुते तथापि धैरं करोति करुणा-
धिकलो धियकः ॥ १ ॥ आस्तां तावद्वचनरचनाभाज-
नत्वं विदूरे दूरे चास्तां तव तनुपरीरम्भसम्भावनापि ।
भूया भूयः प्रणतिभिरहं किन्तु याचे विधेया स्मारं
स्मारं स्वजनगणने कापि लेखा ममापि ॥ २ ॥ इतो
विद्यन्पुत्रस्फुरितमसकृद्भाययतु मामितः केकानेका

हरतु हृदयं निर्वयमिवम् । इतः कामो वामः प्रहरतु
मुहुः पुङ्खितशरो गनासि त्वं दूरं चपलनयने प्राप्स्यसि
कुतः ॥ ३ ॥ उद्वेष्ट्य स्वयमेव लेखमुदितप्रस्वेधकम्पा-
कुलिस्तस्मिन्सेकविलुप्तशेषशिथिलं दृष्ट्वा लिपिप्रक-
मम् । एतत्किन्तु हताऽस्मि सम्प्रति वशा तस्यैवमा-
सीदयं बाष्पो हन्त करस्य कम्पितमिदं हन्तेति सा
रोविति ॥ ४ ॥ एतस्मान्मां कुशलिनमभिधानदाना-
द्विवित्वा मा कौलीनादसितनयने मग्धविश्वसिनी
भूः । स्नेहानाहुः किमपि धिरहे ध्वंसिनस्ते ह्ययोगा-
विष्टे वस्तुन्युपचितरसाः प्रेमराशीभवन्ति ॥ ५ ॥
एते त्वद्वदनानुकारिरुचयो राकासुधांश्चादयो नोत्वा
ते स्मरणं वहन्ति धत मामन्तः स्फुरन्त्यास्तव । त्वं
स्वामिन्धसि तज्जहीहि जहि वा नेदं पुनस्साम्प्रतं
यत्स्वस्पर्धिभिरेव मर्दयसि मामेतैर्जघन्यैः प्रिये ॥ ६ ॥

देवना तो पहले उसे दावस बैधाना तब कहीं उससे मेरी दशा
कहना और इस दृष्टिसे उससे बातें चलाना कि वह बड़े-बड़े
नेत्रोंवाला नवेली मेरे मिलनेकी जिस आशासे अपने प्राणोंकी
रक्षा कर रही है वह उसका जीनेका एकमात्र सहारा कहीं
महसा टूट न जाय ! ॥ १ ॥ हे दूरी ! यदि मेरा सँदेश सुनकर
उमे (मेरी प्यारीको) क्रोध आ जाय तो तुम उसके प्रेममें
मन्देह न कर बैठना क्योंकि जैसे नीबूका रस ढाल देनेसे पौड़े
(मोटाई हूँ) की चीनी और भी स्वादिष्ट हो जाती है वैसे
ही उसके क्रोध करनेका अर्थ होगा कि उसका प्रेम और भी
अधिक बढ़ रहा है ॥ २ ॥

नधेलीके पास युवकका सन्देश : हे सुन्दरी ! तुम्हारा
ध्यान करते समय आज भी दो कमलोंको बन्दी कर रखनेवाले
तुम्हारे मुखरूपी चन्द्रमण्डलका मनमें खुम्बन करके मेरा चित्त
ऐसा सुखी हो जाता है मानो उसे तुम्हारे समागमका सुख
मिल रहा हो किन्तु निष्ठुर विवेक मुझसे दूर करके मेरे इस
किण्व करपपर पानी फेर देता है ॥ १ ॥ जब तुम मुझे मीठी-
नाडी बानें करने योग्य भी नहीं समझती हो तो तुम्हें गले
लगानेकी तो आशा ही कहीं रह जाती है किन्तु मैं बार-बार
हाथ जोड़कर इतनी प्रार्थना करता हूँ कि जब तुम स्मरण
कर-करके अपने आत्मीय जनोंको गिनने लगो तो उनमें
कहीं न कहीं मुझे भी गिन लेना ॥ २ ॥ एक ओर तो
चमकनी हुई बिजली मुझे बार-बार डराए दे रही है,
दूसरी ओर मोरोंकी यह निष्ठुर कृक मेरा मन हरे ले रही

है और इधर यह कुटिल कामदेव बाण चला-चलाकर मुझे
बेधे ढाल रहा है । हे चञ्चल नेत्रवाली ! ऐसे संकटमें मुझे
छोड़कर तुम कहीं चली गई हो ? मैं कहीं तुम्हें ढूँँ ? ॥ १ ॥
किसी विरहिणी नवेलीने अपने पसीजते और काँपते हुए
हाथोंसे प्रियतमका पत्र पठा लिया किन्तु उसीके पसीनेसे
पत्रकी लिखावट लिप-पुत गई और उसे यह अम हो गया
कि प्रियतमके हाथ इतने अधिक काँपते हैं और इतने आँसू
बहते हैं कि पत्रकी यह दशा हो गई है ! अतः वह यह
कह-कहकर रोने लगी कि 'हाथ भगवान् ! क्या मेरे
प्राणनायकी ऐसी दशा हो रही है !' ॥ ४ ॥ हे काली-काखी
भौल्लोंवाली ! इस पहचानसे ही तुम समझ लेना कि मैं
कुशलसे हूँ । जोगोंके कहनेसे तुम मेरे प्रेममें सन्देह न कर
बैठना । न जाने लोग क्यों ऐसा कहते हैं कि विरहमें प्रेम
कम हो जाता है । सच्ची बात तो यह है कि जब
मनचाही वस्तुएँ नहीं मिलती तभी उन्हें पानेके लिये प्यास
इतनी बढ़ जाती है कि ठेरका-ठेर प्रेम आकर इकट्ठा हो जाता है
॥ ५ ॥ हे प्यारी ! तुम्हारे मुखकी बराबरी करनेवाली ये पूर्णिमाके
चन्द्रमाकी किरणें मेरे भीतर चमकती हुई तुम्हारा स्मरण
दिलाकर मुझे जलाया करती हैं । तुम स्वामिनी हो, जो चाहो
करो, तुम्हें अधिकार है किन्तु यह उचित नहीं है कि
अपनेसे होड़ करनेवाली इन नीच किरणोंसे तुम मुझे जलाप
ढाल रही हो ॥ ६ ॥ अपने मनकी व्यथा किसे सुनाकर जी
हल्का फरूँ ? हम दोनोंके इस गहरे प्रेमकी बात दूसरा

कस्याख्याय व्यतिकरमिमं मुक्तदुःखो भवेयं को जानीते निभृतमुभयोराधयोः स्नेहसारम् । जानात्येकं शशधरमुखि प्रेमतरुं मनो मे त्वामेवैतच्चिरमनुगतं तत्प्रिये किं करोमि ॥ ७ ॥ कान्ते ! हन्त ! सुकोमला वत मता प्राग्व्यर्थमेव भ्रमात्किन्तु त्वं भुवि निष्ठुरा निरुपमा पश्यस्यपीमं न माम् । तस्माद्वक्षसि ते पयो-धरमिषाञ्चात्रा निस्त्रायापितौ शैलेन्द्राविति साम्प्रतं न हि चिरं सौख्यं परक्लेशितुः ॥ ८ ॥ किमकारि मन्द-मतिना रतिपतिना कामतन्त्रनिपुणेन । स्यूतासि हरि-णनयने हन्त हृदि स्नेहतन्तुना न तनौ ॥ ९ ॥ कृष्णा ते कचसंहतिरम्बुजनयने तवाधरः शोणः । त्वं सुरतर-ङ्गिणी कथमभितस्तापी न ते वियोगः स्यात् ॥ १० ॥ गूढालिङ्गनगरद्वन्द्वमनकुचस्पर्शादिलीलायितं सर्वं विस्मृतमेव विस्तृतवतो बाले खलेभ्यो भयात् । संलापस्त्वधुना सुदुर्घटतमस्तत्रापि नातिव्यथा यत्थ-

दर्शनमप्यभूदसुलभं तेनैव दूये भृशम् ॥ ११ ॥ चन्द्रो द्वादश भास्करा समभवन्गात्रिर्युगानां शतं मिष्टं तित्तरसं विलेपनमहो दीप्तानलो मे तथ । विच्छेदान्म-लयानिलः प्रियतमे किं कालकृष्टः धृतौ गीतादिध्व निरेध वज्रसदृशोऽरण्यं विचित्रं गृहम् ॥ १२ ॥ जीम्-तप्रथमाम्बुशोकरवह्मशोतः पुरो मारुतः पृथ्वीं प्रौढ-निदाघचण्डकिरणप्लोषाधसन्नामिव । तामाश्वासम-लम्भयत्कृशतनुं प्रस्थापितः प्रेयसा सन्देशः परिपो-डितः प्रणतिभिस्तस्यास्सखीनामपि ॥ १३ ॥ तपति तनुगात्रि मदनस्त्वाममिशं मां पुनर्दृष्ट्येव । ग्लपयति यथा शशाङ्कं न तथा हि कुमुदनीं दिवसः ॥ १४ ॥ त्वं दूरमपि गच्छन्ती हृदयं न जहासि मे । विनावसाने ज्ञायेथ पुरो मूलं वनस्पतेः ॥ १५ ॥ त्वदास्यश्रीश्चन्द्र-चरतनु तदारभ्य वसति व्यधात्तल्लज्जमाभा तव कच-कुले तत्प्रभृति सा । तथा दृष्टिर्लगा त्वयि मम तदा-

जानता कौन है ? हे चन्द्रमाके समान सुखवाली ! मैं तुम्हें कितना अधिक प्रेम करता हूँ, यह केवल मेरा मन ही जानता था पर वह भी इस समय तुम्हारे पास चला गया है । अब बताओ प्यारी ! मैं कहीं तो क्या करूँ ? ॥ ७ ॥ हे प्यारी ! पहलेके धोखेमें पड़कर मैं तुम्हें व्यर्थ ही कोमल समझे बैठा था पर हाय ! तुम तो ऐसी निर्दय निकली कि मेरी ओर आँखतक उठाकर नहीं देखती । जान पड़ता है तुम्हारी कठोरता देखकर ही ब्रह्माने तुम्हारी छातीपर स्तनोंके रूपमें दो पर्वत लाकर रखे कर दिए हैं । ठीक ही हुआ । जो दूसरोंको कलपाता है वह बहुत विनोतक थोड़े ही कल पा सकता है ॥ ८ ॥ कामशास्त्रमें चतुर होनेपर भी इस मूर्ख कामदेवने यह क्या भूल कर दी कि उसने शुक्र मृगनयनीको प्रेम-रूपी डोरेसे मेरे हृदयमें ही रखकर सी दिया, शरीरपर नहीं लिया ॥ ९ ॥ हे सुन्दरी ! जब तुम्हारी खटौं कृष्णा (काली, कृष्णा नदी) हैं, तुम्हारे ओठ शोण (लाल, सोन नदी) हैं और तुम स्वयं सुरतरङ्गिणी (गङ्गा, सुरत-क्रीडामें रस लेनेवाली) हो तब तुम्हारा वियोग तासी (सन्ताप देनेवाला, तासी नदी) क्यों न हो ? ॥ १० ॥ हे नवेली ! सुगलखोरोंके डरके मारे मैं तुम्हें गले लगाना, तुम्हारे गाल चूमना तथा तुम्हारे स्तन छूना भी भूल गया और तुमसे चार बातें भी न कर पाया किन्तु इसका मुझे उतना कष्ट नहीं है जितना इस बातका कि अब मुझे तुम्हारा दर्शनतक दुर्लभ हो गया है ॥ ११ ॥

हे प्यारी ! तुम्हारे बिछोहमें यह चन्द्रमा मुझे बारहों सूर्योके समान तपाता रहता है, एक-एक रान सौ-सौ धुगोंके समान बीतती है, मीठी वस्तुएँ तीती लगती हैं, चन्दन आदिका लेप आगकी लपटके समान जलाता है, वज्रिका पवन हलाहल विषके समान सन्ताप देता है, गानेकी तान वज्रके समान कान फोड़े डालती है और अपना सजा-सजाया सुन्दर घर भी जङ्गलके समान लगने लगा है ॥ १२ ॥ बादलोंकी नई-नई फुहारें डोनेसे ठण्डा और पृथ्वीके ऊपर बहता हुआ पवन ऐसा जान पड़ता है मानो वह गर्मीके भयङ्कर सूर्यके तापसे सूखी हुई और तुबली देहवाली धरती-रूपी विरहणीके प्रियतमके द्वारा भेजा हुआ आकर उसे ठाढ़स बँधा रहा हो किन्तु सखियोंको प्रार्थना और गिड़गिड़ाहटके फेरमें वह सन्देश ही भूल बैठा हो ॥ १३ ॥ हे दुबले शरीरवाली ! तुम्हें तो कामदेव निरन्तर सन्ताप ही देता रहता है किन्तु मुझे तो वह जलाए डाल रहा है । देखो न, दिनरूपी वियोगका समय आनेपर जितना मजिन चन्द्रमा हो जाता है उतनी मजिन उसकी प्यारी कुमुदिनी नहीं होती अर्थात् कामदेव तुमसे अधिक मुझे तपा रहा है ॥ १४ ॥ हे प्यारी ! जैसे सन्ध्या समय दूर जाती हुई पेड़की छाया भी जड़को नहीं छोड़गी वैसे ही तुम दूर जानेपर भी मेरे हृदयसे दूर नहीं होती ॥ १५ ॥ हे सुन्दरी ! जबसे तुम्हारे मुँहकी शोभा चन्द्रमामें जा बसी तबसे उसके कलककी चमक तुम्हारे बालोंमें आ जमी और हे नवेली ! जबसे मेरी

रभ्य नरुणि स्मरेयूणां ज्वाला मयि तव कटाक्षाननु-
गता ॥ १६ ॥ न्यवीयमुखपङ्कजं यद्वि विधोरलं धार्तया
नवाधरमुधा यत्रा मयति किं सुधा नो मुधा । त्वद-
ङ्गपारंगम्भणं भण कृतं सुधागाहनैस्त्वदीयद्वगनुग्रह-
स्तदपि धिग्धगैन्द्रं पदम् ॥ १७ ॥ त्वद्रूपासृतपानदु-
र्ललितया दृष्ट्या क विभ्रम्यतां त्वद्वाक्यध्ववणाभियो-
गपर्याः श्रव्यं कुतः श्रोत्रयोः । एभिस्त्वत्परिरम्भ-
निर्भररसैरङ्गैः कथं स्पीयतां कष्टं त्वद्विरहेण सम्प्रति
ययं कष्टामयस्थां गताः ॥ १८ ॥ त्वया मम समेतस्य
कल्पा अपि समासमाः । भवत्या विप्रयुक्तस्य कल्प-
कल्पः क्षणोऽपि मे ॥ १९ ॥ त्वामालिख्य प्रणयकुपितां
धातुरागैः शिलायामात्मानं ते चरणपतितं यावदि-
च्छामि कर्तुम् । अलौस्तावन्मुहुरपचितैर्दृष्टिरालुप्यते
मे क्रूरस्तस्मिन्नापि न सहते सङ्गमं नौ कृतान्तः ॥ २० ॥
दूरं मुकालतया विससितया विप्रलोभ्यमानो मे ।

हंस इव दर्शिताशो मानसजन्मा त्वया नीतः ॥ २१ ॥
धन्यस्तन्वि स एष पाण्डिमवरश्चुम्बन्कपोलस्थलं
धन्यं तन्वि तवेव काश्यमिह यत्प्रत्यङ्गमालिङ्गति ।
धन्योऽयं विरहानलस्तव मनो यस्यानुवृत्तेः पदं दूरे
हन्त तथा तु पातकितया मादृग्जनः सीदति ॥ २२ ॥
न ज्ञानं न च भोजनं न पठनं नान्यत्र सौख्यं घृतिर्ना-
न्यस्त्रोजनसेवनं न च कथानिद्राधिलासोद्यमः । किन्तु
त्वां परिचिन्तयामि सततं ध्यानेन चेतःस्थितां स्वप्ना-
लोकनकामकेलिविधिना जीवामि कान्ते तव ॥ २३ ॥
नित्यं त्वद्गुणकीर्तनेन निबिडं रोमाञ्चितैरङ्गकैस्त्व-
द्वक्त्रेणुविलोकनैकमनसः कान्ते सुखेनास्महे । किन्तु
त्वद्विरहोत्थितोद्धरशिखिज्वालावृताङ्गे मयि प्रस्थाप्यः
कृपया निजाङ्गप्रिकमलोदन्ताम्बुदः शान्तये ॥ २४ ॥
बाष्पस्तस्य न जायते किमु न किं लेखे करः कम्पते
जानीषे किमु साम्प्रतं त्वयि तथा निघ्नं तदीयं मनः ।

आखिं तुमसे खर्गी तर्भासे कामदेवके बाणोंकी लपट तुम्हारी
तिरछी चितवनके साथ लगकर मुझमें समा गई ॥ १९ ॥
तुम्हारे मुखकमलके रहते चन्द्रमाकी बात करनातक व्यर्थ है,
तुम्हारे अधरासृतके रहते अमृतका नाम लेना भी व्यर्थ है,
तुम्हारे शरीरके आलङ्गनके आगे अमृतकुण्डमें बुबकी लगानेकी
बात अनर्थक है और याद तुम एक बार इधर देखने-मात्रकी
कृपा कर दो ता मैं इन्द्रासनको भी लात मार दूँ ॥ २० ॥
ह नवेली ! यह कितन दुःखकी बात है कि तुम्हारे बिछाहमें
मेरा इनना दुर्गति हुई जा रही है, क्योंकि तुम्हारी सुन्दरताका
अमृत पा लेनेसे हमारी दृष्टि ऐसी लज्जित गई है कि वह कहीं
दूसरी टौर टहरती ही नहीं, तुम्हारी बाते सुननेवाले ये
काम अब दूसरी कोई बात सुनना ही नहीं चाहते और तुम्हीं
बताओ कि तुम्हारे शरीरके आलङ्गनका स्वाद जो चुकनेवाले
मेरे अङ्ग भी अब कैसे बरामें रह सकते हैं ? ॥ २१ ॥ जब मैं
तुम्हारे साथ रहता हूँ उस समय एक कल्प भी एक क्षणके
समान जान जाता है और जब मैं तुमसे अलग रहता हूँ तो
एक-एक क्षण भी एक-एक कल्प बन जाता है ॥ २२ ॥ जब मैं
गुरुके लक्ष्मणों ऐसा चित्र बनाना चाहता हूँ कि तुम प्रेमसे लठकर
बैठा हुआ और मैं तुम्हारे पैरों पड़कर तुम्हें मना रहा हूँ
उस समय बार-बार आँखें भर आती हैं और निर्वर्षी यमराज
चित्रमें भी हम खोगोंका मिजन नहीं सह सकता ॥ २३ ॥
हमने अपने गलेमें कमलकी जड़के समान उज्ज्वले मोतियोंकी

मालासे हमारे हंसके समान कामदेवको ललचा-ललचाकर
अपने पास बुला लिया है ॥ २४ ॥ हे सुन्दरी ! वह गोरापन
भाग्यवान् है जो तुम्हारे गाल चूम रहा है, वह दुबलापन
पुण्यशाली है जो तुम्हारे सारे शरीरसे लिपटा हुआ है और
वह बिछोहकी आग भी धन्य है जिसे तुम्हारा मन संचिता
रहता है । बस, एक मैं ही ऐसा पापी बच रहा हूँ जो तुमसे
दूर रहनेकी सौंसत सह रहा हूँ ॥ २५ ॥ हे प्यारी ! इस समय
मैं नहाना, खाना, पढ़ना, विश्राम करना, धीरता, दूसरी
नवेलीके साथ राग-रङ्ग, बातचीत, नींद, शरीरके बनाव-
शुद्धारके प्रयत्न आदि सब काम छोड़कर केवल तुम्हारा ध्यान
करके तुम्हें अपने चित्तमें बैठाकर सदा तुम्हारी ही चिन्ता किया
करता हूँ और स्वप्नमें तुम्हें देखकर तुम्हारे साथ कामक्रीड़ा
करते हुए किसी-किसी प्रकार दिन काट रहा हूँ ॥ २६ ॥
हे सुन्दरी ! जब भी मैं तुम्हारे गुणोंकी चर्चा करने लगता
हूँ तभी मेरे शरीरमें कँपकँपी उठ खड़ी होती है । इस
प्रकार मैं अपने मनमें तुम्हारा मुखचन्द्र देखनेकी ललक लिए
हुए सुखसे दिन बिता रहा हूँ । फिर भी तुम्हारे विरहसे उठी
हुई प्रचण्ड अग्निकी लपटें रह-रहकर मेरा शरीर जलापु डाल
रही हैं अतः उन्हें शान्त करनेके लिये तुम कृपा करके अपने
चरणोंके समाचारसे भरे हुए थोड़ेसे बादल भेज देना ॥ २७ ॥
एक ठीठ सखीने एक नवेलीके हाथसे यह कहकर उसके
प्रियतमका पत्र फटक लिया कि 'क्या उसके आँसू नहीं बहते

इत्थं तामभिधाय तत्करतलावाधाय पत्रं सखी काचि-
च्छाचयति प्रगल्भवचना कौतूहलेऽपि क्रमात् ॥ २५ ॥
भवतु विदितं व्यर्थात्तापैरलं प्रिय गम्यतां तनुरपि
न ते दोषोऽस्माकं विधिस्तु पराङ्मुखः । तव यदि
तथाभूतं मेम प्रपन्नमिमां दशां प्रकृतितरले का नः
पीडा गते हृतजीविते ॥ २६ ॥ भवत्या विश्लेषे गुरु-
हृदयखेदेन तनुतां तनुनित्यं घत्ते सदृशमिति मत्तेभ-
गनने । इदं तावच्चित्रं कमलमुखि सर्वैरवयवैः सुरूपा
त्वं लोके नित्यतमसुरूपा भवसि नः ॥ २७ ॥ भित्त्वा
सद्यः किसलयपुटान्देवदारुद्रुमाणां येतत्तीरस्मृतिसुर-
भयो वक्षिणेन प्रवृत्ताः । आलिङ्गयन्ते गुणवति मया
ते तुषाराद्विधाताः पूर्वं स्पृष्टं यदि किल भवेदङ्गमेभि-
स्तवेति ॥ २८ ॥ मामाकाशप्रणिहितभुजं निर्व्याश्ले-
षहेतोर्लब्धायास्ते कथमपि मया स्वप्रसन्दशनेषु ।
पश्यन्तीनां न खलु बहुशो न स्थलीदेवतानां मुक्ता-

स्थूलास्तरुकिंसलयेष्वश्रुलेशाः पतन्ति ॥ २९ ॥ मार्गे
मे निरपायतां परिणतिं कार्यस्य भद्रोत्तरां ध्रुत्वा
लेखद्वाराननाम्नम परावृत्तिं च नेदीयसीम् । स्वस्थै-
वास्व तव क्लमे मम वशा या पूर्वमुक्ता मया भूयस्सं-
स्मर तां च मानिनि परो माभूद्विषामुत्सवः ॥ ३० ॥
यतःप्रभृति ते कान्तं मुखमालोकितं मया । कामः
कामं ममाङ्गानि व्यथयत्यभितश्ररैः ॥ ३१ ॥ यत्स्वप्ने-
असमानकान्ति सलिले मग्नं तदिन्दीवरं मेघैरन्तरितः
प्रिये तव मुखच्छायायानुकारी शशी । येऽपि त्वङ्गमना-
नुकारिगतयस्ते राजहंसा गतास्त्वत्सादृश्यविनोद-
मात्रमपि मे वैचेन न क्षम्यते ॥ ३२ ॥ यदिन्दोर्लक्ष्मीस्ते
वदनकमले घासमकरोत्तमःस्तोमस्येमा तव तरुणि
धम्मिल्लमभजत् । अनुमाप्ता द्वारावलिमपि च ताराव-
लिबन्धिः शरण्यायाः कस्ते मम शरणदाने परिभवः
॥ ३३ ॥ यदि प्राणा एव प्रणयपरिणाहः कथमयं

था लिखते समय उसका हाथ नहीं काँपता ? तुम क्या
समझोगी कि तुम्हारे लिये उसका जी कैसा तबूष रहा
है !' और उसका कुतूहल होनेपर भी वह बहुत धीरे-धीरे
पत्र पढ़ने लगी ॥ २५ ॥ अच्छा जाने वीजिए, व्यर्थकी
बातोंसे क्या काम है । हे प्रिय ! जाहए, आपका इसमें
कोई दोष नहीं, इस समय तो हमारा भाग्य ही हमसे
रूठा हुआ है । जब आपके अटल प्रेमकी यह दशा हो रही
है तब हमारे इस स्वभावसे ही अस्थिर तुच्छ जीवनके चले
जानेपर हमें क्यों दुःख होगा ? ॥ २६ ॥ हे मतवाले हाथीके
समान चालवाली ! तुम्हारे वियोगसे घबराए हुए मनकी
धकावटसे हमारे शरीरका नित्य दुबला होता जाना ठीक ही
है । पर कमलमुखी ! यह तो बताओ कि तुम अपने सभी
अङ्गोंसे सुरूपा होते हुए भी हमारे लिये असुरूपा (असुन्दर,
प्राणरूप) क्यों हो रही हो ? ॥ २७ ॥ हे सुन्दर गुणोंवाली !
देवदारके नथे पत्ते तोड़कर उससे निकले हुए वृषके साथ
लगनेसे सुगन्धित होकर दक्षिण दिशाकी ओर बहनेवाले
हिमालयके वायुका हम इसलिये स्वागत करते हैं कि सम्भव है
कि वह तुम्हारे शरीरका स्पर्श करके इधर चला आ रहा हो
॥ २८ ॥ हे प्यारी ! जब मैं स्वप्नमें किसी-किसी प्रकार तुम्हें
पाकर तुम्हें छातीसे लगानेके लिये अपने हाथ ऊपर उठाता हूँ
तब मेरी इस अवस्थाको बार-बार देखनेवाले वनदेवता
अपने मोतीके समान बड़ी-बड़ी आँसूकी बूँदें पेड़ोंके पत्तों-

पर दुलकाया करते हैं ॥ २९ ॥ हे प्यारी ! मेरा सारा काम
बड़े अच्छे ढङ्गसे मार्गमें ही बन गया और मैं अब शीघ्र ही
लौट आऊँगा यह बात तुम पत्रवाहकसे सुन ही लोगी
किन्तु तबतक स्वस्थ ही रहना, घबड़ाना नहीं, क्योंकि
तुम्हारी घबराहट सुनकर मेरी जो वशा हो जाती है वह मैं
तुम्हें पढ़ते ही बता चुका हूँ । उसे ही फिर स्मरण
करके हे मानिनि ! ऐसे ढङ्गसे रहना जिससे हमारे
बैरियोंको हँसनेका अवसर न मिल पावे ॥ ३० ॥ जिस
समयसे मैंने तुम्हारा सुन्दर मुँह देखा है उसी समयसे
कामदेव अपने बाण लेकर ऐसा पीछे पड़ा है कि हमारे
अङ्ग चारों ओरसे छेदे ढाड़ रहा है ॥ ३१ ॥ हे प्यारी !
तुम्हारी आँखोंके समान सुन्दर नीलकमल पानीमें डूब गए,
तुम्हारे मुँहकी परछाईके समान दिखाई देनेवाला चन्द्रमा
बावलोंमें जा छिपा और तुम्हारी चालका अनुकरण करने-
वाले राजहंस भी मानसरोवरको उड़ गए इसलिये तुम्हारे
समान जिन वस्तुओंको देख-देखकर मैं मन बहलाया करता
था, दुर्भाग्यसे वे सभी एक-एक करके मिटी जा रही
हैं ॥ ३२ ॥ हे नवेली ! जब कि तुम्हारे मुखकमलने अन्धमार्फी
शोभामें स्थान पा लिया, जब अन्धकारने तुम्हारे केशोंमें
अपना डेरा आ जमाया और तारोंकी चमकने तुम्हारे द्वारमें
स्थान पा लिया तब शरण देनेमें इतनी प्रसिद्धि पा चुकनेपर
भी तुम मुझे शरण देनेमें इतनी कञ्जूसी क्यों कर रहा

विभिन्ना तेभ्यश्चेत्कथमियमभेदव्यवसितिः । न भिन्ना
नाभिन्ना यदि भवसि किं नाम तदपि त्वमेकासि त्वं
मे कुवलयदलश्रेणिनयने ॥ ३४ ॥ यदेकः कासारं रच-
यति तथा कूपमथवा तदाकाङ्क्षा वेषो वितरतितरां
श्रीपतिरपि । मया तु त्वद्धेतोः कमलमुखि सान्द्राभु-
सलिलैः कृताः पारावारास्तदपि गणना ते न हृदये
॥ ३५ ॥ रात्रिः कालयुगोपमा मलयजो गन्धानिलः
किं विषं सोमः सूर्य इवाभवन्मलयजालेपः स्फुल्लिको-
पमः । तिक्तः सुस्वरगीतवाद्यपरभृन्पारावताविध्वनि-
र्वज्रस्याहतिरेव कर्णयुगले विच्छेदतो मे तव ॥ ३६ ॥
वज्रोजाग्रो कनककलशो रम्यरोमावलीयं रत्नदण्डा
रज्जुर्लसति सरसो नाभिकूपो गभीरः । प्रौढा वृष्णा
मम नयनयोनीं रजाक्षि प्रशास्येदेषामेषा सिचयरचिता
नैव गुप्तिर्यदा स्यात् ॥ ३७ ॥ वल्गत्कचानि वल्लनां स-
हमन्यमानि कण्ठोदयत्कलरतानि गलत्कुचानि ।

आस्थादिताघरवल्लान्यलसेक्षणानि तान्येध तन्वि
सुरतानि तव स्मरामि ॥ ३८ ॥ वेणीबन्धनशेषितैर्धिलु-
लितैरुत्तंसितः कुन्तलैर्धिन्यस्तः कुचकुम्भयोरशिशि-
रैर्वाष्पाम्बुभिस्तप्तयोः । अक्षोस्सन्ततरोदनादरुणयो-
राश्लेषितश्लाघितो लेखः किं तदकारि यन्न सदृशं
प्रेम्णोऽतिस्निहस्तया ॥ ३९ ॥ श्यामास्वङ्गं
चकितहरिणीप्रेक्षणे दृष्टिपातं वक्रच्छायां शशिनि
शिक्षिनां बर्हभारेषु केशान् । उत्पश्यामि प्रतनुषु
नदीवीचिषु भ्रूविलासान्दन्तैकस्मिन्कचिदपि न ते
चरिद्व सादृश्यमस्ति ॥ ४० ॥ सङ्क्षिप्येत क्षण इव
कथं दीर्घयामा त्रियामा सर्वावस्थास्वहरपि कथं
मन्मन्दातपं स्यात् । इत्थं चेतश्चटुलनयने दुर्लभप्रा-
र्थनं मे गाढोष्माभिः कृतमशरणं त्वद्वियोगव्यथाभिः
॥ ४१ ॥ सुमध्ये घाग्भङ्गैर्धवनविधिमङ्गीकुरु न वा
स्मितज्योत्स्नाकान्तं कुरु वदनमेतन्मयि न वा । त्रिलो-

हो ! ॥ ३३ ॥ हे नीले कमलके समान आँखवाली ! यदि
तुम सचमुच मेरे प्राण हो तब यह प्रेमका कमेला कैसा
क्योंकि प्रेम तो तब होता है जब दो हों । यदि तुम प्राणोंसे
अलग हो तब तुम्हें यह एक होनेका ज्ञान कैसे हो रहा
है ? इसलिये न तो तुम अलग हो, न एक हो । तब बताओ,
तुम हो क्या ! मुझे तो ज्ञान पड़ता है कि तुम मेरे लिये
इन दोनोंसे कोई निराखी ही वस्तु हो ॥ ३४ ॥ जब कोई
व्यक्ति तालाब या कुआँ खुदवाता है तो भगवान् जलमी-
पति उसके सब मनोरथ पूरे कर देते हैं पर हे कमलके
समान मुखवाली प्यारी ! मैंने तो तुम्हारे लिये अपने
आँसुओंसे न जाने कितने समुद्र बना डाले, फिर भी तुम्हारा
हृदय न पसीजा, न पसीजा, न पसीजा ॥ ३५ ॥ हे प्यारी !
तुम्हारे बिछोहमें यह रात प्रलयकी रातके समान हो रही
है, मलय पर्वतसे आनेवाला वायु विष बिखेरता-सा जान
पड़ता है, चन्द्रमा भी सूर्यके समान तपने लगा है, चन्दनका
क्षेप भी चिनगारी बनकर जला रहा है और मनोहर
कूनेवाले कोयल और कबूतर आदिकी मधुर ध्वनि भी जलके
समान मेरे कान फोड़े डाल रही है ॥ ३६ ॥ हे कमलनयनी !
तुम्हारे दोनों स्तन सोनेके घड़े हैं, सुन्दर रोमावली बढिया रस्सी
है और नाभि स्वादिष्ट जलसे भरा गहरा कुआँ है । यदि उस
कण्ठके आसपास यह वल्लोंकी चहारदीवारी न होती तो मेरे
आँकी यह गहरी प्यास शुरू जाती ॥ ३७ ॥ हे दुबले

शरीरवाली ! तुम्हारी उन कामक्रीड़ाओंका मुझे सदा स्मरण
होता रहता है जिनमें तुम्हारे बाल जहराते थे, तुम्हारी
कमर हिल-डुल नहीं पाती थी, गलेसे कुछ मीठी-मीठी
ध्वनि निकलती करती थी, स्तन कुछ ढीले पड़ जाते थे,
ओठ चूमे जाते रहते थे और आँखें अलसाई-सी हुई
रहती थीं ॥ ३८ ॥ मेरी प्यारीने जो बिना चोटी किए हुए
बिखरे हुए बालोंसे इस लेखको सजाया, गरम-गरम
आँसुओंसे तपे हुए दोनों स्तनोंपर इसे रक्खा और सदा
रोते रहनेके कारण जल-जल आँखोंसे लगाकर इसे सराहा
यह क्या उसने वैसा नहीं किया जैसा सीमाको लाँचे
हुए प्रेममें किया जाता है ? ॥ ३९ ॥ हे प्यारी !
यद्यपि मैं श्यामा जतामैं तुम्हारे अङ्गकी समानता, खरी हुई
हरियीकी चितवनमें तुम्हारी चितवन, चन्द्रमामें तुम्हारे
मुखकी शोभा, मोरोंकी पूँछमें तुम्हारे बालोंकी समता और
नदीकी नन्हीं-नन्हीं जहरोंमें तुम्हारी भौंहोंकी फबकन पा
लेता हूँ फिर भी हे रुठनेवाली ! दुःख यही है कि तुम्हारे
सब अङ्गोंकी समानता मुझे कहीं इकट्ठी नहीं मिल पाती
॥ ४० ॥ हे चञ्चल नेत्रवाली ! अत्यन्त सन्ताप देनेवाले तुम्हारे
बिछोहकी पीड़ाके कारण मेरे मनको कहीं ठिकाना नहीं
मिल रहा है और वह दिन-रात यहाँ तुलभ प्रार्थना किया
करता है कि 'यह लम्बे-लम्बे पहरवाली रात किसी प्रकार
कण-भरके समान छोटी हो जाय और यह दिनकी धूप भी

कीमूर्धन्या यदि विविचपुण्याधिकतया मया दृष्टासि
त्वं तदिह सफलं मेऽजनि जनुः ॥४२॥ स्थानाभिर्गत्य
दूरं व्रजति मयि चिरं मुक्तकण्ठं रुदित्वा पश्चादुन्मृज्य
नेत्रे प्रणतिमुपगता वेपमानाङ्गयष्टिः । कान्ते यन्माम-
योचः प्रलयघनघटाटोपबन्धान्धकारे काले कापालि-
कोऽपि प्रवसति न गृहास्तन्मनो मे दुनोति ॥ ४३ ॥
स्मर्तव्योऽहं त्वया कान्ते न स्मरिष्याम्यहं तव । स्मरणं
चेतसो धर्मस्तच्चेतो भवदाहृतम् ॥ ४४ ॥ स्वप्नेऽपि
देवि रमसे न मया धिना त्वं स्वापे त्वया विरहितो
मृतवद्भवामि । दूरीकृतासि विधिदुर्ललितैस्तथापि
जीवत्येवेहि मन इत्यसवो दुरन्ताः ॥ ४५ ॥ स्निग्धमा-
लप सुरुद्धमेव वा त्यक्तथैव सखि मे रसायनम् ।

सब अवस्थामें मन्वी पद जाय' ॥ ४१ ॥ हे सुन्दर
कमरवाली ! मेरा निवेदन ठुकराकर तुम मेरी बात मानो
या न मानो, अपनी मुस्कान-रूपी चाँदनीसे खिला हुआ
अपना मुखड़ा मेरी ओर फेरो या न फेरो पर मेरा जन्म
तो इसीसे सफल हो गया कि मैंने अपने पूर्व जन्मोंके
पुण्योंके प्रभावसे तुम्हारे रूपमें तीनों लोकोंमें सबसे बढ़कर
सुन्दरीके दर्शन कर लिए ॥ ४२ ॥ हे प्यारी ! जिस समय
प्रलयङ्कर बादलोंसे चारों ओर ऐसा भयानक झँधेरा छाया
हुआ था कि अचोरी भी घरसे बाहर नहीं निकलता था,
ऐसे समय मैं जब कुछ दूर चला गया तब तुम घरसे निकलकर
देरतक फुफ्फा फाड़-फाड़कर रोती रहीं और फिर अपनी आँखें
पोंछकर काँपते हुए तुमने मुझे प्रणाम किया । उसीको
स्मरण कर-करके आज मेरा हृदय फटा जा रहा है ॥ ४३ ॥
हे प्यारी ! तुम मेरा स्मरण करती जाना किन्तु मैं तुम्हारा
स्मरण नहीं कर पाऊँगा क्योंकि जिस मनसे स्मरण किया
जाता है वह मन तो तुम अपने पास खींच ले गई
हो ॥ ४४ ॥ हे देवि ! स्वप्नमें भी हमारी-तुम्हारी भेंट नहीं
होती इसलिये न तो तुम्हें सुख मिल पाता है और न
मुझे ही । इसीलिये मैं तुम्हारे बिना मरा-सा रहता
हूँ । आज तुम्हें मुझे मुक्तसे दूर कर दिया है, फिर भी प्राण
इसलिये नहीं निकलते कि मन तो तुम्हींमें लगा हुआ
है ॥ ४५ ॥ हे सखी ! तुम मीठी बातें करो या रूखी,
तुम्हारी सब प्रकारकी बातें मुझे रसायन जान पड़ती हैं
क्योंकि पानी चाहे ठण्डा हो या गरम, पर वह आगको तो
झुला ही डालता है ॥ ४६ ॥ हे सुन्दर मुखवाली ! तुम्हारे

शीतलं सलिलमुष्णमेव वा पावकं हि शमयेदसंशयम्
॥ ४६ ॥ हिमांशुश्चरद्वांशुर्नखजलधरो दावदहनः सरि-
द्धीचीवातः कुपितफणिनिःश्वासपवनः । नवा मङ्गी
भङ्गी कुवलयघनं कुन्तगहनं मम त्वद्विश्लेषात्सुमुखि
विपरीतं जगद्विदम् ॥ ४७ ॥

नायिका प्रति नायकावस्थाकथनम्—पदशब्दलीनहृदयो
रूपालङ्कारभावनानिपुणः । कविरिव सचिन्तमुद्रस्त-
रणि त्वार्थे परं स युवा ॥ १ ॥ परिहरति रतिं मतिं
लुनीते स्खलतितरां परिघर्तते च भूयः । इति तव
विषमा दशास्य देहं परिभवति प्रसभं किमत्र कुर्मः
॥ २ ॥ पूर्वं यत्र समं त्वया रतिपतेरासाविताः सिद्ध-
यस्तस्मिन्नेव निकुञ्जमन्मथमहातीर्थे पुनमाधवः ।

बिछोड़में यह सारा संसार मुझे ऐसा उलझा दिखाई पड़ता
है कि चन्द्रमा तो सूर्य-सा जान पड़ता है, नये बादल आगकी
जपटोंके समान लगते हैं, नदियोंकी जहरोसे मिश्रकर बहता
हुआ पवन क्रोधमें भरे साँपकी फुफ्फारोंके समान लगता है,
नये बेलोका फूल बाणके समान बेधता है और नीला कमल तो
भाँजा बनकर शरीरमें घुसता-सा जान पड़ रहा है ॥ ४७ ॥

नवेलोके आगे नायककी दशाका वर्णन : हे
नवेली ! तुम्हारे लिये तो वह युवक आज कवि बन गया है,
पल-पल उसके कान तुम्हारी पगध्वनिमें लगे हुए हैं कि कहाँ
तुम आ न रही हो, वह दिनरात तुम्हारा सुन्दरता और
तुम्हारी सजावटके गीत गाता रहता है और उसे देखा तो
ऐसा जान पड़ता है मानो तुम्हारी चिन्तामें घुला जा रहा हो,
अर्थात् जैसे कवि पद तथा शब्द जोड़नेमें लगा रहता है,
शब्दके रूप अलङ्कार तथा अनुकूल क्रियाओंका मेख बैठाता
रहता है और अपनी रचनाको सुन्दर बनानेके लिये सदा
चिन्ता किया करता है वैसे ही वह युवक भी तुम्हारी पगध्वनि,
तुम्हारा रूप, तुम्हारे अलङ्कार और तुम्हारी क्रियाओंका
चिन्तन करता रहता है ॥ १ ॥ किसी बातमें उसका मन
नहीं लगता, उसकी बुद्धि भ्रष्ट-सी हो गई है, वह बार-बार
डगमगाकर चलता है, तुम्हारी यह कठोरता देखकर उसकी
वेहकी जो दशा हो गई है वह मैं क्या बताऊँ ! हमारे किए तो
कुछ नहीं हो रहा है ॥ २ ॥ कामदेवके बड़े मारी तीर्थ-
रूपी जिस कुञ्जमें उसने तुम्हारे साथ कामदेवकी सिद्धियाँ
प्राप्त की थीं, उसी कुञ्जमें वह माधव अब तुम्हारा स्मरण
करता और तुम्हारी बातचीत-रूपी मन्त्रके अक्षर जपता

ध्यायँस्त्वामनिशं जपन्नपि तवैवालापमन्त्रावलीभूय-
स्त्वत्कुचकुम्भनिर्भरपरोरम्भामृतं धाञ्छति ॥ ३ ॥
विकिरति मुहुः श्वासाघ्रासां पुरो मुहुरीक्षते प्रविशति
मुहुः कुञ्जात्कुञ्जं मुहुर्बहु ताम्यति । रचयति मुहुः
शब्दां पर्याकुलं मुहुरीक्षते मवनकवनक्लान्तः कान्ते
प्रियस्तव वर्तते ॥ ४ ॥ सा मां द्रक्ष्यति वक्ष्यति स्मर-
कथां प्रत्यङ्गमालिङ्गनैः प्रीतिं यास्यति रंस्यते सखि
समागत्येति चिन्ताकुलः । मार्गं पश्यति वेपते पुल-
कयत्यानन्दति स्विद्यति प्रत्युन्नच्छति मूर्च्छति स्थिर-
तमःपुञ्जे निकुञ्जप्रियः ॥ ५ ॥ हा कान्ते स परिष्वङ्गो
भूयोऽपि वत दीयताम् । इत्येव विपलन्रात्रि कान्त-
स्तेऽपनयत्यहो ॥ ६ ॥

नायकं प्रति नायिकोक्तय - एतस्मिन्सहसा वसन्तसमये
प्राणेश देशान्तरं गन्तुं त्वं यतसे तथापि न भयं तापा-
त्प्रपद्येऽधुना । यस्मात्कैरवसारसौरभमुषा साकं सरो-

वायुना चान्द्री विष्णु विजृम्भते रजनिषु स्वच्छा
मयूखच्छटा ॥ १ ॥ गच्छ गच्छसि चेत्कान्त पन्थानः
सन्तु ते शिवाः । ममापि जन्म तत्रैव भूयाद्यत्र गतो
भवान् ॥ २ ॥ न चिरं मम तापाय तव यात्रा भवि-
ष्यति । यदि यास्यसि यातव्यमलमाशङ्कयापि ते
॥ ३ ॥ भाश्वाँश्चूततर्गुर्मनसिजः कोऽप्येष भृङ्ग-
स्तमो मन्दो गन्धवद्दः सितो मलयजो दोषकरो
माधवः । अङ्गारो नवपल्लवः परभृतो विशो गुरोरा-
क्षया निर्यातोऽसि विचारिताः कथममी क्ररा प्रहा
न त्वया ॥ ४ ॥ मा याहीत्यपमङ्गलं व्रज किल ज्येहेन
शून्यं वक्षस्तिष्ठेति प्रभुता यथारुचि कुरुष्वैषान्युदा-
सीनता । नो जीवामि विना त्वयेति वचनं सम्भाव्यते
वा न वा तन्मां शिक्षय नाथ यत्समुचितं वक्तुं त्ययि
प्रस्थिते ॥ ५ ॥ लोलैर्लोचनधारिभिश्च शपथैः पाद-
प्रणामैः परैरन्यास्ता विनिवारयन्ति कृपणाः प्राणेश्वरं

हुआ तुम्हारे घटस्तनोंका कसकर आलिङ्गन करनेका अमृत-जैसा
सुख पाना चाह रहा है ॥ ३ ॥ हे सुन्दरी ! तुम्हारा प्रियतम
कामदेवके उपद्रवोंसे इतना दुखी हो गया है और उसकी ऐसी
दशा हो गई है कि वह बार-बार लम्बी-लम्बी साँसें खींचता
रहता है, सामनेकी ओर पकटक देखा करता है, बार-बार उठ-
उठकर इस झाड़ीसे उस झाड़ीमें आता-जाता है, बार-बार मन
मसोसकर बैठ जाता है, बार-बार बिछौना सजाता है और
बार-बार घबराकर इधर-उधर देखता है ॥ ४ ॥ हे सखी ! वह
बेचारायुवक इस चिन्तामें घबराया रहता है कि वह प्यारी मुझे
देखेगी, कुछ प्रेमकी बातें करेगी, गले लगेगी, खिल उठेगी
और मेरे साथ खेलेगी । इसी चिन्तामें वह झाड़ीमें घुसकर
रहनेवाले भयङ्कर झेंडरेमें बैठा तुम्हारी बाट जोड़ता है, काँपता
है, रोमांचित होता है, प्रसन्न होता है, पसीनेसे तर हो
जाता है, तुम्हारी अगवासीके लिये बढ़ता है और फिर मूर्च्छित
होकर गिर पड़ता है ॥ ५ ॥ हे सुन्दरी ! तुम्हारा पति यही
कह-कहकर बिजल-बिजलकर रात बिता देता है कि 'हे प्यारी !
फिर भी तो एक बार वैसे ही गले लग जाओ !' ॥ ६ ॥

नायकसे नवेलीका कथन : हे प्राणनाथ ! इन
वसन्तके दिनोंमें जो तुम अचानक विदेश जानेकी बात चला
रहे हो, इस बातसे उत्तना कष्ट नहीं है किन्तु कष्ट इस बातका
अधिक है कि कुसुमकी तीव्र सुगन्धिसे भरे हुए सरोवरोंकी
बपारके साथ निर्मल चन्द्रमाकी किरणें स्वतन्त्र होकर

चारों ओर फैल रही हैं ॥ १ ॥ हे प्रियतम ! यदि आप
जा रहे हैं तो अवश्य जाइए, आपका मार्ग मङ्गलमय हो ।
मेरी बस एक ही अमिताषा है कि जहाँ आप जायँ वहाँ
मेरा जन्म हो (अर्थात् आपके जानेपर मैं जीवित नहीं रह
पाऊँगी) ॥ २ ॥ हे प्रियतम ! यदि आप जाना ही चाहते
हैं तो अवश्य जाइए, उसमें तनिक भी सोच-विचार न कीजिए
क्योंकि आपकी यह यात्रा मुझे देरतक दुःख नहीं देगी (अर्थात्
आपके जानेके पश्चात् मैं शीघ्र ही प्राण छोड़ दूँगी) ॥ ३ ॥
हे प्रियतम ! और हुआ आमका वृक्ष ही सूर्य है, प्रतापी
कामदेव ही वृहस्पति है, और ही राहु है, मन्द पवन ही
शनैश्चर है, श्वेत चन्दन ही शुक्र है, चाँदनी रातोंवाला
वसन्त ही चन्द्रमा है, लाल रंगका नया पत्ता ही मंगल है
और चतुर कोयल ही बुध है तथा माता-पिताकी आज्ञासे
आप विदेश जा रहे हैं । क्या आपने यात्राके समय इन सब क्रूर
ग्रहोंका तनिक भी विचार नहीं किया ? ॥ ४ ॥ हे प्रियतम ! यदि
कहूँ कि 'आप न जाइए' तो यह अमङ्गल तथा प्रेमसे शून्य बात
होगी । यदि कहूँ कि 'रुक जाइए' तो जान पड़ेगा कि मैं आपपर
अधिकार जना रही हूँ । यदि कहूँ कि 'जो आपके मनमें हो वही
कीजिए' तो इससे उदासीनता झलकती है और यदि कहूँ कि
'आपके बिना मैं जीवित न रहूँगी' तो आप यह सोचने लगेंगे कि
यह सम्भव है या नहीं । इसलिये हे प्रिय ! अब आप ही मुझे
बताइए कि आपकी इस यात्राके समय मुझे क्या कहना चाहिए

प्रस्थितम्। पुण्याहं मज्जमं सुविचरः। प्रातः प्रया-
तस्य यस्वत्क्षोभो धितमीहितं प्रिय मया त्वं निर्गतः
ओष्यसि ॥ ६ ॥ सहिष्ये विरहं नाथ वेद्यदृश्याखनं
मम। यदक्तेनैवां कन्दर्पः महर्तुं मां न शक्यति ॥ ७ ॥

नायकं प्रातः सखीवाक्यम्— उद्यद्दृष्टिं विदुर्वा राखपुषि
प्रक्षीणपाण्यायुषि श्रुयोतद्विमुषि चन्द्ररुद्धमुषि सखे
हंसद्विषि प्रावृषि। मा मुञ्चाच्च कुचान्तस्तन्तगलद्वा-
प्पाकुलां बालिकां काले कालकरालनीलजलवद्व्यालुस-
भास्वत्स्विषि ॥ १ ॥ किमिति सखे परदेशे गमयसि
विषसान्धनाशया लुब्धः। वर्षति मौक्तिकनिकरं तव
भवनद्वारि काञ्चनी वल्ली ॥ २ ॥ मा गच्छ प्रमदाप्रिय
प्रियशतैरभ्यर्धितस्थं मया बाला प्राङ्गणमागतेन
भवता प्रामोत्यवस्थां पराम्। किं चास्याः कुचभार-
नि सहतरैरङ्गैरनङ्गाकुलैस्तुल्यत्कञ्चुकजालकैरनुविनं

निःसूत्रमस्मद्गृहम् ॥ ३ ॥ या चिम्वौष्ठरुचिः क्व
विद्रुममणिः स्वप्नेऽपि तां लब्धवान् हासश्रीसदृशस्त-
पोभिरपि किं मुक्ताफलैर्भूयते। तत्कान्तिः शतशोऽपि
वक्षिपतनैर्हैस्तः कुतः सेत्स्यति त्यक्त्वा रत्नमयीं
प्रयासि दयितां कस्मै धनायाध्वग ॥ ४ ॥

सखी प्रति नायिकावाक्यम्— आयाता जलवाधली सर-
भसं विधत्समालिङ्गिता शैलानां परितः सशब्दमहिभु-
कश्रेणी नरीनृत्यति। एवं सत्यपि हन्त सम्पति पति-
द्वैशान्तरं प्रस्थितस्तदुःखं विनिवेद्यतां सखि कथं
कस्याधुनाप्रे मया ॥ १ ॥ कान्तो यास्यति दूरदेशमिति
मे चिन्ता परं जायते लोकानन्दकरो हि चन्द्रवदने
वैरायते चन्द्रमाः। किं चायं धितनोति कोकिलकला-
लापो विलापो वयं प्राणानेष हरन्ति हन्त नितरामारा-
ममन्दानिलाः ॥ २ ॥ धयो नव्यं स्वान्तं विषयतरलं

॥ ५ ॥ हे प्रियतम ! वे खियों कोहूँ और ही होंगी जो अत्यन्त
गिबगिबाकर अपने विदेश जाते हुए प्रियको आँसू बहाते हुए,
सौगन्ध देते हुए और पैरोंपर गिर-गिरकर शोकती हैं। पर मैं तो
बढ़ी भावशास्त्रिणी हूँ। आप अवश्य जाहूँ, आपका मङ्गल
हो। इस यात्राके समय आपका सुप्रभात हो। आपके प्रेमके
योग्य बननेके लिये जो कुछ मैंने करनेका विचार किया है उसे
आप विदेशमें जाकर सुन ही लेंगे (अर्थात् मैं प्राण छोड़ दूँगी)
॥ ६ ॥ हे प्रियतम ! मुझे वह आँजन दीखिए जिससे मैं
अदृश्य हो जाऊँ, तब मैं आपका विरह अवश्य सह लूँगी
क्योंकि उस आँजनको आँखमें लगा लेनेपर न तो कामदेव
मुझे देख पावेगा न भुक्कर प्रहार ही कर पावेगा ॥ ७ ॥

युधकसे सखीकी बातें : हे मित्र ! जिस वर्षाकालमें
कुश फूट-फूटकर निकल रहे हैं, मेंढक टर्रा रहे हैं, विरही
प्राण दे रहे हैं, बूँदें बरस रही हैं, चन्द्रमा उदास हो
गया है, हंस उड़ गए हैं और कालके समान भयानक नीले
बादलोंमें सूर्यका प्रकाश लुप्त-सा हो रहा है, ऐसे वर्षाकालमें
तुम विशाल स्तनोंके बीच निरन्तर गिरते हुए आँसुओंसे
भरी हुई उस नवेलीकी मत छोड़ो ॥ १ ॥ हे मित्र ! तुम
धनके लोभसे परदेसमें क्यों दिन बिता रहे हो ? तुम्हारे
घरके द्वारपर तो बाँधी सोनेकी लता (नवेली, दिन-रात मोती
बरसा रही है अर्थात् रो रही है ॥ २ ॥ हे नवेलियोंके प्यारे
मित्र ! घर छोड़कर मत जाओ, मैंने सैकड़ों बार प्रेम-भरी
बातोंसे आपसे प्रार्थना की है कि आप आँगनतक भी निकलकर

जाते हैं तो उस नवेलीकी बड़ी विचित्र दशा हो जाती है। यहाँ-
तक कि उस नवेलीके अपने ही भारसे दबे हुए स्तनोंपरकी
खोलीके बन्द कामकी पीडाके कारण ऐसे टूटते हैं कि हमारे
घरमें तो नाम-मान्नको भी सूत नहीं बच पाना ॥ ३ ॥ हे
विदेश जानेकी तैयारी करनेवाले ! तब उस स्तनोंसे बनी प्रियाको
छोड़कर किस धनकी आशासे बाहर जा रहे हो जिसके ओठकी
चमकको मूँगा स्वप्नमें भी नहीं पा सकता, जिसकी हँसीकी
शोभाकी बराबरी मोती तपस्या करके भी नहीं पा सकता और
आगमें सैकड़ों बार तपानेपर भी सोना जिसकी सुन्दरताकी
धाह नहीं पा सकता ॥ ४ ॥

सखीसे नवेलीकी बातें : हे सखी ! एकाएक बिजलीसे
भरे हुए बादल वेगसे घुमड़ आए, पर्वतोंके चारों ओर मोरके
कुण्ड कूक-कूककर नाचने लगे, हाय ! यह सब होनेपर भी
पतिदेव विदेश जानेको तैयार हैं, अब मैं किसके आगे
कैसे अपना दुखड़ा रोऊँ ! ॥ १ ॥ प्रियतम बहुत दूर विदेशको
जा रहे हैं, इस बातसे बड़ी चिन्ता हो रही है, क्योंकि सारे
संसारको आनन्द देनेवाला चन्द्रमा चन्द्रमुखी नवेलियोंका बैरी
बन जाता है, कोकिल अपनी मधुर कूकके स्वरमें बिलखने
लगता है और उपवनोके धामे पवन तो प्राण ही हर लेते हैं
॥ २ ॥ हाय ! नई अवस्था है, भोगकी अभिलाषासे सदा ही
मन खिन्न रहता है, पति विदेशमें है, पिताके यहाँ पहुँचना भी
अत्यन्त कठिन है और यहाँके लोग भी अत्यन्त दुष्ट हैं। इस
प्रकार जब अनर्थकी सारी सामग्री उपस्थित है तब हे सखी !

शून्य सनतं प्रियो दूरे देशे जनकनगरं दुर्लभतरम् ।
जनप्रायं दृष्टो भृशमिदमनर्थाय सततं कथङ्कारं पारं
कथय सखि यामोऽस्य वयसः ॥ ३ ॥

भावार्थः प्रति नायकौक्ति - शृते शीतकरोऽम्बुजे कुव-
लयद्वन्द्वानिर्गच्छति स्वच्छा मौक्तिकसंहतिर्धव-
लिमा ईर्ष्यां लनामञ्जलि । स्पर्शात्पङ्कजकोशयोरभिनवा
यान्ति म्रजः क्लान्ततामेषोत्पातपरम्परा मम सखे
यात्रास्पृहां कृन्तति ॥ १ ॥

भावार्थः प्रत सखीवाक्यम् - वारंवारमुदश्रु लोचन-
युगं पर्याकुलं जायते निःश्वासा विरमन्ति न क्षणममी
व्याकुलपदन्तच्छ्रदाः । प्रस्थानश्रवणादपि प्रियतम-
म्याहो तद्वयं स्थितिर्नो जाने निलयं गते तु दयिते
कीदृशशामाप्स्यसि ॥ १ ॥

मदनं प्रत्युक्तय - अद्यापि नूनं हरकोपवह्निस्त्वयि
अवलम्ब्यार्थ इवाम्बुराशौ । त्वमन्यथा मन्मथ मन्त्रिधानां

भस्मावशेषः कथमेवमुष्णः ॥ १ ॥ अनुममार न मार
कथं नु सा रतिरतिप्रथितापि पतिव्रता । अयमनाथ-
वधूवधपातकी दयितयापि तथासि किमुज्झितः ।
॥ २ ॥ अपि विधिः कुसुमानि तथाशुगाँस्मर विधाय
स निर्वृतिमाप्तवान् । अदित पञ्च द्वि ते स नियम्य
ताँस्तदपि तैर्वत जर्जरितञ्जगत् ॥ ३ ॥ अस्माकमात्म-
भूर्भूत्वा हन्तास्मानेष हंसि यत् । रे रे कन्वर्प तन्नित्य-
मनङ्गत्वं सदाऽस्तु ते ॥ ४ ॥ आपुङ्गाग्रममी शरा
मनसि मे मग्नाः समं पञ्च ते निर्वन्ध विरहाग्निना वपु-
रिदं तैरेव सार्धं मम । तत्कन्वपे निरायुधोऽसि भवता
जेतुं न शक्तः परो दुःखी स्यामहमेक एव सकलौ लोकः
सुखं जीषतु ॥ ५ ॥ काममेकाकिनो हन्याः प्रियाश्लेष-
विषर्जितान् । यदि ते विक्रमः कश्चिन्न किं हंसि तद-
न्यथा ॥ ६ ॥ क रुजा हृदयप्रमाथिनी क्व च ते विश्व-
सनीयमायुधम् । मृदुतीक्ष्णतरं यदुच्यते तदिदं मन्मथ

तुम्हीं बताओ कि यह नई अवस्था मैं कैसे बिताऊँ ॥ ३ ॥

मित्रसे नायकके वचन : हे मित्र ! कमल (इथेली)
पर चन्द्रमा (मुख) पड़ा है, दोनों नीले कमलों (नेत्रों) से
उज्जले-उज्जले मोती (आँसू) टूटकर रहे हैं, सुनहरी लता
(देह) उज्जली हो रही है और कमलके कोशों (स्तनों)
से लग-लगकर नये फूलकी मालाएँ कुहल रही हैं । इस प्रकार
ये निरन्तर होनेवाले अपशकुन मेरी यात्राकी दृष्टिमें बाधा
ही डालते आ रहे हैं ॥ १ ॥

नवेलीसे सखीके वचन : परकीया नायिकासे कोई
उसकी सखी कह रही है—'हे सखी ! आँसूसे बार-बार आँसू
बह रहे हैं और आँसू चखल हैं, ये बड़ी दुई साँसें गणभर भी
नहीं रुक पा रहा हूँ और ओठोंको मज्जिन बनाए दे रही हूँ । अतः
समझमें नहीं आता कि जब प्रियतमकी यात्राकी बात सुनते
ही तुम्हारी यह दशा हो रही है तब उनके चले जानेपर तो
तुम्हारी न जाने क्या दशा हो जायगी ॥ १ ॥

कामदेवके प्रति उक्तिर्यो : हे कामदेव ! जान पड़ता
है आज भी शंकरकी क्रोधाग्नि तुममें बैसी ही धधक रही
है जैसे समुद्रमें बड़बानल जलता रहता है । यदि यह बात
न होती तो भस्म होकर भी तुम हमें हलने वाहक क्यों
बान पड़ते ? ॥ १ ॥ हे कामदेव ! अत्यन्त प्रसिद्ध पतिव्रता
रति तुम्हारे भस्म होनेपर तुम्हारे साथ ही क्यों नहीं सती
हो गई ? इसका यह कारण तो नहीं है कि अनाथ

नवेलियोंको मारनेवाला पापी समझकर उस रतिने भी तुम्हें
छोड़ दिया ? ॥ २ ॥ हे कामदेव ! तुम्हारे लिये वेगसे
खलनेवाले फूलोंके बाण बनाकर ब्रह्माने तुम्हें केवल पाँच
ही बाणोंके प्रयोगका अधिकार दिया किन्तु हाथ ! उतने ही
बाणोंसे यह संसार विध्वंस कर खलनी हो गया है ॥ ३ ॥ अरे
कामदेव ! कितने खेद की बात है कि तू हमारे अन्तःकरणोंमें
उत्पन्न होकर हमें ही मारे डालता है अतः भगवान् करे तू
सदा बिना अङ्गका ही बना रह ॥ ४ ॥ हे कामदेव ! तुम्हारे
पाँचों बाण ऐसे सच्चे उल्लेख मेरे हृदयमें भिद गए तथा मेरा
शरीर उन बाणोंके साथ-साथ विरहकी आगसे जल भी गया
कि तुम अस्महीन हो गए हो और अब तुम दूसरोंको जीत
नहीं सकते । अच्छा हुआ कि केवल एक मेरे दुखिया घने
रहनेसे सारा संसार तो सुखकी नींद सोएगा ॥ ५ ॥ हे
कामदेव ! प्यारीके गलेसे न लगे हुए एक-एक प्राणीको
अलग-अलग मारनेमें क्या पुरुषार्थ है ! तुम्हारा सामर्थ्य
है तो हम तब समझें जब तुम प्रियतमाके गलेसे लिपटे हुए
प्राणियोंपर आकर प्रहार करो ॥ ६ ॥ कहाँ तो हृदयोंको
फाड़ देनेवाली पीड़ा और कहाँ विश्वास उपजानेवाला तुम्हारा
फूलका अस्त्र ! दोनोंमें कितना अन्तर है ! इसीलिये हे
कामदेव ! 'जो कोमल होता है वह बड़ा तीखा होता है' यह
कहावत तुमपर बहुत सटीक घट रही है ॥ ७ ॥ हे कामदेव !
मुझे धोखेसे शिवजी समझकर तू मुझे क्यों सताए डाल रहा है ?

दृश्यते त्वयि ॥ ७ ॥ जटा नेयं वेणीकृतकच-
कलापो न गरलं गले कस्तूरीयं शिरसि शशिलेखा
न कुसुमम् । इयं भूतिर्नाम्ने प्रियविरहजन्मा
धवलमा पुरारातिभ्रान्त्या कुसुमशर किं मां
व्यथयसि ॥ ८ ॥ तद्विच्छेदकशस्य कण्ठलुठितप्रा-
णस्य मे निर्वयं क्रूरः पञ्चशरः शरैरतिशितैर्भिन्न्मनो
निर्भरम् । शम्भोर्भूतकृपाविधेयमनसः प्रोद्दामनेत्रानल-
उवालाजालकरालितः पुनरसावास्तां समस्तात्मना
॥ ९ ॥ तव कुसुमशरत्वं शीतरश्मित्वमिन्दोर्द्वयमिदम-
यथार्थं दृश्यते मन्त्रिषु । विसृजति द्विमर्गैर्भ्रान्तिभि-
न्नुर्मयूखैस्त्वमपि कुसुमबाणान्वप्रासारीकरोषि ॥ १० ॥
त्वमुचितं नयनाक्षिपि शम्भुना भुवनशान्तिकहोमहन्त्रिः
कृतः । तव वयस्यमपास्य मधुं मधुं हतवता हरिणा
वत किं कृतम् ॥ ११ ॥ दग्धारमपि जित्वाऽहं पुरा-
रतिं पिनाकिनम् । कृतार्थोऽस्मि रतिं प्राप्त इति

हतो निहंसि माम् ॥ १२ ॥ पञ्चत्वं यान्तु बाणाः
समयपरिणतस्ते विदीर्णोऽस्तु चापः क्रूरः क्रूराहि-
वक्त्रं विशतु तव रथो मा भव त्वं शरीरो ।
किं ते शापेन मादृग्युवतिषधमहापातकिन्मीनकेतो
शप्यः पाथोजयोनिः स खलु रचितवान्पापिनो
दीर्घमायुः ॥ १३ ॥ पाणौ मा कुरु चूतसायकममुं
मा चापमारोपय क्रीडानिर्जितविश्व मूर्च्छितजनाघा-
तेन किं पौरुषम् । तस्या एव मृगीदृशो मनसिजप्रेङ्खत्क-
टाक्षानलश्रेणीजर्जरितं मनागपि मनो नाद्यापि सन्धु-
कृते ॥ १४ ॥ बाणाः पञ्च मनोभवस्य नियतास्तेषाम-
सङ्ख्यो जनः प्रायोऽस्मद्विध एव लक्ष्य इति यङ्गोके
प्रसिद्धिं गतम् । दष्टं तत्त्वयि विप्रतीपमधुना यस्माद-
सङ्ख्यैरयं विद्धः कामिजनः शरैरशरणो नीतस्त्वया
पञ्चताम् ॥ १५ ॥ बाणाग्निस्तकरुणो विकिरन्ममाङ्गे
प्रायो न वेत्ति विषमास्त्रधर स्वपीडाम् । सन्ताप एव

मेरे सिरपर यह जटा नहीं है, ये तो बिना कंधी किए हुए
बाल हैं, यह गलेमें विष नहीं वरन् कस्तूरी है, माथेपर
चन्द्रमाकी कला नहीं वरन् फूल है और यह शरीर भी भस्म
लगनेसे उजला नहीं हुआ है वरन् प्रियतमके वियोगसे ऐसा
हो गया है ॥ ८ ॥ उस नवेलीके विरहमें मेरे इस बुद्धि
मनको निष्ठुर कामदेव अपने तीखे बाणोंसे निर्दयतापूर्वक
भली-भाँति बेचे डाल रहा है, अब किं प्राण गलेतक आ गए
हैं । अतः मैं तो यह चाहता हूँ कि प्राणियोंपर कृपा करनेवाले
शिबजीके तीसरे नेत्रकी भयङ्कर अग्निकी लपटोंसे यदि वह
बूसरी बार भी भली-भाँति जल जाता तो बड़ा अच्छा होता
॥ ९ ॥ हे कामदेव ! तुम्हारा बाण फूलोंका है और चन्द्रमाकी
किरणें शीतल हैं । ये दोनों बातें हम विद्वोहियोंकी समझमें झूठी
जान पड़ती हैं क्योंकि चन्द्रमा तो अपनी शीतल किरणोंसे
आग बिलेर रहा है और तुम भी अपने फूलके बाणोंमें वज्रको-
सी फडोरता भर लाए हो ॥ १० ॥ संसारमें शान्तिकी स्थापना
करनेके लिये शिबजीने जो अपने तीसरे नेत्रकी अग्निकी
ज्वालामें तुम्हारी आहुति दे डाली, यह उचित ही किया किन्तु
तुम्हारे मित्र मधु (वसन्त ऋतु) को छोड़कर मधु नामक दैत्यको
मारकर भी विष्णुने क्या किया ? अर्थात् कुछ नहीं ॥ ११ ॥
'सारे संसारको जलानेवाले, पुर राक्षसके शत्रु तथा पिनाक
धनुष धारण करनेवाले शिबजीपर विजय पाकर भी मैं रतिको
पुनः प्राप्त करके कृतकृत्य हो गया' क्या इसी वमयङ्गमें धूर

होकर तुम मुझे मारे डाल रहे हो ? ॥ १२ ॥ मेरी जैसी बूसरी
नवेलियोंको मारनेका पाप होनेवाले तथा मछलीकी सवारी
करनेवाले अरे कामदेव ! तेरे बाणोंका नाश हो जाय, तेरा पुराना
धनुष टूक-टूक हो जाय, तेरी निष्ठुर सवारी (मछली) साँपके
भयङ्कर मुँहमें पड़े और तुम्हें फिर कभी शरीर न मिले ! पर
तुम्हें शाप देनेसे लाभ क्या है, शाप तो उस निगोड़े ब्रह्माको ही
देना चाहिये जिसने तुम जैसे पापियोंकी इतनी लम्बी आयु
बना दी है ॥ १३ ॥ खेल-खेलमें ही सारे संसारको जीत
लेनेवाले अरे कामदेव ! आत्मके बौर-रूपी बाण हाथसे
मत उठा तथा धनुष भी न सँभाल । घायलोंको मारनेमें
भला क्या वीरता की बात है ? अरे कामदेव ! उस मृगनयनीकी
चञ्चल बाँकी शितवनरूपी अग्निकी ज्वालासे जला हुआ मेरा
मन आजतक तनिक-सा भी तो नहीं पनप पा रहा है ॥ १४ ॥
हे कामदेव ! संसारमें यह बात प्रसिद्ध है कि कामदेवके
पास गिने-गिनाए कुल पाँच ही बाण हैं और प्रायः हमारे जैसे
असंख्य लोग ही उन-उन बाणोंके लक्ष्य हैं । यह बात मुझे
उलटी ही दिखाई दे रही है क्योंकि तुमने अनगिनत बाणोंसे
मार-मारकर असंख्य विद्वोहियोंके पास पञ्चता (मृत्यु, पाँचकी
संख्या) पहुँचा दी है ॥ १५ ॥ हे कामदेव ! ऐसा जान पड़ता
है कि अब तुम निर्दय होकर मेरे शरीरपर बाणरूपी अग्नि
बिलेरने लगते हो तब तुम्हें अपनी पीड़ाका स्मरण नहीं
आता होगा । शिबजीके मस्तककी नेत्राग्निमें पड़कर क्या तुमने

भवता किमु नान्वभावि चरद्दीपतेरलिकलोचनगोच-
रेण ॥ १६ ॥ बाणान्संहार मुञ्च कार्मुकलतां लक्ष्यं तव
ज्यम्बकः के नामात्र धयं शिगीषकलिकाकल्पं यदीयं
मनः । तत्कारुण्यपरिग्रहात्कुरु दयामस्मिन्विधेये जने
स्वामिन्मन्मथ तादृशं पुनरपि स्वप्नाद्भुतं दर्शय ॥ १७ ॥
भवनेभ्रमघो वह्निरद्यापि त्वयि मन्मथ । ज्वलतोवा-
न्यथा किं ते विशिखास्तत्कणा इव ॥ १८ ॥ भुवनमोह-
मजेन किमेनसा तव परेत बभूव पिशाचता । यदधुना
विरह्वाधिमलीमसामभिभयन्धर्मसि स्मर मद्भिधाम्
॥ १९ ॥ माधवाङ्गजन्माऽहं नास्ति रुद्रस्य साध्व-
सम् । इति किं धृतवर्षस्त्वं व्यापादयसि मां वत ॥ २० ॥
रे रे निर्वय दुर्निवार मदन प्रोत्फुल्लपङ्केरुहं बाणं संवृणु
संवृणु त्यज धनुः किं पांरुषं मां प्रति । कान्तासङ्ग-
वियोगदुःखदहनज्वालावलीढं वपुः शूराणां मृतमारणे
न हि परो धर्मः प्रयुक्तो बुधैः ॥ २१ ॥ रे रे यद्यपि
वग्धा ते तनुर्हन्त पुरारिणा । तथाऽपि परमस्मान्त-

कारिता न व्यलीयत ॥ २२ ॥ विधिरनंशमभेद्यमवेक्ष्य
ते जनमनः खलु लक्ष्यमकल्पयत् । अपि स वज्रमदा-
स्यत चेत्तदा त्वदिषुभिर्व्यदलिष्यदसावपि ॥ २३ ॥
घृथैव सङ्कल्पशतैरजस्रमनङ्ग नीतोऽसि मयातिवृद्धिम् ।
आकृष्य चापं श्रवणोपकण्ठे मय्येव युक्तस्तव बाण-
मोक्षः ॥ २४ ॥ सह तया स्मर भस्म भटित्यभूः पशु-
पतिं प्रति यामिषुमग्रहीः । भ्रुवमभूदधुना वितनोः
शरस्तव कटुस्वर एव स पञ्चमः ॥ २५ ॥ स्मर नृशंस-
तमस्त्वमतो विधिः सुमनसः कृतवान्मवदायुधम् ।
यदि इहं धनुरायसमाश्रुगं तव सृजेन्नजगत्प्रलयं व्रजेत्
॥ २६ ॥ हृदयमाश्रयसे यदि मामकं ज्वलत्यसीत्थ-
मनङ्ग तदेति कम् । स्वयमपि क्षणवग्धनिजेन्धनः क
भवितासि हताश हुताशवत् ॥ २७ ॥

चन्द्रं प्रत्युक्तयः—अभिलषसि यदिन्दो वक्रलक्ष्मीं
सृगाक्ष्याः पुनरपि सकृदग्धौ मज्ज सङ्कालयाङ्गम् ।
सुधिमलमथ बिम्बं पारिजातस्य गन्धैः सुरभय वद

सन्तापका अनुभव नहीं किया था ? ॥ १६ ॥ हे प्रभु कामदेव !
बाणोंको लौटा लो, धनुष हाथसे छोड़ दो, तुम्हारे लक्ष्य तो
शङ्करजी हैं, भला उनके सामने मेरी क्या गिनती ? मेरा मन
तो सिरसकी कलीके समान कोमल है, और फिर मैं तो सदा
तुम्हारी आज्ञा मानता रहा हूँ, इसलिये मुझपर दया करो और
फिर वैसा ही सपना-सा अचरज दिखा दो ॥ १७ ॥ हे कामदेव !
जान पड़ता है कि शिवजीके नेत्रकी अग्नि आज भी तुममें जल
रही है, यदि ऐसी बात न होती तो तुम्हारे बाण चिनगारियोंके
समान क्यों जगते ॥ १८ ॥ हे मरे हुए कामदेव ! तुम जो
संसारको मोहमें डाल देते हो, क्या इसी पापसे तुम पिशाच
हो गए हो ! क्योंकि वियोगकी व्यथासे दुखी हमारी जैसी
नवेलियोंको कष्ट देते हुए तुम दिनरात चक्कर लगाते रहते हो
॥ १९ ॥ हे कामदेव ! क्या तुम इसी घमण्डमें चूर होकर मुझे मारे
डाल रहे हो कि मैं कृष्णका पुत्र हूँ अतः शिवजीसे मुझे क्या
कर है ? ॥ २० ॥ हे निर्वयी और हठी कामदेव ! अपने खिले
हुए कमलके बाण उतार लो, धनुष नीचे रख दो । भला मुझपर
क्या वारता दिखा रहे हो ? मेरा शरीर तो प्यारीके बिछोहसे
उत्पन्न हुई अग्निकी लपटोंमें यों ही भुन गया है । पण्डितोंने
वीरोंके लिये मरे हुएको मारना कहीं उचित नहीं बतलाया है
॥ २० ॥ अरे कामदेव ! यद्यपि शिवजीने तेरे शरीरको राख
फिर भी वृषोंके हृदय बेधनेवाली तेरी शक्ति नष्ट

नहीं हुई ॥ २१ ॥ न तो मनके टुकड़े हो सकते न वह फाड़ा
ही जा सकता, यही समझकर ब्रह्माने मनको ही तुम्हारे
बाणोंका लक्ष्य बनाया । यदि उन्होंने तुम्हारे बाणोंका लक्ष्य
वज्रको बनाया होता तो वह तो कभीका चूर-चूर हो चुका
होता ॥ २२ ॥ हे कामदेव ! मैंने जगातार सैकड़ों सङ्कल्प कर-
करके व्यर्थ ही तुम्हें बड़ाया । भला तुम्हीं बताओ कि कानसक
धनुष खींचकर मुझपर ही बाण बरसाना क्या तुम्हें शोभा
देता है ? ॥ २३ ॥ हे कामदेव ! शिवजीपर छोड़नेके लिये
तुमने जो बाण लिया था उसके साथ ही तुम भस्म हो गए ।
इस समय जान पड़ता है कि अब बिना शरीरके हो जानेके
कारण कोयलकी कूक ही तुम्हारा पाचवाँ बाण बन गई है ॥ २४ ॥
हे कामदेव ! तुम्हारी इतनी कठोरता देखकर ही ब्रह्माने तुम्हारे
अल कूजके बना दिए हैं । यदि उन्होंने तुम्हारा धनुष कठोर
तथा बाण जोड़ेके बना दिए होते सब तो अबतक तीनों लोकोंका
विनाश हो गया होता ॥ २५ ॥ अरे कामदेव ! यदि तुम हमारे
हृदयमें रहते ही हो तो उसे इस प्रकार जलाए क्यों डाल रहे
हो ? अरे मूर्ख ! स्वयं अपने ईश्वरको जला डालनेवाली अग्निके
समान फिर तुम कहाँ जाकर रहोगे ? ॥ २६ ॥

चन्द्रमाके प्रति उक्तियाँ : हे चन्द्रमा ! यदि तुम उस
सुगन्धनीके मुखकी सुन्दरता पाना चाहते हो तो एक बार
फिर समुद्रमें डूबकी जगाओ और अपना कलङ्क धो डालो,

नो चेत्त्वं क्व तस्या मुखं क्व ॥ १ ॥ किं रे विधो मृग-
दृशां मुखमद्वितीयं राजीव दृष्यसि दृगम्बुजमन्यदेव ।
भङ्गारमावहसि भृङ्गतनुर्न तादृक्कर्माणि धिक् न पुन-
रोदशमीक्षणीयम् ॥ २ ॥ चण्डीशचूडाभरण चन्द्र
लोकतमोपह । विरहिप्राणहरण क्वथय न मां वृथा
॥ ३ ॥ तारापते कुमुदिनीमनुकूलकान्तां पावेन पीड-
यसि कम्पयसि द्विजातीन् । विद्वेषमाचरसि किं च
वियोगिलोके नक्तञ्चरस्य भवतः कवणा कुतः स्यात्
॥ ४ ॥ द्विजराज इति भ्रान्त्या पावस्पर्शं तव व्यधाम् ।
हतोऽस्मि वत चाण्डालप्रसङ्गादिव सर्वथा ॥ ५ ॥
प्रियविरहमहोष्णामर्मरामङ्गलेक्षामपि हतक हिमांशो
मा स्पृश क्रीडयापि । इह हि तव लुठन्तः श्लोषपीडां
भजन्ते वरजरठमृणालीकाण्डमुग्धा मयूखाः ॥ ६ ॥
मुग्धस्य ते वष विधुन्तुव किं ववामि किं त्यक्तवानसि
मुखे पतितं शशाङ्कम् । अस्यार्द्रबिम्बगलितेन सुधा-

रसेन सन्धानमेति तव किं न जरत्कबन्धः ॥ ७ ॥
यत्त्वं हन्त कलङ्कितो मलिनतापात्रं प्रदोषे तथा रक्तः
क्वेडसद्वोदरः शिवशिरोधार्योऽपि वक्रो विधो । तद्वो-
षाकरतोचितैव भवतो युक्तं च मादृग्वधोद्योगित्वं
वत किन्तु हा द्विजपतित्वं केवलं दुःसहम् ॥ ८ ॥
सन्तापय चिरं चन्द्र न तत्र प्रतिषिष्यसे । निवारय
करस्पर्शं रामस्याहं परिग्रहः ॥ ९ ॥ सुतिर्मुग्धस-
मुद्रतो भगवतः श्रीकौस्तुभौ सोदरौ सौहार्दं कुमु-
दाकरेषु किरणाः पीयूषधाराकिरः । स्पर्धा ते वदना-
म्बुजैर्मृगदृशां तत्स्थाणुचूडामये हंहो चन्द्र कथं नु
सिञ्चसि मयि उषालामुचो रोचिषः ॥ १० ॥

रोहिणीं प्रत्युक्ति — भो रोहिणी त्वमसि रात्रिचरस्य
भार्याथैनन्निवारय पनि सखि दुर्निवारम् । आलान्त-
रेण मम सन्निविष्टः श्रोणीतटं स्पृशति किं कुल-
धर्म पषः ॥ १ ॥

फिर अपने निर्मल रूपमें पारिजातके फूलोंकी गन्ध बसाओ ।
यदि इतना न करोगे तो तुम्हीं बताओ कि कहाँ उसका मुँह
और कहाँ तुम ? ॥ १ ॥ अरे चन्द्रमा ! मृगनयनी नवेलियोंका
मुख कुछ निराशा ही होता है । अरे कमल । वे कमलनयन
कुछ और ही होते हैं, अरे भौरे ! तू गुञ्जार अवश्य करता है
पर तेरा शरीर वैसा कहाँ है ? धिक्कार है तुम सबके कार्योंको !
यह सब तो देखना भी नहीं चाहिए ॥ २ ॥ हे शङ्करके मस्तकके
भूषण ! संसारका अँधेरा दूर करनेवाले तथा वियोगियोंके
प्राण हरनेवाले चन्द्रमा ! मुझे व्यर्थ ही क्यों सता रहे हो ॥ ३ ॥
हे तारोंके स्वामी चन्द्रमा ! तुम अपने वशमें रहनेवाली प्यारी
कुमुदिनीपर पाव (किरण, पैर) प्रहार करके उसे कष्ट दे रहे हो,
द्विजातियों (पक्षियों, ब्राह्मणों) को कैपाए ढाख रहे हो और
वियोगियोंसे बाह रखते हो । ठीक है, तुम नक्तञ्चर (रात्रिमें
चलनेवाले, राक्षस) ठहरे, तुममें भला दया कहाँ ! ॥ ४ ॥
हे चन्द्रमा ! तुम द्विजराज (ब्राह्मण) हो इस धोखेमें मैंने
तुम्हारा पाद (पैर, किरण) स्पर्श कर लिया किन्तु वह तो
पेसा कष्टदायी हो गया मानो किसी चायढालसे संयोग हो
गया हो ? ॥ ५ ॥ हे नीच चन्द्रमा ! प्रियतमके विरहरूपी आगके
तापसे सूखे हुए इस शरीरको खेजके बहाने भी न छूना ।
देखते नहीं, इस शरीरमें खोदते हुए भ्रम-पके कमल-नालके
दुकड़ोंकी भाँति सुन्दर तुम्हारी किरणें भी झुलसी जा रही हैं
॥ ६ ॥ हे राहु ! तुम बड़े मूर्ख हो । मैं तुमसे क्या कहूँ । मुखमें

आ पड़े हुए इस चन्द्रमाको भला तुमने छोड़ क्यों दिया ? इसके
गीले शरीरसे टपकते हुए अमृतसे क्या तुम्हारा भक्ष तुमसे न
खुद जाता ? ॥ ७ ॥ हे चन्द्रमा ? तुम जो कलङ्की हो सो ठीक
ही है क्योंकि तुम मलिनताके भण्डार हो । प्रदोष (बड़े-बड़े
घोषों, रात्रिके प्रथम प्रहर) में रक्त (अनुरक्त, लाल) हो वह
भी ठीक है क्योंकि तुम विषके सगे भाई हो । शिवजीने तुम्हें
सिरपर धारण कर लिया फिर भी तुम देहे हो अतः तुम्हारा
दोषाकर (दोषोंका भण्डार, रात्रिको बनानेवाला) होना और
मुक्त जैसे लोगोंको मारनेका उपाय करना भी ठीक ही है
किन्तु हाय ! केवल यही नहीं सहा जाता कि तुम द्विजपति
(ब्राह्मण) बने हुए हो ॥ ८ ॥ रामचन्द्रजीके वियोगमें सीता
चन्द्रमासे कह रही हैं - 'हे चन्द्र ! तू मखी भाँति मुझे तपा
ढाख, मैं तुझे रोकती नहीं, किन्तु अपने कर (किरण, हाथ)
से मुझे छूना मत, क्योंकि मैं रामकी पत्नी हूँ अर्थात्
पतिव्रता हूँ' ॥ ९ ॥ हे चन्द्रमा ! तुम शीरसागरसे तो
जन्मे हो, लक्ष्मी तथा कौस्तुभमणिके भाई हो, कुमुदोंके मित्र
हो, तुम्हारी किरणें अमृतकी धार बरसानेवाली हैं, मृगनयनी
नवेलियोंके मुखकमलसे तुम्हारी बराबरी की जाती है और तुम
शिवजीके मस्तकके भूषण हो फिर कैसे इन भ्रमकत्ती हुई
किरणोंसे मुझे जलाए ढाख रहे हो ? ॥ १० ॥

रोहिणीके प्रति उक्ति : हे सखी रोहिणी ! तुम
रात्रिचर (राक्षस, चन्द्रमा) की पत्नी हो इसलिये अपने

पवनं प्रत्युक्तय — उन्मीलन्मुकुलकरालकुन्दकोशप्र-
च्योतवधनमकरन्दगन्धबन्धो । तामोषप्रचलविलोचनां
नताङ्गीमालिङ्गन्पवन मम स्पृशाङ्गमङ्गम् ॥ १ ॥ व्याधूय
यद्वदनमम्बुजलोचनाया वल्लोजयोः कनककुम्भधिला-
सभाजोः । आलिङ्गसि प्रसभमङ्गमशेषमस्या धन्यस्त्व-
मेव मलयाचलगन्धवाह ॥ २ ॥

मेघं प्रत्युक्तय — मलयमरुतां प्राता याता विकासि-
तमङ्गिका परिमलभरो भग्नो ग्रीष्मस्त्वमुत्सहसे यवि ।
धन घटयितुं तं निःस्नेहं य एव निवर्तने प्रभवति गवां
किं नश्चिद्धं स एव धनजयः ॥ १ ॥ भो मेघ गम्भीर-
तरं नद त्वं तव प्रसादात्स्मरपीडितं मे । संस्पर्शरोमा-
ञ्जितजातरागं कदम्बपुष्पत्वमुपैतु गात्रम् ॥ २ ॥
भ्रमय जलदानम्भोगर्भान्प्रमोहय चातकान्कलय
शिखिनः केकोत्कण्ठान्कठोरय केतकान् । विरहिशि

अत्यन्त बीड पतिको समझा दो कि यह झरोखोंसे हमारे घरमें
धुसकर हमारे नितम्ब न छूया करे । तुम्हीं बताओ, क्या ऊँचे
कुलवालोंकी यही करनी होती है ? ॥ १ ॥

पवनके प्रति उक्तियाँ : हे पवन ! खिली हुई
कलियोंसे भरे हुए कुण्डके गुच्छोंसे निकलते हुए वने रसकी
सुगन्ध लेकर पहले सनिक चञ्चल नेत्रवाली तथा झुके हुए
अङ्गवाली उस नवेलीको छूकर फिर हमारे अङ्गोंको छू तो जाओ
॥ १ ॥ हे मलयचलसे आए हुए पवन ! उस कमलनयनी
नवेलीके सोनेके चढ़ोंके समान स्तनोंपरसे बल हटाकर तुम
जो उसके सारे शरीरका आलिङ्गन कर रहे हो इसलिये तुम्हीं
धन्य हो ॥ २ ॥

मेघके प्रति उक्तियाँ : हे बादल ! मल्लिकाको
खिलानेवाले मलय पर्वतके पवन और फूलोंकी गन्धसे भरी
गरमी, ये सब समाप्त हो गए । ऐसे समयमें उस स्नेहहीन
प्रियतमको मुझसे तुम्हीं मिलाना सकते हो । मैं तुम्हें ही सबसे
बड़ा सहायक मानूँगी क्योंकि विराट नगरमें हरी हुई गौओंको
जो चौड़ा छावे, वही भर्जुन है । इसमें मेरी हानि क्या होती है
॥ १ ॥ हे बादल ! तुम भरपेट गरजो जिससे कामदेवसे
पीड़ा पाया हुआ मेरा शरीर तुम्हारी कृपासे नवेलीके स्पर्शसे
रोमाञ्जित होकर राग (जलाई, अनुराग) से भरकर कदम्बका
फूल बन आय ॥ २ ॥ हे मेघ ! जलसे भरे हुए अपने
कुटुम्बी बादलोंको चारों ओर घेर लो, चातकोंको प्रसन्न कर
दो, मोरोंको बोझनेके लिये ठकसा दो तथा केवड़ेको खिला

जने मूच्छूर्ण लब्ध्वा विनोदयति व्यथामकदण पुनः
संज्ञाव्याधि विधाय किमीहसे ॥ ३ ॥

अशोकं प्रत्युक्तय — रक्तस्त्वं नवपल्लवैरहमपि श्लाघ्यैः
प्रियाया गुणैस्त्वामायान्ति शिलोमुखा स्मरधनुर्मुक्ता-
स्तथा मामपि । कान्तापावतलाहतिस्तव मुदे तद्वन्म-
माप्यावयोस्सर्वे तुल्यमशोक केवलमहं धात्रा सशोकः
कृतः ॥ १ ॥ रक्ताशोक कशोदरी क नु गता त्यक्त्वा-
नुरक्तं जनं नो दष्टेति मुधैव चालयसि किं वातावधूतं
शिरः । उत्कण्ठाघटमानषट्पवघटासङ्गदृष्टच्छवस्त-
त्पादाहतिमन्तरेण भवतः पुष्पोद्गमोऽयं कृतः ॥ २ ॥

तमालं प्रत्युक्ति — धन्यस्त्वमसि तमाल स्पृष्ट-
स्तन्वया लतावदनया यत् । अद्य स्यावरजन्मा जात-
स्त्वं जङ्गमावधिकः ॥ १ ॥

मृणालहारं प्रत्युक्ति — परिच्युतस्तरकुचकुम्भम-

वो, इसमें मेरी हानि नहीं किन्तु विरही लोग जब मूर्च्छित
होकर अपनी विरह-वेदनाका समय बिता रहे हों ऐसे समयमें
हे निर्दयी ! तुम उन्हें अपनी गर्जनासे जगा-जगाकर उनकी क्या
वशा करना चाहते हो ? ॥ ३ ॥

अशोकके प्रति उक्तियाँ : हे अशोक ! तुम नये-नये
पत्तोंसे रक्त (जाल) हो, मैं भी बड़ाई करने योग्य प्यारीके
गुणोंमें रक्त (रीझा हुआ) हूँ, तुमपर शिलीमुख (भौरे)
मँडरा रहे हैं, मुरूपर भी कामदेवके वनुषसे निकले हुए शिलीमुख
(बाण) बरस रहे हैं, नवेलीके पैरकी चोटसे तुम्हें भी
प्रसन्नता होती है, मुझे भी । अतः, हम तुम सब प्रकारसे
समान हैं । किन्तु मेव इतना ही है कि तुम अशोक
(शोकरहित) हो तथा मुझे मल्लाने सशोक (शोकसहित)
बना रक्खा है ॥ १ ॥ हे जाल अशोक ! मुझे प्रेममें भरा छोड़कर
वह दुबले शरीरवाली प्यारी कहाँ चली गई ? वायुके सहारे
व्यर्थ ही अपना सिर हिला-हिलाकर क्या कह रहे हो कि मैंने नहीं
देखा । यदि यही बात है तो बताओ कि बिना उसकी जात
खाए तुममें ये फूल कैसे निकल आए, जिनपर बड़े प्रेमसे भौरे
आ-आकर मँडरा रहे हैं ? ॥ २ ॥

तमालके प्रति उक्ति : हे तमाल वृक्ष ! तुम धन्य
हो क्योंकि जताके समान उस नवेलीने तुम्हें छू तो
लिया । आज स्यावर (जब) होते हुए भी तुम जङ्गम
(चलने फिरनेवाले, बाणहाल) से भी बढ़ गए ॥ १ ॥

कमलकी डण्डलके द्वारके प्रति उक्ति : हे मृणालके

ध्यात्किं शोषमायासि मृणालहार । न सूक्ष्मतन्तोरपि
तावकस्य तत्रावकाशो भवतः किमु स्यात् ॥ १ ॥

मधुकरं प्रत्युक्तय — उन्मीलनयनान्तकान्तिलहरीनि-
ष्पीतयोः केवलादामोदावधारणीयवपुषोः कान्तासखे
न क्षणम् । यत्कर्णोत्पलयोः स्थितेन भवता किञ्चित्स-
मुद्गुञ्जितं भ्रातस्तिष्ठति कुत्र तत्कथम मे कान्तं
प्रियाया मुखम् ॥ १ ॥ चलपाङ्गां दृष्टिं स्पृशसि बहुशो
वेपथुमतीं रहस्याख्यायीव स्वनसि मृदु कर्णान्तिक-
क्षरः । करौ व्याधुन्वत्याः पिबसि रतिसर्धस्वमधरं
धयं तत्त्वान्वेषान्मधुकर हतास्त्वं खलु कृती ॥ २ ॥
भ्रातद्विरेफ भवता भ्रमता समन्तात्प्राणाधिका प्रिय-
तमा मम धीक्षिता किम् । ब्रूषे किमोमिति सखे कथ-
याशु तस्मे किं किं व्यथस्यति कुतोऽस्ति च कीदृशीयम्
॥ ३ ॥ वदनमिदं न सरोजं नयने नेन्दीवरे ह्येते । इह
सविधे मुग्धदृशो मधुकर न मुधा परिभ्रास्य ॥ ४ ॥

हंसं प्रत्युक्ति — हंस प्रयच्छ मे कान्तां गतिरस्या-
स्त्वया हता । विभावितैकदेशेन वेयं यदभियु-
ज्यते ॥ १ ॥

चकोरं प्रत्युक्ति — सुलुकयसि चन्द्रदीधितिमधिरल-
मशनासि नूनमङ्गारान् । अधिकरणमुभयमनयोः
किमिह चकोरावधारयसि ॥ १ ॥

कृष्णसारं प्रत्युक्ति — स्नेहं स्वीकुर्व कृष्णसार कथय
कथागान्मम प्रेयसी नो जानासि यदाधयोः समजनि
व्यापारतो मित्रता । स्फीते यत्किल मण्डले हिमरुचे-
र्जातं त्वया लाञ्छनं भव्ये भास्करमण्डले तदधुना
वृत्तः कलङ्को मया ॥ १ ॥

सारङ्गं प्रत्युक्ति — रे सारङ्गा वनवसतयस्तत्त्वमा-
ख्यात यूयं कुत्राघातं त्रिभुवनमनोहारि चाञ्चल्य-
मक्ष्योः । आं जानीमो गमनसमये हन्त कान्तारसीम-
न्येकाकिन्याः कुवलयदृशो लुण्ठिता यौवनश्रीः ॥ १ ॥

हार । उस नवेलीके स्तनोंके बीचसे गिरकर सूखे क्यों जा रहे हो ?
तुम्हारे पतले-पतले रेशोंके लिये भी वहाँ स्थान नहीं मिल
सकता, तुम्हारी तो बात ही क्या है ! ॥ १ ॥

भौरेके प्रति उक्तियाँ : तिरछी चितवन चढाते हुए,
नयनोंकी काजी कान्तिकी तरङ्गोंसे ठके हुए, सुगन्धिमात्रसे
निवासस्थानका निश्चय करानेवाले, उस नवेलीके कानोंपर
पहने हुए कमजोर बसनेवाले तथा उस प्यारीका साथ
न छोड़नेवाले हे भौरे ! तुम्हारे गुणगुनानेसे जान पड़ता
है कि तुम उसका समाचार जानते हो । अतः हे भाई ! तनिक
बताओ तो सही कि मेरी प्यारीका सुन्दर मुखड़ा कहाँ है ॥ १ ॥
हे भौरे ! तुम सचमुच बड़े भाग्यवान् हो, क्योंकि इस
चञ्चल तथा कँपाती हुई चितवनवाली नवेलीको बार-बार
छूते जा रहे हो, उसके कानोंके पास जाकर धीरे-धीरे ऐसे
गुणगुना रहे हो मानो उसे कोई बड़ी भेद-भरी बात
सुनाना चाहते हो और बार-बार उसके हाथोंके थपेदे
खाकर भी तुम उसके रसीले अधर पीते जा रहे हो । हम
तो तत्त्वकी खोज करते रह गए अर्थात् न हमें तत्त्व-बोध ही
हुआ और न सुन्दरी नवेलीका उपभोग ही मिल
पाया ॥ २ ॥ हे भाई भौरे ! चारों ओर घूमते समय
आपने कहाँ मेरी प्राणप्यारीको देखा है ? क्या आप गुण-
गुनाकर 'हाँ' कह रहे हैं ? तो मित्र ! मुझे शीघ्र बताइए
कि वह कहाँ है, क्या कर रही है और कैसी है ? ॥ ३ ॥

हे भौरे ! यह नवेलीका मुँह है, कमल नहीं और ये नेत्र
हैं, नीले कमल नहीं हैं अतः इस सुनयनीके आस-पास
क्यों व्यर्थ चक्कर लगाए जा रहे हो ! ॥ ३ ॥

हंसके प्रति उक्ति : हे हंस ! तुम्हारी चालसे स्पष्ट है कि
तुमने उस नवेलीकी चाल चुराई है, इससे जान पड़ता है कि
उसे भी तुम्हींने चुराया होगा । उसकी चोरीका अपराध तुम्हींपर
लगाया गया है इसलिये मुझे मेरी प्यारी खोटा दो ॥ १ ॥

चकोरके प्रति उक्ति : हे चकोर ! तुम अज्ञाने भी
खा जाते हो और चन्द्रमाका किरणें भी पी जाते हो तो
क्या तुमने यही समझ लिया है कि दोनोंके आचार उष्ण
हैं ॥ १ ॥

काले हरिणके प्रति उक्ति : सीताके बिड़ोहसे दुखी
सूर्यवंशी रामचन्द्र कहते हैं—'हे काले मृग ! तुम मेरा प्रेम
स्वीकार करके यह बताओ कि मेरी प्यारी कहाँ गई ? तुम
यह नहीं जानते कि मेरे-तुम्हारे व्यवहार एक-से हैं अतः हम
दोनों मित्र हैं । विशाल चन्द्रमण्डलमें तुमने कलङ्क लगाया
और निर्मल सूर्यमण्डल (सूर्यवंश) में मैंने' ॥ १ ॥

मृगके प्रति उक्ति : वनमें रहनेवाले हे हरिण ! सच
कहो कि तीनों लोकोंके मन हरनेवाली यह नेत्रोंकी
चञ्चलता तुमने कहाँ पाई ? हाँ, अब समझमें आया कि
जब वह कमलनयनी जङ्गलमें अकेली भटक रही थी तभी
तुम लोगोंने उसके यौवनकी सुन्दरता लूटी होगी ॥ १ ॥

मयूरविषयकोक्तिः—मृदुपद्मनिभिन्नो मत्प्रियाया
विनाशाद्धनरुचिरकलापो निःसपत्नोऽद्य जातः । रति-
विगलितबन्धे केशपाशे सुकेश्याः सति कुसुमसनाथे
किं हरेदेष वर्हः ॥ १ ॥

मुक्ताकलाप प्रत्युक्तिः—सूचीमुखेन सकृदेव कृतव-
रास्त्वं मुक्ताकलाप लुठसि स्तनयोः प्रियायाः । बाणैः
स्मरस्य शतशो विनिकृत्तमर्मा स्वप्नेऽपि तां कथमहं न
विलोकयामि ॥ १ ॥

अभिसारिकासञ्चारकथनम्—अग्रे धनुश्शरकरः स्वय-
मस्ति कामः पश्चात्स्वरा शशधरोदयसंशयोत्था ।
ध्वान्तं दिनान्तविकसद्विभवं समन्तात्किं केवला
पयि वधूर्दयिताभिसारे ॥ १ ॥ अधियामिनि गजगा-
मिनि कामिनि सौदामिनीयं यं व्रजसि । अलदेनेय न
जाने कति कति सुकृतानि तेन विहितानि ॥ २ ॥
अभिसरणरसः कृशाङ्गयष्टेरयमपरत्र न वीक्षितः

श्रुतो वा । अहिमपि यदियं निरासनाङ्घ्रेर्निविडि-
तनूपुरमात्मनीनबुद्ध्या ॥ ३ ॥ उत्तंसः केकिपिच्छैर्मर-
कतवलयैश्शमामले दोःप्रकारण्डे द्वारः सान्द्रेन्द्रनीलै-
र्मृगमवरचितो वक्रपत्रप्रपञ्चः । नीलाब्जैः शेखरश्रीर-
सितवसनता चेत्यभीकाभिसारे सम्प्रत्येणोत्तणानां
तिमिरभरसखी वर्तते वेषलीला ॥ ४ ॥ क्व प्रस्थितासि
करभोव घने निशीथे प्राणाधिपो वसति यत्र मनःप्रियो
मे । एकाकिनी वद कथं न बिभेषि बाले नन्वस्ति
पुङ्खितशरो मदनः सहायः ॥ ५ ॥ गर्ज वा वर्ष वा मेघ
मुञ्च वा शतशोऽशनिम् । न शक्या हि स्त्रियो रोद्धुं
प्रस्थिता वयितं प्रति ॥ ६ ॥ चन्द्रोदये चन्दनमङ्गकेषु
विहस्य धिन्यस्य विनिर्गतायाः । मनो निहन्तुं मद-
नोऽपि बाणान्करेण कौन्दास्त्रिभराम्बभूव ॥ ७ ॥
जनो दुर्घञ्च्योऽयं कुलममलिनं वर्त्म विषमं पतिश्छि-
द्रान्वेषी प्रणयिवचनं दुष्परिहरम् । अतः काचित्सन्धी

मोरके विषयमें उक्ति : आज प्यारीके न रहनेपर
धीमे पवनसे हिलते हुए मोरके घने सुन्दर बालों (पूँछ)
का कोई बैरी नहीं रह गया, पहले रतिके समय जब उस
सुन्दर केशवालीके बाल खुलकर बिखर जाते थे और
उनमें फूल खोंस दिए जाते थे उस समय यह मोर
कित्से भाता था ? ॥ १ ॥

मोतीकी मात्ताके प्रति उक्ति : अरे मोती ! तुझीकी
सुईसे जो तुम एक बार बेधे गए थे उसकी पीड़ा शान्त
करनेके लिये तो तुम प्यारीके स्तनोंपर लोटते रहते हो, भला
बताओ कि कामदेवके बाणोंसे सैकड़ों बार बेधा हुआ मैं
स्वप्नमें भी प्यारीको कैसे न देखूँ ? ॥ १ ॥

प्रियतमसे गुपचुप मिलनेका वर्णन : आगे तो
हाथमें धनुष-बाण लेकर स्वयं कामदेव खड़ा हुआ है, पीछेसे
शीघ्र ही चन्द्रमाके उदय हो जानेकी शङ्काके कारण उतावली
मची हुई है और दिनका अन्त हो जानेसे चारों ओर घने
अन्धकारका साम्राज्य है । ऐसे समय यह क्या कोई नई बहू
है जो प्रियतमसे मिलने जा रही है ? ॥ १ ॥ हे हाथीके समान
प्राज्ञवाली कामिनी ! रातमें बिजलीके समान चमकती हुई
तुम जिस बादलके समान प्यारेके पास जा रही हो,
उसेमे पिछले जन्ममें न जाने क्या-क्या पुण्य कर्म किए
होंगे ॥ २ ॥ इस हुबुबे अज्ञांवाली नवेलीका पतिले गुपचुप
मिलनेमें कैसा चाव है वैसा न तो कहीं देखा गया, न

सुना ही गया क्योंकि नूपुरमें लिपटे हुए साँपको भी इसने
अपना नूपुर ही समझकर पैरसे फटक दिया ॥ ३ ॥
प्रियतमसे गुपचुप मिलनेको चली हुई मृगनयनी नवेलियोंके
मोरपङ्क्तके फुलझल, मरकत भण्डि जड़े कङ्कनोसे साँवली भुजाएँ,
हनुनील मणिका द्वार, सुँदपर कस्तूरीकी चित्रकारी, नीलो
कपड़ोंसे सजा मुकुट तथा काली धोती यह सब उनका वेप
मानो अँधेरेकी सखी बन रहा है ॥ ४ ॥ हे हाथीकी सुँदके
समान ठलुवों जाँघवाली ! इस अँधेरी आधी रातमें तुम कहों
चली ? नवेली : जहाँ हमारे प्रिय पाणनाथ रहते हैं । सखी :
हे बाले ! कहो तो, तुम अकेली डरती नहीं ? नवेली : धनुषपर
बाण चढ़ाए हुए कामदेव हमारे साथ ही हैं, फिर डर
कैसा ! ॥ ५ ॥ हे बादल ! तुम चाहे गरजो चाहे बरसो चाहे
सैकड़ों वज्र छोड़ो किन्तु अपने प्रियतमसे मिलनेको चली हुई
नवेलियोंको कोई नहीं रोक सकता ॥ ६ ॥ चन्द्रमाका उदय
होनेपर अभिसारिका जब हँसकर अपने शरीरमें चन्दन पोतकर
निकली उस समय कामदेवने भी उसका मन बेधनेके लिये
अपने हाथोंमें खिले हुए कुन्दके फूल-रूपी बाण धारण कर
लिए ॥ ७ ॥ गुपचुप अपने प्रेमीसे रति करनेके लिये सङ्केत
किए हुए स्थानपर जानेके लिये कोई पतले अज्ञांवाली नवेली
चली तो सही, किन्तु यही सोच-सोचकर वह बार-बार
बरसे निकलती और घुस जाती थी कि घरके खोंगोंको
चकमा देकर निकल जाना देवी खीर है, मार्ग बड़ा कठिन,

रतिविहितसङ्केतगतये गृहाद्वारं वारं निरसरवथ
प्राचिशदथ ॥ ८ ॥ जलधर निर्लज्जस्त्वं यन्मां दयितस्य
वेश्म गच्छन्तीम् । स्तनितेन भीषयित्वा धाराहस्तैः
परामृशसि ॥ ९ ॥ जाताः प्रासावपालीकनकवलभिका-
न्यस्तमाणिक्यद्वीपच्छायाविच्छर्वतुच्छीकृतधिरलतमा
ये निशीथान्धकाराः । तेऽमी स्फारीक्रियन्ते प्रतिवि-
शिखमितः कान्तसङ्केतधावद्वामभ्रमुक्तनेत्रोत्पलतरल-
तरत्सारकामेवफिक्षा ॥ १० ॥ तमः शान्तं शाम्यत्वय-
मुदित पवन्दुरुदियान्मया गम्यं तत्र प्रियसखि स
यत्र प्रियतमः । गृहग्राहोत्सङ्गे शतमिव युगानां गत-
महो निशा चेदेवं स्यादयि कथय को मृत्युरपरः
॥ ११ ॥ न जल्प दशनत्विषा भवति ते तमिस्त्रज्जति-
स्तरङ्गय दगञ्जलं भवतु तेन गार्ढं तमः । अपीह सखि
साध्वसं पथि जहोहि निस्त्रोक्तते स्मरं समदसिन्धुरं
समधिरुह्य निर्गच्छसि ॥ १२ ॥ नयस्व पारं पुलिनद्व-
यानुगां तरङ्गडोलामधिरोप्य मामितः । प्रसीद यावन्न

निशा प्रदीर्यते यशांसि ते गायतु पांसुलाजनः ॥ १३ ॥
प्राणेशमभिसरन्तो पथि स्थलन्ती सुपिच्छले मुग्धा ।
अवलम्बनाय वारां धारासु करं प्रसारयति ॥ १४ ॥
मन्दं निधेहि चरणौ परिधेहि वासो नीलं पिधेहि
वलयावलिमञ्जलेन । मा जल्प साहसिनि शारदचन्द्र-
कान्तदन्तांशवस्तव्य तमांसि समापयन्ति ॥ १५ ॥
मलयजरसविलिप्ततनयो नवहारलताविभूषिताः सित-
तरदन्तपत्रकृतवक्ररुचो रुचिरामलांशुकाः । शशभृति
विततधाम्नि धवलयति धरामविभाव्यतां गताः प्रिय-
वसतिं प्रयान्ति सुखमेव निरस्तभियोऽभिसारिकाः
॥ १६ ॥ मल्लिकाचितधम्मिल्लाश्चारुचन्दनचर्चिताः ।
अविभाव्याः सुखं यान्ति चन्द्रिकास्वभिसारिकाः
॥ १७ ॥ मल्लिकामाल्यभारिण्यः सर्वाङ्गोणाद्र्चन्दनाः ।
क्षोभत्यो न लक्ष्यन्ते ज्योत्स्नायामभिसारिकाः ॥ १८ ॥
मुक्तं मौक्तिकदाम हेमवलयश्रेणी समुत्सारिता वासो
नीलमुरीकृतं नियमितो मञ्जीरकोलाहलः । गच्छन्त्या-

देवा-मेवा और काँटोंसे भरा है, पति सदा मीन-मेख
निकासा करते हैं और प्यारेकी बात भी छोड़ी नहीं जाती'
॥ ८ ॥ हे बादल ! तुम बड़े ही निर्लज्ज हो क्योंकि प्रियतमके
घर जाती हुई मुझे अपने गर्जनसे धरा-धराकर जलधारारूपी
हाथसे छू रहे हो ॥ ९ ॥ घरके छतपर खनी हुई सोनेकी कोठरीमें
रखे हुए मणिकी दीपकोंकी फैलती हुई चमकसे आधी रातके
समय जो अँधेरा हलका-सा जान पड़ रहा था वही इस समय
पतिसे मिलनेके लिये गली-गलीमें दौड़ती हुई नवेलियोंकी
आँखोंकी काली पुतलियोंकी चमकसे गहरा होता जा रहा है
॥ १० ॥ अँधेरा मिट रहा हो तो मिटे, चन्द्रमा निकल आया हो
तो निकल आवे किन्तु हे प्यारी सखी ! मैं तो वहाँ अवश्य जाऊँगी
जहाँ प्यारे बैठे हैं क्योंकि घररूपी घड़ियालकी गोदमें बैठे-बैठे
यह रात सैकड़ों युगोंके समान लम्बी बीत रही है । यदि ऐसा
ही होता रहा तो कहो, मृत्यु नामकी वूसरी क्या बस्तु है ?
अर्थात् इस प्रकार तो मृत्युसे भी अधिक कष्ट हो रहा है ॥ ११ ॥
हे सखी ! बोलो मत, क्योंकि तुम्हारे दाँतोंकी चमकसे अँधेरा
हट रहा है, तनिक अपनी काली पुतलीको मटक दो तो
इससे अँधेरा घना हो जाय और ऊँचे-नीचे मार्गमें गिरनेका
भय यहाँ छोड़ दो क्योंकि तुम तो कामदेवरूपी मतवाले
हाथीपर बैठकर चल रही हो न ॥ १२ ॥ हे भाई ! प्रसन्न हो जा,
रात बीतनेसे पहले ही मुझे इस लहररूपी डोलेपर बैठाकर

उस पार पहुँचा दे, व्यभिचारिणी नवेलियों तेरा बहुत गुण
गावेंगी ॥ १३ ॥ अपने प्राणनाथके पास जाती हुई भोली-भाखी
अभिसारिका फिसलन-भरे मार्गमें जब फिसलकर गिरने लगी तो
सहारा पानेके लिये गिरती हुई जलकी धाराकी ओर हाथ बढ़ा
रही है ॥ १४ ॥ हे साहस करनेवाली ! धीरे-धीरे पैर रकड़ो, नीले
रङ्गकी साड़ी पहन लो, आँखसे चूड़ियाँ ढक लो तथा बोखो मत,
क्योंकि शरद्वृक्षके चन्द्रमाकी भाँति सुन्दर तुम्हारे दाँतोंकी
किरणों अन्धकारको मिटाए डाल रही हैं ॥ १५ ॥ जब चन्द्रमा
अपनी चाँदनी बिखेरकर सारे भूमण्डलको उजला किए दे
रहा था उस समय अपनी देहमें चन्दनका लेप किए, मोतीके
हारोंसे शरीर सजाए, कपोलोंपर हाथीदाँतके बने कनफूल
लटकाए तथा उजली साड़ियाँ पहने हुए अभिसारिकाएँ
किसीको न दिखाई देनेके कारण सुखसे अपने-अपने प्रियतमोंके
घर खली जा रही हैं ॥ १६ ॥ अपने शरीरमें चन्दनका लेप
किए हुए अभिसारिकाएँ बाँझोंको बेलेके फूलोंसे सजाकर
चाँदनी रातोंमें भी किसीको न दिखाई देती हुई बेखटके चली
जा रही हैं ॥ १७ ॥ बेलेकी माळा पहने हुए, सारे शरीरमें
चन्दनका लेप किए हुए तथा उजले रेशमी वस्त्र पहने हुए
अभिसारिकाएँ चाँदनीमें भी दिखाई नहीं पड़ती ॥ १८ ॥ हे
दुबले शरीरवाली ! तुमने मोतीकी माळा उतार दी, सोनेके
कड़े हाथसे निकास दिए, नीली साड़ी पहन ली तथा

सा पूर्णकुम्भनवनीरजतोरणस्रक्सम्भारमङ्गलमयस्रकृतं
विधत्ते ॥ १ ॥ आगच्छन्सूचितो येन येनानीतो गृहं
प्रति । प्रथमं सखि कः पूज्यः किं काकः किं क्रमेलकः
॥ २ ॥ आयातो दयितस्तथेति सहसा न श्रद्धे भाषितं
सद्यः सम्मुखतां गतेऽपि सुमुखी भ्रान्तिं निजां मन्यते ।
कण्ठाश्लेषिभुजेऽपि शून्यहृदया स्वप्नान्तरं शङ्कते
प्रत्यावृत्तिमियं प्रियस्य कियता प्रत्येतु शातोदरी
॥ ३ ॥ द्वारोपान्तनिरन्तरे मयि तया सौन्दर्यसारश्रिया
प्रोक्षास्पोरुयुगं परस्परसमासक्तं समासादितम् ।
आनीतं पुरतः शिरोऽशुकमधः क्षिते चले लोचने वाच-
स्तच्च निवारितं प्रसरणं सङ्कोचिते दोलते ॥ ४ ॥
श्रुत्वायान्तं बहिः कान्तमसमाप्तविभूषया । भालेऽञ्जनं
दशोर्लाक्षा कपोले तिलकः कृतः ॥ ५ ॥ सज्जितसकल-
शरीराक्षणे क्षणे मनसि किमपि गणयन्ती । उत्सव-
मिव तं दिवसं मनुते मुग्धा प्रियागमने ॥ ६ ॥

नायकागमने नायिकां प्रति सखीवचनम्—अपाङ्गसं-
सर्गि तरङ्गितं दशोर्भुवोररालान्तविकासि वेल्लनम् ।

विस्तारि रोमाञ्चितकञ्चुकंतनोस्तनोति योऽसौ सुभगे
तथागतः ॥ १ ॥ आयातं सखि दयितं चिरात्प्रवा-
सात्क्षामाङ्गं तव विरहानलेन तप्तम् । सद्योऽमुं निज-
मृदुलाङ्गसङ्गवानात्सन्दृष्टिं नय भव सम्मुखी किमे-
धम् ॥ २ ॥ कलय वलयं धम्मिल्लेऽस्मिन्निवेश्य
मल्लिकां रचय सिचयं मुक्ताहारं विभूषय सत्वरम् ।
मृगमदमधीपत्रालेपं कुरुष्व कपोलयोः सहचरि समा-
यातः प्रातः स ते हृदयप्रियः ॥ ३ ॥ धैर्यमाधाय लज्जां
च व्यपनीय विलासिनम् । सम्भाषयसि किं नैनं
विष्ट्या स्वयमुपस्थितम् ॥ ४ ॥ नित्यं मनोरथ-
स्यापि सखि तुर्गम एव यः । अभवत्साम्प्रतं कामं
प्रत्यक्षेण विभाति सः ॥ ५ ॥

नायकातिथ्यवर्णनम्—अभ्रुभिः पाद्यमाकलय्य प्रणीय
हृदयासनम् । उपेते दयिते कान्ता परिष्वङ्गमुपानयत्
॥ १ ॥ आयाते दयिते मरुस्थलभुवामुत्प्रेक्षत दुर्लङ्घ्यतां
गेहिन्या परितोषबाष्पकलिलामासज्य दृष्टिं मुखे ।
दत्त्वा पीलुशमीकरीरकवलं चेलाञ्जलेनावरादुन्मृष्टं

मङ्गल-कलश, नये कमलकी बन्दनधार और कमलके फूलोंकी
मालाकी शोभा बढ़ाए दे रही है ॥ १ ॥ हे सखी ! जिस कौएने
पतिके आनेकी सूचना दी वह पहले पूजाके योग्य है; या ऊँट
जो उन्हें घर ले आया ? ॥ २ ॥ 'तुम्हारा पति आ गया' यह
सुनकर भी वह सुन्दर मुखवाली नवेली एकाएक विरवास नहीं
कर रही है, पतिके सामने आनेपर भी उसे अम ही समझ रही
है, गलेमें आबिज्जनके लिये हाथ पड़नेपर भी वह शून्य
हृदयवाली उसे नया सपना ही समझ रही है । बताइए वह
पतली कमरवाली नवेली प्रियतमके आनेकी बातपर भरोसा
करे तो कैसे करे ! ॥ ३ ॥ जैसे ही मैं द्वारके पास पहुँचा वैसे
ही सुन्दरनाकी सार-जैसी वह सुन्दरी भी आपसमें सटी हुई
और खिली हुई अपनी जाँघें हिलाती वहीं आ गई । उसने
बूँद कण्ठ लिखा, चञ्चल नेत्र नीचे कर लिए, वाणी रोक ली
और अपने जसा जैसे कोमल हाथ भी सिकोड़ लिए ॥ ४ ॥
कोई नवेली अपना शृङ्गार अभी पूरा न कर पाई थी कि उसने
सुना बाहर प्रियतम आ गए हैं बस उसे पेसी हृदयकी पढ़ी कि
उसने माथेपर आँजन, नेत्रोंमें महावर तथा गालपर तिलक
लगा डाला ॥ ५ ॥ सज्जजकर बैठी हुई तथा मनमें कुछ
सोचती-विचारती हुई कोई मोली-भाली नवेली प्रियतमके
आनेके दिनको उत्सवके समान मान रही है ॥ ६ ॥

प्रियतमके आनेपर नवेलीसे सखीकी बातें : हे
सुन्दरी ! कानतक फैली हुई तुम्हारी आँखोंको जलकानेवाला,
दूरतक फैली हुई भौंहोंको विकसित करनेवाला और तुम्हारे
शरीरके रोमाञ्चसे युक्त चोलीको फैलानेवाला तुम्हारा प्रियतम
आ गया है ॥ १ ॥ हे सखी ! बहुत दिनोंपर परदेसे लौटे हुए
अपने उस प्रियतमके पास जाकर तत्काल अपने कोमल
अङ्गोंका स्पर्श कराकर उसकी तपन मिटाओ जो तुम्हारे वियोग-
रूपी अभिसे तपकर बुझा हो गया है । क्यों, ठीक है न ? ॥ २ ॥
हे सखी ! हाथोंमें कङ्कन पहन लो, जूदेमें बेलेके फूल गूँथ लो,
अपने वस्त्र सँभालकर पहन लो, मोतीका हार झटपट गलेमें
डाल लो और कस्तूरीके धोखसे गालोंपर चित्रकारी कर लो
क्योंकि तुम्हारे हृदयका प्रियतम आज प्रातःकाल आ गया है
॥ ३ ॥ अरी ! धीरज धरकर तथा लाज छोड़कर अपने प्रियतमका
सत्कार क्यों नहीं करती जो भाग्यवश स्वयं ही यहाँ चला आया
है ? ॥ ४ ॥ हे सखी ! सदा मनाते रहनेपर भी जिसका आना
कठिन था वह इस समय आँखोंके आगे आ पहुँचा है ॥ ५ ॥

प्रियतमके स्वागत-सत्कारका वर्णन : प्रियतमके
आनेपर सुन्दरीने अपने आँसुओंसे उनके पैर धोए, उन्हें
हृदयासनपर बैठाया और तत्पश्चात् उन्हें गले लगाया ॥ १ ॥
पतिके आनेपर मरुस्थलकी कठिनाइयों सोचकर पहले तो

करभन्य केसरसटाभाराभ्रलङ्घनं रजः ॥ २ ॥ किञ्चित्क-
म्यिनपाणिकङ्कणरवैः पृष्ठं ननु स्वागतं व्रीडानम्रमुखा-
वज्रया चरणोर्न्यस्ते च नेत्रोन्पले । द्वारस्थस्तनयुग्मम-
ङ्गलघटे दत्तः प्रवेशो हृदि स्वामिन्कि भवतोऽतियेः
समुन्नितं सख्यानयानुष्ठितम् ॥ ३ ॥ दीर्घा वन्दनमा-
लिका विरचिता दृष्ट्यैव नेत्रोदरैः पुष्पाणां प्रकरः
स्मितेन रचितो नो कुन्दजात्यादिभिः । दत्तः स्वेद-
मुवा पयोधरभरेणाभ्यो न कुम्भाम्भसा स्वैरेवाधययैः
प्रियस्य विशतस्तन्या कृतं मङ्गलम् ॥ ४ ॥ बाला
वन्दनमालिकाकिसलयप्रन्थीनधः कुर्वतः श्रुत्या वल्ल-
भवाहनस्य रटितं दासेरकस्याङ्गने । आक्रन्दात्सुहृदो
घनाद्गुरुजनं नासाग्रसङ्गादस्नान्तं स्त्रीवधपातका-
त्स्मरमसत्कीर्तः परावर्तयत् ॥ ५ ॥

नायिका प्रांत नायकस्य प्रश्नः—अङ्गानामतितानधं

गृहीणीने उसके मुखपर आँसूसे भरी सन्तोषकी दृष्टि डाली
फिर ऊँटको पीछे, शमी और करीलकी पत्तियोंका चारा
ढालकर वह अपने चञ्चल आँखके छोरसे ऊँटके गलकेशोंपर
छाई हुई धूल झाड़ने लगी ॥ २ ॥ हे स्वामी ! आप जैसे ही पधारें
वैसे ही काँपते हुए हाथोंके कन्नोकी कनकारके स्वरमें उसने
कुशल पूछा, लजाकर नीचे मुँह करके आपके चरणोंपर अपने
नेत्ररूपी कमल चढ़ाए और हृदय-द्वारपर सजे हुए दो स्तनरूपी
मङ्गल कलशवाले हृदय-मन्दिरमें आपको छा बैठाया । यह
क्या सखीने आपका कम उचित सत्कार किया है ? ॥ ३ ॥
घरमें प्रवेश करते हुए अपने प्रियतमका मङ्गलाचार अपने
अङ्गोंसे ही करनेके लिये सुन्दरीने कमलके फूलोंके बूझके अपनी
चितवनकी ही लम्बी बन्धनधार बनाई । कुन्द और चमेलीके बूझके
अपनी मन्द सुसकानके ही फूल बरसाए और घड़ेके जलके
बूझके अपने स्तनोंके पसीनेके जलसे हा अभ्यर्च्य दिया ॥ ४ ॥
नवेलीने आँगनमें बन्धनधारकी मालाके पत्तोंकी गाँठ खोजते
समय जो अपने प्रियतमकी सवारी (ऊँट) का शब्द सुना
ता उसने मित्रोंको रानेसे, गुरुजनोंको वनसे, प्राणियोंको
नाकके छोरसे, प्रियतमका स्त्री-वधके पापसे और कामदेवको
निन्दासे बचा लिया ॥ ५ ॥

नवेलीसे नायकके प्रश्न : 'हे भोली-भाली ! तुम
इतनी दुबली क्यों पड़ गई हो ? इतनी काँप क्यों रही हो ?
और तुम्हारे गाल और मुख पीले क्यों पड़ गए हैं ?' इस
प्रकार प्रायनाथने पूछा तो सुन्दरीने कहा—'यह सब यों ही

कथमिदं कम्पश्च कस्मात्कुतो मुग्धे पाण्डुकपोलमानन-
मिति प्राणेश्वरे पृच्छति । तन्या सर्वमिदं स्वभावज-
मिति व्याहृत्य पद्मान्तरव्यापी बाष्पभरस्तया चलि-
तया निःश्वस्य मुक्तोऽन्यतः ॥ १ ॥ कृशा केनासि त्वं
प्रकृतिरियमङ्गस्य ननु मे मलाधून्ना कस्माद्गुरुजनगृहे
पावकतया । स्मरस्थस्मान्कञ्चिन्नहि नहि नहीत्येवम-
वदच्छिरःकम्पं बाला मम हृदि निपत्य प्ररुदिता
॥ २ ॥ कृशासोत्यालीना मलिनवसनासीत्यवनता
चिराद्दृष्टासीति स्तनकलशकम्पं प्ररुदिता । परि-
श्वक्ता यावत्प्रणयपदवीं कामपि गता ततः सारङ्गाद्या
हृदयसदने लीनमभवत् ॥ ३ ॥

प्रणयकलहे नायिकानुनयः—अङ्गानि खेदयसि किं
श्रीरिषकुसुमपरिपेलवानि मुधा । अयमीदृत्कुसुमानां
सम्पादयिता तवास्ति दासजनः ॥ १ ॥ अनिर्देयोप-

हो गया है' और फिर वह लम्बी साँसें खींचकर ज्यों ही
चलनेको हुई कि आँखोंके कोनोंतक भरे हुए आँसू सँभाल न
सकी और आँसू छलककर हुलक ही पड़े ॥ १ ॥ जैसे
ही मैंने अपनी पत्नीसे पूछा—तुम इतनी दुबली क्यों
पड़ गई हो ? तो उसने उत्तर दिया—मेरे अँग तो ऐसे हैं
ही । मैं : तुम धुएँके रंगके समान साँवली क्यों पड़ गई हो ?
वह : बड़े-बूढ़ोंके लिये भोजन बनाते-बनाते मेरा रंग धुएँका-
सा हो गया है । मैं : क्या मुझे भी कभी स्मरण करती थी ? ऐसा
पूछते ही वह नवेली सिर हिला-हिलाकर 'नहीं-नहीं' करती हुई
मेरी छातीपर सिर रखकर रोने लगी ॥ २ ॥ जब मैंने उस
प्यारीसे पूछा कि तुम बहुत दुबली हो गई हो तो वह
लजा गई । जब मैंने कहा कि तुम्हारे वस्त्र बहुत मैले हो
गए हैं तो उसने सिर झुका लिया । फिर जब मैंने कहा कि
बहुत दिनोंमें दिखाई पड़ी हो तो उसके घड़ेके समान
ऊँचे-ऊँचे स्तन काँप उठे और रोकर मेरे गले
लगकर जबतक प्रेमकी पदवीतक पहुँचे-पहुँचे तबतक तो वह
हरिणके समान आँखोंवाली नवेली मेरे हृदय-रूपी मन्दिरमें
लीन हो गई ॥ ३ ॥

खेलमें रुठनेपर नवेलीको मनाना : सिरसके फूलके
समान कोमल अङ्गोंको व्यर्थ ही क्यों थकाए ढाळ रही हो ?
तुम्हारे मनचाहे फूल खानेवाला यह सेवक तो उपस्थित ही
है ॥ १ ॥ कहाँ तुम्हारा रूप इतना मनोहर और कोमल ! फिर
यह तुम्हारा चित्त सिरसके डण्डलके समान क्यों इतना कठोर

भोगस्य रूपस्य मृदुनः कथम् । कठिनं खलु ते चेतः
शिरीषस्येव बन्धनम् ॥ २ ॥ अपराधी नूनमहं प्रसीद
रम्भोरु विरम संरम्भात् । सेव्यो जनश्च कुपितः कथं
तु वासो निरपराधः ॥ ३ ॥ अपराधो मया कान्ते
कृतो यदि त्वया मतः । निपात्य गिरिशृङ्गोच्चौ कुक्षौ
किञ्च निपीड्यते ॥ ४ ॥ अस्तं याति शशी शशाङ्कवदने
मानं विमुञ्चाधुना किं मानेन मुधा नतभ्र गगनाङ्ग-
श्यन्त्यमूस्तारकाः । इत्थं त्वामनुशिष्यन् क्षितितलादु-
न्नाम्य पावं शनैः क्षीणां वीक्ष्य निशां निसर्गसुभगं
गायत्यसौ कुक्कुटः ॥ ५ ॥ आताम्रतामपनयामि
चिलक्ष एष लाक्षाकृतां चरणयोस्तव देवि मूर्ध्ना ।
कोपोपरागजनितां तु मुखेन्दुबिम्बे हर्तुं क्षमो यदि परं
कृष्णा मयि स्यात् ॥ ६ ॥ इदं वूर्वाकाण्डद्युतिमुषि
कपोले कतिपयैः श्रमाम्भोभिः कीणं सद्गजवकुलामोव-
सुभगम् । समाकाङ्क्षे ताम्राधरमनुमनुष्व प्रियतमे
मनोऽहं ते पातुं मुखकमलमात्रातुमथवा ॥ ७ ॥ इन्दीव-

रेण नयनं मुखमम्बुजेन कुन्देन दन्तमधरं नवपल्लवेन ।
अङ्गानि चम्पकवलैः स विधाय वेधाः कान्ते कथं
घटितवानुपलेन चेतः ॥ ८ ॥ उत्तरङ्ग्य कुरङ्गलोचने
लोचने कमलगर्वभोचने । अस्तु सुन्दरि कलिङ्गनन्दि-
नीधोचिडम्बरगभोरमम्बरम् ॥ ९ ॥ उदञ्चय दृगञ्चलं
चलतु चञ्चरीकोच्चयः प्रपञ्चय वचःसुधा अवणपालि-
मालिङ्गतु । भ्रुवं नटय नागरि त्यजतु मन्मथः कामुकं
मुखं च कुर्व सम्मुखं व्रजतु लाघवं चन्द्रमाः ॥ १० ॥
कठिनहृदये मुञ्च भ्रान्ति व्यलीककथाश्रितां पिशुनव-
चनैर्दुःखं नेतुं न युक्तमिमं जनम् । किमिदमथवा सत्यं
मुग्धे त्वया हि विनिश्चितं यदभिरुचितं तन्मे कृत्वा
प्रिये सुखमास्यताम् ॥ ११ ॥ कपोले पत्राली करतल-
निरोधेन मृदिता निपीतो निःश्वासैरयममृतहृद्योऽध-
ररसः । मुहुः कण्ठे लग्नस्तरलयति बाष्पः स्तनतटं
प्रियो मन्युर्जातस्तव निरनुरोधे न तु वयम् ॥ १२ ॥
कल्याणाङ्गरुचानुरक्तमनसा त्वं येन सम्प्रार्थ्यते

हो गया है ? ॥२॥ हे केलेके खम्भेके समान जौंवाली ! मान
जाओ, क्रोध न करो । मैं सबकुछ अपराधी हूँ । यदि स्वामी
क्रोधित हो ही जायें तो यह कैसे माना जा सकता है कि सेवक
निरपराध है ॥ ३ ॥ हे सुन्दरी ! यदि तुम समझती हो
कि अपराध मेरा हाँ है तो पक्षकों चाटाँक समान ऊँचे-ऊँचे
इन दोनों स्तनोंसे मुझे चपेट क्यों नहीं डालता ॥४॥ हे चन्द्र-
वदनी ! रात बीतता जानकर यह मुगा धरतासे एक पैर धारेसे
उठाकर सहज सुन्दर स्वरम गाकर तुम्हें यह साख दे रहा है
कि चन्द्रमा अब लूब रहा है, अतः इस समय रुठना ठीक
नहीं है । हे बाँका भाँहावाला ! व्यर्थ रुठनस क्या लाभ है ?
देखो, ये तारे भी आकाशसे गिरते चले जा रहे हैं ॥५॥ हे देवि !
यह लज्जित अभाग महाधरसे रँगें हुए तुम्हारे लाल चरणोंकी
लज्जाईको अपने सिरसे पाँछ रहा है । याद इस वासपर तुम्हारा
कृपा हो जाय तो चन्द्रमाके समान मुख-मण्डलपर क्राधसे जो
लज्जाई उलपन्न हो गई है उसे भी दूर करनेमें यह सेवक समर्थ
है ॥ ६ ॥ हे अत्यधिक प्यारी ! दूधकी शोभाको नीचा
दिखानेवाले, पसीनेकी बूँदोंसे सजे हुए गालोंवाले और
मौलसिरीके फूलोंकी स्वाभाविक सुगन्धमें बसे हुए लाल-
लाल ओठोंवाले तुम्हारे सुन्दर मुखरूपी कमलको सर पीने
या उसे सूँघनेके लिये मैं तरस रहा हूँ अतः तुम मुझे आज्ञा
दे दो ॥ ७ ॥ हे सुन्दरी ! जिस प्रधाने नीले कमलसे तुम्हारी

आँखें, लाल कमलसे मुख, कुँवकी कलियोंसे दाँत, नये कोमल
पत्तोंसे ओठ और चम्पेकी पँखुड़ियोंसे तुम्हारे बूसरे अङ्ग बनाए,
उसने तुम्हारा चित्त कैसे पथरसे बना डाला ? ॥ ८ ॥ हे
मृगनयनी ! कमलोंका धमयद चूर करनेवाले अपने नेत्र तो खोल
दो जिससे यह नीला आकाश बड़ी-बड़ी लहरावाली यमुनाके
जलके समान जान पड़ने लगे ॥ ९ ॥ हे चतुर नवेली ! तनिक
अपनी आँखें तो उठाओ, जिससे जान पड़े कि भोरे डाल रहे हैं ।
अपने मुँहसे बोली तो निकालो, जिससे जान पड़े कि कानांमें अमृत
बरस रहा है । अपना भोंहें ता खलाआ जिससे कामदेवके हाथका
अनुष छूट पड़े और अपना मुख तो तनिक हँसर घुमाओ जिससे
यह चन्द्रमा भी तुम्हारे सामने पानी भरे ॥ १० ॥ हे
कठोर हृदयवाली ! झूठी-झूठी बातें सुनकर मुझपर सन्देह न
करा, सुगलखोरोंकी बातपर विश्वास करके मुझे साँसत न
दा । हे सुन्दरा ! यदि तुमने निश्चय ही कर लिया हा कि
ये बातें सत्य हैं तो तुम्हें जो वयद उचित जान पड़े
वही मुझे देकर सुखी हो जाओ ॥ ११ ॥ हे प्रार्थना न
माननेवाली ! तुमने हथेलीकी रगड़से गालोंपरके बेल्-बूटे हटा
दिए, अमृतके समान तुम्हारे मधुर अधरको तुम्हारी साँसें
मलिन किए डाल रही हैं, बार-बार गलेमें लगर बहते हुए
आँसु तुम्हारा स्तन छू रहे हैं अतः जान पड़ता है कि तुम्हें
ये ही (आँसु) प्यारे हैं, हम नहीं ॥१२॥ हे सुन्दर मुखवाली !

यस्याद्यं सुमुखि त्वया पुनरसुत्यागेऽपि सन्नद्यते ।
 सोऽयं सुन्दरि पञ्चवाणविशिखव्यालाढदोरन्तरस्वैरो-
 न्पीडितपीडरम्भननटस्त्वहोर्लनापञ्जरे ॥ १३ ॥ किं
 कण्ठे शिथिलीकृतो भुजलतापाशः प्रमादान्मया निद्रा-
 च्छेद्यधियनं नेष्यभिमुखी नाद्यापि सम्भाविता । अन्यस्त्री-
 जनसङ्घालयुग्मं स्वमे त्वया लक्षितो दोषं पश्यसि
 किं प्रिये परिजनोपालम्भयोग्ये मयि ॥ १४ ॥ किं ते
 निसर्गरुचिर्गोचरणी कराभ्यां संवाहयामि नयने च
 तथाञ्जनेन । किं रञ्जयामि किमु ते स्तनयोर्विचित्रां
 पत्रावलीं धिरन्नयाम्यचिरेण तन्नि ॥ १५ ॥ किं त्वां
 भणामि विच्छेदवारुणायासकारिणि । कामं कुरु वरा-
 रोहे देहि मे परिस्मरणम् ॥ १६ ॥ किं मुक्तमासनमलं
 मयि सम्भ्रमेण नोत्थातुमित्यमुचितं मम तन्तुमध्ये ।
 दृष्टिप्रसादविधिमाश्रुतो जनोऽयमत्यादरेण किमिति
 क्रियते विलम्बः ॥ १७ ॥ किं शोकरैः क्लमविमदिभिरा-

द्र्घातं सञ्चालयामि नलिनीदलतालवृन्तम् । अङ्गे
 विधाय चरणेषु पद्मताम्रो संवाहयामि करभोरु
 यथासुखं ते ॥ १८ ॥ किमपि किमपि शङ्के मङ्गलेभ्यो
 यदन्यद्विरमतु परिहासश्चरिड पर्युत्सुकोऽस्मि ।
 कलयसि कलितोऽहं वल्लभे देहि वाचं भ्रमति हृदय-
 मन्तर्विह्वलं निर्वयासि ॥ १९ ॥ कृतेऽप्याज्ञाभङ्गे कथ-
 मिष मया ते प्रणतयो धृताः स्मित्वा हस्ते विसृजसि
 रुषं सुभ्रु बहुशः । प्रकोपः कोऽप्यन्यः पुनरयमसोमाद्य
 गुणितो वृथा यत्र क्षिग्धाः प्रियसहचरीणामपि
 गिरः ॥ २० ॥ कृतो दूरादेव स्मितमधुरमभ्युद्गमविधिः
 शिरस्याह्ना न्यस्या प्रतिवचनमुच्चैः प्रणमितम् । न
 दृष्टेः शैथिल्यं मिलत इति चेतो दहति मे निगूढान्तः-
 कोपा कठिनहृदये संवृतिरियम् ॥ २१ ॥ कोऽयं कोप-
 विधिः प्रयच्छ कुरुणागर्भं वचो जायतां पीयूषद्रवदी-
 र्घिकापरिमलैरामोदिनी मेदिनी । आस्तां धा स्पृहयालु

तुम्हारे भ्रमोंकी सुन्दरतापर मन ही मन जड़ होकर जिसने
 तुम्हारी विनती की, जिसके लिये तुम प्राण देनेको भी तत्पर
 रहती हो, वही कामके बाणोंसे बिधे हुए हृदयवाला और
 तुम्हारे बड़े-बड़े स्तनोंको दबानेवाला तुम्हारा प्यारा तुम्हारी
 सुजाओं-रूपी जताओंसे बँधा हुआ है ॥ १३ ॥ मैंने भूजसे
 गलेमें पड़ी हुई बाहु-रूपी जताको ढीली क्यों कर दी, नींदमें
 करवट लेते समय मैंने अपनी ओर मुख किए हुए तुम्हारा
 आदर भी नहीं किया और तुमने स्वप्नमें दूसरी स्त्री के विषयमें
 बोलनेसे मुझे तुच्छ समझ लिया । हे प्रिये ! तुमने मुझमें
 ऐसे कौन-कौनसे दोष देखे जो सब लोगोंसे मुझे उलाहना
 दिखवा रही हो ? ॥ १४ ॥ हे सुन्दरी ! कहो तो अपने दोनों
 हाथोंसे तुम्हारे सहज सुन्दर दोनों चरण बजाऊँ, कहो तुम्हारे
 नयनोंमें काजल आँज दूँ अथवा कहो तो तुम्हारे स्तनोंपर शीघ्र
 ही विचित्र बेलबूटे रच डालूँ ॥ १५ ॥ विछोहके समय भयङ्कर
 साँसत देनेवाला हे सुन्दरी ! मैं तुमसे क्या कहूँ । तुम जो चाहो
 लो करो किन्तु एक बार मेरे गले अवश्य जग जाओ ॥ १६ ॥
 हे डोरेके समान पतली कमरवाली ! मेरे आते ही घबराकर
 इस प्रकार पलंग छोड़ना और उठ खड़े होना दोनों ही ठीक नहीं
 है । क्योंकि जिसपर चितवन चलाकर तुमने कृपा करके उसे
 अपना लिया है उसे इतना अधिक आदर दिखाकर क्यों लजित
 किए बाज रही हो ॥ १७ ॥ हाथीकी सूँड़के समान जाँघोंवाली
 हे नवेली ! फुहारोंसे भरे हुए तथा यकावट मिटानेवाले

कमलिनीके पसेके पङ्केसे शीतल पवन हुलाऊँ या तुम्हें गोदीमें
 बैठकर आनन्दपूर्वक तुम्हारे कमलके समान जाल-जाल पैर
 बजाऊँ ? ॥ १८ ॥ हे क्रोध करनेवाली ! मुझे बड़ी शङ्का हो रही
 है कि कहीं कुछ अनिष्ट न हो जाय, इसलिये अब यह हँसी बन्द
 कर दो । अब मैं बहुत घबरा उठा हूँ । अतः मेरे सन्तोपके लिये
 अब कुछ बोल ही दो क्योंकि मेरा हृदय अब विह्वल होकर चक्कर
 खाने लगा है । ओह ! तुम सचमुच बड़ी निर्वय हो ॥ १९ ॥
 हे सुन्दर भौंहोंवाली ! मैंने तुम्हारी आज्ञाओंका इतना उल्लङ्घन
 किया तिसपर भी तुम जो प्रणाम करती जा रही हो और बार-बार
 हाथ पकड़नेपर भी मुस्कराकर क्रोध छिपाए जा रही हो, यह
 तुम्हारा असीम क्रोध बड़ा अनोखा ही जान पड़ रहा है कि
 सखियोंकी मधुर वाणीका भी तुमपर कोई प्रभाव नहीं पड़
 रहा है ॥ २० ॥ हे कठोर हृदयवाली ! मेरे आते ही तुमने जो
 दूरसे ही मधुर मुस्कानके साथ मेरी अगवाली की, सिर झुकाकर
 मेरी आज्ञाएँ पावन कीं, बात-बातमें नम्रता दिखाई, देखते
 समय आँखें नहीं फेरीं और मुझसे मिश्रनेपर भी जो तुमने
 अपना क्रोध भीतर ही भीतर छिपाकर इस प्रकारका व्यवहार
 किया वह मेरे मनको जलाए बाज रहा है ॥ २१ ॥ हे सुन्दरी !
 यह क्रोध करनेका तुम्हारा कौन-सा उद्देश है ? मुँहसे कुछ कृपा-
 भरे वचन तो कहो कि यह धरती अमृतकी बावड़ीसे निकलते
 हुए गन्धसे सुगन्धित-सी हो जाय । अच्छा, रहने दो, चावसे
 भरी चितवन फेरकर तुम जिसपर क्रोध करती हो उसकी

लोचनमिव व्याघर्तयन्तो मुहुर्यस्मै कुप्यसि तस्य
सुन्दरि तपोवृन्दानि वन्दामहे ॥२२॥ क्षीणः क्षीणोऽपि
शशी भूयो भूयोऽभिवर्धते नित्यम् । विरम प्रसीद
सुन्दरि योधनमनिवर्ति यातं तु ॥ २३ ॥ क्षीणांशुः
शशलाञ्छनः सखि पुनः क्षीणो न मानस्तव स्मेरं पञ्च-
वनं मनागपि न ते स्मेरं मुखाम्भोरुहम् । पोतं श्रोत्र-
युगेन षट्पदवतं पोतं न ते जल्पितं रक्ता शकविग-
ङ्गना रविकरैर्नाद्यापि रक्तासि किम् ॥ २४ ॥ गतप्राया
रात्रिः कृततनु शशी सीदत इव प्रदीपोऽयं निद्रावश-
मुपगतो घूर्णत इव । प्रणामान्तो मानस्त्यजसि न
तथापि क्रुधमहो कुचप्रत्यासत्या हृदयमपि ते चरिष्ठ
कठिनम् ॥ २५ ॥ चक्षुर्जाड्यमपैतु मानिनि सुखं सन्व-
र्श्य श्रोत्रयोः पीयूषकृतिसोख्यमस्तु मधुरां वाचं प्रिये
व्याहर । तापः शाम्यतु मे प्रसादशिशिरां दृष्टिं शनैः
पातय त्यक्त्वा दीर्घमभूतपूर्वमचिराद्रोषं सखोदोषजम्

॥ २६ ॥ चरणकमलदासस्त्वेष सङ्कल्पसङ्गे सुमुखि
यदभिधत्से त्वं बलात्कारधूर्तम् । प्रसभविधृततर्षः
पीडयाम्यात्मनैव द्विरद इव सरोजं पाणिमापाटलं ते
॥ २७ ॥ जाते केलिकलाकृते कमितरि व्यर्थानुनीतो
चिरान्माने म्लायति मन्मथे विकसति क्षीणे क्षपाने-
हसि । स्वप्नव्याजमुपेत्य तन्निपुण्या निद्रान्ध्यामाचे-
ष्टितं मानम्लानिरभूज येन च नवाप्यासीद्वहःख-
रुद्धनम् ॥ २८ ॥ तरङ्गय द्विशोऽङ्गने रचय वन्द्यमिन्दो-
घरं क्षणं वपुरपावृणु स्पृशतु काञ्चनं कालिमा ।
स्फुटीकुरु रवच्छदं व्रजतु विद्रुमः श्वेततामुवञ्चय मुखं
मनाम्भवतु लज्जितश्चन्द्रमाः ॥ २९ ॥ त्वयि निबद्धरतेः
प्रियवादिनः प्रणयभङ्गपराङ्मुखचेतसः । कमपराध-
लवं मयि पश्यसि त्यजसि मानिनि दासजनं यतः
॥ ३० ॥ त्वामयमाबद्धाञ्जलि दासजनस्तमिममर्थमर्थ-
यते । स्वपिहि मया सह सुरतव्यतिकरस्त्रिकोष मा

तपस्याआंको ही मैं प्रणाम करता हूँ ॥ २२ ॥ हे सुन्दरी !
चन्द्रमा तो पूरा क्षीण होकर फिर सदा बढ़ जाया करता
है किन्तु बीता हुआ यौवन फिर हाथ नहीं आता इसलिये
मान जाओ, क्रोध न करो ॥ २३ ॥ हे सखी ! चन्द्रमाकी
किरणें खली गईं पर तुम्हारा क्रोध न गया, कमलके धन
खिल गए पर तुम्हारा सुखकमल खिलकर न हँसा, कानोंमें
औरोंकी गुलार सुनाई पड़ गई पर तुम्हारी खोजी न सुनाई
पड़ी और सूर्यकी किरणोंसे पूर्व दिशा भी खाल हो उठी किन्तु
तुम्हारे सुखपर प्रसन्नताकी छाया न छाई ॥ २४ ॥ हे
चन्द्रमाके समान सुखवाली ! रात बीती जा रही है,
चन्द्रमा मलिन पड़ गए, यह दीपक भी मानो नींदके वश होकर
झँझ रहा है । क्रोधकी अन्तिम अवधि तुम्हें प्रणाम
है (अर्थात् मैंने तुम्हारे पैर भी पड़े, फिर भी तुम क्रोध
नहीं छोड़ रही हो) अतः हे रुठनेवाली ! जान पड़ता है कि
कठोर स्तनोंके साथ रहते-रहते तुम्हारा हृदय भी कठोर
हो गया है ॥ २५ ॥ हे रुठनेवाली ! तनिक अपना सुखड़ा
तो दिखा दो, जिससे हमारी आँखें शीतल हो जायें । हे
प्रिये ! अपनी मधुर वाणी तो तनिक सुना दो जिससे कानोंको
अमृत पीनेका सुख प्राप्त हो, सुखपर प्रसन्नतासे शीतल
अपनी वे चितवनें धीरे-धीरे खला दो जिससे मेरे मनका
सन्ताप दूर हो और सखियोंकी खुगलीसे मनमें बड़ा दुःखा
बह विराज क्रोध तो छोड़ दो जो पहले तुममें कभी भी नहीं

देखा गया ॥ २६ ॥ हे सुन्दर सुखवाली ! तुम्हारे चाहने
मात्रसे तुम्हारा साथ देनेवाला तुम्हारे चरणकमलका यह दास,
जिसे तुम बलात्कार करनेवाला धूर्त कहती हो, अत्यधिक
सन्तप्त होता हुआ तुम्हारे गुलाबी हाथको उसी प्रकार अपने
आप दबा रहा है जैसे हाथी कमलको पकड़ लेता है ॥ २७ ॥
रतिकी इच्छा करनेवाले प्रियतमके मना-मनाकर हार चुकनेपर
बहुत देरके पश्चात् जब नवेलीका मान कुछ कम हुआ,
कामदेवका वेग बढ़ने लगा और रातका विचाटा चन्द्रमा क्षीण
हो खड़ा, उस समय उस चतुर नवेलीने स्वप्नका बहाना
करके बिछौनेपर इस प्रकार नींदकी बेसुधीमें प्रियतमकी ओर
करबट बढ़ ली कि न तो सखी बात ही सुन पाई और न
उसका मान ही टूट पाया ॥ २८ ॥ हे प्रिये ! तनिक चितवन
खलाओ जिससे वे आँगनमें खिले हुए नीले कमलसी जान पड़ें,
ओठोंपर तनिक मुस्कराहट-सी ले आओ जिससे वे उजले
सूँगेके समान जान पड़ें, अपना शरीर तनिक उघाड़ दो जिससे
तुम्हारे सामने सोना भी मलिन जान पड़े और तनिक अपना
सुख उठा दो जिससे आकाश दो चन्द्रमावाला बन जाय
॥ २९ ॥ हे रुठनेवाली ! एकमात्र तुम्हींसे प्रेम करनेवाले, प्रिय
खोजनेवाले और स्नेह दूट जानेके भयसे भयभीत मनवाले
अपने इस सेवकमें क्या तुम अपराध देख रही हो जो इसे
छोड़े दे रही हो ? ॥ ३० ॥ हाथ जोड़कर यह दास केवल
इसीलिये तुम्हारी प्रार्थना कर रहा है कि सम्भोगके कारण थकी

मेघम् ॥ ३१ ॥ इयिते कठिनं चेत इत्युरोजौ तवेदशौ ।
अथ लज्जयमे किं तु शिरीषमृदुलाननुम् ॥ ३२ ॥
शालिग्रयं नाम विस्त्रांष्टि नायकानां कुलव्रतम् । तन्मे
जीर्वांक्षि ये प्राणान्मे त्वदाशानिवन्धनाः ॥ ३३ ॥ घृष्टः
किं पुनोऽधरुध्य विहसन्गृह्णामि कण्ठे प्रियां किं वा
चातुश्चनप्रचण्डरचनाप्रीतां करिष्यामि ताम् । किं
निष्प्रामि कृपाञ्जलिर्निपतितस्तस्याः पुरः पादयोः सत्यं
सन्तमहो न घेदम्यनुनयन्तस्याः कथं स्यादिति ॥ ३४ ॥
गोर्ननुटनि नलाटे भङ्गुरा भूलता किं मदनजयपताका-
विभ्रमं विभ्रतोयम् । स्फुरति च किमकारण्डे चण्डि
विस्त्राधराऽयं मृदुपवनविधृतोऽसिद्रवन्धूकवन्धुः ॥ ३५ ॥
परिहर कृतानन्दे शङ्कां त्वया सततं घनस्तनजघनया-
क्रान्ते स्थान्ते परानयकाशिनि । विशति धितनोरन्यो
धन्यो न कोऽपि ममान्तरं स्तनभरपरीरम्भारम्भे
विधेहि विधेयताम् ॥ ३६ ॥ पादासके सुचिरमिह ते

वामता कैव कान्ते सन्मार्गस्थे प्रणयिनि जने कोपने
कोऽपराधः । इत्थं तस्याः परिजनकथा कोपवेगोप-
शान्तौ बाष्पोद्भेदैस्तवनु सहसा न स्थितं न प्रयातम्
॥ ३७ ॥ पुरोदिगनुरागिणी तदपि नानुरागोदयः
कृशोवरि निशा कृशा तदपि ते न मानः कृशः । प्रस-
न्नमिदमम्बरं तदपि न प्रसन्नं मनो ननाद चरणायुध-
स्तदपि मौनमासम्बसे ॥ ३८ ॥ प्रसादे वर्तस्व प्रकटय मुदं
सन्तज रुषं प्रिये शुष्यन्त्यङ्गान्यमृतमिव ते सिञ्चतु
वचः । निधानं सौख्यानां क्षणमभिमुखं स्थापय मुखं
न मुग्धे प्रत्येतुं प्रभवति गतः कालहरिणः ॥ ३९ ॥
प्रसीवेति घृणामिदमसति कोपे न घटते करिष्याम्येवं नो
पुनरिति भवेदभ्युपगमः । न मे दोषोऽस्तोति त्वमिद-
मपि हि ज्ञास्यसि मृषा किमेतस्मिन्वक्तुं क्षममिति न
वेक्षि प्रियतमे ॥ ४० ॥ प्रहिणु रमणि मानं मौनमुमुच्य
साचीकृतशिरसि ममास्मिन्नर्पयस्वाङ्घ्रियुग्मम् ।

हुई तुम मेरे साथ ही सोओ और ऐसा न करो, न करो, न करो
॥ ३१ ॥ हे प्रिये ! तुम्हारा चित्त अत्यन्त कठोर है इसीलिये
तुम्हारे स्तन भी ऐसे हैं । अतः इन्हें लगाकर तुम सिरसके
समान अपनी देहको क्यों लजा रही हो ! ॥ ३२ ॥ हे कुँवरुके
समान छोटवाली ! प्रेमियाकी सज्जनता ही उनके कुलका-
व्रत है इसलिये हे बड़े बड़े नेत्रवाली ! मेरे प्राण तुम्हारी ही
आग्राहके सहारे टिके हुए हैं ॥ ३३ ॥ क्या मैं सामने ठिठाईसे
मुस्कराकर जाना हुँ अपनी प्यारीका गलबहियाँ देकर रोकर लूँ या
चिकनी-चुपड़ा बाने करके उसे प्रसन्न कर लूँ या हाथ जोड़कर
उसके चरणोंपर गिर पडूँ ? सबसुच मुझे सुरू नहीं पड़ रहा है
कि ठमे मनाऊँ तो कैसे मनाऊँ ! ॥ ३४ ॥ हे क्रोध करनेवाली !
तुम्हारे माथेपर जो बाँकी भौंह-रूपी लता दिखाई दे रही है वह
क्या कामदेवकी विजय-पताका बनकर शोभा दे रही है और इस
कसममें ही कुँवरुके समान तुम्हारा जो ओठ फरफरा रहा है वह
क्या मन्द पवनके झोंकेसे खिले हुए बन्धूक (दोपहरिया फूल) का
बन्धु सूर्य है ? ॥ ३५ ॥ हे मनमें भय उत्पन्न करनेवाली !
शङ्का मत करो । बड़े-बड़े स्तन तथा भारी जघन (पेड़) वाली !
तुम जब हमारे मनमें बैठी ही हो तो वहाँ दूसरेको स्थान कैसे
मिल सकता है ? कामदेवके अतिरिक्त ऐसा कौन धन्य व्यक्ति
है जो हमारे हृदयमें प्रवेश पा सके । इसलिये अब ऐसा
उपाय करो जिसमें मैं तुम्हारे स्तन अपनी छातीसे लगा सकूँ
॥ ३६ ॥ किसी नवेलीको सखियाँ समझा रही हैं : 'हे सुन्दरी !

जब तुम्हारे प्रियतम हतनी देरसे तुम्हारे पैरोंपर लोट रहे हैं
तब भी तुममें यह टेढ़ापन कैसा ? हे क्रोध करनेवाली ! जब
प्रियतम अच्छे मार्गसे चल रहे हैं तब उनका अपराध ही क्या
है ?' उधोही सखियोंने इसना कहा कि उस नवेलीके नेत्रोंमें भरे
हुए आँसू न तो रुक ही सके, न गिर ही सके ॥ ३७ ॥ हे
तुबले शरीरवाली ! पूर्व दिशा लाल हो गई किन्तु तुममें अभी
प्रेमकी लाली न मलकी । रात समाप्त हुई जा रही है किन्तु
तुम्हारा क्रोध अभी शान्त नहीं हुआ । आकाश तो स्वच्छ हो
गया किन्तु तुम्हारा मन प्रसन्न न हुआ और सुर्गा
भी बोलने लगा किन्तु तुम अभी चुप्पी साधे बैठी हो ॥ ३८ ॥
हे प्यारी ! मनसे सन्देह दूर करो, मान जाओ, क्रोध छोड़ दो,
तुम्हारे क्रोधके कारण मेरे अङ्ग-अङ्ग सूखे जा रहे हैं । अब ऐसा
करो कि उनपर तुम्हारी अमृतके समान बातें पड़ें, अपने सुखके
भयद्वार सुखको कुछ देर इधर घुमा लो । खरी पगली ! बीता
हुआ समयरूपी हरिण फिर लौटकर नहीं आनेवाला है ॥ ३९ ॥
प्यारी ! मुझे सुरू नहीं पड़ रहा है कि इस समय क्या करूँ
क्या न करूँ क्योंकि यदि यह कहता हूँ कि 'प्रसन्न हो जाओ'
तो बिना क्रोधके ऐसा कहना उचित नहीं जान पड़ता । यह कहूँ
कि 'फिर ऐसा न करूँगा' तो इसका अर्थ यह है कि मैंने अपनी
भूल स्वीकार कर ली और यदि कहूँ कि 'मेरा कोई दोष नहीं'
तो इसे तुम झूठ मानोगी ॥ ४० ॥ हे सुन्दरी ! अपना मौन
तोड़कर रुठना छोड़ दो और मेरे झुके हुए सिरपर अपनी दोनों

अयि सुमुखि मयूखाः पश्य पीयूषभानोर्वरुणनगरना-
रीनेप्रपात्रीभवन्ति ॥ ४१ ॥ भुग्नालकं स्मितपराजित-
चन्द्रलेखं दृग्गलीलया कुषलयश्रियमावदानम् । एत-
न्मुखं विविषदामपि दुर्निरोद्धं तन्वाङ्गि मामिव मुधा
किमधःकरोषि ॥ ४२ ॥ अभङ्गं न करोषि रोविषि
मुहुर्मुग्धेक्षणे केवलं नातिप्रस्फुरिताधरानवरतं निःश्वा-
समेवोञ्जसि । वाचं नापि ददासि तिष्ठसि परं प्रभ्या-
तनम्रानना कोपस्ते स्तिमितोऽतिपोडयति मां गूढप्र-
हारोपमः ॥ ४३ ॥ अभङ्गैः कियते ललाटशशिनः
कस्मात्कलङ्को मुधा वाताकम्पितबन्धुपुष्पसमतां
नीतोऽधरः किं स्फुरन् । मध्यश्चाधिककम्पितस्तनभरे-
णायं पुनः खिद्यते कोपं मुञ्च तवैव चित्तहरणायैत-
न्मया क्रीडितम् ॥ ४४ ॥ मधुधारेव न मुञ्चसि मानिनि
रुक्षापि माधुरीं सहजाम् । कृतमुखभङ्गापि रसं ददासि
मम निम्नगा यथाम्भोधेः ॥ ४५ ॥ मयि ते पादपतिते

किङ्करत्वमुपागते । प्रिये कामातुरः कोपं कान्ते
कोऽन्योऽपनेष्यति ॥ ४६ ॥ माणिक्यैर्दशनश्रियं घट-
यता बिम्बाधरं विद्रुमैर्मुक्ताभिः स्मितमिन्द्रनीलशक-
लक्षोदैश्च केशोच्चयान् । इत्थं रत्नमयं विधातुमखिलं
दुर्मधसा वेधसा तेनैवायनताङ्गवस्त्रि विहितं वज्रेण
चेतस्तव ॥ ४७ ॥ मानं मानिनि मुञ्च देवि दयिते
मिथ्या वचः श्रूयते किं कोपो निजसेवके यदि वधः
सत्यं त्वया गृह्यते । दोष्यैर्बन्धनमाशु दन्तदलनं पीन-
स्तनास्फालनं दोषश्चेन्मम ते कटाक्षविशिखैः शस्त्रैः
प्रहारं कुरु ॥ ४८ ॥ मा मा सत्ताध्वसमपेहि विलोल-
नेत्रे वासे जने किमिति सम्भ्रमकातरासि । किं युज्यते
वत मया चिरकाङ्क्षितस्य मध्ये धराङ्गि परिरम्भसु-
खस्य भङ्गः ॥ ४९ ॥ मुखमिन्दुर्यथा पाणिः पल्लवेन
समः प्रिये । वाचः सुधा इषोष्ठस्ते बिम्बतुल्यो
मनोऽश्मवत् ॥ ५० ॥ मुग्धे मानिनि कोपरीतिरियती

लासें जमा दो क्योंकि हे सुमुखि ! देखो, चन्द्रमाकी अमृतमयी
किरणें अब पश्चिमकी ओर ढली जा रही हैं जहाँ उनपर
वरुणके नगरकी नवेलियोंकी चितवनें पड़ेंगी ॥ ४१ ॥
हे दुषली पतली वेहवाली तथा बिखरे हुए बालोंवाली ! मन्द
मुस्कराहटसे चन्द्रमाको जीतनेवाला, चञ्चल चितवनसे कोईकी
शोभाको नीचा दिखानेवाला और वेचताओंको भी देखनेको न
मिल सकनेवाला अपना यह मुख मेरे ही लिये क्यों व्यर्थमें
नीचे किए हुए हो ! ॥ ४२ ॥ हे सुनयनी ! तुम अपनी बाँकी
चितवनें खतानेके बदले उधटे बार-बार रोए जा रही हो, ओठ
फट्कानेके बदले तुम केवल लम्बी-लम्बीसाँसें छोड़ रही हो, कुछ
बोलने-खालनेके बदले अपना मुख-कमल फुलाए; और झुकाए
धैठी हो । इस प्रकार तुम्हारा यह छिपा हुआ क्रोध भीतरी
छोटके समान मुझे कघोटे डाल रहा है ॥ ४३ ॥ तुम्हारी बाँकी
भीतरे तुम्हारे मस्तकरूपी चन्द्रमामें क्यों व्यर्थ ही कलङ्क बन रही
हैं ? इस फट्कते हुए ओठको पवनसे हिलता हुआ जपाकुसुम
क्यों बनाए डाल रही हो ? देखो, हिलते हुए स्तनोंके बोम्बसे
तुम्हारी कमर वधी जा रही है । अतः क्रोध छोड़ दो । मैंने तो
तुम्हारा मन बहलानेके लिये ही यह सब खिलवाड़ किया था
॥ ४४ ॥ हे मान करनेवाली ! क्रोधकी वशमें भी तुम अपनी
स्वामाधिक मधुरता नहीं छोड़ती क्योंकि अपना मुँह घुमाकर
भी तुम मुझे वैसे ही रस दे रही हो जैसे नदियाँ समुद्रको देती हैं
॥ ४५ ॥ हे सुन्दरी ! जब कि मैं कामान्ध होकर तुम्हारे पैरोंपर

मथा टेके हुए तुम्हारा दास बना पड़ा हूँ तब हे प्यारी ! और
दूसरा कौन तुम्हारा क्रोध दूर करेगा ? (अर्थात् मेरे अतिरिक्त
कोई और दूसरा तुम्हें नहीं मनावेगा) इसलिये प्रसन्न हो जाओ
॥ ४६ ॥ हे लचीले अङ्गोंवाली ! जिस ब्रह्मने तुम्हारे दाँतोंकी
शोभा माणिक्यसे, ऊँदरूके समान अधरको मूँगैले, मुस्कानको
मोतियोंसे और बालोंको इन्द्रनीलमणिके चूँचूँसे बनाया उसी
मूर्खने तुम्हें रत्नमयी बनानेके फेरमें तुम्हारा चित्त भी धन्न
(हीरे) का बना दिया ॥ ४७ ॥ हे क्रोध करनेवाली ! क्रोध
छोड़ दो । हे प्रिये ! तुमने जितनी बातें सुनी है सब झूठी है ।
अपने सेवकपर भी कहीं क्रोध किया जाता है ? फिर भी यदि
तुम सुनी हुई बातोंको सच ही मानती हो तथा मुझे अपराधी
ही समझ रही हो तो मुझे दंड देनेके मुझे अपनी
बाँहोंसे जकड़ लो, दाँतोंसे काट लो, मोटे स्तनोंसे मसल
डालो तथा अपनी चितवन-रूपी बाणोंसे मुझे बेध
डालो ॥ ४८ ॥ हे चञ्चल नयनोंवाली ! मुझसे धरकर मुझे
छोड़ो मत । मुझे देखकर इतना अधिक क्यों घबराई जा रही
हो । हे सुन्दरी ! तुम्हें गले लगानेके जिस सुखके लिये मैं बहुत
वेरसे तरस रहा हूँ उसे बीचमें ही रुटककर तोड़ डालना कहाँ तक
उचित है ? ॥ ४९ ॥ हे प्यारी ! तुम्हारा मुख भी चन्द्रमाके समान,
हाथ भी कोमल किसलयके समान, बोली भी अमृतके समान, ओठ
भी बिम्बा फलके समान है किन्तु चित्त पत्थरके समान है ॥ ५० ॥
हे मोली भाली और क्रोध करनेवाली ! रुठ बैठनेका तुम्हारा यह ढङ्ग

युक्ता न तथ्यं त्विदं कान्ते किं त्वदुपेक्षिता मम तनुः
शोभेत नेहाद्गुणम् । अन्यायो भवति च्छलस्य करणे
दले जनेऽन्यादृशं काहेति प्रतिक्रियागकरवं वाक्स्त-
म्भनं चुम्बनैः ॥ ५१ ॥ मुग्धे विधेहि मयि निर्वयदन्त-
दंशं दोर्ध्रल्लिखन्धनिषिद्धस्तनपीडनानि । चरिड
त्वमेव मुदमश्रय पञ्चश्रान्नरङ्गालकाण्डदलनावसवः
प्रयान्ति ॥ ५२ ॥ मुहुर्मुहुरेक्षणं सरसमञ्जसा संस्तवः
समुच्चलतरङ्गिणि प्रचुरनर्ममर्मस्पृहा । मुहुर्निषिड-
नप्रता परिजनव्यपेक्षापि नो कुतः सुमुखि शिञ्जिता
कथय कोपरीतिस्त्वया ॥ ५३ ॥ मोहान्मया सुतनु
पूर्वमुपेक्षितस्ते यो यावन्निनुरधरं परिबाधमानः ।
तं तावदाकुटिलपद्मविलग्नमद्य कान्ते प्रमृज्य धिगता-
नुशयो भवामि ॥ ५४ ॥ यदिदमगणयित्वा दुर्वहं
श्रोणिभारं मदभिसरणलोभात्प्रस्थितं पद्मताम्रम् ।
अयमहमभिधाञ्छाम्यप्रमृज्यैव पांसुं सुमुखि पवतलं ते

चूडितं चुम्बितं च ॥ ५५ ॥ यदि प्रिये वेत्सि तव प्रभुं
मामनन्यसाधारणदासमङ्गप्रयोः । तदद्य वक्षो मम
पात्रमस्तु स्वयंग्रहाश्लेषमहोत्सवानाम् ॥ ५६ ॥ यज्ञस्यं
गुरुगौरवस्य सुहृदो यस्मिन्लभन्तेऽन्तरं यद्वाक्षिण्य-
यशात्प्रसह्य सद्यते नमोपचारानपि । यज्ञज्ञा निखण्डि
यत्र शपथैरुपाद्यते प्रत्ययस्तर्त्तिक प्रेम स उच्यते परि-
चयस्तत्रापि कोपेन किम् ॥ ५७ ॥ लाघव्यकान्ति-
परिपूरितदिङ्मुखेऽस्मिन्स्मेरेऽधुना इव मुखे तरलाय-
ताक्षि । क्षोभं यदेति न मनागपि तेन मन्ये सुव्यक्त-
मेव जलराशिरयं पयोधिः ॥ ५८ ॥ विकिर धवलदी-
र्घापाङ्गसंसर्पि चक्षुः परिजनपथवर्तिन्यत्र किं सम्भ्र-
मेण । स्मितमधुरमुवारं देवि मामालपोषैः प्रभवति
मम पाण्योरक्षलिः सेवितुं त्वाम् ॥ ५९ ॥ चितरय
कुचयोस्त्वदर्शनीपक्रमणां मदनशररुजानां शान्तये
मामकीनाम् । सकृदपिपरिरम्भं सुभ्रु दोर्मूलकूलक-

ठीक नहीं है । हे प्यारी ! सब तो यह है कि यदि तुम ठुकरा
दोगी तो मेरे शरीरकी शोभाका क्या मूल्य रह जायगा । इसमें
कुछ आश्चर्य न समझो । इसलिये यह सब छल जान छोड़े ।
ये तुमसे उठती-सीधी बातें कहीं किसने ? मैं तो यह
सुनकर स्वयं अवाक् रह गया था । किन्तु जो, अब चुम्बनसे
तुम्हारी भी वाणी बन्व किए दे रहा हूँ ॥ ५१ ॥ हे भोखी
भाजी ! चाहे मुझे निर्वयतापूर्वक अपने दाँतोंसे काट डालो, चाहे
हाथ-रूपी छताके बन्धनमें मुझे कसकर स्तनोंसे मसल डालो ।
हे क्रोध करनेवाली ! चाहे कुछ भी करो किन्तु अब शीघ्र ही प्रसन्न
हो जाओ क्योंकि चाण्डाल कामदेवके सीखे बायोकी चोटसे
मेरे प्राण निकले जा रहे हैं ॥ ५२ ॥ हे चञ्चल चितवनवाली
सुमुखी ! बार-बार रसीली चितवनें चखाना, चटपट आवभगत
करने लगना, अत्यन्त रसीली बातें चखानेका डौल हँदना,
बार-बार इतनी अधिक नम्रता दिखाते रहना और सखियोंकी
भी कोई बात न सुनना, यह सब क्रोध करनेका निराज्ञा
उह तुमने सीख कहाँसे लिया है ! ॥ ५३ ॥ हे
सुन्दरी ! तुम्हारे ओठोंको कष्ट पहुँचानेवाली जो आँसूकी
बूँदें मैंने मूखताके कारण ठुकरा दी थीं, आज बाँकी
बरीनियोंमें उलझी हुई वे आँसूकी बूँदें पोंछकर उस पापका
प्रापरिषत् किए डाल रहा हूँ ॥ ५४ ॥ हे सुन्दर मुखवाली !
मैं चाहता हूँ कि नितम्बके भारकी उपेक्षा करके मेरे पास
सम्भोगके क्षोभसे आए हुए जो तुम्हारे पैर कमलके समान

खाल हो गए हैं उन्हें बिना पोंछे ही धूलसहित अपने
मस्तकपर चढ़ा लूँ और चूम लूँ ॥ ५५ ॥ हे प्यारी ! यह तो
मैं अभी समझूँ कि तुम मुझे अपने चरणोंका असाधारण
दास समझती हो जब आज अपने आङ्गिकनके महोत्सवका
आधार तुम मेरी छातीको बना लो ॥ ५६ ॥ जहाँ प्रेमी एक
दूसरेसे अधिक सम्मान पानेके फेरमें रहते हों, जहाँ मित्रोंको
भी समझाने-बुझानेकी आवश्यकता पड़ जाती हो, जहाँ हँसीकी
बातमें भी यह कहा जाता हो कि 'मैंने अपनी सज्जनतासे इसे
सहन कर लिया', जहाँ लाजकी रूकावट आती रहती है और जहाँ
शपथ दिखाकर विश्वास कराया जाता है वह भी क्या प्रेम
कहलाता है ? नहीं, वह तो परिचय-मात्र होता है । ऐसे
परिचयमें व्यर्थ आँखें लाज करनेसे क्या लाभ ? ॥ ५७ ॥ हे
बड़ी-बड़ी रसीली आँखोंवाली ! सलोनेपन और चमकसे भरे
हुए इस पूर्व दिशाके समान मुखको देखकर भी जो ये पयोधि
(स्तन, समुद्र) तनिक भी नहीं उछल रहे हैं, इससे तो मैं
यही समझने लगा हूँ कि ये स्पष्ट ही जब (मूख, पानीसे भरे)
हैं ॥ ५८ ॥ हे देवी ! मैं तो तुम्हारा सेवक हूँ, मुझसे क्यों
बबराए जा रही हो, अपनी रसीली, अनीदार और
कानसक फैली हुई आँखें तनिक इधर फेरकर मन्द
मुस्कानसे भरी अपनी मधुर और उदार बातें तनिक
ऊँचे स्वरसे तो कहो, यह मेरे दोनों हाथोंकी अंजलि
तुम्हारी सेवा करनेके लिये प्रस्तुत है ॥ ५९ ॥ हे सुन्दर भौंहों-

वधनपरिणाहृष्यातयोरेतयोस्ते ॥ ६० ॥ विराममेवा-
नलयातितोषासथापि रोषारुणितेव दृष्टिः । निशा-
पतिः श्लिष्यति पश्चिमाशामये किमाशां विफलीक-
रोषि ॥ ६१ ॥ विस्तृज सुन्दरि सङ्गमसाध्वसं ननु
चिरात्प्रसृति प्रणयोन्मुखे । परिगृह्णाण गते सहका-
रतां त्वमतिमुक्तलताचरितं मयि ॥ ६२ ॥ विहाय पूर्वा-
मधुना वतायं निशापतिः श्लिष्यति पश्चिमाशाम् ।
अहं तु फान्ते त्वदधोनजीवस्तथाऽपि किं तेऽदृणिता
दृगेषा ॥ ६३ ॥ व्यथयति वृथा मौनं तन्वि प्रपञ्चय
पञ्चमं तरुणि मधुरालापैस्तापं विनोदय दृष्टिभिः ।
सुमुखि विमुखीभावं तावद्विमुञ्च न वञ्चय स्वय-
मतिशयस्निग्धो मुग्धे प्रियोऽहमुपस्थितः ॥ ६४ ॥
व्यावृत्तं खलु सर्वतो विषयतस्त्वन्मयेव लीनं
मनो नित्यं च त्वदधीनमेव नियतं मज्जीघितं
मानिनि । मत्त्वैवं मयि नूनमन्यविषया शङ्का त्वया

त्यज्यतां किंवा न्यत्र निशाकरोऽभिरमते मुक्त्वा क्षणं
कौमुदीम् ॥ ६५ ॥ शशिमुखि तव भाति भङ्गुरभ्रयु-
धजनमोहकरालकालसर्पः । यदुदितभयभङ्गनाय यूनां
त्वदधरस्तीधुसुधैव सिद्धमन्त्रः ॥ ६६ ॥ शीतांशुर्मुख-
मुत्पले तव दृशौ पद्मानुकारौ करौ रम्भागर्भनिभं
तथोरुयुगलं बाहू मृणालोपमौ । इत्याह्लादकराशि-
लाङ्गिरभस्तान्निःशङ्कमालिङ्गय मामङ्गानि त्वमनङ्गता-
पविधुराण्येहोहि निर्वापय ॥ ६७ ॥ सद्यः विष समर्प्य
बाले मम हस्ते मदनधर्मतप्तस्य । अपहरसे कुच-
कुम्भं तृषितकरावमृतकुम्भमिव ॥ ६८ ॥ सन्त्येवात्र
गृहे गृहे युषतयस्ताः पृच्छ गत्वाधुना प्रेयांसः प्रण-
मन्ति किं तव पुनर्वासो यथा वर्तते । आत्मप्रोहिणि
तुर्जनप्रलपितं कर्णे वृथा मा कृथाश्चिन्तन्नेद्वरसा
भवन्ति पुरुषा दुःखानुवर्त्या यतः ॥ ६९ ॥ सरले
साहसरागं परिहर रम्भोव मुञ्च संरम्भम् । विरसं

वाजी ! तुम्हारे दर्शन पानेके लिये अनेक उपाय करनेवाले और
अपने कामदेवके बाणोंसे बिंधे हुए मुझ प्रेमीकी तपन बुझानेके
लिये उन दोनों स्तनोंका आलिङ्गन एक बार मुझे दे डालो
जिनका घेरा कन्धोंतक पहुँच रहा है और जो कठोरता और
विशालताके लिये प्रसिद्ध हैं ॥ ६० ॥ यद्यपि तुम बड़े सन्तोषकी
साँसें ले रही हो तथापि तुम्हारी दृष्टि क्रोधसे जाल है, देखो
चन्द्रमा पश्चिम दिशाकी छातीसे लिपटा रहा है, अतः हे
सुन्दरी ! अब तुम्हीं क्यों मेरी आशा रुकझोरे डाल रही हो ।
॥ ६१ ॥ हे सुन्दरी ! बहुत देरसे मुझ प्रेमीसे पहले-पहल मिल
रही हो इसकी किम्बद्विष्टा छोड़कर मुझसे वैसे ही आ लिपटो जैसे
आमके बृक्षसे अलिमुक्ता नामकी छत लिपट जाती है ॥ ६२ ॥
देखो प्यारी ! यह रातका स्वामी चन्द्रमा पूर्वको छोड़कर
अब पश्चिम दिशाकी नवेलीको गले लगा रहा है, अतः
जिसका जीवन ही तुम्हारे हाथमें है उसपर यह तुम्हारी
वितवन क्यों देवी दुई जा रही है ? ॥ ६३ ॥ हे तुम्हारे
शरीरवाली ! तुम्हारी यह सुष्पी व्यर्थ सताए डाल रही है । हे
तरुणी ! कोयल जैसी अपनी रसीली वाणी सुनाकर और
मेरी ओर अपनी आँखें फेरकर मेरी तपन बुझाओ । हे सुन्दर
मुखवाली ! यों मुँह न मोड़ो । हे सुन्दरी ! मैं अत्यन्त
प्रेमाकुल होकर तुम्हारे सामने आया हूँ, मुझे धोखा न
दो ॥ ६४ ॥ हे क्रोध करनेवाली ! मेरा मन सभी विषयोंसे
हटकर तुममें लीन हो गया है और अब यही समझो

कि मेरा जीवन भी सब प्रकारसे सदा तुम्हारे ही हाथमें
है । यह समझकर मेरे विषयमें किसी प्रकारकी कोई शङ्का
मत करो । भला चन्द्रमाका मन क्या चाँदनीको छोड़कर
किसी दूसरेमें लग सकता है ? ॥ ६५ ॥ हे चन्द्रमुखी ! तुम्हारी
जो सुन्दर भौंहें युवकोंको हसनेके लिये भयङ्कर काले
साँप हैं उनसे उत्पन्न हुए भयको दूर करनेके लिये तुम्हारा
अधर-रसरूपी अमृत ही उनके लिये सिद्ध मन्त्र है
॥ ६६ ॥ तुम्हारा मुख चन्द्रमा है, आँखें कमल हैं, हाथ
जाल कमल हैं, तुम्हारी दोनों जाँघें केलेके खामेकी गुड़ीके
समान हैं और मुजाएँ कमलनाभके समान हैं । इस
प्रकार हे संपूर्ण सुखदाक अङ्गोंवाली ! तुम शीघ्र ही बेखटके
कामके सन्तापसे जले हुए मेरे अङ्गोंसे लिपट जाओ । आओ,
आओ, मेरी तपन मिटाओ । ॥ ६७ ॥ हे बाले । कामदेवके
तापसे तपे हुए मेरे हाथोंमें अपने स्तन-रूपी घड़े एक
बार सौंपकर अब प्यासेके हाथसे अमृतका घड़ा ले लेनेके समान
उन्हें क्यों छीने ले रही हो । ॥ ६८ ॥ यहाँ घर-घर नवेलियाँ हैं ।
उनसे जाकर पूछ लो कि क्या किसीका प्रियतम ऐसे प्रणाम
कर-करके मनाता है जैसा मैं तुम्हारा दास मना रहा
हूँ ? हे अपनी ही बुराई करनेवाली ! ज़बानोंकी सूठी
बातोंपर मत कान किया करो क्योंकि प्रेमरूपी रस भङ्ग
हो जानेपर पुरुष बड़ी कठिनाईसे सुखभक्ते हैं (पुरुषोंको
एक बार भड़काकर पुनः उन्हें फन्देमें डालना बड़ा कठिन है)

विग्रहायासं घोडुं तव चित्तमसहं मे ॥ ७० ॥ सुतनु
जहिहि मौनं मुञ्च घावो जडत्वं प्रणयिनि मयि कोपं
किङ्करं किं करोषि । अथ यदि तव चित्ते सापरा-
धोऽस्मि याले निजभुजयुगयल्लीबन्धनं मां विधेहि
॥ ७१ ॥ सुतनु हव्यान्प्रत्यादेशव्यलीकमपैतु ते किमपि
मनसः सम्मोहो मे तदा वल्लवानभूत् । प्रबलतमसा-
मेवंप्रायाः शुभेषु हि वृत्तयः सजमपि शिरस्यन्धः
क्षितां धुनोन्त्यद्विशङ्कया ॥ ७२ ॥ सुभ्रुत्वं कुपितेत्य-
यास्तमशनं त्यक्ताः कथा योषितां वूरावेव मयो-
ज्जिताः सुरभयः स्रग्गन्धधूपादयः । रागं रागिणि
मुञ्च मय्यवनते दृष्टे प्रसीदाधुना सद्यस्त्वद्विरहे
भयान्तं सुभगे सर्वा ममान्धा विशः ॥ ७३ ॥ सुभ्रुत्वं
नयनांतकलपहृदया केनापि दुर्मन्त्रिणा मिथ्यैव प्रिय-
कारिणा मधुमुखेनास्मासु चण्डीकृता । किंत्वेतद्वि-
मृश क्षणं प्रणयिनामेणाक्षि कस्ते हितः किं धात्री-

तनया वयं किमु सखी किं वा किमस्मत्सुहृत् ॥ ७४ ॥
सूर्येऽस्ताच्चलमौलिमालिनि गृहे दीपावलीशालिनि
प्राणस्वामिनि मानिनि प्रतिपदं सत्कारमातन्धति ।
यन्मानं न जहासि कोपकलनावालोहितस्तत्क्षणा-
विन्दुः सुन्दरि पूषेपर्वतशिरः सीमानमारोहति ॥ ७५ ॥
सोदुमलमस्मि नाहं सुन्दरि मन्वागमाद्विलम्बं ते ।
पञ्चशरास्त्रहतं मां सखीवय चारुगात्रि परिरम्भैः
॥ ७६ ॥ क्षिगधं यद्यपि वीक्षितं नयनयोस्ताम्रा
तथापि द्युतिर्माधुर्यापि सती स्खलत्यनुपदं ते गद्ववा
वागियम् । निःश्वासा नियता अपि स्तनमरोत्क-
म्पेन संलक्षिताः कोपस्ते प्रकटं प्रयत्नविघृतोऽप्येष
स्फुटं लक्ष्यते ॥ ७७ ॥

सत्यनुनयः — अङ्गुल्यग्रनखेन बाष्पसलिलं निक्षिप्य
निक्षिप्य किं तूष्णीं रोविषि कोपने बहुतरं फूत्कृत्य रोदि-
ष्यसि । यस्यास्ते पिशुनोपदेशवचनैर्मानेऽतिभूमि गते

॥ ६१ ॥ हे भोली-भाजी ! केलेके खन्नेके समान जाँबो-
वाली ! यह साहस और हृदयही सब छोड़ दो क्योंकि मेरा
चित्त तुम्हारा बिछोड़ देनेका नीरस परिश्रम नहीं कर सकता
॥ ७० ॥ हे सुन्दर देहवाली ! अपना मौन भङ्ग करके अपनी
हँसी हुई वाणी तो खोलो । मुझ प्रेमी दासपर क्यों इतना रुठ
गई हो ? हे नवेली ! यदि मैं तुम्हारी समझमें सचमुच अपराधी
हूँ तो मुझे अपनी मुजा-रूपी जताके बन्धनोंसे कस क्यों
नहीं लेती हो ॥ ७१ ॥ हे सुन्दर शरीरवाली ! मैंने भूलसे जो
तुम्हारा निरादर कर दिया था, उस बातको हृदयसे निकाल
झाँको । उस समय मेरे मनमें अनजाने ही कुछ नासमझी आ
गई थी । जिनमें तमांगुण अधिक होता है (जिन्हें कोई बात
सूझ नहीं पड़ती) वे अन्धे कामोंमें प्रायः ऐसे ही व्यवहार
किया करते हैं क्योंकि अन्धा पुरुष सिरपर पड़ी हुई माँझाका
भी सोप समझकर दूर फेंक देता है ॥ ७२ ॥ हे सुन्दर
भौंहवाली ! तुमने क्रोध किया तो मैंने भी भोजन छोड़
दिया, खियोंकी चचाँ छोड़ दी, सुगन्धित माला, चन्दन,
घूप आदि सब छोड़ दिया । हे राग (क्रोध, जलाई)
रखनेवाली ! राग (क्रोध, जलाई) छोड़ दो, मुझ सेवक-
पर शीघ्र ही प्रसन्न हो जाओ । हे प्यारी ! आज तुम्हारे
बिछोड़में मेरे लिये सारी दिशाएँ अन्धकारसे भरी जान पड़
रही हैं ॥ ७३ ॥ हे सुन्दर भौंहवाली ! तुम्हारा हृदय मक्खनके
समान कोमल है पर फूटे ही द्वितीय बननेवाले तथा मीठी-

मीठी बातें करनेवाले किसी उलटी सम्मति देनेवालेने तुम्हें
सुरूपर क्रोधित कर दिया है । किन्तु हे मृगनयनी !
तुम स्वयं भी तो सोच-विचार कर देख जो कि तुम्हारा
सच्चा द्वितीय कौन है—घायके लड़के, या सखियाँ, या
मेरे मित्र या मैं ॥ ७४ ॥ हे क्रोध करनेवाली ! जब
कि सूर्य अस्ताचलकी चोटीपर चले गए, घरोंमें दीये जलने
लगे और प्राणनाथ बार-बार तुम्हें मना रहे हैं तब भी जो तुम
क्रोध नहीं छोड़ रही हो इसीलिये यह चन्द्रमा मानो क्रोधसे
जाल होकर तुरन्त उदयाचलकी चोटीपर चढ़ा आ रहा
है ॥ ७५ ॥ हे सुन्दरी ! तुम्हारे धीरे-धीरे आनेका विलम्ब
मुझसे नहीं सह्य जा रहा है इसलिये हे सुन्दर शरीरवाली !
कामदेवके बाणसे बिधे हुए मुझ दीनको गले लगाकर जिला जाँ
॥ ७६ ॥ यद्यपि तुम्हारी चितवन रसीली है पर अँखोंमें
जलाई मलक रही है, यद्यपि तुम्हारी गद्गद वाणीमें मधुरता
है फिर भी वह खड़खड़ाकर निकल रही है और यद्यपि तुम
साँसें रोके जा रही हो फिर भी स्तनोंके हिलनेसे वे स्पष्ट
दिखाई दे रही हैं । इस प्रकार बड़े प्रयत्नसे दबाया हुआ
तुम्हारा क्रोध भी स्पष्ट दिखाई पड़ रहा है ॥ ७७ ॥

सखीकी प्रार्थना : हे क्रोध करनेवाली ! अपनी
वँगलियोंके नखोंसे आँखें छिड़क-छिड़ककर क्यों सिसक रही
हो ? खबारोंके बहकानेपर जब तुम्हारा क्रोध अत्यधिक
बढ़ जायगा तब दुःखी होकर तुम्हारा प्रियतम तुम्हें मनाना

निर्विण्णोऽनुनयं प्रति प्रियतमो मध्यस्थतामेप्यति ॥१॥
अञ्जति रजनिवदञ्जति तिमिरमिदञ्चञ्जति मनोभूः ।
उक्तं न त्यज युक्तं विरचय रक्तं मनस्तस्मिन् ॥ २ ॥
अनालोच्य प्रेम्णः परिणतिमनादृत्य सुहृदस्त्वया-
कारुण्ये मानः किमिति सरले सम्प्रति कृतः । समा-
कृष्टाश्चेते प्रलयदहनोऽसुरशिखाः स्वहृस्तेनाङ्गारास्त-
वल्गमधुनारण्यरुदितैः ॥ ३ ॥ अयेऽस्तमयते शशी नहि
कृशीभवत्याग्रहो घिनश्यति तमो हृत् किमणुमव्य-
पास्ते मनः । सखि प्रकटितोऽरुणो न करुणोदयस्ते
मनाक्प्रयाति खलु यामिनी न विमनीकृता नायकम्
॥ ४ ॥ अरुणो च तरुणि नयने तव मलिनं च प्रियस्य
मुखम् । मुखमानतश्च सखि ते ज्वलितश्चास्यान्तरे
स्मरज्वलनः ॥ ५ ॥ असद्वृत्तो नायं न च खलु गुणै-
रेष रहितः प्रियो, मुक्ताहारस्तव चरणमूले निपतितः ।
गृहाणैनं मुग्धे व्रजतु निजकण्ठप्रणयितामुपायो
नास्त्यन्यस्तव हृदयसन्तापशमने ॥ ६ ॥ आयातः

कुमुदेश्वरो विजयते सर्वेश्वरो मारुतो भृङ्गः स्फूर्जति
भैरवो न निकटं प्राणेश्वरो मुञ्चति । एते सिद्धरसाः
प्रसूनविशिखो वैद्योऽनवद्योत्सवो मानव्याधिरयं
कृशोदरि कथं त्वच्चेतसि स्थास्यति ॥ ७ ॥ कुपि-
तासि यदा तन्वि निधाय करजक्षतम् । बधान भुज-
पाशाभ्यां कण्ठमस्य दृढं तदा ॥ ८ ॥ चपलहृदये किं
स्वातन्त्र्यात्स्वयं गृहमागतश्चरणपतितः प्रेमाद्राद्रिः
प्रियः समुपेक्षितः । तदिदमधुना यावज्जीवं निरस्त-
सुखोऽव्या ददितशरणा दुर्जातानां सहस्व रुषां फलम्
॥ ९ ॥ जह्मीहि कोपं दयितोऽनुगम्यतां पुरोऽनुशेते
तव चञ्चलं मनः । इति प्रियं काञ्चिदुपेतुमिच्छतीं
पुरानुनिन्ये निपुणः सखीजनः ॥ १० ॥ त्वां चित्तेन
चिरं बहन्नयमतिश्रान्तो भृशं तापितः कन्दर्पेण च
पातुमिच्छति सुधासंवादि विम्बाधरम् । अस्याङ्गं
तदलङ्कृतं क्षणमिह भ्रक्षेपलक्ष्मीलवक्रीते दासजनेऽपि
सेवितपदाम्भोजे कुतः सम्भ्रमः ॥ ११ ॥ नो तल्पं

भी छोड़ देगा और तब तुम्हें फूट-फूटकर रोना ही हाथ लगेगा
॥ १ ॥ हे प्यारी ! रात हो चली है, अँधेरा बढ़ चला है, कामदेव
भी तुम्हें सताए बाज रहा है । ऐसी दशा में यही अच्छा है
कि तुम अपनी बातपर अड़ी रहो और उसीमें रमी रहो
॥ २ ॥ हे सरल स्वभाववाली ! प्रेमका परिणाम न सोचकर
और सखियोंकी बात सुनी-अनसुनी करके यह तुमने
कहाँसे असमयमें ही क्रोध ठान लिया है ? ऐसा करके
मानो तुम अपने हाथसे प्रलय काखकी जपलपाती हुई अग्निके
अङ्गारे खींच रही हो । अब तुमसे कुछ भी कहना वैसे ही
व्यर्थ है जैसे जङ्गलमें रोना ॥ ३ ॥ देखो ! चन्द्रमा
अस्त हो रहा है पर तुम्हारा दुराग्रह नहीं कम हो पा रहा
है । अँधेरा मिटा जा रहा है किन्तु तुम्हारे मनका हठ
तनिक भी नहीं मिट रहा है । हे प्यारी ! जानी छा गई
किन्तु तुमपर तनिक भी करुणा न छाई ! हृदय रात भी बीती
जा रही है, इसलिये अब तो प्रियतमको न सताओ ॥ ४ ॥
हे तरुणी ! तुम्हारी आँखें जाज्र हुई कि प्रियतमका मुख फीका
पड़ा और ज्योंही तुम्हारा मुख झुका कि तत्काज उसके
मनमें कामाग्नि भधकी ॥ ५ ॥ तुम्हारा यह मोतीका हार और
भूषा पति दोनों न तो दुराचारी ही है, न गुण (सत्, सुन्दरता आदि) से रहित ही हैं तिसपर भी ये दोनों
तुम्हारे चरणोंमें पड़े हैं । अतः हे पगली ! इन्हें उठाकर गले

लगा लो क्योंकि तुम्हारे हृदयका ताप शान्त होनेका दूसरा
कोई उपाय नहीं है ॥ ६ ॥ हे दुबली-पतली ! कुमुदोंके
स्वामी चन्द्रमा आ पहुँचे हैं, सबका स्वामी पवन बहने लगा
है, खलकर गूँजनेवाला भौरा पास ही उड़ रहा है और
प्राणनाथ भी पासमें ही हैं । जब ये सब सजीवनी औषधियाँ
और सिद्धहस्त वैद्यराज कामदेव तुम्हारे पास ही उपस्थित है
तब बताओ तुम्हारा क्रोधरूपी रोग तुम्हारे चित्तमें टिक कैसे
पावेगा ? ॥ ७ ॥ हे दुबले शरीरवाली ! यदि प्रियतमपर तुम्हें
क्रोध है तो इसके शरीरपर अपने नख चला-चलाकर अपनी
भुजाके बन्धनसे इसका गला कसकर जकड़ लो ॥ ८ ॥ हे
चञ्चल हृदयवाली ! स्वयं घरमें आए हुए, चरणोंपर पड़े हुए
और प्रेमसे भरे हुए प्रियतमकी भला तुमने पैठमें आकर क्यों
उपेक्षा की ? अब जीवन भर दुखी होकर केवल आँसू बहाते
हुए अपने निरर्थक क्रोधका फल भोगो ॥ ९ ॥ पतिके पास
जानेकी चाहसे भरी किसी नवेलीको उसकी चतुर सखियों
यह कहकर पल्लेसे ही मना रही हैं कि 'क्रोध छोड़ दो, पतिको
अनुकूल बना लो नहीं तो तुम्हारे चञ्चल मनमें अन्तमें पड़तावा
ही पड़तावा रह जायगा' ॥ १० ॥ हे सखी ! मनमें तुम्हें बसानेवाले
इस प्रियतमको बहुत दुःख है तथा कामदेवने इसे अत्यधिक
तपाया है इसलिये अब यह तुम्हारा अधरामृत पाना चाहता
है तो कुछ देरतक इसकी गोदमें तो जा बैठो । तनिक-सी

भजसे न जल्पसि सुधाधारातुकारा गिरो दृक्पातं
 कुरुपे न वा परिजने कोपप्रकाशच्छलात् । इत्थं केत-
 कगर्भगौरि दयिते कोपस्य सङ्कोपनं तत्स्यादेव न
 चेत्पुनः सहचरी कुर्वीत साचिस्मितम् ॥ १२ ॥ पादा-
 नते प्रणयपेशलवाचि कान्ते त्यक्तस्त्वया यद्वति-
 कोपनया न मन्युः । तोव्रानुतापगलितः स्वय-
 मेव मन्ये निर्याति ते तद्वयमश्रुजलच्छलेन ॥ १३ ॥
 पुरश्चक्षुरागस्तदनु मनसोऽनन्यपरता तनोम्लानियस्य
 त्वयि समभवद्यत्र च तव । युवा सोऽयं प्रेयानिह
 सुवदने मुञ्च जडतां विधातुर्वैदग्ध्यं धिलसतु सका-
 मोऽस्तु मदनः ॥ १४ ॥ प्रकारो मानस्य प्रियसखि
 यवीदृक्कचिदपि श्रुतो वा दृष्टो वा । कथयतु तदाऽयं
 परिजनः । प्रियं पादप्रान्तप्रणतमवधूय त्वमधुना
 वृत्तिच्छिद्रैः पश्यन्त्यपसर हसिष्यन्त्यसुहृदः
 ॥ १५ ॥ मानं मानिनि मुञ्च मानसभुवः साम्राज्यमु-

ज्जम्भतां हा हा गच्छति यामिनी न समयो यातः
 पुनः प्राप्यते । अत्यल्पागसि कल्पिताधिकमये कान्ते
 पदान्तानते कोऽयं कोकिलवाणि केलिसमये कोपस्त्व-
 यालम्बितः ॥ १६ ॥ मुग्धे किं नखरैः क्षिपस्यधिरतं
 नेत्राशु मानोन्नते पश्येनं चरणान्नम्रशिरसं स्वं
 कान्तमात्ताञ्जलिम् । अप्रह्वे तव चेतसि प्रणयिनि
 प्राप्तेऽतिनिर्विण्णतामन्यासक्तमनस्युपेक्षितगता फूत्कृत्य
 रोदिष्यति ॥ १७ ॥ मुग्धे मानं न ते कर्तुं युक्तं
 प्राणाधिके प्रिये । धत्से मत्स्यी कियत्कालं जीवितं
 जीवनं विना ॥ १८ ॥ मुग्धे मुग्धतयैव नेतुमखिलः कालः
 किमारभ्यते मानं धत्स्व धृतिं बधान श्रुतां दूरी-
 कुरु प्रेयसि । सख्यैवं प्रतिबोधिता प्रतिवचस्तामाह
 भीतानना नीचैः शंस हृदि स्थितो हि ननु मे प्राणे-
 श्वरः श्रोष्यति ॥ १९ ॥ यत्पादं प्रणतः प्रियः पश्यथा
 वाचा स निर्मादितो यत्सख्या न कृतं वचो जडतया

मैंहीं चला देनेपर ही वशमें आ जानेवाले तथा चरणकमलकी
 सेवामें लगे हुए ऐसे सेवकपर भी यह क्रोध कैसा ? ॥ ११ ॥
 हे केवदेकी कोमल पङ्खुकी समान गोरी ! क्रोधका बहाना
 लेकर जो तुम बिछौनेकी ओर नहीं बढ़ रही हो, मुखसे
 अमृतधाराके समान बातें नहीं निकाल रही हो और अपनी
 सखियोंसे आँखें नहीं मिला रही हो, यह तुम्हारा बनावटी
 क्रोध भी छिप जाता यदि तुम्हारी सखी मुँह फेरकर
 हँस न पड़ती ॥ १२ ॥ तुम्हारे पैरोंपर पड़कर प्रेमसे चिकनो-
 छुपड़ी बातें करनेवाले प्रियतमपर भी जो तुमने अत्यधिक
 क्रोधी होनेके कारण क्रोध नहीं छोड़ा, वही क्रोध मेरी समझमें
 अत्यधिक तापसे गलकर आँसुओंके रूपमें स्वर्ध बाहर आ
 रहा है ॥ १३ ॥ हे सुन्दर मुखवाली ! तुम्हारे लिये पहले
 जिसकी आँखें लाल हो उठती हैं, फिर एकमात्र तुममें जिसका
 मन लीन होकर शरीर मज्जिन हो जाता है और जिसे देखकर
 तुम्हारी भी ऐसी ही दशा हो जाती है वही तुम्हारा प्यारा
 युवक यह आ पहुँचा है अतः अब तुम खिल उठो, ब्रह्माकी
 चतुराई फले-फूले और कामदेव भी सन्तुष्ट हो जाय ॥ १४ ॥
 हे प्यारी सखी ! ये तुम्हारे आस-पास बैठे हुए लोग ही भला
 बता तो दें कि ऐसा रूठना भी कहीं किसीने देखा या सुना
 है कि प्रियतम तो तुम्हारे पैरोंपर गिरकर तुम्हें मनाते रहें और
 तुम उन्हें डुकरा दो ! अब झटपट सरक जाओ यहाँसे, नहीं तो
 डागके मस्रोखोंसे बैरी देखेंगे और हँसेंगे ॥ १५ ॥ हे क्रोध

करनेवाली ! रूठना छोड़ दो, कामदेवकी आज्ञा सिर-माथे
 चढ़ाओ, हाय ! हाय ! रात बीती जा रही है । बीता हुआ
 समय फिर हाथ नहीं आता, हे कोयलके समान बोलनेवाली !
 पतिके तनिकसे अपराधको भी अत्यधिक समझकर अब पैर
 पड़नेवाले प्रियतमपर भी संभोगके समय तुममें यह क्रोध कहाँसे
 आ गया ! ॥ १६ ॥ हे भोखी-भाली सखी ! बार-बार अपने
 नखोंसे क्यों आँसु छिड़के जा रही हो ? हे रूठनेवाली ! हाथ
 जोड़कर तुम्हारे पैरोंपर सिर मुकाए हुए प्रियतमको देखो । अब
 भी यदि तुम्हारा मन न पसीजा तो ऐसी दशामें खिन्न होकर
 यदि यह किसी दूसरी नवेलीपर रीककर तुमसे मुख मोड़
 लेगा तब तुम्हें जनमभर केवल फूट-फूटकर रोना ही हाथ
 लगेगा ॥ १७ ॥ अरी पगली ! प्राणोंसे भी अधिक प्यारे
 पतिपर क्रोध करना उचित नहीं है । भला, जलके बिना मछली
 कितनी देर जीवित रह सकती है ? ॥ १८ ॥ 'हे भोखी-भाली !
 अपनी सिंघाईमें ही सारा समय व्यर्थ क्यों बिताए बाबल रही
 हो ? कुछ रुठो, कुछ मनमें धीरज बाँधो और पतिपर ऐसा
 सरलताका व्यवहार छोड़ दो ।' जैसे ही सखीने इस प्रकार
 समझाया, वैसे ही नवेलीके मुखमें भयके चिह्न दिखाई देने
 लगे और उसने इतना ही उत्तर दिया कि 'अरी धीरे कह !
 नहीं तो मेरे मनमें बसे हुए प्राणनाथ सब बात सुन लेंगे'
 ॥ १९ ॥ पैरों पड़कर मनानेवाले प्रियतमको भी जो इसने कठोर
 स्वरसे फटकार दिया, मूर्खताके कारण सखीकी बातें भी जो

यन्मन्युरेको धृतः। पापस्यास्य फलं तदेतदधुना
यश्चन्वेन्दुद्युतिप्रालेयाम्बुसमीरपङ्कजविसर्गाग्रं मृदु-
र्वह्यते ॥ २० ॥ यदि कुप्यसि नास्ति रतिः कोपेन
विनाऽथवा कुतः कामः। कुप्य च कोपय च त्वं
प्रसीद च त्वं प्रसादय च कान्तम् ॥ २१ ॥ रमणे चर-
णप्रान्ते प्रणतिप्रवणेऽधुना। वदामि सखि ते तत्त्वं
कदाचिन्नोचिताः क्रुधः ॥ २२ ॥ लिखन्नास्ते भूमि
बहिरधनतः प्राणवयितो निराहाराः सख्यः सतत-
वितोच्छृन्ननयनाः। परित्यक्तं सर्वं हसितपठितं पञ्जर
शुकैस्तथावस्था चेयं विसृज कठिने मानमधुना ॥ २३ ॥
विमुञ्चामुं मानं सफलं वचस्साधु सुहृदां मुधा
सन्तापेन ग्लपयसि किमङ्गं स्मरमुवा। प्रियं पाद-
प्रान्तप्रणतमधुना मानय भृशं न मुग्धे प्रत्येतुं प्रभवति
गतः कालहरिणः ॥ २४ ॥ वियदल्लिमलिनाम्बुगर्भ-
मेघं मधुकरकोकिलकूजितैर्विशं श्रीः। धरणिर्भिन-

वाङ्कुराङ्कटङ्का प्रणतिपरे वयिते प्रसीद मुग्धे ॥ २५ ॥
सभयचकितं विन्यस्यन्तीं वशं तिमिरे पथि प्रतितद
मुहुः स्थित्वा मन्दं पदानि वितन्वतीम्। कथमपि
रहःप्राप्तमङ्गरनङ्गतरङ्गिभिः सुमुखि सुभगः स त्वां
पश्यन्नुपेतु कृतार्थताम् ॥ २६ ॥ स्निग्धे यत्पदवासि
यत्प्रणमति स्तब्धास यद्वागिणि वेषस्थासि यदुन्मुखे
विमुखतां यातासि तस्मिन्प्रिये। तन्मुग्धे विपरोतका-
रिणि तव श्रीखण्डचर्चा विषं शीतांशुस्तपनो हिमं
हुतचहः क्रीडामुदो यातनाः ॥ २७ ॥ स्मेरराजीवनयने
नयने किं निमीलिते। पश्य निजितकन्दर्पे कन्दर्पवशं
प्रियम् ॥ २८ ॥

कलहान्तरिताप्रलापाख्यानम्— अकरोः किमु नेत्रशो-
णिमानं किमकार्षीः करपल्लवावरोधम्। कलहं
किमधाः क्रुधा रसह्ने हितमर्थं न विदन्ति वैषदष्टाः
॥ १ ॥ अद्यारभ्य यदि प्रिये पुनरहं मानस्य चान्यस्य

इसने नहीं मानी और दृढ़ करके जो यह क्रोध ही किए रही उसी
पापका यह फल है कि चन्दन, चाँदनी, पाखेका जल, पवन,
कमल और कमलनालसे भी इसका शरीर सदा भुनता रहता है
॥ २० ॥ हे सखी! यदि क्रोध कर रही हो तो फिर प्रेम कहाँ और
बिना क्रोधके काम कैसा! इसलिये तुम स्वयं भी क्रोध करो
तथा अपने पतिवेषसे भी क्रोध कराओ और फिर स्वयं प्रसन्न
होकर उन्हें भी प्रसन्न करो ॥ २१ ॥ हे सखी! मैं तुमसे यह
तत्त्वकी बात बताए देती हूँ कि जब प्रियतम प्रणाम करनेके लिये
चरणोंपर पड़े उस समय क्रोध भुल्ला देना चाहिए ॥ २२ ॥
हे कठोर हृदयवाली! तुम्हारे प्रियतम बाहर सिर झुकाए
हुए धरती कुदेव रहे हैं, सदा रोते रहनेसे फुली आँखोंवाली
सखियाँ उपवास कर रही हैं और पिंजड़ेमें पड़े हुए सुग्गोंने
हँसना-बोखना छोड़ दिया है, फिर भी तुम्हारी यह दशा
है! अरे अब तो क्रोध छोड़ दो ॥ २३ ॥ अरी पगली! यह
कठना छोड़ो और सखियोंकी बातें मान लो। व्यर्थ ही
कामके सन्तापसे क्यों अपने अङ्ग सुखाए ढाख रही हो?
अब ऋतुसे पैरोंपर पड़कर मनाते हुए प्रियतमको भलीभाँति
मना लो क्योंकि गया हुआ समयरूपी हरिण फिर हाथ नहीं
आता ॥ २४ ॥ अरी पगली! काले-काले भौरोंके समान
हन जखसे भरे हुए बादलोंसे आकाश बिरा हुआ है, और
तथा कोयलकी ध्वनिसे दिशाएँ मनभावनी हो रही हैं और
निकलते हुए नये अङ्गुरोंसे धरती हरी हो गई है, इसलिये

प्रणाम करते हुए प्रियतमपर प्रसन्न हो जाओ ॥ २५ ॥ हे
सुन्दर मुखवाली! आँखोंमें डरके कारण ववराहसे भरी हुई
आँखें इधर-उधर नचानेवाली और मार्गमें वृक्षोंके सामने
बार-बार खड़ी होकर धीरे-धीरे पैर रखनेवाली तुम नवेलीको
किसी प्रकार एकान्तमें पाकर अपने कामसे तपे हुए अङ्गोंसे तुम्हें
छिपटाता हुआ तेरा प्रियतम कृतार्थ हो जाय ॥ २६ ॥ तुम
जो उस प्रेमी प्रियतमपर कठोरता दिखा रही हो, उसके प्रणाम
करनेपर भी पसीज नहीं रही हो, उसके अनुराग करनेपर भी
उसपर तुनकती जा रही हो और उसके सम्मुख होते ही मुख
फेरकर उलटा काम कर रही हो इसलिये यदि तुम्हारे लिये
चन्दनका लेप भी विषके समान हो जाय, चन्द्रमा भी सूर्य बन
जाय, पाक आग बन जाय और खेल्की प्रसन्नता भी विपत्ति
बन जाय तो उचित ही है ॥ २७ ॥ हे सखी! तुम कमलके समान
नेत्रोंवाली! तुमने आँखें क्यों मूँद रखी हैं? अपने उस
प्रियतमको देखो जो कामको जीतकर भी इस समय कामके
वशमें हो रहा है ॥ २८ ॥

सखकर बैठी हुई नवेलीका रोना-कलपना :
हे सखी! उस समय क्रोध करके पतिसे लड़कर तुमने
अपनी आँखें क्यों लाज कर लीं और जब वे तुम्हें झू
रहे थे उस समय उनके हाथ क्यों रोक लिए थे?
हे प्रेमका ठंग जाननेवाली! सचमुच अभागो लोग अपने
हितकी बातें तनिक नहीं समझते ॥ १ ॥ हे सखी! तुम्हारे

या गृहीयां शठ दुर्नयेन मनसा नामापि संक्षोभतः ।
तत्तेनैव विना शशाङ्ककिरणस्पष्टाद्वासा निशा एको
या दिवसः पयोदमलिनो भूयान्मम प्रावृषि ॥ २ ॥ इदं
कृष्णं कृष्णं प्रियतम ननु भ्वेतमथ किं गमिष्यामो यामो
भवतु गमनेनाथ भवतु । पुरा येनैवं मे चिरमनुसृता
वित्तपववी स एयान्यो जातः सखि परिचिताः कस्य
पुरुषा ॥ ३ ॥ उपचारानुनयास्ते कितवस्योपेक्षिताः
सखीवचसा । अधुना निष्ठुरमपि यदि स वदति
कलिकैतवाद्यामि ॥ ४ ॥ एषा दोषा यथाऽर्था प्रियतम
भवतो हन्त जाता वियोगे स्त्रीहत्यापातकोति प्रथि-
तिमुपगते लाञ्छनोति त्रिलोक्याम् । नैवं भूयोऽपराधं
वत दयित कदाऽप्याचरिष्यामि सत्यं त्वस्यक्तां मां
सुतिमैर्मनसिजशमनः सायकैर्हन्तुमुक्तः ॥ ५ ॥ कथ-
मपि सखि क्रीडाकोपाद्भजेति मयोदिते कठिनहृदय-
स्त्यक्त्वा शय्यां बलाद्गत एव सः । इति सरभसब्ध-
स्तप्रेम्णि व्यपेतघृणे स्पृहां पुनरपि हतग्रीहं चेतः

करोति करोमि किम् ॥ ६ ॥ केकाभिः कलयन्तु केकि-
निवद्धाः सम्भूय कर्णज्वरं विद्युद्भिः सह भीषयन्तु
परितः पाथोधराणां घटाः । पञ्चेषु बर्धिरीकरोतु ककुभः
सधाः शराणां रवैर्नाहं दग्धदुरन्तजीवनकृते कस्यापि
यस्या सखि ॥ ७ ॥ जीवितनायेन तदा बहुशोऽनुनयो
व्यधायि हा हन्त । रोषविमूढा सशपथमथाप्यहं तं
निराकार्यम् ॥ ८ ॥ तद्वक्त्राभिमुखं मुखं विनमितं
वृष्टिः कृता पादयोस्तस्यालापकुतूहलाकुलतरे ओत्रे
निरुद्धे मया । पाणिभ्यां च तिरस्कृतः सपुलकः स्वेदो
द्रमो गण्डयोः सख्यः किं करवाणि यान्ति शतशो
यत्कञ्चुके सन्धयः ॥ ९ ॥ पदोपान्ते कान्ते लुठति
तमनादृत्य भवनान्मया निष्क्रामन्त्या सखि किमपि
नालोचितमभूत् । अयं ओलीभारः स्तनयुगमिमौ
निर्भरगुरु तदानीमेताभ्यां कथमिव विलम्बो न
विहितः ॥ १० ॥ प्रयाहि तत्रैव ययानुरज्यसे किमत्र
निस्त्रिंश तव प्रयोजनम् । न कञ्चुकप्रन्थिमपाकुसुध

सामने मैं यह कह रही हूँ कि मूर्खता तथा मनकी चञ्चलताके
कारण यदि मैं आजसे अपने प्रियतमके विषयमें क्रोध या
इस प्रकारकी दूसरी बातोंका नाम भी लूँ तो मेरी यह वशा हो
कि चन्द्रमाकी किरणोंके प्रकाशसे उजली रातें तथा वर्षामें बिरे
हुए बादलोंके अन्धकारसे भरे हुए दिन उनके बिना ही बीतें
॥ २ ॥ पहले जब मैं कहती थी—‘उलझा है’ तो वे वे कहते
थे—‘हाँ’ । मैं कहती थी—‘जाऊँगी’ तो वे कहते थे—‘चल
रहा हूँ’ । मैं कहती थी—‘क्या कीजिएगा चलकर’ तो वे कहते
थे—‘ठीक है जाने दो’ इस प्रकार जो पहले मेरे कहेंमें चलता था
आज वही पराया बन गया । हे सखी ! पुरुष कभी किसीसे सच्चा
प्रेम नहीं करते ॥ ३ ॥ सखियोंकी बातपर और उस धूर्त प्रियके
बनावटी अनुनय-विनयपर उस समय मैंने ध्यान नहीं दिया
किन्तु इस समय यदि वह खूबी बातें भी करे तो भी झगड़ा
करनेके ही बहाने मैं वहाँ चली जाऊँगी ॥ ४ ॥ हे प्रियतम ! जब
कि तीनों लोकोंमें आपके वियोगका यह अपयश फैल रहा है कि
‘यह स्त्रीकी हत्या करनेवाला पापी है और दोषी है’ उस
समय यह दोषा (रात, दोषोंसे भरी) भी अपने सच्चे अर्थवाली
हो गई है । हे प्रियतम ! मैं सत्य कहती हूँ कि अब
ऐसा अपराध कभी भी नहीं करूँगी क्योंकि जब आप मुझे
छोड़ देते हैं तो कामदेव मुझे अपने तीखे बाणोंसे बेधनेके
लिए भद्र आ बटता है ॥ ५ ॥ हे सखी ! खेलमें क्रोधसे जब मैंने

कहा ‘जाओ’ तो वह कठोर हृदयवाला बिछौना छोड़कर हठ
करके चला गया । उसका सारा प्रेम जाता रहा, उसमें तनिक
भी दया नहीं रह गई, फिर भी यह निगोड़ा मन उसीके पीछे
पागल रहता है बताओ क्या करें ? ॥ ६ ॥ हे सखी ! चाहे
संसारके सारे मोर इकट्ठे होकर अपनी बोली बोल-बोलकर
मेरे कान फाड़ बालें, चाहे बादलके मुण्डके मुण्ड घिर-घिरकर
बिजली चमका-चमकाकर मुझे बराबें और चाहे कामदेव अपने
बाणोंकी गूँजसे सब दिशाएँ बहरी कर दे, पर मैं इस जुद्ध तथा
चञ्चल जीवनके लिये किसीके आगे माथा नहीं रगड़ूँगी
॥ ७ ॥ हाय ! कैसे दुःखकी बात है कि प्रायनाथने तो सौगन्ध
खा-खाकर अनेक प्रकारसे मुझे मनाया किन्तु क्रोधमें मेरी बुद्धि
ऐसी अट हो गई कि इतनेपर भी मैंने उन्हें फटकार दिया ॥ ८ ॥
हे सखियों ! ज्यों ही वे मेरे सामने आए मैंने अपना सिर झुका
लिया, आँखें पैरों गड़ा लीं, उसकी बातें सुननेको उतावले
कान ठक लिए और ठठे हुए रोंगटोंके साथ गालोंपर छाया
हुआ पसीना भी हाथसे पोंछ लिया, पर मेरी चोलीमें जो वे
सैकड़ों छेद हुए जा रहे हैं इनका मैं क्या उपाय करूँ ? ॥ ९ ॥
हे सखी ! जिस समय प्रियतम पैरोंपर जोट रहे थे उस
समय उनका अनादर करके घरसे बाहर निकलते समय मुझे
कुछ भी नहीं दिखाई दिया और वे इतने भारी नितम्ब तथा
मोटे-मोटे स्तनोंने भी उस समय तनिक-सी बाधा न पहुँचाई

मे कथं हृदि ग्रन्थिमपाकरिष्यसि ॥ ११ ॥ भर्तुर्यस्य
कृते गुरुर्लघुरभूदोष्ठी कनिष्ठीकृता धैर्यं कोषधनं गतं
सहचरी नीतिः कृता दूरतः । निर्मुक्ता लृणवज्रपा परि-
क्षिता स्त्रोतस्विनी बिन्दुवत्स क्रोधावधोरितो हत-
धिया मातर्बलीयान्विधिः ॥ १२ ॥ मया तावद्वोत्रस्त्र-
लितहृतकोपान्तरितया न रुद्धो निर्गच्छन्नयमतिवि-
लक्षः प्रियतमः । अयं त्वाकृतज्ञः परिणतिपरामर्शकु-
शलः सखीलकोऽप्यासीन्निखित इव चित्रेण किमिवम्
॥ १३ ॥ मानव्याधिनिपीडिताहमधुना शक्नोमि तस्या-
न्तिकं नो गन्तुं न सखीजनोऽपि चतुरो यो मां बला-
न्नेष्यति । मानी सोऽपि जनो न लाघवभयादभ्येति
मातः स्वयं कालो याति चलं च जीवितमिवं लुण्णं
मनश्चिन्तया ॥ १४ ॥ मानोन्नतेत्यसहनेत्यतिपरिहृतेति
मप्येष धिक्कृतिरनेकमुखो सखीनाम् । वाक्षिण्यमात्र-
मसृणेन विचेष्टितेन धूर्तस्य तस्य हि गुणानुपवर्णयन्ति

॥ १५ ॥ यत्पङ्केरुहलक्ष्म पाणिकमलं भाग्यालये यद्गु-
रुर्न्यस्तं वा मम यल्ललाटफलके भाग्याक्षरं वेद्यसा ।
तत्सर्वं सखि यो यथार्थमकरोत्तस्मिन्प्रकोपः कृतो
धिक्कां धिक्काम जीवितं धिगतनुं धिक्वेष्टितं
धिग्वयः ॥ १६ ॥ स्फुरसि बाहुलते किमनर्थकं त्वमपि
लोचनभावमहो गता । तमहभागतमप्यपराधिनं न परि-
रब्धुमलं न च पीक्षितुम् ॥ १७ ॥ हन्त पुरो यो निकृतः
स पुनः सुभगः कथं समायायात् । कुमुदिन्यो ननु
सुलभा दुर्लभा एकः सुधासिन्धुः ॥ १८ ॥

नायकानुनयः - धनघनमपि दृष्टं व्योम वातो मरु-
त्वाच्छिखिकुलकलवाचां श्रोत्रमासीन्निवासः । असु-
सम न मृताहं त्वद्वियोगेऽपि जाते तव घनपरिरम्भ-
प्रार्थनाशावशेन ॥ १ ॥ त्वं तावद्बहुवज्रभो नवयुवा
कान्तः सुखी निर्घृणो नो जानासि परव्यथां शठमते
नैवासि दुःखी यतः । किं त्वन्याः परिपूच्छन्मन्मथ-

॥ १० ॥ हे निर्दयी ! जिसे तुम चाहते हो उसीके पास
आओ न ! यहाँ तुम्हारा क्या काम है ? तुम मेरी खोजीकी
गाँठ भले ही खोज दो किन्तु मेरे हृदयमें पड़ी हुई गाँठ
कैसे खोज पाओगे ? ॥ ११ ॥ जिस प्रेमीके लिये मैंने अपने
घरके बड़े-बूढ़ोंकी बास न मानी, समाजको भी कुछ नहीं
समझा, अपना धीरज-रूपी धन भी खो दिया, सखियोंकी बातें
भी सुनी-अनसुनी कर दीं, जाज भी तिनकेके समान बुर फेंक
ढाली और नदियोंको भी बूँदके समान कुछ न समझकर जाँच
ढाला उस प्रियतमको भी मैंने अपनी मूर्खतासे रुष्ट कर दिया ।
सचमुच मैं । सब बातोंमें भाग्य ही बड़ा प्रबल होता है ॥ १२ ॥
प्रियतमने ज्यों ही दूसरी नवेलीका नाम लिया त्यों ही मुझे तो
इतना क्रोध आ गया कि मैं रुठकर चले जाते हुए अति सुन्दर
प्रियतमको न जौटा पाई किन्तु मेरे मनकी बात समझनेवाली
तथा समझाने-बुझानेमें चतुर सखियाँ क्यों चित्र जिखी-सी
खड़ी साक़्ती रह गईं ॥ १३ ॥ हे माता ! मैं इस समय क्रोधरूपी
रोगसे इतनी जली हुई हूँ कि उसके पास नहीं आ सकती । मेरी
सखियाँ भी कोई ऐसी चतुर नहीं हैं कि जो मुझे हठ करके खींचकर
उसके पास ले जा पहुँचावें । वह अभिमानी भी अपनी बुद्धताके
दरसे स्वयं यहाँ आवेगा नहीं । समय भी बीतता आ रहा है ।
जीवनका कोई ठिकाना नहीं । यही सब सोच-सोचकर मैं
चिन्तासे घुबो जा रही हूँ ॥ १४ ॥ ये सखियाँ मेरा ही दोष
बता-बताकर मुझे कहती हैं कि मैं दिन-रात रुठती ही रहती

हूँ, किसीकी एक बात नहीं सहती और अपनेको बड़ा बुद्धिमान
समझती हूँ, उधर वह धूर्त ऐसी चतुराईकी बात करता है कि ये
सखियाँ उसे ही अच्छा समझकर उसीके गुन बखाना करती
हैं ॥ १५ ॥ हे सखी ! जिसने मेरे हाथमें बनी हुई कमलकी
रेखा, भाग्यके स्थानमें बैठे हुए गृहस्पति और मस्तकमें
जिखे हुए बिधनाके लेखको सच्चा कर दिखाया उस प्यारेको
भी जब मैंने रुष्ट कर दिया तो मुझे, मेरे जीवनको,
कामदेवको, मेरी करनीको और मेरी इस अवस्थाको सौसी बार-
धिक्कार है ॥ १६ ॥ हे मेरी बॉई ! बॉई ! तू भी मेरी बॉई !
आँखके समान व्यर्थ क्यों फटक रही है ! मैं बताए देती हूँ
कि यदि वह अपराधी प्रियतम आ भी गया तो न मैं उसे
गले लगाऊँगी और न मैं उसकी ओर आँख उठाकर देखूँगी
॥ १७ ॥ हाय ! जो पहले रुठकर चले गए थे वे प्रियतम
फिर कैसे बुलाए जायें । कोई तो ढेर-सी मिठा सकती है,
किन्तु अमृतका समुद्र कहाँ मिलता है ॥ १८ ॥

प्रियतमसे प्रार्थना : हे प्राणप्यारे ! मैंने बादलासे घिरे
हुए आकाशको देखा, बहते हुए पवनका स्पर्श किया और
कानोंसे औरोंकी मधुर कूक सुनी, पर इतना सब होनेपर भी मैंने
तुम्हारे वियोगमें इसी आशासे प्राण नहीं छोड़े कि किसी न
किसी दिन तो तुम्हें गलेसे लगा ही पाऊँगी ॥ १ ॥ अरे धूर्त
प्रियतम ! मैं जानती हूँ कि तुमपर बहुत-सी नवेलियाँ प्राण देती
हैं, अभी तुम्हारी नई-बबानी है, तुम सुन्दर हो, सुखी हो, पर हो

शरैः पीडामसह्यामिमां व्राना नो भव येन सज्जनजनैः
कार्पाणिको नोच्यसे ॥२॥ मयि मलयसमीरो वर्षतीक्ष्ण
स्फुलिङ्गानहह हिमकरो मामग्निना सिञ्चतोष ।
किमिति मकरकेतोः किं नु वक्ष्ये कठोरे कथमपि तवहं
ते नाथ नोपेक्षणीया ॥३॥ मुक्तो मानपरिग्रहः सह
सखीसाथेन तन्मन्त्रिणा शक्ता त्वच्चरणप्रसादरहिता
नाहं क्षणं प्राणितुम् । पश्य त्वं सुकृशं शरीरकमिदं
यां यामवस्थां गतं सैषाहं तव पादयोर्निर्पातता नाथ
प्रसीदाधुना ॥४॥

नायकयोरु कप्रत्युक्तयः— अकरघमधिमौल पादपद्मा-
वपनय मानिनि मानितामकाण्डे । यदि पररमणी
गतस्तदाऽथ स्तनयुगलिङ्गयुगं स्पृशामि तन्वि ॥ १ ॥
अज्ञानेन पराङ्मुखी परिभवादाश्लिष्य मां दुःखितां
किं लब्धं चटुल त्येह नयता साभाग्यमेतां वशाम् ।
पश्यैतद्व्यतिताकुचव्यतिकरोन्मृष्टाङ्गरागावरुणं वक्षस्ते

मलतैलपङ्कशबलैर्वेणीपदैरङ्कितम् ॥ २ ॥ अधोके भय-
मागतोऽसि किमिदं कण्ठशब्दं किं गण्डश्चाटोरस्य न च
क्षयोऽयमनुपक्षितेयमास्तां कथा । ब्रह्मि प्रस्तुतमस्तु
सम्प्रति महत्करणं सखीनां मुखैस्तुर्निर्भरमेभिरक्षर-
पदैः प्रागेव मे सम्भृता ॥ ३ ॥ एवं यथाह भवती मम
सर्वदोषाः कः स्वामिना कुशलयासि सद्बानुबन्धः ।
एषोऽञ्जलिर्विरचितः कुरु निग्रहं मे दासेऽपराधवति
कोऽवसरः क्षमायाः ॥ ४ ॥ कामस्यापि शराहृतिर्न
गणिता त्वं जीवनं संस्मृता नो वधो विरहानलेन
भटिति त्वत्सङ्गमाशामृतैः । नीतोऽयं दिवसो विचित्र-
लिखितैस्सङ्कल्परूपैर्मया किञ्चान्यन्मनसि स्थिताऽस्ति
भवती तत्र स्वयं साक्षिणी ॥ ५ ॥ किं पादान्ते
पतसि विमनाः स्वामिनो हि स्वतन्त्राः कश्चित्कालं
कश्चिदभिरतस्तेन कस्तेऽपराधः । आगस्कारिण्यह-
मिह यथा जीवितं त्वद्वियोगे भर्तुः प्राणास्त्रिय इति

बड़े निर्दयी । इसलिये न तो तुम दूसरोंकी पीर ही समझते हो
न स्वयं तुम्हें किसी बातकी पीर होती है । फिर भी दूसरी
स्त्रियोंसे ही पूछ तो देखो कि कामके बाणोंसे कितनी पीड़ा होती
है । अब तुम मुझे बधा लो जिससे तुम्हें सज्जन लोग मसान
जगानेवाला अधोरी न कहने लगें ॥ २ ॥ हे प्यारे ! तुमने जो
अपना हिया पथरका बना रक्खा है, इसीलिये यह मलयाचलका
पवन मुझपर चिनगारियाँ बरसा रहा है । यह देखो, चन्द्रमा
भी आग बरसाए जा रहा है और कामकी तो पूछो मत कि वह
क्या चाहता है । इसलिये जो भी समझो, तुम्हें आकर
मुझे उबार ही लेना चाहिए ॥ ३ ॥ हे प्यारे ! सखियोंके
कहने-सुननेपर मैंने अपने मनसे क्रोध निकाल फेंका । अब मैं
आपके चरणोंकी कृपाके बिना जगभर भी जी नहीं सकती ।
मेरे इस दुर्बल शरीरको तो देखो कि यह कैसा हुआ जा रहा
है ! इसलिये हे नाथ ! मैं आपके पैरों पड़ती हूँ, मुझपर प्रसन्न
हो जाइए ॥ ४ ॥

नायक-नायिकाकी आपसकी बातचीत : हे रुठने-
वाली ! मैंने तुम्हारे दोनों पैर अपने माथेपर लगा लिए हैं,
अब तो यह कुसमयका रूठना छोड़ दो । तुम्हारे दोनों
स्तनोंसे अपनी छाती तथा तुम्हारी योनिसे अपना जिह्न छूकर
शपथ खाता हूँ जो आजसे कभी किसी दूसरी स्त्रीके
पास जाऊँ ! ॥ १ ॥ हे धूर्त ! अनजाने ही स्वभावसे मुझ
फेरकर बैठी हुई मुझ दुखियाको ब्रह्मपूर्वक गलेसे लगाकर और

मेरे सुहागको इस दशातक पहुँचाकर बताओ तुम्हारे हाथ क्या
लगा ? देखो, यह तुम्हारा वक्षस्थल जो तुम्हारी किसी
दूसरी प्यारीके स्तनपर लगे हुए केशरसे खाल है उसपर
उसकी मैत्री तथा तेलभरी खोटीके चिह्न भी बने हुए हैं ॥ २ ॥
'तुम आ गए !' यह वाक्य पूरा करनेसे पहले ही तुम इतना
घबराए क्यों जा रहे हो ? और तुम्हारा गला क्यों अभीसे
भरिया जा रहा है ? अब यह सब इधर-उधरकी बे सिर-पैरकी
बातें छोड़ो । भले आदमी ! तुम्हें जो कुछ कहना हो वह सीधे-
सीधे कह क्यों नहीं बोलते ? ये सब बातें तो सखियोंके मुँहसे
मैं इतना सुन चुकी हूँ कि सुनते-सुनते मेरे कान पक गए
हैं ॥ ३ ॥ हे कमलमयनी ! तुम जो कह रही हो वही ठीक है ।
सारा दोष मेरा ही है । स्वामीके साथ भला क्या बराबरी !
मैं हाथ जोड़ रहा हूँ, तुम मुझे दण्ड दो । अपराधी सेवकपर
क्षमाकी बात ही क्या ॥ ४ ॥ तुम्हारा स्मरण करते हुए मैंने
कामके बाणोंकी चोटको कुछ नहीं समझा, तुम्हारे मिलनेकी
आशासे ही मैं विरहकी आगमें भकसे जल उठनेसे बच गया
और अनेक प्रकारके सैकड़ों विचित्र सङ्कल्प कर-करके मैंने इतने
दिन बिता दिए । अधिक क्या कहूँ, मेरे मनमें तो तुम ही
बसी हो और इस बातको स्वयं तुम जानती भी हो ॥ ५ ॥ तुम
इतने उदास होकर क्यों मेरे पैर पड़ रहे हो ? स्वामी तो स्वतन्त्र
होते हैं । यदि कुछ देर कहीं रम ही गए तो तुमने कौन बड़ा
अपराध कर दिया ? अपराध तो मैंने किया है जो तुम्हारे

ननु त्वं मयैवानुनेयः ॥६॥ किं किं वक्षन्मुपेत्य लुम्बसि
बलाभिलञ्ज लज्जा क ते वस्त्रान्तं शठ मुञ्च मुञ्च
शपथैः किं धूर्तं वाग्बन्धनैः । खिल्लाहं तव रात्रिजागर-
वशात्तामेव याहि प्रियां निर्माल्योज्झितपुष्पवामनिकरे
कः षट्पदानां रतिः ॥ ७ ॥ कृतं मिथ्यावादैर्विरम
धिवितः कामुक चिरात्प्रियां तामेवोच्चैरभिसर यवी-
यैर्नखपदैः । विलासैश्च प्राप्तं तव हृदि पदं रागवहुलै-
र्मया किं ते कृत्यं भ्रुवमकुटिलाचारपरया ॥ ८ ॥ कृत-
ककृतकैर्मायाशाठ्यैस्त्वयाप्यतिघर्षितं निभृतनिभृतैः
कार्यालापैर्मयाप्युपलक्षितम् । भवतु विधितं नेष्टा
तेऽहं वृथा परिस्त्रिद्यते अहमसद्वना त्वं निःश्रेष्ठः समेन
समं गतम् ॥ ९ ॥ तथाऽभूवस्माकं प्रथममभिभक्ता
तनुरियं ततो नु त्वं प्रेयान्वयमपि हताशाः प्रिय-
तमाः । इदानीं नाथस्त्वं वयमपि कलत्रं किमपरं
मयासं प्राणानां कुलिशकठिनानां फलमिवम् ॥ १० ॥

तवेदं पश्यन्त्याः प्रसरन्नुरागं बहिरिव प्रियापादाल-
कच्छुरितमरुणघोतिहृदयम् । ममाद्य प्रथ्यातप्रणय-
भरभङ्गेन कितव त्वदालोकः शोकावपि किमपि लज्जां
जनयति ॥११॥ इष्टिं रुषा क्षिपसि भामिनि यद्यपीमां
स्निग्धे यमेष्यति तथापि न रुद्धभावम् । त्यक्त्वा त्वरां
व्रज तवस्खलितैरयं तु खेदं करिष्यति गुरुनियतं
नितम्बः ॥१२॥ मान निराधारस्त्वं गच्छास्तु शिघ्रस्तु
पन्थास्ते । अमुना बद्धाञ्जलिना हृदयमशेषं निपीतं
मे ॥१३॥ यत्रार्कयितमिन्दुना सरसिजैरङ्गारपुञ्जा-
यितं क्रुद्धायां मयि नाथ ते कदलिकाखण्डैरल्लातायि-
तम् । कालोऽन्यः खलु कोऽपि सोऽमृतमयो जातो
विषाक्तोऽधुना धिक्प्राणानिति निर्यवशुरवला मोहं
वदन्ती गता ॥ १४ ॥ यदा त्वं चन्द्रोऽभूः शिशरकर-
सम्पर्कदन्तिरस्तदाहज्जाता द्राक्शशधरमणीनां प्रति-
कृतिः । इदानीमर्कस्त्वं खरदचिसमुत्सारितरसः

बिछोड़में भी जीती रही। अब तो मुझे चाहिए कि मैं तुम्हें मनाऊँ
क्योंकि लोग कहते हैं कि स्त्रियाँ ही पुरुषोंकी प्राण होती हैं ॥६॥
हे निर्लज्ज ! मेरे मुँहके पास जग-जगकर चूमनेके लिये क्या
मुँह बड़ा रहे हो, तुम्हें लज्जा नहीं आती ? छोड़ो-छोड़ो, धूर्त !
मेरे आँचलका छोर छोड़ो ! अरे कपटी ! मैं तुम्हारे इस सौगन्ध
खाने और उलटी-सीधी बातोंमें आनेवाली नहीं हूँ । देख रही
हूँ, रातभर तुम्हें नींद नहीं आई । मुझे बड़ा तरस आता है
तुमपर ! जाओ, अपनी उसी प्यारीके पास चले जाओ जहाँ
सारी रात बिताई है ? कहीं चढ़ाकर उतारी हुई फूलकी माछा-
पर मौरे थोड़े ही मँडराते हैं ॥ ७ ॥ हे कामी ! बहुत अटपट
बातें न बनाओ, मैं बहुत पहलेसे ही सब समझ चुकी हूँ । अब
अटपट अपनी उसी प्यारीके पास जा पहुँचो जिसके नखों, पैरों
और हाव-भावोंने अत्यधिक प्रेमपूर्वक तुम्हारे हृदयमें घर कर
लिया है । मुझ सीधी-सादी प्रेम करनेवालीको तुम क्या
करोगे ? ॥ ८ ॥ तुमने छल-कपट करके अपनी बात छिपानी
तो बहुत चाही पर मैं भी तुम्हारा सारा कच्चा चिट्ठा ताड़ गई
हूँ । मैं जान गई कि तुम मुझे तनिक भी नहीं प्यार करते
हो । यह झूठमूठ पछतावा दिखाना मुझे तनिक नहीं भाता ।
तुम्हारे प्रेमहीन मनसे इसका मेज अच्छा बैठ गया है
॥ ९ ॥ एक समय वह था कि हम दोनोंका शरीर एक था,
उसके पश्चात् तुम चाहनेवाले हो गए और मैं अभागिनी
तुम्हारी प्यारी हो गई, और अब तो आप स्वामी हैं और

मैं पत्नी हूँ, और क्या कहूँ, मैंने अपने वस्त्रके समान
कठोर प्राणोंका फल पा लिया ॥ १० ॥ तुम्हारी बूसरी
प्रेयसीके पैरोंकी मद्दावरसे हँगा हुआ तुम्हारा वक्षस्थल
पेसा जान पड़ रहा है मानो तुम्हारा प्रेम हृदयके बाहरतक
छलका पड़ रहा हो । अरे धूर्त ! तुम्हारे इस विस्वावटी प्रेमसे
भरे हुए रूपको देखकर बड़ी चिन्ता और लज्जा हो रही है
॥ ११ ॥ हे प्यारी ! यद्यपि तुम क्रोध कर-करके अपनी चितवन
खला रही हो किन्तु वह चितवन स्वभावसे ही इतनी रसीली
है कि यह रुखी नहीं पड़ सकती । अतः अब हड़बड़ी छोड़कर
धीरे-धीरे चलो नहीं तो ये भारी नितम्ब हिल-हिलकर निश्चय
ही तुम्हें थका डालेंगे ॥ १२ ॥ हे मान ! अब तुम यहाँसे
भागो, तुम्हारा मार्ग कल्याणकारी हो, क्योंकि हाथ जोड़कर
खदे हुए इस (प्रियतम) ने मेरा सारा हृदय ही पी डाला है
॥ १३ ॥ 'हे नाथ ! जो समय पहले पेसा अमृतमय था कि
मेरे क्रोधित हो जानेपर आपके लिये चन्द्रमा भी सूर्य बन जाता
था, कमल भी अङ्गारे और केसेके खम्भे भी जलती हुई लूक बन
जाते थे, वही अब विषमय हो गया है । धिक्कार है प्राणोंको !'
इस प्रकार कहती हुई तथा आँसू बहाती हुई एक अबला
मूर्च्छित होकर गिर गई ॥ १४ ॥ कोई समय था जब तुम वह
चन्द्रमा थे जिसके कर (किरण, हाथ) का स्पर्श अत्यन्त शीतल
होता था, वह चित्त पुराण होता था और मैं भी उस चन्द्रमाके
लिये चन्द्रकान्त-मृणिकी पुतली बनी उसे देख-देखकर

किरन्ती कोपाग्नीनद्वमपि रविप्रावघटिता ॥ १५ ॥ यद्वाचः प्रचुरोपचारचतुराः यत्साग्रहं दूरतः प्रत्यु-
त्थानमिवं स्वहस्तनिहितं यद्भिन्नमप्यासनम् । उत्प-
श्यामि यदेवमेव च मुहुर्दृष्टिस्सखीसम्मुखं तच्छोके
तव पङ्कजाक्षि बलवान् कोपप्रसादोदयः ॥ १६ ॥ येन
श्रोत्ररसायनं मम हठाद्वाचस्तवामोक्षिताः भग्नं येन
तव भ्रुवोर्धिलक्षितं नेत्रोत्सवारम्भि मे । मञ्चेतोनिख-
यश्च यस्त्वधरः श्वासानिलैर्बाध्यते प्रत्यर्थी स मम
प्रिये कथमयं मानस्त्यया स्वीकृतः ॥ १७ ॥ रोहन्तौ
प्रथमं ममोरसि तव प्राप्तौ विवृद्धिं स्तनौ संलापास्तव
वाक्यभङ्गमलिना मौग्ध्यं परं त्याजिताः । धात्रीकण्ठ-
मपास्य बाहुलतिके कण्ठे तवासञ्जिते निर्वाण्य
करोमि किं नु विशिखान्येषा न पन्थास्तव ॥ १८ ॥
वधूनां सर्वासां चरणहरणैर्दूषितमिवं शिरस्ते स्पर्शाहं
सकृदपि न पादस्य हि मम । महारः पादैस्त्वां रमयति

स मतो न सुलभस्तदुचिष्ठ स्वामिन्भवतु तव
सौभाग्यमतुलम् ॥ १९ ॥ सत्यं तद्यद्वचोवधा मम महान्
रागस्त्वदीयादिति त्वं प्राप्तोऽसि विभात एव सवनं
मां द्रष्टुकामो यतः । रागं किं च विभर्षि नाथ हृदये
काशमीरपत्रोदितं नेत्रे जागरजं ललाटफलके लाक्षार-
सापादितम् ॥ २० ॥ साहारं वचनं प्रयच्छसि न मे नो
वाञ्छितं यच्छसि प्रायः प्रोच्छसिषि द्रुतं हुतवहज्वा-
लासमं रात्रिषु । कण्ठाश्लेषपरिग्रहे शिथिलता यन्मा-
दराच्युम्बसे तत्ते धूर्तं हृदि स्थिता प्रियतमा काचि-
न्ममेवापरा ॥ २१ ॥

नायकशिखा—अधिरजनि जगाम धाम तस्याः
प्रियतमयेति रुषा स्रजावनम्रः । पदमपि चलितुं युवा
न सेहे किमिष न शक्तिहरं ससाध्वसानाम् ॥ १ ॥
करजवशनचिह्नं नैशमङ्गेऽन्यनारीजनितमिति सरोषा-
मीर्ष्याया शङ्कमानाम् । स्मरसि न खलु वचं मत्तयैत-

पसीजती रहती थी । पर इस समय जब तुम अपने कठोर
तापसे रस (जल, प्रेम) सुखा डालनेवाले सूर्य बन गए
हो तो मैं भी क्रोधरूपी आग उगलनेवाली सूर्यकान्तमणिकी
प्रतिमा बन गई हूँ ॥ १५ ॥ हे कमलनयनी ! यह जो तुम
बहुत बन-बनकर बोल रही हो, दूरसे बड़ी आवभगत करके
खड़ी हो रही हो, अपने हाथसे ही मेरा आसन अलग जगा
रही हो तथा बार-बार सखीका मुँह देख रही हो इससे मुझे
तो यह शङ्का हो चली है कि तुमपर भयङ्कर क्रोधकी कृपा
हा गई है ॥ १६ ॥ हे प्यारी ! मेरे कानोंको अत्यन्त रसीली
लगनेवाली तुम्हारी बोली जिसने रोक रक्खी है, मेरे नेत्रोंको
उरसवके समान सुख देनेवाली तुम्हारे भौंहोंका नचाना जिसने
नष्ट कर दिया है और मेरे हृदयमें बसनेवाले तुम्हारे अन्धको जो
सौँसोंके पवनसे सुखाए डाल रहा है उस मेरे विरोधी मानको
तुमने स्वीकार कैसे कर लिया ? ॥ १७ ॥ पहले तो ये स्वन मेरे
बचस्थलमें ठठकर तुम्हारे बचस्थलकी ओर बड़े । तुमने इस
ढङ्गसे चिकनी-सुपड़ी बातें कीं कि मेरे बोलनेका सीधा ठङ्ग भी
बढ़ गया और धायके गलेसे हटाकर मैंने अपनी बाँहें पहले
पहले तुम्हारे गलेमें डालीं । यह सब करनेके पश्चात् अरे निर्दयी !
तुम्हें इस गलीसे कैसे निकालूँ ! ॥ १८ ॥ हे स्वामी ! तुम्हारा सिर
इस योग्य नहीं रह गया है कि मेरा पैरोंका स्पर्श पा सके क्योंकि
वह बहुत-सी जियोंके पैरोंसे छू जानेके कारण दूषित हो गया है ।
इसलिये मेरे पैरोंकी जो चपेट तुम्हें प्रसन्न कर देती थी वह

अब नहीं मिलेगी । अतः उठ जाओ । तुम्हारा तो बहुत बड़ा
सौभाग्य है ॥ १९ ॥ हे नाथ ! तुमने यह सत्य कहा था कि
तुम्हारी वस्तुओंसे मुझे बड़ा प्रेम है क्योंकि दिन निकलते ही
तुम मुझे देखनेके लिये घर चले आए हो, पर यह तो बताओ
कि छातीपर केशरके बेलबूटेकी यह छाप, आँखोंमें जागनेकी
लज्जाई और माथेपर महावरके रसकी लज्जाई कहाँसे आ गई ?
॥ २० ॥ अरे धूर्त ! यह जो तुम उड़ी-उड़ी-सी बातें कर रहे
हो, अपने मनका भेद छिपाए जा रहे हो, रातको जलती हुई
आगकी लपटोंके समान ऋट-ऋट सौँस खींच रहे हो, गले
लगते समय ठीले-ठीलेसे जान पड़ रहे हो और चुम्बनमें कुछ
रस नहीं ले रहे हो, इससे जान पड़ता है कि मेरे समान कोई
दूसरी तुम्हारी प्यारी तुम्हारे मनमें आ बसी है ॥ २१ ॥

नायकको स्वीकृत : रात बीतनेपर जब प्रियतम उसके घर
पहुँचे तो प्रायःप्यारीने क्रोधित होकर प्रियतमको मात्तासे
बाँध दिया । उस समय वह युवक एक पग भी आगे न
बढ़ सका । ठीक है, अरे हुए जोगोंकी शक्ति अत्यन्त थोड़ेसे
भी चली जाती है ॥ १ ॥ रातमें दूसरी स्त्रीके नख और
दाँतोंसे जगे हुए चिह्न देखकर डाहसे क्रोधित होकर
शङ्का करती हुई और जजाती हुई अपनी पत्नीको कोई
विश्वासी पुरुष यह कहकर फुसला रहा है कि 'तुम्हें नहीं
स्मरण आ रहा है ? अरे, तुम्हींने तो भवमें चूर होकर ये
चिह्न लगाए हैं !' ॥ २ ॥ जब प्रेमी कुछ पास आ गया तो

त्वयैव स्त्रियमनुनयतीत्यं व्रीडमानां विलासी ॥ २ ॥
कोपात्किञ्चिदुपानतोऽपि रमसादारुण्य केशेष्वलं नीत्वा
मोहनमन्विरं दयितया हारेण बध्वा दृढम् । भूयो
यास्यति तवृष्टहानिति मुहुः कण्ठार्घ्यदञ्जलं
जल्पन्त्याः श्रवणोत्पलेन सुकृती कश्चिद्ब्रह्मस्ताड्यते
॥ ३ ॥ पादे मूर्धनि ताम्रतामुपगते कर्णोत्पले चूर्णिते
क्षिप्ते हारलतागुणे करतले सम्पातजातव्रणे । अप्राप्त-
प्रियताडनव्यतिकरा हन्तुं पुनः कोपिता बाष्पन्ती
मुहुरेणशायनयना पर्याकुला रोदिति ॥ ४ ॥ सा बाहं
भवतेक्षितेति निबिडं संयम्य बाह्योः क्षजा भूयो
द्रव्यसि तां शठेति नितरां सम्मर्त्य सन्तर्ज्य च ।
आलीनां पुर एव निहृतिपरः कोपाद्रसन्नू पुरं मनि-
न्याश्चरणप्रहारविधिना प्रेयानशोकीकृतः ॥ ५ ॥ साल-
क्तकं शतवलाधिककान्तिरम्यं रक्षौघधामनिकरावण-
नूपुरञ्च । क्षिप्तं भ्रुशं कुपितया तरलोत्पलाद्या सौमा-

ग्यच्चिह्नमिध मूर्ध्नि पदं विरेजे ॥ ६ ॥ सालक्तकेन नव-
पल्लवकोमलेन पादेन नूपुरवता मवनालसेन । यस्ता-
ड्यते दयितया प्रणयापराधात्सोऽङ्गीकृतो भगवता
मकरध्वजेन ॥ ७ ॥

नायिकाप्रसाद — आविर्भूते शशिनिं तमसा मुच्य-
मानेव रात्रिनैशस्याचिहुंतभुज इव क्षिन्नभूयिष्ठधूमा ।
मोहेनान्तर्वरतनुरियं लक्ष्यते मुक्तकल्पा गङ्गा रोधा-
पतनकलुषा शृङ्खतीव प्रसादम् ॥ १ ॥ कुरङ्गीवाङ्गानि
स्तिमितयति गीतध्वनिषु यत्सर्वा कान्तोदन्तं श्रुत-
मपि पुनः प्रश्नयति यत् । अनिद्रं यश्चान्तः स्वपिति
तदहो वेदम्यभिनवां प्रवृत्तोऽस्याः सेक्तुं हृदि मन-
सिजः प्रेमलतिकाम् ॥ २ ॥ कृष्णक्षिग्धकनीनिके विक-
सतः कर्णान्तदीर्घे दशावुत्कम्पो हृदयस्य घेपितकुचा-
भोगः शनैः शाम्यति । घत्से शीतरुचो विधुनुदमुखा-
न्मुक्तस्य लक्ष्मीमिवं मुग्धाङ्गया विगलक्षिमोदतिमिरं

नवेलीने बाँत पीसकर झटकेसे उसके बाज पकड़ लिए,
अपने कमरेमें घसीट लाई, अपने हारसे उसे कसकर बाँध
दिया और हँसे हुए गलेसे पूछने लगी 'कहो' ! अब फिर
उसके घर जाओगे ?' इस प्रकार अपनी नवेलीके हाथसे और
कानपर टँगे हुए कमलसे कोई भाग्यशास्त्री ही एकान्तमें पिटा
करते हैं ॥ ३ ॥ जब उस नवेलीने क्रोधमें भरकर अपने
प्रियतमको इतना मारा कि जात मारते-मारते पैर जाळ
हो गए, सिर जाळ हो उठा, कानका कमल चूर-चूर हो गया,
हारका खोरा टूट गया और हाथमें फफोले पड़ गए तब
अपने प्रियको और भी पीटनेकी इच्छा होनेपर भी जब
उसमें साहस न रहा तब वह मृगनयनी घबराकर स्वयं
ही फफक-फफककर रोने लगी ॥ ४ ॥ 'क्यों ? उसे धूरकर
देख रहे थे न ?' यह कहकर नवेलीने अपने प्यारेको अपनी
बाहोंमें कस लिया और फिर यह कह-कहकर उसे बहुत डाँटा
कि 'धूर्त ! फिर तो उसे नहीं देखोगे ?' इस प्रकार उस
क्रोधमें भरी नवेलीने अपने बजते हुए पायलवाले पैरोंसे मार-
मारकर अपने उस प्रेमीको निखिन्त कर दिया जो सखियोंके
सामने सारी बातें छिपा रहा था अर्थात् जात खाते-खाते
उसने सारी बातें खोलकर कह दीं ॥ ५ ॥ उस चञ्चल कमलके
समान आँखोंवाली नवेलीने जब अपने महावरके समान
रंगे हुए, कमलसे भी अधिक सुन्दर, रत्नोंकी किरणोंसे जाल
और बजते हुए पायलवाले पैर अपने प्रियतमपर चलाए तो

प्रेमीके सिरपर लगा हुआ पैरका चिह्न ऐसा जान पड़ने लगा
मानो उसके सौभाग्यका चिह्न हो ॥ ६ ॥ जिस प्रेमीके सिरपर
उसकी प्यारी अपने महावरसे रंगे हुए, नये पत्तेके समान
कोमल, बजते हुए पायलोंवाले और कामके भारसे धीमे-धीमे
उठनेवाले पैर चलाती है उसपर समझना चाहिए कि
भगवान् कामदेवकी बड़ी कृपा है ॥ ७ ॥

नवेलीकी कृपा : हृदयसे रोष निकल जानेपर यह
सुन्दरी नवेली चन्द्रसाके उदयके पश्चात् अन्धकारसे छूटी
हुई ऐसी रातके समान हो रही है, जिसका सारा धुआँ निकल
चुका है ऐसी रातकी अग्निकी उवाखाके समान बन रही
है तथा पहले करारके गिर जानेपर मटमैली होकर फिर
निर्मल होती हुई गङ्गाके समान दिखाई दे रही है ॥ १ ॥
यह नवेली गानेकी तान सुनकर ही अपनी बेहको हरियीके
समान दिखाती-छुलाती रहती है, पतिका समाचार
सुनकर भी सखियोंसे बार-बार वही समाचार पूछती रहती
है तथा बिना नींदके ही घरमें घुसी सोती रहती है, इससे
जान पड़ता है कि कामदेव इसके हृदयमें प्रेम-रूपी नई
जात सींच-सींचकर बढ़ा रहे हैं ॥ २ ॥ इस नवेलीकी कानतक
फैली हुई वे बड़ी-बड़ी आँखें खिल रही हैं जिनमें प्रेमसे
भरी हुई काजी-काजी पुतलियाँ दिखाई दे रही हैं, सारे
स्तन-भयल्लको हिला देनेवाला हृदयका काँपना धीरे-धीरे
शान्त हो रहा है, और रोष-रूपी अन्धकार दृढ़ जानेपर

यक्त्रं प्रसीदत्क्रमात् ॥३॥ परिम्लाने माने मुखशशिनि
नस्याः करधृते मयि क्षीणोपाये प्रणिपतनमात्रैकक-
रणे । तथा पद्मप्रान्तव्रजपुटनिरुद्धेन सहसा प्रसादो
वाष्पेण स्मनतटविशीर्णेन कथितः ॥ ४ ॥ भवति
विनतश्वासोन्नाहप्रणुन्नपयोधरं हृदयमपि च क्षिग्धं
चक्षुर्निजप्रकृतां स्थितम् । तदनु वदनं मूर्च्छाच्छेवात्म-
सावि विराजते परिगतमिव प्रारम्भेऽङ्गः श्रिया सर-
सोरुहम् ॥ ५ ॥ सत्यं भामिनि दुर्जनोऽस्मि दयिते
पाल्यस्तथाऽपि त्वया तद्दोषश्शतशो मृगाक्षि नियतं
दीने मयि क्षम्यताम् । इत्थं जल्पति घल्लभे मृगदृशा
चक्षुर्लसत्सम्भृतं रक्तत्वं विरलीकृतं च वदने वत्सं न
किञ्चिद्वचः ॥ ६ ॥

परस्परप्रसादः—अनुवेहमागतवतः प्रतिमां परिणा-
यकस्य गुरुमुद्रहना । मुकुरेण वेपथुमृतोऽतिभरात्क-
थमप्यपाति न वधूकरतः ॥ १ ॥ अवनम्य वक्षसि

निमग्नकुचद्वितयेन गाढमुपगूढवता । दयितेन तत्क्षण-
चलद्रशनाकलकिङ्किणीरघमुवासि वधूः ॥ २ ॥
आगत्य प्रणिपातसान्त्वितसखीदत्तान्तरे सागसि स्वैरं
कुर्वति तल्पपार्श्वनिभृते धूर्तेऽङ्गसंवाहनम् । ज्ञात्वा
स्पर्शवशात्प्रियं किल सखी भ्रान्त्या स्वमञ्जं शनैः खिन्ना-
सीत्यभिधाय मीलितदृशा सानन्दमारोपितः ॥ ३ ॥
इह स्फुटं तिष्ठति नाथ कण्टकः शनैश्शनैः कर्षं नखाग्र-
लीलया । इति चञ्चलात्काचिदलमकण्टकं पदं तदुत्स-
ङ्गतले न्यवेशयत् ॥ ४ ॥ उदितोरुसावमतिवेपथुमत्सु-
दृशोऽभिमर्तुं विधुरं प्रपया । वपुरादरातिशयशंसि
पुनः प्रतिपत्तिमूढमपि बाढमभूत् ॥ ५ ॥ उपनेतुमुन्न-
तिमतेव विषं कुचयोर्युगेन तरसा कलिताम् । रम-
सोत्थितामुपगतः सहसा परिरभ्य कश्चन वधूमरु-
धत् ॥ ६ ॥ एकस्मिन्वश्यने पराङ्मुखतया धीतोत्तरं
ताम्यतोरन्योन्यस्य हृदि स्थितेऽप्यनुनये संरक्षतोर्गौ-

क्रमसे प्रसन्न होता हुआ इस सुन्दरीका मुख राहुके मुखसे
छूटे हुए चन्द्रमाकी शोभा पा रहा है ॥ ३ ॥ प्रसन्न करनेके
लिखे सारे उपाय निष्फल हो जानेपर जब मैंने उसे मुक्ककर
प्रणाम किया तब हथेलीपर रखे हुए उसके मुखपर
क्रोधके चिह्न कुछ कम हुए, उसकी बरौनियोंमें डलनेसे
हुए आँसू स्तनोपर डुलक पड़े और इससे अनुमान हो गया
कि वह प्रसन्न हो गई है ॥ ४ ॥ लम्बी साँसोंके चलनेसे
हिजले हुए स्तनवाला वक्षस्थल स्नेहसे भर रहा है, आँखें
अपने पहलेके-से रूपमें आ गई हैं, मूर्च्छा नष्ट हो
जानेसे मुखपर भी चमक चढ़ आई है । अतः वह
मुख पाला पढ़नेसे पहले शोभासे भरे हुए खिले हुए कमलकी
भाँति सुन्दर दिखाई पड़ने लगा है ॥ ५ ॥ 'हे सुन्दरी! सचमुच
मैं अत्यन्त दुष्ट हूँ फिर भी हे प्यारी! तুম मुझपर कृपा करो
और हे मृगनयनी! मुझ सैकड़ों अपराधोंसे भरे हुए दीनको
तुम क्षमा कर दा ।' इस प्रकार प्रियतमके कहते ही मृगनयनी
नवेलीकी आँखोंमें प्रसन्नता झलकने लगी, मुँहसे क्रोधकी लज्जाई
उड़ने लगी और उसने कोई उत्तर नहीं दिया ॥ ६ ॥

एक दूसरेपर प्रसन्न होना : कोई नवेली हाथमें दर्पण
लेकर मुँह देख रहा था, तबतक प्रियतम भी पीछे आकर
खड़े हो गए । उनकी परछाई पढ़नेसे ही मानो वह दर्पण
इतना भारी हो गया कि उस नवेलीका हाथ काँपने लगा
किन्तु किसी-किसी प्रकार उस नवेलीने दर्पणको सँभाल

लिया और वह धरतीपर गिरने-गिरते बच गया ॥ १ ॥ प्रियतम
कुछ ऊँचे थे अतः जब उन्होंने मुक्ककर नवेलीको कसकर गले
जगाकर ऊपर उठा लिया उस समय प्रियतमके वक्षस्थलसे
नवेलीके स्तन दब गए और हिजली हुई करधनीके
हुँधरुआँकी मधुर-मधुर ध्वनि होने लगी ॥ २ ॥ अपराधी
प्रियतमने पैरों पढ़-पढ़कर सखियोंको मनाया, फिर सखियोंने
जब अवसर दिया तो वह अपनी प्यारीके बिछौनेके पास
धीरे-धीरे आया और उसके अङ्ग ढबाने लगा । उस स्पर्शसे
ही नवेलीने समझ लिया कि ये पतिदेव हैं, फिर भी सखीका
बनावटी झम दिखाती हुई 'अरे तुम थकी जा रही हो'
ऐसा कहकर आँखें मूँदे ही मूँदे प्रेमपूर्वक धीरेसे प्रियतमको
अपने बिछौनेपर बैठा लिया ॥ ३ ॥ 'हे नाथ ! मेरे पैरमें
काँटा गड़ गया है, इसे अपने नखसे धीरे-धीरे खींच लीजिए ।'
इस प्रकार कहकर काँटा न लगनेपर भी किसी नवेलीने इस
बहाने पतिकी गोदमें अपना पैर रख दिया ॥ ४ ॥ पतिके
आते ही नवेलीकी जाँघें जकड़-सी गईं, शरीर काँपने लगा
और लज्जासे दब-सा गया । इस प्रकार यद्यपि उसका शरीर
सत्कारके कामोंमें नहीं लग रहा था फिर भी प्रियतमपर
अधिक प्रेम होनेकी सूचना तो वे ही रहा था ॥ ५ ॥ एकापक
प्रियतमके घर आ जानेसे हड़बड़ाकर उठी हुई नवेलीके स्तन ऐसे
उड़ल पड़े मानो वे उस नवेलीको पकड़कर आकाशमें उड़ा ले
जाना चाहते हों । ऐसी दशामें प्रियतमने तत्काल उसका आखिन्न

रघम् । वम्पत्योः शनकैरपाङ्गवलनान्मिथीभयच्चक्षुषो
भङ्गो मानकलिः सहासरभसव्यासक्तकण्ठग्रहः ॥ ७ ॥
एकस्मिन्शयने सरोरुहदृशोर्विज्ञाय निद्रां तयोरेकां
पल्लवितावगुण्ठनवतीमुत्कन्धरो दृष्टवान् । अन्यस्याः
सविधं समेत्य निभृतव्यालोलहस्ताङ्गुलिव्यापारैर्वस-
नाञ्चलं चपलयन्स्थापच्युतिं क्लृप्तवान् ॥ ८ ॥ कररुद्ध-
नीधि द्युतिपगतौ गलितं त्वराधिरहितासनया ।
क्षणदृष्टहाटकशिलासदृशस्फुरदूदभिसि वसनं धवसे
॥ ९ ॥ कान्ते धोरकृतान्तधक्त्रकुहुरात्वं पुण्यपुञ्जेन मे
मुक्ता कृन्त तवर्जनभ्रमभरं प्रत्यङ्गमालिङ्गय माम् ।
इत्याकर्ण्य निमीलिताधनयनं स्मेरं शनैरानतं सोल्लासं
वदनाम्बुजं मृगदृशः स्वैरं चुचुम्ब प्रियः ॥ १० ॥
कृत्वा विग्रहमध्रुपातकलुषं शम्यासनादुत्थिता क्रोधा-
न्वापि विहाय गर्भभयनद्वारं रुषा प्रस्थिता । दृष्ट्वा
चन्द्रमसं प्रभाधिरहितं प्रत्यूषवाताहता ह्य रात्रिस्त्व-

रिता गतेति पतिता कान्ता प्रियस्योरसि ॥ ११ ॥
अक्षुर्लुप्तमपीकणं कवलितस्ताम्बूलरागोऽधरे विश्रान्ता
कबरी कपोलफलके लुप्तेव गात्रद्युतिः । जाने सम्पति
मानिनि प्रणयिना कैरप्युपायक्रमैर्भङ्गो मानमहातरु-
स्तरुणि ते चेतःस्थलीवर्धितः ॥ १२ ॥ जाता नोत्क-
लिका स्तनौ न लुलितौ गात्रं न रोमाञ्चितं वक्त्रं
स्वेदकणाञ्जितं न सहसा यावच्छृटेनामुना । दृष्टेनैव
मनो हृतं धृतिमुषा प्राणेश्वरेणाद्य मे तत्केनापि निरु-
प्यमाणनिपुणो मानः समाधीयताम् ॥ १३ ॥ तदेवा-
जिह्वालं मुखमविशदस्ता गिर इमाः स एवाङ्गश्लेषो
मयि सरसमाश्लिष्यति तनुम् । तदुक्तं प्रत्युक्तं यदपटु
शिरःकम्पनपरं प्रिया मानेनेयं पुनरपि कृता मे नव-
वधूः ॥ १४ ॥ तस्याः सान्द्रविलेपनस्तनयुगप्रश्लेषमु-
ग्राङ्कितं किं घत्तश्चरणानतिव्यतिकरव्याजेन गोपा-
य्यते । इत्युक्ते क तदित्युदीर्य सहसा तत्सम्प्रमाणं

करके उसे शीघ्रतासे बचा लिया ॥ ६ ॥ एक ही बिछौनेपर
पति-पत्नी मुँह फेरकर चुपचाप पड़े हुए दुखी हो रहे थे ।
एक दूसरेको मना लेनेकी चाह हृदयमें होते हुए भी दोनों
अपने सम्मानकी रक्षा कर रहे थे किन्तु करवट बदलते समय
जैसे ही धीरेसे उनकी आँखें आपसमें मिलीं तो उनकी कोप-
रूपी कली बिखर गई तथा हँसकर वे वेगसे एक दूसरेसे
चिपट गए ॥ ७ ॥ एक ही बिछौनेपर दो नवेलियाँ सोई हुई
थीं । नायकने अपना सिर उठाकर जैसे ही देखा कि एक नवेली
वस्त्रसे मुँह ढके सो रही है वैसे ही तत्काज उसने दूसरीके पास
जाकर चुपकेसे अपने हाथकी उँगलियोंसे उसके वस्त्र खींचकर
उसे जगा दिया ॥ ८ ॥ पतिके आनेपर नवेली एकाएक अपना
आसन छोड़कर उठ खड़ी हुई । यद्यपि वह साक्षीका नादा थामे
हुए थी फिर भी उसकी साक्षी नीचे सरक गई और जबतक वह
उसे सँभालकर पहने-पहने तबतक तो सोनेकी चट्टानके समान
चमचमाती हुई उसकी जाँघोकी घनी चमकने ही वस्त्रका काम
कर दिया अर्थात् चमककाहटके कारण उसकी कोई जाँघें न देख
पाया ॥ ९ ॥ 'हे प्रिये ! तुम हमारे पुण्योंसे यमराजके भयङ्कर मुख-
रूपी गश्देसे छुटकारा पा गई हो अतः मेरे प्रत्येक अङ्ग आलिङ्गन
करके उस पुण्यके सञ्चयसे पाई हुई थकावट दूर कर दो ।'
प्रियतमको ऐसा कहते सुनकर नवेलीकी आँखें आधी मुँद गईं,
उसने मुस्कराते हुए अपना प्रसन्न मुख धीरेसे झुका दिया और
प्रियतम उस स्रगमयनीके मुखका देरतक लुम्बन करते रहे ॥ १० ॥

झगड़ा करके रोती हुई नवेली अपने बिछौनेसे उठी और क्रोधसे
घरका भीतरी द्वार खोलकर बाहर निकली, उसने चन्द्रमाको फीका
देखा तथा उसके शरीरमें प्रातःकालका पवन भी लगा अतः
वह सोचने लगी कि 'हाय ! अब तो यह रात शीघ्र ही बीती
जा रही है !' और यह जानकर वह लौटकर अपने प्रियतमकी
गोदमें जा गिरी ॥ ११ ॥ हे क्रोध करनेवाली ! तुम्हारे नेत्रोंमें
काजल नहीं दिखाई देता, ओठसे पानकी जलार्द्र भी मिट गई
है, बाल भी गालोंपर बिखर आए हैं और शरीरकी कान्ति भी
मलिन पड़ गई है, इससे जान पड़ता है कि हे तरुणी ! तुम्हारे
प्रियतमने किन्हीं उपायोंसे तुम्हारे मनरूपी भूमिपर बड़े हुए
क्रोधरूपी विशाल वृक्षको उखाड़ बाछा है ॥ १२ ॥ जबतक मेरे
मनमें उसके लिये जलक नहीं थी, तबतक न तो शरीरमें
रोमाञ्च हुआ, न स्तन फटके और न मुखमें पसीना ही आया,
किन्तु तत्काज भीरज तोड़ देनेवाले उस धूर्त प्रियतमको देखते
ही एकाएक मन उसकी ओर ही खींच गया । अब क्रोध करना
उचित भले ही हो किन्तु वह किया कैसे जा सकता है ?
॥ १३ ॥ यह प्यारी नवेली क्रोध करके मानो फिर नई बहू-सी
हो गई है, क्योंकि इसके मुँहपर नई बहूके समान ही सीधी
चितवनवाली आँखें शोभित हो रही हैं, वैसी ही स्पष्ट बातें
हैं तथा मेरे आलिङ्गन करनेपर वैसा ही प्रेममें भरकर गले
लगाना, वैसी ही बातचीत और वैसी ही सिंघाईके साथ सिर
दिखाना आदि भी है ॥ १४ ॥ दूसरी स्त्रीका सहवाह करके लौटे

मया संश्लिष्टा रमसेन तत्सुखवशात्सन्ध्यापि तद्विस्मृ-
नम् ॥ १५ ॥ दृष्टे लोचनवन्मनाङ्मुकुलितं पार्श्वस्थिते
वक्रधन्यगभृतं बहिरासितं पुलकधत्स्पर्शं समातन्वति ।
नीर्वायन्धवद्वागतं शिथिलतां सम्भावमाणे क्षणान्माने-
नापसृतं ह्रियेव सुदृशः पादस्पृशि प्रेयसि ॥ १६ ॥
नापेतोऽनुनयेन यः प्रियसुहृद्वाक्यैर्न यः संहतो यो
दीर्घं दिवसं विपद्य हृदये यत्नात्कथञ्चिद्भूतः । अन्यो-
न्यस्य हृते मुखे विहितयोस्तिर्यकथञ्चिद्दृशोः सम्भवे
सर्पाव् स्मितव्यतिकरे मानो विहस्योज्झितः ॥ १७ ॥
निपपात सम्भ्रमभूतः श्रवणादसितभ्रुवः प्रणवितालि-
कुलम् । दयितावलोकविकसन्नयनप्रसरप्रणुभ्रमिष
वारिरुहम् ॥ १८ ॥ पदप्रणतमालोक्य कान्तमेकान्तका-
तरम् । मुञ्जन्ती बाष्पसन्तानं सुमुखी तेन चुम्बिता
॥ १९ ॥ परिमन्थराभिरलङ्घू रभरावधिघेशम् पत्युरुप-

वारविधौ । स्खलिताभिरप्यनुपदं प्रमदाः प्रणयातिभू-
मिमगमन्गतिभिः ॥ २० ॥ पश्यामः किमियं प्रपद्यत
इति स्थैर्यं मया लम्बितं किं मां नालपतीत्ययं खलु शठः
कोपस्तयाप्याधितः । इत्यन्योन्यधिलक्षदष्टिचतुरे
तस्मिन्नवस्थान्तरे सव्याजं हसितं मया धृतिहरो
मुक्तस्तु बाष्पस्तया ॥ २१ ॥ पिदधानमन्वगुपगम्य
दृशौ ब्रूवते जनाय वद कोऽयमिति । अभिघातुमध्य-
वससौ न गिरा पुलकैः प्रियं नवधधून्यगदत् ॥ २२ ॥
मधुरोज्झतभ्रु ललितं च दृशोः सकरप्रयोगचतुरञ्च
वचः । प्रकृतिस्थमेव निपुणागमितं स्फुटनृत्यलीलमभ-
वत्सुतनोः ॥ २३ ॥ लीलातामरसादृतोऽन्यधनितानिः-
शङ्कदृष्टाधरः कश्चित्केसरदूषितेक्षण इव व्यामील्य
नेत्रे स्थितः । मुग्धा कुड्मलिताननेन वधती वायुं
स्थिता तस्य सा भ्रान्त्या धूर्ततया च वेपथुमती तेना-

हुए मुझसे जैसे ही मेरी पत्नीने कहा कि 'तुम्हारे जिस
वस्त्रखलपर उस नवेलीके स्तनोंके आलिङ्गनसे चन्दन, केशर
आदिके चिह्न लगा गए हैं, उसे मेरे चरणोंपर गिरनेके बहाने
भुकाकर क्यों छिपा रहे हो ?' वैसे ही 'कहाँ लगा है !' कहकर
उसे पोंछनेके लिये मैंने उसका आलिङ्गन किया और वह
पतली नवेली भी इसी सुखमें मेरा सारा अपराध भूल गई ॥ १५ ॥
प्रियतमको देखनेपर नेत्रोंके साथ-साथ उस नवेलीका क्रोध
सिमट गया, पासमें खड़े होनेपर मुखके साथ-साथ
क्रोध झुक गया, स्पर्श करनेपर रोमाञ्चके साथ वह बाहर आ
गया, बातचीत करनेपर नादेके समान ढीला हो गया तथा
पैर झूनेपर लज्जाके साथ उस सुनयनी नवेलीका क्रोध भाग
खड़ा हुआ ॥ १६ ॥ बहुत मनानेपर भी जो क्रोध बुर नहीं हो
सका, सखियोंके समझाने-बुझानेपर भी मिट न सका, पति-
पत्नी जिसे किसी प्रकार सहन करके हृदयमें रक्खे हुए थे और
जिसके कारण दोनों मुख फेरे बैठे हुए थे वह क्रोध किसी
प्रकार दोनोंका आँखें मिळते ही और हँसते-मुस्कराते ही न
जाने कहाँ चला गया ॥ १७ ॥ प्रियतमको देखकर उसके
स्वागतके लिये उठते ही नवेलीके कानसे वह कमल गिर पड़ा
जिसपर भोंरे गूँज रहे थे, अतः उसे देखकर ऐसा जान पड़ा
मानो आँखोंके विकसित होकर फैलनेपर उन आँखोंका धक्का
लग जानेसे ही वह गिर पड़ा हो ॥ १८ ॥ अत्यधिक भयसे
पैरपर गिरते हुए प्रियतमको देखकर जब सुन्दर मुखवाली
नवेलीने लगातार आँसू बरसाए तो प्रियतमने उसका चुम्बन

कर लिया ॥ १९ ॥ घरमें आए हुए पतिके सत्कारके लिये
यद्यपि नवेलियाँ बड़ी-बड़ी जाँवोंके भारसे धीरे-धीरे तथा पग-
पगपर लड़खड़ाती हुई चल रही थीं फिर भी अपनी चालकी
सुन्दरताके कारण वे प्रियतमके प्रगाढ़ प्रेमकी पात्र बन ही
गईं ॥ २० ॥ मैं इस विचारसे खुप रह गया कि देखें यह
क्या करती है, और वह इस विचारसे रूठ गई कि यह धूर्त
मुझसे बातेंतक क्यों नहीं कर रहा है ! ऐसी अवस्थामें जब कि
हम दोनों बिना मनके इधर-उधर देख रहे थे तबतक मैं किसी
बहाने हँस पड़ा और वह भी मेरा धीरे-धीरे तोड़नेवाले आँसू
बहाने लगी ॥ २१ ॥ बैठी हुई नवेलीके पीछेसे आकर
प्रियतमने उसकी आँखें मूँद लीं और पूछा कि 'बतलाओ
कौन है ?' तो नवेलीने इसपर मुँहसे तो कुछ नहीं कहा किन्तु
शरीरपर उठे हुए रोमाञ्चसे ही उसने बता दिया कि 'आप
प्रियतम हैं' ॥ २२ ॥ मनोहर तथा बाँकी भौंहोंवाली आँखोंका
चलाना तथा हाथ मटका-मटकाकर बातें करना यद्यपि ये दोनों
ही उस सुन्दरीके स्वाभाविक गुण थे किन्तु वे ही चतुर आचार्य
कामदेवके सिखला देनेपर नृत्यके समान जान पड़ने लगे
॥ २३ ॥ दूसरी नवेलीने किसी नायकके ओठपर दाँतका चिह्न
लगा दिया था यह देख उसकी प्रियतमाने उसे कमलसे मारा
और कमलका पराग आँखोंमें पड़ जानेका बहाना करके
वह आँखें मूँदकर बैठ गया अतः उसकी भोली-भाली प्रियतमा
इसे सत्य समझकर अपने मुँहसे उसकी आँखें फूँकने लगी और
अनमें पड़कर उसकी भूतताको न समझनेके कारण भयसे

निशं शुम्बिता ॥ २४ ॥ लोलांशुकस्य पधनाकुलितांशु-
कान्तं त्वद्वद्विहारि मम लोचनबान्धवस्य । अध्या-
सितुं तव चिरं जघनस्थलस्य पर्याप्तमेव करभोरु ममो-
रुयुग्मम् ॥ २५ ॥ वचोवीचोदानं स्फुरदधरपानं विधि-
नयं कृशीभूते माने मयि मृगयमाणे मृगदृशः । बभूव
भ्रूभङ्गः सनयनतरङ्गः सपदियः प्रभुत्वं व्याप्तेने जगदुपरि
तेनेह मदनः ॥ २६ ॥ वाचो वाग्मिनि किं तवाद्य परुषाः
सुभ्रु भ्रुवो विभ्रमोऽप्युद्भ्रान्तः कृत एव लोलनयने किं
लोहिते लोचने । नास्त्यागो मयि किं मुधैव कुपिते-
त्युक्ते पुनः प्रेयसा मानिन्या जलबिन्दुवन्तुरपटा दृष्टिः
सखीष्याहिता ॥ २७ ॥ सत्यं दुर्लभ एव वल्लभतरो
रागो ममास्मिन्पुनः कोपोऽस्यातिगुरुर्न चातिनि-
पुणाः सख्योऽपि सम्बोधने । सञ्चिन्त्येति मृगीदृशा
प्रियतमे दृष्टे श्लथां मेखलां बभ्रन्त्या न गतं स्थितं न
च चलद्वासोऽथवा संवृतम् ॥ २८ ॥ सा यावन्ति पदा-

न्यलीकवचनैरालीजनैः पाठिता तावन्त्येष कृतागसो
द्रुततरं संलप्य पत्युः पुरः । प्रारेभे पुरतो यथा मन-
सिजस्येच्छा तया धर्तितुं प्रेम्णो मौग्ध्यविभूषणस्य
सहजः कोऽप्येष कान्तः क्रमः ॥ २६ ॥ एतनु जहिहि
मौनं पश्य पावानतं मां न खलु तव कदाचित्कोप एषं-
विधोऽभूत् । इति निगदति नाथे तिर्यगामीलिताक्या
नयनजलमनल्पं मुक्तमुक्तं न किञ्चित् ॥ ३० ॥

प्रियचाटुकयः - अनङ्गोऽयमनङ्गत्वमद्य निन्दित्यति
ध्रुवम् । यदनेन न सम्प्राप्तः पाणिस्पर्शस्तवस्तव ॥ १ ॥
अनधिगतमनोरथस्य पूर्वं शतगुणितेव गता मम
त्रियामा । यदि तु तव समागमे तथैव प्रसरति सुभ्रु
ततः कृतो भवेयम् ॥ २ ॥ अनयोरनवद्याङ्गो स्तनयो-
र्जम्भमाणयोः । अवकाशो न पर्याप्तस्तव बाहुलतान्तरे
॥ ३ ॥ अन्तःकूजदुदारकण्ठमसकन्मुञ्चेति लोलेक्षणं
प्रायः स्मेरकपोलमूलममृतप्रस्यन्दि बिम्बाधरम् ।

काँपने लगी । यह सब देखकर नायक बड़ी देरतक उसका
शुम्बन करता रहा ॥ २४ ॥ हे चिकनी जाँघोंवाली ! तुम्हारे
नितम्ब रखनेके लिये मेरी जाँघें ही उचित स्थान हैं क्योंकि जैसे
तुम्हारे नितम्बपर घब्र हिल रहे हैं वैसे ही मेरी जाँघपर भी
पवनसे घब्र हिल रहे हैं और जैसे तुम्हारे नितम्ब मेरे नेत्रोंको
प्यारे लगते हैं वैसे ही मेरी जाँघें भी तुम्हारी आँखोंको प्यारी लग
रही हैं ॥ २५ ॥ मानके थोड़ा कम होते ही वह मृगनयनी एकाएक
जो प्रेमसे बोलने लगी, शान्तिपूर्वक ओठका शुम्बन करने लगी
और प्रेमसे भीहँ बाँकी करने लगी उससे जान पड़ता है मानो
कामदेवने संसारपर साम्राज्य स्थापित कर लिया ॥ २६ ॥ 'हे
बहुत बोलनेवाली ! आज तुम इतनी रूखी-रूखी क्यों बोल रही
हो ? हे सुन्दर भौंहोंवाली ! तुम्हारी भौंहें ऐसे भयानक रूपसे
क्यों फड़क रही हैं ? हे चञ्चल आँखोंवाली ! तुम्हारी आँखें
जाल क्यों हैं ? बिना अपराधके ही मुझपर क्यों व्यर्थ ही क्रोध
किण्व बैठी हो ?' प्रियतमके ऐसा कहनेपर रूठी हुई नवेलीने
आँसू-भरी आँखोंसे सखियोंकी ओर देखा ॥ २७ ॥ 'सचमुच
ऐसा प्यारा प्रियतम पाना बड़ा कठिन है । मैं इससे प्रेम भी
बहुत करती हूँ, किन्तु यह क्रोधी है और मेरी सखियाँ
भी समझाने-बुझानेमें कुशल नहीं हैं ।' यह सोचकर वह
मृगनयनी अपने प्रियतमको देखकर अपनी डीकी करधनी
कसती हुई आगे नहीं बढ़ी, वहीं ठहर गई और उसने अपने
डीके बल भी न सँभाले ॥ २८ ॥ सखियोंने नवेलीको

जितनी मूठी-मूठी बातें सिखाई थीं उतनी ही बातें अपराधी
पतिके सामने शीघ्रतासे कहकर उस नवेलीने कामदेवकी
इच्छाके अनुसार व्यवहार करना प्रारम्भ कर दिया । सिखाई
ही जिसका भूषण है उस प्रेमका यह एक स्वाभाविक तथा
सुन्दर निराळा उद्गार है ॥ २६ ॥ 'हे सुन्दरी ! क्रोध छोड़ दो,
पैर पड़े हुए मुझे देखो, तुम्हारा इस प्रकारका क्रोध तो मैंने
कभी नहीं देखा था ।' ऐसा प्रियतमके कहते ही तनिक
घूमकर नवेली आँखें मूँदकर आँसुओंकी धार बरसाने लगी
किन्तु बोली कुछ नहीं ॥ २७ ॥

प्रियतमकी चिकनी-सुपड़ी बातें : अनङ्ग (बिना
अङ्गका, कामदेव) अपनी अनङ्गताकी आज अवश्य मिन्दा
करेगा क्योंकि उसने तुम्हारे हाथका स्पर्शरूपी उत्सव नहीं
पाया ॥ १ ॥ हे सुन्दर भौंहोंवाली ! पहले जब मैं तुम्हारे साथ
नहीं था तो मुझे रात सौगुनी बड़ी जान पड़ती थी । इस
समय तुम्हारे साथ रहनेपर भी यदि पहलेकी ही भाँति
सौगुनी बढ़ जाती तो मैं धन्य हो जाता ॥ २ ॥ हे निर्दोष
अङ्गोंवाली ! तुम्हारे ये दोनों स्तन इतने बढ़ गए हैं कि तुम्हारी
दोनों भुजाओंके बीच (वक्षस्थल) में उन्होंने तनिक स्थान
नहीं छोड़ा ॥ ३ ॥ हे सुन्दरी ! वह पुरुष (मैं) धन्य है जिसने
'मुझे छोड़ दो' ऐसे अस्पष्ट शब्द कहनेवाला तुम्हारा वह मुख
चूम लिया जिसकी आँखें चञ्चल थीं, गाल विकसित थे, ओठोंसे
मानो अमृत चूरहा था और जिसमें हिलती हुई रँगलियोंके

आधूताङ्गुलिपल्लवाग्रमलमित्यानर्तितभ्रूलतं पीतं येन
मुखं त्वदीयमधले सोऽहं हि धन्यो युवा ॥ ४ ॥ अन्ते-
नार्जुनतां दधाति नयनं मध्ये तथा कृष्णतां द्वैरूप्यं
दधताऽमुना धिरचिता कर्णेन ने विग्रहः । तत्कर्णार्जुन-
कृष्णविग्रहवती साक्षात्कु रुक्षेत्रतां यातासि त्वदधासि-
रेव तरुणि श्रेयः परं गण्यते ॥ ५ ॥ अपूर्वं चौर्यमभ्यस्तं
त्वया चञ्चललोचने । दिवैव जाग्रतां पुंसां चेतो हरसि
दूरतः ॥ ६ ॥ अयि मन्मथचूतमञ्जरि श्रवणायतचारु-
लोचने । अपहृत्य मनः क्व यासि तत्किमराजकमग्र
राजते ॥ ७ ॥ आकर्ण्य सरोजाक्षि वचनीयमिदं भुवि ।
शशाङ्कस्तव वक्त्रेण पामरैरुपमीयते ॥ ८ ॥ आक्षि-
पन्त्यरविन्दानि मुग्धे तव मुखश्रियम् । कोषवद्वसम-
ग्राणां किमेषामस्ति तुष्करम् ॥ ९ ॥ आक्षिपसि कर्ण-
मन्त्रणा बलिरपि बलस्त्वया त्रिधा मध्ये । इति जितस-
कलवदान्ये तनुदाने लज्जसे सुतनु ॥ १० ॥ आरुह्य

शैलशिखरं त्वद्वदनापहतकान्तिसर्वस्वः । पूत्कर्तुमि-
वोर्ध्वकरः स्थितः पुरस्ताद्विशानाथः ॥ ११ ॥ आवर्त
एव नाभिस्ते नेत्रे नीलसरोरुहे । तरङ्गा वलयस्तेन त्वं
लावण्याम्बुधापिका ॥ १२ ॥ इन्दुः किं क्व कलङ्कः
सरसिजमेतत्किमम्बु कुत्र गतम् । ललितसविलास-
वचनैर्मुखमिति हरिणाक्षि निश्चितं परतः ॥ १३ ॥
उन्नितं गोपनमनयोः कुचयोः कनकाद्रिकान्तितस्क-
रयोः । अवधीरितविधुमण्डलमुखमण्डलगोपनं
किमिति ॥ १४ ॥ उद्भिन्ना कलकण्ठकण्ठकुहारात्
कर्णामृतस्यन्दिनी हृद्या यद्यपि मार्दवैकवसतिः सा
काकलीबुद्धतिः । अन्यस्तन्धि तथाऽपि ते त्रिणयन-
प्लुष्टस्य जीवार्पणः पञ्चेषोरुचितप्रपञ्चितरसः पाका-
ञ्चितः पञ्चमः ॥ १५ ॥ जन्मेपं यो मम न सहते जाति-
वैरी निशायामिन्दोरिन्दीवरदलदशा तस्य सौन्दर्य-
दर्पः । नीतः शान्तिं प्रसभमनया वक्त्रकान्त्येति

साथ भौहें भी नाच-सी रही थीं ॥ ४ ॥ हे तरुणि ! तुम्हारे नेत्र
आस-पास तो अर्जुन (उजले) हैं और बीचमें कृष्ण (काले)
हैं । इस प्रकार दो रूप धारण करनेवाले कर्ण (कान)
ने तुम्हारी देह ऐसी सजा दी है कि तुम कर्ण, अर्जुन और
कृष्णसे युक्त साक्षात् कुक्षेत्र हो रही हो । इसलिये तुम्हें
पा लेनेसे परम कल्याण मिल जाता है ॥ ५ ॥ हे चञ्चल
आँखोंवाली ! तुमने यह कोई निराले वक्त्रकी चोरी सीखी है
कि दिनबढ़ादे जागते हुए लोगोंके मनको दूरसे ही लूट
लेती हो ॥ ६ ॥ हे कामदेव-रूपी आमकी मञ्जरी (बौर)
तथा कानोंतक फैले हुए सुन्दर नेत्रोंवाली ! तुम हमारे
मनको चुराकर कहाँ भागी जा रही हो ! क्या यहाँ लूट
मची हुई है ? ॥ ७ ॥ हे कमलके समान आँखोंवाली ! सारे
संसारमें फैली हुई यह निन्दाकी बातको तो सुनो कि मुख
लोग चन्द्रमाको तुम्हारे मुँहके समान बतला रहे हैं ॥ ८ ॥
हे सुन्दरी ! कमल यदि तुम्हारे मुखकी कान्तिकी निन्दा किया
करें तो ठीक है क्योंकि इनके पास तो कोष (खजाना, कमलका
भीतरी भाग) और वण्ड (कमल, सेना) दोनों ही हैं
फिर इनके लिये क्या कठिन रह जाता है ॥ ९ ॥ तुमने अपनी
आँखोंके फैलावसे कर्ण (कान, राजा कर्ण) को दबा रक्खा है
और पेटमें तीन बार बलि (सिक्कबन, राजा बलि) को बाँधा
है, इस प्रकार सभी दाताओंको जीतनेवाली हे सुन्दरी ! तुम
मुझे अपना शरीर सौंपनेमें क्यों-सकुचा रही हो ? ॥ १० ॥

तुम्हारे मुखने जिसकी सुन्दरता छीन ली है वह चन्द्रमा
पहाड़की चोटीपर चढ़कर दुःखसे अपने कर (हाथ, किरण)
उठा-उठाकर मानो सामने खड़ा हाहाकार कर रहा है
॥ ११ ॥ जान पड़ता है तुम सुन्दरता-रूपी जलकी बावड़ी
हो क्योंकि तुम्हारी नाभि ही आवर्त (भँवर) है, नेत्र ही
नीले कमल हैं और पेटकी सिक्कबन ही लहरें हैं ॥ १२ ॥ हे
सृगनयनी ! तुम्हारा मुख देखकर पहले तो लोग यह तर्क करने
लगे कि 'क्या यह चन्द्रमा है ? यदि हाँ, तो इसका कलङ्क कहाँ
है ? तो क्या यह कमल है ? यदि हाँ, तो इसका पानी कहाँ
चला गया ?' फिर जब सुन्दर हाव-भावसे भरी हुई बातें सुनीं
तब कहीं उन्होंने निश्चय किया कि यह मुख ही है ॥ १३ ॥ सोनेके
पहाड़ (सुमेरु) की शोभा चुरानेवाली इन स्तनोंकी छिपा
लेना तो उचित है किन्तु अपनी शोभासे चन्द्रमण्डलको छिपा
देना कहाँतक उचित है ? ॥ १४ ॥ कोयलके गलेसे
निकलनेवाली तथा असूत बहाती हुई अत्यन्त कोमल कूक
यद्यपि अत्यन्त मनोहर होती है किन्तु हे दुबली-पतली
देहवाली ! शिबजीके तीसरे नेत्रसे जलकर भस्म हुए कामदेवकी
भी जिला देनेवाली तथा अनोखे रससे भरी हुई तुम्हारी
बोली कुछ निराली ही है ॥ १५ ॥ 'जन्मका वैरी यह चन्द्रमा
जो रातमें मेरा खिलना नहीं सह सकता उसकी सुन्दरताके
अभिमानको इस कमलनयनी नवेलीने अपने मुखकी सुन्दरतासे
बलपूर्वक धूर-धूर कर डाला ।' इसी प्रसङ्गतासे हे

दृष्टांशमग्रा मन्ये ललिततनु ते पादयोः पद्मलक्ष्मीः
॥ १६ ॥ एको हि सखजनधरो नलिनीदलस्थो दृष्टः
करोति चतुरङ्गबलाधिपत्यम् । किंवा करिष्यति भव-
द्वदनारविन्दे जानामि नो नयनसखजनयुग्ममेतत्
॥ १७ ॥ कमलाक्षि विलम्ब्यतां क्षणं कमनोये कचभार-
बन्धने । दृढलक्ष्मिदं दृशोर्युगं शनैश्चरथ समुद्रारम्य-
हम् ॥ १८ ॥ कमले कमलोत्पत्तिः श्रूयते न च दृश्यते ।
बाले तव मुखाम्भोजे दृष्टमिन्द्रीवरद्वयम् ॥ १९ ॥
कम्बुकण्ठि चरणः शनैश्चरो राद्युरेष तव केशकलापः ।
न द्युतं तदपि योवनमेतत्सा पयोधरगुरोर-
नुकम्पा ॥ २० ॥ काश्मीरप्रवर्गौरि हन्त किमयं
भूयोऽङ्गरागे ग्रहः को वा नीलसरोरुहाक्षि नितरां
नेत्राञ्जने सम्भ्रमः । रक्ताशोकदलोपमेयचरणे किं
लाक्ष्या दक्षया नो रागान्तरमोहते निजरुचा विभ्रा-
जमानो मणिः ॥ २१ ॥ किं पद्मस्य रुचिं न हन्ति

नयनानन्दं विधत्ते न किं वृद्धिं वा भूषकेतनस्य
कुरुते नालोकमात्रेण किम् । वक्त्रेन्दो तव सत्ययं
यदपरः शीतांशुरुज्ज्वलते वर्पः स्यादमृतेन चेदिह
तदप्यस्त्येव बिम्बाधरे ॥ २२ ॥ कुतः कुवल्यं कर्णे
करोपि कलभाषिणि । किमपाङ्गमपर्याप्तमस्मिन्क-
र्मणि मन्यसे ॥ २३ ॥ कुमुदकमलनीलनीरजालिलि
तविलासजुषोर्दृशोः पुरः का । अमृतममृतारश्मिरम्भु-
जन्म प्रतिवृत्तमेकपदे तवाननस्य ॥ २४ ॥ कृष्णार्जुना-
नुरक्तापि दृष्टिः कर्णावलम्बिनी । याति विश्वसनी-
यत्वं कस्य ते कलभाषिणी ॥ २५ ॥ केशाः संयमिनः
श्रुतेरपि परं पारं गते लोचने ह्यन्तर्वक्त्रमपि स्वभाष-
शुचिभिः कोर्णं द्विजानां गणैः । मुक्तानां सततं
निवासरुचिरं वल्लोजकुम्भद्वयं चेत्थं तन्वि वपुः
प्रशान्तमपि ते रागं करोत्येव नः ॥ २६ ॥ कोप-
स्त्वया हृदि कृतो यदि पङ्कजाक्षि सोऽस्तु प्रियस्तव

सुन्दरी ! कमलकी शोभा मानो तुम्हारे पैरोंमें आ लिपटी
है ॥ १६ ॥ यदि कमलकी पङ्कजीपर एक ही सखजन बैठे देख
लेनेपर तो मनुष्य चतुरंगिणी (हाथी, घोड़ा, रथ, पैदल)
सेनाका स्वामी (राजा) बन बैठता है किन्तु यहाँ तुम्हारे मुख-
कमलपर तो दो-दो नेत्र-रूपी सखजन दिखाई पड़ रहे हैं ।
देखिए हमें इसका क्या फल मिलता है ! ॥ १७ ॥ हे कमल-
नयनी ! अपने सुन्दर बाल कुछ और देरतक बाँधती रहो
जिससे उन बालोंमें उलझी हुई दृष्टिको मैं धीरे-धीरे उतार
सकूँ ॥ १८ ॥ हे नवेली ! यह तो सुना जाता है कि कमलसे
कमल उत्पन्न होता है किन्तु देखा नहीं जाता पर तुम्हारे मुख-
कमलसे तो दो नीले कमल (नेत्र) निकलते प्रत्यक्ष दिखाई दे
रहे हैं ॥ १९ ॥ हे शङ्खके समान कण्ठवाली ! तुम्हारे पैर शनैश्चर
(शनि ग्रह, धीरे चलनेवाले) और केश राहु हैं, फिर भी
विशाख स्तन-रूपी बृहस्पतिकी कृपाके फलसे ही यौवनकी
हानि नहीं हो रही है । (जिसकी कुण्डलीमें बृहस्पति अच्छे
स्थानमें रहता है उसपर नीच ग्रहका कुप्रभाव नहीं पड़ता)
॥ २० ॥ हे केसरके लेपके समान गोरे अङ्गवाली ! तुम
शरीरमें उबटन लगानेके लिये दृढ क्यों कर रही हो ? हे नीले
कमलके समान आँखोंवाली ! तुम आँखोंमें अँजन लगानेका
प्रयत्न क्यों कर रही हो ? हे लाल अशोकके पत्तेके समान
चरणवाली ! पैरोंमें महावर लगानेसे क्या लाभ होगा ! क्योंकि
अपनी ही कान्तिसे चमकनेवाले मणिको बनावटी रङ्गकी

आवश्यकता थोड़े ही पड़ती है ? ॥ २१ ॥ तुम्हारा मुखचन्द्र क्या
कमलोंकी कान्ति मलिन नहीं कर देता ? क्या वह आँखोंको
आनन्द नहीं देता ? क्या वह देखने भरसे कामदेवको नहीं
उकसा देता ? फिर इसके रहते दूसरे चन्द्रमाके उदय होनेकी
क्या आवश्यकता आ पड़ी ? क्योंकि यदि उसे अमृतपर घमण्ड
हो तो वह भी तुम्हारे ओठोंमें भरा ही है ॥ २२ ॥ हे मधुर
बोलनेवाली ! तुमने कानोंपर नीले कमल क्यों लटका रखे
हैं ? क्या तुम्हारी आँखोंके कोर उससे किसी बातमें कम
हैं ? ॥ २३ ॥ हे सुन्दरी ! चित्तको खींचनेवाली कियाओंसे
भरी तुम्हारी आँखोंके सामने कोई, कमल और नीले कमलकी
क्या बिसात है जब अमृत, चन्द्रमा तथा कमल सभी तुम्हारे
मुखसे एक साथ पराजित हो गए हैं ॥ २४ ॥ हे मधुर बोलने-
वाली ! कृष्ण तथा अर्जुन (साँवले और उज्जलेपन) पर
प्रेम रखनेवाली (से भरी) तुम्हारी चितवन कर्ण (कान)
का सहारा ले रही है (तक फैली हुई है) तब इसपर
कौन विश्वास कर सकता है ! (आँखें उज्जली, काली तथा
लाल हैं और कानोंतक फैली हुई हैं) ॥ २५ ॥ हे
सुन्दरी ! तुम्हारे बाल बँधे हुए (नियम-आचारसे रहनेवाले)
हैं, आँखें श्रुति (कान, वेद) के पारसक पट्टीची हुई हैं,
तुम्हारे मुखके भीतर जन्मसे ही स्वच्छ द्विज (वाँस,
ब्राह्मण) भरे हुए हैं और तुम्हारे दोनों स्तन मुक्त (मोतियों,
जीवमुक्तों) के निवासस्थान हैं । इस प्रकार तुम्हारा परम

किमत्र विधेयमन्यत् । आश्लेषमर्पय मदर्पितपूर्वमुखै-
र्दन्तक्षतं मम समर्पय चुम्बनञ्च ॥ २७ ॥ कौटिल्यं
कचनिचये करचरणधरदलेषु रागस्ते । काठिन्यं
कुचयुगले तरलत्वं नयनयोधंसति ॥ २८ ॥ गोत्रे
साक्षादजनि भगवानेष यत्पद्मयोनिः शय्योत्थायं यद-
खिलमहः प्रीणयन्ति द्विरेफान् । एकाग्रं यद्वसति
भगवत्युष्णभानौ च भक्तिं तत्प्रापुस्ते सुतनु वदनाप-
म्यमम्भोरुहाणि ॥ २९ ॥ जघान बाणैश्चभिर्दशस्य-
शिरांसि सीताहरणे स रामः । त्वदङ्गसङ्गाय सदानु-
रक्ते प्रयातु मे मस्तकमेकमेव ॥ ३० ॥ तन्वि त्वद्वद-
नस्य धिभ्रमलवं लावण्यघारांनिधेरिन्दुः सुन्दरि
दुग्धसिन्धुलहरीविन्दुः कथं विन्दतु । उत्कङ्खालाव-
लोचने क्षणमयं शोतांशुरालम्बतामुन्मीलन्नवनीलनी-
रजवनीखेलमरालधियम् ॥ ३१ ॥ तल्लोकाऽतिशयो-
क्तिमेव वदतु स्तोत्रं पुनर्मन्यतां स्रष्टुं त्वां सुभगे
चकार मदनो भूतानि चैतानि यत् । पृथ्वी चम्पक-

पारिजातममृतं पाथो महः शारदः प्रालेयांशुरथा-
निलो मलयभूज्योत्सनावलितं नमः ॥ ३२ ॥ तव
कुचलयाक्षि वक्षसि कुरङ्गलिता कापि काञ्चनी
कान्तिः । कुसुमेषोर्विजिगीषोर्भवेति च भवतीह
भूयसी कण्डः ॥ ३३ ॥ तवातनं सुन्दरि फुल्लपङ्कजं
स्फुटं जपापुष्पमसौ तवाधरः । धिनिद्रपद्मं तव
लोचनद्वयं तवाङ्गमन्यत्किल पुष्पसञ्चयः ॥ ३४ ॥
ताम्बूलरागोऽधरलोलुपो यद्यदङ्गनं लोचनचुम्बनो-
त्सुकम् । हरश्च कण्ठग्रहलालसो यत्स्वार्थः स तेषां
न तु भूषणं ते ॥ ३५ ॥ त्वदङ्गमार्दवे दृष्टे कस्य
चित्तेन भासते । मालतीशशभृल्लेखाकदलीनां कठो-
रता ॥ ३६ ॥ त्वद्वर्तुलस्थूलसुषर्णकान्ति रम्यस्तन-
श्रीफलयुग्ममेतत् । दृष्ट्वा घने श्रीफलमाकुलं किं लज्जा-
भिरालम्बितमेव वृत्ते ॥ ३७ ॥ दलदमलकोमलोत्पल-
पलाशशङ्काकुलोऽयमलिपोतः । तव लोचनयोरनयोः
परिसरमनुवेतमनुसरति ॥ ३८ ॥ दलितकुचनखा

शान्त शरीर देखकर भी मुझे अनुराग हो रहा है ॥ २९ ॥
हे कमलनयनी ! मनमें जो तुमने क्रोध किया है यदि वह तुम्हें
प्यारा हो तो ठीक है, मुझे इस विषयमें कुछ नहीं कहना है,
किन्तु इससे पहले जो मैंने तुम्हें गले लगाया, आंठोंपर दन्तक्षत
किए तथा चुम्बन किया वह सब मुझे लौटा दो ॥ २७ ॥ तुम्हारे
बाजोंमें बाँकापन, हाथ, पैर तथा आंठपर लज्जाई, दोनों
स्तनोंमें कठोरता और आँखोंमें चञ्चलता बसी हुई है ॥ २८ ॥
हे सुन्दरी ! जिसके वंशमें साक्षात् ब्रह्मान ही जन्म लिया है,
जो प्रातःकाल जागकर सारा दिन भाराका वृत्त किया करता
है और सदा एकाग्रचित्त होकर भगवान् सूर्यकी भक्ति
करता रहता है उस कमलने अपनी तपस्याके बलपर ही
तुम्हारे सुखकी समता पाई है ॥ २९ ॥ सीताजीको जब
रावण हर ले गया सब रामचन्द्रजीने उसके वसों सिर वस
बायोंसे काट डाले किन्तु तुम्हें पानेके लिये तो मैं सदा ही
ललचाया रहता हूँ अतः मुझे एक सिर खले जानेकी कोई
चिन्ता नहीं है ॥ ३० ॥ हे दुबले शरीरवाली ! तुम्हारा
सुख तो सुन्दरताका समुद्र है, अतः शीरसागरकी एक बूँदके
समान यह चन्द्रमा भला उसकी सुन्दरता कैसे पा सकता
है ? हे चञ्चल नेत्रवाली सुन्दरी ! नीले आकाशमें रहनेवाला
यह चन्द्रमा खिले हुए नीले कमलके वनमें क्रीड़ा करता हुआ
हँस ही बना रह ॥ ३१ ॥ हे सुन्दरी ! इसे संसार भले ही

बढ़ा-चढ़ाकर कही हुई बात माने किन्तु तुम इसे सच्ची स्तुति
ही समझो कि कामदेवने तुम्हें बनानेके लिये पाँचों महाभूतोंसे
इतनी वस्तुएँ रख डालीं कि पृथ्वीसे चम्पा और पारिजात,
जलसे अमृत, तेजसे शरदका चन्द्रमा, पवनसे पाला और चन्दन
तथा आँदनीसे सारा आकाश छा दिया ॥ ३२ ॥ हे कमलनयनी !
तुम्हारी छातीमें कुछ ऐसी निराखी सुन्दरता जमकर बैठी हुई
है कि उसके बलपर संसारको जीतनेके लिये कामदेवका शरीर
सदा लुजलाता ही रहता है ॥ ३३ ॥ हे सुन्दरी ! तुम्हारा
सुख तो खिला हुआ कमल है, तुम्हारा आँठ जपाकुसुमका
फूल है, तुम्हारी दोनों आँखें खिले हुए नीले कमल हैं और
तुम्हारे दूसरे अङ्ग खिले हुए दूसरे-दूसरे फूल हैं ॥ ३४ ॥
हे प्यारी ! पानकी लज्जाई जो तुम्हारे आँठपर ललचाती
है, अङ्गन जो आँखोंको चूमनेके लिये ललचता रहता है और
हार जो तुम्हारे गलेमें लटके रहनेको तरसता रहता है यह
सब उनका अपना स्वार्थ है, उनसे तुम्हारी कोई शोभा
नहीं होती ॥ ३५ ॥ तुम्हारे अङ्गोंकी कोमलता देखकर मालती,
चन्द्रमाकी कला तथा केला किसे कठोर नहीं जान पड़त
॥ ३६ ॥ हे प्यारी ! तुम्हारे गोल-गोल, मोटे-मोटे तथा
सोनेके समान पीले-पीले स्तनरूपी दोनों बेल देखकर ही क्या
ये बेल दुखी होकर लाजके कारण वनमें जाकर पेड़पर लटक
हुए हैं ? ॥ ३७ ॥ यह भौंरेका बच्चा तुम्हारी आँखोंको खिले

कमलपाणि रचय ममाङ्गमुपेत्य पोथरोद । अनुहर
हरिणाक्षि शङ्कराङ्गस्थितहिमशैलसुताविलासलक्ष्मीम्
॥ ३१ ॥ वासे कृतागसि भवेदुचितः प्रभूणां पादप्रहार
इति मानिनि नास्मि वृये । उद्यत्कठोरपुलकाङ्कितक-
ण्टकाग्रैर्यङ्गिघते तव पदं ननु सा व्यथा मे ॥ ४० ॥ विन-
करकरामृष्टं बिभ्रद्दन्ति परिपाटलां दशनकिरणैरुत्स-
र्पङ्गिः स्फुटीकृतकेसरम् । अयि मुखमिवं मुग्धे सत्यं
समं कमलेन ते मधु मधुकरः किं त्वेतस्मिन्पिबन्न
विभाव्यते ॥ ४१ ॥ दृशौ तव मदालसे घवनमिन्दुम-
त्यान्वितं गतिर्जनमनोरमा विधुतरम्भमूखद्वयम् ।
रतिस्तव कलावती रुचिरचित्रलेखे भ्रुवावहो विबुध-
यौवनं वहसि तन्वि पृथ्वीगता ॥ ४२ ॥ दृष्टिं देहि
पुनर्बाले कमलायतलोचने । अयते हि पुरा लोके
विषस्य विषमौषधम् ॥ ४३ ॥ व्रेधा विधाय विधु-

मण्डलमानताङ्गि कर्तुं विधातरि कपोलयुगं प्रवृत्ते ।
तत्त्वण्डयुग्मगलितामृतविन्दुपङ्क्तिसन्दोहवत्तव विरा-
जति हारवल्ली ॥ ४४ ॥ घत्ते बर्हभरे शिखी तव न
किं धम्मिल्लभारश्रियं सारङ्गो भजते न किं तव
दृशोः सौभाग्यमालोकते । मत्तेभश्च शिरःपदे वहति
ते वक्षोजलक्ष्मीं न किं तन्मन्ये तरुणि त्वया विवृ-
णुते साम्यं वनश्रीरियम् ॥ ४५ ॥ न तावद्विम्बोष्ठः
स्फुरति न च रागोऽयमघरे न चामी ते दन्ताः सुदति
जितकुम्भेन्दुमहसः । इमां मन्ये मुद्रामतनुतरसिन्दूर-
सुभगामिदं मुक्तारत्नं मदननृपतेमुद्रितमिव ॥ ४६ ॥
नयननिपातेऽङ्कुरितः पल्लवितो वधसि पुष्पितो हसिते ।
फलतु कृशाङ्गि तवाङ्गस्पर्शेन मनोरथोऽस्माकम् ॥ ४७ ॥
नारब्धं कुचपरिरम्भणेषु धाम्यं वैमुख्यं किमपि
न क्षुम्बने कदाचित् । किं नोवीगतमबले रुणत्सि

हुए निर्मल कोमल कमलकी पंखुड़ी समझकर बार-बार
उत्तीपर दूटा पड़ रहा है ॥ ३८ ॥ हे मोटी जाँघोंवाली ! मेरी
गोदमें आकर, नखचिह्नोंसे सुशोभित अपने स्तनोंसे दबाकर
मुझे लिपटा जो । हे मृगनयनी ! अब तुम शिवजीकी गोदमें
बैठी हुई पार्वतीजीके समान ही सुन्दर व्यवहार करो ॥ ३९ ॥
हे क्रोध करनेवाली ! सेवक यदि अपराध करता है तो उसे
जातसे मारना स्वामीके लिये उचित ही है, इसमें मुझे
कोई दुःख नहीं है । मुझे दुःख तो इस बातका है कि
मेरे कठोर बालरूपी उठे हुए कर्तोंसे तुम्हारे पैर छिदे आ
रहे हैं ॥ ४० ॥ हे सुन्दरी ! तुम्हारे जिस मुखकी शोभा
पूर्यकी किरणोंकी चमकसे जाल है और जिसमें दाँतोंसे
निकलनेवाली किरणें ही केसरके समान दिखाई दे रही हैं
ऐसा तुम्हारा मुख दिखाई तो कमलके समान दे रहा है
किन्तु उसमें रस पीनेवाले भीरे क्यों नहीं दिखाई दे रहे
हैं ? ॥ ४१ ॥ हे दुबली-पतली ! तुम्हारी आँखें यौवनके
मदसे अलसाई हुई हैं (मदालसा नामकी अप्सरा हैं),
तुम्हारा मुख अपनेको चन्द्रमा समझे बैठा है (इन्दुमती
नामकी अप्सरासे युक्त है), तुम्हारी चाल सभी लोगोंको प्यारी
लगती है (मनोरमा है), तुम्हारी जाँघोंने अपनेमें केलेके खामे
बसा रखे हैं (रम्भा नामकी अप्सरा हैं), तुम्हारे प्रेममें
विचित्र कलाएँ हैं (तुम कलावती हो) और तुम्हारी भौंहोंकी
रेखा बाँकी तथा सुन्दर है (विभ्रलेखा नामकी अप्सरा है),
इस प्रकार तुम रहती तो धरतीपर हो किन्तु अपनी वेदमें

स्वर्गकी सारी अप्सराएँ बसाए बैठी हो ॥ ४२ ॥ हे कमलके
समान विशाल नेत्रोंवाली नवेली ! एक बार फिर भी
मेरी ओर देख तो दो । बहुत पहलेसे ही यह बात सुनी
जाती है कि विषसे ही विष नष्ट होता है अर्थात् विद्रोहका
दुःख भी विष है और तुम्हारी चितवन भी विषके समान
ही लोगोंको 'मूर्च्छित' कर देती है ॥ ४३ ॥ हे मुझे दुष्ट
अङ्गोंवाली ! तुम्हारी छातीपर लहराती हुई हारकी लक्ष्मियाँ
ऐसी दिखाई दे रही हैं मानो ब्रह्मा जब चन्द्रमण्डलको
बीघसे दो टुकड़े करके तुम्हारे गाल बनाने लगे उस समय उन
दोनों टुकड़ोंसे टपकी हुई अमृतकी बूँदें हों ॥ ४४ ॥ क्या
यह मोर अपनी पूँछमें तुम्हारे बालोंकी चमक नहीं धारण कर
रहा है ? क्या हरिण भी अपनी आँखोंमें तुम्हारी आँखोंकी
कान्ति नहीं धारण कर रहे हैं ? और क्या यह मतवाला
हाथी भी अपने मस्तकपर तुम्हारे स्तनकी शोभा नहीं
धारण कर रहा है ? हे तरुणी ! यह सब देखकर तो ऐसा
जान पड़ रहा है मानो यह वन-लक्ष्मी तुम्हारी बराबरी
करनेका स्वाँग रख रही हो ॥ ४५ ॥ हे सुन्दर दाँतोंवाली !
तुम्हारे मुँहमें ये ओठ न तो तुम्हारे बिम्ब फलके समान हैं, न
इनमें यह लजाई है और न दाँत ही कुन्द तथा चाँदनीको
जीतनेवाले हैं । मैं तो समझता हूँ कि यह महाराज
कामदेवकी सिन्दूरसे रची हुई वह मुद्रा है जिसमें उन्होंने
मोती और रत्न रखकर सुहर मार दी है ॥ ४६ ॥ मेरे
मनोरथ-रूपी बीजपर तुम्हारी चितवन पड़ते ही अङ्कुर आ

पाणिं विक्रीते करिणि किमकुशे विवादः ॥ ४८ ॥
 निर्णेतुं शक्यमस्तीति तय मध्यं नितम्बिनि । अन्यथा
 नोपपद्येत पयोधरभरन्धितिः ॥ ४९ ॥ नीतानामाकु-
 लीभावं लुब्धेभूरिशिलीमुखैः । सदृशे वनवृद्धानां कम-
 लानां त्वदीक्षणे ॥ ५० ॥ पश्चात्पत्ररसिके सरसोर-
 हस्य किं वीजमर्पयितुमिच्छसि वापिकायाम् । कालः
 कालजर्गदिवं न कृतकमञ्चे स्थित्वा हरिष्यति मुखस्य
 तवैव लक्ष्मीम् ॥ ५१ ॥ पातालमिव ते नाभिः स्तनौ
 क्षितिधरोपमा । वेणीवदण्डः पुनरयं कालिन्दीपात-
 सन्निभः ॥ ५२ ॥ पादास्त एव शशिनः सुखयन्ति
 गात्रं याणास्त एव मदनस्य ममानुकूलाः । संरम्भ-
 रुक्षमिव सुन्दरि यद्यदासोत्सवसङ्गमेन मम तत्तद्विवा-
 नुनीतम् ॥ ५३ ॥ प्रिये सदा पूर्णतरं मनोहरं ते निष्क-
 लङ्गं मुखचन्द्रमण्डलम् । विलोक्य सप्रोडतया निशा-
 पतिगंतः प्रतप्तो जलधेर्जलान्तरम् ॥ ५४ ॥ बन्धूक-

द्युतिबान्धवोऽयमधरः स्निग्धो मधूकच्छविर्गण्डे
 चण्डि चकास्ति नीलनलिनः प्रीमोचनं लोचनम् ।
 नासान्वेति तिलप्रसूनपदवीं कुन्दाभदन्ति प्रिये प्राय-
 स्त्वनमुखसेषया विजयते विश्वं स पुष्पायुधः ॥ ५५ ॥
 बाले तवाधरसुधारसपानकाले चेतो मदीयमभिधा-
 ष्यति शेषभावम् । आलिङ्गने तव विरोचनपौत्रभा-
 वमाखण्डलत्वमखिलाङ्गनिरीक्षणे ते ॥ ५६ ॥ बिम्बोष्ठ
 एव रागस्ते तन्वि पूर्वमदृश्यत । अधुना हृदयेऽप्येष
 मृगशावाप्ति दृश्यते ॥ ५७ ॥ भवत्कृते खञ्जनमञ्जु-
 लाक्षि शिरो मदीयं यदि याति यातु । नीतानि नाशं
 जनकात्मजार्थं दशाननेनापि दशाननानि ॥ ५८ ॥
 भूचापे निहितः कटाक्षविशिखो निर्मातु मर्मव्यर्थां
 श्यामात्मा कुटिलः करोतु कबरीभारोऽपि भारोद्य-
 मम् । मोहं तावदयं च तन्वि तनुतां बिम्बाधरो
 रागवान्सदृष्टः स्तनमण्डलस्तव कथं प्राणैर्मम क्रीडति

गए, तुम्हारे बोलते ही पसं लग गए और हँसते ही फूल भी
 लग गए । हे तुम्हारे-पतले अङ्गवाली ! अब मैं चाहता हूँ
 कि तुम्हारा शरीरका स्पर्श पाकर उसमें फल भी लग
 जाय ॥ ४८ ॥ हे सुन्दरी ! न तो तुमने स्तन-मर्दन करते समय
 ही ना-नू किया और न तो घूमते समय ही ध्वर-उधर
 किया, अब नाड़ेपर बड़ा हुआ हाथ क्यों रोक रही हो ?
 हाथी विक जानेपर अकुशके लिये भगवा कैसा ? ॥ ४९ ॥
 हे सुन्दर नितम्बवाली ! यदि तुम्हारे कमर न होती तो ये बड़े-
 बड़े स्तन बिना आधारके कैसे खटके रहते ! यही इस बातका
 सबसे बड़ा प्रमाण है कि तुम्हारे कमर है ॥ ५० ॥ हे सुन्दरी !
 जालची औरोंसे घिरे हुए और जलमें बड़े हुए कमलोंके
 समान तुम्हारी आँखें ऐसी हैं जैसी बहेलियोंके बाणसे चबराई
 हुई और जंगलमें पड़ी हुई हरिणियोंकी आँखें होती हैं ॥ ५१ ॥
 हे कमलका छत्र चाहनेवाली ! तुम बावड़ीमें कमलके बीज क्यों
 बोए दे रही हो । अरी बेसमझ ! यह कलियुग है, आजकल
 संसार में कोई उपकार नहीं मानता ! ये कमल इस बावड़ीमें
 उगकर तुम्हारे ही मुखकी शोभा घटाने लगेंगे ॥ ५२ ॥
 तुम्हारी नाभि तो पातालके समान गहरी है, स्तन पहाड़के
 समान ऊँचे हैं और बाज यमुनाके जलके समान काले
 हैं ॥ ५३ ॥ हे सुन्दरी ! ये ही चन्द्रमाकी किरणें इस समय
 सुख दे रही हैं और वही कामके बाण इस समय हमें भले
 लग रहे हैं (जो तुम्हारे बिछोहमें घातक थे) । इतना ही

नहीं, तुम्हारे न रहनेपर जो-जो वस्तुएँ कष्ट दे रही थीं वे
 सब तुम्हारे साथ रहनेपर सुखदायी हो गई हैं ॥ ५४ ॥
 हे प्रिये ! तुम्हारे इस सदा पूर्ण रहनेवाले सुन्दर और कलंक-
 रहित मुख-रूपी चन्द्रमण्डलको देखकर यह चन्द्रमा जल्लासे
 तुली होकर समुद्रके जलमें डूबा जा रहा है ॥ ५५ ॥ हे
 प्रिये ! तुम्हारे ओठोंमें जपाकुसुमकी लाली है । तुम्हारे
 धिक्ने गाल महुपके फूलके समान सुन्दर हैं, तुम्हारे नेत्र भी
 नीले कमलकी शोभा घटा रहे हैं, तुम्हारी यह नाक भी तिलके
 फूलके समान है और तुम्हारे दाँत भी कुन्दके फूलके समान हैं
 इसलिये केवल तुम्हारे मुखमें ही अपनी सारी सामग्री पाकर
 फूलके बाण धारण करनेवाला कामदेव संसारको जीते जा रहा
 है ॥ ५६ ॥ हे बाले ! तुम्हारा अधराष्ट्र पीले समय यदि कहीं
 मैं सहज जीर्णवाला शेषनाग बन जाता, आलिङ्गनके समय
 सहज बाँहोंवाला बाणासुर बन जाता और देखते समय सहज
 आँखोंवाला इन्द्र बन जाता तो कितना अच्छा होता ॥ ५७ ॥
 हे तुम्हारे देहवाली नवेली ! पहले तो तुम्हारे ओठ ही बिम्बाके
 समान लाल थे पर हे मृगनयनी ! इस समय तो तुम्हारे
 हृदयमें भी राग (प्रेम, लज्जा) बिखार दे रहा है ॥ ५८ ॥
 हे खञ्जनके समान पञ्चल आँखोंवाली ! तुम्हारे लिये यदि
 मेरा सिर भी उतर जाय तो मुझे चिन्ता नहीं । क्या साँताके
 लिये रावणके वसों सिर नष्ट नहीं हो गए थे ? ॥ ५९ ॥ हे
 नवेली ! तुम्हारी मौह-रूपी अनुषपर रक्के हुए तिरछी चितवन-

॥ ५६ ॥ मालिन्यमञ्जशशिनोर्मधुलिट्कलङ्कौ धत्तो
मुखे तु तव वृत्तिलकाञ्चनाभाम् । वोषाधितः कचन
मेलनतो गुणत्वं वक्तुर्गुणो हि वचसि भ्रमधिप्रलम्भौ
॥ ६० ॥ मुग्धे धानुष्कता केयमपूर्वा त्वयि दृश्यते ।
यथा विध्यसि चेतांसि गुणैरेव न सायकैः ॥ ६१ ॥
मृदुलकनककान्ति श्वाससौरभ्यरम्यं धवनकमलमेत-
जेभ्रमत्तद्विरेफम् । तव किमु सुसमोक्ष्य व्रीडया पद्मवृन्त्वं
सरसि सलिलपूर्णं मर्तुकामं विवेश ॥ ६२ ॥ म्लानस्य
जीवकुसुमस्य धिकासनानि सन्तपणानि सकलेन्द्रिय-
मोहनानि । एतानि ते सुवचनानि सरोरुहाक्षि कर्णा-
मृतानि मनसश्च रसायनानि ॥ ६३ ॥ यः प्रागासीद-
भिनववयोविभ्रमावाप्तजन्मा चित्तोन्माथी विगतवि-
षयोपप्लवानन्दसान्द्रः । वृत्तीरन्तस्तिरयति तवाश्ले-
षजन्मा स कोऽपि मौढ्येमा नव इव पुनर्मान्मथो मे
विकारः ॥ ६४ ॥ यत्पद्ममादित्सु तवाननीयां कुरङ्ग-

लक्ष्मा च मृगाक्षि लक्ष्मीम् । एकार्थलिप्ताकृत एव
मन्ये शशाङ्कपङ्केरुदयोर्बिरोधः ॥ ६५ ॥ यथा बहिः
कण्टकितं वपुस्तव नितम्बिनि । तथा निष्कण्टकं राज्यं
धर्ततेऽन्तर्मनोभुवः ॥ ६६ ॥ यन्मध्यदेशादपि ते
सूक्ष्मं लोलाक्षि दृश्यते । मृणालसूत्रमपि ते न
सम्माति स्तनान्तरे ॥ ६७ ॥ ये ये खञ्जनमेकमेव
कमले पश्यन्ति दैवात्कचित्ते सर्वे कवयो भवन्ति
सुतरां प्रख्यातभूमीभुजः । त्वद्वक्त्राब्जमुजनेप्रखञ्जन-
युगं पश्यन्ति ये ये जनास्ते ते मन्मथबाणजालविकला
मुग्धे किमत्यद्भुतम् ॥ ६८ ॥ राकाविभावरीकान्त-
संक्रान्तद्युति ते मुखम् । तपनीयशिलाशोभी कटिश्च
हरते मनः ॥ ६९ ॥ लावण्यपूरपरिपूरितविङ्-
मुखेऽस्मिन्स्मेरेऽधुना तव मुखे तरलायताक्षि । क्षोभं
यदेति न मनागपि तेन मन्ये सुव्यक्तमेव जङ्गराशि-
रयं पयोधिः ॥ ७० ॥ लावण्यामृतवर्षिणि प्रतिविशं

रूपी बाण हृदयपर भले ही चोट करें, काले तथा धुंधलाखे बाल
भले ही मार डालनेका प्रयत्न करें, ये डाह करनेवाले जाल-
जाल ओठ भले ही लोगोंको मूर्च्छित कर दें परन्तु ये तुम्हारे
गोल-गोल (सदाचारी) स्तन भला हमारे प्राणोंके साथ क्यों
खेलवाड़ किए जा रहे हैं ? ॥ ५६ ॥ भौंरा तो कमलको
कसमसा देता है और कलङ्क भी चन्द्रमाको कलङ्कित कर देता
है पर वे ही तुम्हारे मुखपर पहुँचकर आँखें, काली बिन्दी और
आँजन बन जाती हैं । सच है, कहीं-कहीं दोष भी मिलकर
गुण बन जाते हैं जैसे बोलनेवालेकी वाणीमें भूल और धोखा
भी गुण समझा जाता है ॥ ६० ॥ हे भोली-भाखी नवेली !
यह तुमने धनुष खलानेकी नई कला कहाँसे सीख ली है कि
बिना बाण चलाए केवल गुण (धनुषकी डोर, सुन्दरता आवि
गुण) से ही मनको बेध डालती हो ॥ ६१ ॥ कहो ! तुम्हारा
यह फोमल, सोनेके समान चमकीला, रवासकी सुगन्धसे
मनोहर तथा नेत्र-रूपी मतवाले भौंरोंसे भरा हुआ मुखकमल
देखकर ही तो कमल लज्जाके मारे जलसे भरे हुए तालाबमें
डूब मरनेकी इच्छासे नहीं घुस गया है ? ॥ ६२ ॥ हे कमलके
समान आँखोंवाली ! मुर्झाए हुए प्राणरूपी फूलको खिलानेवाले,
तुल्य कर देनेवाले तथा सभी इन्द्रियोंको मोहनेवाले ये तुम्हारे
वचन मेरे कानोंके लिये अमृत और मनके लिये सजीवनी
बूटी हैं ॥ ६३ ॥ तुम्हारी इस नई अवस्थाके हाव-भावसे पहले
जिसका जन्म हुआ और सफल न होनेके कारण जो मनमें

खलबली उत्पन्न करता रहा वही कामका विकार आज तुम्हारे
उपभोगमें किसी प्रकारकी बाधा न रहनेसे आनन्द दे रहा है,
तुम्हारे आलिंगनसे उत्पन्न होकर प्रबल प्रेम बढ़ा रहा है
और नया-सा होकर बाहरी चेष्टाएँ रोककर चित्तको
एकाग्र बनाए दे रहा है ॥ ६४ ॥ हे मृगनयनी ! कमल तुम्हारे
मुखकी जो कान्ति पाना चाहता है वही चन्द्रमा भी पाना
चाहता है । एक ही वस्तुको पानेकी चाह दोनोंमें है इसीलिये
डाहके कारण दोनोंमें घोर विरोध है ॥ ६५ ॥ हे बड़े-बड़े
नितम्बवाली ! जिस प्रकार तुम्हारा शरीर बाहर रोमांचित
हो रहा है उसी प्रकार भीतर भी कामदेवका एकच्छत्र
साम्राज्य है ॥ ६६ ॥ हे खञ्जल नयनोंवाली ! कमलकी जड़के
जो डोरे तुम्हारी कमरसे भी पतले दिखाई दे रहे हैं वे भी
तुम्हारे स्तनोंके बीचमें स्थान नहीं पा रहे हैं ॥ ६७ ॥ जिन
लोगोंने भाग्यसे कहीं कमलपर एक ही खञ्जन देख लिया
है वे कवि अनायास ही प्रसिद्ध राजा बन बैठते हैं । किन्तु
हे सुन्दरी ! यह कैसी विचित्र बात है कि जिन लोगोंने तुम्हारे
मुखकमलपर दो नेत्र-रूपी खञ्जन देखे हैं वे सभी कामके
बाणोंसे बिंधकर मूर्च्छित हो गए हैं ? ॥ ६८ ॥ पूर्यमाके
चन्द्रमाके समान कान्तिवाला यह तुम्हारा मुख तथा सोनेकी
चट्टानके समान सुन्दर तुम्हारी कमर दोनों ही मनको हरे
ले रही हैं ॥ ६९ ॥ हे रसीली और बड़ी-बड़ी आँखोंवाली !
सुन्दरताकी बाढ़से भरा हुआ और मुस्कराता हुआ तुम्हारा मुख-

कृष्णागरुश्यामले वर्णाणामिव ते पयोधरमरे तन्वङ्गि
दृगन्ते । नासाधंशमनोश्चक्रेतकतनुभ्रूपत्रगर्भोल्लस-
त्पुष्पश्रीस्तिलकः सहेलमलकैर्भुङ्गैरिवापीयते ॥ ७१ ॥
घदनेन निर्जितं तव निलीयते चन्द्रबिम्बमम्बुधरे ।
अरविन्दमपि च सुन्दरि निलीयते पाथसां पूरे ॥ ७२ ॥
विनिश्चेतुं शक्यो न सुखमिति वा दुःख-
मिति वा प्रमोहो निद्रा वा किमु विषविसर्पः किमु
मदः । तव स्पर्शे स्पर्शे मम हि परिमूढेन्द्रियगणो
धिकारश्चेतन्यं भ्रमयति च सम्मिलयति च ॥ ७३ ॥
विभ्रमैविश्वदृष्ट्वं विद्ययाप्यनवद्यया । केनापि हेतुना
मन्ये प्राप्ता विद्यधरी क्षितिम् ॥ ७४ ॥ वेणीं ते प्रस-
मील्य चित्रकुसुमैरुद्भासितां बहिष्णो लज्जन्ते निज-
वर्हवृन्दमधिकं भारं विदित्वा प्रिये । निर्याताः शन-
कैरिति स्वनिलयाददूरे निलीय स्थिताः पश्यैतानपि
लज्जयेव मधुपान्वल्लीविद्यायोजितान् ॥ ७५ ॥ शिख-

रिणि क नु नाम कियच्चिरं किमभिधानमसाधक-
रोत्तपः । सुमुखि येन तवाधरपाटलं दशति बिम्ब-
फलं शुकशावकः ॥ ७६ ॥ सत्यं तपः सुगत्यै यत्त-
त्त्वाम्बुषु रविप्रतीक्षं सत् । अनुभवति सुगतिमब्जं
त्वत्पद्मजन्मनि समस्तकमनीयम् ॥ ७७ ॥ सदा प्रदोषो
मम याति जाग्रतः सदा च मे निःश्वसतो गता
निशा । त्वया समेतस्य विशाललोचने ममाद्य शोका-
न्तकरः प्रदोषकः ॥ ७८ ॥ साहजिकरूपवत्या भवति
भवत्या विभूषणं भारः । सर्वाङ्गसौरभिया दमन-
कवल्ल्याः किमालि कुसुमेन ॥ ७९ ॥ स्तुमः कं
वामाक्षि क्षणमपि विना यं न रमसे विलेभे कः
प्राणान्तरणमखमुखे यं मृगयसे । सुलझे को जातः
शशिमुखि यमालिङ्गसि बलात्तपःश्रीः कस्यैवा मद-
ननगरि ध्यायसि तु यम् ॥ ८० ॥ स्मितज्योत्स्ना-
भिस्ते घवल्लयति विश्वं शशिमुखि दशस्ते पीयूषद्रव-

चन्द्र देखकर भी जो यह पयोधि (समुद्र, स्तन) तनिक भी
नहीं उड़ल रहा है इसीसे जान पड़ता है कि यह महामूर्ख
है ॥ ७० ॥ हे तुमको शरीरवाली ! सुन्दरता रूपी
जलकी वर्षा करनेवाले तथा काले अगरके लेपसे साँवले
रङ्गवाले तुम्हारे स्तन-रूपी बादलके उमड़ आनेपर तुम्हारी
नाक बाँसकी कोंपलके समान तथा तुम्हारी देह केबड़ेकी
लताके समान खिल रही है और तुम्हारे मस्तकपर भौंह-
रूपी पत्तोंके बीच पुष्पके समान खिले हुए तिलकको भौरोंके
समान बाल मानो चारों ओरसे प्रसन्न होकर घेर रहे हैं ॥ ७१ ॥
हे सुन्दरी ! तुम्हारे मुखसे हारा हुआ यह चन्द्रमा मेघोंके बीचमें
छिप रहा है और कमल भी जलके महावमें डूब रहा है ॥ ७२ ॥
जब-जब तुम्हारा स्पर्श होता है तब-तब मेरी इन्द्रियोंको मोहमें
डालनेवाला कोई विकार उसी-उसी समय मेरी चेतनाको अममें
डाल देता तथा दबा खेता है । उस समय यह निर्णय नहीं
किया जा सकता कि यह सुख है अथवा दुःख, मूर्च्छा है
या नींद अथवा विषका वेग है या मदकी मस्ती ॥ ७३ ॥
सभीके मन हरनेवाले सुन्दर व्यवहारोंसे, निर्दोष ज्ञानसे और
न जाने किस-किस कारणसे तुम ऐसी जान पड़ती हो मानो
धरतीपर विद्याधरी (एक देवी) आ उतरी हो ॥ ७४ ॥
सुन्दर फूलोंसे सुशोभित तुम्हारी छोटी देखकर अपनी पूँछके
बालोंको भार समझकर ये मोर लजाए-से जा रहे हैं । हे प्यारी !
इसीखिये ये अपने निवास-स्थानसे धीरेसे हटकर दूर छिप

गए हैं और इन भौरोंको भी देखो जो छाजके मारे जताएँ
छोड़-छोड़कर भागे जा रहे हैं ॥ ७५ ॥ हे सुन्दर मुखवाली !
यह सुग्गेका बरुआ (तुम्हारी नाक) किस पहाड़पर, कितने दिन-
तक, कौन-सा नाम जपकर तपस्या कर आया है, जिसके फल-
स्वरूप तुम्हारे कुँदरुके फलके समान जाल-जाल ओठका सदा
स्वाद लेता रहता है ? ॥ ७६ ॥ तपस्यासे उत्तम गति मिलती है
यह बात सच है क्योंकि जलमें तपस्या करता हुआ तथा
सूर्यको देखता हुआ कमल तुम्हारे अत्यन्त सुन्दर चरणका
जन्म पाकर उत्तम गतिका सुख भोग रहा है ॥ ७७ ॥ हे बड़े-
बड़े नेत्रोंवाली ! पहले तो (जब तुम मुझसे अलग थी) सदा
मेरे जागते-जागते रातका पहला पहर बीत जाता था और
छम्बी साँसें भरते हुए रात भी बीत जाती थी किन्तु आज
तुम्हारे साथ रहनेसे वही दोष भरा समय मेरे सारे दोष दूर
किए दे रहा है ॥ ७८ ॥ हे सखी ! तुम्हारी सहज सुन्दरताके
आगे तुम्हारे आभूषण तो भार हैं क्योंकि जिस मरुपुकी
लताके सभी अङ्ग सुगन्धिसे भरे होते हैं उसे फूलकी क्या
आवश्यकता है ॥ ७९ ॥ हे सुन्दर आँखवाली ! वह कौन-सा
प्रशंसा करने योग्य प्राणी है जिसके बिना तुम्हें क्या भर भी
चैन नहीं मिल रही है ? रणरूपी यज्ञमें किसने प्राण पाया
है जिसे तुम हँव रही हो ? हे चन्द्रमुखी । किसने सुन्दर
जगनमें जन्म ग्रहण किया है जिसका तुम आजिङ्गन करती हो ?
और हे कामदेवकी नगरी ! किसने प्रबल तपस्या की है

मिय विमुञ्चन्ति परितः । वपुस्ते लावण्यं किरति मधुरं दिक्षु तविदं कुतस्ते पारुष्यं सुतनु हृदये-
नाद्य गुणितम् ॥ ८१ ॥ स्मितपुष्पोद्गमोऽयं ते दृश्य-
तेऽधरपङ्कजे । फलं तु जातं मुग्धाक्षि चक्षुषोर्मम पश्यतः
॥ ८२ ॥ हस्तस्वेदजपित इव यश्चन्दनक्षोदवृन्दैरालि-
प्तोऽङ्कृतपरिसरः फुल्लकङ्कारहारैः । आराधीत्यं तव
नवकुरङ्गाक्षि घञोजशम्भुः साक्षात्कारं तवपि न दिश-
त्येष किं वा करोमि ॥ ८३ ॥ हुङ्कारैर्वदता मया प्रति-
घञो यन्मौनमासेवितं यद्वावानलदीप्तिभिस्तनुरियं
चन्द्रातपैस्तापिता । ध्यातं यत्सुबह्वन्यनन्यमनसा
नक्तं दिनानि प्रिये तस्यैतत्तपसः फलं मुक्तामिवं
पश्यामि यत्तेऽधुना ॥ ८४ ॥

नवधूसङ्गम - असाकृष्टकुलया सरभसं गूढौ
भुजाभ्यां स्तनावाकृष्टे जघनांशुके कृतमधःसंसकम्-
बल्यम् । नाभीमूलनिबद्धचक्षुषि तथा व्रीहानताङ्ग्या

प्रिये दीपः फूट्कृतिवातवेपितशिखः कर्णोत्पलेनाहतः
॥ १ ॥ अप्यौत्सुक्ये महति दयितप्रार्थनासु प्रतोपाः
काङ्क्षन्त्योऽपि व्यतिकरसुखं कातराः स्वाङ्गदाने ।
आवाध्यन्ते न खलु मदनेनैव लब्धान्तरत्वादावाधन्ते
मनसिजमपि क्षिप्तकालाः कुमार्यः ॥ २ ॥ असम्मुखा
लोकनमाभिमुख्यं निषेध एवानुमतिप्रकारः । प्रत्युत्तरं
मुद्रणमेव वाचो नवाङ्गनानां नव एव पन्थाः ॥ ३ ॥
आभाति बालिकेयं पाणिस्पर्शेन पुलकितावयवा ।
अभिनववसन्तसङ्गावाधिर्मुकुलेषु बालचूतलता ॥ ४ ॥
इत्थं तल्पतलाधिरोहणमियं पर्णार्पणप्रक्रिया शय्याया
वचनक्रमस्य दयितस्यैव विधाराधना । एवं केलिगृहो-
पदेहलि बलादानीयमाना मुहुश्चाङ्किप्रकरैश्चिरं नव-
वधूरालीभिरप्याप्यते ॥ ५ ॥ कण्ठाश्लेषिणमुन्नतस्त-
नभरश्रोणीतटग्राहिणं संसक्तोर्युगं गृहीतजघनप्रा-
कारमप्यन्ततः । द्रागेव श्लथयन्धमिन्दुवदना गाढा-

जिसका तुम ध्यान किया करती हो ? ॥ ८० ॥ हे चन्द्रमुखी !
तुम्हारा मुख अपनी मुस्कान-रूपी चाँदनीसे संसारको उजला
बना रहा है, तुम्हारी आँखें मानो चारों ओर अमृतकी धाराएँ
धरमा रही हैं और तुम्हारा शरीर मानो चारों दिशाओंमें मधुर
भनोहरता बिलेर रहा है किन्तु हे सुन्दरी ! यह नहीं समझमें
आता है कि तुम्हारा मन यह कठोरता कहाँसे सीख आया है ?
॥ ८१ ॥ हे सुनयनी ! तुम्हारे ओठ-रूपी पल्लवर मुस्कान-रूपी
फूल खिला देखते-देखते उसमें थे फल (स्तन) भी जग गए !
॥ ८२ ॥ हे हरिणके छौनेके समान आँखोंवाली ! मैंने तुम्हारे
स्तन-रूपी शङ्करजीको हाथके पसीने रूपी गङ्गाजलसे नहलाया,
चन्दनका लेप लगाया और खिले हुए कमलोंका हार पहनाया ।
इस प्रकार इनकी मैंने सेवा तो की किन्तु वे दिखाई नहीं
दे रहे हैं ! ॥ ८३ ॥ तुम्हारी प्रत्येक बातपर केवल 'हूँ-हूँ'
करके जो मैंने मौन धारण किया, दावानलके समान धधकते
हुए चन्द्रमाके प्रकाशमें जो शरीरको तपाया और बहुत समयतक
एकाग्र चित्त होकर दिनरात ध्यान करता रहा, हे प्यारी ! यह
उसी तपस्याका फल है कि इस समय मैं तुम्हारा मुख निहार
रहा हूँ ॥ ८४ ॥

नई पल्लिसे सम्भोग : जब नायकने नवेलीके कन्धेसे
बल खींच लिया तो नवेलीने शीघ्र ही अपनी बाँहोंसे स्तन
ढक लिए, जब उसने कमरपरका बल खींचा तो उसने
अपनी आँखें सटा लीं, जब नायकने नाभिपर आँखें डालीं

तो छाजके मारे झुककर नवेलीने दीपककी लौ फूँककर
दिया दी और कानसे कमल उतारकर दीपकपर इसलिये
फेंक मारा कि वह झुझ जाय ॥ १ ॥ पल्लिसे मिलनेकी प्रबल
उत्कण्ठा रहनेपर भी नई बहुतों प्रार्थना नहीं करती और पल्लि
शरीरके स्पर्शसे सुख पाना चाहते हुए भी वे अपना शरीर
उन्हें अर्पण करनेमें डरती हैं । इस प्रकार नई क्याही हुई
बहुतों कामसे केवल स्वतः ही कष्ट नहीं पार्ती वरन् ऐसी
दशमें दिन काटती हुई कामदेवको भी दुखी बना
देती हैं क्योंकि वह भी सफल नहीं होने पाता ॥ २ ॥ नई
नवेलियोंका एक निराळा ही मार्ग है, उनका सम्मुख न
देखना ही सामने देखना है, 'नहीं' करना ही 'हाँ' करनेका
उल्टा है और मौन रहना ही उत्तर है ॥ ३ ॥ हाथसे छूनेपर
उस बालिकाकी देहमें रोमाञ्च हो आया अतः अब वह ऐसी
दिखाई देने लगी है मानो तत्काल आए हुए वसन्तके
समागमसे नये आमके वृक्षमें मञ्जरियाँ फूट आई हों ॥ ४ ॥
क्रीड़ागृहकी देहलीके पास बलपूर्वक नई बहूको लाकर
सखियोंने बड़ी मीठी मीठी बातें करके बहुत वेरतक उसे
सिखाया कि 'बिछौनेपर इस प्रकार चढ़ना चाहिए, प्रियको
पान इस प्रकार देना चाहिए, सोनेका, बोलनेका तथा
प्रियतमको अपने अनुकूल करनेका यह उल्टा है' ॥ ५ ॥
यद्यपि नई बहू लाजसे भरी हुई थी फिर भी जब उसने देखा
कि उसका सुनहला बल-प्रबल भोंका नहीं सह सकता

धर्मदासहं विद्यायात्यजदाशु 'काञ्चनपटं प्रीडाकुलापि
क्षणम् ॥ ६ ॥ काञ्चया गाढतराधवद्वसनप्रान्ता
किमर्थं पुनर्मुग्धाक्षी स्वपितीति तत्परिजनं स्वैरं प्रिये
पृच्छति । मातः सुप्तिमपीह लुप्पति ममेत्यारोपित-
क्रोधया पर्यस्य स्वपनच्छलेन शयने वृत्तोऽवकाशस्तथा
॥ ७ ॥ कान्ते काञ्चुलिकावल्लोकिनि कलावत्या
नमन्त्या स्थितं तस्मिन्कोमलकाकुभाषिणि तथा
स्पन्दो निरुद्धोऽधरः । उत्थायाथ करस्पृशि प्रियतमे
यूनोर्नवे सङ्गमे काञ्चीकूजितकैतवेन मदनोद्यौःशान्ति-
मभ्यस्यति ॥ ८ ॥ स्निहति कूणति धेल्लति विघलति
निमिषति विलोकयति तिर्यक् । अन्तर्नन्दति शुम्बि-
तुमिच्छति नवपरिणया धधूः शयने ॥ ९ ॥ शुम्बनेषु
परिवर्तिताधरं हस्तरोधिरसनाविघट्टने । विघ्नितेच्छ-

मपि तस्य सघतो मन्मथेन्धनमभूदधूरतम् ॥ १० ॥
शुम्बनेष्वधरदानवर्जितं सन्नहस्तमवयोपगूहने । क्लिष्ट-
मन्मथमपि प्रियं सदा वुर्लभप्रतिकृतं धधूरतम् ॥ ११ ॥
दृढनिबिडनव्याजात्काञ्चीलता शकलीकृता प्रियन-
यनयोन्यस्तौ हस्तौ तदा तरलाकुली । जघननिहितो
दधूः पाणिः श्लथं न निवारितः प्रथितमुभयं लज्जारा-
गागमौ नवयोषिता ॥ १२ ॥ निर्वाणतां नयसि किं
हरिणाक्षि वीपमाविर्भवन्नधरतत्रपया विलोला ।
ज्योत्स्नां धितन्वति सदा तव वक्षश्चन्द्रो गाराङ्गि
तर्क्य कुतस्तिमिराधकाशः ॥ १३ ॥ नीवीदृढापितकरां
निविडीकृतोदं प्रीडानतां तत इतो धदनं हरन्तीम् ।
आरोप्य वक्षसि सुखं परिरध्नुमेनां बालां बलादभिल-
षामि न पारयामि ॥ १४ ॥ पटालग्रे पत्या नमयति

तो उसने उसे तत्काज उतार दिया क्योंकि वह पड़ने गलेमें
लिपटा था, वहाँसे उठकर उसने स्तनोंका सहारा लिया ।
जब वहाँ भी ठिकाना न लगा तो नितःअपर आकर ठहर
गया, फिर जॉर्जोंमें जा लिपटा और अन्तमें उसने पेदू-रूपी
चारदीवारीकी भी शरण ली । पर अन्तमें जब कोई चारा न रह
गया तो वह विवश होकर नीचे गिर गया ॥ ६ ॥ जैसे ही
प्रियतमने बाहरसे आकर प्रियतमाको सोते देखकर सखियोंसे
पूछा कि 'अरे, यह भोले नयनोंवाली अपने कमरके बख्नोंको
करधनीसे कसे हुए सो क्यों रही है ?' वैसे ही बनावटी
क्रोध दिखाकर 'अरी माँ ! ये अब मेरी नींद भी छीने ले
रहे हैं !' ऐसा कहकर नवेखीने बनावटी क्रोध दिखाकर
करवट बदलकर बिछौनेपर प्रियतमको भी सोनेके लिये स्थान
दे दिया ॥ ७ ॥ जब नायकने चोखीपर इट्टि डाली तो
कामकलामें खतुर नवेखी मुककर बैठ गई, जब नायक
दीनतासे भरी मीठी-मीठी बातें सुनाने लगा तो नवेखी
अपना फबकता हुआ ओठ हाथसे छिपाने लगी । इसके
पश्चात् जब नायकने उठकर नवेखीका हाथ पकड़ लिया
और सम्भोग करने लगा तो ऐसा जान पड़ रहा था मानो
करधनीकी झनकारके रूपमें कामदेव शान्तिपाठका अभ्यास
कर रहा हो ॥ ८ ॥ नई ब्याही हुई बहू बिछौनेपर पड़ी है,
उसके शरीरसे पसीना छूट रहा है, आँखें झँपी जा रही
हैं, वह इधर-उधर करवटें बदल रही है, आँखें सूँव रही हैं,
तिरछी बिलबन खड़ा रही है, मन ही मन प्रसन्न हो रही
है तथा प्रियतमको भूम लेना चाहती है ॥ ९ ॥ शुम्बनके

समय ओठ हटाना और करधन खिसकाते समय हाथकी
आड़ देना आदि क्रियाओंसे यद्यपि नायककी इच्छा पूरी
होनेमें बाधा पड़ी फिर भी नवेखीके सुरतके समय चारों
ओरसे ये ही सब बातें नायकके मनमें काम जगानेके लिये ईंधन
बन गई ॥ १० ॥ यद्यपि शुम्बन करते समय नई बहूएँ
सुँह घुमा लेती हैं और आलिंगन करते समय हाथकी आड़
देती हैं तथापि नई बहूका ऐसा प्यारा संभोग वुर्लभ ही
होता है ॥ ११ ॥ जैसे ही नई बहूसे प्रियतम संभोग करने
चला वैसे बलपूर्वक पकड़नेके सहाने उसने अपनी करधनी
तोड़कर उसके टुकड़े-टुकड़े कर दिए, प्रियतमके नेत्रोंपर हाथ
रखे तो सही किन्तु उँगलियाँ डीली कर ली और वह
जघनपरसे प्रियतमका हाथ हटानेको अपना हाथ ले ला गई
किन्तु हाथ डीला पड़ गया और प्रियतमका हाथ न हटा
पाई । इस प्रकार उसने एक साथ ही लज्जा और प्रेमके
भाव प्रकट कर दिए ॥ १२ ॥ प्रियतमने पूछा : 'हे
सृगनयनी ! दीपक क्यों बुझाए दे रही हो !' पत्नी : 'नई-
नई रसिमें लाज लगती है ।' प्रियतमने कहा : 'हे गोरी !
तुम्हारा मुखचन्द्र तो स्वयं ही चाँदनी बिखेरे दे रहा
है, तब भला यहाँ कैसे अंधेरा हो पावेगा !' ॥ १३ ॥
यद्यपि मैं उस नई नवेखीको छातीसे लगाकर बलपूर्वक सुखसे
उसका आलिंगन करना तो चाहता हूँ पर इसलिये नहीं कर पाता
कि तत्काज वह अपनी साड़ीका नादा कसकर पकड़ लेती है,
जॉर्ज कभी कर लेती है, छाजसे मुक जाती है तथा इधर-उधर
सुँह घुमाने लगती है ॥ १४ ॥ जब पड़ने पड़नेके रागरंगमें

मुखं जातविनया हठाश्लेषं वाञ्छत्यपहरति गात्राणि निभृतम् । न शक्नोत्याख्यातुं स्मितमुखसखीवत्तनयना ह्रिया ताम्यत्यन्तः प्रथमपरिहासे नवधूः ॥ १५ ॥ प्रायो नवधूः कान्तमालिङ्गति शनैः शनैः । चित्ताङ्कुरितकन्वर्पकदलीभङ्गशङ्कया ॥ १६ ॥ बलान्नीता पार्श्वमुखमभिमुखं नैव कुरुते धुनाना मूर्धानं हरति बहुश-श्चुम्बनविधिम् । हृदि न्यस्तं हस्तं क्षिपति गमनारोपितमना नवोढा वोढारं सुखयति च सन्तापयति च ॥ १७ ॥ भुजपञ्चरे गृहीता नवपरिणीता वरेण रहसि वधूः । तत्कालजालपतिता बालकुरङ्गीव वेपते नित-गम् ॥ १८ ॥ यावत्करसार्द्रपादप्रहारशोणितकचेन वयितेन । मुग्धा साध्यसतरला विलोक्य परिचुम्बिता सहसा ॥ १९ ॥ विरम नाथ विमुञ्च ममाञ्चलं शमय

दीपमिमं समया सखीम् । इति नवोढवधूवचनैर्युधा मुदमगावधिकां सुरतादपि ॥ २० ॥ शयिता सविधेऽप्यनीश्वरा सफलीकर्तुमहो मनोरथान् । वयिता वयिताननाम्बुजं वरमीलनयना निरीक्षते ॥ २१ ॥ समाकृष्टं घासः कथमपि हठात्पश्यति तदा क्रमादू-वृन्त्रं जरठशरगौरं मृगदृशः । तथा दृष्टिं वत्सा महति मणिवीपे निपुण्या निरुद्धं हस्ताभ्यां भटिति निजने-त्रोत्पलयुगम् ॥ २२ ॥ स्फुरद्रोमोद्भेदस्तरलतरतारा-कुलदृशो भयोत्कम्पोत्तुङ्गस्तनयुगभरासङ्गभृगः । अधीराद्या गुञ्जन्मणिधलयवोर्वक्षिरचितः परोरम्भो मोदं जनयति च सम्मोहयति च ॥ २३ ॥ हर्षादुत्पुलकं धिकासि रभसादुन्नामितं कांतुकाच्छृङ्गारावलसं भया-त्तरलदङ्गनम्रं च लज्जाभरात् । आसीत्तत्रवसङ्गमे मृग-

प्रियतम नई क्याही हुई बहूकी साड़ी खींचने लगते हैं तो वह नम्रता दिखलाती हुई अपना मुँह झुका लेती है और जब प्रियतम बलपूर्वक आलिङ्गन करना चाहते हैं तब वह धीरेसे अपने अङ्ग सिकोड़ लेती है । इस प्रकार यद्यपि वह कुछ खोज नहीं पाती किन्तु मुस्कराती हुई सखियोंपर अपनी आँखें चलाकर वह भीतर ही भीतर लजाती हुई खेद किया करती है ॥ १५ ॥ चित्तमें उगे हुए कामके कोमल अँकुपके टूट जानेके डरसे ही प्रायः नई बहू अपने प्रियतमका धीरे-धीरे आलिङ्गन करती है ॥ १६ ॥ बलपूर्वक सामने ले आई जानेपर भी वह नवेली प्रियतमके सामने अपना मुँह नहीं करती, बार-बार ऐसा सिर झिझाती है कि चुम्बन भी नहीं करने देती और प्रियतम जब छातीपर हाथ रखते हैं तो वह उनका हाथ हटाकर घरसे बाहर निकल जाना चाहती है । इस प्रकार नई क्याही हुई बहू अपने प्रियतमको सुख भी देती है तथा उनका मन भी खिन्न करती है ॥ १७ ॥ नई क्याही हुई नवेलीको प्रियतमने जब एकान्तमें अपनी दोनों भुजाओंसे कसकर पकड़ लिया उस समय वह जालमें पड़ी हुई ज़ोटीसी हरिणीके समान अत्यधिक काँपने लगी ॥ १८ ॥ महाशरके रससे नवेलीके जो पैर अभी-अभी रँग गये थे उन्हें उसने अपने प्रियतमके सिरपर ऐसा चलाया कि उसके बाज जाज हो गए । तब तो वह सुन्दरी नवेली डरकर घबड़ा उठी किन्तु उसकी यह दशा देखकर प्रियतमने उसका एका एक चुम्बन कर लिया ॥ १९ ॥ 'हे नाथ ! शान्त रहिए, मेरा आँचल छोड़ दीजिए, दीवा बुझा दीजिए । देखिए, सखी

पासमें ही खड़ी है ।' नई क्याही हुई बहूकी इन बातोंमें युवक प्रियतमको रतिक्रीड़ासे भी अधिक आनन्द आया ॥ २० ॥ बिछौनेपर पड़ी हुई नई क्याही हुई प्यारी नवेली सम्भोगके उद्गममें हाथ बँटानेमें असमर्थ होनेके कारण अपने मनोरथ सफल करनेके लिये बरके कारण आँखें मूँदे-मूँदे ही प्रियतमका मुखकमल देखने लगी ॥ २१ ॥ प्रियतमने किसी-किसी उपायसे हठपूर्वक नवेलीके बख खींच लिए और अब वह पके हुए सरकण्डेकी भाँति गोरे रङ्गकी उस मृगनयनीकी जँघें देखने लगा । ऐसी वशमें उस नवेलीने अत्यन्त चमकते हुए मणिके दीपकपर दृष्टि तो डाली किन्तु वह झुक नहीं सकता था । फिर जब उसे कोई उपाय न सूझा तब ऋटपट उसने अपने दोनों कमलनयन हाथोंसे ढक लिए ॥ २२ ॥ जब चञ्चल आँखवाली नवेली अपने कङ्कन बजते हुए हाथोंसे कसकर गले लग जाती है तो प्रियतमका मन अत्यधिक प्रसन्न भी हो जाता है और वह उसपर शीघ्र भी उठता है । उस समय नवेलीकी देहमें रोमाञ्च हो आता है, आँखोंकी पुतलियाँ चञ्चल हो आती हैं और भयके कारण काँपते हुए ऊँचे-ऊँचे स्तन छू लिए जानेसे उसे उस समय अत्यधिक सुख मिळता है ॥ २३ ॥ नवे-नवे समागममें प्रियतमको अर्पण कर देनेके लिये उरसुक मृगनयनी नवेलीका सुन्दर मुख हर्षसे रोमाञ्चित हो गया, वेगसे खिल उठा, खेतवाड़से ऊपर उठा लिया गया, सिङ्गारसे अलसा गया, उसकी आँखें डरसे धिथिल हो गईं, जाजसे वह झुक गया और सोनेके समान गोरे गोरे गालोंपर कुछ-कुछ

दशः कान्तापरायोत्सुकं किञ्चित्काञ्चनगौरगण्डगलि-
तस्वेदाम्यु रम्यं मुखम् ॥ २४ ॥ हस्तं कम्पवती दृष्ट्वा
रशनाव्यापारलोलाङ्गुलिं हस्तौ स्वौ नयति स्तनावर-
णतामालिङ्गयमाना बलात् । पातुं पद्मलचक्षुरक्षम-
यतः साचीकरोत्याननं व्याजेनाप्यभिलाषपूरणसुखं
निर्वर्तयत्येष मे ॥ २५ ॥

नववधूसङ्गमे सखीवाक्यम्—कण्टकिततनुशरीरा
लज्जामुकुलायमाननयनेयम् । तव कुमुदिनीव वाञ्छति
नृचन्द्र बाला करस्पर्शम् ॥ १ ॥ नार्यस्तन्वि दृढाङ्ग-
रन्ति रमणं तिष्ठन्ति नो वारितास्तत्किं ताम्यसि किं
च रोदधि मुधा तासां प्रियं मा कृथाः । कान्तः केलि-
रुचिर्युवा सहृदयस्तादृक्पतिः कातरे किं नो बर्बरक-
र्कशैः प्रियशतैराक्रम्य विक्रीयते ॥ २ ॥ नीरन्ध्रं परि-
रभ्यते प्रियतमो भूयस्तरां क्षुभ्यते तद्वाढं क्रियते
यदस्य रुचिरं चाद्रुत्करैः स्तूयते । सख्या मुग्धवधूरसौ

रतविधौ यत्नेन सा शिक्षिता निर्भान्तं गुरुणा पुनः
शतगुणं पञ्चेषुणा कारिता ॥ ३ ॥ बाला तन्वी मृदु-
तनुरियं त्यज्यतामत्र शङ्का दृष्टा कापि भ्रमरभरतो
मञ्जरी भज्यमाना । तस्मादेषा रहसि भवता निर्वयं
पीडनीया मन्दाक्रान्ता विसृजति रसं नेत्रयुग्मिः सम-
ग्रम् ॥ ४ ॥ मानः कामं पुरस्कार्यः परिष्वङ्गस्तु पृष्ठतः ।
न त्रासो न च संरम्भः सुन्दरीणां रतौ हितौ ॥ ५ ॥
मुग्धे नैव भयं धेयं प्रमोदावसरो ह्ययम् । त्वराऽपि
न परिष्वङ्गदाने कार्या शुचिस्मिते ॥ ६ ॥ यत्तापयन्ति
शिशिरांशुवदो यदेते त्वां मोहयन्ति च विनिद्रसरोज-
वाताः । यत्निघृते तनुरियं च तदेष दोषः सत्यं तवैव
सुतनु प्रचुरप्रपायाः ॥ ७ ॥ रत्नामालिकया बाले
बद्धया किं प्रयोजनम् । अवश्यम्भाविनावेतौ कुचग्रह-
कचग्रहौ ॥ ८ ॥

सम्भोगाधिकरणम्—अयमेकोऽहमेकेति ज्ञानं तत्स-

पत्नीना भी आ गया ॥ २४ ॥ कौपती हुई नवेलीने करधनीकी
ओर बड़ी हुई मेरे हाथकी डँगलियाँ घाम लीं और जब मैं
हठपूर्वक आलिङ्गन करने लगा तो उसने अपने हाथोंसे स्तन
छक लिए । ज्योंही मैंने उसकी सुन्दर बरौनीवाली आँखें
चूमनेके लिये उसका सिर उठाना चाहा, उसने मुँह फेर
लिया । इस प्रकारके अपने बनावटी व्यवहारोंसे भी वह मेरी
दृष्ट्वा पूरी होनेका सुख ही मुझे दे रही है ॥ २५ ॥

नई बहूसे सम्भोग करते समय सखीको बातें :
हे मनुष्योंमें चन्द्रमाके समान सुन्दर ! कोहूँके समान इस
नवेलीके हुबले-पतले शरीरमें रोमांच हो आया है और लाजके
कारण इसके नेत्र मुँदे जा रहे हैं । अब यह आपके हाथरूपी
किरणोंका स्पर्श चाह रही है ॥ १ ॥ हे सुन्दरी ! स्त्रियाँ तो
अपने-अपने पतियोंको हठ करके रोकती हैं और रोकनेपर भी
रुकती नहीं हैं इसलिये तुम क्यों रो-झींझ रही हो और
उन्हींका मनचाहा कर रही हो (तुम अपने प्रियको रुठ कर
दोगी तो दूसरी स्त्रियाँ उसे फाँस ले जायेंगी) क्योंकि तुम्हारा
प्रियतम बड़ा खिलाड़ी, अवाध और रसिक है इसलिये पगली !
पूँसे पतिका क्या अन्य स्त्रियाँ बोलियाँ बोलकर और चिकमी-
चुपड़ी बातें बनाकर तुम्हारे विरुद्ध भड़का नहीं देंगी ॥ २ ॥
'पतिका कसकर आलिङ्गन किया जाता है, बार-बार उनका
क्षुब्धन किया जाता है, प्रियतमको भले जान पड़नेवाले
व्यवहार किए जाते हैं और मीठी-मीठी बातोंसे प्रियतमको
भ्रष्टासा की जाती है ।' इस प्रकार भोली-भाली नई बहूको

बड़ी ही सावधानीके साथ सखियोंने सुरत-क्रियाके लिये शिक्षा
दी । किन्तु इसके पश्चात् तो आचार्य कामदेवने बेखटकके
उस उपदेशसे भी सौ गुना अधिक सिखा दिया ॥ ३ ॥
हे सुन्दर ! यह शङ्का छोड़ दो कि यह अभी छोटी है,
दुबली तथा कोमल शरीरवाली है । क्या कहीं भौंरेके बोकसे
आमकी मञ्जरी टूटा करती है ? इसलिये आप इसे एकान्तमें
ले जाकर जमकर इसका आलिङ्गन कीजिए क्योंकि धीरेसे दबाई
हुई ईंख सारा रस नहीं छोड़ती । उसे भरपूर बख लगाकर
दबाना पड़ता है ॥ ४ ॥ पहले कुछ मान करना चाहिए
तत्पश्चात् प्रियतमका आलिङ्गन करना चाहिए । सुन्दरियोंकी
रतिक्रीडामें डर और बबराहट दोनों ही बाधक हुआ करती हैं
॥ ५ ॥ हे भोली-भाली ! यह तो आनन्दका समय है अतः इसमें
डरना नहीं चाहिए और हे पवित्र मुस्कानवाली ! आलिङ्गन
करनेमें बहुत शीघ्रता भी नहीं करनी चाहिए ॥ ६ ॥ हे सुन्दरी !
चन्द्रमाकी शीतल किरणें भी जो तुम्हें तपा रही हैं, खिले हुए
कमलोंकी सुगन्धमें बसा हुआ पवन जो तुम्हें मूर्च्छित कर रहा है
और तुम्हारा शरीर जो खिल हुआ जा रहा है यह सब तुम्हारी
अत्यधिक सौंदर्य ही दोष है, यह मैं सत्य कह रही हूँ ॥ ७ ॥
हे बाले ! स्तन तथा बाजोंकी रखवालीके लिये उनपर मालाएँ
क्यों लपेट रही हो ? इनकी चाहे जितनी रक्षा करो किन्तु ये
पकड़े अवश्य ही जायेंगे ॥ ८ ॥

सम्भोगकी बातें : प्रियतमसे सम्भोग करते समय मुझे

कृमे न मे । राग एवाधिकस्तत्र हरिद्राचूर्णयोरिव
॥ १ ॥ अर्काभिमुख्यसलिलस्थितिसाधनानि रक्ताम्बु-
जस्य कलितान्यधुना तपांसि । यद्भीरु तस्य परिभूति-
करं पदं त्वं लाक्षारसाङ्कुरितरागमिमं करोषि ॥ २ ॥
अहं तेनाहूता किमपि कथयामीति विजने समीपे
आसीना सरलहृदयत्वादवहिता । ततः कर्णोपान्ते
किमपि वदताऽऽघ्राय वदनं गृहीत्वा धम्मिस्ते मम
सखि निपीतोऽधररसः ॥ ३ ॥ आमुष्मिकैहिकसुखे-
च्छुभिरर्चनीयं लिङ्गद्वयं पुररिपोरधिनाभितीर्थम् ।
प्रेयः कराग्रहृद्भाषितचन्द्रेखं मोदाय कस्य कृतिनो
न चिराय लोके ॥ ४ ॥ उषसि परिवर्तयन्त्या मुक्ता-
दामोपवीततां नीतम् । पुरुषायितवैदग्ध्यं लज्जावति
कैर्न कलितं ते ॥ ५ ॥ कान्ते सागसि यापिते प्रियस-
खीवेषं विधायागते भ्रान्त्याऽऽलिङ्ग्य मया रहस्यमु-

वितं तत्सङ्गमाकाङ्क्षया । मुग्धे दुष्करमेतदित्यतितरा-
मुक्त्वा सद्वासं बलादालिङ्ग्य च्छलिताऽस्मि तेन
कितवेनाद्य प्रदोषागमे ॥ ६ ॥ किमपि कान्तभुजान्त-
रवर्तिनी कृतवती यदियं कलभापिणी । तदनुकृत्य
गिरा गुरुसन्निधौ ह्रियमनीयत सारिकया वधूः ॥ ७ ॥
गाढाश्लेषविशोर्णचन्दनरजःपुञ्जप्रसारादियं श्रम्या
सम्प्रति कोमलाङ्गि परुषेत्यारोप्य मां वदसि । गाढो-
ष्ठग्रहपूर्वमाकुलतया पावाग्रसन्दंशकेनारुण्याम्बरमा-
त्मनो यदुचितं धूर्तैर्न तत्प्रस्तुतम् ॥ ८ ॥ चन्दनं स्तन-
तटेऽधरबिम्बे यावकं घनतरं च सपत्न्याः । प्रातरीक्य
कुपितापि मृगाक्षी सागसि प्रियतमे परितुष्टा ॥ ९ ॥
तस्याः पाटलपाणिजाङ्घ्रितमुरो निद्राकषाये दृशौ
निर्धूताधरशोणिमा धिलुलितस्तनजो मूर्धजाः ।
काञ्चीवाम दंशलथाञ्चलमिति प्रातर्निष्ठातैर्दशोरेभिः

यह ज्ञान ही न रहा कि एक वे हैं और एक मैं हूँ । वहाँ तो
हम दोनोंका प्रेम ऐसा एकरँग होकर छा गया था जैसे हल्दी और
चूना मिलकर लाल हो जाते हैं ॥ १ ॥ हे भीरु ! सूर्यके सामने
जलमें खड़े होकर तपस्या करनेका फल इस लाल कमलको
अब मिल रहा है क्योंकि इसका ऐश्वर्य बढ़ानेवाले पैरमें तुम
महाधरके रङ्गसे लाल-लाल अङ्कुर बना रही हो ॥ २ ॥ हे
सखी ! उसने मुझे एकान्त स्थानमें यह कहकर बुला लिया
कि 'मैं तुमसे कुछ कहना चाहता हूँ' और मैं भी भोला
स्वभाव होनेके कारण उसके पास बैठ गई फिर उसने कुछ
कहते हुए मेरे कानके पास मुँह लाकर मेरा मुख सूँवा और
मेरा जूड़ा थामकर मेरा अघर-रस पी लिया ॥ ३ ॥ लोक और
परलोकमें सुख चाहनेवालोंको चाहिए कि वे नाभिरूपी तीर्थके
ऊपर स्थित शिवजीके दोनों लिङ्गों (दोनों स्तनों) की पूजा करें ।
भला बताइये, नखोंके चिह्नरूपी चन्द्रकलाको धारण करनेवाले
वे लिङ्ग ससारमें किस पुण्यात्माको सदा आनन्द नहीं देते
रहेंगे ? ॥ ४ ॥ हे लज्जानेवाली ! जनेऊके समान पहनी हुई
मोतीकी मालाको जो तुम प्रातःकाल ठीक करके पहन रहीं
हो इससे कौन नहीं समझ लेगा कि रातमें तुमने पुरुषके
समान आचरण किया है (अर्थात् विपरीत रति की है) ॥ ५ ॥
उयोंही प्रियतम दूसरी नवेलीका भोग करके मेरे पास आए
उयोंही मैंने उन्हें निकाल बाहर किया, किंतु वे ऐसे चंद निकले
कि भूढ़ मेरी प्यारी सखीका घेब बनाकर चले आए और मैंने
अममें पड़कर उन्हें अपनी सखी समझकर उनका आलिङ्गन

करके उन्हींसे मिलनेकी इच्छाके रहस्यकी बात यह समझकर
कह दी कि वह मेरी सखी है । तब तो वे बोले उठे
कि 'अरी पगली ! यह तो बहुत कठिन है' और यह
कहकर हँसते हुए बलपूर्वक मेरा आलिङ्गन करके आज
सायंकाल उन भूँसराजने मुझे अच्छा छकाया ॥ ६ ॥ पतिकी
सुजाओमें जकड़ी हुई तथा मीठी बोलनेवाली नवेलीने जो
कुछ बातें कीं उन्हींको सुगुने उसके सास-ससुरके सामने
तुहराकर उसे लजित कर दिया ॥ ७ ॥ 'हे कोमल अङ्गवाली !
कसकर आलिङ्गन करनेके कारण गिरी हुई चन्दनकी धूलके
फैल जानेसे इस समय यह बिछौना रूखा पड़ गया है', ऐसा
कहकर प्रियतमने मुझे अपनी गोदमें बैठा लिया, शीघ्रता-
पूर्वक मेरे ओठका चुम्बन करते हुए पैरकी उँगलियों-रूपी
सँभसीसे मेरी साड़ी खींच ली और इसके पश्चात् उस धूर्तने
अपनी मनमानी करनी प्रारम्भ कर दी ॥ ८ ॥ यद्यपि अपराधी
प्रियतमको देखकर नवेली रुठी हुई थी किन्तु वह प्रातःकाल
सौतके स्तनपर चन्दनका लेप तथा ओठोंपर गाढ़ी छाती
वेलकर प्रसन्न हो गई क्योंकि उसने समझ लिया कि यदि
प्रियतमने उससे सम्भोग किया होता तो अवश्य ही यह
चन्दन और लाज छूट गई होती ॥ ९ ॥ नखके छाल चिह्नोंसे
युक्त उस नवेलीकी छाती, नोंदसे अलसाई हुई आँखें, ललाई
छूटा हुआ ओठ, फूलोंकी मालासे रहित चोटी और कुछ भीती
करवनी, ये सभी कामदेवके बाण गड़े तो प्रियतमकी आँखोंमें
किन्तु आश्चर्य तो यह है कि इससे बिंध गया उसका मन

कामशरैस्तदद्भुतमहो पत्युर्मनः कीलितम् ॥ १० ॥
ताडोदलं काचन कर्णपाशे निवेशयन्ती सुतनुः करा-
भ्याम् । रराज कर्णान्तघिसर्पिदृष्टिः शाणं वदानेष
कटाक्षयाणम् ॥ ११ ॥ दम्पत्योर्निशि जल्पतोऽगृहशुके-
नाकर्णितं यद्वचस्तत्प्रातर्गुरुसन्निधौ निगदतस्तस्या-
तिमात्रं बधूः । कर्णालम्बितपद्मरागशकलं विन्यस्य
चञ्चवाः पुटे व्रीडातां प्रकरोति दाडिमफलव्याजेन
वाग्बन्धनम् ॥ १२ ॥ धन्यास्ताः सखि योषितः प्रिय-
तमे सर्वाङ्गलक्ष्णेऽपि याः प्रागल्भ्यं रचयन्ति मन्मथ-
विधावालय-य धैर्यं महत् । अस्माकं तु तदीयपाणि-
कमलेनोन्मोचयत्यंशुकं काऽयं का वयमत्र किं च सुरत
नैव स्मृतिर्जायते ॥ १३ ॥ नखक्षतमुरःस्थलेऽधरदले
रदस्य अणं च्युता वकुलमालिका विगलिता च
मुक्तावली । रतान्तसमये मया लकलमेतदालोकितं
स्मृतिः क्व च रतिः क्व च क्व च तर्वालि शिक्षा-

विधिः ॥ १४ ॥ [निद्रातुन्दिलशोणलोचनयुगं वत्साङ्क-
वन्तच्छृङ्गं पर्यस्तालकवलि धर्मपटलप्राप्तुष्टपञ्चावलि ।
जृम्भाजृम्भितसीधुसौरभमिलद्गङ्गीभिरङ्गीकृतस्तोत्रं
शंसति वक्त्रमेव रजनीवृत्तान्तमेणीदृशः ॥ १५ ॥ नीर्घां
प्रति प्रणिहिते नयनेऽपि तेन पद्माननेन वयितेन रहो-
गतेन । शय्याभयोऽपि वत दुर्लभतां प्रयाति बुद्धिः
सखी कथंचन लीयत एव सख्यः ॥ १६ ॥ पादन्यासं
कृतवति बहिः श्रोत्रयोरस्मि लीना प्राप्ते दृष्टिप्रसर-
पदवीं दृष्टिरेषाहमासम् । तल्पान्तस्थे हसितपुलकस्वे-
दकम्पाकुलाङ्गी सञ्जाताऽहं तदनु सखि मे विप्रलुप्तो
विवेकः ॥ १७ ॥ प्रभाते पृच्छन्तीरनुरहसवृत्तं सहच-
रीर्नघोढा न व्रीडामुकुलितमुखीयं सुखयति । लिख-
न्तीनां पञ्चाङ्कुरमनिशमस्यास्तु कुचयोश्चमत्कारो गूढं
करजपदमासां कथयति ॥ १८ ॥ बहु जगद पुरस्ता-
त्तस्य मत्ता किलाहं चकर च किल चाटु प्रौढयोषिद्ध-

॥ १० ॥ कोई सुन्दर शरीरवाली नवेली ताड़के पत्तेको कनफूल
बनाकर हाथोंसे जब पहन रही थी उस समय उसके कानोंतक
फैली हुई चितवन पेसी जान पड़ रही थी मानो वह अपने
चितवनरूपी बाणोंको तीरण करनेके लिये शान-पर बड़ा रही
हो ॥ ११ ॥ रात्रिमें परस्पर बातचीत करते हुए पति-पत्नीकी
जो बातें पाकर सुगोने सुनीं वन्हीं बातोंको वह प्रातः-
काल बड़े-बूढ़ोंके सामने हुहराने लगा । यह सुनकर नवेली
लज्जा गई और उसने अपने कानमें लटके हुए पद्मराग
(जाजमणि) का टुकड़ा उसकी आँचमें भेंटके रूपमें डाल
दिया जिसे सोतेने अनारका वाना समझा । इस प्रकार
नवेलीने सुगोको बोखनेसे रोक दिया ॥ १२ ॥ हे सखी ! वे
स्त्रियाँ धन्य हैं जो रतिक्रीड़ाके समय प्रियतमके द्वारा अपनी
सारी देहका आलिङ्गन किए जानेपर भी गम्भीर हाकर ठिठाई
दिखवाती हैं । मेरी तो यह वृथा है कि जैसे ही पतिदेव अपने
हाथोंसे मेरे बख्खोखने लगते हैं वैसे ही मैं ऐसी सुध-बुध
को बैठती हूँ कि मुझे यही स्मरण नहीं रह जाता कि कहीं
प्रियतम हैं, कहीं मैं हूँ और यह सब क्या हो रहा है
॥ १३ ॥ हे सखी ! छातीपर नखके चिह्न, ओठपर दाँतके
चिह्न, गिरी हुई मौलसिरी और मोतियोंकी माला, इन सब
वस्तुओंको मैंने सुरतके अन्तमें देखा । सुरतके समय तो मुझे
स्मरण ही नहीं रहा कि यह सुरत-क्रीड़ा हो कैसी रही है और
उस समय तुम्हारी सिखाई हुई बातें भी न जाने कहीं लुप्त हो

गई थीं ॥ १४ ॥ इस नवेलीकी दोनों आँखें नींदके कारण
अत्यधिक लाल हो रही हैं, इसके ओठपर दाँतके चिह्न लगे
हुए हैं, बाल बिखरे हुए हैं, देहपर बनी हुई चित्रकारी पसीनेसे
धुल गई है और जैभाई जेते समय उसके मुखसे जो
मदिराकी गन्ध निकलकर चारों ओर फैल रही है उसकी
गन्धके लोभमें चारों ओर भीरे गूँजते हुए मैंबरा रहे हूँ ।
इस प्रकार उस मृगनयनी नवेलीके रातके व्यवहार उसका
मुख ही प्रकट किए दे रहा है ॥ १५ ॥ हे सखियो ! एकान्तमें
बैठे हुए कमल-जैसे मुखवाले प्रियतम जैसे ही नावेली गाँठकी
ओर चितवनभर चलाते हैं वैसे ही बिछौनेपर बैठी हुई सखी
तथा बुद्धि से सब न जाने कहीं लुप्त हो जाती हैं ॥ १६ ॥ हे
सखी ! ज्योंही मुझे बाहर प्रियतमके आनेकी आहट लगी
त्योही मैं काम लगाकर बैठ गई, फिर जब वे आँखोंके सामने
आ गए तो मानो मैं स्वयं उन्हें देखनेके लिये दृष्टि ही बन
गई और जब वे पर्जंगपर आ बैठे तो मैं हँसने लगी, मेरे
रांगडे खड़े हो गए, मैं कॉपने लगी और इसके पश्चात् तो
मेरा विवेक ही लुप्त हो गया कि कहीं क्या हो रहा है ॥ १७ ॥
किसी नई व्याही हुई नवेलीसे उसकी सखियाँ प्रातःकाल
रातका समाचार पूछने लगीं । पर जब उसने लज्जाकर अपना
सिर नीचे झुका दिया तो सखियोंको संतोष नहीं हुआ ।
इसी बीच यह चमत्कार हुआ कि जब वे सखियाँ उस
नवेलीके स्तनोंपर चित्रकारी करने लगीं तो उनपर लगे हुए

वस्य । विदितमिति सखिभ्यो रात्रिवृत्तं विचिन्त्य
व्यपगतमव्याहि ओडितं मुग्धवध्वा ॥ १६ ॥ मुग्धा
त्वं सुभगे न वेत्सि मदनव्यापारमध्यापितं नूनं पद्म-
वलैषिणाऽयमलिना दष्टो न भर्त्राऽधरः । सख्येवं
हसितं वधूं प्रति तदा सानन्दमाविर्भवद्वक्त्रान्तर्धन-
शीघ्रगन्धरसिकैर्भुङ्क्तेर्यवा गुञ्जितम् ॥ २० ॥ यद्वात्रौ
रहसि व्यपेतधिनयं वृत्तं रसात्कामिनोरन्योन्यं शयनी-
यमीहितरसावातिप्रवृत्तस्पृहम् । तत्सानन्दमिलदृष्टोः
कथमपि स्मृत्वा गुरुणां पुरो ह्यासोद्वेदनिरोधमन्धर-
मिलत्तारं कथञ्चित्स्थितम् ॥ २१ ॥ यानि द्रवन्ति
विरहे विदलन्ति यानि योगे हरेण सखि किं वलयैः
फलं ते । नैवास्ति वैर्षिपदि सम्पदि चोपयोगस्तैः
सङ्गमं न खलु धाञ्छति कोऽपि मर्त्यः ॥ २२ ॥ रतस्त्रि-
जतनुं प्रातर्लज्जानम्रमुखीं वधूम् । स्मरन्तीं रात्रि

चरितं दृष्ट्वाप्रोति न को मुवम् ॥ २३ ॥ राजते राज-
रामाया एष विम्बाधरप्रणः । सुधां पीत्वेव कान्तेन
तच्छेषोऽयं स मुद्रितः ॥ २४ ॥ लाक्षां विधातुमवल-
म्बितमात्रमेव सख्याः करेण तरुणाम्बुजजकोमलेन ।
कस्याश्चिदग्रपदमाशु बभूव रक्तं लाक्षारसः पुनरभूत्
पुनरुक्तदूष्यः ॥ २५ ॥ वक्षस्ते दृढलग्नकर्कशकुचद्वन्द्वा-
वभग्नान्तरं कण्ठः कङ्कणरक्तकोटिकलनासुव्यक्तमुद्रा-
ङ्कितः । व्यत्यासव्यतिषञ्जितश्च तिलकः फाले तघायं
सखे कस्याश्चित्प्रकटीकरोति सुरतप्रौढिं परां सुभ्रुवः
॥ २६ ॥ शशपदमणिमालं चन्द्ररेखाभिरामं ललितपुल-
कजालं लक्ष्यबिन्दुप्रवालम् । वपुरनघममुष्या वक्ति
कस्यापि यूनः सुरतकलहलीलासूक्ष्ममार्गाभियोगम्
॥ २७ ॥ संवरणाय वधूटी बहुपरिपाटीं करोतु किं
तेन । सम्प्रति रजनिरहस्यं नयनालस्यं निवेदयति

नखके चिह्नों ने ही धीरे-धीरे उसकी सारी पोख खोख दी
॥ १८ ॥ प्रातःकाल मद् उतर जानेपर उस नवेलीको
इस बातपर बड़ी लज्जा हुई कि 'रातमें अत्यन्त सतवालेपनमें
मैंने प्रियतमके सामने न जाने क्या-क्या बक डाला, अत्यन्त
ढीठ नवेलीके समान बहुत चापलूसी की और मेरे इस सब
व्यवहारको सखियों ने जान लिया है ।' ॥ १९ ॥ आनन्दपूर्वक
छेठी हुई नवेलीके मुखसे निकलणी हुई मदिराकी घनी गन्धका
रस लेनेके लिये जब और गूँजने लगे तो सखीने उस बहूसे ऐसी
हँसी की कि 'हे सुन्दरी ! तू बड़ी मोखी है, सिखानेपर
भी तू कामका व्यवहार नहीं जान पाई, तभी तो कमलकी
पैखड़ीके जोमी इस रसिक और-रूपी प्रियतमने तेरे ओठका
सुम्बन नहीं किया' ॥ २० ॥ जिस समय प्रेमी और प्रेमिका
दोनों बड़े-बूढ़ोंके सामने बैठे हुए थे उस समय जब उन
दोनोंकी आनन्दसे भरी हुई आँखें आपसमें मिलीं तो उन्हें
निर्जन गृहमें निर्लज्जताके साथ और अनुरागसे भरे हुए
रातके व्यवहारोंका और अभिलाषा पूरी हो जानेसे अत्यधिक
प्रेम बढ़ानेवाली शक्याका स्मरण हो आया जिससे उनकी फैली
हुई आँखें रूँप गईं, पुतलियाँ नीची हो गईं और वे लज्जाके
कारण किसी-किसी प्रकार वहाँ ठहर सके ॥ २१ ॥ हे सखी !
जो प्रियतमके बिछोहके दिनोंमें ठीके पड़ जाते हैं और उनके
पास रहनेपर फटने लगते हैं ऐसे कंगनोंसे भला क्या लाभ
है ? सम्पत्ति या विपत्तिके समय जो किसी काम न आये
ऐसीका साथ क्या संसारका कोई मज्जुप्य चाहता है ? ॥ २२ ॥

रतिके परिश्रमसे थकी हुई, रातके शरिर स्मरण करती हुई और
लाजसे नीचे मुख की हुई बहूको देखकर कौन प्रसन्न नहीं होता
॥ २३ ॥ इस सुन्दर नवेलीके कुँदरूके समान ओठमें जो
दाँतका चिह्न लगा है वह ऐसा जान पड़ रहा है मानो
प्रियतमने जिस अधरका अमृत पी लिया है उसकी सीटी वहाँ
पड़ी रह गई हो ॥ २४ ॥ महावर लगानेके लिये सखीने अपने
खिछे हुए तरुण कमलके समान कोमल हाथसे नवेलीके पैरका
आगेका भाग छूआ ही था कि पैर लाज हो उठे । इसके
पश्चात् जो महावर लगाया गया वह तो उस दोपके समान
प्रलीत हुआ जैसे एक बार कही हुई बात फिर दुहरा दी गई हो
॥ २५ ॥ हे मित्र ! तुम्हारी छातीपर इधर-उधर लगे हुए
किसीके स्तनोंके छेपकी छाप, तुम्हारे गलेपर उभड़ा हुआ
किसीके कंगनके रत्नोंकी कोरकी साट और तुम्हारे मस्तकपर
लगी हुई यह ठकड़ी बिन्दी ये सब किसी सुन्दर भीहवाली
नवेलीकी ठीठतासे भरी रतिकीड़ा प्रकट कर रहे हैं ॥ २६ ॥
माझाकी मणि दब जानेसे जिसमें खरहेके पैरके चिह्नके
समान चिह्न दिखाई दे रहे हों, जिसमें चँदवे (सिरबन्धी)
के दाँवका सुन्दर चिह्न बना हुआ हो, जिसमें उठे हुए
रोंगटे शोभा दे रहे हों और जिसमें मूँगेके समान लाल बिन्दी
लगी हुई हो, ऐसे युवकके शरीरको देखकर भोले-भाले लोग
भी यही कहते हैं कि यह रतिकलहकी लीलाओंके सूक्ष्मसे
सूक्ष्म उल्लेख जाननेवाला है ॥ २७ ॥ यह नई बहू अपनी
रातकी बातें छिपानेके लिये कितने भी उपाय क्यों न करे

॥ २८ ॥ सख्यस्तानि घचांसि यानि बहुशोऽधीतानि
युष्मन्मुखाद्वक्ष्येऽहं बहुशिक्षिता क्षणमपि ध्यात्वाऽस्मि
मौनं गता धूर्तनैव च मण्डलीकृतकुचं गाढं परिष्वज्य ।
मां पीतान्येव सहाधरेण सहसा वक्रस्थितान्येव मे
॥ २९ ॥ सुप्तोऽयं सखि सुप्यतामिति गताः सख्यस्त-
नोऽनन्तरं प्रेमावेशिता मया तरलया न्यस्तं मुखं
तन्मुखे । ह्रातेऽलीकनिमीलने नयनयोर्धूर्तस्य रोमा-
ञ्चतो लज्जाऽऽसीन्मम तेन साऽप्यपहृता तत्काल-
योग्यैः क्रमैः ॥ ३० ॥ हारेण च स्तनयुगं परिवृत्य
पीनमत्यायतं च जघनं रशनागुणेन । मध्यस्य मण्डन-
विधिं चकार काचिद्रिक्तः सनाभिरपि नैव हि मान-
नीयः ॥ ३१ ॥

आलिङ्गनम्—अंशुकं हृतवता तनुबाहुस्वस्तिका-
पिहितमुग्धकुचाग्रा । भिन्नशङ्खधलयं परियेष्टा पर्य-
रम्भि रभसावचिरोढा ॥ १ ॥ उत्तरीयविनयाप्रपमाणा

रन्ध्रती किल तदोक्षणमार्गम् । आवरिष्ट विकटेन
विषोदुर्ध्वलसैव कुचमण्डलमन्या ॥ २ ॥ दोषितस्मर-
मुरस्युपपीडं वल्लभे घनमभिष्वजमाने । वक्रतां न
ययतुः कुचकुम्भौ सुभ्रवः कठिनतातिशयेन ॥ ३ ॥
न स्म माति वपुषः प्रमदानामन्तरिष्टतमसङ्गमजन्मा ।
यद्वद्बुर्बहिरयाप्य विकासं व्यानशे तन्नुद्वहण्यपि हर्षः
॥ ४ ॥ पीडिते पुर उरःप्रतिपेवं भर्तारि स्तनयुगेन
युधत्याः । स्पष्टमेव वलतः प्रतिनार्यस्तन्मयत्वमभ-
वधृदयस्य ॥ ५ ॥ यत्प्रियव्यतिकराद्वनितानामङ्गजेन
पुलकेन बभूवे । प्रापि तेन भृशमुच्छ्वसिताभिर्नीचिभिः
सपदि बन्धनमोक्षः ॥ ६ ॥ सञ्जहार सहसा परिरब्ध-
प्रेयसीषु विरहस्य विरोधम् । संहितं रतिपतिः
स्मितभिन्नक्रोधमाशु तरुणेषु महेषुम् ॥ ७ ॥ सम्प्रवे-
ष्टुमिव योषित ईषुः श्लिष्यतां हृदयमिष्टतमानाम् ।
आत्मनः सततमेव तदन्तर्धर्तिनो न खलु नूनमजानम्

किन्तु इस समय इसके नेत्रोंका आलस्य ही रातका सारा मेद
खोले दे रहा है ॥ २८ ॥ हे सखियो ! तुम लोगोंके मुखसे
जो बातें मैंने बार-बार सीखी थीं उन्हें रातमें प्रियतमसे कहनेके
लिये मैं क्षणभर मौन होकर सोच ही रही थी कि इतनेमें
उस धूर्तने मेरे ठठे हुए स्तन पकड़कर, मेरा कसकर आलिङ्गन
करके, मेरे अधरोष्ठके साथ-साथ ही मेरे मुँहमें बसी हुई वे
सारी बातें पी डालीं ॥ २९ ॥ हे सखी ! मेरे प्रियतमको
सोते देखकर सखियाँ तो यह कहकर चली गईं कि 'हे सखी !
यह सो रहा है अतः इसे सोने दो' और मुझमें ऐसा प्रेम
उमड़ आया कि मैंने उसके मुखपर अपना मुख रख दिया ।
फिर जब उसके शरीरमें रोमाञ्च दिखाई पड़ा तब मैंने समझा
कि यह धूर्त मूठ-मूठ आँखें मूँदे हुए है और मुझे बड़ी
लज्जा आ गई किन्तु उसने उस समयकी अनुकूल क्रियाओंसे
मेरी वह लाज भी छीन ली ॥ ३० ॥ किसी नवेलीने हारसे
तो अपने दोनों स्तन सजा लिए और बड़े-बड़े मोटे नितम्बको
करधनीसे सजा लिया किन्तु नाभिको इसलिये नहीं सजाया
कि यह तो रीति है इसका क्या आदर किया जाय ॥ ३१ ॥

गले लगाना : ज्योंही नायकने नवेलीका वस्त्र खींचा
त्योंही नवेलीने अपने दोनों हाथ कन्धोंपर रखकर अपने सुन्दर
स्तन ढक लिए और नायकने ऋट उसे गले लगा लिया, जिसपर
उस नई बहूने ऐसे हाथ दिखाए कि उसके शंखके चूड़े बज
उठे ॥ १, ४ ॥ ज्योंही नायकने वस्त्र खींचे कि नवेली काजसे गड़

गई और नायककी आँख बचानेके लिये उसने नायकके विशाल
वस्त्रस्थलसे अपने स्तन भिड़ाकर उसके गले जगकर स्तन छिपा
लिए ॥ २ ॥ अत्यन्त कामोत्तेजित होकर नायकने नवेलीके
स्तन दबाते हुए जब कसकर उसे छातीसे जगाया तो सुन्दर
भीहोंवाली नवेलीके दोनों स्तन अत्यन्त कठोर हो जानेके कारण
तनिक भी टस-से-मस न हुए ॥ ३ ॥ पतिके गलेसे लगनेके
कारण प्रसन्नचित्त नवेलियाँके शरीरमें जब हर्ष न समा सका
तो उसने बाहर खड़े हुए रोंगटे भी प्रसन्न करके खड़े कर
दिए ॥ ४ ॥ उस नवेलीने अपने स्तनोंसे नायककी छाती
दबाकर उसे गले जगाया तो सौतका हृदय इस प्रकार टूक-
टूक हो गया मानो पतिके चिन्तनसे जो उसका हृदय तन्मय
हो गया था वह सौतके स्तनोंसे दबकर टुकड़े-टुकड़े हो
गया हो ॥ ५ ॥ पतिके गले लगनेसे नवेलियाँके शरीरसे
रोमाञ्च-रूपी पुत्र उत्पन्न हुआ इसलिये इस प्रसन्नतासे बँधे
हुए नाड़े छुटकारा पा गए क्योंकि जब पुत्र उत्पन्न होता है तो
उस प्रसन्नतामें शत्रु भी बन्धनसे खोज दिए जाते हैं ॥ ६ ॥
पुरुषोंने सब ऋग्वेद-टण्डा मिटाकर जब नवेलियोंको गलेसे जगाया
तो नन्न मुस्कानसे उन्होंने रूठना छोड़ दिया और कामदेवने
भी उन लोगोंपर चढ़ाए हुए अपने विशाल बायोंको व्यर्थ
समझकर उतार दिया ॥ ७ ॥ छातीसे जगाते हुए पतिके
हृदयमें नवेलियाँ मानों घुस जाना चाहती थीं पर वे यह नहीं
जान पाई कि वे सदा उनके हृदयमें ही निवास करते हैं ॥ ८ ॥

॥ ८ ॥ स्रंसमानमुपयन्तरि वध्वाः शिलघ्वत्युपसपत्ति
रसेन । आत्मनैव रुधे कृतिनेव स्वेदसङ्गि वसनं जघ-
नेन ॥ ९ ॥ ज्ञेहनिर्भरमधत्त यधूनामाद्रतां वपुरसंशय-
मन्तः । यूनि गाढपरिरस्मिणि वस्त्रकोपमम्बु ववृषे
यदनेन ॥ १० ॥ ह्रीतया गलितनोषि निरस्यन्नन्तरीय-
मघलम्बितकाञ्चि । मण्डलीकृतपृथुस्तनभारं सस्वजे
दधितया हृदयेशः ॥ ११ ॥

चुम्बनम्—आवृता नखपदैः परिरम्भाश्चुम्बि-
तानि घनदन्तनिपातैः । सौकुमार्यगुणसम्भृतकीर्तिर्वाम-
पव स्रुतेष्वपि कामः ॥ १ ॥ केनचिन्मधुरमुल्यगण-
वाष्पतप्तमधिकं विरहेषु । ओष्ठपल्लवमपास्य मुहूर्ते
सुभ्रुवः सरसमक्षि चुम्बन्ते ॥ २ ॥ पल्लवोपमिति
साम्यसपल्लं दृष्टवत्यधरविम्बमभीषे । पर्यंकुजि सरजेषु
तरुण्यास्तारलोलवलयेन करेण ॥ ३ ॥ लोलहृष्टि वदनं

दधितायाश्चुम्बति प्रियतमे रमसेन । प्रोडया सह
विनोषि नितम्बावशुकं शिथिलतामुपपेदे ॥ ४ ॥
ह्रीभरादधनतम्परिरम्भे रागवानवदुजेष्ववकृष्य ।
अर्पितोष्ठदलमाननपक्षं योषितो मुकुलितान्मधा-
सीत् ॥ ५ ॥

विहारः—अम्बरं विनयतः प्रियपाण्योषितश्च
करयोः कलहस्य । धारणामिव विधातुमभीक्ष्णं कक्षया
च वलयैश्च शिशिजे ॥ १ ॥ आम्बुशङ्करमितो वलि-
वीचीलोलमानवितताङ्गुलिहस्तैः । सुभ्रुवामनुभवात्प्र-
तिपेदे मुष्टिमेयमिति मध्यमभीष्टैः ॥ २ ॥ आयताङ्गु-
लिरभूदतिरिक्तः सुभ्रुवां क्रशिमशालिनि मध्ये ।
ओष्णिषु प्रियकरः पृथुलासु स्पर्शमाप सकलेन तलेन
॥ ३ ॥ आवृतान्यपि निरन्तरमुच्चैर्योषितामुरसिजद्वि-
तयेन । रागिण्यामित इतो विमृशद्भिः पाणिभिर्जगृहिरे

नायकने सौतके सामने ही जब बड़े तपाकसे नवेलीकी गले
लगाया तो उसके वस्त्र सरकने लगे, वह पसीनेसे नहा
उठी किन्तु वस्त्र पेड़पर ही ऐसे अटक गया मानो समझदार
पेड़ने उसे स्वयं थाम लिया हो ॥ १ ॥ नवेलीकी शरीर
स्नेह (प्रेम, चिकनाहट) से भरा था और भीतर आर्द्र
(गीला, प्रेमभरा) था क्यों कि ज्योंही पतिने कसकर छातीसे
लगाया त्योंही इतना जल शरीरसे निकल पड़ा कि सब
कपड़े लह हो गए ॥ १० ॥ नायकने ज्योंही नवेलीका वस्त्र
खींचा कि उसका नाड़ा खुल गया और वह लज्जित होकर
अपनी करधन थामे हुए अपने विशाल स्तनोंसे अपने
प्राणप्यारेकी छाती दबाती हुई उसके गलेसे लिपट
गई ॥ ११ ॥

चुम्बन : नखके चिह्नोंने छातीसे लगनेका आदर किया,
दोंतोंके चिह्नोंने चुम्बनका सम्मान किया और सुकुमारताके
लिये बहुत प्रसिद्ध कामदेव भी सुरतके समय वाम
(उल्टा, कुटिल) व्यवहार करने लगा ॥ १ ॥ विरहिणी
नवेलीके ओठ सुन्दर तथा अत्यन्त लाल थे । किन्तु इतना
होनेपर भी वे गरम आँसुओंसे तप गए थे । इसलिये नायक
उसे छोटकर बड़े प्रेमसे थोड़ी देरतक उसकी रसीली आँखें
ही चूमता रहा ॥ २ ॥ जिस समय नायक उस नवेलीके
ओठ अपने दोंतोंसे काट रहा था उस समय मानो उसके
हाथ लुखी होकर कङ्कनकी खनखनाहटके बहाने चिह्नाने
लग रहे थे क्योंकि हाथ और ओठ दोनों ही नई कोंपलोंके

समान लाल थे इसलिये दोनों एक दूसरेके मित्र थे ॥ ३ ॥
जिस समय नायक उस चञ्चल आँखोंवाली नवेलीका
मुँह चूमे जा रहा था उस समय नवेलीका नाड़ा खुल जा
रहा था और लाजके साथ-साथ उसके वस्त्र भी नितम्बके नीचे
सरके पड़ रहे थे ॥ ४ ॥ प्रेमी पतिने नवेलीका जुड़ा थामकर
लाजसे झुका हुआ उसका वह मुँह चूम लिया जिसके ओठ
नायकके मुखके पास पहुँच गए थे और आँखें क्लिप्त
गई थीं ॥ ५ ॥

विहार : जब पतिने नवेलीकी साड़ी खींची और
नवेलीने अपने हाथसे उसे रोका उस समय उन दोनोंके
हाथोंकी लड़ाई देखकर करधन तथा कङ्कन दोनों मानो
बज-बजकर डन्हीं मगड़ेसे रोकने लगे ॥ १ ॥ पैटकी सिङ्कन-
रूपी लहरोंके चारों ओर नायकने पहले अपना हाथ फेरा,
इस हाथफेरमें हाथकी डँगलियाँ चञ्चल होकर आगे बढ़ती
जा रही थीं और इस प्रकार पुराने अम्बासके कारण जब
उसने उसकी कमर मुट्टीसे नापी तब कहीं वह कमरका
सेव समझ पाया ॥ २ ॥ नवेलीकी कमर इतनी पतली थी
कि नायककी डँगली उसे लपेटकर भी बची पड़ गई अर्थात्
पूरी डँगली भी कमरको न लपेट सकी । पर नितम्बपर
तो पूरी हथेली ही जमकर बैठ गई ॥ ३ ॥ विशाल
स्तनोंसे चारों ओरसे घिरे हुए खियोंके हृदयोंको धर-उधर
हँवनेवाले नायकके हाथोंने उनके हृदय पा लिए अर्थात्
स्पर्शके सुखसे खियाँ प्रसन्न हो उठीं ॥ ४ ॥ नायककी डँगली

हृदयानि ॥ ४ ॥ आशु लङ्घितवलीष्टकराग्रे नीविमर्ध-
मुकुलीकृतदृष्ट्या । रक्तवैणिकहृताधरतन्त्रीमण्डल-
कथणितचारु चुक्रे ॥ ५ ॥ ऊरुमूलचपलेक्षणमघ्नवैर्य-
तंसकुसुमैः प्रियमेताः । चक्रिरे सपदि तानि यथार्थं
मन्मथस्य कुसुमायुधनाम ॥ ६ ॥ कामिनः कृतरतो-
न्सवकालक्षेपमाकुलवधूकरसङ्गि । मेखलागुणविलम्ब-
मसृयां दीर्घसञ्जमकरोत्परिधानम् ॥ ७ ॥ कामिनामस-
कलानि विमुञ्चैः स्वेदवारिमृदुभिः करजाग्रैः । अक्रि-
यन्त कठिनेषु कथञ्चित्कामिनीकुचतटेषु पदानि ॥ ८ ॥
ग्रन्थिमुद्ग्रथयितुं हृदयेऽशेषाः स्पृशति मानध-
नायाः । अयुगेण सपदि प्रतिपेदे रोमभिश्च सममेव
विभेदः ॥ ९ ॥ चक्ररेव ललनोरुषु राज्ञीः स्पर्शलोभव-
शलोलकराणाम् । कामिनामनिभृतान्यपि रम्भास्त-
म्भकोमलतलेषु नखानि ॥ १० ॥ प्राप्य नाभिनवमज-
नमाशु प्रस्थितं निवसनप्रद्वणाय । औपनीविकमरुन्ध

किल स्त्री वल्लभस्य करमात्मकराभ्याम् ॥ ११ ॥
सोष्णस्तनशिलाशिखराग्रादात्तघर्मसलिलैस्तरुणाना-
म् । उच्छ्वसत्कमलधारुषु हस्तैर्निघ्ननाभिसरसीधु
निपेते ॥ १२ ॥ हिमलवसदृशः श्रमोदविन्दूनपनयता
किल नूतनोदवध्वाः । कुचकलशकिशोरकौ कथञ्चित्त-
रलतया तरुणेन पस्पृशाते ॥ १३ ॥

सुरतकेलिकथनम्—अकृत्रिमविलासाङ्गमशिक्षितक-
लाक्रमम् । अविभागाङ्गसुभगं बभूव सुरतं तयोः
॥ १ ॥ अन्यकालपरिहार्यमजलं यद्व्ययेन विदधे व्य-
मेव । धृष्टता रहसि भर्तृषु तामिनिर्दयत्वमितरैरव-
लासु ॥ २ ॥ अभिनवपुलकालीमरिडता गण्डपाली
निगदति विनिगूढानन्वहिन्योल्लिखेलः । सुवति वदति
पुरैः कस्य धन्यैर्मनोजपसरमसकृदेतच्चापलं लोचनस्य
॥ ३ ॥ अविचितसुखदुःखं निर्गुणं, वस्तु किञ्चिज्जड-
मतिरिह कश्चिन्मोक्ष इत्याचक्षते । मम तु मतमनङ्ग-

जब एकाएक नायिकाके नाड़ेपर पहुँची तब नायिकाकी
आँखें छिप गई और जब नायकने उसके ओठपर दाँत लगाया
उस समय उसके गलेसे ऐसा स्वर निकला जैसे वीणा
बज उठी हो ॥ ५ ॥ जाँघोंकी जड़ देखनेके लिये नायककी
आँखें चञ्चल हो रही थीं, इसपर स्त्रियोंने अपने कानपर
रक्खे हुए फूलसे जो नायकको मारा वे उसे बाणके समान लगे।
उस समय कामका 'पुष्पबाणधारी' नाम सचमुच सार्थक हो
गया ॥ ६ ॥ जिस समय नायक सम्भोगके लिये तैयार
हुआ उस समय नवेलीके चञ्चल हाथ और करघनमें फैला
हुआ लम्बे सूतवाला धाग़ ऐसा प्रतीत हुआ मानो बाह
करके सुरतोत्सवमें बाधा पहुँचा रहा हो ॥ ७ ॥ नायकके
नख पसीनेसे कोमल पड़ गए थे इसलिये नायिकाके कठोर
स्तनोंपर लगकर वे ऐसे मुड़ गए कि स्तनोंपर बहुत हल्के चिह्न
लग पाए ॥ ८ ॥ रुठी हुई नवेलीका नाबा खोजनेके लिये ज्योंही
नायकने हाथ बढ़ाए कि उस नायिकाकी भौंहें षड़ गईं और
अनुरागके कारण शरीरके रोंगटे भी खिल उठे ॥ ९ ॥ कामी
पुरुषोंके हाथ नवेलियोंकी जाँघें छूनेके लिये हलने मचल
रहे थे कि उन्होंने नवेलीके केल्लेके खम्भोंके समान चिकनी
जाँघोंपर अपने नखोंसे खरोचनेकी रेखाएँ बना दी थीं ॥ १० ॥
पहले तो नवेलीके हाथने नायिकाके नाभि-रूपी तालमें हुबकी
लगाई, फिर धाग़ खेनेके लिये आगे बढ़ा पर अब वह नवेलीके
नाड़ेके पास पहुँचा तब नवेलीने अपने हाथसे फूट-मूठकी

रुकावट डाल दी ॥ ११ ॥ पहले तो युवकके हाथ नवेलीके
गरम स्तन-रूपी चट्टानकी चोटीपर पहुँचते-पहुँचते पसीनेसे
तर हो गए और फिर खिले हुए कमलके समान सुन्दर
नवेलियोंके नाभि-रूपी गहरे तालमें धूँद पड़े। क्योंकि यों
भी लोग जब पसीनेसे तर हो जाते हैं तब खिले हुए कमलसे
भरे जलाशयमें कूदकर अपनी तपन मिटाते ही हैं ॥ १२ ॥ नई
ब्याही बहूकी छातीपर छाई हुई ठण्डी पसीनेकी बूँदें पोंछते हुए
वह युवक बड़ी मस्तीसे उसके नन्हें-नन्हें स्तन-रूपी कज्जरा
मसखे डाल रहा था ॥ १३ ॥

रति-क्रीडाका वर्णन : उन दोनों प्रेमी-प्रेमिकाओंकी
रतिक्रीडा ऐसी हुई कि उसमें स्वाभाविक रूपसे ह्राव-भाव
हो रहे थे, बिना सीखी-पढ़ी कलाएँ हो रही थीं और पूरे अङ्ग न
दिखाई देनेसे वह और भी सुन्दर लग रही थी ॥ १ ॥ नवेलियोंने
अपने प्रियतमोंके सम्मुख बिठाई की तथा पुरुषोंने नवेलियोंके
साथ आखिज्जन आदि कामोंमें निर्वयताका व्यवहार किया।
इस प्रकार उन्होंने वे दो ऐसे काम किए जो रतिक्रीडाके
अतिरिक्त दूसरे समयमें कभी भी नहीं करना चाहिए ॥ २ ॥
हे सुन्दर दाँतोंवाली ! अभी उठे हुए रोमाञ्चसे भरे
तुम्हारे गाल सूचित कर रहे हैं कि तुम्हारे मनमें आनन्द
छिपा हुआ भरा पड़ा है। और यह तो बताओ कि तुम्हारे
नेत्रोंकी चञ्चलता किसके प्रबल पुण्यसे यह सूचना दे रही है कि
तुमपर कामवेष्टाका प्रभाव भरपूर पड़ गया है ॥ ३ ॥ कुछ सूखें

स्मेरतारुण्यधूर्णन्मवकलमविराक्षीनीविमोक्षो हि मोक्षः
॥ ४ ॥ आमीलितालसधिवर्तिततारकाक्षीमुत्कण्ठब-
न्धनवरश्लथबाहुवल्लीम् । प्रस्वेववारिकणिकाचितग-
ण्डविम्बां संस्मृत्य तामनिशमेति न शान्तिमन्तः
॥ ५ ॥ आयाते वयिते मनोरथशतैर्नीते कथञ्चिद्दिने
वैदग्ध्यापगमाज्जडे परिजने वीर्या कथां कुर्वति । दद्या-
स्मीत्यभिधाय सत्वरपदं व्याधूय चीनांशुकं तन्वङ्ग्या
रतिकातरेण मनसा नीतः प्रवीपः शमम् ॥ ६ ॥ आस्तां
कूरेण विश्लेषः प्रियामालिङ्गतो मम । स्वेदः किं नु
सरिक्तायो रोमाञ्चः किं नु पर्वतः ॥ ७ ॥ आहतं कुच-
तटेन तरुण्याः साधु सोढमधुनेति पपात । शुष्यतः
प्रियतमोरसि द्वारात्पुष्पवृष्टिरिव मौक्तिकवृष्टिः ॥ ८ ॥
ईषत्कम्पपयोधरं गुरुकटिप्रौढप्रहाराद्भुतं स्विघ्नजाल-

मनेकहास्यसरसं संरम्भमन्वव्यथम् । धारंधारमुरः-
प्रहारसुभगं सन्वश्यमानाधरं किञ्चिद्दसनितम्बवेशन-
खरं धन्यो रतं सेवते ॥ ९ ॥ ईदृशस्य भवतः कथमेत-
न्नाघवं मुहुरतीथ रतेषु । क्षिप्तमायतमदर्शयदुर्व्यां
काञ्चिद्वाम जघनस्य महत्त्वम् ॥ १० ॥ ईषन्मीलितदृष्टि
मुग्धहसितं सोत्कारधारावशादव्यक्ताकुलकेलिकाकु-
यिकसहन्तांशुघौताधरम् । श्वासोत्कम्पपयोधरोपरि
परिष्वङ्गात्कुरङ्गोदशो हर्षोऽर्कधिमुक्तनिःसहतनो-
र्धन्यो धयत्याननम् ॥ ११ ॥ उग्ररूपं कुचद्वन्द्वं हारग-
ङ्गाधरं तथ । चन्द्रचूडं करिष्यामि कुच ताघहिगम्ब-
रम् ॥ १२ ॥ उखतैर्निभृतमेकमनेकैश्छेदधन्मृगदशामवि-
रामैः । श्रूयते स्म भणितं कलकाक्षीनूपुरध्वनिभिरक्ष-
तमेघ ॥ १३ ॥ उरोरुहाम्भोरुहवर्शनाय विमुञ्चतः

ऐसी वस्तुको मोक्ष कहते हैं जिसमें सुख या दुःखका अनुभव ही नहीं होता और जिसमें सत्त्व, रज, तम गुणोंमेंसे किसी एक भी गुणका सम्बन्ध नहीं रहता । हमारी समझमें तो कामदेव तथा विकसित जीवनसे मतवाली और चञ्चल आँखोंवाली नवेलीके नाड़ेका मोक्ष (खोलना) ही यथार्थमें मोक्ष है ॥ ४ ॥ सुँधी हुई, आलस्यसे भरी हुई और दिखती हुई पुतलियोंसे युक्त आँखवाली उस नवेलीका स्मरण करके मेरे मनको किसी भी समय शान्ति नहीं प्राप्त होती जिसकी भुजाएँ मेरा गला छपेटनेके लिये कुछ शिथिल थीं और पसीनेकी बूँदोंसे जिसके गाल भरे हुए थे ॥ ५ ॥ बहुत दिनोंके बिछोहके पश्चात् प्रियतम आप, अनेक प्रकारके सङ्कल्प करते हुए किसी प्रकार दिन बीता और रात आई किन्तु सखियों ऐसी मूर्ख थीं कि उन्होंने मूर्खताके कारण बड़ी लम्बी कहानी छेड़ दी । इसपर नवेलीने यह कहकर अपना आँख दिहाकर दीपक बुझा दिया कि 'अरे मुझे कीड़ेने काट खाया' क्योंकि उसका मन तो रतिक्रीड़ाके लिये छुटपटा रहा था ॥ ६ ॥ नवेलीसे दूर रहकर वियांगी बने रहना ही अच्छा है क्योंकि प्यारीके आलिंगनके समय पसीना ही समुद्र हो जाता है और ठठे हुए रोंगटे पहाड़ बन जाते हैं ॥ ७ ॥ जब नवेलीने कसकर नाथकका आलिङ्गन किया तो उसका हार टूट गया और बिखरे हुए मोती ऐसे दिखाई देने लगे मानो फूलोंकी वर्षा हो रही हो । यह फूलोंकी वर्षा मानो इस प्रसन्नतामें हुई कि नवेलीके कठोर स्तनोंके चङ्गे नाथकके वक्षः-

स्थलने सह लिए थे ॥ ८ ॥ जिसमें धीरे-धीरे स्तन हिल रहे हों, भारी नितम्बोंपर वेगसे धकेल गये हों, माथेपर पसीना छा रहा हो, अनेक प्रकारसे रसीली हँसी हो रही हो, आलिङ्गनसे कुछ-कुछ थकावट हो रही हो, बार-बार छातीपर हाथ फेरा जा रहा हो, दाँतोंसे ओठ काटे जा रहे हों और नितम्बोंपर नखोंसे खरोचें लग रहे हों ऐसा सुख कोई पुण्यात्मा ही पाता है ॥ ९ ॥ बरतीपर गिरी हुई लम्बी करघनीकी लड़ नवेलीके नितम्बकी चौड़ाई बतला रही थी और मानो प्रियतमसे यह भी कह रही थी कि 'हैं तो आप इतने भारी किन्तु रति करते समय इतने हल्के कैसे हो जाते हैं।' ॥ १० ॥ सौंस फूलनेके कारण काँपत हुए स्तनोंपर हाथ रखनेसे आनन्द-विभार होनेवाला और अपनी देह कीला कर देनेवाला मृगनयनाके उस मुखका कोई पुण्यात्मा ही चुम्बन कर सकता है जिसमें आँखें अधखुला हो, मनाहर हँसा छिटका हुआ हो, सा-सा शब्द निकल रहे हों और रातकाटके समय दूटी-फूटी दान बायाँ निकलनेके कारण जिसके आठोपर दाँतका किरण पड़ रहा हो ॥ ११ ॥ दुग्धारे स्तन स्वयं ही उग्र (विशाल, शङ्कर) हैं, वे हाररूपी गङ्गाओंको धारण करके गङ्गाधर भी बने हुए हैं अतः अब तुम अपने वक्ष हटाकर इन्हें उधाड़कर विगम्बर बना दो और मैं इनपर नखोंसे चिह्न बनाकर इन्हें चन्द्रचूड बना दूँ ॥ १२ ॥ हिल-हिलकर निरन्तर बज उठनेवाली नवेलीकी करघनी तथा नूपुरकी मधुर ध्वनिसे धीरे-धीरे उठनेवाला तथा बीचमें टूट-टूट जानेवाला

कञ्चुकवन्धनानि । आनन्दनीराकुललोचनस्य प्रियस्य
जातो विपुलः परिश्रमः ॥ १४ ॥ कचग्रहमनुग्रहं वृशन-
खण्डनं मण्डनं वृगञ्जनमवञ्जनं मुखरसार्पणं तर्पणम् ।
नखाद्वनमतर्दनं निविडपीडनं क्रीडनं करोति रतिस-
ङ्गमे मकरकेतनः कामिनाम् ॥ १५ ॥ कान्तया सपवि
कोऽप्युपगूढः प्रौढपाणिरपनेतुमियेष । संहतस्तनतिर-
स्कृतदृष्टिर्धर्ममेव न दुकूलमपश्यत् ॥ १६ ॥ कान्ते
कलितचोलान्ते क्षीपे वैरिणि क्षीप्यति । आसीदसित-
पद्माद्याः पक्षो नयनमुद्रणम् ॥ १७ ॥ कोकः स्तोक-
विमुक्तमौक्तिकमरो नित्यन्दमिन्दीवरं चापं चापलव-
जितं ह्रिमकरक्रोडे तमः क्रोडति । घातः कातरयत्य-
पाकृतरसं बन्धूकमेतावती घाता क्वापि कदापि
पाणिपिहिता कस्यापि घातिष्ठति ॥ १८ ॥ गाढालिङ्ग-
नधामनीकृतकुचप्रोद्भिजरोमोद्गमा सान्द्रजेहरसाति-

रेकविगलच्छ्रीमञ्जितम्बाम्बरा । मा मा मानव माति
मामलमिति क्षामाक्षरोज्जापिनी सुता किं नु मृता नु
किं मनसि मे लीना विलीना नु किम् ॥ १९ ॥
गाढाश्लेषनिपीडनाक्षिपतितामालोक्य हारावलीं
स्थातुं हन्त भिया क्षणं निविडया नीव्यापि न व्यापृ-
तम् । विश्लेषज्वरवेदनासहनयोः कारुण्यकोणात्मना
क्यापि प्रापितयोः समागमसुखं यूनोर्मनोजन्मना
॥ २० ॥ गाढोपगूहनरसालसलोचनानामेणीदृशां
पुलकवन्तुरकुङ्कुमलेषु । गण्डस्थलेषु वदनानि निवेश-
यन्तो धन्याः सुखेन दिवसानतिवाहयन्ति ॥ २१ ॥
चारुनूपुररणत्कृतं रते कामिनां हरति मानसं यथा ।
नो तथा मधुरगीतवादितं केकिचातकपिकस्वना अपि
॥ २२ ॥ चिरविरहिणो रत्युत्कण्ठा श्लथीकृतगात्रयो-
नवमिष जगज्जातं भूयश्चिरादभिनन्दतोः । कथमपि

गलेका शब्द दबा ही नहीं धरन् और भी स्पष्ट सुनाई
देने लगा ॥ १९ ॥ स्तनरूपी कमल देखनेके लिये प्रियतमने
ज्योंही नवेलीकी खोजीकी गोंठ खोजी त्योंही उनकी आँखोंमें
आनन्दका जल भर आया अतः गोंठ खोजनेमें उन्हें बड़ा
कष्ट उठाना पड़ा ॥ १४ ॥ रतिके समय प्रेमी-द्वारा प्रेमिकाके
केश पकड़ना ही कामदेवकी उनपर कृपा है, वन्धन करना
ही सुशोभित करना है, आँखें मूँदना हा स्नेह है,
अधरामृतका दान ही तृप्ति है, नखनत करना हा रक्षा
करना है और कसकर दबाना हा खेज है ॥ १५ ॥ किसी
नायकने जैसे हा नवेलीका साड़ी खोजना चाहा वैसे ही
नवलान मूढ उसका आलङ्गन कर लिया । अब जेवें स्तनाक
कारण नायकका हाट ऊपर हा ऊलझ गइ, अतः वह यह
देख हा नहीं पाया कि साड़ी पहने हा नीचे गिर चुकी है ॥ १६ ॥
जिस समय प्रियतमने आँखें पकड़ा उस समय भी बैरा वापक
जल हा रहा था । अतः नाखे कमलके समान आँखवाला
नवेलीके पास एक ही उपाय रह गया कि उसने
अपनी आँखें मूँद लीं ॥ १७ ॥ चकवेके समान गोल स्तनोंपरसे
मोतीकी माला खिसक गई, नाखे कमलके समान नेत्र
निश्चल हो गए, कामके धनुषके समान भौंहोंमें चञ्चलता
नहीं रह गई, चन्द्रमारूपी मुखपर बालरूपी अन्धकार छा
गए और जपाकुसुमके समान ओठका रस सुखाते हुए पवनने
ओठ मखिन बना दिया । इतनी वस्तुएँ क्या कभी
कहीं किसीके हाथसे उकी जा सकती हैं ? ॥ १८ ॥

नायकने जब कसकर प्यारीका आलिंगन किया तो उसके
स्तन चिपट गए, उसकी देहमें रोमाञ्च हो गया और प्रेमके
अत्यधिक बढ़ जानके कारण उसके सुन्दर नितम्बसे साड़ी भी
सरक गई । तत्पश्चात् 'हे अत्यधिक आदर करनेवाले प्रियतम !
बस, बस, मुझे अधिक न दबाओ ।' इस प्रकार दूटे-फूटे
अक्षरोंमें बोलती हुई वह न जाने सो गई या मर गई या
मेरे मनमें समा गई या लुप्त हो गई ॥ १९ ॥ वियोग-रूपी
ज्वरकी पीड़ा न सह सकनेवाले प्रेमी और प्रेमिकाके
परस्पर मिलनेके सुखको दयालु कामदेवने जब अत्यधिक
जैचाईपर पहुँचा दिया उस समय कसकर आलिंगनके दबावमें
पड़कर हारकी लड़ियाँ टूटकर बिखर गईं । उनकी यह दृशा
देखकर कसी हुई नीची (साड़ीकी गोंठ) ऐसी बर गई कि
वह जगमगर भी ठहर न पाई ॥ २० ॥ वे जाग धन्य हैं जा
कसकर आलिंगन करनेके आनन्दसे अलसाई हुई आँखवाला
सुगमयनी नवेलियोंके रोमाञ्चित कपाळापर अपना
मुँह रक्खे हुए सुखपूर्वक दिन बितात है ॥ २१ ॥ सुरतक
समय नवेलीके पैरके पायलका झनकारने जिस प्रकार
प्रियतमका मन वशमें किया उस प्रकार मधुर गाने-बजाने और
मोर, पपीहे तथा कोयलकी मधुर ध्वनि मनको वशमें नहीं
कर पाई ॥ २२ ॥ बहुत दिनोंसे जो एक दूसरेसे बिछुड़े हुए थे,
मिलनेकी चिन्तामें जो दुबले हो गए थे, जो परस्पर मिलनेपर
यह कह-कहकर अपनी प्रसन्नता प्रकट कर रहे थे कि 'आज
हमारे लिये यह संसार फिर नया-सा हो गया', किसी-किसी

दिने दौर्घ्यं याते निशामधिरुदयोः प्रसरति कथा बह्वी
यूनोर्यथा न तथा रतिः ॥ २३ ॥ टङ्कारः स्मरकामु-
कस्य सुरतक्रीडापिकीनां रघो भङ्गारो रतिमञ्जरीमधु-
लिङ्गां केलीचकोरीस्वनः । तन्व्याः कञ्चुलिकापसार-
णमुजाक्षेपस्फुरत्कङ्कणफवाणः प्रेम तनोतु घो नववयो-
लास्याय वेणुध्वनिः ॥ २४ ॥ तव तन्वि तरुणपुण्याव-
म्बरमणिमकरसंक्रमो जातः । अधिवेशि भवति नियमः
फलमविलम्बेन भावि कामस्य ॥ २५ ॥ दृषितः स्पृशति
प्रेथान्यद्यदङ्गं मृगीदृशः । तत्तत्सङ्कुचति स्वैरं मन्मथः
प्रसरत्यहो ॥ २६ ॥ त्वं मुग्धाक्षि विनैव कञ्चुलिकया
धत्से मनोहारिणी लक्ष्मीमित्यभिधायिनि प्रियतमे
तद्वीटिकासंस्पृशि । शय्योपान्तनिषिष्टसस्मितसखीने-
त्रोत्सवानन्दिनो निर्यातः शनकैरलीकवचनोपन्यास-
मालीजनः ॥ २७ ॥ दुकूलं दोर्मूलात्प्रणयिनि परोर-

म्बरसिके हृत्यम्भोजाक्षी निभृतनिभृतं नम्रघटना ।
प्रियाश्लेषद्वेषिण्यपसरतु लज्जा स्फुटमिति स्मितक्षी-
रेणैव स्तनकलशशम्भुं क्षपयति ॥ २८ ॥ दृशा सपदि
मीलितं दशनरोचिषा निर्गतं करेण परिवेषितं धलय-
कैरथाक्रान्वितम् । प्रियैः समदयोषितां ननु विखरन्ध-
मानेऽधरे परव्यसनकातराः किमिषकुर्वतां साधवः
॥ २९ ॥ दोर्भ्यां संयमितः पयोधरभरेणापीडितः
पाणिजैराबिन्दो वशनैः क्षताधरपुटः श्रोणीतटेनाहतः ।
हस्तेनानमितः करेऽधरसुधास्यन्वेन सम्मोहितः कान्तः
कामपि दृप्तिमाप तदहो कामस्य धामा गतिः ॥ ३० ॥
धम्मिज्जो भङ्गमेतु प्रविशतु तिलकः केशपाशान्धकारं
पञ्चाली गण्डपालीं त्यजतु च विधरं कणयोर्गन्तु-
कामा । धामायाः कान्तवन्तक्षततिसहने एक एवा-
धरोऽसा धीरः कामाहवेऽस्मिन्निति धवति मुहुर्नूपुर-

प्रकार अनेक प्रकारके विचार कर-करके बड़ी कठिनाईसे खम्बे
दिन बिताकर जिन्होंने रात पाई थी, उन तरुण तथा तरुणीने
आपसमें ऐसी खम्बी बातें छेड़ी कि रतिके लिये जितना समय
चाहिए उतना न मिल पाया ॥ २३ ॥ कामदेवके अनुषकी टंकार,
रतिक्रीडा-रूपी कोयलोंका स्वर, रतिरूपी मञ्जरीका रस लेनेवाले
भौरोंकी गुञ्जार, क्रीडा करती हुई चकोरियोंकी कूक और
वंशोंकी ध्वनिके समान दुबली-पतली नवेलीके खोली उतारते
समय इधर-उधर हाथ फेंकनेसे बजे हुए कङ्कनोंकी झनकार
नई जवामीकी छीछाओंमें आपका मन खगावे ॥ २४ ॥ हे दुबले
शरीरवाली ! युवक प्रियतमके भाग्यसे ही तुम्हारी देहपर
बल तथा मणिके आभूषणमें बने हुए मगरका भी संयोग हो गया
है और बाज भी सुधरे हुए हैं इसलिये शीघ्र ही कार्य
सफल होगा जब सूर्यकी संक्रान्ति मकर राशिमें होती है
उस समय जो लोग भ्रिवेणीमें स्नान-ध्यान करते हैं उसका
बन्ध शीघ्र फल यह मिलता है कि उनकी मनोकामना शीघ्र पूरी
होती है ॥ २५ ॥ कामातुर होकर प्रियतम भूगनयनी नवेलीका
जो-जो अङ्ग छूते हैं वह-वह तो सिकुड़ जाता है किन्तु कामदेव
स्वच्छन्द होकर फँसता जाता है ॥ २६ ॥ 'हे सुनयनी
नवेली ! बिना खोली पहने ही तুম मनको लुभानेवाली
सुन्दरता धारण किए हुए हा' ऐसा कहकर जैसे ही नायकने
चाखीकी गाँठ छूनेकी हाथ बढ़ाया वैसे ही बिछानेके पास बैठी
और मुस्कराती हुई सखीके लिये हुए नेत्रोंका संकेत पाकर
किसी बातका बहाना करके सखियाँ धीरेसे खिसक गईं ॥ २७ ॥

आखिगनकी इच्छासे नायकने नवेलीकी कोखसे जब आँख
खींचा तो कमखनयनी नवेलीका मुख धीरेसे झुक गया और
वह मुस्कराने लगी । उस समय ऐसा जान पड़ा मानो 'पतिके
आलिङ्गनकी बैरिन यह लाज बुर हो जाय' यह संकल्प लेकर
अपनी मुस्कराहट-रूपी दूधसे वह स्तनरूपी शिवबिम्बोंको
स्नान करा रही हो ॥ २८ ॥ जब युवक उन कामिनी नवेलियोंके
ओठोंका चुम्बन करने लगे उस समय तत्काल उनकी आँखें
फिंप गईं, दाँतोंकी किरणें बाहर निकल पड़ीं, हाथ काँपने
लगे और कङ्कन चिखाने लगे । दूसरोंकी विपत्तिमें दुःख
माननेवाले सज्जन इससे अधिक और कर ही क्या सकते हैं
॥ २९ ॥ कामसे मतवाली नवेलीने अपनी भुजाओंसे नायक-
को बाँध लिया, स्तनोंसे दबाया, नखोंसे खरोंटा, दाँतोंसे काटा
अपने नितम्बोंसे अत्यधिक धक्के लगाए और नवेलोंके
हाथोंसे दबाया हुआ अधरामृत पीकर मोहित होनेसे उसे एक
निराला आनन्द प्राप्त हुआ । कामदेवकी सचमुच कैसी उब्धी
रीति है ॥ ३० ॥ नवेलीके पैरोंका पायल अपनी झनकारके
स्वरमें मानो बार-बार यही पुकारें जा रहे हैं कि 'बाज भले ही खल
जायँ (हार जायँ), माथेका तिलक भले ही बाजरूपी अन्धकारमें
छिप जाय और बेल-बूटे भी गालोंको छोड़कर भले ही कानोंके
छिद्रमें घुस जाना चाहें किन्तु कामके युद्धमें नवेलीका यही
एक ओठरूपी धीर ही ऐसा है जो पतिके वन्तक्षत अटल होकर
सह सकता है' ॥ ३१ ॥ कामका प्रबल वेग रहनेपर भी
नवेलियाँ प्रियतमके पास उदास ही रहती थीं, शरीरको

कपालभङ्ग्या ॥ ३१ ॥ धैर्यमुत्थणमनोभवभावा वामतां
च वपुरपितृवन्त्यः । प्रोद्धितं ललितसौरतधाष्ट्यास्ते-
निरंभितचित्तेषु तस्थयः ॥ ३२ ॥ नैषा वेगं मृदुत-
रतनुस्नायकोनं विसोढुं शक्ता नैनां चपल नितरां
स्वेद्येन्द्रीवराक्षीम् । रत्यभ्यासं विदधत इति प्राण-
नाथस्य गत्वा कर्णोपान्ते निभृतनिभृतं नूपुरं शंसतीष
॥ ३३ ॥ पत्युः प्रवृत्तस्य रतौ जिगीषावचो निशम्याथ
न किञ्चिदूचे । कलावती किं तु विद्वस्य तस्य कपो-
लयोः स्वेदमपाचकार ॥ ३४ ॥ पश्यन्तीं परिणामके-
लिषु मुहुर्निःशङ्कमालिङ्ग्य तां प्रोत्कूजत्कलमग्रहीष-
मधरं स्पर्धावती साप्यभूत् । नार्हं वेष्टि न वेत्ति सा
च दयिता तत्रावयोश्चोष्टं शय्या वेत्ति न वेत्ति धा-
स तु कुतः सङ्ग्रामलोलः स्मरः ॥ ३५ ॥ पश्यन्नर्ध-
निमीलिताक्षियुगलं वक्त्रारविन्दं मुहुः बिम्बोष्ठाभृत-
मापिबन्मृगदशो जिघ्रन्मुखे सौरभम् । आलिङ्ग्यति-

निर्भरं स्तनतटं सीत्कारमाकर्णयन्नेवं पञ्चभिरिन्द्रियै-
र्निधुवने प्राप्नोति धन्यो मुवम् ॥ ३६ ॥ पाणिः कम्प-
मथाप काञ्चिरपतङ्गस्ता वपा नूपुरैराकन्दाम्बिकु-
रैर्वधे विधुरता यत्रातिशीर्णोऽधरः । एको वीरतरस्स
कामसमरे वल्लोभवः सुभ्रुवां येनात्याहतिजर्भरेण न
मनाकशैथिल्यमालम्बितम् ॥ ३७ ॥ पाणिपल्लवविधून-
नमन्तः सीत्कृतानि नयनार्धनिमेषाः । योषितां रहसि
गद्गद्वाचामल्लतामुपययुर्मदनस्य ॥ ३८ ॥ पृष्ठे
कण्ठुकमुक्त्यै सुतनुरसव्यं प्रहृणवति पाणिम् ।
हन्तुमिष चित्तहरिणं यूनस्तूणादिवेषुमादत्ते ॥ ३९ ॥
प्रत्यूहः पुलकाङ्कुरेण निबिडाश्लेषे निमेषेण च क्रीडा-
कृतविलोकितेऽधरसुधापाने कथाकेलिभिः । आन-
न्दाधिगमेन मन्मथकलायुद्धेऽपि यस्मिन्नभूदुद्भूतः स
तयोर्बभूव सुरतारम्भः प्रियम्भावुकः ॥ ४० ॥ प्राप्यते
स्म गतचित्रकचित्रैश्चित्रमार्द्रनखलक्ष्म कपोलैः । दधि-

सौंप देनेपर भी प्रतिकूलता दिखाती थीं और रतिके समय
बिनाई करती हुई भी लजा रही थीं ॥ ३२ ॥ रतिक्रियामें
जगें हुए प्रियतमके कानोंके पास आकर नवेलीके पैरके पायल
धारे-धारे मानों यह कह रहे हैं कि 'इस नवेलीका शरीर बहुत
ही सुकुमार है, यह तुम्हारे धनके नहीं सह सकती । अतः हे
चञ्चल पुरुष ! इस कमलनयनी नवेलीका बहुत न सताओ'
॥ ३३ ॥ रतिकाक्षामें जगें हुए प्रियतमने जब अपने जातनेकी
बात कही तो वह चतुर नवेला मुँहसे ला कुछ नहीं बोली किन्तु
उसने ईसकर प्रियतमके गालोंपर छाया हुआ पसीना पोंछ
दिया (अर्थात् यह बतला दिया कि जीत जाते तो मुँहपर
पसीना क्या आता) ॥ ३४ ॥ रतिकाक्षके समय जब वह
नवेली बार-बार मेरी आर ताक रही था उस समय मैंने बेखटके
उसका आलिङ्गन किया, वह मुँहके भीतर ही भीतर कुछ
गुनगुना रही थी, फिर भी मैंने अपने दाँतोंसे उसका आठ
जकड़ लिया । इसपर भी जब वह होड़ करने लगी तो
उसके परचात् हम दोनोंने क्या-क्या किया यह न तो मैं
ही समझ पाया न वहो जान सकी । बिजौना जानता है या
नहीं यह नहीं कहा जा सकता । तब भला युद्धमें जगा हुआ
काम उसे क्या जानेगा ॥ ३५ ॥ वह पुरुष धन्य है जो अपनी
सुगमयनी प्रियतमाकी आधी मुँही हुई आँखोंवाले मुखकमलको
देखता हुआ, अधराष्ट्र पीता हुआ, उसके मुखकी सुगन्ध
सुंघता हुआ, अत्यन्त कसकर उसके स्तनोंका आलिङ्गन करता

हुआ और उसकी सी-सी सुनता हुआ अपनी पाँचों (नेत्र,
जीभ, नाक, खचा, कान) से रतिका सुख पाता है ॥ ३६ ॥
कामयुद्ध (रति) के समय हाथ काँपने लगे, करधनी गिर
पड़ी, खाल चूर-चूर हो गई, नूपुरोंकी चित्लाहटके स्वरोंमें बाल
बिलर गए और अधर तो बिन्न-भिन्न हो गया । ऐसे
समयमें सुन्दर भीहोंवाली नवेलियोंके स्तन ही ऐसे परम
वीर निकले कि अत्यधिक चोट खाकर भी उससे मस
नहीं हुए और अकड़े खड़े रहे ॥ ३७ ॥ मुँहसे टूटी
फूटी बातें बोखनेवाली नवेलीके हाथोंका काँपना, मुँहके
भीतर ही सी-सी करना और अबलुली आँखें ये सब हा
पुकान्तमें कामके बाण बन गए ॥ ३८ ॥ चोखोंकी गँठ
खोजनेके लिये नवेलीने जो अपना दाहिना हाथ कन्धेपरसे
पाठका आर घुमाया उस समय ऐसा जान पड़ा माना युवकक
मनरुपा हरियका मारनेके लिये वह तरकससे बाण निकाल
रही हो ॥ ३९ ॥ प्रेम और प्रेमिकाकी अत्यधिक प्यारा
रतिकाक्ष प्रारम्भ होने लगा जिसमें रामाञ्ज-रूपा अङ्गुरोंसे
कसकर आलिङ्गन करनेसे बाधा पड़ा, प्रेमपूर्वक एक-दूसरेका
देखते समय गिरती हुई पलकोंसे बाधा पड़ा, अधराष्ट्र पानेम
अनेक प्रकारकी कहानियोंसे कामकलाके युद्धमें आनन्द
मिलनेसे बाधा हुई ॥ ४० ॥ नवेलीके गालपर बने हुए बेज-
बूटे बूटे गए और उनमें केवल गीले नख लगानेके चिह्न
दिखाई पड़ने लगे । बालोंके फूल गिर गए तो

रेऽथ रभसक्युतपुष्पाः स्वेवबिन्दुकुसुमान्यलकान्ताः
॥ ४१ ॥ प्राप्य मन्मथरसादतिभूमिं दुर्वहस्तनभराः
सुरतस्य । शशसुः श्रमजलार्द्रललाटशिलाष्टकेशमसिता-
यतकेश्यः ॥ ४२ ॥ बाहुपीडनकचग्रहणाभ्यामाहतेन
नखदन्तनिपातैः । बोधितस्तनुशयस्तरुणीनामुन्मिमील
विशदं विषमेषुः ॥ ४३ ॥ ब्रह्मानन्दप्रचुरं किमपीदं
नेति रतिषु घचेनेन । श्रुतिसीमसङ्गताक्षी मुग्धे सार-
ङ्गमाविशसि ॥ ४४ ॥ भजन्त्यास्तल्पान्तं कृतकपटक-
रहतिपिहितस्मितं याते गेहाद्वहिरवहितालीपरिजने ।
प्रियास्यं पश्यन्त्याः स्मरशरसमाकृतसुभगं सलज्जाया
लज्जा व्यगमदिव वरं मृगदृशः ॥ ४५ ॥ मत्तेभकुम्भप-
रिणाहिनि कुङ्कुमाद्रं कान्तापयोधरयुगे रतिस्नेह-
स्निग्धः । वक्षो निधाय भुजपञ्जरमध्यवर्ती धन्यः क्षपां
क्षपयति क्षणलब्धनिद्रः ॥ ४६ ॥ यद्यदेव रुचये रुचि-
रेभ्यः सुभ्रुवो रद्वसि तत्तद्वकुर्वन् । आनुकूलिकतया
हि नराणामाक्षिपन्ति हृदयानि तरुण्यः ॥ ४७ ॥

फूलके स्थानपर पसीनेकी हैंदें फूलक आईं ॥ ४१ ॥ बदे-
बदे स्तनोंवाली नवेखियों कामदेवसे मतवाली होकर रतिक्रियाकी
चोटीपर पहुँच गई तथा लम्बे-लम्बे केशवाली वे नारियों
थक गई इसलिये उनके पसीनेसे भरे हुए माथेपर बाल चिपक
गए ॥ ४२ ॥ प्रियतमने हाथोंसे दबाकर, बाह पकड़कर,
धक्के देकर, नखसे खरोंटकर तथा दाँतोंसे काटकर नवेखियोंके
शरीरमें रहनेवाले कामदेवको जगा दिया । इसके पश्चात् तो वह
कामदेव खुले रूपमें बेखटके अपना प्रभाव दिखाने लगा
॥ ४३ ॥ हे सुन्दरी ! कानों-तक अपनी आँखें फैलाकर
तुम सुरतके समयकी यह बात पत्नीको सिखा रही हो
कि यह पह सुख क्या ब्रह्मके दर्शनके सुखसे बढ़कर नहीं है ?
॥ ४४ ॥ जब सखियाँ मुख खोजनेके बहाने अपनी
मुस्कान छिपाकर घरसे बाहर निकल गईं उस समय
बिछौनेपर बैठी हुई नवेखीका अपने पतिकी ओर देखना
क्या था मानों कामका बाण ही बरस रहा था । फिर
तो उस जजानेवाली मृगनयनी नवेखीकी लाज भी मानो
वहाँसे दूर भाग गई ॥ ४५ ॥ मतवाले हाथीके मस्तकके
समान ऊँचे, चौड़े और केशरके छेपसे सजे हुए नवेखीके दोनों
स्तनोंपर रतिकी थकावटके समय अपनी छाती रखकर उसकी
भुजाओंसे ढँचा हुआ, ऋपकी जेता हुआ कोई भाग्यवान् पुरुष
ही रात बिताता है ॥ ४६ ॥ प्रियतमको जो-जो काम अच्छे

रतिरभसनितान्तश्चान्तकान्ताकुचान्तश्चलवमलकराप्रा-
नाभिदेशेष्वधो वा । स्मितमधुरमुखीनां ह्रीणनेत्रोत्प-
लानामधरमधु वधूनां भाग्यवन्तः पिबन्ति ॥ ४८ ॥
वारणार्थपदगद्गदवाचामोर्घ्या मुहुरपत्रपया च ।
कुर्वते स्म सुदृशामनुकूलं प्रातिकूलिकतयैव युधानः
॥ ४९ ॥ विधृताः प्रियस्य केशाः फण्डे लग्नं भुजे
वलितम् । मज्जन्या रससिन्धौ किं किं न कृतं तथा
सुदृशा ॥ ५० ॥ समादिष्टं शिष्टैः परममिह यच्चिर्वृत्ति-
पदं पुनर्वर्धोऽप्याशु प्रभवति यतो मन्मथतरुः । श्रुते
यस्मिन्कामी भवति कृतकृत्यो रतिमुखं स सीत्कारः
पायादमृतविजयी सुन्दरदृशाम् ॥ ५१ ॥ सिन्दूरं रधि-
मिन्दुमाननमसौ धम्मिल्लराहुस्त्वयं यद्वाढं प्रसतीव
तत्प्रियतमे निर्णीतमौत्पातिकम् । चोले चञ्चलता
भविष्यति मुहुः स्यात्कुन्तले कर्षणं नीची स्थास्यति
न स्थिरा समुदयेवके महान्सङ्गरः ॥ ५२ ॥ सीत्कृतानि
भणितं करुणोक्तिः क्षिण्वमुक्तमलमर्थवच्चांसि । हास-

खों वही-वही काम सुन्दर भौंहोंवाली नवेखियोंने एकान्तमें
किए क्योंकि तरुणी नवेखियों अनुकूल आचरणके द्वारा ही
पुरुषोंका मन अपनी ओर खींच लेती हैं ॥ ४८ ॥ रतिके
परिश्रमसे अत्यधिक थकी हुई नवेखीके स्तनोंपर जिनके हाथ
फिर रहे हैं और नाभि तथा उसके नीचे भी जिनके हाथ
पहुँच रहे हैं ऐसे कोई-कोई भाग्यशाली ही उस नवेखीका
अधरामृत पीनेका अवसर पाते हैं जिसके मुखमें मधुर मुस्कान
और आँखोंमें लज्जा भरी हो ॥ ४९ ॥ कसकर किए जाते हुए
आखिजनको न सह सकने तथा लाजके कारण नवेखी
टूटी-फूटी बोलीसे प्रियतमको रोक रही थी और बिखावटी
प्रतिकूल आचरण करते हुए भी प्रियतम सचमुच सुनयनी
नवेखियोंके साथ वैसे ही आचरण कर रहे थे जो उन्हें भा
रहे थे ॥ ५० ॥ रति-क्रीड़ाके समय प्रेमके सागरमें बुबकी
जगाती हुई नवेखीने क्या-क्या नहीं किया । उसने पतिके बाह
पकड़े, पतिके गले लगाया और उसकी भुजाओंसे छिपट भी
गई ॥ ५१ ॥ सुनयनी नवेखियोंकी वह अमृतको भी जीतने-
वाली 'सी-सी' ध्वनि रचा करे जिसे सज्जनोंने परम मोक्ष ही
मान लिया है, जिससे जला हुआ कामदेवरूपी शृङ्ग भी
जहजहा उठता है और जिसे सुनकर कामी निहाल हो जाता
है ॥ ५२ ॥ हे प्यारी ! यह जो केशरूपी राहु सिन्दूररूपी
सूर्य तथा सुखरूपी चन्द्रमाको ग्रसे ले रहा है इससे उत्पन्न

भृगुर्गन्धाश्च रमण्याः कामसूत्रपद्वतामुपजग्मुः ॥५३॥
 स्वेदजल्पिच्छुलाभिस्तनुभिर्युनां च शिथिलमाश्लेषम् ।
 त्रिपुलं पुलकशलाकापटलं भट्टिन्नि प्रतिकरोति ॥५४॥
 रगामिन्प्रभो प्रिय गृहाण परिष्वजस्व किं किं
 शृणोऽभ्यकरुणोऽसि सुखोचितोऽसि । हा दुःस्वयस्य-
 लमलं विरमेति वाचः स्त्रीणां भवन्ति सुरते प्रणयानु-
 कूलाः ॥ ५५ ॥ स्थिन्नं मण्डलमैन्दवं विगलितं स्नग्भा-
 ग्वद्धं तमः प्रगंघ प्रथमानकेतकशिखावीरायितं च
 स्थितम् । शान्तं कुरडलताशृङ्गं कुषलयद्वन्द्वं तिरो
 मोलितं धीतं विद्रुमसीकृतं नहि ततो जाने किमासी-
 दिति ॥ ५६ ॥ स्वैरं पश्यति वल्लभे सरभसं हृत्वा
 दुकूलं शलावङ्गानां रतिसङ्करव्यतिकरे सौन्दर्यरेखाक-
 मम् । यत्तन्व्याः परिरभ्यमाणमदनम्रीडाविलासाल-
 सैरङ्गैरङ्गपिधानमुत्पलदशः कस्यापि तन्नोचरम् ॥५७॥

हारस्तुष्यति कङ्कणं निपतति स्रक्कौमुदी क्लिश्यति
 ध्वान्तं धावति सीत्करोति रजनीजानिर्घलो भज्यति ।
 काञ्ची क्षुभ्यति काञ्चनचित्तिधरे किं च क्षतं चञ्चति
 प्रारम्भे मदनाहवस्य विजयी देवो मनोभूरभूत् ॥ ५८ ॥
 हेमकुम्भमिव तुङ्गमुरोजं वल्लभे स्पृशति चोरवदस्याः ।
 जाग्रति स्म सहसैव तदानीं यामिका इव तनूरुह-
 सङ्गाः ॥ ५९ ॥

विपरीतरतक्रिया — अभिमुखपतयालुभिर्ललाटभ्रम-
 सलिलैरपनीतपत्रलेखः । कथयति पुरुषायितं वधूनां
 मृदितहिमद्युतिनिर्मलः कपोलः ॥ १ ॥ आचम्याभर-
 सिन्धुवारि कबरीसम्भारसम्मार्जिते स्वेदाग्निः क्षपिते
 कपोलविगलत्काश्मीरपङ्कोज्ज्वले । काञ्चीमन्त्ररुतेन
 निर्भरगलन्मुकाकलापक्षजा धन्यस्थोरसि घूर्णमानन-
 यना पञ्चेषुमभ्यर्चति ॥ २ ॥ आलोक्षामलकाचलीं

होनेका निश्चय हो रहा है कि चोख (चोली, चोख वेश) में
 धराजकता फैल जायगी, कुन्तल (केश, कुन्तल वेश) ठहर
 न सकेगा और अङ्ग (शरीर, बिहार प्रान्त) में भयङ्कर युद्ध
 मच जायगा ॥५९॥ नवेलीका सी-सी करना और गलेके भीतर
 गै-गै शब्द होना, प्रार्थनासे भरी बोली, प्रेमसे भरी हुई बातें,
 रोकनेकी बातें हँसी तथा गहनेकी झनकार ही कामशास्त्रके स्पष्ट
 सूत्र बन गए ॥६१॥ पसीनेसे अधिक किसलनके कारण नव-
 युवकोंका ठीला आलिंगन भी नवेलीके शरीरपरके रोंगटे दबाए
 दे डाल रहा है ॥६४॥ 'हे स्वामी ! हे प्रभो ! हे प्रियतम ! मुझे
 याम लो, शरीरसे चिपका लो, तुम कैसे धूर्त हो, निर्दय हो, सुख
 ही लेना जानते हो ? हाय ! क्यों दुःख देते हो, बस करो, हट
 जाओ ।' इस प्रकारकी रतिके समयकी नवेलियोंकी बातें सुन-
 सुनकर रसिक प्रियतमका मन सदा प्रसन्न ही होता रहता है
 ॥६५॥ रतिके समय चन्द्र-मण्डलके समान नवेलीके मुखपर
 पसीना आ गया, अन्धकारके समान काले बालोंमें ढँधी हुई
 माला गिर गई, कानोंके कुण्डलोंका नाचना बन्द हो गया,
 नीले कमलके समान आँखें फिप गई और मूँगेके समान
 ओठों परसे सी-सी शब्द लुप्त हो गए । इसके पश्चात् मैं नहीं
 जानता क्या - क्या हुआ ॥ ६६ ॥ काम-युद्ध (रतिक्रीड़ा)
 हो चुकनेपर जब प्रियतम वल्लभपूर्वक वल्ल खींचकर नवेलीके
 धर्मोंकी सुन्दरता देखने लगे, उस समय आलिंगन करनेकी
 शकावट और लज्जाले छलसाए हुए अपने अङ्गोंसे कमलनयनीने
 जो अपने अङ्ग ठक लिए उसे क्या कोई देख पाया ! ॥ ६७ ॥

जब काम-युद्ध होने लगा उस समय कामदेवकी विजय
 हुई क्योंकि उस युद्धमें हार हट गए, कङ्कन गिर पड़े,
 मालारूपी चाँदनी फीकी पड़ गई, केशरूपी अन्धकार तितर-
 बितर हो गए मुखरूपी चन्द्रमा सी-सी करने लगा, पेटकी
 सिकुड़नें हट गई, करधनी टुकड़े-टुकड़े हो गई और सुमेरु
 पर्वतके समान स्तनोंपर भी क्षत (घाव) हो गए ॥ ६८ ॥
 चोरके समान छिपकर जब प्रियतम अपनी प्यारीके सोनेके
 घड़ेके समान ऊँचे स्तन छू रहा था उसी समय एकाएक
 पहरेदारोंके समान रोंगटे जाग गए (नवेलीको रोमाञ्च हो
 आया) ॥ ६९ ॥

विपरीत रतिक्रीड़ा : मसखे जानेके कारण चन्द्रमाकी
 चमकके समान उजले नवेलियोंके चेहरे गात्र उनके पुरुष-
 जैसे व्यवहार प्रकट किए दे रहे हैं जिनमें बने हुए
 बेल-बूटे सामनेसे गिरते हुए मस्तकके पसीनेसे छूट गए
 हैं ॥ १ ॥ विपरीत रति करती हुई किसी नवेलीको देखकर
 कवि कह रहा है 'वह पुरुष धन्य है जिसकी छातीको अपने
 खुले हुए बालोंसे ढाँढ़-पोंछकर, पसीनेके जलसे धोकर
 तथा अपने कपोलोंपरसे मरकर गिरे हुए केशरसे उजली करके
 उसपर जमकर अधराभूत-रूपी समुद्र जलका आचमन करके
 नेत्र धुमाती हुई नवेली करधनीके रक्तमून-रूपी मन्त्रोंसे भगवान्
 कामदेवकी पूजा करती है' ॥ २ ॥ उलटी रतिक्रीड़ाके समय
 जिसमें फूलके साथ स्वच्छ बाल दिखते रहते हैं, कामके
 कुण्डल ढोलते रहते हैं, माथेपर पसीनेकी बूँदें आ जानेसे

सकुसुमां विभ्रञ्चलत्कुण्डलं किञ्चिन्मृष्टविशेषकं तनु-
तरैः स्वेदाम्मसः सीकरैः । तन्व्या यत्सुरतान्ततान्त-
नयनं घर्जनं रतव्यत्यये तत्त्वां पातु चिराय किं हरिहर-
ब्रह्मादिभिर्वैवतैः ॥ ३ ॥ चलहारलताश्रिया चिरं रम-
णोरःस्थलरङ्गनर्तनेन । भणितध्वनिडम्बरेण सा कृत-
वायेव बभूव कामिनो ॥ ४ ॥ तज्जास्ति कारयति यन्न
मनोभवस्य सा शक्तिरप्रतिद्वता भुवने तथा हि ।
उद्धाट्य पीधरपयोधरमण्डलाग्रं वल्गन्ति यत्पुरुषव-
त्प्रमदा अपीह ॥ ५ ॥ तमःस्तोमं सोमं गिलति घम-
तीवोद्धनिकरं रथाङ्गद्वन्द्वेऽस्मिन्नमरतटिनी खेलति
मुहुः । लतायामुत्कम्पो मदमधसतीकाञ्चनगिरिविप-
र्येति प्रायो रतिपतिमते सर्वमधुना ॥ ६ ॥ निःशेषं
व्यपनीय नीविषसनं मञ्जुकवणन्मेखलं क्रीडान्वोलन-
स्त्रिभ्रमध्यलतिकं किञ्चित्प्रकम्पस्तनम् । उद्यत्कुण्ड-
लताण्डवं च रुचिरं विक्रम्य कान्तोपरि क्लान्ता

वक्षसि कामिनां मुकुलितप्रान्ताक्षिकं शेरेते ॥ ७ ॥
पततु तवोरसि सततं वयिताधम्मिल्लमल्लिकानिकरः ।
रतरसरभसकचग्रहलुलितालकवल्लरीगलितः ॥ ८ ॥
प्रशान्ते नूपुरारावे श्रयते मेखलाध्वनिः । कान्ते नूनं
रतश्रान्ते कामिनी पुरुषायते ॥ ९ ॥ प्रागल्भ्यं पुरुषा-
यिते मम पुरः पश्येति सन्नद्धया तन्व्या ताम्यदुरोज-
यापि सुचिरं विक्रम्य रम्यं तथा । श्रान्ता वक्षसि
मे निपत्य च पुनः सापन्नपं सस्मितं साकूतं च समी-
क्षितं मृगदृशा यत्तत्कथं कथ्यते ॥ १० ॥ प्रारब्धे
रतिकेलिसङ्कुलरणारम्भे तथा सादृशप्रायं कान्तजयाय
किञ्चिदुपरि प्रारम्भितत्सम्भ्रमात् । खिन्ना येन
कटीतटी शिथिलिता दोर्वल्लिकत्कम्पितं वक्षो मीलित-
मैक्षि पोरुवरसः स्त्रीणां कुतः सिध्यति ॥ ११ ॥ प्रारब्धे
विपरीतनामनि रते सर्वं तवाभूत्तन्नात्कामाङ्गयां
विपरीतमेव कुटिला मुक्ताः सुवृत्ता अपि । मुक्ता

जिसमें मायेका तिलक मिट जाता है और रतिक्रीड़ा समाप्त
होनेपर जिसकी आँखें अलसा जाती हैं ऐसा नवेलीका मुख
सदा तुम्हारी रक्षा करे । फिर ब्रह्मा, विष्णु और शिव आदि
देवताओंकी कृपाकी आवश्यकता ही क्या है ? ॥ ३ ॥ रतिके
समय प्रियतमकी छातीरूपी रङ्गमण्डप पर चञ्चल हारकी लड़कियाँ
नचाती हुई नवेली मानो गलेसे निकले शब्दोंसे बाजा
बजा रही थी ॥ ४ ॥ किसीसे भी न रुक सकनेवाली
कामदेवकी शक्ति इस संसारमें क्या नहीं करा देती ! देखो,
नवेलियाँ भी अपने बड़े-बड़े स्तन उठाकर पुरुषके सामने
ही उलझ रही हैं ॥ ५ ॥ कामदेवकी आज्ञा मानकर इस
समय मानो सभी वस्तुएँ उलटते ही काम कर रही हैं
क्योंकि केशरूपी अन्धकार चन्द्रमा (मुख) को निगलकर
पसीनेकी बुँदरूपी तारे उगल रहा है । स्तनरूपी चकवा-
चकवीमें हाररूपी आकाश-गङ्गा खेले जा रही है और
नवेलीकी स्नेहरूपी लतामें कामदेवके रहनेका सोनेका
पड़ाव (नितम्ब) हिल रहा है ॥ ६ ॥ गाँठ खोलकर
साड़ी हटा दी गई, करवनी धीरे-धीरे बोलने लगी, अधिक
हिलानेसे कमरमें थकावट आ गई और स्तन भी कुछ-
कुछ हिलने लगे । इस प्रकार प्रियतमके ऊपर चढ़कर
भली-भाँति अपना पराक्रम दिखानेके कारण नवेली थक
गई और प्रियतमकी छातीपर ही पड़ी-पड़ी रूपकी लेकर सो
गई ॥ ७ ॥ भगवान् करे, नवेलीके साथ मुरतके समय अनुराग

तथा वेगसे गाल खींचनेके कारण हिली हुई चोटीसे गिरे
हुए बेलेके फूल सदा तुम्हारी छातीपर बरसते रहें ॥ ८ ॥
पायलोंकी झनकार शान्त हो गई है और करवनीकी मधुर
ध्वनि सुनाई पड़ रही है । इससे जान पड़ता है कि प्रियतम
थक गए हैं और अब नवेली ही प्रियतमके समान आचरण
करने लगी है ॥ ९ ॥ 'देखो, मैं भी पुरुषोंके समान कैसा
पराक्रम करती हूँ' यह कहकर नवेली विपरीत रतिमें जुट
गई किन्तु बहुत देरतक भली-भाँति परिश्रम करती रहनेसे
थक गई और मेरी छातीपर पड़े-पड़े उस मृगमयनीने
लज्जा, मुस्कान और कुछ मनके भावके साथ जो मेरी
ओर देखा उस चितवनका मैं वर्णन क्या करूँ ॥ १० ॥
जब रतिक्रीडारूपी प्रबलपुङ्ख ज़िद गया तो प्रियतमको
जीत लेनेकी इच्छासे नवेली उसके ऊपर पढ़कर ही अत्यधिक
प्रयत्न करने लगी जिससे उसकी कमर थक गई, भुजाएँ
हीली पड़ गईं, छाती काँपने लगी और आँखें मूँद गईं ।
भला, खियोंका पुरुष-जैसा प्रयत्न कहीं सफल हुआ है ? ॥ ११ ॥
जब विपरीत रति प्रारम्भ हुई, उसी समय उस दुबले
अङ्गवाली नवेलीमें सभी वस्तुएँ उलटती हो गईं, कुटिल (देवे,
नीच) बालबन्धनसे छूट गए, गोल-गोल मोती टूटकर ऐसे गिर
गए मानो सदाचारी मुख (मोती, संसारसे छुटकारा पानेवाले
जोग) भी चितकी चञ्चलतासे पतित हो गए हों, स्तनरूपी
पड़ाव हिलने लगे, कानके ऊपर लगे हुए फूल वेद जाननेवाले

निःपतिता भवन्ति तरलास्तौ चाञ्चलौ चेलतुः सोऽन्ति
धुनिपारगाः सुमनसः कान्ता नु कान्तायते ॥ १२ ॥
मधुपानसमुल्लसत्प्रवालं चलहेमाञ्चलकान्तिभिर्जटा-
लम् । विधुनिःपतदन्धकारजालं शुभकालं क्व पुन-
विलोकयामः ॥ १३ ॥ मुक्ताः पतन्ति भूमौ बालाः
कलयन्ति क्रेयलां मुक्तिम् । शुभ्यत्यम्बरमधनिं विपरीते
किं न विपरीतम् ॥ १४ ॥ मुग्धे तवास्मि दयिता
पुण्या भय त्वमित्युक्तया नहि नहीति शिरो विधूय ।
स्वस्मात्करान्प्रियकरे वलयं क्षिपन्त्या वाचं विनाभ्यु-
पगमः कथितो मृगाद्या ॥ १५ ॥ लीलाचामरदम्बरो
रतिपतेर्नीलाम्बुवाहागमो रागोद्गारशिखरिणो मुख-
विधूद्धृतस्तमोविभ्रमः । तारुण्योन्मदवन्तिदानविसरो
रोलम्बमालाकुलो घस्मिज्जो हरिणीदृशां विजयते
रुस्तो रतिव्यत्यये ॥ १६ ॥ वक्रस्यन्विस्वेदबिन्दुप्रव-
न्धैर्दृष्ट्वा भिन्नं कुङ्कुमं कापि कण्ठे । पुंस्त्वं तन्मया

व्यञ्जयन्ती वयस्या स्मित्वा पाणौ खड्गरेखां लिलेख
॥ १७ ॥ बलगत्कुचं व्याकुलकेशपाशं स्विद्यन्मुखं
स्वीकृतमन्वहासम् । पुण्यातिरेकात्पुरुषा लभन्ते
पुम्भावमम्भोरुहलोचनानाम् ॥ १८ ॥ विपरीतमधिप-
रीतं यद्वतमन्यस्तदेव विपरीतम् । तरुमारोहति
लतिका नारोहति च लतिकां तरुः क्वापि ॥ १९ ॥
वियति विलोलति जलदः स्खलति विधुञ्जति कूजति
कपोतः । निष्पतति तारकालतिरान्वोलति वीचिरम-
रवाहिन्याः ॥ २० ॥ विहायसि विहारिणी भवतु नाम
सौवामिनी सुमेरुशिखरावधः पततु नाम मन्दाकिनी ।
परं तद्विदमद्भुतं यवयमेत्य भूमीतलं नमज्जमृतवी-
धितिः कमलसारमाकर्षति ॥ २१ ॥ वीरायितेषु
मृगशावविलोचनानां कण्ठोऽपितान्यचरमं कलकूजि-
तानि । आम्नेडयन्निरथ सौधगतैः कपोतैः शङ्के गृहीत
इति सम्प्रति शिष्यभावः ॥ २२ ॥ साक्षाद्भूत्स्वयम्भू-

विद्वानोंके समान चञ्चल हो गए और नवेली भी नायकके
समान व्याहार करने लगी ॥ १२ ॥ वह सुन्दर दृश्य देखनेका
फिर कब सौभाग्य प्राप्त होगा जिसमें मदिरा पीनेसे मूर्खके
समान ओठ खिल जाते हैं, जब स्तन भी हिलते हुए सुमेरु
पर्वतके समान शोभा देने लगते हैं और चन्द्रमाके समान
मुखपर बालरूपी अन्धकार बिखर जाता है ॥ १३ ॥ मुक्त
(मोती, मोक्ष प्राप्त किए हुए लोग) धरतीपर गिरे जा रहे हैं,
बाजा (नवेलियाँ, बच्चे) केवल भोग (रति, भोजन) में जुटे हैं और
अम्बर (आकाश, वक्र) धरती छुए खे रहा है । उलटी रति-
क्रीड़ा में कहाँ उलटफेर नहीं हो जाता ॥ १४ ॥ प्रियतमने कहा-
'हे सुन्दरी ! हम तुम्हारी प्यारी हैं और तुम हमारे प्रियतम
हो ।' प्रियतमके ऐसा कहते ही उस मृगनयनीने सिर हिलाकर
'नहीं, नहीं' तो कहा किन्तु तत्काज अपने हाथसे कज्जन
निकालकर प्रियतमके हाथमें डाल दिए और बिना कुछ कहे
ही प्रियतमकी बात स्वीकार कर ली ॥ १५ ॥ विपरीत रति
काते समय मृगनयनी नवेलियोंके उन बिखरे हुए बालोंकी
अवस्था हो जो या तो उन्हीं नवेलियोंपर धीरे-धीरे झुलाए जाते
हुए ञ्चर हैं, या कामदेवके काले बादल हैं, या अत्यधिक प्रेममें
भरे हुए मोरोंकी पूँछ हैं, या मुखचन्द्रके प्रकाशसे हटता हुआ
छँधेरा है या जीवनके मदसे मतवाले हाथियोंके उस
मदःप्रवृत्तिकी धाराएँ हैं जिनपर भीरे आ जुटे हैं ॥ १६ ॥
नवेलीके गालोंसे बही हुई केसरसे मिखी हुई पसीनेकी रेखा

गलेतक पहुँची देखकर उसके पुरुषके समान व्यवहारोंको खोल
देनेके विचारसे सखीने हँसकर उसके हाथमें तखवारका चिह्न
बनाकर उसने बतलाया कि तुमने पुरुषके समान व्यवहार
किया है इसलिये पुरुषोंके हाथमें शोभित होनेवाली यह तखवार
धारण करो ॥ १७ ॥ स्तन हिल रहे हों, बाल बिखर गए
हों, मुख पसीनेसे भर गया हो और मन्द-मन्द मुस्कराहट
छाई हुई हो, ऐसा पुरुषके समान व्यवहार कोई कमलनयनी
किसी पुरुषके साथ करे तो उसे समझना चाहिए कि उसने
बड़े पुण्य किए हैं ॥ १८ ॥ जिस रतिक्रीड़ाको लोग उलटी
कहते हैं वही वास्तवमें सीधी है और जिसे सीधी कहते हैं
वही उलटी है क्योंकि जता ही पेड़पर चढ़ती है, पेड़ नहीं
जतापर चढ़ता ॥ १९ ॥ आकाशमें बालरूपी बादल चला रहे
हैं, मुखरूपी चन्द्रमा झँप रहा है, कण्ठरूपी कबूतर गुटरगूँ
कर रहा है, मोतीकी मालारूपी तारिकाएँ गिरी जा रही हैं और
पेटकी सिकुड़नरूपी गङ्गाकी छहरें हिल रही हैं ॥ २० ॥ नवेली-
रूपी बिजली आकाशरूपी प्रियतमके ऊपर चमके तो ठीक है ।
स्तनरूपी सुमेरुकी चोटीसे हाररूपी गङ्गाका नीचे गिरना भी
ठीक समझमें आता है किन्तु आश्चर्यकी बात तो यह है कि
यह नवेलीका मुखरूपी चन्द्रमा धरतीपर आकर, झुककर
प्रियतमके मुखरूपी कमलका रस खे रहा है (उसे चूम रहा
है) ॥ २१ ॥ मृगनयनी नवेलीने रतिक्रीड़ा में जो पुरुषके समान
व्यवहार किया उसके गलेके गुटरगूँका अन्तिम मनोहर शब्द

रथ मुक्तास्तिमिरनिकरभराः । प्रणनाम शीतरोचिस्त-
वपाठं मेखला विवधे ॥ २३ ॥ स्थगयति तमः शशाङ्कं
चलति गिरिः स्रवति तारकापटलम् । कथयति मन्ये
काञ्चीपुरसीमनि किमपि सङ्क्षोभम् ॥ २४ ॥

सुरतवर्णनम्—आकाशे नटनं सरोरुहयुगे मञ्जीर-
मञ्जुध्वनिः शीतांशौ कलकूजितं किसलये पोयूषपा-
नोत्सवः । स्वर्गक्षोणिधरे नखात्परिभवो ध्वान्ते करा-
कर्षणं रम्भायां रसनारवस्तरुणयोः पुण्यानि मन्यामहे
॥ १ ॥ किञ्चैतैर्गुणसेवनैः किमपरव्ययोमार्चनैः किं
फलं किं स्यादध्ययनेन मे सुरपदप्राप्त्याथ किं वा
फलम् । एतस्याः कुचकुम्भसम्भ्रमपरीरम्भप्रवाहोद्गम-
स्वेदाम्भोभिरनङ्गवह्निरधुना निर्वापितो नो यदि ॥ २ ॥
गिरो यत्राधीरा भुजयुगलमाश्लेषचतुरं लुठद्वापा-
पोडं प्रसरति च चक्षुस्सरभसम् । न तन्मन्ये प्रेम प्रण-
यिनि चिराद्दृष्टिपथगे क्षणं मूकोऽन्धो वा भवति न

जडो यत्प्रियजनः ॥ ३ ॥ नरैर्विफलजन्मभिर्गिरिवरी
न किं सेव्यते न चेच्छृणुगोचरीभवति जातुचिज्ज-
न्मनि । कपोतरवमाधुरीविरचनानुकारादरोरतासह-
कृशोवरीधचनकाकुरीतिध्वनिः ॥ ४ ॥ प्रतिक्षण-
समुल्लसन्नवकलाकलापान्वितक्षपाकरविलोकने यदि
तवास्ति कौतूहलम् । विलोकय तदा सखे सुरतसङ्ग-
रालोकनप्रहृष्टव्यितामुखं निविडकञ्चुकोत्सारणे ॥ ५ ॥
प्राङ्मुखा मेति ततो नवोदयशुणं मानामिलाषं ततः
सञ्जीवित्वं तदनु श्लथोद्यममथ प्रहृष्टैर्यं पुनः । प्रेमाद्र-
स्पृहणीयनिर्भरतरं क्रीडाप्रगल्भं ततो निःसङ्गाङ्गविम-
शनाधिकसुखं रम्यं कुलक्षीरतम् ॥ ६ ॥ यत्र न वदन-
विकारः सङ्गावसमपेणं न गात्राणाम् । तस्मिन्नुद्धत-
भावे पशुकर्मणि पशव एव रज्यन्ते ॥ ७ ॥ यत्र स्वेद-
जलैरलं विलुलितैर्व्यालुप्यते चन्दनं सच्छेदैर्मणितैश्च
यत्र रणितं निह्नूयते नौपुरम् । यत्रायान्त्यचिरेण

घरके ऊपर बैठे हुए कबूतर बार-बार तुहराते हुए ऐसे जान
पड़ते थे मानो ये नवेलियोंके शिष्य बन गए हों ॥ १९ ॥
स्तनरूपी प्रवाहाका दर्शन होनेपर जब केशरूपी अन्धकार मुक्त
हो गए उस समय मुखका झुकना ऐसा जान पड़ा मानो
चन्द्रमा प्रणाम कर रहा हो और बजती हुई करधनी उनकी
स्तुति पढ़ रही हो ॥ २१ ॥ छिन्देके समान बिखरे हुए बाल
चन्द्रमाके समान मुखको ठके छे रहे हैं, पर्वतके समान स्तन
हिलते जा रहे हैं और हाररूपी तारागण गिर रहे हैं । इन
सब बातोंसे जान पड़ता है कि काञ्ची नगरकी सीमापर
(कमरमें) अवश्य कोई उपद्रव होनेवाला है ॥ २४ ॥

रतिका वर्णन : आकाशमें (हाथ) नचाना, कमलोंमें
मँजीरे (दोनों पैरोंमें पायल) की मधुर ध्वनि, चन्द्रमा
(मुखदे) में मनोहर शब्द, नये पत्ते (ओठ) में अमृतपानका
उत्सव, स्वर्गके पहाड़ (स्तनों) पर नखकी रेखा, अन्धकार
(बालों) का उँगलियोंसे खींचा जाना और केलेके खम्भे
(जाँघों) पर करधनीकी झमझमाहट, यह सब तो हमारी
सम्भ्रममें-पुष्पती और युषकोंके पुण्यका फल है ॥ १ ॥ यदि
इस समय इस नवेलीके पूकापूक स्तनके आलिङ्गनसे निकले
हुए पसीनेके प्रवाहसे कामाग्नि न बुझ जाती तो गुरुकी
सेवाओंसे, दूसरे देवताओंके व्यर्थ पूजनसे, पढ़ने-पढ़ानेसे तथा
स्वर्ग पानेसे भी क्या लाभ होता ? ॥ २ ॥ बहुत दिनोंके
बिछोहके पश्चात् मित्रा हुआ प्रियतम जिसे देखकर ण भरके

लिये गुँगा या अन्धा न हो जाय या ठक न रह जाय वह तो
मेरी सम्भ्रममें प्रेम नहीं है । सच्चा प्रेम तो वह है जिसमें
प्रियतमके देखते ही वाणी चञ्चल हो उठे, दोनों सुजाएँ गले
लगनेको व्याकुल हो जायँ आँखोंमें आँसू भर आवें और
वे वेगसे धूमने लगें ॥ ३ ॥ कबूतरकी गुटरगुँगी मिठासका
अनुकरण करनेवाली और रतिका परिश्रम सहनेमें असमर्थ
नवेलीके प्रार्थनासे भरे हुए वचनोंकी ध्वनिकी जिसने जीवनमें
कभी नहीं सुनी उन मनुष्योंका तो जन्म ही व्यर्थ है ।
वे भला पक्षतकी कन्दराओंमें क्यों नहीं चले जाते ? ॥ ४ ॥
हे मित्र ! प्रतिक्षण उपजती हुई नई-नई कलाओंसे युक्त
चन्द्रमा देखनेकी यदि तुम्हें बड़ा उत्कण्ठा हा ता कसा हुई
चोखी उतारते समय रति-रूपी युद्ध देखनेसे प्रसन्न मुखवाला
अपनी प्रियतमाका मुख क्यों नहीं देख लेते ? ॥ ५ ॥ कुल-वधुओंकी
वह रतिक्रीड़ा अत्यन्त मनोहर हाती है जिसमें पहले तां 'नहीं-
नहीं' शब्द सुनाई पड़ते हैं, फिर कभी राय और कभी उत्कट
इच्छा दिखाई पड़ती है, फिर लज्जा आ जाता है, धीरेज छोड़कर
प्रयत्न खीला पड़ जाता, प्रेमपूर्वक चाबसे भरी हुई क्रीड़ाएँ
होती हैं और फिर बिना संकोचके ही अङ्ग छूनेमें अत्यधिक
सुख मिलता है ॥ ६ ॥ जिसमें मुखको आनन्द देनेवाली
(शुभन आदि) क्रियाएँ नहीं हुईं तथा प्रेमसे शरीरका आदान-
प्रदान नहीं हुआ वह जङ्गली रतिक्रीड़ा तो पशुओंकी ही होती
है और उससे पशु ही प्रसन्न होते हैं ॥ ७ ॥ वे सखियो !

सर्वाधिपयाः कामं तवेकाग्रतां सख्यस्तरसुरतं भणामि
धृतये शेषा तु लोकस्थितिः ॥ ८ ॥ यावद्भूतं बहिर्द-
ष्टिर्यावन्नेन्द्रियलोलता । यावन्नास्तमिता चित्तवृत्ति-
स्तावन् सौरतम् ॥ ९ ॥ शङ्काभृङ्गलितेन यत्र नयन-
प्रान्तेन न प्रेक्ष्यते केयूरध्वनिभूरिभीतचकितं नो यत्र
घाशिलष्यते । नो वा यत्र शनैरलक्ष्यशनं बिम्बाधरः
पीयते नो वा यत्र विधीयते च मणितं रत्निक रतं
कामिनोः ॥ १० ॥ सम्बद्धाधरपल्लवा सचकितं हस्ता-
प्रमाधुन्वती मा मा मुञ्च शठेति कोपवचनैरानर्तित-
भ्रूलता । सीत्काराञ्चितलोचना सरभसं यैश्शुम्बिता
मानिनी प्राप्तं तैरमृतं भ्रमाय मथितो मूढैः सुरैः
सागरः ॥ ११ ॥ सुरते च समाधो च माया यत्र न
लीयते । ध्यानेनापि हि किं तेन किं तेन सुरतेन
वा ॥ १२ ॥

सुरतनिवृत्तिः—अप्रभूतमतनीयसि तन्वी काञ्चि-

धानि पिहितैकतरोरु । क्षौममाकुलकरा विचकर्ष
कान्तपल्लवमभीष्टतमेव ॥ १ ॥ आयाहि रे मलयमा-
रुत मन्वमन्वमान्दोलयन्कनकचम्पककाननानि ।
कन्वर्पद्वर्पवलेन परिपीड्यमाने द्वारे द्वारे हिमकरे मकरे
करे च ॥ २ ॥ आवृण्वाना भटिति जघनं सा पुक्कला-
ञ्जलेन प्रेङ्गत्कीडाकुलितकवरीबन्धनव्यग्रपाणिः ।
ऊर्ध्वोक्कलासस्फुटनखपदैश्चक्षिताभ्यां स्तनाभ्यां दृष्ट्वा
धाष्टर्यस्मृतिनतमुखी मोहनान्ते प्रियेण ॥ ३ ॥ आस्त-
तेऽभिनवपल्लवपुष्परण्यनारतरताभिरताभ्यः । द्योयते
स्म शयितुं शयनीये न क्षणः क्षणवयापि वधूभ्यः
॥ ४ ॥ उपबर्हमम्बुजदृशो निजं भुजं विरचय्य वक्र-
मपि गण्डमण्डले । निजसक्थि सक्थिनि निधाय
सादरं स्वपिति स्तनार्पितकराम्बुजो युवा ॥ ५ ॥
करकिसलयं धृत्वा धृत्वा विमार्गति वाससी क्षिपति
सुमनोमालाशेषं प्रक्षीपशिखां प्रति । स्थगयति मुहुः

वैसे तो संसारमें अनेक प्रकारकी रतिक्रीड़ा होती रहती है किन्तु यथार्थमें जिलानेवाली रतिक्रीड़ा तो वही है जिसमें पसीनेकी घनी बुँदोंसे चन्दनका छेप छूट जाता है, जिसमें नूपुरोंकी ध्वनि भी नायिकाके अर्द्धस्फुट शब्दोंसे बब जाती है और बहुत देरतक सारी इन्द्रियाँ उसी सुखमें डूबी रह जाती हैं ॥ ८ ॥ जबतक प्रेमी और प्रेमिकाओंमें बिलगाव रहता है, वे दोनों एक प्राण दो शरीर नहीं हो जाते, जबतक मन यहाँ-वहाँ खगा रहता है, जबतक इन्द्रियाँ चञ्चल रहती हैं और जबतक चित्तवृत्ति एकाग्र नहीं होती तबतक सच्ची रतिक्रीड़ा होती कहाँ है ? ॥ ९ ॥ जब शंकासे मरी हुई आँखोंके डरसे देखा न जा सकता हो, भुजाओंके भूषणोंकी खनखनाहटके डरसे घबराकर आलिंगन न किया जा सकता हो, बिना दाँत जगाए धीरे-धीरे ओठोंका चुम्बन न किया जा सकता हो और गलेसे एक शब्द न निकल पाया हो वह कामी और कामिनीकी रतिक्रीड़ा किस कामकी ? ॥ १० ॥ जिसके ओठ प्रियतमने दाँतसे पकड़ लिए हों, जो सकपकाकर डँगलियाँ हिला रही हो, जो 'हे धूर्त ! छोड़ो, यह मत करो, मत करो' इस प्रकारकी अपूर्ण बातें कहती हुई भीतें नचा रही हो, जिसके नेत्र चञ्चल हों और जो सी-सी कर रही हो ऐसी कूठी हुई नवेलियोंको जो वेगसे चूम लेते हों उन्हींको वास्तवमें अभूत मिखा है ; मूर्ख देवताओंने तो केवल थकनेके लिये ही समुद्र मथा है ॥ ११ ॥ जिस सुरतमें माया (कपट) दूर न

हो और जिस समाधिमें अज्ञान दूर न हो वह सुरत और वह समाधि दोनों ही व्यर्थ हैं ॥ १२ ॥

रतिक्रीड़ाकी समाप्ति : प्रियतम सादी खींच रहे थे इसलिये चौड़ा नितम्ब ठकनेके लिये बल्ल पूरा नहीं पड़ रहा था, केवल एक ही जाँघ ठकी जा सकती थी इसलिये नवेलीने अपने चञ्चल हाथसे ऋतु बल्ल खींच लिया ॥ १ ॥ हे मलयाचलके पवन ! जब कामदेवका घमंड चूर हो जाय और द्वार, स्तन, मुख, कुण्डल और हाथ ये सभी भली भाँति मसले जा चुकें उस समय तुम सोनेकी चम्पाके वन (नवेली) के सुनहले रोंगटे धीरे-धीरे झिजाते-झुजाते चले आना ॥ २ ॥ सुरतके अन्तमें प्रियतमने अपनी प्यारीको इस रूपमें देखा कि वह ऋतुपट डुपट्टेके छोरसे अपना पेडू ढक रही है, रतिक्रीड़ामें खुजा हुआ जूड़ा बाँधनेमें उसके हाथ उलझे हुए हैं, साँस खींचने और छोड़नेमें उसके स्तनोंपर लगे हुए नखके चिह्न दिखाई पड़ रहे हैं और रतिक्रीड़ाकी ठिठाईका स्मरण हो आनेसे वह लजाकर नीचे मुख कर ले रही है ॥ ३ ॥ मये-मये पत्ते तथा फूलोंसे सजे हुए बिछौनेपर जगातार रतिक्रीड़ामें लगी हुई नवेलियोंको रातने भी सोनेका अवसर नहीं दिया ॥ ४ ॥ किसी युवकने अपनी बाँहसे नवेलीके लिये तकिया बनाया, उसके गालपर अपना मुख, जाँघपर अपनी जाँघ और उसके स्तनों-पर अपना कमलके समान हाथ रखकर और प्रेमसे सो गया ॥ ५ ॥ कोई सुन्दरी नवेली रतिक्रीड़ा समाप्त हो जानेपर

पत्युर्नैत्रे विहस्य समाकुला सुरतचिरतौ रम्या तन्वी
मुहुर्मुहुरीक्षते ॥ ६ ॥ कामसङ्गरविधौ मृगीदृशः
प्रौढपौरुषधरे पयोधरे । स्येदराजिरुदियाय सर्वतः
पुष्पवृष्टिरिष पुष्पधन्वनः ॥ ७ ॥ खिन्नालसनयनान्तं
खिन्नालिकलप्रकुन्तस्तस्तवकम् । घदनमवलुप्ततिलकं
मवनं नेदयति दधयति धृति मे ॥ ८ ॥ तन्द्रातुन्विल-
शोणलोचनयुगं दत्ताङ्कदन्तच्छृवं पर्यस्तालकवलि
घर्मपटलप्रोङ्गिन्नपञ्चावलि । जृम्भोज्जृम्भितसीधुसौर-
भमिलङ्गङ्गीभिरङ्गीकृतस्तोत्रं शंसति वृत्तमेव रजनी-
वृत्तान्तमेणीदृशः ॥ ९ ॥ निर्लेपौ कुचकुड्मलौ कचभर-
स्तत्याज बन्धं ययौ काञ्ची निर्गुणतां निरञ्जनवशा
दृग्भ्यां समासादिता । नीरागोऽधरपङ्कधश्च गुरुणा
केनापि गौराङ्गि ते शङ्के शम्बरशासनोपनिषदां तत्त्वा-
वयोधः कृतः ॥ १० ॥ निवृत्ते सुरतोत्सवे बहुविधे

जातेऽधिकेऽङ्गकमे तल्पे स्वेदजलाद्रचन्वनमये
किञ्चिद्गृहीतेऽम्बरे । सान्द्रस्नेहचशाद्विशेषविषयव्या-
सङ्गजिह्वात्मनोर्वम्पत्योः स्मरघस्मरातुरतया भूयोऽपि
जाता स्पृहा ॥ ११ ॥ नीच्यां संयमनं कचे नियमनं
श्रोणीतले चासनं निःश्वांसाभ्यसनं मुखे समभवत्प्र-
त्याहृतिर्भूषणे । ध्यानं प्रेमणि धारणा स्तनतटे तन्व्याः
समाधिः प्रिये निर्वेदादिव किं रतान्तसुलभात्सर्वाङ्ग-
योगोत्सवः ॥ १२ ॥ नेपथ्यादपि राजते हि नितरां
व्यालुप्तभूषा तनुः सम्भोगश्रममीलितं विजयते चक्षुः
कटाक्षादपि । गाढालिङ्गनकौतुकादपि नवं दोर्वलि-
धिञ्जनं प्रीत्यालापरसादपि प्रियतमं मौनं कुरङ्गी-
दृशः ॥ १३ ॥ पपात गङ्गा हरमौलिसङ्गादन्धन्तमोभूत-
मपेतबन्धम् । तडिल्लता चञ्चलतामहासीदस्पन्दमासी-
दरविन्दयुग्मम् ॥ १४ ॥ पपात मेरोः सुरसिन्धुधारा

बार-बार इधर-उधर हाथ फेंक-फेंककर वल हूँव रही है, माझा
बिखर जानेसे बचे हुए फूल विपकी जौपर फेंक रही है,
हँसती हुई बार-बार प्रियतमके नेत्र तक रही है और चकपकाकर
बार-बार इधर-उधर देख रही है ॥ ६ ॥ कामयुद्ध (रतिक्रीड़ा) में
मृगनयनीके स्तनोंने अत्यधिक पराक्रम दिखाया था इसलिये
स्तनोंपर छाई हुई पसीनेकी हूँवे देखकर पेसा जान पड़ता
था मानो उनके पराक्रमपर प्रसन्न होकर कामदेवने उनपर
फूल बरसा दिए हों ॥ ७ ॥ आँखें थककर अलसाई हुई हैं,
फीके पड़े हुए मस्तकपर बाल बिखरे हुए हैं और तिलक छूट
गया है, पेसा नवेलीका मुख कामदेवको पास ले आ रहा
है और मेरा धीरज तोड़े डाल रहा है ॥ ८ ॥ आजस्यसे भरी
हुई छाज-छाज दोनों आँखें, दाँतके चिह्नोंसे युक्त ओठ, बिखरे
हुए बाल, पसीनेसे छूटी हुई बेज-बूटेकी रचना, और जँभाई लेते
समय मुखसे निकली हुई मदिराकी सुगन्धपर टूटी पदवी हुई
औरियोंके द्वारा की हुई प्रशंसा, ये सभी मिलकर प्रकट
कर रहे हैं कि नवेलीने रात कैसे बिताई ॥ ९ ॥ हे गोरे
अङ्गोवाली ! तुम्हारे स्तन निर्लेप (चन्दन आविके छेपसे
रहित, संसारमें आसक्तिसे रहित) हो गए, बालोंके बन्ध
(बाँधना, संसारका बन्धन) फट गए । कश्चनी भी निर्गुण
(बिना डोरेकी, सख, रज, तम तीनों गुणोंसे रहित)
हो गई । आँखें निरञ्जन (बिना आँजनकी, दोष-रहित)
हो गई । कोंपलके समान ओठ नीराग (बिना लजवाईके,
रागद्वेषसे रहित) हो गए । इससे जान पड़ता है कि

किसी गुरु (पौवन) ने तुम्हें कामोपनिषद्का पूरा ज्ञान
करा दिया है ॥ १० ॥ रतिक्रीड़ा-रूपी उत्सव समाप्त हो
जानेपर भी, शरीरकी थकावट बढ़ जानेपर भी, पसीनेसे छूटे हुए
चन्दनसे बिछीला भीग जानेपर, तनिक-सा वल छू जानेपर
अत्यधिक प्रेमके कारण उपभोग करनेके लिये छूटपटाते हुए
प्रेमी-प्रेमिकामें भूखे कामकी घबराहट होनेपर भी सम्भोगकी
इच्छा जाग ही गई ॥ ११ ॥ रतिक्रीड़ा समाप्त होनेपर (वैराग्यसे)
योगके आठों अङ्ग नवेलीमें आ गए । क्योंकि नाड़ेका बाँधना
ही धम, बालोंका बाँधना ही नियम, नितम्बका स्थिर हो
जाना ही आसन, साँसका आना-जाना ही प्राणायाम, गहनोंका
समेटना ही प्रत्याहार, प्रेमका स्मरण ही ध्यान, स्तनोंका
सँभालना ही धारणा और प्रियतमका चिन्तन ही समाधि
बन गया ॥ १२ ॥ रतिक्रीड़ा समाप्त होनेपर मृगनयनी नवेलीका
बिना गहनोवाला शरीर, सजे हुए शरीरसे भी अधिक सुन्दर
जान पड़ता था, रतिके परिश्रमसे मुँदी हुई आँखें तिरछी
चितवनसे भी अधिक सुन्दर लग रही थीं, हाथोंकी शिथिलता
कसकर आलिङ्गन करनेसे भी अधिक मनोहर जान पड़ रही थी
और प्रेमसे बातचीत करनेकी अपेक्षा सुप रहना ही अत्यधिक
प्रिय जान पड़ रहा था ॥ १३ ॥ रतिक्रीड़ा समाप्त होनेपर
स्तनसे हार गिर गए, बाल झुलकर बिखर गए, नवेली
शान्त हो गई और उसके नेत्र भी स्थिर हो गए, उस
समय पेसा जान पड़ रहा था मानो शङ्करजीके मस्तकसे
गङ्गाजी गिर रही हों, अन्धकारका बन्धन छूट गया हो, बिजली

वधपं तारागणमन्धकारः । वभूष भृङ्गावलिरप्यकम्पा
शशाम शम्पालतिकाधिलासः ॥ १५ ॥ प्रियकृतपट-
रतेयव्रीडाविलम्बनविह्वलां किमपि कृपणालापां बालां
चिलोक्य ससम्भ्रमः । अपि विचलिते स्कन्धाधारे
गते सुरताहवे त्रिभुवनमहाधन्वी स्थाने न्यघर्तत
मन्मथः ॥ १६ ॥ प्रियायाः प्रत्यूषे गलितकबरीबन्धन-
विधावुवञ्चदोर्ध्वल्लीदरदलितचेलाञ्चलमुरः । घनाकृते
पश्यत्यथ मयि समन्वाक्षिवलितं नमन्त्या यद्रूपं नहि
लिखितुमीशो मनसिजः ॥ १७ ॥ प्रेक्षणीयकमिष क्षण-
मासन्हीयिभङ्गुरविलोचनपाताः । सम्भ्रमद्रुतगृहीत-
दुकूलच्छाद्यमानवपुषः सुरतान्ताः ॥ १८ ॥ भातु
नाम सुदृशां दशनाङ्कः पाटलो धवलगरुडतलेषु ।
दन्तघाससि समानगुणध्रीः सम्मुखोऽपि परभागम-
घाप ॥ १९ ॥ मुक्ताभूषणमिन्दुबिम्बमजनि व्याकीर्ण-

तारं नभः स्मारं चापमपेतचापलमभूविन्दीवरे
मुद्रिते । व्यालीनं कलकण्ठकण्ठनिनवैर्मन्दानिलैर्मन्दितं
निष्कम्पस्तवकापि चम्पकलता साभूष जानेऽथ किम्
॥ २० ॥ मुखं जृम्भारम्भि प्रसरति मधामोदलहरी
दशोस्तन्द्राभारः स्फुरति विगलत्यङ्गलतिका । त्वमे-
तादृक्कान्तिः कमलमुखि धन्यैव नितरामसौ धन्यो
यस्ते सकलरजनीं जागरयिता ॥ २१ ॥ सृष्टचन्दन-
विशेषकभक्तिर्भ्रष्टभूषणकवर्धितमाल्यः । सापराध
इव मण्डनमासीदात्मनैव सुदृशामुपभोगः ॥ २२ ॥
योषितः पतितकाञ्चनकाञ्चौ मोहनातिरमसेन
नितम्बे । मेखलेख परितः स्म विचित्रा राजते नयनख-
लतलक्ष्मीः ॥ २३ ॥ रतान्ते प्राणेशे वसनमवदाने
कथमपि स्थिताया याचन्त्या वितर मम चेत्तं गुण-
निधे । सरोषं पश्यन्त्याः किमपि च हसन्त्याः परि-

शान्त हो गई हो तथा वो कमल, बिना हिले-डुले स्थिर खड़े
हों ॥ १४ ॥ रतिके पश्चात् जब बिजलीके समान दमकीली
नवेलीकी चेष्टाएँ शान्त हो गई, उस समय उसके स्तनसे गिरा
हुआ हार पेसा जान पड़ रहा था मानो सुमेरु पर्वतसे
गङ्गा गिर रही हों, बाजोंसे गिरे हुए फूल ऐसे जान पड़
रहे थे मानो अन्धकारसे तारोंकी वर्षा हो रही हो और
आँखोंमें आई हुई स्थिरता ऐसी जान पड़ती मानो धी भौरे स्थिर
हो गए हों ॥ १५ ॥ प्रियतमने नवेलीके वस्त्र चुरा लिए इसलिये
वह लज्जित हो गई, वस्त्र मिलनेमें विलम्ब होनेसे घबरा-सी
गई और प्रार्थना करने लगी । ऐसी दशामें एकाएक अपने
सैनिकोंके चले जानेपर सुरतरुपी युद्ध समाप्त होते ही तीनों
लोकोंमें प्रसिद्ध धनुषधारी कामदेव अपने स्थानपर लौटकर
उसने उचित ही किया ॥ १६ ॥ प्रातःकाल खुले हुए बाज
बोधते समय नवेलीके हाथ जो ऊपर उठे तो उससे उसकी
छातीपरसे तनिक-सा वस्त्र हट गया । उस समय धीरेसे
अपनी आँखें नचाकर जब मैं बड़े चावसे उसे देखने लगा तो
यह देखते ही वह झुक गई । उसकी उस समयकी सुन्दरताका
वर्णन करनेमें कामदेव भी समर्थ नहीं है ॥ १७ ॥ बाजके
कारण आँखें पूरी खुल न पा रही थीं, घबराहट तथा शीघ्रताके
साथ पकड़े हुए वस्त्रसे शरीर ढका जा रहा था, ऐसी सुरतके
अन्तकी क्रियाएँ नाटकके समान दर्शनीय बन गई ॥ १८ ॥
सुनयनी नवेलियोंके गोरे-गोरे गालोंपर लगे हुए दाँतके
गज-गज चिह्न सुम्बर जान पड़े तो ठीक ही है क्योंकि

उन दोनोंका रङ्ग एक दूसरेसे भिन्न था पर लाल लाल
ओठपर प्रत्यक्ष लाल चिह्न सचमुच उससे बढ़ गया ॥ १९ ॥
मुखरूपी चन्द्रमाके भूषण गिर गए, बालरूपी आकाशसे
पुष्परूपी तारे बिखर गए, भौंहरूपी कामके धनुषकी चञ्चलता
जाती रही, नेत्ररूपी नीले कमल झुँव गए, गलेकी ध्वनिरूपी
कबूतरकी गुटरगू शान्त हो गई, साँसके पवन धीमे पड़ गए और
नवेलीरूपी चम्पाकी लताके स्तनरूपी गुच्छोंका हिलना बन्द
हो गया । इसके पश्चात् क्या हुआ, मैं नहीं जानता ॥ २० ॥
हे कमलमुखी ! तुम्हारे मुखपर जा बार-बार जैनाइयाँ आ रही
हैं, प्रसन्नताकी लहरें फँजी जा रही हैं, आँखोंमें आलस्य
झाया जा रहा है और सब अङ्ग ढाले पड़े जा रहे हैं, यह तुम्हारा
कुछ अनोखी ही शामा है । तुम सचमुच धन्य हो और तुम्हें
सारी रात जगानेवाला तुम्हारा यह प्रियतम भी धन्य है ॥ २१ ॥
सम्भोगके कारण नवेलाके शरीरमेंसे अन्दनके बेला-बूटे मिट
गए, गहने तथा मालाएँ शरीरसे अलग हो गईं इसलिये
अपनेको अपराधी समझकर स्वयं सम्भोग ही नवेलाकी देहमें
गहनेका काम करने लगा ॥ २२ ॥ रति करनेकी उतावलीमें जब
नवेलीके नितम्बसे सोनेकी करधनी सरक गई, उस समय
नितम्बपर लगे हुए नखके चिह्न ही सुन्दर करधनाके समान
शोभित होने लगे ॥ २३ ॥ रतिक्रीड़ाके पश्चात् यद्यपि वह
अनेक प्रकारकी प्रार्थना करती हुई खड़ी होकर रोषसे देखने
लगी किन्तु प्रियतमने किसी प्रकार वस्त्र नहीं लौटाए ।
इसपर वह हँसने लगी और मुककर खड़ी हो गई । उस

वल्लभमन्त्यास्तद्रूपं नहि लिखितुमीशो मनसिजः
॥ २४ ॥ लुलितकुसुमसम्पत्केशपाशस्तरण्या मुकुलि-
तनयनान्तं व्रीडया नम्रमास्यम् । करतलपरिधानं
नाभिमूलं रतान्ते पुनरपि रतलीलां प्रेयसः सन्तनोति
॥ २५ ॥ विश्रमार्थमुपगूढमज्जं यत्प्रियैः प्रथमरत्यव-
साने । योषितामुदितमन्मथमादौ तद्वितीयसुरतस्य
बभूव ॥ २६ ॥ धीतोष्ठरागाणि हताञ्जनानि भास्वन्ति
लोलैरलकैर्मुखाणि । प्रातः कृतार्थानि यथा विरेजुस्तथा
न पूर्वधुरलङ्कृतानि ॥ २७ ॥ व्याधूतहारमणयः परि-
धूतमाल्याः मन्दस्मितप्रसरसन्नपदद्विपाताः । तस्या
जयन्ति लुलितश्रमचारिलेशाः सीत्कारमुग्धमणित-
ध्वनयो रतान्ताः ॥ २८ ॥ व्यामिश्रैकैकबाहु प्रवलित-
पृथुलैकैकचारुकारणं वष्टा वष्टाधरोष्ठं वरशिथिलत-
नुश्लेषमालिङ्ग्य कान्ताः । शश्वन्निःश्वासवेगस्फुरि-
तगुरुकुचद्वन्द्वसङ्घृष्टवक्षाः श्रान्तः शेते रतान्ते सुख-

मिह सुकृती लीलया कामिलोकः ॥ २९ ॥ व्यालोलः
केशपाशस्तरलितमलकैः स्वेदलोलौ कपोलौ क्लिष्टा
बिम्बाधरश्रीः कुचकलशरुचा हारिता हारयष्टिः ।
काञ्ची काञ्चिद्वताशां स्तनजघनपवं पाणिना छाद्यन्ती
भूषाहीनापि काचित्प्रियहृदयमहो प्रीणयत्येव मुग्धा
॥ ३० ॥ शयानस्योत्थानं हृदि निहितवक्षोरुहभरा
तिरञ्जीने धक्त्रे निबिडकलितात्मीयवदना । समाक-
म्योदभ्यामतिदृढतरं सक्थियुगलं स्वपित्यम्भोजाक्षी
शिथिलमुजबन्धेयमधुना ॥ ३१ ॥ शान्ते मन्मथसङ्गरे
रणभृतां सत्कारमातन्वती वासोऽवाज्जघनस्य पोनकु-
चयोद्धारं श्रुतेः कुण्डलम् । बिम्बोष्ठस्य च धीटिकां
सुनयना पाणयो रणत्कङ्कणे पश्चात्तन्निबिनि केशपाश-
निसये युक्तो हि बन्धकमः ॥ ३२ ॥ संन्यासमकृत काञ्ची
जहौ कलत्रं पुकूलमबलायाः । तत्याज रागमधरो
मुक्तिमुरीचकिरे चिकुराः ॥ ३३ ॥ सङ्गताभिबचितैश्च-

समयकी उसकी सुन्दरताको लिखनेके लिये विचलित हुआ
कामदेव भी सफल नहीं हो सकता ॥ २४ ॥ रतिक्रीड़ा समाप्त
हो चुकनेपर उस नवेलीके वे बाज जिनकी फूल-रूपी सम्पत्ति
बिखरकर नष्ट हो गई, जिसमें आँखें मुँबी जा रही थी ऐसे
जजासे झुके हुए उसके मुँह, हाथके तक्रिए और नाभिके
नीचेके भाग सबने मिलकर फिरसे प्रियतममें रति करनेकी
चाह जगा दी ॥ २५ ॥ पतिने विश्रामके लिये प्रथम सुरतके
अनन्तर बार-बार नवेलीका आलिङ्गन किया जिससे फिर धीरे-
धीरे ऐसा काम जगने लगा मानो दूसरी बारके सुरतका प्रारम्भ-
सा होने लगा हो ॥ २६ ॥ रति हो चुकनेपर प्रातःकाल नवेलीके
जजाई छूटे हुए ओठ, आँजन छूटे हुए नेत्र और बिखरकर
जहराते हुए बाजोंसे सजा हुआ मुख ये सब जितने अधिक
सुन्दर लग रहे थे उसने अधिक पहले दिनकी सजावटमें भी
नहीं लग रहे थे ॥ २७ ॥ सुन्दरीके उस रतिके अन्तिम समयकी
जय हो जिसमें हारके मणि बिखर गए हों, मालाएँ उलझ-
पुलझ गई हों, मन्द मुस्कानके साथ लजीली चित्तवर्ने खल रही
हों, पसीनकी सूँदें छलक रही हों और 'सी-सी'के साथ मधुर
भोली-भाली श्वनि निकल रही हो ॥ २८ ॥ रतिक्रीड़ा समाप्त
हो चुकनेपर प्रेमी और प्रेमिका दोनोंने एक दूसरेपर हाथ रख
लिया हो, एक दूसरेसे आँखें चिपका ली हों, एक दूसरेके ओठ
चूमने लगे हो, ओठ चूमते समय आलिङ्गनमें ठिंकाई देखकर
नायकने नायिकाका कसकर आलिङ्गन कर लिया हो और

नायिकाकी प्रबल साँसके कारण स्तन हिलनेसे नायकके
वक्षस्थलपर उनकी रगड़ लग रही हो । इस प्रकार सुरत-क्रीड़ासे
थककर कोई भाग्यशाही हो सुखकी नींद सोता है ॥ २९ ॥
जिस सुन्दरीके बाज खलकर बिखर गए, गाजोंपर पसीना छा
गया, ओठकी जजाई फीकी पड़ गई, स्तनोंपरसे हार गिर गया,
करधनी न जाने कहाँ चली गई, वह अपने स्तन तथा पेडू
हमथसे ठक रही है और यद्यपि उसके शरीरपर कोई गहना नहीं
रह गया फिर भी वह अपने प्राणनाथको बड़ी अच्छी लग रही
है ॥ ३० ॥ प्रियतम ऊपरको मुँह करके लेटे हुए थे, कि वह
कमलनयनी नवेली उसकी छातीपर अपने दोनों स्तन और
उसके तिरछे मुखपर अपना मुख सटाकर अपनी आँखोंसे
प्रियतमकी आँखें बलपूर्वक दबाकर हाथ ठीके करके अब
सो रही है ॥ ३१ ॥ कामयुद्धके समाप्त हो जानेपर सुन्दर
आँखोंवाली नवेलीने युद्धमें भाग लेनेवाले सैनिकोंका सत्कार
करते हुए, पेडूको बल, स्थूल स्तनोंको हार, कानोंको कुण्डल,
कुँवरुके समान ओठको पानका बीड़ा और हाथोंको बजते हुए
कङ्कण देखकर पीछे छटकनेवाले बाजोंको बाँध लिया यह उचित
ही किया ॥ ३२ ॥ करधनीने छूटकर मानो संन्यास ले लिया,
नवेलीके वस्त्रने कलत्र (नितम्ब, पलनी) को छोड़ दिया, ओठने
राग (लजाई, आसक्ति) छोड़ दिया और बाज ऐसे छूट गए
मानो मुक्ति पा गए हों ॥ ३३ ॥ रतिके समय प्रियसे मिली हुई
नवेलीयोंने पहले जिसे छोड़ दिया था और जो चली गई थी

लितापि प्रागमुच्यत चिरेण सखीष । भूय एव सम-
गन्त रतान्ते हीर्यधूमिरसहा विरहस्य ॥ ३४ ॥
सव्यासव्योरुवाहुव्यतिकरमधुरं कूर्परन्यस्तशीर्षं संस-
क्तस्याञ्जयुग्मश्वसितहृतचलश्चारुनासाविभूषम् ।
भूयो निद्रातिरेकात्क्रमशिथिलभुजाश्लेषवत्तावकाशो-
च्छ्वासोदञ्चत्कुचाप्रप्रतिहतहृदयं शेरतेऽमी रतान्ते
॥ ३५ ॥ सुतनु धृतिसेवनतो मन्ये नयनं निरञ्जनं
जातम् । मुग्धा स्नेहात्कयरी युक्तां मुक्तिं कथं प्राप
॥ ३६ ॥ सुभुवामधिपयोधरपीठं पीडनैश्चुडितवत्यपि
पत्युः । मुक्तमौक्तिकलघुर्गुणशेषा हारयद्विरभयवद्गुरु-
रेव ॥ ३७ ॥ सुरतविरतक्रीडावेशभ्रमश्लथहस्तया
रहसि गलितं तन्व्या प्राप्तुं न पारितमंशुकम् । रति-
रसजडैरङ्गैरङ्गे पिघातुमशक्तया प्रियतमतनौ सर्वाङ्गीर्णं
प्रविष्टमधृष्टया ॥ ३८ ॥

प्रियप्रस्थानावस्थाकथनम्—आयाते भ्रुतिगोचरं प्रिय-

वही लज्जा सुरतके परचात् विरह न सह सकी और फिर
नवेलियोंके पास आ गई ॥ ३४ ॥ सुरतके परचाए प्रेमी और
प्रेमिका दोनों सो रहे हैं, एककी दाहिनी तथा दूसरेकी बाईं
जंघें तथा बाँहें परस्पर सटी हैं । बाँहकी कुहनीपर सिर धरा
है, दोनोंके मुख परस्पर मिले हैं, चखती हुई साँससे नाकके
आभूषण हिल रहे हैं और गहरी नींदके कारण आलिंगन ठीका
पड़ गया है जिससे स्तनका केवल आगेका भाग प्रियतमकी
छातीपर लगा रह गया है ॥ ३५ ॥ हे सुन्दरी ! कान्तक पहुँचे
हुए नेत्र मानो श्रुति (वेदों) के अभ्याससे मोह पा गए यह
तो ठीक हुआ किन्तु तेज लगानेसे चिकने (संसारमें आसक्त
रहनेवाले) बाज (मूर्ख) कैसे मुक्ति (मोक्ष) पा गए (खुल
गए) ? ॥ ३६ ॥ प्रियतमके घने आलिंगनसे सुन्दर भौंहवाली
नवेलियोंके स्तनपर लटकी हुई हारकी लड़ियाँ टूट गई और
मोती बिखर जानेसे केवल डोरा ही रह गया फिर भी वह गुरु
(भारी, आदरणीय) बनी रही ॥ ३७ ॥ रतिखीला समाप्त
हो जानेपर दुबली-पतली नवेलीका हाथ लाज, आवेश और
परिभ्रमसे थक गया था अतः एकान्तमें पड़ा हुआ वज्र
बह न पा सकी और रतिक्रीडाके आनन्दकी मस्तीमें उसके
सब अङ्ग ऐसे शिथिल हो गए कि वह अपने दूसरे अङ्ग न
रक सकी इसलिये वह सकुचाती हुई अपने प्रियतमसे ही
सिमटकर चिपक गई ॥ ३८ ॥

प्रियतमके प्रस्थान करनेके समयका वर्णन :

तमप्रस्थानकाले बलात्तल्पान्तःस्थितया तया जनमलं
दृष्ट्वा चिरं मुग्धया । सोच्छ्वासं दृढमन्युनिर्भरगलद्वा-
ष्पाशुधौतं तया स्वं धक्त्रं विनिवेश्य भर्तृहृदये निः-
शब्दकं रुद्यते ॥ १ ॥ कान्ते कथञ्चिद्भविताप्रयाणे क्षणं
विनम्रा विरहार्दिताङ्गी । ततः समालोक्य कदाग-
तोऽसौत्याख्याय कान्ता मुदमाससाद ॥ २ ॥ कान्तो
यास्यति दूरदेशमिति मे चिन्ता परं जायते लोका-
नन्दकरो हि चन्द्रवदने वैरायते चन्द्रमाः । किञ्चायं
वितनोति कोकिलकलालापो विलापोदयं प्राणानेव
हरन्ति हन्त नितरामाराममन्दानिलाः ॥ ३ ॥ गच्छा-
मीति मयोक्तया मृगदशा निःश्वासमुद्रेकिणं त्यक्त्वा
तिर्यग्गवेक्ष्य बाष्पकलुषेणैकेन मां चक्षुषा । अथ प्रेम
मवर्पितं प्रियसणोवृन्दे त्यया बध्यतामित्थं स्नेहविव-
र्धितो मृगशिशुः सोत्प्रासमाभाषितः ॥ ४ ॥ गन्तुं
प्रिये वदति निःश्वसितं न दीर्घमासीन्न वा नयनयोर्ज-

प्रियतमकी यात्राका समय और यात्राकी बात ज्योंही कानोंमें
पड़ी त्योंही बिछौनेपर बैठी हुई सुन्दरी नवेलीने कुछ देरतक
तो प्रियतमको भली-भाँति देखा तथा लम्बी साँस ली फिर
निरन्तर धक्कते हुए शोकाग्निसे निकलते हुए आँसुओंसे
धुला हुआ मुँह प्रियतमकी छातीमें लगाकर सिसक-सिसककर
रौना प्रारम्भ कर दिया ॥ १ ॥ प्रियतमने नवेलीकी
सामने किसी-किसी प्रकार (डरते-डरते) अपने जानेकी बात
छेड़ी तो यह सुनते ही वह नवेली कुछ देरतक तो सिर झुकाए
बैठी रही और उसके अङ्ग विरहकी वेदनासे ठीके पड़ गए ।
फिर प्रियतमकी ओर देखकर उसने पूछा कि 'आप कब आए ?'
इससे पतिकी यात्रा रुक गई और वह नवेली प्रसन्न हो
गई ॥ २ ॥ हे चन्द्रमुखी सखी ! प्रियतम बहुत दूर परदेस
जानेवाले हैं इस बातकी मुझे ऐसी चिन्ता है कि सारे विश्वको
आनन्द देनेवाला चन्द्रमा भी बैर कर रहा है, यह कोयलकी
झूक ऐसी जान पड़ती है मानो कोई विलाप कर रहा हो
और ये उपवनके शीतल पवन तो प्राण ही हरे ले रहे
हैं ॥ ३ ॥ जैसे ही मैंने कहा कि 'मैं जा रहा हूँ' वैसे ही
प्रियतमाने लम्बी साँस ली, आँसुसे भरी हुई एक आँख
तिरछी करके मेरी ओर देखा, फिर बड़े स्नेहसे पाले हुए
हरियके छौनेसे कुछ दूसरे ही अभिप्रायसे कहने लगी कि
जो प्रेम आजतक तुम मुझसे करते रहे वही प्रेम अब मेरी
दूसरी सखियोंसे किया करो अर्थात् मैं मर जाऊँगी ॥ ४ ॥

लमाधिरासीत् । आयुर्लिपिं पठितुमेष्टदशः परन्तु
भालस्थलीं किमु करः समुपाजगाम ॥ ५ ॥ गन्तुर्विष-
स्वदुष्ये हृदयेऽश्वरस्य प्रत्युषपक्षिनिनवभ्रमजातकम्पा ।
निद्रां जलैरशिशिरैर्नयनाब्जजातैः कान्ता तदंसशि-
खरे पतितैर्जहार ॥ ६ ॥ चिन्तामोहविनिश्चलेन मनसा
मौनेन पादानतः प्रत्याख्यानपराङ्मुखः प्रियतमो गन्तुं
प्रवृत्तोऽधुना । सप्तरीडैरलसैर्निरन्तरलुठद्वाष्पाकुलैर्लो-
चनैः श्वासात्कम्पकुर्वन् निरीक्ष्य सुचिरं जीवाशया
वारितः ॥ ७ ॥ दूरं सुन्दरि निर्गतासि नगरादेव
द्रुमः क्षीरवानस्मादेव निवर्त्यतामिति शनैरुक्त्वाध्व-
गेन प्रियाम् । गाढालिङ्गनघक्रितस्तनतटाभोगस्फुट-
त्कञ्चुकं वीक्ष्योरःस्थलमधुपूरितदृशः प्रस्थानभङ्गः कृतः
॥ ८ ॥ दृष्टः कातरनेत्रया चिरतरं बद्धाञ्जलिं याचितः
पश्चादंशुकपल्लवेन विधृतो निर्व्याजमालिङ्गितः ।
इत्यालिप्य समस्तमर्थमधृणो गन्तुं प्रवृत्तः शठः पूर्वं

प्राणपरिग्रहो वयितया मुक्तस्ततो वल्लभः ॥ ९ ॥
पितुरधिपुरं त्यक्ताः सख्यः समं निजबान्धवैर्न च
परिचितिर्जाता पत्युर्गृहेऽपि कयाचन । कतिपयदिनो-
दञ्चत्प्रेमिण प्रिये प्रवसत्यसौ कथयतु मनस्तापं कस्मै
नधं नवकामिनी ॥ १० ॥ प्रस्थानं वल्लयैः कृतं प्रियस-
खैरक्षैरजस्रं गतं धृत्या न क्षणमासितं व्यवसितं
चिन्तेन गन्तुं पुरः । यातुं निश्चितचेतसि प्रियतमे सर्वे
समं प्रस्थिता गन्तव्ये सति जीवितप्रियसुहृत्सार्थः
किमु त्यज्यते ॥ ११ ॥ प्रहरधिरतौ मध्ये धाहस्ततौऽपि
परेण वा किमुत सकले यातेऽप्यहि प्रिय त्वमिद्वैष्यसि ।
इति दिनशतप्राप्यं देशं प्रियस्थं यियासतो हरति
गमनं बालालापैः सथाष्पमलज्भलैः ॥ १२ ॥ प्राणेश्वरे
किमपि जल्पति निर्गमाय क्षामादरी ववनमानमयाञ्च-
कार । आली पुनर्निभृतमेत्य लतानिकुञ्जमुन्मत्तकोक-
लकलध्वनिमाततान ॥ १३ ॥ बाष्पाकुलं प्रलपतोर्ग-

प्रियतमने जब जानेकी बात छेदी तो नवेलीने न तो
लम्बी साँस ही खींची और न उसकी आँखोंसे आँसू
ही निकले किन्तु उसके मस्तकमें लिखी हुई आयुकी वर्णमाला
पढ़नेके लिये ही मानो हाथ मस्तकपर पहुँच गए ॥ ५ ॥
सूर्योदय होते ही प्रियतम जानेवाले थे अतः प्रातःकाल पक्षियोंके
शब्द सुनकर नवेली काँपने लगी और सोते हुए प्रियतमके
कन्धेपर उसके कमलनयनोंसे गरम-गरम आँसू निकलकर
गिर पड़े जिससे उसकी नींद टूट गई ॥ ६ ॥ जानेका विचार
करते ही प्रियतमका मन चिन्ता तथा मोहसे भर गया इसलिये
वे कुछ देर चुप बैठे रहे, पैरों पड़ते रहे, रोकनेपर भी रुकते न
रहे और आप खलनेको प्रस्तुत हो गए । नायिकाकी आँखें भी
लज्जा, निःशक्तता तथा निरन्तर बहनेवाले आँसुओंसे भर गईं,
उसके स्तन वेगसे साँस खलनेके कारण हिलने लगे । अतः
बहुत देरतक जब नवेलीकी यह दशा देखी तो उसको जीवित
रखनेके लिये प्रियतमको रुक ही जाना पड़ा ॥ ७ ॥ प्रस्थान
करते हुए प्रियतमने अपनी प्रेयसीसे कहा—‘हे सुन्दरी ! तुम
नगरसे बहुत दूर निकल आई हो । देखो यह बटका बुरा आ
गया ! अब तुम लौट जाओ । इसके पश्चात् जब नायकने उसका
कसकर आलिङ्गन किया तो नवेलीके स्तन धाकके समान फैल
गए जिससे उसकी चोखीके बन्द टूटने लगे । ऐसी दशामें
आँखोंसे आँसू बहानेवाली नवेलीकी छाती देखकर उसने अपनी
याम्रा रोक दी ॥ ८ ॥ प्रियतमके जाते समय प्रियतमाने

अपनी चञ्चल आँखोंसे बहुत देरतक उसे देखा, हाथ जोड़-
कर प्रार्थना की, उसका थक पकड़ लिया और प्रेमसे
उसके गले लगी फिर भी वह निर्दयी धूर्त पति विदेश जाने
लगा किन्तु नवेलीने प्रियतमका विछोह होनेसे पहले ही
अपने प्राण छोड़ दिए ॥ ९ ॥ अपने भाई-बन्धुओंके साथ-
साथ पतिके गाँवमें सखियाँ भी छूट गईं, पतिके घरमें भी
अभी किसीसे परिचय नहीं हो पाया और कुछ ही दिनोंसे
जिस प्रियतमसे प्रेम लगा रहा है वह भी विदेश चले जा रहे
हैं ऐसी दशामें बेचारी नई बहू अपने मनकी तपन किले
सुनावे ॥ १० ॥ प्रियतमकी यात्रा निश्चित हो जानेपर
कोई नवेली कह रही है कि ‘कङ्कण पहले ही निकल गए,
प्यारे मित्र आँसू भी छलक गए, धीरज भी नौ-दो ! ग्यारह हुआ
और मन भी आगे खलनेके लिये प्रस्तुत हो गया इस खलाखलीमें
हे जीवन ! जब जाना ही है तो अपने प्यारे मित्रोंका साथ क्यों
छोड़े दे रहे हो अर्थात् उनके साथ अभी क्यों नहीं चल देते ?
॥ ११ ॥ ‘एक पहर या दोपहर या दिन बीते आप यहाँ अवश्य
लौट आइएगा’ यह कहकर वह नवेली अपने गिरते हुए आँसुओंके
साथ पतिकी उस याम्राको रोक रही है जहाँ पहुँचने-पहुँचनेमें सौ
दिन लगते हैं ॥ १२ ॥ प्रियतमने ज्योंही जानेकी बात छेदी त्योंही
नवेलीने सिर मुका लिया । इस बीच उसकी सखी घीरेसे
लताकी ऋषीमें जाकर चुपकेसे मतवाली कोयलके समान
मधुर ध्वनि करने लगी । इससे सखीने यह सूचित किया कि

द्विणि निवर्तस्व कान्त गच्छेति । यातं दम्पत्योर्विन-
मनुगमनावधि सरस्तोरे ॥ १४ ॥ मनसि निविशते स
कोऽपि तापः प्रणयिनि बाहुलतान्तरस्थितेऽपि ।
सरसिजमकरन्दगन्धबन्धुर्वहति यदेष शनैः शनैः
समीरः ॥ १५ ॥ मुग्धा कान्तस्य यात्रोक्तिश्रवणादेव
मूर्च्छिता । बुद्ध्या वक्ति प्रियं दृष्ट्वा किं चिरेणागतो
भवान् ॥ १६ ॥ यामि न यामीति ध्वे घदात् पुर-
स्तात्तत्वेन तन्वङ्ग्याः । गलितानि पुरोषलयाभ्य-
पराणि मथैव दलितानि ॥ १७ ॥ यामि प्रेयसि वारि-
दागमदिने जानीहि मामागतं चिन्तां चेतसि मा
विधेहि कथयत्येवं सबाण्ये मयि । निःश्वासेः पथना-
यितं धरतनोरङ्गैः कदम्बायितं कान्त्या केतकपञ्चका-
यितमहो दृग्भ्यां पयोदायितम् ॥ १८ ॥ यामीति प्रिय-
पृष्ठायाः कान्तायाः कण्ठवर्त्मनि । घञोजीवितयोरा-
सीद्विहिंसितसरणे रणः ॥ १९ ॥ यामीत्यप्रियवादिनि

प्रियतमे मुद्राभवत्कङ्कणं केलीसबावहिर्गतैकधरणे
भूमौ शरीरस्थितिः । अन्तर्धानगते पुनर्मृगदशो
वाच्या किमन्या दशा लाजास्फोट इव स्फुटत्यधिरलं
हारोऽपि वामभ्रुवः ॥ २० ॥ यामीत्युक्ते हृदयपतिना
पञ्चशः शङ्खभूषाः स्वैरं स्वैरं ऋटिति गलिताः पाणि-
पङ्केरुहाप्रात् । नो यास्यामीत्यनुपदमिमां वाचमाक-
र्णयन्त्यास्तन्व्याः शेषा अपि चटचटेत्येव भङ्गं समीयुः
॥ २१ ॥ लज्जा नांशुकपङ्कजे भुजलता नो द्वारदेशेऽर्पिता
नो वा पावयुगे तथा निपतितं तिष्ठेति नोकं वचः ।
काले केवलमम्बुदालिमलिने गन्तुं प्रवृत्तः शठस्तन्व्या
बाष्पजलौघकल्पितनदीपूरेण रुद्धः प्रियः ॥ २२ ॥ लज्जां
विहाय खितं विधृतः पटान्ते मा गास्त्वमित्युद्धितम-
ङ्गुलयो मुखेऽस्ताः । स्थित्वा पुरः पतितमेव निवर्त-
नाय प्राणेश्वरे व्रजति किं न कृतं कृशाङ्गया ॥ २३ ॥
सान्त्वयैः प्रणयवचनेर्गन्तुमापृच्छमाने कान्ते तिर्य-

वसन्त ऋतु आ गई है अतः अब परदेश जाना उचित नहीं
है ॥ १३ ॥ जब प्रियतम परदेस चले जा रहे थे तब नवेली
उन्हें पहुँचानेके लिये ताखावतक उनके पीछे-पीछे गई । फिर
प्रियतमने आँखोंमें आँसू भरकर कहा—‘गृहस्वामिनी ! लौट
जाओ’ तो नवेलीने कहा कि ‘हे प्रियतम जाओ !’ इसी प्रकार
कहते-कहते उम दोनोंका पूरा दिन वहीं बीत गया ॥ १४ ॥
इस समय जब कमलका रस लेकर पवन धीरे-धीरे बह रहा
है तब आँखोंमें प्रियतमके रहनेपर भी हृदयमें एक विचित्र-सी
तपन उठी जा रही है ॥ १५ ॥ पतिकी यात्राकी बात सुनते ही
सुन्दरी नवेली मूर्च्छित हो गई । फिर जागकर पतिकी सामने
वेखते ही कह उठी—‘क्या आपको आप बड़ी देर हो गई ?’ ॥ १६ ॥
जैसे ही प्रियतमने कहा कि ‘मैं जा रहा हूँ’ वैसे ही नवेलीकी
आगेकी चूड़ियाँ खिसककर तुरत गिर गईं और ‘न आऊँगा’
यह कहते ही प्रसन्नताके कारण नवेलीका शरीर ऐसा फूल गया
कि जो चूड़ियाँ बची थीं वे भी टूट गईं ॥ १७ ॥ ‘हे प्यारी ! मैं
जा रहा हूँ ! वर्षा ऋतु आते ही मैं लौट आऊँगा ! मनमें चिन्ता
न करना ।’ इस प्रकार आँखोंमें आँसू भरकर मैंने जैसे ही कहा
वैसे ही उस सुन्दरी नवेलीके रवास आँधी बन गए, अङ्ग
कवचके फूलके समान खिल उठे, रङ्ग केवड़ेके पत्तेके समान
पीछा पड़ गया और आँखें बादल बन गईं ॥ १८ ॥ जैसे ही
प्रियतमने आनेके लिये नवेलीसे पूछा वैसे ही गले-रूपी
रणचेष्टमें बाणी तथा जीवनका यह सङ्घर्ष होने लगा कि पहले

कौन बाहर निकलता है ॥ १९ ॥ ‘मैं जाता हूँ’, यह अप्रिय बात
ज्योंही प्रियतमने सुनाई त्योंही नवेलीकी आँगुली कङ्कण बन
गई, जब उन्होंने क्रीड़ा-गृहके बाहर एक पैर रखता तो नवेली
धरतीपर गिर पड़ी और जब प्रियतम आँखसे ओझल हो गए
तो उस सृगनयनीकी और क्या दशा कहें ! अरे, उस सुन्दर
मौहवाली नवेलीका हार धानकी खीलके समान चट-
चट करके तड़क उठा ॥ २० ॥ प्रियतमने ज्योंही जानेकी बात
छेड़ी त्योंही नवेलीकी शङ्खकी बनी हुई पाँच-छः चूड़ियाँ तत्काल
हाथसे गिर पड़ीं । फिर जैसे ही प्रियतमने कहा कि ‘मैं नहीं
आऊँगा’, वैसे ही वह प्रसन्नतासे इतनी फूल उठी कि उसकी
बची-खुची चूड़ियाँ भी चट-चट करके टूट गईं ॥ २१ ॥ जिस
समय बादल आकाशमें भरे पड़े थे उस समय नवेलीने न
तो प्रियतमके वचन पकड़े, न अपनी मुजाआसे द्वारा ही रोका, न
उसके पैरों पड़ी, न उनसे रुकनेके लिये ही कहा किन्तु केवल
बहते हुए आँसू-रूपी नदीके प्रवाह-भात्रसे ही उस जाते हुए धूर्त
नायककी उसने लौटा लिया ॥ २२ ॥ पतिकी यात्राके समय
उस बुबुले शरीरवाली नवेलीने उसे लौटा लेनेके लिये क्या-
क्या उपाय नहीं किए ? लज्जा झोड़कर रोने लगी, प्रियतमके
वचनका धोर पकड़ लिया, कई बार कहा कि ‘मत जाइए’,
दाँतों तले डँगली दबाई और सामने खड़ी होकर गिर भी
पड़ी ॥ २३ ॥ ठाढ़स तथा प्रेमसे भरी हुई बातें चलाकर
जब प्रियतम जानेके विषयमें पूछ रहे थे तो नवेलीने अपना

कुनमितवदना रुन्धती बाष्पपूरम् । धीर्घोक्तासस्थगन-
विकलोत्कम्पि नासापुटान्ता संख्याशून्यं गणयति
मृगीलोचना कङ्कणानि ॥ २४ ॥

नायिकानिर्गमनम्—एषा का मुक्तमुक्ता विलुलित-
वसना स्वेदलङ्घान्तवस्त्रा प्रत्यूषे याति बाला मृग
इव चकिता सर्वतः शङ्कयन्ती । केनेदं वक्षप्रपञ्चं
ह्यधरमधुरसं खण्डितं केन पीतं स्वर्गः केनाद्य मुक्तो
हरनयनहतो मन्मथः कस्य तुष्टः ॥ १ ॥ गुरुवासा-
दासावितभयदुपालम्भवचसा मुहुः स्मारं स्मारं कथ-
मपि निशीथे समगमम् । इदानीं मुञ्च त्वं दयित
पुनरेष्यामि समभूदुषःकालीनोऽयं चटुलचटुकालीकल-
कलः ॥ २ ॥ धम्मिञ्चं परिव्रजती नखमुखैः सीमन्त-
मातन्वती पश्यन्ती नखरोत्सवं कुचयुगे सव्यापसव्यं
मुहुः । नाभीसीमनि कुञ्चिताङ्गुलिदलं नीवीभरं
रुन्धती शय्यागारविनिर्गतापि हृदयाभाद्यापि

निष्कामति ॥ ३ ॥ निद्रानिवृत्ताबुदिते द्युरत्ने सखी-
जने द्वारपदं परास्ते । श्लथीकृताश्लेषरसे भुजङ्गे
चचाल नालिङ्गनतोऽङ्गना सा ॥ ४ ॥ प्रहृष्टायाः
प्रातर्लसदलसदोर्ध्वक्षिपल्यं गलन्मल्लोदासः शिथिल-
कबरीबन्धसमये । प्रियालोके घूर्णक्षयनमस्तृणस्मेरम-
धुरो मुखे जृम्भारम्भी जयति भृशमिन्दीधरदशः ॥ ५ ॥
प्राणेशेन प्रक्षितनखरेष्वङ्गकेषु क्षपान्ते जातातङ्का रच-
यति चिरं चन्दनालेपनानि । धत्ते लाक्षामसकृदधरे
वन्तवन्तावघाते क्षामाङ्गीयं चकितमभितश्चक्षुषी
विक्षिपन्ती ॥ ६ ॥

पानगोष्ठीवर्णनम्—अन्यथान्यथनितानतचित्तं चित्त-
नाथमभिशङ्कितवत्या । पीतभूरिसुरयापि न मेवे
निवृत्तिर्हि मनसो मद्देतुः ॥ १ ॥ अप्रसन्नमपराद्धरि
पत्यो कोपदीप्तमुररोक्तधैर्यम् । क्षालितं तु शमितं
तु वधूनां द्रावितं तु हृदयं मधुवारैः ॥ २ ॥ अपितं

मुख तिरछे घुमा लिया, निकलते हुए आँसुओंकी चार रोक
ली, खम्बी साँस रोकनेके कारण उसकी नाकके आगेका भाग
काँपने लगा और वह उदासोन होकर अपनी चूबियाँ गिनने
लगी (कि कितनी ठीकी होकर निकल गईं ।) ॥ २४ ॥

नवेलीका बाहर आना : जबराई हुई मृगीके समान
सभीसे शका करती हुई यह कौन नवेली प्रातःकाल चली जा
रही है जिसे किसीने उपभोग करके छोड़ दिया है, जिसके
वक्ष सिङ्कड़ गए हैं जिसका अञ्जल पसीनेसे वेहमें चिपक गया
है ! इसके अधररूपी अमृतसे भरे हुए मुखरूपी कमलका
किसने उपभोग किया है अर्थात् किसने इसने मुखका लुभवन
लिया है और ओठमें दाँत लगाए हैं ? किसने आज स्वर्गका
उपभोग पाया है और शिवजीके नेत्रसे जला हुआ कामदेव
किसपर आज प्रसन्न हो गया है ? ॥ १ ॥ यद्यपि मैं सास-ससुरसे
बर रही थी फिर भी आपने मुझे जो उखाड़ना दिया था उसका
स्मरण करके किसी-किसी प्रकार रातमें मैं यहाँ चली आई ।
हे प्रियतम ! इस समय मुझे छोड़ दो, मैं फिर आ जाऊँगी ।
देखो तबका हो गया क्योंकि अञ्जल गौरैयाँकी वहचहाहट
सुनाई पड़ने लगी है ॥ २ ॥ बाज समेटकर बाँधती हुई, नखोंसे
माँग सँघारती हुई, दोनों स्तनोंपर लगे हुए नखके चिह्नोंको
बार-बार दाँप-भाँपें मुँह घुमाकर देखती हुई और उँगलियाँ
देढ़ी करके नाभिपर नाड़ेको रोकती हुई वह प्यारी यद्यपि
शयनागारसे तो बाहर निकल गई किन्तु मनसे नहीं निकल

पा रही है ॥ ३ ॥ सूर्य निकल आया, नींद खुल गई, सखियाँ
द्वारपर आ खड़ी हुईं, प्रियतमने आखिगन शिथिल कर
दिया, फिर भी नवेली आखिगनसे मुँह नहीं मोड़ रही है
॥ ४ ॥ प्रातःकाल जब नवेली लगी तो उसके बाजोंसे बेछेके
फूल रुक रहे थे, उसकी बाँहें आजस्यसे ढाँकी थीं, वह अपने
बिखरे हुए बाज बाँध रही थी, उसी समय जो उसने प्रियतमको
देखा तो देखते ही उसकी आँखें नाचने लगीं और मन्द
मुस्कराहटके साथ ही बार-बार वह जैमाहूँ लेने लगी ।
उसका यह वेव अत्यन्त सुन्दर जान पड़ता रहा था ॥ ५ ॥
रातमें प्रियतमने जिन अङ्गोंपर खँरोचे लगा दिए थे उन्हें
प्रातःकाल किसीके देख लेनेके भयसे नवेली चन्दनके छेपसे
छिपाने लगी, दाँतसे छिन्न-भिन्न हुए ओठपर छाड़ी चढ़ाने
लगी और यह सब करती हुई वह बुबले-पतखे शरीरवाली
नवेली चकपकाकर चारों ओर देख भा रही है कि कहीं कोई
देख तो नहीं रहा है ॥ ६ ॥

मदिरा पीनेवालोंकी गोष्ठी : अपने प्राणनाथको
सौतपर मन लगाए देखकर नवेलीका उसपरसे विश्वास
हट गया । इसलिये मदिरा पीकर भी वह मतवाली न हो पाई
क्योंकि मनकी प्रसन्नतासे ही तो मस्ती आती है ॥ १ ॥
प्रियतमाके अपराध करनेके कारण जो हृदय दुखी था, क्रोधसे
जल रहा था और जिसमें कठोरता आ गई थी वही
नवेलियोंका हृदय बार-बार मदिरा पीनेके पश्चात् धो दिया

रसितवत्यपि नामग्राहमन्ययुवतेर्दयितेन । उज्ज्वलति
स्म मदमप्यपिबन्ती वीक्ष्य मद्यमितरा तु ममाद
॥ ३ ॥ आगतानगणितप्रतियातान्वल्लभानभिसिसार-
धिपूणाम् । प्रापि चेतसि स विप्रतिसारे सुभ्रुवाम-
वसरः सरकेण ॥ ४ ॥ आननैर्विचकसे हृषिताभिर्वल्लभा-
नभितनू भिरभावि । आर्द्रतां हृदयमाप च रोषो लोलति
स्म वचनेषु यधुनाम् ॥ ५ ॥ आहिते तु मधुना मधुरत्वे
चेष्टितस्य गमिते तु विकासम् । आवभो नव इधो-
द्धतरागः कामिनीष्ववसरः कुसुमेषोः ॥ ६ ॥ ओष्ठ-
पल्लवाधवंशरुचीनां हृद्यतामुपययौ रमणानाम् । कुल्ल-
लोचनघनीलसरोजैरङ्गनास्यचषकैर्मधुवारः ॥ ७ ॥
उद्धतैरिव परस्परसङ्गावीरितान्युभयतः कुचकुम्भैः ।
योषितामतिमदेन जुघूर्णुर्धिभ्रमातिशयपुंषि षपुंषि
॥ ८ ॥ कस्यचित्समवदनं मदनोद्यमेयसीवदनपानपरस्य ।

स्वादितः सकृद्विवासव एव प्रत्युत क्षणविवंशप-
देऽभूत् ॥ ९ ॥ कान्तसङ्गमपराजितमन्यौ वारुणीर-
सनशान्तविवादे । मानिनीजन उपाहितसन्धौ सन्ध्वे
धनुषि नेषुमनङ्गः ॥ १० ॥ कान्तानवाधररसामृत-
तृष्णयेव बिम्बं पपात शशिनो मधुभाजने यत् । निःशे-
षिते मधुनि लज्जितचिसवृत्ति तत्तन्मुक्तापजितकान्ति-
तयेव नष्टम् ॥ ११ ॥ कापिशायनसुगन्धि विघूर्णु-
न्मदोऽधिशयितुं समशेत । कुल्लहृष्टि वदनं प्रमदानाम-
ब्जचारु चषकं च षडङ्गिः ॥ १२ ॥ कुप्यताशु भव-
तानतविष्ठाः कोपिताश्च धरिचस्यत यूनाः । इत्यनेक
उपदेश इव स्म स्वाद्यते युवतिभिमधुवारः ॥ १३ ॥
कुर्वता मुकुलिताक्षिगुणानामङ्गसाधमवसादितवा-
चाम् । ईर्ष्ययेव हरता ह्रियमासां तद्गुणः स्वयम-
कारि मदेन ॥ १४ ॥ कोपवत्यनुनयानगृहीत्वा प्रागथो

गया या शान्त कर दिया गया या पिबला दिया गया । अर्थात्
अत्यधिक प्रसन्न हो गया ॥ २ ॥ नवेलीको प्रियतमने सौतेके
नामसे पुकारकर जो मदिरा पी उसे पीकर भी वह मतवाली न
हुई किन्तु दूसरी मदिरा न पीनेवाली जो नवेली देख रही थी
वह केवल देखकर ही मतवाली हो गई क्योंकि मतवाले-
पनका कारण तो मन होता है ॥ ३ ॥ जब नवेलीने पासमें
आए हुए प्रियतमकी भाव-भगत नहीं की तो वह लौट गया ।
इसपर उसने स्वयं ही उसके पास जाना चाहा । उस समय
परस्पर आप करनेवाले उस नवेलीके मनमें पैठनेका मदिराको
अच्छा अवसर मिल गया ॥ ४ ॥ मदिरा पीनेसे स्त्रियोंके
मुख खिल गए, पतिके सामने शरीरमें रोमांच हो आया, हृदय
पिघल गया और बात करते समय क्रोधका नामतक नहीं रह
गया ॥ ५ ॥ मदिराने जब नवेलियोंको अधिक सुन्दर बना
दिया और वे खूबकर व्यवहार करने लगीं, उस समय
कामदेवको नवेलियोंपर प्रभाव डालनेका एक नया अवसर मिल
गया क्योंकि उस समय दोनोंमें ही अत्यधिक प्रेम बढ़ गया
था ॥ ६ ॥ खिली हुई आँखोंरूपी कमलवाले नवेलीके मुख-
रूपी मधुपात्रसे ली गई मदिरा बीच-बीचमें नवेलियोंकी ओठ-
रूपी चाट चखनेवाले कामियोंको अत्यन्त भली जान पड़ी
॥ ७ ॥ मदिराका प्रभाव बढ़ जानेपर अनेक प्रकारके हाव-
भाव करती हुई नवेलियोंके डगमगाते हुए शरीर ऐसे जान
पड़ रहे थे मानो एक दूसरेका सहारा पाकर मधुमें चूर स्तन
उसे दोनों ओरकी खींच रहे हों ॥ ८ ॥ यों तो लोग मदिरा

पीते समय चाट लेते ही हैं, किन्तु कामके वेगमें मतवाला
बना देनेवाले नवेलीके मुखका सुम्बन करते हुए किसी छेँबेके
जिये मदिरा ही उलटे चाटका काम करने लगी ॥ ९ ॥ पतिसे
मिलनेपर जब सुन्दरियोंका क्रोध शान्त हो गया, मदिरा पीनेसे
जब उनका कलह पूरा हो गया तथा क्रोध करनेवाली
नवेलियोंका पतियोंके साथ मेल-मिलाप हो गया तब कामदेवने
व्यर्थ समझकर अनुपपन्न बाण ही नहीं रक्खा ॥ १० ॥ कोई
सुन्दरी हाथमें मधुका कटोरा लेकर जो मधु पी रही थी उसमें
चन्द्रमाकी परछाईं पड़ रही थी । जब मधु समाप्त हो गया तो
मानो नवेलीके मुखकी कान्तिसे ही उसकी कान्ति समाप्त हो
गई और वह कान्ति मनमें लजाती हुई मानो स्वयं नष्ट हो गई
॥ ११ ॥ खिले हुए नेत्रवाले तथा मदिराकी गन्धसे भरे हुए
नवेलियोंके मुख और कमलसे सुशोभित मदिराका पात्र इन
दोनोंको एक समान देखकर घूमता हुआ मतवाला भौंरा इस
दुविधामें पड़ गया कि मैं कहाँ बैठा हूँ ! अर्थात् वह यही नहीं जान
पाया कि कौन मदिरा-पात्र है और कौन नायिकाका मुँह ॥ १२ ॥
मदिरा पीती हुई नवेलियोंको देखकर ऐसा जान पड़ता था
मानो वे मदिराके रूपमें इस प्रकारके अनेक उपदेश दिए जा
रही हों कि शीघ्र ही क्रोध करो और सरल चित्त बन जाओ,
रुठ बनाए हुए प्रियतमको अपने अनुकूल बना लो ॥ १३ ॥
मदिराका मद नवेलीकी लाज भगाकर डाढ़के कारण मानो
स्वयं ही लज्जाका काम करने लगा । तभी तो उस समय
नवेलीकी आँखें मुँद गईं, बाणी रुक गई और अङ्ग ढीले

मधुमदाहितमोहा । कोपितं विरहखेदितचित्ता कान्त-
येव कलयन्त्यनुनिन्द्ये ॥ १५ ॥ कान्तकान्तवदनप्रति-
बिम्बे मग्नबालसहकारसुगन्धौ । स्थावुनि प्रणविता-
लिनि शीते निर्वधार मधुनोन्मिद्वयवर्गः ॥ १६ ॥ क्षीण-
यावकरसोऽप्यतिपानैः कान्तदन्तपदसम्भृतशोभः ।
आययावतितरामिव वध्वाः सान्द्रतामधरपल्लवरागः
॥ १७ ॥ क्षीबतामुपगतास्वनुवेलं तासु रोषपरितोष-
वतीषु । अग्रहीषु सशरं धनुर्जन्मामास नृजिह्वतनि-
षङ्गमनङ्गः ॥ १८ ॥ गरुडभित्तिषु पुरा सहशीषु व्याखि-
नाञ्चितदृशां प्रतिमेन्दुः । पानपाटलितकान्तिषु
पश्चाज्जोषचूर्णतिलकाकृतिरासीत् ॥ १९ ॥ चारुता-
वपुरभूषयदासां तामनननवयौवनयोगः । तं पुनमेक-
रकेतनलक्ष्मीस्तां मदो दयितसङ्गमभूषः ॥ २० ॥ चित्त-
निर्वृतिनिधायि विधिकं मन्मथो मधुमदः शशिमासः

सङ्गमश्च दयितैः स्म नयन्ति प्रेम कामपि भुवं प्रम-
वानाम् ॥ २१ ॥ छादितः कथमपि अपयान्तर्यः प्रियं
प्रति चिराय रमयथाः । वारुणीमदविशङ्कमथाविश्व-
क्षुषोऽभयदसाविष रागः ॥ २२ ॥ तुल्यरूपमसितो-
त्पलमक्षयोः कर्णगं निरुपकारि विदित्वा । योषितः
सुहृदिव प्रथिभेजे लम्बितेक्षणरुचिर्मदरागः ॥ २३ ॥
वत्समासवध्नं दयितेन व्याप्तमातिशयिकेन रसेन ।
सख्ये मुखसुरां प्रमदाभ्यो नाम रुढमपि च व्युदपादि
॥ २४ ॥ वत्समिष्टमया मधु पत्युर्बाढमाप पियतो
रसवत्ताम् । यत्सुवर्णमुकुटांशुमिरासीचेतनाविरहितै-
रपि पीतम् ॥ २५ ॥ दृश्यते पानगोष्ठीषु कान्तावक-
गतं मधु । स्मरं सहायमासाद्य प्रस्तो राहुर्विवेनुना
॥ २६ ॥ धाष्टर्पलङ्कितयथोचितभूमौ निर्दयं विलुलि-
तालकमाल्ये । मानिनीरतिविधौ कुसुमेषुर्मत्तमस्त

पङ्क गप ॥ १४ ॥ नवेलीने पहले तो क्रोध किया और
प्रियतमकी प्रार्थनाई दुकरा दी। फिर विरहसे दुखी होकर
तथा मदिराके प्रभावसे अममें पङ्क कर उसने वह समझा
कि मैंने ही पतिके साथ अपराध करके उन्हें रुद कर
दिया है अतः वह पतिको मनाने लगी ॥ १५ ॥ जिसमें पतिके
मुखकी परछाई पड़ी हुई थी, जिसमें आमके बीरकी सुगन्ध
बसी हुई थी, जो अत्यन्त स्वादिष्ट थी और जिसमें और
गुलजार कर रहे थे, ऐसी शीतल मदिरा पी लेनेपर नाक कान
आदि सभी इन्द्रियों सुखी हो गईं ॥ १६ ॥ बार-बार मदिरा
पीनेसे ओठमें लगी हुई लाली छूट गई, फिर भी प्रियतमके
वॉलके चिह्नसे उसकी शोभा बढ़ ही रही थी और नवेलीके
ओठपर पहले भी अधिक लालाई दिखाई पङ्क रही थी ॥ १७ ॥
मदिराके प्रभावसे जगन्मयापर मतवाली तथा प्रसन्नता और
क्रोध करनेवाली नवेलियोंपर मानो कामदेवने पहले बाण-
सहित धनुष उठाया, फिर उसे तूणीर-सहित छोड़ भी
दिया ॥ १८ ॥ सुन्दर नयनवाली नवेलियोंके गोरे गालपर
पङ्की हुई चन्द्रमाकी परछाई पहले समान रङ्ग होनेके कारण
अलग नहीं दिखाई पङ्क रही थी किन्तु मदिरा पीनेसे जब उसके
गाल लाल-लाल हो गए तब वही उजली परछाई लोपके
चूर्णके समान अलग दिखाई देने लगी ॥ १९ ॥ सुन्दरताने
नवेलियोंके शरीरको, बढ़ी हुई नई जवानीने सुन्दरताको,
कामदेवकी शोभाने उस जवानीको, मदने कामदेवकी शोभाको
तथा पतिके समागमने मदको अलङ्कृत कर दिया ॥ २० ॥ मनको

प्रसन्न करनेवाला एकान्त स्थान, कामदेव, मदिराका मद,
चन्द्रमाका प्रकाश और प्रियतमका समागम ये सब नवेलीके
प्रेमको बहुत ऊँचे चढ़ा ले गए अर्थात् उसका प्रेम बहुत उच्च
कोटिका हो गया ॥ २१ ॥ कामसे मतवाली नवेलीने पतिके
सामने आँखोंका जो अनुराग बहुत बेरतक लाजके कारण
छिपा रक्खा था वही राग (लालाई, प्रेम) मदिरा पी लेनेपर
आँखोंमें स्पष्ट झलक उठा ॥ २२ ॥ कानके पास
कजरी आँखोंके रहते कानके ऊपर पङ्के हुए नीले कमल
व्यर्थ हैं मानो यही समझकर मित्रके समान मदकी लालीने
नवेलीकी आँखें लाल करके उन्हें कमलसे मित्र रङ्गका बना
दिया ॥ २३ ॥ जब प्रियतमने प्रेमिकाका मुख पङ्ककर
उसमें अत्यन्त स्वादिष्ट मदिरा डेंडेकी और वह उसे बहुत ही
स्वादिष्ट जान पङ्की, उसी समय उसका 'प्रमदा' नाम सार्थक
हो गया अर्थात् वह मदिरा पीकर मतवाली बन गई ॥ २४ ॥
प्रेमिकाके हाथों दी हुई मदिरा पीते हुए प्रियतमको वह बहुत
ही स्वादिष्ट जान पङ्की तभी तो सोनेके मुकुटकी निर्जीव किरणोंने
भी उसे पी लाला (पीली बना दिया) ॥ २५ ॥ मदिरा
पीनेवालोंकी बैठकमें, नवेलीके मुखमें पङ्की हुई मदिरा ऐसी
दिखाई दे रही है मानो कामदेवकी सहायता पाकर चन्द्रमाने
राहुको प्रसन्न किया हो ॥ २६ ॥ नवेलियोंकी जिस रतिक्रीड़ामें
छिड़ाईके कारण मर्यादाका ध्यान नहीं रह गया था और कसकर
खींचनेसे बालोंके फूल बिखर गए थे उसमें पहुँचकर कामदेव
पागलका-सा व्यवहार करने लगा ॥ २७ ॥ मदिरा पीते

इव विभ्रममाप ॥ २७ ॥ नियतमिह पतन्ति दन्तधारा
मवनमवोद्धतयोरितीव भीत्या । अधरकिसलयं
विहाय यूनोर्मधु पिबतोर्नयनान्युपास्त रागः ॥ २८ ॥
पातुमाहितरतीन्यभिलेषुस्तर्षतन्त्यपुनरुत्तरसानि ।
सस्मितानि धवनानि धधूनां सोत्पलानि च मधूनि
युवानः ॥ २९ ॥ पानधौतनययाधकरागं सुभ्रुवो
निभृतसुभ्यनवक्ताः । प्रेयसामधररागरसेन स्वं किला-
भरमुपालि ररञ्जुः ॥ ३० ॥ पिपि प्रिय सस स्वयं
मुमु सुखासवं वेदि मे तत त्यज दुदु द्रुतं भभम भाजनं
काञ्चनम् । इति स्खलितजल्पितं मदवशात्कुरङ्गीदृशः
प्रगे हसितहेतवे सहचरीभिरध्वैयत ॥ ३१ ॥ पीतव-
त्यभिमते मधुतुल्यस्वादमोष्ठरुचकं विवदङ्गो । लभ्यते
स्म परिरक्तयात्मा यावकेन वियतापि युवत्याः
॥ ३२ ॥ पीतशोधुमधुरैर्मिथुनानामाननैः परिहृतं
चषकान्तः । ओढया रुदविवालिचिरावैर्नीलनीरजम-

गच्छदधस्तात् ॥ ३३ ॥ पीतस्तुषारकिरणो मधुनेव
सार्धमन्तः प्रविश्य चषकप्रतिबिम्बवर्ती । मानान्धका-
रमपि मानवतीजनस्य नूनं विभेद यदसौ प्रससाव
सद्यः ॥ ३४ ॥ प्रातिभं त्रिसरकेण गतानां धक्कवाक्य-
रचनारमणीयः । गूढसूचितरहस्यसहासः सुभ्रुवां
प्रवष्टुते परिहासः ॥ ३५ ॥ प्राप्यते गुणवतापि गुणानां
व्यक्तमाश्रयवशेन विशेषः । तत्तथा हि दयिताननवत्तं
व्यानशे मधु रसातिशयेन ॥ ३६ ॥ बद्धकोपविकृतीरपि
रामश्चावताभिमततामुपनिन्ये । वश्यतां मधुमदो
दयितानामात्मवर्गहितमिच्छति सर्वः ॥ ३७ ॥ बिम्बितं
भृतपरिभ्रुति जानन्भाजने जलजमित्यबलायाः ।
घातुमक्षि पतति भ्रमरः स्म भ्रान्तिभाजि भवति क
विषेकः ॥ ३८ ॥ बिभ्रतो मधुरतामतिमात्रं रागिभिर्यु-
गपदेव पपाते । आननैर्मधुरसो विकसद्भिर्नासिकाभि-
रसितोत्पलगन्धः ॥ ३९ ॥ भर्तुभिः प्रणयसन्भ्रमवृत्तां

समय प्रेमी-प्रेमिकाके कौपलोंके समान ओठोंकी छाकी मानो
हसी बरसे ओठ छोड़कर नयनोंमें जा बसी कि अब कामके
मदमें चूर होनेपर इन दोनोंके वॉलोंकी धारें निश्चित ही
सुरूपर टूट पड़ेंगी ॥ २८ ॥ नित, नये स्वादवाले, लुभा
लेनेवाले और मनमें प्रेम बढानेवाले नवेलियोंके मुस्कराते
हुए मुख और कमलसे सजी हुई मदिरा दोनोंका ही तरुण
पुरुष स्वाद लेना चाह रहे थे ॥ २९ ॥ घूमनेसे नवेलियोंके
ओठोंकी छाकी छूट गई थी इसलिये उन्होंने सखियोंके सामने
ही चुपकेसे प्रियतमोंके मुख घूमकर उनके ओठोंपर लगी हुई
पानकी छाकीसे अपने ओठ रँग लिए ॥ ३० ॥ हे पि...
पि...प्रियतम ! आप स-स... स्वयं अपने मु-मु... मुखसे
म....म....मदिरा पिजाएँ और शो-शी...शीघ्र ही सोनेका
प-प... पात्र न... न... नीचे रख दीजिए' इस प्रकार सुगनयनीने
रातमें मवके कारण लड़खड़ाती हुई बोलीमें जो बातें पतिले
कही थीं वे ही बातें प्रातःकाल सखियाँ हँसी करनेके
लिये वैसे ही दुहराने लगीं ॥ ३१ ॥ ओठ घूमनेकी इच्छावाला
पति जब मदिराके समान स्वादवाले सुन्दर ओठको
घूमने लगा तो यद्यपि ओठकी छाकी छूट गई थी फिर भी
सुगनसे वह पुनः लाल हो गया ॥ ३२ ॥ प्रेमी और प्रेमिका
दोनोंके मुख मदिरा पीनेसे सुगन्धित हो गए थे अतः सुगन्धिके
लिये वाले हुए जिस नीले कमलको उन्होंने मदिरा-पात्रमें ही
झोड़ दिया था उसपर गँलते हुए, भौरेको देखकर जान पड़ता

था मानो नवेलीके मुखसे बिछुबनेके कारण वह रोता हुआ
लज्जासे मुख छिपानेके लिये नीचे चला गया हो ॥ ३३ ॥
मदिरा-पात्रमें चन्द्रमाकी ओ परछाईं पड़ी थी उसके साथ
ही नवेलियोंने मदिरा पी ली । अतः इस चन्द्रमाने
भीतर जाकर रुठी हुई नवेलियोंका क्रोधरूपी अन्धकार
हटा दिया जिससे वे फट प्रसन्न हो गईं ॥ ३४ ॥ तीन बार
मदिरा पीनेसे नवेलियों बुद्धि बढ गई अतः वे एक दूसरेपर
अत्यधिक चुटीली बोली बोल-बोलकर और छिपी हुई भेदकी
बातें खोल-खोलकर आपसमें हँसी करने लगीं ॥ ३५ ॥
गुणवानोंके भी गुण सुन्दर सहारा पाकर बढ जाते हैं इसीलिये
तो नवेलियोंके मुखमें पड़ी हुई मदिरा भी अत्यन्त स्वादिष्ट
हो गई ॥ ३६ ॥ मदिराके मव (पुच्छिङ्ग) ने कोपसे बिगाड़ी
हुई नवेलियोंको अत्यन्त सुन्दर बनाते हुए उन्हें प्रेमियोंके
वशमें कर दिया । क्योंकि अपने पचका हित सभी चाहते हैं
(अर्थात् मद पुच्छिङ्ग है और पुरुष पुरुषकी ही भलाई चाहते
हैं) ॥ ३७ ॥ मदिराके भरे हुए पात्रमें नवेलीके नेत्रको
परछाईंको कमल समझकर भौंरा सूँघनेके लिये दौड़ रहा
था । भला भ्रममें पड़े हुएको कहाँ विचार रह जाता है !
॥ ३८ ॥ अत्यधिक प्रेममें भरे हुए प्रेमीगण एक साथ ही प्रसन्न
मुख और फुलाए हुए नधुनोंसे अत्यन्त स्वादिष्ट मदिराका
रस पीने लगे और नीले कमलकी सुगन्ध सूँघने लगे ॥ ३९ ॥
अत्यधिक प्रेमसे प्रियतमने जो अत्यन्त स्वादिष्ट मदिरा दी, उसे

वारुणीमतिरसां रसयित्वा । ह्रीधिमोहधिरद्वादुपलेभे
पाटवं नु हृदयं नु वधूभिः ॥ ४० ॥ भर्तृषूपसखि
निक्षिपतीनामात्मनो मध्मदोद्यमितानाम् । व्रीडया
चिफलया वनितानां न स्थितं न विगतं हृदयेषु ॥ ४१ ॥
भ्रूलिलाससुभगाननुकर्तुं विभ्रमानिध वधूनयनानाम् ।
आवदे मृदुविलोलपलाशैरुत्पलैश्चकवीचिषु कम्पः
॥ ४२ ॥ मद्यमन्वधिगलत्रपमाषच्छुद्धन्मिषितपचम
वधत्या । धीचयते स्म शनकैर्नवधवा कामिनो मुख-
मधोमुखयैव ॥ ४३ ॥ मा गमन्मवधिमूढधियो नः
प्रोज्झय रन्तुमिति शङ्कितनाथाः । योषितो न मदिरां
भृशमीषुः प्रेम पश्यात भयान्यपदेऽपि ॥ ४४ ॥ मान-
भङ्गपटुना सुरतेच्छां तन्वता प्रथयता दृशि रागम् ।
लेभिरे सपदि भावयतान्तयौषितः प्रणयिनेव मदेन
॥ ४५ ॥ मा पुनस्तमभिसीसरमागस्कारिणं मवधिमो-

हितत्रिस्ता । योषिदित्यभिललाष न हालां दुस्त्यजः
खलु सुखावपि मानः ॥ ४६ ॥ मूर्तिमन्तमिध रागर-
सौघं ते परस्परसमर्पितवक्त्राः । आननासवमिषेण
तदानीमक्षिपन्त हृदयेषु युवानः ॥ ४७ ॥ या कथञ्च न
सखीवचनेन प्रागभिप्रियतमं प्रजगल्भे । व्रीडजाड्यम-
भजन्मधुपा सा स्वां मदात्मकृतिमेति हि सर्वं ॥ ४८ ॥
योषिदुद्धतमनोभञ्जरागा मानवत्यपि ययो दयिताङ्गम् ।
कारयत्यनिभृता गुणदोषे वारुणी खलु रहस्यविभे-
दम् ॥ ४९ ॥ रागकान्तनयनेषु नितान्तं विद्रुमाकण-
कपोलतलेषु । सर्धगापि वदशे वनितानां दर्पणेष्विध
मुखेषु मदश्रीः ॥ ५० ॥ रुन्धती नयनवाक्यविकासं
सावितोभयकरा परिरम्भे । व्रीडितस्य ललितं युव-
तीनां जीवता बहुगुणैरनुजहे ॥ ५१ ॥ रूपमप्रतिवि-
धानमनोऽङ्गं प्रेम कार्यमनपेक्ष्य विकासि । चाट्ट चाक-

पीकर सुन्दरियोंकी लज्जा तथा उनकी भोलापन दूर हो गया ।
उस समय यह नहीं जान पड़ता था कि नवेलियोंमें यह कोई
नई चतुरता आ गई है या उन्हें कोई दूसरा सुन्दर-सा हृदय
मिल गया है ॥ ४० ॥ नवेलियोंमें मदिरा पीनेसे उत्साह
आ गया और उन्होंने सखियोंके सामने ही अपने शरीर
प्रियतमोंको सौंप दिए । उस समय उनके हृदयमें रहनेवाली
लज्जा ऐसी ब्यर्थ हो गई कि न तो वह ठहर ही सकी, न जा
ही सकी ॥ ४१ ॥ मदिराके पाशोंमें दिखती हुई कोमल चञ्चल
पङ्कुरियाँ ऐसी लगती थीं मानो नवेलियोंकी दिखती हुई भौंहोंसे
मनोहर आँखोंकी चेष्टाओंका अनुकरण कर रही हों ॥ ४२ ॥
मदिरा पीनेसे जिसकी लज्जा कम हो गई है और जिसकी
आँखोंकी बरौनियाँ कुछ ऊपर उठी हुई हैं ऐसी नई ब्याही
हुई नवेली नीचे मुख करके झिपे-झिपे पतिका मुख देख रही
है ॥ ४३ ॥ जिन नवेलियोंको अपने प्रियतमोंपर यह सन्देह
था कि मदिरा पीकर जब हम मदमें चूर हो जायेंगी तो हमें
छोड़कर वे कहीं दूसरी स्त्रीसे संभोग करने न चले जायें उन्होंने
मदिरा ही नहीं पी क्योंकि प्रेम तो बिना कारणके भी चौकन्ना
रहता है ॥ ४४ ॥ प्रियतमके समान ही मदिराके प्रभावने
नवेलीका क्रोध दूर कर दिया और उसमें समागमकी इच्छा
उत्पन्न कर दी, आँखोंमें राग (लज्जाई, प्रेम) ला दिया तथा
हृदयमें प्रेम भर दिया ॥ ४५ ॥ मदिराके प्रभावसे अचेत
होकर और यह निश्चय करके कि 'फिर उस अपराधीके पास न
जाऊँगी' नवेलीने मदिरा नहीं पीनी चाही क्योंकि नवेलियों

सुखको उतना महत्व नहीं देती जितना रुठनेको देती हैं
॥ ४६ ॥ एक दूसरेके मुखसे मुख मिलाकर अपने-अपने
मुखकी मदिरा एक दूसरेके मुखमें डालते हुए प्रेमी-प्रेमिका
ऐसे जान पड़ रहे हैं मानो उस समय मदिराके रूपमें वे
एक दूसरेके हृदयमें दर्शनीय प्रेमरसका प्रवाह डाल रहे हों
॥ ४७ ॥ जो नवेली पहले सखियोंके समझानेपर किसी-
किसी प्रकार पतिले आँखें मिलाती थी वही नवेली मदिरा
पी लेनेपर लजीली तथा सरल हो गई क्योंकि सभी लोग
मदिरा पीकर अपने स्वभावमें आ जाते हैं अर्थात् मनका
सारा भेद-भाव बाहर निकास देते हैं ॥ ४८ ॥ मदिरा
पीकर रुठी हुई नवेली काम तथा प्रबल प्रेमके वशमें
आकर पतिकी गोदमें आ पड़ी क्योंकि मदिराका यह
स्वभाव होता है कि वह गुण तथा दोषपर विचार न करके
मनके झिपे हुए भावोंको प्रकट करा देती है ॥ ४९ ॥ यद्यपि
हृन्वरीके सारे शरीरमें मदकी शोभा थी किन्तु दर्पणके
समान वह उसके उस मुखमें ही फलक रही थी जिसमें लाल-
लाल सुन्दर नेत्र शोभित थे और गाल मूँगेके समान गाढ़े
लाल रङ्गके हो जानेके कारण रसीले हो गए थे ॥ ५० ॥ अपने
गुणोंके कारण मदकी मस्ती ठीक लज्जा-जैसी चेष्टाएँ करने लगी
क्योंकि उस समय नवेलियोंके नेत्र मुँदने लगे, बायीं रुक गई
और आँखिगनके समय दोनों हाथ ठीले पड़ गए ॥ ५१ ॥
बिना बनावटवाला सुन्दर रूत, अकारण बड़ा हुआ प्रेम,
नवेलियोंकी स्वाभाविक चिकनी-झुपड़ी बातें वे सब इनके

तत्कसम्भ्रममासां कार्मण्यत्वमगमन्मरणेषु ॥ ५२ ॥
 लब्धसौख्यमगुणो मदिराणामङ्गनास्यचषकस्य च गन्धः ।
 मोदितालिरितरेतरयोगादन्यतामभजतातिशयं तु ॥ ५३ ॥
 लीलैव सुतनोस्तुल्यित्वा गौरवाढ्यमपि
 लाघणिकेन । मानवञ्चनविदा वदनेन क्रीतमेव हृदयं
 दयितस्य ॥ ५४ ॥ लोचनाधरकृताहतरागा वासिता-
 ननविशेषितगन्धा । वारुणी परगुणात्मगुणानां व्यत्ययं
 विनिमयं तु वितेने ॥ ५५ ॥ वाससां शिथिलतामुप-
 नाभि हीनिरासमपदे कुपितानि । योषितां विदधतो
 गुणपक्षे निर्ममार्जं मदिरा वृचनीयम् ॥ ५६ ॥ वीक्ष्य
 रत्नचपकेष्वतिरिक्तां कान्तदन्तपद्मरङ्गनलक्ष्मीम् ।
 जक्षिरे बहुमताः प्रमदानामोष्ठयावकनुवो मधुवाराः
 ॥ ५७ ॥ शङ्कयान्ययुवतौ वनिताभिः प्रत्यभेदि दयितः
 स्फुटमेव । न क्षमं भवति तत्त्वविचारे मत्सरेण हृत-

संवृति चेतः ॥ ५८ ॥ शीघ्रुपानविधुरास्तु निवृहन्मान-
 माशु शिथिलीकृतलज्जः । सङ्गतास्तु दयितैरुपलेभे
 कामिनीषु मदनो नु मदो नु ॥ ५९ ॥ शीघ्रुपानविधुरेषु
 वधूनां निम्नतामुपगतेषु वपुःषु । ईदृशं रतिरसादि-
 तभावं वीतलक्ष्यमपि कामिषु रेजे ॥ ६० ॥ सज्जितानि
 सुरभीर्यथ यूनामुल्लसज्जनवारिदहाणि । आययुः
 सुघटितानि सुरायाः पात्रतां प्रियतमावदनानि ॥ ६१ ॥
 सन्तमेव चिरमप्रकृतत्वाद्प्रकाशितमदिद्युतवक्त्रे ।
 विभ्रमं मधुमदः प्रमदानां धातुलीनमुपसर्गं इष्यार्थम्
 ॥ ६२ ॥ सागसि प्रियतमे कृतकोपा याङ्म्रियुष्मपति-
 तेऽपि न तुष्टा । सैव मद्यपरिलुप्तविवेका तं तथैव
 परितोषयति स्म ॥ ६३ ॥ सावशेषपक्षमुक्तमुपेक्षा
 स्रस्तमाल्यवसनाभरणेषु । गन्तुमुत्थितमकारणतः
 स्म द्योतयन्ति मद्यविभ्रममासाम् ॥ ६४ ॥ सोपचार-

पतियोंके लिये वशीकरण बूटी बन गई ॥ ५२ ॥
 नवेलीके मुख-रूपी पात्रसे मदिराका संयोग होनेपर जो
 सुगन्ध अधिक बढ़ गई उससे भैंरे अधिक प्रसन्न थे अतः
 यह नहीं जान पड़ा कि उस गन्धमें ही नवीनता आ गई या वह
 गन्ध ही कुछ अधिक बढ़ गई ॥ ५३ ॥ जैसे तौलमें धोखा
 देनेवाला कोई नमकका व्यवसायी तौलकर भारी वस्तु
 ले लेता हो उसी प्रकार सुन्दरीका अहंकार दूर करनेवाले
 मुखने प्रियतमके गम्भीर हृदयको भी सरलतासे हल्का करके
 बरामें कर लिया ॥ ५४ ॥ मदिराने वस्तुओंके गुणोंमें क्या
 उलटफेर या अदला-बदली कर दी क्योंकि ओठकी जालाई
 आँखोंमें छा गई और मुखमें रहनेसे मदिरामें भी अत्यधिक
 सुगन्ध आ गई ॥ ५५ ॥ नाभिपरका बल ठीका होना,
 लज्जाका वूर हो जाना और असमयमें क्रोध करना ये यह पि
 सुन्दरियोंके लिये अत्यन्त निन्दाकी बातें हैं किन्तु मदिराने
 इन सभी दोषोंको उस समय गुण बना दिया ॥ ५६ ॥
 ओठपर लगी हुई जालीका रङ्ग छुड़ा देनेवाली भी मदिरा
 कामिनियोंको अत्यधिक प्यारी जान पड़ी क्योंकि जाली छूट
 जानेपर ओठमें प्रियतमके दाँतका जो चिह्न स्पष्ट हो गया था
 उसकी परछाई रत्नसे बने मदिरा-पात्रमें झलकने लगी थी
 ॥ ५७ ॥ दूसरी स्त्रीपर पतिका प्रेम होनेके सन्देहमें नवेलीने
 पतिको फटकार दिया । जिन लोगोंका हृदय बाहसे भरा होता
 है वे सत्य-असत्यका विचार नहीं कर पाते ॥ ५८ ॥ मदिरा
 पीनेसे मतवाली तथा पतियोंके साथ रहनेवाली नवेलियोंका

क्रोध शान्त करनेवाला और लज्जाको शिथिल करनेवाला
 कौन था ? कामवेवका प्रभाव था मदिराका प्रभाव ? ॥ ५९ ॥
 मदिरा पीकर मतवाली नवेलियोंका शरीर जब बरामें आ
 गया तो पुरुषोंको और तो कुछ न सूझा, उनका मन
 केवल रतिक्रीडामें ही लगकर शोभित होने लगा ॥ ६० ॥
 सुन्दरीका मुख मदिराके लिये एक उचित पात्र बन गया
 क्योंकि मदिरा फूलसे सजी थी, सुगन्धित थी और उसमें
 कमल पड़े हुए थे, हृदय सुन्दरियोंके मुख भी फूलोंसे सजे थे
 थे, सुगन्धित थे और उनमें भी नेत्ररूपी कमल खिले
 हुए थे ॥ ६१ ॥ अभ्यास न रहनेके कारण नवेलियोंके जो
 हाव-भाव भीतर ही छिपे पड़े थे उन्हें मदिराके प्रभावने
 वैसे ही बाहर शरीरमें ला रक्खा जैसे धातुके छिपे हुए
 अर्थको उपसर्ग (प्र, परा आदि) प्रकट कर देते हैं ॥ ६२ ॥
 प्रियतमके अपराध करनेपर जो स्त्री क्रोधित हो गई थी
 और प्रियतमके पैरोंपर गिरनेपर भी जो प्रसन्न नहीं हो
 रही थी वही नवेली मदिरासे विचारशक्ति नष्ट हो जानेपर
 स्वयं अपने प्रियतमको मना रही है ॥ ६३ ॥ सुखसे
 अधूरी बातें निकलना, बिखरी हुई माछा, धक्का तथा
 गहनोंकी चाह न करना और निरर्थक जानेके लिये उठना
 इन सब बातोंसे नवेलियोंमें मदिराका प्रभाव प्रत्यक्ष ही
 प्रकट हो रहा है ॥ ६४ ॥ वे प्रेमी मना-मनाकर, बेखटक
 अत्यधिक चावसे मदिराके रूपमें अपनी प्रियाओंका
 क्रोध दूर कर-करके मानो उन्हें अनोखा प्रेम पिखा रहे थे

मुपशान्तविचारं सानुतर्षमनुतर्षपदेन । ते हृद्वर्तमथ
मूर्तमपीव्यन्प्रेम मानमवधूय वधूः स्वाः ॥ ६५ ॥
लस्तः स्रग्वामशोभां त्यजति विरचितामाकुलः केश-
पाशः स्त्रीबाया नृपुरौ च द्विगुणतरामवाक्रन्दतः पाद-
लम्बौ । व्यस्तः कम्पानुबन्धादनवरतमुरो हन्ति
हारोऽयमस्याः क्रीडन्त्याः पोडयेव स्तनभरघनमन्म-
व्यभागानपेक्षम् ॥ ६६ ॥ स्वावनेन सुतनोरविचारा-
वोष्ठतः समचरिष्ट रसोऽत्र । अन्यमन्यविव यन्मधु
यूनः स्वादमिष्टमतनिष्ट तवेव ॥ ६७ ॥ स्वादितः
स्वयमथैधितमानं लम्बितः प्रियतमैः सह पीतः ।
आसन्नः प्रतिपदं प्रमदानां नैकरपरसतामिव भेजे
॥ ६८ ॥ हावहारि हसितं वचनानां कौशलं दृशि
विकारविशेषाः । चक्रिरे भृशमृजोरपि वध्वाः कामि-
नेव तरुणेन मदेन ॥ ६९ ॥ ह्रीधिमोहमहरद्वयिताना-
मन्तिकं रतिसुखाय निनाय । सप्रसादमिव सेवित-

मासीत्सद्य एव फलदं मधु तासाम् ॥ ७० ॥
द्युतक्रीडावर्णनम्— अक्षदेवनपणोक्तोऽधरे कान्त-
योज्यपराजये सति । अत्र वक्तु यदि वेष्टि
मन्मथो कस्तयोर्जयति जीयतेऽपि वा ॥ १ ॥
अद्य द्यूतजिताधरग्रहविधावीशोऽसि तत्त्वण्डना-
दाधिक्ये वधू को मयानिति मृषा कोपाञ्चितभ्रू-
लता । सद्यः स्विन्नकराग्रकुन्तलपरायत्तीकृतास्यस्य
मे मुग्धाक्षी प्रतिकृत्य तत्कृतवतो द्यूतेऽपि यन्नाजि-
तम् ॥ २ ॥ आश्लेषचुम्बनरतोत्सवकौतुकानि क्रीडा-
तुरोदरपणः प्रतिभूरनङ्गः । भोगः स यद्यपि जये च
पराजये च यूनोर्मनस्तवपि वाञ्छति जेतुमेव ॥ ३ ॥
आश्लेषे प्रथमं क्रमेण विजिते हृद्येऽधरस्यार्पणे नर्म-
द्यतविधौ पणं प्रियतमे कान्ता पुनः पृच्छति । अन्त-
र्हासनिरोधसम्भूतरसोद्भेदस्फुरत्प्रणय्या स्वैरं सारि-
विसारणाय विहितः स्वेवाम्बुगर्भः करः ॥ ४ ॥

॥ ६५ ॥ जब मविराके मदमें चूर होकर नवेली क्रीडा करने
लगी तो उसका जूबा खुल गया और बिखरे हुए बालोंने मानो
पीढ़ाके कारण सजी हुई माझाकी शोभा छोड़ दी, पैरोंमें लगे
हुए नूपुर दुगुने वेगसे चिल्ला-चिल्लाकर रोने लगे और जैसे-
जैसे उसका हृदय कॉपनेके कारण ऊपर-नीचे होता था वैसे-वैसे
स्तनोंके भारसे दबी जाती हुई कमरका ध्यान रखे बिना ही
हार उसकी छातीपर लगातार खोट करने लगा ॥ ६६ ॥
नवेली जब मदिरा पी रही थी तो अवश्य उसमें उसके
ओठका स्वाद आ गया होगा क्योंकि वही मदिरा उस
युवक प्रेमीको बड़ी अनोखी लग रही है और कुछ विचित्र ही
स्वाद दे रही है ॥ ६७ ॥ बड़े ही सम्मानसे दी हुई मदिराको
पत्तियोंके साथ पीकर कामिनिथीं मतवाली हो गई और
जब-जबपर उस मदिरामें मनको प्रसन्न करनेवाला नया
स्वाद आने लगा ॥ ६८ ॥ मदिराके प्रभाव (मद) ने किसी
युवक कामीके समान सीधी-साधी नवेलीकी हँसीको हाव-
भावोंसे सजायो, उसकी बातोंमें चतुरता का भरी और आँखोंमें
चटक-मटक का दी ॥ ६९ ॥ कामिनिथींने जो मदिरा बड़ी
प्रसन्नतासे पी थी उसने उन्हें शीघ्र ही फल दिया क्योंकि उनकी
लाज उसी समय भाग गई और वे रतिक्रीडा करनेके लिये
अपने-अपने प्रियतमोंके पास जा पहुँचीं ॥ ७० ॥

जुएके खेलका वर्णन : जब प्रेमी - प्रेमिकाने ओठ
चूमनेका दाँव लगाकर जुआ खेलना आरम्भ किया उस

समय औरकी बात तो दूर, स्वयं कामदेव ही भला आकर
बता तो दें कि उनमें कौन जीतेगा कौन हारेगा ! ॥ १ ॥
'आपने जब केवल चुम्बन-मात्रका दाँव लगाया था तो
अब मेरे हार जानेपर उससे आगे बढ़नेवाले आप होते कौन
हैं?' ऐसा कहकर बनावटी क्रोधसे भीहिं देवी करते हुए तत्काज
अपनी पसीजती हुई उँगलियों और बालोंसे मेरा मुख ठककर
बेबस करते हुए उस सुनयनी नवेलीने मेरे विरोध करते रहते
हुए भी बह-बह कर हाँका जो उसने जुएमें नहीं जीता था
॥ २ ॥ प्रेमी और प्रेमिकाने जुएके खेलमें आखिगन, चुम्बन
और रतिक्रीडाकी ही बाजी रखी थी और कामदेव मध्यस्थ
थे ही । यद्यपि हार-जीतमें दोनोंको उपभोगका लाभ बराबर
ही था फिर भी दोनोंका मन एक दूसरेको जीत लेनेके लिये
ज्याकुल था ॥ ३ ॥ जुएमें पहले आखिगनका दाँव लगा,
फिर सुन्दर ओठके चुम्बनका दाँव लगा, फिर हार जानेपर
प्रेमीने प्रेमिकासे दूसरा दाँव पूछा । इसपर नवेलीने अपनी
हँसी भीतर ही भीतर किसी प्रकार रोक ली तथा प्रेमके अत्य-
धिक बढ़ावसे उसके लाल-लाल गाल फटकने लगे और उसने
अपने पसीनेसे भीगे हुए हाथोंसे साड़ी नीचे सरकानेका सङ्केत
किया ॥ ४ ॥ प्रियतमने जुएमें बाजी जीत ली । इसपर
नवेलीने कसकर आखिगन और चुम्बन कर लेने दिया, फिर
प्रियतमके हार जानेपर उसने भी वैसा ही किया, फिर हार
जानेपर पत्तिने भी वैसा ही किया । इस प्रकार वैसा नहीं,

गाढालिङ्गनपूर्वमेकमनया द्यूते जिते शुम्बनं तत्कि-
ञ्चित्परिरभ्य दत्तममुना प्रत्यर्पितं चानया । नैतत्तादृ-
गिदं न तादृशमिति प्रत्यर्पणप्रक्रमैर्यूनोश्शुम्बनमेक-
मेव बहुधा रात्रिर्गता तन्वतोः ॥ ५ ॥ स्मितेनोपायनं
दूरादागतस्य कृतं मम । स्तनोपपीडमाश्लेषः कृतो
द्युते पणस्तया ॥ ६ ॥

सज्जाविधानम्

अभ्यङ्गारम्भः—अस्याः पीठोपविष्टाया अभ्यङ्गं
वितनोत्यसौ । लसच्छ्रोणिं चलद्वेणिं नटद्वगुरुपयो-
धरम् ॥ १ ॥ आवर्त्य कण्ठं सिचयेन सस्यगावक्ष्य
वक्षोवहकुम्भयुग्मम् । कासौ करात्मिततैलपात्रा
मन्दं समासीदति सुन्दरीं ताम् ॥ २ ॥ वक्षोजौ
निबिडं निरुध्य सिचयेनाकुञ्च्य मध्यं शनैः कृत्वा
चम्पकतैलसेकमबला सम्पीड्य मन्दं शिरः । पाणिभ्यां
चलकङ्कणोद्यतभ्रूणत्कारोत्तराभ्यां करोत्यभ्यङ्गं परि-
पश्यतः सकुतुकं क्षोरन्तरं प्रेयसः ॥ ३ ॥ सुवर्णकवली-

स्तम्भचारुः कमलेश्लेषा । स्वभावादेव तद्भूयः किं
तदभ्यङ्गमर्दनम् ॥ ४ ॥

सीमन्तरचनम्—अभ्रान्तं दृढयन्त्रणेन कुचयोरत्य-
न्तकाठिन्ययोरावक्षस्फुटमण्डलोन्नतिमिलच्छोलं विमु-
च्योरसः । नीवीधिच्छुरितं विधाय तमसुं वामस्तना
लम्बिनो धेणीं पाणिनस्त्राञ्चलैः शिथिलयत्याक्रम्य
पीठं पवा ॥ १ ॥ आभुभ्राङ्गुलिपल्लवौ कचभरे व्यापा-
रयन्ती करौ बन्धोत्कर्षनिबद्धमानसतया शून्यां
वधाना दृशम् । बाहूक्षेपसमुन्नते कुचतटे पर्थस्तचो-
लांशुका ह्रीसङ्कोचितबाहुमूलसुभगा बभ्राति जूटीं
धधूः ॥ २ ॥ केशान्धामकराचलम्बितशिखान्भूयो
रणत्कङ्कणं व्याधूयाथ कनिष्ठिकानखमुखेनाकुञ्चिता-
न्याङ्गुलि । सोमन्तं विरचस्य तस्य करभेणोन्मृज्य
पार्श्वद्वयं तान्पश्चाद्युगपत्प्रणीय करयोर्युग्मेन बभ्रा-
त्यसौ ॥ ३ ॥ जातुभ्यामुपविश्य पार्श्वनिहितश्रोणो-
भरा प्रोन्नमहोर्ध्वज्ञी नमदुन्नमत्कुचतटो दोग्ध्रजस्त्राङ्गा-

वैसा नहीं कहते हुए और क्रम-क्रमसे चूमते हुए प्रेमी-
प्रेमिकाओंका एक ही शुम्बन अनेक प्रकारका हो गया और
पेसा ही करते-करते रात बीत गई ॥ ५ ॥ कोई प्रेमी अपने
मित्रसे कह रहा है—‘जब मैं दूरसे आया तो उस सुन्दरीने मुझे
सुस्कराहटकी भेंट दी और कसकर स्तन दबाते हुए बलपूर्वक
आलिङ्गन करनेको ही जुएमें दवाँपर जगा दिया ॥ ६ ॥’

सजावट

तेल मलना : चौकीपर बैठकर जब यह नवेली तेल
जगाने लगती है तब इसकी कमर चमचमाने लगती है, छोटी
हिलने लगती है और बड़े-बड़े स्तन उछलने लगते हैं ॥ १ ॥
गलेमें साड़ीका पच्छा जपेटकर तथा बड़ेके समान स्तनोंको
भली भाँति बाँधकर हाथमें तेलका पात्र लिए हुए यह कौन
नवेली उस सुन्दरीको तेल मल रही है ? ॥ २ ॥ वह सुन्दरी
आँचलसे अपने स्तन कसकर बाँधे हुए, कमर थोड़ी झुकाकर,
अपने मित्रतमके सिरपर चम्पेका तेल डालकर जब धीरे-धीरे
माथा दबाने लगी, उस समय उसके हाथोंके कङ्कन हिल-
हिलकर झनझनाने लगे और उसका मित्रतम बड़े चावसे
उसकी दोनों भुजाओंके बीचमें आँखें गड़ाकर देखने लगा ॥ ३ ॥
सोनेके केलेके खस्मेके समान आँखोंवाली यह कमलनयनी
जब स्वयं इसनी सुन्दर है तब इसे तेल मलवानेकी क्या
आवश्यकता है ॥ ४ ॥

माँग सँवारना : कोई नवेली कसकर बाँधे जानेसे ऊपर
उठे हुए अत्यन्त कठोर और ऊपरतक एक दूसरेसे सटे
हुए स्तनोंकी खोली खोलकर, नाड़ेकी गाँठ ढीली करके,
एक पैर चौकीपर रखकर बाएँ स्तनपरसे जटकती हुई
छोटी अपनी उँगलियोंसे खोज रही है ॥ १ ॥ कोई सुन्दरी
अपने हाथोंकी उँगलियाँ टेढ़ी करके बाज सँवार रही है,
बाज सँवारनेमें मन लग जानेके कारण उसकी चितवन
सूनी-सी है, भुजाएँ ऊपर उठानेसे उसके स्तन भी ऊपर
उठ गए हैं अतः उनपरसे बल हट गए हैं और वह बाजके
कारण अपनी बगलें कुछ सिकोड़कर जूड़ा बाँध रही है
॥ २ ॥ यह नवेली बाएँ हाथपर जटकते हुए छोरवाले
बाज झाड़कर, कानी उँगली नवाकर, माँग सँवारकर, माँगके
दोनों भागोंको हथेलियोंसे चिकनानेके पश्चात् अपने दोनों
हाथ पीछे ले जाकर जूड़ा बाँध रही है ॥ ३ ॥ घुटनोंके बल
बैठकर, नितम्बोंका भार एड़ीपर रखकर, यह हिलते हुए
स्तनों और चमचमाते हुए नखोंवाली नवेली अपनी
भुजाएँ उठाकर झनझनाते हुए कङ्कनोंवाले पहुँचोंसे झाड़-
झाड़कर न जाने अपने बाज बाँध रही है या मेरा मन ही
बाँधे डाल रही है ॥ ४ ॥ घुटनोंपर दर्पण रखते हुए, गला
नवाए हुए, भुजाएँ उठाए हुए और हाथ मोढ़े यह जो चञ्चल
नेत्रवाली नवेली हाथोंसे बाजोंके दो भाग करके माँग सँवारने

वलिः । पाणिभ्यामवधूय कङ्कणभूषणकारावतारोत्तरं
बाला नहति किं निजालकभरं किं वा मदीयं मनः
॥ ४ ॥ जानुस्थापितवर्णं परिणमद्भीषं समुद्यद्भुजं
न्यञ्चत्कूर्परमुन्नमद्भुजलसत्कञ्चान्तरोहत्कुचम् । पाणि-
भ्यां प्रविभज्य केशनिचयं सीमन्तकर्मोद्यता चेतः
कस्य वशीकरोति न बलाद्बाला विलोलेक्षणा ॥ ५ ॥
यथा यथाऽयं वलते मुजोऽस्या उदञ्चितः संयमने
कचानाम् । तथा तथा वलति काममेकः स एव
वक्षोदह उत्पलाक्ष्याः ॥ ६ ॥ सम्प्राप्तचिकुरभावः
कचनिचयो वा युवा करे लग्नः । स्त्रीभिर्दृढं निबध्यो
न चेत्परकलत्रमनुसरति ॥ ७ ॥ स्नेहसंवर्धितान्बालान्
दृढं बध्नाति सुन्दरी । करुणा हरिणाक्षीणां कुतः
कठिनचेतसाम् ॥ ८ ॥

सीमन्तसिन्दूरम् अये मातर्दृष्ट्वा मुखममृतभानुभ-
मवशात्कचच्छ्रमा राहुर्वसति किमु तृष्णातरलितः ।
किमेवं कन्दर्पान्तकतरुणि सिन्दूरसरणिच्छ्रलान्नोक्तुं
भूयो बहिरिष रसज्ञां कलयति ॥ १ ॥ न सिन्दूरं न

वा केशा वामानां शिरसि स्थिताः । पान्थानां सह
रक्तेन वृजिनं हननोद्भयम् ॥ २ ॥ वहन्ती सिन्दूरं
प्रबलकबरीभारतिभिरत्विषां वृन्दैर्वन्दीकृतमिव नवोना-
कभरणम् । तनोतु क्षेमं नस्तथ धवनसौन्दर्यलहरीपरी-
वाहस्रोतःसरणिरिष सीमन्तसरणिः ॥ ३ ॥ विलो-
चनशरैस्तिग्मैर्निहंसि प्रमदे जनान् । क्षितमन्यत्र
तल्लग्नं न त्विदं नागसम्भवम् ॥ ४ ॥

तिलक — अस्याः संयमवान्कचो मधुकरैरभ्यर्थ्य-
मानो मुहुर्भृङ्गीगोपनजाभिशापमचिरादुन्मार्ष्टुकामो
निजम् । सीमन्तेन करेण कोमलरुचा सिन्दूरबिन्दु-
च्छ्रलादातप्तायसपिण्डमण्डलमसावावातुमाकाङ्क्षति
॥ १ ॥ अस्याः सुगन्धिनवकुङ्कुमपवत्तो मुग्धश्चका-
स्ति तिलको मदिरक्षणायाः । आविष्टरागमभिराममु-
खारविन्दनिष्यन्दलक्ष्मिष मे हृदयं द्वितीयम् ॥ २ ॥
अस्या ललाटे रचिता सखीभिर्धिभाव्यते चन्दनपत्र-
लेखा । आपाण्डुरक्षामपोलभिच्छाघनङ्गबाणप्रणपट्टि-
केव ॥ ३ ॥ अस्यास्तनुस्यन्दनसंस्थितो वै स मीनके-

जा रही है और हाथ उठानेसे जिसके स्तनोंकी अनोखी शोभा
हो रही है वह किसका धित बलपूर्वक वशमें नहीं कर लेती ?
॥ २ ॥ बाल बाँधनेके लिये जैसे-जैसे इस कमलनयनीका एक
हाथ ऊपर उठता है वैसे-वैसे इसका एक-एक स्तन भी उछल-
झूद करने लगता है ॥ ३ ॥ स्त्रियोंको चाहिये कि वे लम्बे-लम्बे
बाल और मनचले छैलोंको बाँधकर ही रखें, नहीं तो बाल
कमरकी ओर तथा पुरुष वूसरी स्त्रियोंकी ओर बढ़ने लगते हैं
॥ ४ ॥ यह सुन्दरी स्नेहसे (स्नेह लगाकर, प्रेमपूर्वक) बढ़ाए
हुए बालोंको भी कसकर बांधे डाल रही है । भला कठोर
चित्तवाली सुगनयनी नवेलियोंको कहीं दया होती है ! ॥ ५ ॥

माँगका सिन्दूर : अरी माँ ! मुँहको अमसे चन्द्रमा
समझकर उसका अमृत पीनेके लालचसे ही क्या राहु बालोंका
रूप धरकर आ पहुँचा है ? हे कामदेवको पराजित कर देनेवाले
(शिव जी) की पत्नी ! सिन्दूरकी रेखाके रूपमें क्या वही राहु
अमृत खाटनेके लिये बार-बार बाहर जीभ खपलपा रहा है ॥ १ ॥
स्वभावसे ही विपरीत इन नारियोंके सिरपर न तो ये बाल
ही हैं और न यह सिन्दूर ही है बरन् यह तो बटोहियोंकी
हथ्याका वह काजा पाप है जो उन्हींके रक्तसे सना हुआ इनके
सिरोंपर जमा बैठा है ॥ २ ॥ सिन्दूरसे सजी हुई तुम्हारी वह
माँगकी रेखा हम जोगोंका कल्याण करे जो ऐसी जान पड़ती

है मानो तुम्हारे मुँहकी सुन्दरवाकी नदीका बहता हुआ झरना
हो या घने बालरूपी अँधेरेके हाथों-द्वारा घण्टी बनाई हुई
बाल-सूर्यकी किरण हो ॥ ३ ॥ हे मतवाली नवेली !
अपने धितवनरूपी तीक्ष्ण बाणोंसे जो तुम मनुष्योंको
मारा करती हो वही बाणका क्षय, चूककर तुम्हारे
माथेपर जा लगा है ; यह नागसे उत्पन्न सिन्दूर नहीं
है ॥ ४ ॥

बिन्दी : बालोंने हमारी भौरियाँ छिपा ली हैं यह सन्देह
करके जब भौरोंने बालोंसे अपनी भौरियाँ मँगीं, उस समय
अपना भौरि छिपानेका कलंक मिटानेके लिये यह बालोंका जूड़ा
अपना कोमल कान्तिवाला माँगरूपी हाथ बढ़ाकर सिन्दूरकी
बिन्दीरूपी गरम खोहेका गोला लेना चाहता है ॥ १ ॥ इस
मदभरी आँखोंवालीके माथेपर सुगन्धित नये कुंकुमके धोखेसे
बनी हुई जो सुन्दर बिन्दी शोभित हो रही है वह ऐसी जान
पड़ती है मानो मेरा वूसरा हृदय जाळ होकर (प्रेमसे
भरकर), उसके सुन्दर मुखारविन्दसे निकलकर माथेपर
धिपक गया हो ॥ २ ॥ सखियोंके द्वारा इसके ललाटपर
चन्दनसे रचे हुए बेज-बूटे ऐसे लग रहे हैं मानो इसके गोरे-
गोरे भरे हुए कपोलरूपी चित्रफलकपर कामदेवके बाणोंके
बाबोंकी पट्टी हो ॥ ३ ॥ इस नवेलीके शरीररूपी रथपर चढ़े

तुर्जगतीं विजेतुम् । सकुङ्कमालेखमिवेण वीरो व्यमो-
चयद्यावतरां पताकाम् ॥४॥ कस्तूरीतिलकं बाले भाले
मा कुच मा कुच । अद्य साम्यं भजामाति जृम्भते शश-
लाञ्छनः ॥ ५ ॥ केयूरं न करे पदे न कटकं मौलो न
माला पुनः कस्तूरीतिलकं तथापि तनुते संसारसारश्रि-
यम् । सर्वाधिक्यमलेखि भालफलके यत्सुभ्रूवो वेधसा
जानीमः किमु तत्र मन्मथमहीपालेन मुद्रा कृता ॥६॥
नासाधंशधिनिर्मुक्तमुक्ताफलसनाभिना । भाति भालत-
लस्थेन बाला बन्धनबिन्दुना ॥७॥ बाले ललामलेखेयं
भाले भल्लीव राजते । भूलताचापमाकृष्य न विश्र-
कं हनिष्यति ॥ ८ ॥ लोचनफुल्लाम्भोजद्वयलोभान्वो-
लितैकमनाः । कस्तूरीतिलकमिषादयमलिकेऽलिः
समुल्लसति ॥ ९ ॥ विराजतेऽस्यास्तिलकोऽयमश्रितो
विकुञ्चितभ्रूलतिकाद्वयान्तरे । विजित्य लोकद्वितयं
दिवं प्रति स्मरेण बाणो धनुषीव योजितः ॥ १० ॥

हुए वीर कामदेवने सारे संसारको जीत लेनेकी इच्छासे कुङ्कु-
मकी चित्रकारीके रूपमें माना अत्यन्त सुन्दर पताका फहरा दी
है ॥ ४ ॥ हे नवेली ! अपने माथेपर कस्तूरीका तिलक न
लगाया, न लगाया, क्योंकि 'आज तो मैं इसके समान ही
हुआ जा रहा हूँ', यह साधकर खरोंके चिह्नवाला चन्द्रमा
फूला नहीं सनाता ॥५॥ न तो इस सुन्दर मोहवाली नवेलीके
हाथामें कलन है, न पराम नूपुर है और न सिरपर माला है,
फिर भी संसार भरका सारी सुन्दरताका सार यह कस्तूरीका
तिलक ही देखकर हम समझत हैं माना ब्रह्माने जो इसके माथेपर
अत्यधिक महत्वका बात लिख दी है उसपर महाराज कामदेवने
अपनी सुहर मार दी है ॥ ६ ॥ इस नवेलीके माथेपरकी
चन्द्रमाकी बिंदी ऐसी शोभित हो रही है मानो नाकरूपी बाँस-
पर निकलकर छिदा हुआ सुन्दर माती हा ॥ ७ ॥ हे नवेली !
तुम्हारे मस्तकमें यह सुन्दर रेखा (तिलक) बाणके समान
शोभा पा रही है । यह तुम्हारा मोहरूपी धनुष खींचकर न जाने
किसका वध करेगी ॥ ८ ॥ नेत्ररूपी दो खिले हुए कमलोंपर
खलचाप हुए भारे हैं । मानो कस्तूरीके तिलकके रूपमें नाच-
नाचकर शोभा बढ़ा रहे हैं ॥ ९ ॥ दोनों बाँकी भीलोंके बीचमें
इसका तिलक ऐसा शोभित हो रहा है मानो कामदेवने दोनों
लोक जीतकर अब स्वर्ग जीतनेके लिये अपने धनुषपर
बाण चढ़ा रक्खा हो ॥ १० ॥ हे बाबू ! सजावटपर काले
रंगवाले चिह्नसे युक्त तुम्हारा मुख उस कमलके समान

श्यामलेनाङ्कितं भाले बाले केनापि लक्ष्मणा । मुखं
तवान्तरासुप्तभृङ्गफुल्लाम्बुजायते ॥ ११ ॥

कर्णभूषणम्—ताटङ्कमस्यास्तरलेक्षणाया मुक्ताफ-
लैश्चावर्चयि विधत्ते । मुखश्रिया चन्द्रमिवाभिभूय
बन्दीकृतं तारकचक्रवालम् ॥ १ ॥ मुक्ताताटङ्कयुगं
प्रतिमुक्तं कर्णपार्श्वयोरस्याः । मुखकमलमिव निषे-
धितुमागतममृतांशुबिम्बयुगम् ॥ २ ॥ शशी हर्तुं
लोभान्मुखकमलशोभां श्रुतिफलं सिषेवे सातङ्कस्तव
तरुणि ताटङ्ककपटात् । तदन्तःपीयूषं निखिलमथ
निलेप्तुमधरे मनोजन्मा मुष्णन्मुहुरद्वह तुच्छं तमक-
रोत् ॥ ३ ॥ सोन्दर्यपात्रे यक्षत्रेन्दो कुरङ्गासङ्गभोतया ।
सूचितौ धोत्रपाशाम्यां पाशाविष मृगीदृशा ॥ ४ ॥

नासाभूषणम्—अस्याः कामनिवासरम्यभवनं यत्र
विलोक्यादराक्षिञ्चित्येव सुधाकरं प्रियतमं भूमोगतं
शोभनम् । नासामोक्तिकैतवेन रुचिरा तारापि सा

जग रहा है जिसके भीतर भीरा सो रहा हो ॥ ११ ॥

कनफूल : इस रसाली आँखोंवाली नवेलीके कानोंमें
मोती गुँथे हुए सुन्दर कनफूल ऐसे झलमला रहे हैं मानो
अपने मुखकी शोभासे इसने तारों समेत चन्द्रमाको बन्दी बना
रक्खा हो ॥ १ ॥ कानोंके नीचे लटकते हुए मोतीसे बने दोनों
कनफूल ऐसे शोभित हो रहे हैं मानो मुखकमलकी सेवा
करनेको आए हुए दो चन्द्रमा हों ॥ २ ॥ हे नवेली ! तुम्हारे
मुखकमलकी शोभा चुरानेके लोभसे चन्द्रमा ही कनफूलका-रूप
धरकर बरके मारे काँपता हुआ तुम्हारे कानोंके पास रहने लगा
और इधर कामदेवने अवसर पाकर उसके बीचका सारा अमृत
अधरमें ढाँखनेके लिये उसे बार-बार चुराकर हाथ । उसे
खोजला बना दिया ॥ ३ ॥ उस मृगनयनी नवेलीने जो
कानमें कुण्डल लटका रखे हैं वे मानो दो फन्दे हैं जो उसने
इस बरसे लगा लिए हैं कि कहीं उसके मुखरूपी चन्द्रमामें
हरिय न आ फूटें ॥ ४ ॥

नक बेसर : कामदेवके रहनेके सुन्दर भवनके समान इस
नवेलीके मुखको बड़े आदरसे देखकर रोहिणी तारने यह निश्चय
किया कि ये भरतीपर उतरे हुए मेरे अत्यन्त सुन्दर प्रियतम
चन्द्रमा हैं । इसलिये चन्द्रमाका विरह न सह सकती हुई
यह सुन्दरी बेसरके मोतीके रूपमें उसके पास ही आ बसी
है ॥ १ ॥ हे मृगके छौनेके नेत्रोंके समान नेत्रवाली सखी ! यह
मोती पहले तो आकाशसे गिरा, फिर बहुत दिनोंतक समुद्रमें

रोहिणी मन्ये तन्निरहासहिष्णुहृदया तत्सन्निधि
सेषते ॥ १ ॥ आकाशात्पतितं पुनर्जलनिधौ मध्ये
चिरं संस्थितं पश्चाद्दुःसहदेहरन्ध्रजनितक्लेशान्वितं
मौक्तिकम् । बाले बालकुरङ्गलोचनयुगे घोरं तपः
सञ्चरन्नासाभूषणतामुपैति सखि ते बिम्बाधरापेक्षया
॥ २ ॥ नासामौक्तिकमबले किमधरबिम्बेन विद्रुमं
कुरुषे । दृष्टया गुञ्जाबोजं शिव शिव भूयस्तदेव हसि-
तेन ॥ ३ ॥ मुक्ता अपि यदास्वावं विहातुं हन्त न
क्षमाः । अन्यथा लम्बमानत्वमेतवीयं कथम्भवेत् ॥ ४ ॥
ललाटे लोलाद्यास्तिलकमिषधारी विधुरयं स्वमा-
पूर्णं घाञ्छन्नधरसुधया देवहितकृत् । अतो नासा-
प्रेऽसौ तदुपहतये मौक्तिकमिषात्स्फुटं दैत्यामात्योऽध-
रशशभृतोरन्तरयतः ॥ ५ ॥ श्लेष्मागारे वसतिर्जा-
त्वास्माकं तदत्र मा यात । आन्दोलनच्छलादिद्व नि-
वारयन्तीव मौक्तिकानि विटान् ॥ ६ ॥ सुधामयोऽपि
क्षयरोगशान्त्यै नासाग्रमुक्ताफलकच्छलेन । अनङ्गस-

जीवनदृष्टशक्तिमुस्त्रामृतं ते पिषतीव चन्द्रः ॥ ७ ॥
कञ्चुकी—उपरि पीनपयोधरपानिता पटकुटीर
मनोभवभूपतेः । धिजयिनस्त्रिपुरारिजिगीषया तव
विराजति भाभिनि कञ्चुकी ॥ १ ॥

हारः—एकावलीकलितमौक्तिककैतवेन तन्व्याः
समुन्नतपयोधरयुग्मसेवाम् । चक्रमर्मांसि यमिनाम-
तिनिर्मलानि कन्दर्पमुक्तशरपातकृतान्तराणि ॥ १ ॥
प्रोधाद्भुतैवावदुशाभितापि प्रसाधिता माणवकेन
सेयम् । आलिङ्ग्यतामप्यवलम्बमाना सुरूपताभाग-
खिलोर्ध्वकाया ॥ २ ॥ घटीयन्त्रायते हारो नाभिकूपे
मृगोदशः । संसेक्तुमिष लावण्यपयसा यौवनद्रुमम्
॥ ३ ॥ निबिडानुषक्तकुचकांकवम्पती मुखतारकापरि-
वृढेन शासितुम् । अवतारितेव निजतारकावली
हरिणीदृशः स्फुरति हारवल्लरो ॥ ४ ॥ प्राणेश्वरपरि-
ष्वङ्गध्रुमप्रतिपक्षिभिः । मुक्ताहारेण लसता हसतीव
स्तनद्वयम् ॥ ५ ॥ मणिहारलता विभाति तन्व्याः

पदा रहा, फिर इसने बेधे जानेकी असह्य पीड़ा भोगी तब कहीं
यह तुम्हारे बिम्बाधरके बल्ले अब नक-बेसर बन पाया है
॥ २ ॥ हे नवेली ! अपनी नाकके जिस मोतीको बिम्बके समान
अधरकी कान्तिसे तुमने मूँगा बना दिया उसे अपनी काली
चित्तवनसे घूँघरी क्यों बनाए डाल रही हो ? राम-राम ! अब
तुम उसे अपनी हँसीसे फिर मोती बनाए दे रही हो ॥ ३ ॥ जान
पड़ता है मुक्ता (जीवन्मुक्त, मोती) भी इसका स्वाद नहीं
छोड़ सकते । यदि यह बात न होती तो यह मोती इसकी
नाकमें क्यों जटकता रहता ? ॥ ४ ॥ इस चञ्चल आँखवाली
नवेलीके माथेपर बिन्दीके रूपमें धँठा हुआ यह देवताआकी
भलाई करनेवाला चन्द्रमा अधरामृत पीकर पूर्ण बनना
चाहता है इसलिये नाकके आगेके भागमें ये दैत्योंके मन्त्री
शक्राचार्य उसे अमृत न पीने देनेके लिये चन्द्रमा (बिन्दी)
और अधरके बीचमें मोतीके रूपमें प्रत्यक्ष ही बाधा बने धँडे
हैं ॥ ५ ॥ नाकपर जटके हुए मोती हिल-हिलकर मानो
जारोंको यह जता रहे हैं कि तुम लोग अब यहाँ न आना
क्योंकि यहाँ कफके भण्डारमें अब हम रहने लगे हैं ॥ ६ ॥
यद्यपि चन्द्रमा स्वयं अमृतमय है फिर भी अपना क्षयरोग
दूर करनेके लिये वह नाकके आगे मोतीका रूप धरकर तुम्हारा
मुखामृत पी रहा है क्योंकि उसने तुम्हारे अधरामृतसे
कामदेवको जीवित होते देख लिया है ॥ ७ ॥

चोली : हे सुन्दरी ! तुम्हारे ऊँचे-ऊँचे स्तनोंपर पड़ी हुई
चोली ऐसी सुन्दर जान पड़ती है मानो त्रिपुरासुरके शत्रु
शिवजीको जीतनेकी इच्छा करनेवाले अत्यन्त घोर महाराज
कामदेवका तन्वू हो ॥ १ ॥

हार : नवेलीकी एक तरकी मालामें गुँथे हुए मोतियोंके
रूपमें अत्यन्त निर्मल तथा कामके बाणोंसे छिदे हुए महात्माओंके
मन वानों ऊँचे स्तनोंकी सेवा कर रहे हैं ॥ १ ॥ इस नवेलीका
गला तो बड़े अचरजमें ढाले दे रहा है क्योंकि यह बटु
(गलेकी घाटी, बालक) से शांति न हानपर भा माणवक
हार, बालक) से ही सजा हुआ है, आलिङ्गन करने योग्य हाँस हुए
भी ऊपरसे असुरूप (प्राणरूप) हैं और मृदंगके समान
होते हुए भी सुन्दर हैं ॥ २ ॥ मृगनयनीका हार ऐसा
जान पड़ रहा है मानो नाभिरूप कुँएके सुन्दरतारूपी
जलसे यौवनरूपी वृक्षको सींचनेवाला रहट हो ॥ ३ ॥
मृगनयनी नवेलीके स्तनोंपर मोतीके हारका जडियों ऐसी जान
पड़ रही हैं माना मुखरूपी तारापति (चन्द्रमा) ने आपसमें
अत्यन्त सटे हुए चकवी-चकवेपर शासन करनेके लिये अपनी
तारारूपी पत्नियाँ भेज दी हों ॥ ४ ॥ पतिका आलिङ्गन-
रूपी आवर पाकर इस नवेलीके दोनों स्तन वमकते हुए
मोतीके हारके रूपमें मानो हँस रहे हैं ॥ ५ ॥ तुवली-पतली
सुन्दरीका मणियोंका हार ऐसा शोभित हो रहा है मानो

स्तनसिंहासनसीसि तस्थिवांसम् । अभिषेक्तुमनङ्ग-
देवराजं गलशङ्खाद्वलितेव दुग्धधारा ॥ ६ ॥ मातङ्ग-
कुम्भसंसर्गजातपातकशङ्कया । स्नातीष मुक्ताद्वा-
रोऽस्याः स्फुरत्कान्तिजले गले ॥ ७ ॥ मुक्तावली
स्मरयिवाहयिपाण्डुमूले नद्धा चकास्ति सितकम्बुनि
कण्ठकाण्डे । निश्चिन्वती मृगदृशो वदनं मृगाङ्गं नक्ष-
त्रपङ्क्तिरिव सम्पतिता नभस्तः ॥ ८ ॥ सारङ्गादयाः
कुचकलशयोरन्तराकाशवेशः प्राप्तच्छेदः कचिदपि
चलन्प्रस्खलन्निःपपात । नाभीकूपः समजनि नतस्तस्य
देहच्युतासां नक्षत्राणां ततिरिव समालम्बते हारशो-
भाम् ॥ ९ ॥ स्तनातटे चन्दनपङ्क्तिरेऽस्या जातस्य
यावद्युवमानसानाम् । हारावलीरक्षमयूखधाराकाराः
स्फुरन्ति स्खलनस्य रेखाः ॥ १० ॥ हारः कुरङ्गशावाच्या
राजति स्थूलमौक्तिकः । नाभिलावण्यपानीयघटीयन्त्र-
गुणोपमः ॥ ११ ॥ हारोऽयं हरिणाक्षीणां लुठति स्तन-
मण्डले । मुक्तानामप्यवस्थेयं के वथं स्मरकिङ्कराः ॥ १२ ॥

कङ्कणम्—इदं ते केनोक्तं कथय कमलातङ्कुवधने
यदेतस्मिन् हेमः कटकमिति धत्ते खलु धियम् ।
इदं तद्दुःसाधाकमणपरमाख्यं स्मृतिमुखा तव प्रीत्या
चक्रं करकमलमूले विनिहितम् ॥ १ ॥ कृशाङ्गयाः
कुचभारेण दूरमुत्सारितौ भुजौ । बह्वतः कलहायेव
वाचालां वलयावलिम् ॥ २ ॥ गौराङ्गया भुजलावण्य-
मीलितं हेमकङ्कणम् । कण्ठाश्लेषे धयस्याभिः काठिन्या-
दन्वमीयत ॥ ३ ॥ न्यस्तानि दन्तवलयानि करे कदा-
चित्तानिन्दुखण्डघटितानि ममैव तर्कः । अस्या निस-
र्गमृदुवाणिसरोजमेषामामोचने झटिति यन्मुकुलीष-
भूव ॥ ४ ॥ प्रकोष्ठबन्धे विमशोष्ण्यास्तस्याः काञ्चन-
कङ्कणम् । नालं वलयितं हस्ते हेमाब्जस्येव राजते
॥ ५ ॥ सहेमकटकं धत्ते सा करं पञ्चतस्करम् । पद्मि-
नोवल्लभस्येव मूले वेष्टितमंशुना ॥ ६ ॥ स्तोवणकङ्क-
णश्रेण्या भाति तद्वाहुकन्दली । तूणचम्पकमौर्व्येव

स्तनरूपी सिंहासनपर विराजमान कामदेवरूपी देवराजका
अभिषेक करनेके लिये गले-रूपी शङ्खसे वूधकी धार गिर रही
हो ॥ ६ ॥ मातङ्ग (हाथी, चाण्डाल) के मस्तकके
सम्पर्कसे कहीं पाप न लग गया हो इसी शङ्कासे मानो उस
नवेखीका मोतीका हार सुन्दरता-रूपी जलसे भरे उसके
गलेमें स्नान कर रहा हो ॥ ७ ॥ नवेखीके गलेरूपी उजले
शङ्खमें खटकी हुई मोतीकी माला कामाग्रिके सापसे उजली
नक्षत्राकी उस पाँत-सी जान पड़ रही है जो आकाशसे गिरकर
नवेखीके मुखरूपी चन्द्रमाकी खोज कर रही हो ॥ ८ ॥
मृगनयनी नवेखीके घड़ेके समान स्तनोंके बीचका जो आकाश
टूटकर लक्ष्मणसे हुए गिर पड़ा वह तो गहरी नाभि हो गया
और उस आकाशसे झड़ी हुई तारोंकी पाँत ही मानो हारके
रूपमें शोभित हो रही हैं ॥ ९ ॥ चन्दनके छेपसे सजे हुए
इस नवेखीके स्तनोंपर हारके रत्नोंकी लक्ष्मी किरणों ऐसी जान
पड़ती है मानो सभी नवयुवकोंके मन फिसलानेवाली रेखाएँ
हों ॥ १० ॥ मृगके छौनेके समान नयनोंवाली नवेखीका बड़े-
बड़े मोतियोंवाला हार मानो नाभि-रूपी कुँड़ेसे सुन्दरता-रूपी
खज खींचनेवाला रहट है ॥ ११ ॥ मृगनयनी नवेखियोंके
स्तन-मण्डलपर हार लोट रहे हैं । जब मुक्तों (मोतियों,
जीवन्मुक्तों) यह दशा है तब हम लोगोंके विषयमें तो
कहता ही क्या है जो सदा कामके दास बने रहते हैं ॥ १२ ॥

कङ्कन : हे कमलके समान मुखवाली ! यह तुमसे
किसने कह दिया कि यह सोनेका कङ्कन है ? अरी ! यह
तो तुम्हारे कमल जैसे पङ्खोंमें तुम्हें प्रसन्न करनेके लिये
कामदेवने न जीते जा सकने योग्य पुरुषोंपर भी विजय
पा देनेवाला बड़ा भारी चक्र दे रक्खा है ॥ १ ॥ दुबले
शरीरवाली नवेखीके मोटे-मोटे स्तनोंने भुजाओंका बुर दटा
दिया अतः वे मानो कङ्कनोंकी झनझनाहटके स्वरोंमें उनसे
झगड़ा कर रही हैं ॥ २ ॥ गोरी-गोरी नवेखीकी बाँहकी
सुन्दरतामें छिपे हुए सोनेके कङ्कनको सखियाँ तब समझ
पाईं, जब आलिंगन करनेपर गलेमें वह कड़ा-कड़ा-सा जान
पड़ा ॥ ३ ॥ इस नवेखीके हाथमें जो हाथी-दाँतके कङ्कन कभी
पहनाए गए थे वे मेरी समझमें बाँदनीसे बने जान पड़ते
हैं । इसीलिये तो उन्हें उतारते समय इसके स्वभावसे कामल
कमलके समान हाथ तत्काज सिकुड़ गए ॥ ४ ॥ पके हुए
कुँवरूके समान ओठोंवाली नवेखीकी भुजाओं खगा हुआ
सोनेका कङ्कन ऐसा सुन्दर जान पड़ रहा है मानो हाथमें
सोनेके कमल (पङ्खे) का नाल लपेटकर बाँध दिया गया
हो ॥ ५ ॥ सोनेके कङ्कनोंसे सजे हुए और कमलोंका कान्ति
धरानेवाले उसके हाथ ऐसे लगते हैं मानो कमलिनीके पति
(सूर्य) की किरणोंने उसकी जड़ लपेट रक्खी हो ॥ ६ ॥
सोनेके कङ्कनोंसे सजी हुई उसकी बाँह ऐसी सुन्दर लग

पुष्पधापेन वेष्टिता ॥ ७ ॥ हस्ते चकास्ति बालाया-
स्तस्याः कङ्कणमालिका । मनःकुरङ्गयन्धाय पाशालीघ
मनोभुषः ॥ ८ ॥

मुद्रिका—अङ्गुलीषु कुरङ्गाद्याः शोभते मुद्रिका-
वस्ति । प्रोतेष बाणैः पुष्पेषोः सूक्ष्मलक्ष्यपरम्परा
॥ १ ॥ राज्यान्तःकामदेवस्य प्राणिनो निवसन्ति ये ।
तैर्वन्धा राजमुद्रेयं न तु बालाङ्गुलीयकम् ॥ २ ॥

काञ्ची—बद्धा मणिमयकाञ्ची तस्याः परिणाह-
शालिनि नितम्बे । पङ्क्तिरिव सारसानां सुरसरितः
पुलिनमण्डलाभोगे ॥ १ ॥ स्रस्तां नितम्बादधरोपयन्ती
पुनः पुनः केसरपुष्पकाञ्चीम् । न्यासीकृतां स्थान-
धिवा स्मरेण द्वितीयमौर्वीमिष कामुकस्य ॥ २ ॥

कान्तिः—अवयवेषु परस्परबिम्बितेष्वनुलकान्तिषु
राजति तत्तनोः । अयमयं प्रविभाग इति स्फुटं जगति
निश्चिनुते चतुरोऽपि कः ॥ १ ॥ आकारस्सुमनोह-
रस्स महिमा तद्वैभवं तद्वयः सा कान्तिस्स च विश्व-

विस्मयकरस्सौभाग्यभाग्योदयः । एकैकस्य विशेषवर्ण-
नविधौ तस्यास्स एव क्षमो यस्यास्मिन्सुरगप्रभोरिव
भवेज्जिह्वासहस्रद्वयम् ॥ २ ॥ सुन्दरी सा भवत्येवं
विवेकः कस्य जायते । प्रभामात्रं हि तरलं दृश्यते
नात्र संशयः ॥ ३ ॥

सहजालङ्काराः

भावः—तदेव घचनं ते चैव लोचने यौवनमपि
तदेव । अन्यानङ्गलक्ष्मीरन्यदेव किमपि साधयति
॥ १ ॥ स एव सुरभिः कालः स एव मलयानिलः ।
सैवेयमवला किन्तु मनोऽन्यदिव दृश्यते ॥ २ ॥ हरस्तु
किञ्चित्परिलुप्तधैर्यश्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः ।
उमामुखे बिम्बकलाधरोष्ठे व्यापारयामास विलोच-
नानि ॥ ३ ॥

हावः—यत्किमपि प्रेक्षमाणां भणमानां रे यथा
तथैव । निर्धाय ज्ञेहमुग्धां घयस्य मुग्धां पश्य ॥ १ ॥
विष्टवती शैलसुताऽपि भावमङ्गैः स्फुरद्वालकदम्ब-

रही है मानो कामदेवने अपने तरकससे लगी हुई चम्पेके
ढोरसे लपेट रक्खा हो ॥ ७ ॥ नवेलीके हाथोंमें कङ्कणोंकी
पाँत ऐसी सुन्दर दिखाई पड़ रही है मानो लोगोंके मनरूपी
हरिण फँसानेके लिये कामदेवके ढेरसे पाश हों ॥ ८ ॥

अँगूठी : सृगनयनी नवेलीकी उँगलियोंमें अँगूठियाँ ऐसी
शोभित हो रही हैं मानो अभ्यासके लिये कामके बाणोंसे बेधी
हुई सँकरी गोल-गोल चाँदमारी हो ॥ १ ॥ नवेलीकी उँगलीमें
यह अँगूठी नहीं है, यह तो वह राजमुद्रा है जिसे महाराज
कामदेवके राज्यमें रहनेवालोंको प्रणाम करना चाहिए ॥ २ ॥

करधनी : उसके विशाल नितम्बमें बैधी हुई उज्जले
मणियोंकी करधनी ऐसी जान पड़ती है मानो गङ्गाके चौड़े
तटपर सारस पक्षियोंकी पाँत हो ॥ १ ॥ खीची होकर
नितम्बसे नीचे सरकती हुई मौलसिरके फूलोंकी जो करधनी
बार-बार वह नवेली ऊपर उठा रही है वह ऐसी जान पड़
रही है मानो नितम्बको ही उचित स्थान समझकर कामदेवने
अपने धनुषकी दूसरी प्रत्यक्षा (ढोरी) वहाँ ही बाँध छोड़ी
हो ॥ २ ॥

कान्ति (चमक) : अत्यधिक चमकके कारण एक
दूसरेपर चमक डालनेवाले अङ्गोंवाले उसके शरीरमें 'यहाँसे
यहाँतक अमुक अङ्ग है' यह निश्चय करके स्पष्ट बतानेवाला
चतुर मनुष्य संसारमें कौन है ? कोई नहीं ॥ १ ॥ उसका

वह मनोहर रूप ! वह महिमा ! वह ऐश्वर्य ! वह आयु ! वह
चमक-दमक ! वह संसारको अचरजमें डाल देनेवाला सौभाग्य
और वह भाग्योदय ! इन सब एक-एकका वर्णन वही कर
सकता है जिसे शेषनागकी भाँति दो सङ्घन जीमें मिली हों
॥ २ ॥ इसमें सन्देह नहीं कि उसकी छो केवल रसीली चमक-
मात्र दिखाई पड़ रही है अतः यह ज्ञान तो किसीको हो नहीं
पाता कि वह कोई सुन्दरी है ॥ ३ ॥

स्वाभाविक अलङ्कार

भाव : वही उसकी बोली है, वे ही उसकी आँखें हैं और
वही उसकी अवाणी भी है किन्तु यह कामकी निराखी छटा
उसे कुछ और ही बना डालना चाहती है ॥ १ ॥ वही वसन्त
ऋतु है, वही मलय पर्वतका पवन है और वही वह नवेली भी
है किन्तु आज इसका मन कुछ और ही दिखाई पड़ रहा है
॥ २ ॥ शिवजीका धीरज कुछ लुप्त हो गया और उन्होंने
पार्वतीजीके मुखपर बिम्बके समान अधरोष्ठमें वैसे ही अपनी
आँखें जमा दीं जैसे चन्द्रमाका उदय होनेपर समुद्र उसपर
आँखें जमा लेता है ॥ ३ ॥

हाव : अरे मित्र ! ध्यानपूर्वक उस प्रेमरसमें डूबी हुई
भोली-भाबी सुन्दरीको देखो जो कहीं कुछ देखती जा रही है
और कुछ-कुछ बोली भी जा रही है ॥ १ ॥ इन्द्रकी आज्ञासे
विमलयपर कामदेवके माया फैलानेपर जब पार्वतीको देखकर

कल्पेः । सात्रीकृता चारुतरेण तस्थौ मुखेन पर्यस्त-
विलोचनेन ॥ २ ॥

हेला—तथा तस्या भट्टिनि प्रवृत्ता वध्या सर्वाङ्ग-
विभ्रमाः सकलाः । संशयितमुग्धभावा भवति चिरं
यथा सखानामपि ॥ १ ॥

शोभा—नां प्राङ्मुखीं तत्र निवेश्य बालां क्षणं
ध्यलम्बन्त पुरो निषण्णाः । भूताथेशोभाह्वयमाण-
नेत्राः प्रसाधने सन्निहितेऽपि नायः ॥ १ ॥

कान्ति—घामं सन्धिस्तिमितवलयं न्यस्य हस्तं
नितम्बे कृत्वा श्यामाविटपसदृशं अस्तमुकं द्विती-
यम् । पादाङ्गुष्ठालुलितकुसुमे कुट्टिमे पातितार्द्रं
नृनादस्याः स्थितमतितरां कान्तमृज्यायतार्द्रम् ॥ १ ॥

माधुर्यम्—शरकाण्डपाण्डुगण्डस्थलेयमाभाति परि-
मिताभरणा । माधवपरिणतपत्रा कतिपयकुसुमेव
कुन्दलता ॥ १ ॥

दीप्ति—तादृश्यस्य विलासः समधिकलावण्य-
सम्पदो हासः । धरणीतलस्याभरणं युवजनमनसो वशी-
करणम् ॥ १ ॥ दैवादृष्टा नितान्तसुमुखशशिज्योत्स्नावि-
लुप्ततमोनिषद्दे । अभिसारिकाणां विघ्नं करोष्यन्यासां
विहताशे ॥ २ ॥

प्रगल्भता—तथा व्रीडाविधेयापि तथा मुग्धापि
सुन्दरी । कलाप्रयोगचातुर्ये सभा स्वाचार्यकं गता
॥ १ ॥ समाश्लिष्टा समाश्लेषेभ्यश्चम्बिताश्चम्बनैरपि ।
वृष्टाश्च वृष्टनैः कान्तं दासीकुर्वन्ति योषितः ॥ २ ॥

औदार्यम्—द्विघसं खलु दुःखितायाः सकलं कृत्वा
गृहव्यापारम् । गुरुण्यपि मन्युदुःखे भरिमा पादान्ते
सुप्तस्य ॥ १ ॥

वैर्यम्—अथ विश्वात्मने गौरी सन्दिदेश मिथः
सखीम् । दाता मे भूभृतां नाथः प्रमाणीक्रियतामिति
॥ १ ॥

शिवजीका चित्त चञ्चल होने लगा उस समय अपने खिलते
हुए कदम्बके फूलके समान (रोमांचित) कोमल अङ्गोंसे मनके
भाव प्रकट करती हुई, तिरछी चितवनवाने मुखकमलसे शोभित
पार्वती कुछ तिरछी होकर खड़ी रहीं ॥ २ ॥

हेला : नववधूके सब अङ्गोंके सब विलास भट्ट ही ऐसे
प्रवृत्त हुए जिनसे उसकी सखियोंको भी उसके मुग्धापनपर
सन्देह होने लगा ॥ १ ॥

शोभा : वहाँ उन्होंने पार्वतीको पूरवकी ओर मुँह करके
बैठा दिया । सिंगारकी सब सामग्री पासमें रहते हुए भी वे
सब पार्वतीजीकी स्वाभाविक शोभापर ही इतनी लहू हो गईं
कि कुछ देरतक तो वे सुध-बुध भूलकर उनकी ओर एकटक
निहारती हुई बैठी ही रह गईं ॥ १ ॥

कान्ति : अहा ! इसने अपना बाँयाँ हाथ अपने नितम्ब-
पर रख लिया है इसलिये हाथका कड़ा पहुँचेपर रुककर चुप
हो गया है । दूसरा हाथ श्यामाकी डालाँके समान डीला
जटका हुआ है । नार्चा आँखें किए हुए यह अपने पैरके अँगूठेसे
भरतीपर बिखरे हुए फूल सरका रही है । इस प्रकार खड़ी होनेसे
इसके ऊपरका शरीर लम्बा और सीधा हो गया है । नाचनेके
समय भी यह एसा सुन्दर नहीं लगती थी जैसी अब लग रही
है ॥ १ ॥

माधुरता : इने-गिने आभूषण पहने हुए और सरकण्डेके
समान पाज गाढावाला यह सुन्दरी वैसी ही विशाल दे रही है

जैसे वसन्तसे पके हुए पत्तेवाली किसी कुन्दलतामें इने-गिने
फूल बचे रह गए हों ॥ १ ॥

दीप्ति : यह नखेली तो यौवनका विलास है, बड़ी हुई
लावण्य सम्पत्तिका मधुर हास है, पृथ्वीका भूषण है और
नवयुवकोंके मनको आकृष्ट करनेवाला वशीकरण मन्त्र है ॥ १ ॥
हे रमणी ! प्रसन्न हो जाओ ! देखो तो, तुम्हारे मुखचन्द्रकी
चाँदनीसे अँधेरा नष्ट हो रहा है । लौट चलो, हे मूर्ख ! तुम
बसरी अभिसारिकाओं (कृष्णाभिसारिकाओं) को भी अपने
प्रियतमोंसे गुप्तगुप्त मिलानेमें क्यों विघ्न डाल रही हो ? ॥ २ ॥

प्रगल्भता : यद्यपि वह सुन्दरी अत्यधिक भोली तथा
लज्जाली है फिर भी सभामें कला-प्रयोगकी चतुरता दिखाते
समय आचार्य बन गई ॥ १ ॥ आलिंगन आदिके बदलेमें
स्वयं भी वैसे ही व्यवहार करके रमणियों प्रियतमोंको दास बना
लेती हैं ॥ २ ॥

उदारता : जैसे ही प्रियतम अपनी प्रेमिकाके पैरों पड़ने
लगे तैसे ही दिनभर घरका कामकाज करके थकी हुई नखेलीका
क्रोध शान्त हो गया ॥ १ ॥

घोरज : जब पार्वतीजीने, घट-घटमें रहनेवाले शिवजीको
अपनी सखीके मुँहसे धारेसे कहजाया कि मेरा विवाह करने
या न करनेवाले मेरे पिता हिमाख्य हैं, इसलिये यदि आप
मुझसे विवाह करना चाहते हैं तो पहले उन्हें जाकर मना
लीजिए ॥ १ ॥

हाव

लीला—तथा दृष्टं तथा भणितं तथा नियतं तथा तथा शीर्षम् । अवलोकितं सत्पुणं सविभ्रमं यथा सप-
क्षीभिः ॥ १ ॥

विलासः—अत्रान्तरे किमपि वाग्बिभ्रमातिवृत्त-
वैचित्र्यमुल्लसितविभ्रममायताद्याः । तद्भूरिसास्वि-
कविकारविशेषरम्यमाचार्यकं विजयि मान्मथमाविरा-
सीत् ॥ १ ॥

विचित्रिः—कर्णार्पितो रोध्रकषायरुद्धे गोरोचना-
भेवनितान्तगौरे । तस्याः कपोले परभागलाभाद्वबन्ध
चक्षुषि यवप्ररोहः ॥ १ ॥ स्वच्छाम्भ स्नपनविधौत-
मङ्गमोष्ठस्ताम्बूलधृति विशदो विलासिनीनाम् ।
वासस्तु प्रतनु विचिक्तमस्त्वितीयानाकल्पो यवि कुसु-
मेषुणा न शून्यः ॥ २ ॥

विभ्रमः—अभ्युन्नते शशिनि पेशलकान्तद्वृत्तीसंला-
पसंचलितलोचनमानसाभिः । अग्राहि मण्डनविधिर्वि-

हाव

पुल्लुल्लपन : उस नवेलीकी धितवन, बोल-बाल,
अपनेको सँभाले रखना और बैठना इस उक्तका है कि उसकी
सौते उसे बड़ी चाह और विलासके साथ देखती हैं ॥ १ ॥

चटक-मटक : इस बीच, बड़ी-बड़ी आँखोंवाली
माजलीका काम-सम्बन्धी विजयका आचार्यत्व (काम-कौशल)
प्रकट हुआ जिसकी विचित्रता बोलनेके उक्तोंसे बढ़ गई थी, जो
हाव-भाव तथा धराहटसे युक्त था और जो स्वेव, रोमाञ्च
आदि सात्विक भावोंके कारण विशेष सुन्दर हो गया था ॥ १ ॥

बीव-सिंगार : शृङ्गार करते समय पार्वतीजीके कानमें
जो जौका अक्षर लगा हुआ था वह लोचके चूँचके कारण रुखे
और गोरोचनके बेलघूँटोंसे अधिक गोरे-गोरे कपोलपर विशेष
सुन्दरता प्राप्त करके लोगोंकी दृष्टिओं अपनी ओर खींच रहा था
॥ १ ॥ यदि विलासवती रमणियों कामकलाओंके चमत्कारसे
शून्य न हों तो उनके लिये निर्मल जलके स्नानसे विशुद्ध अन्न,
पानकी जालीसे सजे हुए ओठ और सुन्दर स्वच्छ पतले वस्त्र;
बस इतने ही आभूषण बहुत हैं ॥ १ ॥

हृदयवृद्धि : चन्द्रमाका उदय होनेपर प्यारे लैलेकी
दृष्टियोंकी सुन्दर बातोंसे विकसित नेत्र और मनवाली नवेलियोंने
इस प्रकार गहनों आदिसे अपनी सजावट की कि उनके
गहनोंकी उज्जटा-पलटी सजावट देखकर सखियाँ हँस पड़ीं ॥ १ ॥

५८

परीतभूषाविन्यासहासिनसखीजनमङ्गनाभिः ॥ १ ॥

विव्कोकः—यासां सत्यपि सद्गुणानुसरणे दोषानु-
वृत्तिः परा या प्राणान्धरमर्पयन्ति न पुनः सम्पूर्णदृष्टिं
प्रिये । अत्यन्ताभिमतेऽपि धन्तुनि विधिर्यासां निषे-
धात्मकस्तास्त्रैलोक्यविलक्षणप्रकृतयो वामाः प्रसीदन्तु
ते ॥ १ ॥

किलकिञ्चितम्—रतिक्रीडाद्युते कथमपि समासाद्य
समयं मया लब्धे तस्याः कवणितकलकण्ठार्धमधरे ।
कृतभ्रमङ्गासौ प्रकटितविलक्षार्धरुदितस्मितक्रोधो-
न्नान्तं पुनरपि विदध्यान्मयि मुखम् ॥ १ ॥

मोहयितम्—चित्रवर्त्तिन्यपि नृपे तत्त्वावेशेन
चेतसि । मोहार्धवर्त्तितं चक्रे मुखेन्दुमवशैव सा ॥ १ ॥

कुटमितम्—नान्दीपदानि रतिनाटकविभ्रमाणा-
माङ्गाक्षराणि परमायथवा स्मरस्य । दृष्टेऽधरे प्रण-
यिना विधुताप्रपाणेः सीत्कारशुष्कवदितानि जयन्ति
नार्याः ॥ १ ॥ पल्लवोपमितिसाम्यसपक्षं वृष्टव्यधर-

पेट : [अत्यधिक गर्वके कारण इच्छित वस्तुओंमें भी
अनादर दिखाना] मनमें सद्गुणोंका ध्यान रहनेपर भी जो
बाणीसे प्रायः सब वस्तुओंमें केवल दोष ही बतलाती हैं, जो
प्रायः भले ही वे दें किन्तु प्रियतमकी ओर पूरी दृष्टि नहीं देती,
अत्यधिक चाही हुई वस्तुमें जो अपनी चाहको अरुचिके द्वारा
प्रकट करती हैं, वे तीनों लोकोंसे विज्ञान प्रकृतिवाली वामा
तुमपर प्रसन्न हों ॥ १ ॥

नौक-भौक : रतिक्रीडाके जुपमें जब मैंने उसका नीचेका
ओठ जीत लिया तो बाँकी मौहोंवाली उस नवेलीने अपने
सुन्दर कण्ठसे अस्पष्ट शब्द करते हुए और लाज, रजार्ह,
मुस्कान तथा क्रोधके अस्फुट मिश्रणसे तराया हुआ मुख
मेरी ओर कर लिया ॥ १ ॥

भौप : राजाका चित्र देखते समय प्रेमके आवेशमें वह
नवेली भूल गई कि यह चित्र है और उसने अपना मुखचन्द्र
लाजके कारण कुछ टेढ़ा कर लिया ॥ १ ॥

रोना धोना : प्रियतमके ओठ चूमनेपर हाथ फटकारती
हुई नवेलीका सी-सी करके वह मूठ-मूठ रोना विनयी हो रहा
है जो रतिक्रीडारूपी नाटकके हरयोंका मङ्गलाचरण है तथा
कामकी आज्ञाका श्रेष्ठ अक्षर-समूह है ॥ १ ॥ हाथको 'करपल्लव,'
और ओठको 'अधर-पल्लव,' कहते हैं इसीलिये प्रियतमने जब
नवेलीके ओठका बलपूर्वक चुम्बन किया तो उसके मणि जड़े

विम्बमभीष्टे । पर्यङ्गि सरजेय तरण्यास्तारलोखल-
येन करेण ॥ २ ॥

ललितम्—सा राजहंसैरिव सञ्चताङ्गी गतेषु
लीलाञ्जितचित्रमेव । व्यनीयत प्रत्युपदेशलुब्धैरादि-
न्मुभिर्नृपुरसिञ्चितानि ॥ १ ॥

विहृतम्—दृग्गतेन कुशलं पृष्ट्वा नोवाच सा मया
किञ्चित् । पर्यश्रुणी तु नयने तस्याः कथयाम्यभूषतुः
सर्वम् ॥ १ ॥

सम्भोगनर्म—सालोके एष सूर्ये गृहिणी गृहस्वा-
मिकस्य गृहीत्वा । अनिच्छतोऽपि पादौ धुनोति
हसन्ती हसतः ॥ १ ॥

भयनर्म—अभिव्यक्तालीकः सकलविफलोपायवि-
भवश्चिरं ध्यात्वा सद्यः कृतकृतकसंरम्भनिपुणम् । इतः
पृष्ठे पृष्ठे किमिदमिति सन्त्रास्य सहसा कृतारश्लेषं
धूर्त्तः स्मितमधुरमालिङ्गति वधूम् ॥ १ ॥

संलापकः—शुक्लप्रयोगखुरलीकलहे गणानां सैन्यै-

वृतो विजित एव मया कुमारः । एतावतापि परिरभ्य
कृतप्रसादः प्रादादमुं प्रियगुणो भगवान्गुरुर्मे ॥ १ ॥

उत्थापकः—आनन्दाय च विस्मयाय च मया
दृष्टोऽसि दुःखाय वा वैतृष्यं नु कुतोऽद्य सम्प्रति
मम त्वद्दर्शने चतुषः । त्वत्साङ्गत्यसुखस्य नास्मि
विषयः किं वा बहुव्याहृतैरस्मिन्विश्रुतजामदग्न्यविजये
बाहौ धनुर्जम्भताम् ॥ १ ॥

परिवर्त्तकः—हेरम्बदन्तमुसलोन्निखितैकमिति वक्षो
विशाखविशिखवणलाङ्घनं मे । रोमाञ्चकञ्चुकितम-
द्भुतवीरलाभाद्यत्सत्यमद्य परिरब्धुमिवेच्छति त्वाम्
॥ १ ॥

वस्तुत्थापनम्—जीयन्ते जयिनोऽपि सान्द्रतिमिर-
व्रातैर्विद्युद्व्यापिभिर्भास्वन्तः सकला रवेरपि खचः
कस्मादकस्मादमी । एतैश्चोपकबन्धरन्ध्ररुधिरैराध्मा-
यमानोदरा मुञ्चन्त्याननकन्दरानलमुचस्तीव्राऽऽरवाः
फेरवाः ॥ १ ॥

कङ्कनवाले कर-पल्लव मानो अपने प्रिय मित्र अधर-पल्लवकी
पीड़ासे ही कराह (कनकता) उठें हों ॥ २ ॥

लटपट चाल : यौवनके भारसे झुकी हुई पार्वतीजी जब
चलती थीं तो ऐसा जान पड़ता था मानो उनके बिछुओंसे
निकलनेवाली मधुर ध्वनि सीखनेके लिये खलचाप हुए राजहंसोंने
अपनी हाव-भाव भरी चाल उन्हें पहचने ही सिखा दी हो ॥ १ ॥

सकपकाहट : दूर देशसे जौटकर जब मैंने कुशल पूछा
तो वह बोली तो कुछ नहीं किन्तु उसकी आँसू-भरी आँखोंने
सभी कुछ कह डाला ॥ १ ॥

छेड़-छाड़ : सूर्यके दिखाई देते रहनेपर भी (दिन रहते
ही) गृहिणी हैसती हुई गृहस्वामीकी इच्छा न होते हुए भी
उसके पैर पकड़कर दिखा रही है ॥ १ ॥

नटखट-भरी छेड़-छाड़ : प्रेमीका अपराध प्रकट हो
जानेसे प्रेमिका मान किए बैठी है । प्रेमी उसे मनानेके कई
उपाय करता है किन्तु वह नहीं मानती । फिर बड़ी देरतक
सोच-विचार करनेके पश्चात् बड़ी चतुराईसे 'अरे, यह पीछे
क्या है, क्या है !' ऐसा कहकर उसे डरा देता है और उच्योही
वह डरकर उसकी ओर झुकती है त्योंही वह धूर्त्त मुस्कराहट
और मधुरताके साथ उसे गले जगा देता है ॥ १ ॥

अफड़ : परशुराम कहते हैं—'शत्रु-प्रयोगकी क्रीडाका
बुद्ध करते समय मैंने देवगणोंकी सेनासे युक्त कुमार कार्तिकेयको

जीत लिया था । मेरी इस जीतसे प्रसन्न होकर मुझे गले
जगाकर सुन्दर गुणोंसे प्रसन्न होनेवाले मेरे गुरु भगवान्
शङ्करने जो परशु मुझे दिया था वही यह परशु है' ॥ १ ॥

हुलास : रामचन्द्रसे परशुराम कहते हैं—'यह तो मैं ठीक
नहीं कह सकता कि तुम मुझे आनन्दके लिये दिखाई पड़े हो
या विस्मयके लिये, या दुःखके लिये, किन्तु आज तुम्हें देखकर
मेरी आँखें न जाने क्यों रुस हो रही हैं, क्योंकि तुम्हारे समागमसे
मुझे तो सुख नहीं होना चाहिए और अधिक क्या कहूँ !
जमदग्नि के पुत्र परशुरामको जीत देनेसे प्रसिद्ध तुम्हारे हाथमें
यह धनुष सुशोभित हो' ॥ १ ॥

उमंग : परशुराम रामचन्द्रसे—'यह बात बिलकुल सच
है कि गयोशजीके दौतरूपी मुसलोंके चिह्नोंवाला और स्वामी
कार्तिकेयके अनगिनत बाणोंके धावोंवाला मेरा वक्त्र-स्थल तुम
झैसे अद्भुत वीरसे मिलनेके कारण रोमाञ्चित होकर तुम्हारा
आखिजन करना चाहता है' ॥ १ ॥

बातकी उठान : यह क्या बात है कि सारे संसारके
अन्धकारको जीतनेवाली प्रकाशमान सूर्यकी किरणोंको भी
आकाशमें समाए हुए अँधेरेने जीत लिया है और कटे हुए
चट्टोंके ऊपरके छिद्रोंसे निकलता हुआ रक्त पीनेसे पेट खूब
भरे हुए, बख्कपूर्वक चिखताती हुई ये सियारिनिर्ण इधर अपने
मुँहके बिजोंसे आग डगल रही हैं ॥ १ ॥

अवपातः—कण्ठे कृत्वावशेषं कनकमयमधः शृङ्खलादाम कर्षन्क्रान्त्वा द्वाराणि हेलालचरणवलत्किङ्किणीचक्रवालः । वृत्तातङ्को गजानामनुसृतसरणिः सम्भ्रमावध्वपालैः प्रभ्रष्टोऽयं प्लवङ्गः प्रविशति नृपतेर्मन्धिरं मन्दुरातः ॥ १ ॥

मौण्ड्यम्—के तुमास्ते कथं वा ग्रामे सन्ति केन प्ररोपिताः । नाथ मत्कङ्कणन्यस्तं येषां मुक्ताफलं फलम् ॥ १ ॥

वित्तेपः—धम्मिल्लमर्धमुक्तं कलयति तिलकं तथाऽसकलम् । किञ्चिद्वदति रत्नस्य चकितं विष्वग्बिलोकते तन्वी ॥ १ ॥

कुतूहलम्—प्रसाधिकालम्बितमग्रपादमालिप्य काचिद्वरागमेव । उत्सृष्टलोलागतिरागवाद्यावलककाङ्क्षां पदवीं ततान ॥ १ ॥

अन्तेनानिष्टप्रासिद्धतसम्भ्रमः—वत्सस्याभयचारिचः

प्रतिभयं मन्ये कथं राक्षसात्प्रस्तश्चैष मुनिर्विरौति मनसश्चास्त्येष मे सम्भ्रमः । मा हासीर्जनकात्मजामिति मुहुः स्नेहाद्गुरुर्याचते न स्थातुं न च गन्तुमाकुलमतेर्मूढस्य मे निश्चयः ॥ १ ॥

इष्टप्रासिद्धतः—एषोहि वत्स रघुनन्दन पूर्णचन्द्र शुम्भामि मूर्धनि चिरस्य परिष्वजे त्वाम् । आरोप्य वा हवि विवानिशमुद्रहामि वन्देऽथवा चरणपुष्करकद्वयं ते ॥ १ ॥

वह्निजः—विरम विरम घट्टे मुञ्च धूमाकुलत्वं प्रसरयसि किमुच्चैरर्चिषां चक्रवालम् । विरहद्रुतभुजाहं यो न वग्धः प्रियायाः प्रलयवदनभासा तस्य किं त्वं करोषि ॥ १ ॥

करिजः—सन्निवृत्तबन्धदुतयुग्मशून्यं मञ्जाक्षपर्यस्तं रथं क्षणेन । रामापरिभ्राणचिह्नस्तयोर्धं सेनानिवेशं तुमुलं चकार ॥ १ ॥

भगवद्दृष्टः—कण्ठकी सोनेकी साँकल तोड़कर, बची हुई साँकल घसीटता हुआ, अपने पैरोंकी किङ्किणीको जीलासे पैर चक्कर बजाता हुआ यह बन्दर तबलेसे छूटकर कई द्वार पार करता हुआ महाराजके महलकी ओर घुस रहा है । इसे देखकर हाथी भक्क उठे हैं और भयसे घबराए हुए घोड़ोंके चरकटे उसी मार्गसे उसके पीछे दौड़े जा रहे हैं ॥ १ ॥

भोलापनः—हे नाथ ! मेरे कङ्कणमें जड़े हुए मोती जिन चूर्चोंमें फले होंगे वे पेड़ कैसे होते हैं, किस गाँवमें हैं, किसने लगाए हैं ? ॥ १ ॥

अकचकः—वह रमणी अपना केशपाश (जूड़ा) आधा ही सजाती है, तिलक अधूरा ही लगाती है, कुछ रहस्यभरी अधूरी बात कहती है और चकित होकर इधर-उधर देखती है ॥ १ ॥

चापः—जब रघुके कुमार अजकी बारात निकली उस समय उसे देखनेके लिये किसी सुन्दरीने महावर लगानेवालीके हाथसे अपने गीले ही पैर रूढ़कर अत्यन्त शीघ्रतासे जहाँसे बारात दिखाई पड़ रही थी उस रूढ़लेतक पहुँचकर रूढ़लेतकके मार्गको अपने पैरके गीले महावरसे रँग दिया ॥ १ ॥

अनिष्टकी आशङ्कासे अनिश्चयः—निर्भयताके समुद्र वत्स लक्ष्मणको राक्षससे भय हो यह मैं कैसे मान लूँ ! और यह मुनि डरकर लक्ष्मणको बचानेके लिये जो चिल्ला रहा है;

यह भी कैसे भूढ़ मान लिया जाय । मेरे मनमें भी सम्भ्रम है ही । गुरुने स्नेहपूर्वक यह उपदेश दिया था कि 'सीताको कभी अकेली न छोड़ना ।' ये सारी बातें सोचकर तो मेरी हृष्टि ऐसी व्याकुल हो गई है कि मेरी समझमें नहीं आ रहा कि मैं क्या करूँ, क्या न करूँ । अतः लक्ष्मणकी सहायता करनेके लिये जाने या ठहरनेके विषयमें मैं कुछ भी निश्चय नहीं कर पा रहा हूँ ॥ १ ॥

प्रियके प्राप्त होनेपर हुलासः—हे पूर्ण चन्द्रमाके समान सुन्दर, बेटा राम ! आओ, इधर आओ । मैं तुम्हारा सिर बहुत बेरतक चूमता रहूँ और तुम्हें गले लगाए रहूँ अथवा तुम्हें अपने हृदयमें दिनरात बैठा रहूँ या तुम्हारे दोनों चरणपुष्कलोंकी वन्दना करता रहूँ ॥ १ ॥

आगसे निश्चिन्तताः—हे आग ! शान्त हो जाओ, यह इतना धुआँ न उमड़ाओ, ये ऊँची-ऊँची लपटें क्यों उठा रही हो ? अरे जब मुझे प्यारीके बिछोहकी आग नहीं जला पाई तब प्रलय-कालकी अग्निके समान तेजवाली तुम मेरा क्या बिगाड़ लोगी ? ॥ १ ॥

हाथीसे भगवद्दृष्टः—उस हाथीने वेगसे अपने सिकड़ मुँहकर एक ही क्षणमें सेनाके रथोंकी झुरी तोड़कर क्षिप्र-भिन्न कर डालीं । हाथीके बरसे डरी हुई स्त्रियोंकी रक्षाके लिये सारे योद्धा छुट गए थे और सारी सेनामें भयङ्कर व्याकुलता तथा कोलाहल फैल गया था । ॥ १ ॥

आवेगः—प्रारब्धां तरुपुत्रकेषु सहसा सन्त्यज्य
मंकाक्रियामेतास्तापसकन्यकाः किमिवमित्यालोकय
भ्याकुलाः । आरोहन्त्युदजत्रुमौञ्च वटयो धाचंयमा
अथ्यसौ सद्यो मुक्तसमाधया निजवृत्तीष्वेवोच्चपादं
स्थिताः ॥ १ ॥

सात्विकभावः—वेपते स्वेदवदना रोमाञ्चं गात्रे
वर्पितं । विलोलस्ततो घलयो लघु बाहुवल्ल्यां रणति
॥ १ ॥ मुखं श्यामलं भवति क्षणं विमूर्च्छति विदग्धेन ।
मुग्धा मुखवल्ली तव प्रेम्णा सापि न धैर्यं करोति ॥ २ ॥

तत्त्वज्ञानाचर्चः—प्राप्ताः श्रियः सकलकामदुष्पा-
स्तनः किं वत्तं पदं शिरसि विद्विषतां ततः किम् ।
सम्प्राप्ताः प्रणयिनो विभवैस्ततः किं कल्पं स्थितं
तनुभूतां तनुभिस्ततः किम् ॥ १ ॥

आदिः निवेदः—राज्ञा विपद्वन्धुधियोगदुःखं देश-
क्युतिर्दुर्गममार्गखेदः । आस्वाद्यतेऽस्याः कटुनिष्फ-

लायाः फलं मयैतच्चिरजीवितायाः ॥ १ ॥

ईर्ष्यातः—धिग्धिक्शक्रजितं प्रबोधितवता किं
कुम्भकर्णेन वा स्वर्गग्रामटिकाविलुण्ठनपरैः पीनैः
किमेभिर्भुजैः । न्यक्कारो ह्ययमेव मे यद्वर्यस्तत्राप्यसौ
तापसः सोऽप्यत्रैव निवृन्ति राक्षसमटाञ्जीवत्यहो
राक्षसः ॥ १ ॥

वीरशृङ्गारयोर्व्यभिचारी निवेदः—ये बाहवो न युधि
वैरिकठोरकण्ठपीठोच्छ्रलद्रुधिरराजिधिराजितांसाः ।
नापि प्रियापृथुपयोधरपद्मसंक्रान्तकुङ्कुमरसाः खलु
निष्फलास्ते ॥ १ ॥

रसानङ्गः स्वतन्त्रो निवेदः—कस्त्वं भोः कथयामि
वैषहृतकं मां विद्धि शाखोटकं वैराग्यादिष्व धत्ति साधु
विदितं कस्माद्यतः श्रयताम् । वामेनात्र वटस्तमध्वग-
जनः सर्वात्मना सेवते न च्छायापि परोपकारकरणी
मार्गस्थितस्यापि मे ॥ १ ॥

घबराहटः पुत्रोंके समान स्नेहसे पाके गए वृक्षोंको
मॉचना झाड़कर ये तपस्वियोंकी कन्याएँ 'यह क्या हो गया !'
कड़कर प्रकार व्याकुल हाकर देखने लगी हैं, ब्रह्मचारी शिष्य
उदग्रके वृक्षोंपर चढ़कर देख रहे हैं और महर्षि लोग भी अपनी
समाधि झाड़कर अपने आसनपर ही बिना बोले-बाले पैर ऊपर
उठा-उठाकर खड़े हो रहे हैं ॥ १ ॥

नार्विक भावः हे युवक ! तेरे प्रेमके कारण वह
नवेलों तानक भी धारज नहीं धरता, उसके मुखपर पसीना
आ जाता है, शरीरमें रामाख हा आता है, वह कौपिन खगली
है, उसका चञ्चल कठन बाहुरूपी खतामें धीमे-धीमे शब्द
करता है, उसका मुँह काला पड़ जाता है, वह कण भरके
झिय मूच्छित हो जाता है तथा उसका मुँहरूपी खता तनिक
भी धारज नहीं धरता ॥ १-२ ॥

ज्ञानके कारण मनकी शान्ति : यदि सम्पूर्ण इच्छाएँ
रूख करनवालों सम्प्राप्त मिल जाय तो उससे क्या ! शत्रुओंके
मस्तकपर पर रखकर उन्हें जीत लिया गया हो तो क्या !
मित्रा तथा स्नेहा बन्धुओंका धन आदिसे सन्तुष्ट कर दिया
हो तो भी क्या और शरीरधारी मनुष्य प्रलयतक जीते रहें
तो भी क्या ? ॥ १ ॥

विपत्तिमें मनकी शान्ति : यद्यपि विपत्ति, बन्धुओंके
विक्रोहदुःख, देश का घटना और भयङ्कर कठिन मार्गोंमें
—रबर कट सहना ये सब राजाके लिये विरोधी बातें हैं

किन्तु फिर भी मैं इस कड़वी, निष्फल और सदा रहनेवाली
प्रकृतिका यह फल खल ही रहा हूँ ॥ १ ॥

डाहसे मनकी शान्ति : यह मेरा सबसे बड़ा अपमान
है कि मेरे जैसे धीरके भी शत्रु हों, हों भी तो यह तपस्वी
बाबा ! और फिर वह यहीं, मेरे घरमें, जङ्गलमें ही घुसकर
धीर राजसोंको मारे जा रहा है ! यह तिरस्कार सहकर भी
राक्षस जीवित है, यह बहुत ही बड़े दुःखकी बात है । इन्द्रको
जीतनेवाले मेघनादको और उसकी धीरताको धिक्कार है !
कुम्भकर्णको ही नींदसे जगानेसे क्या लाभ हुआ ! और छोटेसे
गौवकी भाँति स्वर्गको लूटनेवाले ये मेरे मोटे-मोटे हाथ भी
व्यर्थ हो गए हैं ॥ १ ॥

वीर आर शृङ्गारके व्यभिचारी भावके रूपमें
शान्ति : जा हाथ, न तो युद्धमें धैर्योंके कठोर कण्ठमें
उल्लसत हुए रक्तसे सुशोभित हो पाए हैं; और न प्यारीके माँटे-
माँटे स्तनोंके बेख-बूटोंके कुङ्कुमके रससे ही गीले हुए हैं वे हाथ
निःसन्देह निष्फल ही हैं ॥ १ ॥

स्वतन्त्र मनकी शान्ति : 'तुम कौन हो भाई !' : 'बताता
हूँ, मैं भभागा शाखाटक हूँ !' : 'तुम तो बड़ी उदासीनताके
साथ बाज रह हो !' : 'तुमने ठीक समझा !' : 'पेसा क्यों ?' :
'सुना, देखो—उधर बाई और जो एक वटका वृक्ष है उसे घटोही
कई प्रकारसे सेवन करते हैं और इधर मैं यद्यपि सबकपर खड़ा
हूँ किन्तु मेरी छाया भी किसीके कामकी नहीं है' ॥ १ ॥

केलिः - व्यपोहितुं लोचनतो मुखानिलैरपारयन्तं
किल पुष्पजं रजः। पयोधरेणोरसि काचिदुन्मनाः
प्रियं जघानोन्नतपीवरस्तनी ॥ १ ॥

दिङ्मात्रम्—अन्तिकगतमपि मामियमनलोकय-
तीव हन्त दृष्ट्वापि। सरसनक्षतलक्षितमाविष्कुरुते
भुजामूलम् ॥ १ ॥

दैन्यम्—वृद्धोऽन्धः पतिरेव मञ्चकगतः स्थूणाव-
शेषं गृहं कालोऽभ्यर्णजलागमः कुशलिनी घत्सस्य
यार्त्ताऽपि नो। यत्नात्सञ्चिततैलबिन्दुघटिका भग्नेति
पर्याकुला दृष्ट्वा गर्भमरालसां निजवधूं श्वश्रूश्चिरं
रोदिति ॥ १ ॥

श्रमः—सद्यः पुरीपरिसरेऽपि शिरीषमृद्धी सीता
जघात्त्रिचतुराणि पवानि गत्वा। गन्तव्यमस्ति किय-
दित्यसकृद्ब्रुवाणा रामाश्रणः कृतवती प्रथमावता-
रम् ॥ १ ॥

खेलः : प्यारीके नयनोंपर लगी हुई फूलोंकी धूल फूँककर
चूर न कर सक पाते हुए प्रियतमको उस ऊँचे-ऊँचे मोटे-मोटे
स्तनोंवाली उत्कण्ठित नवेलीने स्तनोंसे ठेल दिया ॥ १ ॥

खेलवाङ् : मुझे पास खड़े हुए देखकर भी यह कामिनी
मेरी ओर नहीं ताकती और अनजान बनकर नये नख-कतोंवाले
अपने स्तन दिखाती है ॥ १ ॥

दोनता : बूढ़ा और अन्धा पति टूटी छोटपर पड़ा है।
घरके नाते केवल धुनिया-भर बच रही है। बरसात सिरपर
आ गई है किन्तु छप्परपर फूसतक नहीं है। बेटेका कुशल-
पत्रतक नहीं आया। जैसे-तैसे जोड़-जाड़कर रक्खी हुई लेखकी
हँडिया भी फूट गई अतः शीघ्र ही प्रसव करनेवाली
पुत्रवधूको देख-देखकर सास ब्याकुल हो-होकर रोती रहती
है ॥ १ ॥

थकावट : सिरसके फूलके समान कोमल अङ्गोंवाली
जानकीजा अयोध्यासे कुछ तीन-चार पग चलकर ही आ-
रामचन्द्रजीसे पूछने लगी कि 'अभी कितना और चलना
है?' बस, यहीं सर्वप्रथम रामचन्द्रका आँखोंमें आँसू छलक
आए ॥ १ ॥

जवानाका छुटा : मदिराके तीन दौर चढ़ते-चढ़ते
सकलियोंका प्रातभा जाग उठा और उनमें गूढ रहस्यका सङ्कत
करनेवाला, व्यंग्य बाजियोंसे भरा हास-पारहास आरम्भ
हो गया ॥ १ ॥ अस्यधिक उत्कट मदन भोजी-भाजी नवेलीमें

मदः—प्रातिमं त्रिसरकेण गतानां धक्रवाक्यरच-
नारमणीयः गूढसूचितरहस्यसहासः सुभ्रुवां प्रधवृत्ते
परिहासः ॥ १ ॥ हावहारि हसितं वचनानां कौशलं
दृशि विकारविशेषाः। चक्रिरे भृशमृजोरपि वक्ष्याः
कामिनेव तद्वणेन मदेन ॥ २ ॥

मरणम्—राममन्मथशरेण ताडिता दुःसहेन
हृदये निशाचरो। गन्धवद्रुधिरचन्दनोक्षिता जीविते-
शवसतिं जगाम सा ॥ १ ॥ हन्मर्मभेदिपतदुत्कटकङ्क-
पत्रसंवेगतत्क्षणकृतस्फुरदङ्गभङ्गा। नासाकुटीरकुहर-
व्रयतुल्यनिर्यदुद्वुद्वुध्वनदसृक्प्रसरा मृतैव ॥ २ ॥

जडता इष्टदशनात्—एवमालि निगृहीतसाध्वसं
शङ्करो रहसि सेव्यतामिति। सा सखीभिरुपविष्टमा-
कुला नास्मरत्प्रमुखवर्तिनि प्रिये ॥ १ ॥

अनिष्टश्रवणात्—तावन्तस्ते महात्मानो निहताः केन
राक्षसाः। येषां नायकतां यातास्त्रिशिरःखरदूषणाः ॥ १ ॥

हाव-भाव-भरी मनोहर हँसी, बोलनेकी चतुरता और आँखोंमें
बाँकी चितवन, वैसे ही उत्पन्न कर दी जैसे युवक प्रियतमने
नवेलीमें यों ही भाव उत्पन्न कर दिए थे। जब मदिराके
मदमें भोजी-भाजी नई नवेलियोंकी यह दशा थी तो मतवाली
मौदा सुन्दरियोंकी हाव-भाव-भरी हँसा, बोलनेकी चतुरता
तथा तिरछी चितवनकी तो बात ही क्या है ? ॥ २ ॥

मरणः : राम-रूपी कामदेवके असह्य बाणके हृदयमें
लागते ही वह राक्षसी (ताडका) मँहकते हुए रुधिर-रूपां
चन्दनसे पुतकर माना प्राणपति (यम) के स्थानपर
पहुँच गई ॥ १ ॥ यह ताडका तो मर ही गई किन्तु इसके
हृदयके मर्मको छेदनेवाले रामके ताखे बाणने जसी कण
इसके अङ्ग भी ऐसे भङ्ग कर दिए हैं कि गुफाओंके समान
इसकी नाकके नथनोंसे बुलबुलोंवाला रक्त 'बुद-बुद' करके
निकल रहा है ॥ २ ॥

प्रियको देखनेसे सुध-बुध भूलना : 'हे सखा।
एकान्तमें चित्त स्थिर करके इस प्रकार शिवजीके साथ
व्यवहार करना।' इस प्रकार सखियाने जा उपदेश दिया
उसे शिवजीके सामने पहुँचते ही पार्वतीजी प्रणतः भुल
गई ॥ १ ॥

बुरा समाचार सुनकर ठक रह जाना : जन
राक्षसोंके सेनापति त्रिशिरा, खर तथा दूषण थे, उन असह्य
महाबली राक्षसोंको किसने मार गिराया ? ॥ १ ॥

अपस्मारः—आश्लिष्टभूमि रसितारमुच्चैर्लोलह्र-
जाकारवृहत्तरङ्गम् । फेनायमानं पतिमापगानामसाव-
पम्मारिणमाशङ्कं ॥ १ ॥

गवः—मुनिरयमथ वीरस्तादृशस्तत्प्रियं मे विर-
मनु परिकम्पः कानरे क्षत्रियासि । तपसि धिततकीर्त्त-
वर्षकण्डूलद्रोणः परिचरणसमर्थो राघवः क्षत्रि-
योऽहम् ॥ १ ॥

शौर्यगवः—धृतायुधो यावदहं तावदन्यैः किमा-
युधैः । यद्वा न सिद्धमख्येण मम तत्केन साध्यताम् ॥ १ ॥

आलस्यम्—चलति कथञ्चित्पृष्ठा यच्छ्रुति वचनं
कथञ्चिदालीनम् । आसितमेव हि मनुते गुरुगर्भभरा-
लसा सुतनुः ॥ १ ॥ न तथा भूषयत्यङ्गं न तथा भाषते
सखोम् । जृम्भते मुहुरालीना याला गर्भभरालसा
॥ २ ॥

मिरगी : पृथ्वीसे मिले हुए, घोर शब्द करते हुए,
भुजाआके समान चञ्चल जहरोवाले तथा फेनसे भरे समुद्रको
श्रीकृष्णजाने समझा कि इसे मिरगी रोग हो गया है ॥ १ ॥

तैजः सांतासे रामजी—'ये मुनि परशुराम इतने वीर
हैं तो यह अच्छी बात है और मुझे प्यारी भी लग रही है ।
किन्तु सांते ! तुम क्षत्रिया ह । तुम्हारी घबराहट और कंपकंपी
वानां हा ठाक नहा है, तुम इस कंपकंपीको रोको । तपस्यामें यश
प्राप्त करनेवाले तथा घमण्डके कारण खुज्जाते हुए हाथोंवाले
व्याधिका परिचयाके लिये मैं क्षत्रिय राम भजी-भौति समर्थ हूँ ॥ १ ॥

वीरताका गवः अश्वत्थामासे क्रोधित कर्ण—'जबतक
मैंने शस्त्र ख रक्का है तबतक दूसरे शस्त्रधारियोंका आवश्यकता
क्या है ? क्याक जा कार्य मर शस्त्रसे न सिद्ध हुआ उसे फिर
सिद्ध करनेवाला है हा कौन ?' ॥ १ ॥

आलस्य : भारा गर्भक भारसे अलसाई हुई सुन्दरी
किसी प्रकार चलता अवश्य है और सखियोंके पूछनपर किसा
प्रकार उत्तर भी अवश्य देता है किन्तु सच पूछिए ता वह एक
हा स्थानपर बैठ रहना चाहता है ॥ १ ॥ गर्भक भारसे अलसाई
हुई नवेलों न ता पहलेका भौति शरीरकी सजावट हो करती
है न उस प्रकार सखियासे बातें हां करती है, घरन् एक ही
स्थानपर बैठ-बैठा बार-बार जेभाई खेती रहती है ॥ २ ॥

क्रोध : सहदेवके द्वारा युधिष्ठिरसे भामसेन यह बात
कहला रहे है—'आपकी आज्ञाका उल्लंघन न करनेके कारण
मैं जबतक आपका आज्ञा-पालनरूपी जलमें डूबा रहा और

अमर्षः—युष्मच्छासनलङ्घनाम्भसिमया मग्नेन नाम
स्थितं प्राप्ता नाम विगर्हणा स्थितिमतां मध्येऽनुजा-
नामपि । क्रोधोल्लासितशोणिताक्षगदस्योच्छिन्नन्दतः
कौरवानद्यैकं विषसं ममासि न गुरुर्नाहं विधेय-
स्तत्र ॥ १ ॥

औत्सुक्यम्—आत्मानमालोक्य च शोभमानमाद-
र्शविम्बे स्तिमितायताक्षी । हरोपयाने त्वरिता बभूव
स्त्रीणां प्रियालोकफलो हि वेषः ॥ १ ॥

अवहित्था—एवंधात्रिणि देवर्षौ पार्श्वे पितुरधो-
मुखी । लीलाकमलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥ १ ॥

उन्मादः—नवजलधरः सन्नद्धोऽयं न हस्तनिशाचरः
सुरधनुर्विदं दुराकृष्टं न तस्य शरासनम् । अयमपि
पटुर्धारासारो न बाणपरम्परा कनकनिकषस्निग्धा
विद्युत्प्रिया न ममोर्ध्वशो ॥ १ ॥

आपकी आज्ञा पालन करते हुए दूसरे छोटे भाइयोंके बीच मैंने
(भी) निन्दा और तिरस्कार प्राप्त किया । किन्तु आज मैं
कौरवोंसे सारा बवला चुका लेना चाहता हूँ अतः रक्तसे रंगी
हुई गवाको क्रोधसे धुमाते हुए तथा कौरवोंका नाश करते हुए
मेरे, केवल एक दिनके लिये—एकमात्र आज-भरके लिये, न तो
आप बड़े भाई ही हैं और न मैं आपका आज्ञाकारी सेवक ही
हूँ ॥ १ ॥

उत्सुकता : शिवजीके पास जानेकी तैयारी करती हुई
चञ्चल तथा लम्बे-लम्बे नेत्रोंवाली पार्वती अपना सुन्दर
स्वरूप दर्पणमें देखती हैं तथा शिवजीके पास जानेको शीघ्रता
करती हैं । सच है, लियोंकी सुन्दर वेष-भूषा तभी सफल है जब
कि वह प्रियतमके नयनोंमें उतर जाय ॥ १ ॥

भोंप : ससर्पियोंने जब ब्याहकी बात चलाई उस समय
पिताजीके पास नीचा मुँह किए हुए पार्वतीजी लीलाकमलकी
पंखुड़ियों गिनने लगीं ॥ १ ॥

पागलपन : अरे नीच राजस ! ठहर-ठहर ! मेरी प्रियाको
लेकर कहाँ चला जा रहा है ? ; क्या ! यह तो पानीके भारसे
झुका हुआ नया बावल है, यह ठीठ राजस नहीं है । यह सां
पूरतक फैला हुआ इन्ध्र-धनुष है, उस राजसका धनुष नहीं
है । ये भी घोर वर्षाकी धूँदें हैं, बाणोंकी वर्षा नहीं और जिले
में उर्वशी समझ रहा हूँ, वह भी मेरी प्रिया उर्वशी नहीं है,
किन्तु सोनेकी कसौटीकी रेखाके समान चिकनी और सुन्दर
बिजली है ॥ १ ॥

शङ्का (स्वदुर्नयात्)—दूरादधीयो धरणीधराभं
यस्ताटकेयं तृणवद्ध्यधूनोत् । हन्ता सुबाहोरपि ताड-
कारिः स राजपुत्रो हृदि बाधते माम् ॥ १ ॥

शङ्का (परकौर्यात्)—हिंसा सर्वस्यासौ हरति
धिवितास्मीति धवनं द्रयोर्दृष्ट्वालापं कलयति कथामा-
त्मविषयाम् । सखीषु स्मेरासु प्रकटयति वैलक्ष्यमधिकं
प्रिया प्रायेणास्ते हृदयनिहतातङ्कविधुरा ॥ १ ॥

स्मृतिः—मैनाकः किमयं कृणुहि गगने मन्मार्गम-
व्याहतं शक्तिस्तस्य कुतः स वधपतनाद्भीतो महेन्द्रा-
वपि । ताक्ष्यः सोऽपि समं निजेन विभुना जानाति
मां रावणमाः ह्यातं स जटायुरेष जरसा क्लिष्टो वधं
वाञ्छति ॥ १ ॥

मतिः—असंशयं क्षत्रपरिग्रहक्षमा यदार्यमस्याम-
भिलाषि मे मनः । सतां हि सन्वेहपवेषु वस्तुषु प्रमा-

णमन्तःकरणप्रवृत्तयः ॥ १ ॥ न परिहृताः साहसिका
भवन्ति श्रुत्वापि ते सन्तुल्यन्ति तत्त्वम् । तत्त्वं समा-
दाय समाचरन्ति स्वार्थं प्रकुर्वन्ति परस्य चार्थम्
॥ २ ॥ सहसा विवधोत न क्रियामधिवेकः परमापदां
पवम् । वृणुते हि विभृश्यकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव
सम्पदः ॥ ३ ॥

असूया—अथ तत्र पाण्डुतनयेन सर्वसि विहितं मधु-
द्विषः । मानमसह्य न चेदिपतिः परवृद्धिमत्सरि मनो
हि मानिनाम् ॥ १ ॥ अर्थित्वे प्रकटीकृतेऽपि न फलप्राप्तिः
प्रभोः प्रत्युत द्रव्यन्दाशरथिर्विद्वच्चरितो युक्तस्तया
कन्यया । उत्कर्षे च परस्य मानयशसोर्विद्वंसनं चात्मनः
स्त्रीरत्नं च जगत्पतिर्दशमुखो दसः कथं सृष्यते ॥ २ ॥

दौर्जन्यादसूया—यदि परगुणा न क्षम्यन्ते
यतस्व गुणार्जने नहि परयशोनिन्दाव्याजैरलं परिमा-

अपनी दुष्टताके कारण शंका : जिस छोटेसे राज
पुत्रने दूरे ही पर्वतके समान झील-झौलवाले ताबकाके पुत्र-
मारीच राजसको तिनकेके समान उड़ा दिया वह सुबाहुको
मारनेवाला ताबकाका शत्रु राजकुमार (राम) मेरे हृदयमें चोट
कर रहा है ॥ १ ॥

दूसरेकी क्रूरतासे शङ्का : यह प्यारी (रत्नावली) अपने
हृदयमें शक्ति होनेके कारण सचमुच ही व्यथित दिखाई पड़
रही है । लोगोंके आगेसे यह क्षात्रकर अपना मुँह यह समझकर
छिपा लेती है कि उन्होंने इसका गुप्त प्रेम जान लिया है ।
किन्हीं भी दो मनुष्योंको बातें करते देखकर वह यही समझती
है कि वे उसीके विषयकी बातें कर रहे हैं । सखियोंको अपनी
ओर मुस्कराते देखकर वह अत्यधिक खजा जाती है । ये
चेष्टाएँ देखकर यही समझमें आता है कि वह अत्यधिक शक्ति
हो रही है ॥ १ ॥

स्मृति : सीताको हरकर ले जाता हुआ रावण सोच रहा
है—‘क्या मेरे बे-रोक टोक मार्गको आकाशमें यह मैनाक रोक
रहा है ? पर मैनाकमें मेरा मार्ग रोकनेकी शक्ति कहाँसे
आई ? वह तो इन्द्रके वज्रके डरसे स्वयं समुद्रमें छिपा पड़ा
है ! यह गरुड़ भी नहीं हो सकता क्योंकि गरुड़ तो क्या,
उसके स्वामी विष्णु भी मेरा बल जानते हैं । (तब यह कौन
है ?) अहा ! समझ गया, वह तो बूढ़ा जटायु है जो मेरे
हाथों मरनेपर तुला हुआ है ॥ १ ॥

सूक्ष्म : यह तपस्वीकी कन्या (शकुन्तला) अवश्य ही

क्षत्रियसे ब्याही जाने योग्य है क्योंकि श्रेष्ठ गुणोंपर रीझनेवाला
मेरा मन इसे चाह रहा है । सन्वेहकी बातोंमें श्रेष्ठ पुरुषोंका
चित्त जो कहे वही प्रमाण होता है ॥ १ ॥ बुद्धिमान्
तथा विद्वान् व्यक्ति साहसी (एकाएक कोई काम कर
बैठनेवाले) नहीं होते । कोई बात सुनकर वे उसका सत्व
(रहस्य) जानना चाहते हैं और तब पा लेनेपर ही स्वार्थ
या परमार्थवाला काम करना प्रारम्भ करते हैं ॥ २ ॥ बिना
सोचे-समझे कोई काम एकाएक नहीं करना चाहिए, ज्ञानकी
कमी (मूर्खता) सारी आपत्तियोंका घर ही है । सोच-
समझकर काम करनेवाले व्यक्तिके गुणोंपर रीझकर सरपसि
स्वयं उसे अपना लेती है (उसके पास आ बिराजती
है) ॥ ३ ॥

जलन : सभामें युधिष्ठिरने जो भगवान् कृष्णका
सबसे पहले पूजन किया, इसे शिशुपाल न सह सका ।
अभिमानी पुरुषोंका मन दूसरोंकी बढ़ती देख ही नहीं सकता
॥ १ ॥ रावणने भिगमगा बनकर जनकसे सीता माँगी फिर
भी स्वामी रावणको मित्र तो कुछ भी नहीं, उल्टे उनसे
शत्रुता करनेवाले वशरथके पुत्र (रामको) वह कन्या मित्र
गई । शत्रुकी उन्नति, अपने मान और यशका नाश तथा
स्त्रीरत्नका इस प्रकार हाथसे निकल जाना भला वह वमणही
जगत्पति रावण कैसे सह सकेगा ? ॥ २ ॥

दुष्टतावश जलन : यदि तू दूसरोंके गुण नहीं सह
सकता तो अपनेमें वैसे ही गुण ले आनेके लिये प्रयत्न

जितुम् । विगमसि न चेद्विच्छाद्वेषप्रसक्तमनोरथो
त्रिनकङ्कगान्पाणिच्छत्रैर्नुदुश्ममेप्यसि ॥ १ ॥

वर्णः—समीक्ष्य पुत्रस्य चिरात्पिता मुखं निधान-
कृष्णस्य यथैव दुर्गतः । मुक्ता शरीरे प्रबभूव नात्मनः
पयोधिग्निन्दुव्यमूर्च्छितो यथा ॥ १ ॥

विशदः—एषा कुटिलधनेन चिकुरकलापेन तव
निबद्धा वेणिः । मम सखि वारयति दशत्यायसयष्टि-
ग्रिव कालोत्तरीयं हृदयम् ॥ १ ॥ नन्वेव राक्षसपतेः
म्लानिनः प्रनापः प्राप्तोऽद्भुतः परिभवो हि मनुष्यपो-
नात् । दृष्टः स्थितेन च मया स्वजनप्रमाथो दैन्यं जरा
च निरुणक्ति कथं करोमि ॥ २ ॥

धृतः—कृत्वा दीननिपीडनं निजजने बद्धा पचो-
धिग्रहं नैवालोच्य गरीयसीरपि चिरादामुष्मिकी-
र्यामनाः । प्रव्यौधाः परिसञ्चिताः खलु मया यस्याः

कृते साम्प्रतं नीधाराञ्जलिनापि केवलमहो सेयं कृतार्था
तनुः ॥ १ ॥

धृतिः (ज्ञानात्)—वयमिह परितुष्टा बलकलैस्त्वं
च लक्ष्म्या सम इह परितोषो निर्विशेषो विशेषः । स
तु भवतु दरिद्रो यस्य तृष्णा विशाला मनसि च परि-
तुष्टे कोऽर्थवान्को दरिद्रः ॥ १ ॥

चापलम्—विनिकषण्णरणत्कठोरदंष्ट्राककचविशङ्क-
टकन्दरोवराणि । अहमहमिकया पतन्तु कोपात्समम-
धुनैव किमत्र मन्मुखानि ॥ १ ॥

चिन्ता—कमलेन विकसितेन संयोजयन्ती धिरो-
धिनिं शशिनम् । करतलपर्यस्तमुखी किं चिन्तयसि
सुमुखि अन्तराहितहृदया ॥ १ ॥

वितर्कः—किं लोभेन घिलङ्कितः स भरतो येनैतदेवं
कृतं सद्यः खोलधुतां गता किमथवा मातैव मे

कर । निन्दा कर-करके इस बहाने वृत्तोंके यश घटा देना—
चो देना सरल नहीं है । यदि हृष्टा और द्वेषसे भरा
न निन्दा करना नहीं छोड़ेगा तो वैसे ही स्वयं यककर द्वार
बैटेगा जैसे मूर्यकी फिराणोंको हाथके छत्रके सहारे रोकनेवाला
स्वयं यककर शान्त हो जाता है । इस प्रकार निन्दा कर-
करके न किसीका कुछ बिगाड़ नहीं पावेगा ॥ १ ॥

हर्षः—जैसे कोई दरिद्र पूर्वजोंकी गद्दी हुई धरोहरके
घड़ेका मुख देखकर प्रसन्न हो उठता है वैसे ही बहुत आयु
वाँत चुकनेपर पुत्रका मुँह देखकर पिता (विलीप) ऐसे
फूले न समाए जैसे चन्द्रमाका उदय देखकर समुद्र उमड़
पड़ता है ॥ १ ॥

दुःखः—हे सखी ! तेरी यह छुँघराले बालोंकी चोटी
जोड़ेकी सजाईके समान मेरा हृदय फाड़े ढाड़ रही है तथा
भवङ्गर नागिनके समान बसे ले रही है ॥ १ ॥ हाय ! यह
क्या अचरब है कि समुद्रमें खौकियाँ (लूकियाँ) दूब रही
हैं और पत्थर तैर रहे हैं ! ऐसा जान पड़ रहा है कि राक्षसोंके
स्वामी (मुक्त) रावणका प्रताप मन्द पड़ रहा है ! तभी तो इस
मनुष्यके बन्धसे मेरी हार हो रही है । मैंने जीते जी अपनी
आँखोंसे भाई-बन्धुओंका विनाश देखा है । दीमता और
बुढ़ापा दोनोंने मुझे बेबस कर दिया है । अब मैं क्या
करूँ ? ॥ २ ॥

धैर्यः—दीनोंका गला घोंटकर, आपसी खोंगोंके साथ
जम्मे आमकर और परबोझमें होबेवाली कड़ीसे कड़ी

यमयासनाका ध्यान न करके जिस शरीरके लिये मैंने छेर सा
धन इकट्ठा किया वह आज सुट्टी-भर साँवके चावलोंसे हाँ
सन्तुष्ट हो रहा है ॥ १ ॥

ज्ञानके कारण धैर्यः—हम लोग इन वृत्तोंकी छाल
(बलकल) से ही सन्तुष्ट हैं और तुम सम्पत्तिसे सन्तुष्ट हो ।
इस प्रकार तुम्हारा और हमारा सन्तोष समान ही है । दरिद्र तो
वह होता है जिसकी तृष्णा बहुत बढ़ी-चढ़ी होती है । अरे,
मनके सन्तुष्ट रहते कौन धनी और कौन दरिद्र ! ॥ १ ॥

अपलता : रावण कह रहा है—‘बार-बार पीसनेसे
शब्द करती हुई कठोर ढाढ़ोरूपी आँखोंसे भयङ्कर कन्दरायाले
मेरे सब मुँह ‘पहले मैं खाऊँ, पहले मैं खाऊँ’ इस हृदयकीमें
एक साथ ही यहाँ (इस धानर-सेनापर) गिर पड़ें तो कितना
अच्छा हो ! अथवा अवसर देखकर ठीक प्रकारसे काग
कूँगा’ ॥ १ ॥

चिन्ता : हे सुमुखी ! कर-कमलपर मुखचन्द्र रखले
हुए व मानो सदाके विरोधी चन्द्रबिम्बको खिले हुए
कमलसे भिजाती हुई मन ही मन क्या सोच रही है ? ॥ १ ॥

वितर्कः—जबमण तर्क करते हैं—‘क्या भरत जोभके
बशीभूत हो गया जिससे उसने ऐसा किया (रामको वन
भेजा है) ? या मेरी मैंकली माँ कैकेयी ही वृत्तरी खियोंके
समान सर्वथा ही छोटे विचारवाली हो गई है ! या मेरी
सोची हुई ये दोनों बातें झूठ हैं क्योंकि भरत भी रामके
जोटे भाई तथा मेरे बड़े भाई हैं, साथ ही माता कैकेयी पूज्य

मध्यमा। मिथ्यैतन्मय चिन्तितं द्वितयमप्यार्थानु-
जोऽसौ गुरुर्माता तातकलत्रमित्यनुचितं मन्ये विधात्रा
कृतम् ॥ १ ॥

स्त्रीप्रशंसा—अकृत्रिमप्रेमरसा विद्यासालसगा-
मिनी। असारे वधसंसारे सारं सारङ्गलोचना ॥ १ ॥
अधरे नववीटिकानुरागो नयने कज्जलमुज्ज्वलं दुकु-
लम्। इवमाभरणं नितम्बिनीनामितरङ्गणमङ्गदूष-
णाय ॥ २ ॥ अबला इत्यवज्ञेया न कदाऽपि धिमे-
किभिः। त्रैलोक्यं यद्दृशां दासः स्यात्तन्निर्वलता कुतः
॥ ३ ॥ अमृतममृतं कः सन्देहो मधून्यपि नान्यथा
मधुरमधिकं चूतस्यापि प्रसन्नरसं फलम्। सकृदपि
पुनर्मध्यस्थः सन्नसान्तरविज्जनो वदतु यद्विद्वान्यत्स्वादु
स्थारिप्रयारदनच्छदात् ॥ ४ ॥ अमृतस्येव कण्डानि
रत्नानामिव राशयः। रतेरिव निधानानि निर्मिताः
केन योषितः ॥ ५ ॥ अलमतिषपलत्वात्स्वप्रमायोपम-
त्वात्परिणतिविरसत्वात्सङ्गमेनाङ्गनायाः। इति यदि

शतकृत्यस्तत्त्वमोलोचयामस्तदपि न हरिणाक्षीं विस्म-
रत्यन्तरात्मा ॥ ६ ॥ अवलोकनमपि सुखयति कुघल-
यवलचारुचपलनयनायाः। किं पुनरमृतसमानं सरम-
समालिङ्गनं तस्याः ॥ ७ ॥ अधिश्चसन्धूर्तधुरन्धरोऽपि
नरः पुरन्ध्रोपुरतोऽन्ध एव। अशेषशिक्षाकुशलोऽपि
काकः प्रतापेते किन्न पिकाङ्गनाभिः ॥ ८ ॥ आदान-
पानलेपैः काश्चिद्भरलोपतापहारिण्यः। पुरतः स्थितैव
सिद्धौषधिवल्ली कापि जोषयति ॥ ९ ॥ आलोलैरुप-
गम्यते मधुकरैः केशेषु मातृप्रहः कान्तिः कापि
कपोलयोः प्रथयते ताम्बूलमन्तर्गतम्। अङ्गानामनुले-
पनं परिमलैरालेपनप्रक्रिया वेषः कोऽपि सरोजसुन्दर-
दृशः सूते सुखं चक्षुषोः ॥ १० ॥ आश्लेषे सुन्दरीणां
स्थितवति सहसा सर्वसन्तुष्टिहेतौ व्यर्थः पीयूषमाप्नु-
ज्जलनिधिमथने यत्न इत्याकलय्य। तस्मादेते विरक्ता
जगति सुमनसो यत्समस्तास्तद्वद्वा स्वर्गस्थानामिवैषां
न कथमितरथा लाभं स्यात्प्रतोतम् ॥ ११ ॥ आस्यं

पिताकी पत्नी हैं अतः रामके छोटे भाई तथा वशरथकी पत्नीसे
ऐसा अनुचित कार्य नहीं हो सकता। ऐसा जान पड़ता
है कि यह सारी अनुचित करतूत विधाताकी ही है ॥ १ ॥

स्त्री-प्रशंसा : इस निगोहे असार संसारमें स्वाभाविक
प्रेम-रूपी रससे भरी हुई और हाव-भावसे अलसाकर चलने-
वाली मृगनयनी ही सार है ॥ १ ॥ ओठमें पानके नये बीड़ेकी
जल्लाह, नयनोंमें काजल और गलेमें उजला हुपड़ा, यही तो
यथार्थमें नवेलियोंकी सजावट है, इसके अतिरिक्त और
सब तो उन्हें भद्दा बना देते हैं ॥ २ ॥ बुद्धिमान् मनुष्योंको
आहिण् कि वे स्त्रियोंको अबला (निर्बल) समझकर न
दुतकारें। भला तीनों लोक जिनकी चितवनका वास है वे
निर्बल कैसे हो सकती हैं। ॥ ३ ॥ इसमें सन्देह नहीं कि
अमृत-अमृत ही है, मधुभी अत्यधिक मधुर होता है। यह
भी ठीक ही है कि आमका फल भी बहुत मीठा होता
है किन्तु इनके अतिरिक्त किसी रसको चखनेवाला ही कोई
निर्यायक बनकर बसा दे कि इस संसारमें प्रियतमाके
ओठसे बचकर क्या कोई दूसरी स्वादिष्ट वस्तु है ! ॥ ४ ॥ ऐसी
सुन्दरियों भला किसने रचीं जो मानो अमृतकी कुण्ड हैं,
रत्नोंकी ढेर हैं और रतिक्रीडाकी भण्डार हैं ? ॥ ५ ॥
'स्वप्नकी मायाके समान अत्यन्त क्षणिक और नीरस
परिणामवाले स्त्रियोंके सहवाससे क्या लाभ ?' ऐसी बातें सैकड़ों

बार भली-भाँति सोच-विचारकर, तब समझकर भी हमारा
अन्तरात्मा उस मृगनयनी नवेलीको भूलता नहीं ॥ ६ ॥ कमलकी
पंखुड़ीके समान सुन्दर और चञ्चल नयनवाली जिस नवेलीको
एक बार देख लेने-मात्र ही शरीर सुखी हो जाता है वह
यदि आकर गले लग जाय तब तो कहना ही क्या है ! ॥ ७ ॥
सब धूर्तोंका मुखिया और कभी किसीपर विश्वास न करनेवाला
व्यक्ति भी स्त्रीके सामने अन्धा ही है। यदि यह बात न होती
तो सब प्रकारसे चतुर कौएको क्या कोयलियों उग पातीं ?
॥ ८ ॥ कुल्ल जड़ी-बूटियों तो ऐसी होती हैं जो हाथमें लेनेपर,
पीनेपर और छेप करनेपर विषकी गर्मी हरण कर लेती हैं
किन्तु यह नवेली तो कोई ऐसी सिद्ध जड़ी है जो सामने खड़ी
रहनेपर ही जिज्ञाए दे रही है ॥ ९ ॥ इस कमलके समान
सुन्दर आँखवाली सुन्दरीका वह रूप-रङ्ग नेत्रोंको सुख दे
रहा है जिसके पीछे पीछे चञ्चल भीरे दौड़ रहे हैं, माझाएँ
सजी हैं, गालोंपर ऐसी कान्ति चमक रही है जिसके भीतर
पानकी जाली छाई हुई है और जिसके अङ्गोंमें सुगन्धित
द्रव्योंसे डबडन लगाया गया है ॥ १० ॥ 'सब प्रकारकी
सन्तुष्टि देनेवाला सुन्दरियोंका आलिङ्गन जब है ही तब अमृत
पानके लिये समुद्र मथना व्यर्थ है।' ऐसा सोचकर ही मानो
सारे देवता खग्न होकर संसारमें विरक्त होकर घूम रहे हैं।
यदि ऐसी बात न होती तो वे इतने दुच्छन्न क्यों जान पड़ते ?

सहस्रं नयनं सन्नास्यं सिन्दूरविन्दुदयशोभि भालम् ।
नवा च घेणां हरिणोदशश्चेदन्यैरगणैरपि भूषणैः
किम् ॥ १२ ॥ उदुराजमुखी मृगराजकटिर्गजराजवि-
र्गात्रनमन्दगतिः । यदि सा घनिता हृदये निहिता क
जपः क्व तपः क्व समाधिरतिः ॥ १३ ॥ उपनिषदः
परिपीमा गीतापि च हन्त मतिपथं नीता । तदपि न
हा विधुघटना मानससद्वनाद्विह्यति ॥ १४ ॥ कमल-
शर्षागम्मासैकतानुकमात्थं कनककलशभाराक्रान्त-
मांशमिनांकम् । किसलयितमृणालं हारगर्भप्रवालं
कुवलयिनशशाङ्कं कौशलं सा विधातुः ॥ १५ ॥ कार्पा-
सकृन्कर्पासशतैरपि न शाम्यति । शीतं शातोदरीपी-
नवक्षोजालिकृन् घना ॥ १६ ॥ किमिह बहुभिरुक्तैर्यु-
क्तिशून्यैः प्रलापैर्हयमिह पुरुषाणां सर्वदा सेवनीयम् ।
अभिनयमदलीलालालसं सुन्दरीणां स्तनभरपरिक्लिप्तं
यौवनं वा वनं वा ॥ १७ ॥ गतिर्नागेन्द्राभा वचनरचना

वाऽमृतसमा स्मितं ज्योत्स्नारोचिः सुकृतफलवद्दर्श-
नमपि । परिष्वङ्गस्तापप्रशमनविधौ स्वात्मसुखवत्सदा
यासामग्रा कमलनयनास्ता ननु नुवे ॥ १८ ॥ गति-
र्वैशी च नागेन वपुरुष च रम्भया । पाणी प्रवालैरोष्ठी
च तस्यास्तुल्यत्वमाययुः ॥ १९ ॥ ज्योत्स्नेव नयनानन्वः
सुरेव मदकारणम् । प्रभुतेव समकृष्टसर्वलोका
नितम्बिनी ॥ २० ॥ तद्वधि केचन वीरा धीरा
वा केचन स्मृताः सन्तु । यद्वधि कुरङ्गशाव-
कलोलविलोकाविलोकिता न स्युः ॥ २१ ॥ तदा-
खण्डलाशा महीमण्डलाशां तथा भोगिमोगानुरागं
त्यजामः । मनःक्षोभदक्षान्कृपातः कटाक्षान्कुरङ्गेक्षणा-
श्चेत्क्षणं पातयन्ति ॥ २२ ॥ तद्वक्तव्यं कलङ्क एव
तुलना पीयूषघाताऽपि यत्कल्पस्य धनुर्निदर्शनमिव
निन्वास्पदं तद्वधोः । सा तल्लोचनयोक्त्रपा कुचलयै-
स्ताधर्म्यं चिन्ताऽपि या तस्यास्तत्प्रतिबिम्बमेव नियतं

॥ ११ ॥ यदि मृगनयनी नवेलीका मुँह हँसीसे भरा हो,
नवन नाच रहे हों, माथेपर सिन्दूरकी बिन्दी चमक रही हो
और दसने तन्कात छोटी रूँध ली हो तो दूसरे अनगिनत
गहनोंका उमे आवश्यकता ही क्या है ? ॥ १२ ॥ यदि ऐसी
नवेली हृदयमें जमकर बैठ जाय जिसका मुख चन्द्रमाके समान
हो, कमर सिंहके समान हो और चाल मतवाले हाथीके
समान मदमानी धोमी हो तो कहाँका जप, कहाँका तप और
कहाँकी ममाधि ! ॥ १३ ॥ उपनिषदोंको हम भली भाँति
बोँटकर पी गये और अपनी बुद्धि भी हमने सर्वथा गीताके
अनुसार ही बना ली है किन्तु हाय ! इतना सब करनेपर
भी इष्टपुरुष वरमें बैठे हुए वह चन्द्रमुखी बाहर नहीं
निकल पाती ! ॥ १४ ॥ कमल (पैर), तरकश (पिंढली),
कंछेके अग्ने जौँवे तथा बालूकी धरती (नितम्ब) वाली
तथा सोनेके घड़ोंके भारसे लदी हुई (स्तनोंवाली) यह
जो विजय (नवेली) चमक रही है, जिसमें कमलनाल
(भुजा) पर किसलय (उँगलियाँ) उगी हुई हैं, मूँगे
(कंधर) के भीतर मोतीका हार (दाँतोंकी पॉत) सजी है
और जिसमें चन्द्रमा कमल (मुँह) बना हुआ है, इसे
ब्रह्माजोंका कोई निराजी ही कला समझनी चाहिए ॥ १५ ॥
रुईसे बना हुआ सैकड़ों सौँवें भले ही भरी पड़ी हों किन्तु
बल्लो कमरवाली नवेलीके मोटे-मोटे स्तनोंका आलिङ्गन किए
बिना किसी प्रकार भी इच्छुक भिद नहीं सकती ॥ १६ ॥

व्यर्थ ही बहुत-सी ऊटपटाँग बातें बकनेसे क्या लाभ !
पुरुषोंको चाहिए कि वे इन दोनोंका ही सदा सेवन करें—
एक तो नई मस्ती और हाव-भावसे अलसाया हुआ तथा
स्तनोंके भारसे थका हुआ यौवन और दूसरा वन ॥ १७ ॥
मैं उन कमलनयनी नवेलियोंको नमस्कार करता हूँ जिनकी
चाल मतवाले हाथीके समान, बोली अमृतके समान, मुष्कान
बाँदनीके समान और दर्शन पुरयोंके फलके समान है तथा सन्ताप
मिटानेके लिये जिनका आलिङ्गन मानो ब्रह्मानन्द जैसा ही है
॥ १८ ॥ उस नवेलीकी चाल हाथीके समान, छोटी नागके समान,
वेह रम्भा अप्सराके समान, जौँवे केलेके समान तथा हाथ और
ओठ मूँगेके समान हैं ॥ १९ ॥ सुन्दरी खिर्यो सारे संसारको
आनन्द देनेके लिये मानो बाँदनी हैं, मस्त करनेके लिये मदिरा
हैं और वरमें करनेके लिये प्रसुता (राजसत्ता) हैं ॥ २० ॥
लोग तभीतक धीर-धीर समझे जाते हैं जबतक मृगके
बन्धेके समान चञ्चल नेत्रोंवाली नवेलीकी चितवन उनपर नहीं
पड़ पाती ॥ २१ ॥ यदि मृगनयनी सुन्दरियाँ चण-भर भी
मनको व्याकुल कर देनेवाली अपनी चितवन हमपर चला दें
तो हम इन्द्र बननेकी, पृथ्वीपति बननेकी तथा महाराजाओंके
समान ऐश्वर्य भोगनेकी साध भी छोड़ दें ॥ २२ ॥ उसके मुँहका
तिल चन्द्रमाके ही समान है, उसकी भौंहोंके रहते कामदेवका
धनुष तुच्छ है और उसकी आँखोंमें जो छाज है उसकी समताके
लिये सोचा जाय तो झूके हुए कमल भी बहुत कम ही समानता

मात्राविसंवादिनी ॥ २३ ॥ तरुणिमनि कृतावलोकना
ललितविलासविलम्बविग्रहा । स्मरशरविसराचिता-
न्तरा मृगनयना हरते मुनेर्मनः ॥ २४ ॥ तावदेव
कृतिनां हृदि स्फुरत्येष निर्मलविवेकदीपकः । यावदेव
न कुरङ्गचक्षुषां ताड्यते चपललोचनाञ्जलैः ॥ २५ ॥
तावदेव विदुषां विवेकिनी बुद्धिरस्ति भवबन्धभेदिनी ।
यावद्विन्दुवदना न कामिनी धीक्षिता रहसि हंसगा-
मिनी ॥ २६ ॥ दृशा वृण्वं मनसिजं जीवयन्ति दृशैव
याः । विरुपाक्षस्य जयिनीस्ताः स्तुवे वामलोचनाः
॥ २७ ॥ दृशा विवधिरे दिशः कमलराजिनीराजिताः
कृता हसितरोचिषा हरति चन्द्रकावृष्टयः । अकारि
हरिणीदृशः प्रबलवराहकप्रस्फुरद्वपुर्विपुलरोचिषा
वियति विद्युतां विभ्रमः ॥ २८ ॥ द्रष्टव्येषु किमुत्तमं
मृगदृशः प्रेमप्रसन्नं मुखं द्रातव्येष्वपि किं तदास्यपवनः
द्राव्येषु किं तद्वचः । किं स्वाद्येषु तदोष्ठपल्लवरसः स्पृश्येषु

किं तद्वपुर्ध्यं किं नवयौवने सहृदयैः सर्वत्र तद्विभ्रमः
॥ २९ ॥ द्रुतं यस्यालोकाद्विरद्विजनशोकापनयनं यवक्ले
सानन्दं नयनमरविन्दं विहरति । न यस्यापेति धीः
कचनिचयराहोरपि पुरः स मे खेदं रामावदनहिमधामा
शमयतु ॥ ३० ॥ न हयैर्न च मातङ्गेर्न रथैर्न च
पत्तिभिः । स्त्रीणामपाङ्गदृष्ट्यैव जीयते जगतां त्रयम्
॥ ३१ ॥ नामृतं न विषं किञ्चिदेकां मुक्त्वा नितम्बि-
नीम् । यस्याः सङ्गेन जीव्येत म्रियेत च वियोगतः
॥ ३२ ॥ नूनं हि ते कविवरा विपरीतबोधा ये निरय-
मादुरबला इति कामिनीस्ताः । याभिर्विलोलतरतार-
कदृष्टिपातैः शकाद्योऽपि विजितास्त्वबलाः कथं ताः
॥ ३३ ॥ पादसंवाहने वल्ली केशसम्माजने फणी । अहो
भाग्यं पुरन्ध्रीणां वधिसम्मन्थने रविः ॥ ३४ ॥ प्रभवति
मनसि विवेको विदुषामपि शास्त्रसम्भवस्तावत् ।
निपतन्ति दृष्टिविशिखा यावज्जन्मीवराक्षीणाम् ॥ ३५ ॥

कर पाते हैं ॥ २३ ॥ युवावस्थामें यहाँ-वहाँ देखती हुई, सुन्दर
हाव-भावोंसे भरे हुए शरीरवाली तथा कामदेवके सैकड़ों बाणोंसे
भरी हुई कमलनयनी मुनियोंका भी मन हर लेती है ॥ २४ ॥
कर्म करनेवाले मनुष्योंके मनमें तबतक ही ज्ञानका निर्मल
दीपक जलता है जबतक मृगनयनी नवेलियोंके चञ्चल चितवन-
रूपी आँख उससे झुका नहीं देते ॥ २५ ॥ विद्वानोंमें संसारके
बन्धन काटनेवाली और अच्छे-बुरेका विचार करनेवाली बुद्धि
तबतक ही रहती है जबतक एकान्तमें इसके समान चालवाली
चन्द्रमुखी नवेली नहीं दिखाई पड़ जाती ॥ २६ ॥ दृष्टिसे
जलाए हुए कामदेवको जो अपनी दृष्टिसे ही जिला देती हैं उन
शिवजीको जीतनेवाली बाँकी चितवनवाली सुन्दरियोंकी मैं
स्तुति करता हूँ ॥ २७ ॥ मृगनयनी नवेलीकी चितवनोंने
दिशाओंकी ऐसी शोभा बढ़ा दी मानो वे कमलकी पाँतोंसे
सजी हों, उसका प्रबल वणक-सा चमकमाता हुआ शरीर
अपनी मुस्कराहटकी कान्तिसे आँवनीकी वर्षाकी शोभा भी हर
रहा है और उसकी चमकने आकाशमें बिजलियों-जैसी
चमक भर दी है ॥ २८ ॥ सबसे अधिक देखने-योग्य
वस्तुओंमें मृगनयनीका प्रेम-भरा प्रसन्न मुँह, अत्युत्तम सुँघने-
योग्य वस्तुओंमें उसके मुँहकी साँस, सुनने योग्य उत्तम
वस्तुओंमें उसकी मीठी बोली, चखने-योग्य वस्तुओंमें उसके
किस्लय-जैसे ओठका रस और छूने-योग्य वस्तुओंमें उसकी
देह ही सर्वोत्तम है, अतः रसिकोंको चाहिये कि नई जवानियोंमें

सदा सर्वत्र उसके हाव-भावोंका ही ध्यान करते रहें ॥ २९ ॥
सुन्दरीका वह चन्द्रमाकी-सी कान्तिवाला मुँह मेरा खेद मिटा
वे जिसे देखकर तत्काज बिछोहियोंका शोक खुस हो जाता है,
जिसकी गोदमें नेत्ररूपी कमल आनन्दसे डोलते रहते हैं और
जने बाज-रूपी राहुके रहते भी जिसकी सुन्दरता मज्जिन नहीं
हो पाती ॥ ३० ॥ स्त्रियोंकी बाँकी चितवन ही जब तीनों
लोकोंको जीत लेती है तो बोझ, हाथी, रथ तथा पैदल सेनाकी
आवश्यकता क्या है ! ॥ ३१ ॥ बड़े-बड़े नितम्बवाली नवेलीके
अतिरिक्त न तो दूसरा कोई अमृत है, न विष है क्योंकि उसके
संयोगसे ही मनुष्य जी जाता है और बिछोह होते ही मर जाता
है ॥ ३२ ॥ वे महाकवि निश्चय ही उल्टी बुद्धिवाले रहे
हैं जिन्होंने स्त्रियोंको अबला (निर्बल) कहा है । भला बताइए,
जिनके चञ्चल पुतलियाँ फेरते ही इन्द्र आवि देवता भी ग्याङ्गल
होकर वशमें हो जाते हैं वे अबला कैसे हो सकती हैं ! ॥ ३३ ॥
अन्य है उन श्रेष्ठ नारियोंका भाग्य ! जिनके पैर दबाने
(पैरोंका मज छुड़ाने) का काम इन्द्र (ईश्वर शूर्य) करता
है, बाज सँवारनेका काम शेषनाग (कंघी) करता है और
वही मथनेका काम सूर्य (मथनी) करता है ॥ ३४ ॥
विद्वानोंके मतमें भी शास्त्रका ज्ञान तभीतक ठहर पाता है जब-
तक कमलनयनी नवेलियोंकी चितवन-रूपी छुरियाँ उन्हें बेध
नहीं देती ॥ ३५ ॥ वे लोग बड़े मूर्ख हैं जो प्राण और प्यारीकी
समान बतलाते हैं क्योंकि प्यारीके गले लग जानेसे तो आत्मन्व

प्राणानां च प्रियायाश्च मूढाः सादृश्यकारिणः । प्रिया
करुणता रम्यै प्राणा मरणहेतवः ॥ ३६ ॥ भवन्तो
वैशान्तप्रतिनिधियामत्र गुरवो विदग्धालापानां वय-
मपि कर्शनामनुचराः । तथाप्येतद्ग्रामो न हि परहि-
तान्दुर्यमधिकं न चास्मिन्संसारे कुचलयदृशो रम्य-
मपरम् ॥ ३७ ॥ भूचातुर्याकुञ्चिताक्ता कटाक्षाः स्निग्धा
वाचो लज्जिताश्चैव हासाः । लीलामन्दं प्रस्थितं च
स्थितं च स्नाणमेतद्भूषणं चायुधं च ॥ ३८ ॥ मन-
सि जगितशरत्तापितमनसां मोदाय सुस्मिता वनिता ।
तपनजतापं शमयितुमेका लेखा विधोर्निपुणा ॥ ३९ ॥
मन्दं स्मितं मृदु वचां नयनैकपातं किञ्चिन्निरीक्षण-
महो अवलोकनस्य । वीरान्विजेतुमनघानि शितानि
धात्रा शस्त्राण हन्त विरचय्य समपितानि ॥ ४० ॥
मात्स्यमुत्सायं विचार्य कार्यमार्याः समयादमिदं
वदन्तु । सेव्या नितम्बाः किमु भूधराणामुत स्मरस्मे-

रविलासिनीनाम् ॥ ४१ ॥ जये धरिद्र्याः पुरमेव सारं
पुरे गृहं सन्ननि चैकदेशः । तत्रापि शय्या शयने घरा
स्त्री रक्षोज्ज्वला राज्यसुखस्य सारः ॥ ४२ ॥ यत्र
पतत्यवलानां दृष्टिर्निशिताः पतन्ति तत्र शराः ।
तत्रापरोपितशरो धावत्यासां पुरः स्मरो मन्ये ॥ ४३ ॥
यत्रैता लहरीचलाचलदृशो व्यापारयन्ति भुवं यत्त-
त्रैव पतन्ति सन्ततममी मर्मस्पृशो मार्गणाः । तच्चक्री-
कृतचापमञ्चितशरप्रेङ्खत्करः क्रोधनो धावत्यग्रत एव
शासनधरः सत्यं सदासां स्मरः ॥ ४४ ॥ यस्य न
सविधे दयिता दवदहनस्तुहिनदीधितिस्तस्य । यस्य
च सविधे दयिता दवदहनस्तुहिनदीधितिस्तस्य ॥ ४५ ॥
यावद्दृष्टिर्मुग्धाक्षीणां नो नरीनर्ति भङ्गुरा ।
तावज्ज्ञानवतां धिते धिवेकः कुरुते पदम् ॥ ४६ ॥
यासां नान्नापि कामः स्यात्सङ्गमं दर्शनं विना । तासां
वक्सङ्गमं प्राप्य यत्र द्रवति कौतुकम् ॥ ४७ ॥ यासा-

दा जाना है किन्तु प्राणोंके गलतक आ जानेसे तो मनुष्यके
प्राण ही निकल जाते हैं ॥ ३६ ॥ वेदान्तके द्वारा जिन्होंने
अपनी बुद्धि स्थिर कर ली है ऐसे लोगोंमें भी आप लोग
बचाप भ्रष्ट हैं किन्तु हम लोग भी पाण्डित्यपूर्ण कविता
रचनेवाले कविओंके सेवक हैं । फिर भी इतना तो हम अवश्य
बोले कि इस संसारमें दूसरोंकी भलाई करनेसे बढ़कर न
तो कोई पुण्य है और न कमलनयनीसे बढ़कर दूसरी कोई
सुन्दर वस्तु है ॥ ३७ ॥ भौंहे चलानेका चतुरतासे सिकुड़ी
हुई ओखें, रसावा चितवनें, लज्जाला हँसी, हाव-भावके साथ
रहता हुआ भीमा चाल यहा सब स्त्रियोंके गहने हैं और ये ही
उनके शस्त्र भी हैं ॥ ३८ ॥ जैसे चन्द्रमाकी कला हा एकमात्र
गमःका तपन बुझा सकता है वैसे हा कामदेवके बाणोंसे सन्तप्त
ननबाळाका वह मुस्कराता हुई एकमात्र नवेली ही आनन्द दे
सकती है ॥ ३९ ॥ वाह ! वीराका मार गिरानेके लिये प्रह्वाने
असह्यका मन्द मुस्कान, माँठी बाँली, आँखोंका झपना
और बोका चितवन रूपा कैसे पवित्र और ताँखे शस्त्र सौंप दिए
हैं ! ॥ ४० ॥ सज्जनो ! इन्हीं छोड़कर तथा विचार करके आप
जाग बिना मयादा तोड़े यह बतावें कि मनुष्योंको पर्वतपर
बाधर बसना चाहिए या कामके मदसे झुल्लाती हुई नवेलियों-
के चितवनपर ? ॥ ४१ ॥ सारी धरतीका लोग इसीलिये जीतते
हैं कि वसुमें कोई सुन्दर नगर प्राप्त हो, उस नगरमें भी एक
जग, वारमें भी एक कोठा, कोठेमें भी सुन्दर शय्या और शय्यापर

रत्नोंसे जगमगाती हुई अत्यन्त सुन्दरी नवेली, बस, यही तो
राजाओंके सुखका सार है ! ॥ ४२ ॥ मुझे तो ऐसा ज्ञान
पड़ता है कि कामदेव अपने धनुषपर बाण चढ़ाए हुए स्त्रियोंके
आगे-आगे दौड़ता रहता है क्योंकि जहाँ इनकी चितवन पड़ी,
वहाँ बाण बरसे ॥ ४३ ॥ छहरोंके समान चञ्चल नयनोंवाली
ये स्त्रियाँ जहाँ-जहाँ अपनी भौंहें चलाती हैं वहाँ-वहाँ सदा
हृदय बेधनवाले बाण बरसने लगते हैं । अतः यह बात
सत्य है कि हाथमें खिंचा हुआ धनुष और सज्जा हुआ
बाण संभाले कामदेव शासन करनेके लिये क्रोधित होकर
सदा इनके आगे-आगे दौड़ता रहता है ॥ ४४ ॥ प्रियतमा
जिसके पास रहता है उसके लिये दावानल भी चन्द्रमा बन
जाता है और जिसके पास प्रियतमा नहीं रहती उसके लिये
चन्द्रमा भी दावानल बन जाता है ॥ ४५ ॥ ज्ञानियोंके चित्तमें
समाप्तक ज्ञान जमा रहता है जबतक मृगमयनी नवेलियोंकी
बाँका चितवन भला-भाँति नाचने नहीं लग जाती ॥ ४६ ॥
जिनका नाम मुनस हा काम जाग उठता है और जिन्हें यिना
वेखे ही सङ्गम हो जाता है उनकी चितवनोंके सामने प्रह्वकर भी
जो नहीं विचलित होता उसीपर आश्चर्य होता है ॥ ४७ ॥
जिनके आँखके पवनसे ही दीपक मुक्त हो गया (बुझ गया)
उनका आलिंगन करनेसे मनुष्य भला नरकमें कैसे गिरेंगे ।
॥ ४८ ॥ स्त्रियाँ ही रत्नोंकी शोभा बढ़ा देती हैं; रत्नोंकी चमकसे
स्त्रियोंकी शोभा नहीं बढ़ती क्योंकि बिना रत्नोंके भी स्त्रियाँ

मञ्जलघातेन दीपो निर्वाणतां गतः । तासामालिङ्गने
पुंसां नरके पतनं कुतः ॥ ४८ ॥ रत्नानि विभूषयन्ति
योषा भूष्यन्ते धनिता न रत्नकान्त्या । चेतो धनिता
हरन्त्यरत्ना नो रत्नानि विनाङ्गनाङ्गसङ्गात् ॥ ४९ ॥
ललाटे कस्तूरीतिलकमबलाः कज्जलरुचिं दृशोः कर्ण-
द्वन्द्वे विमलमणिताटङ्कयुगलम् । गले मुकामालां
शुचि वसनमङ्गे च सततं धरीकर्तुं विश्वं धधति खलु
आहोपकरणम् ॥ ५० ॥ वचसि भवति सङ्गत्यागमु-
द्दिश्य धार्ता श्रुतिमुखरमुखानां केवलं परिष्ठितानाम् ।
जघनमरुणरत्नप्रन्थिकाञ्चोकलापं कुबलयनयनानां को
विहातुं समर्थः ॥ ५१ ॥ विजनमिति बलादसुं गृहीत्वा
क्षणमथ वीक्ष्य विपक्षमन्तिकेऽन्या । अभिपतितुमना
लघुत्वमोतेरभवदमुञ्चति घल्लभेऽतिगुर्वी ॥ ५२ ॥
चिनयति सुदृशो दृशः परागं प्रणयिनि कौसुममान-
नानिलेन । तदहितयुवतेरभीक्षणमक्षोर्द्वयमपि रोषर-
जोभिरापुपूरे ॥ ५३ ॥ विपुलकमपि यौवनोद्धतानां
घनपुलकोदयकोमलं चकाशे । परिमलितमपि प्रियैः

प्रकामं कुचयुगमुज्ज्वलमेव कामिनीनाम् ॥ ५४ ॥
विमुञ्चति बुधो जनः सुकृतचिन्तनं वूरतो जहाति च
मुनिस्तपस्त्यजति धीरतां शङ्करः । विधिर्भवति चञ्च-
लस्त्रिजगतीपतिः क्षुभ्यति क्षणं कुटिलदृष्ट्या यदि
पतन्ति धामध्रुवः ॥ ५५ ॥ विलसितमनुकुर्वती पुरस्ता-
द्धरणिग्रहाधिरुहो बधूर्लतायाः । रमणमृजुतया पुरः
सखीनामकलितचापलवोषमालिलिङ्ग ॥ ५६ ॥ विश्वा-
मित्रपराशरप्रभृतयो घाताम्बुपर्णाशनास्तेऽपि स्त्रीमु-
क्षपङ्कजं सुललितं दृष्ट्वैव मोहं गताः । शात्यञ्च सघृतं
पयोदधियुतं ये भुञ्जते मानवास्तेषामिन्द्रियनिग्रहो
यदि भवेद्विन्ध्यस्तरेत्सागरे ॥ ५७ ॥ व्रततिविततिभि-
स्तिरोहितायां प्रतियुधतो ध्वनं प्रियः प्रियायाः ।
यदधयदधराधलोपनृत्यत्करवलयस्वनितेन तद्विधमे
॥ ५८ ॥ श्रीडावेलाखञ्जं सागरसलिलमिव योषितां
दृढयम् । रागेन्दुरवयमानो भूयो भूयस्तरङ्गयति
॥ ५९ ॥ श्रुतं दृष्टं स्पृष्टं स्मृतमपि नृणां ह्लादजननं न
रत्नं स्त्रीभ्योऽन्यत्कश्चिदपि कृतं लोकपतिना । तदर्थं

मन हर लेती हैं किन्तु बिना स्त्रियोंके अङ्गोंमें सजे रत्न मन
नहीं हर सकते ॥ ४८ ॥ माथेपर कस्तूरीका तिलक, नयनोंमें
काजल, दोनों कानोंमें निर्मल मणिके कनफूल, गलेमें मोतीकी
माला और देहपर पवित्र वस्त्र, इस सब बाहरी सजावटको
स्त्रियाँ सारे संसारको वशमें करनेके लिये ही सदा धारण
किया करती हैं ॥ ४९ ॥ चेहरेको रट-रटकर सुँहोंमें बसाए हुए
परिष्ठित छोग 'आसक्ति छोड़ने'के विषयमें जो बातें करते हैं
वे उनकी बोलीतक ही रहती हैं; सचमुच ज़ाज़-ज़ाज़ रत्नोंसे
गुँथी हुई करघनीसे सजा हुआ कमलनयनी सुन्दरियोंका
जघन-भाग कौन छोड़ सकता है ? ॥ ५० ॥ एकान्त देखकर
किसी स्त्रीने किसी पुरुषको पकड़ लिया और कोई बैरी देख
न ले इस दरसे चारों ओर देखकर उसने गिर पड़ना चाहा
किन्तु पुरुष दुबला था और उसे कसकर पकड़े हुए था अतः
उस स्त्रीने अपनी ही वेह शिथिल करके भारी कर दी ॥ ५१ ॥
जिस समय कोई प्रेमी किसी सुनयनी प्रेमिकाको प्रसन्न
करनेके लिये उसकी आँखोंमें फूलका पराग फूँककर उड़ा रहा
था उस समय उसकी आँखें तो फूलका पराग पड़नेसे
जाल हुई किन्तु उसकी ओ बैरिन यह सब देख रहा था
उसकी आँखें क्रोधके मारे जाल हो उठीं ॥ ५२ ॥ मवमाती
नवेलियोंके दोनों स्तन यद्यपि रोमाञ्चित नहीं हुए थे किन्तु

प्रियतमोंने उन्हें भली-भाँति मसलकर ऐसे उजड़े और कोमल
बना दिए थे मानो उनमें घने रोंगटे उभड़ आए हों ॥ ५३ ॥
बाँकी मौँहोंवाली सुन्दरीकी तिरछी चितधनें चण-भर भी पड़
जाती हैं तो बुद्धिमान् मनुष्य पुण्यकी चिन्ता छोड़ देता है,
मुनि तपस्या छोड़ बैठता है, शङ्कर धीरज छोड़ बैठते हैं, मन्ना
चञ्चल हो उठते हैं और तीनों लोकोंके स्वामी (भगवान् विष्णु)
म्याकुल हो उठते हैं ॥ ५४ ॥ सामने घृणपर छिपटी (चवी) हुई
जताके समान आचरण करती हुई कोई बहू सखियोंके सामने
ही सीधे-सादे भावसे बिना चञ्चलताके अपने पतिके गले जा
लगी ॥ ५५ ॥ पवन और पानी पीकर तथा पत्ते खाकर रहने-
वाले विश्वामित्र, पराशर आदि तपस्वी भी जब स्त्रीका सुग्वर
कमलमुख देखते ही मोहित हो गए तो सदा भी, बूध और बृही
मिले हुए उत्तम धानके चावल खानेवाले मनुष्य यदि अपनी
हृन्दिषाँ वशमें कर रखें तब तो विन्ध्य पर्वत भी समुद्रमें तैरने
लग जाय ॥ ५६ ॥ जताओंकी आँखोंमें प्रेमिका और प्रेमी जाकर
छिप तो गए किन्तु जब प्रेमी अपनी प्रेमिकाका सुँह घूमने
लगा तो उसके ओठ सिकोड़ने और प्रेमिकाके हाथ हिलानेसे
कङ्कन बजनेकी ध्वनिने उसका सारा भेद खोज दिया ॥ ५७ ॥
जाल-रूपी तटकी भूमिसे रुके हुए समुद्रके जल-रूपी स्त्रियोंके
हृणोंको प्रेम-रूपी चन्द्रमा उदय (उत्पन्न) होकर बार-बार

धर्माथौ विभवधरसौख्यानि च ततो गृहे लक्ष्म्यो
मान्याः सततमबला मानविभवैः ॥ ६० ॥ सम्पन्न-
मणी शीलसम्पन्नमणी विना । इत्युद्धवाभरमणी रमणी
रुक्मिणी हरिः ॥ ६१ ॥ संसारेऽस्मिन्नसारे परिणति
तरले द्वे गती पण्डितानां तत्त्वज्ञानामृताम्भःपुलकित-
मनसां यातु कालः कदाचित् । नो चेन्मुग्धाङ्गनानां
स्तनजघनभराभोगसम्भोगिनीनां स्थूलोपस्थस्थलीषु
स्थगितकरतलस्पर्शलोभोद्यतानाम् ॥ ६२ ॥ संसा-
रेऽस्मिन्नसारे कुन्तपतिभवनद्वारसेवाकलङ्कव्यासङ्ग-
व्यस्तचैर्यं कथममलधियो मानसं संविद्भ्युः । यद्यताः
प्रोद्यद्भिन्नुद्यतिनिचयभृतो न स्युरम्भोजनेत्राः प्रेङ्ख-
त्काञ्चीकलापाः स्तनभरचिनमन्मध्यभागास्तरुण्यः
॥ ६३ ॥ सद्रक्तस्फारहाराऽभयवरदकरा अस्तधम्मिल्ल-
भारा मूलाधाराधिकारा निगमनिधिधरा काव्यकोटि-
प्रचारा । संसारानल्पकारालवनभयहरा चिद्घनैका-

वतारा तारा शृङ्गारधारा मनसि वसतु ते सर्वदा
सर्वसारा ॥ ६४ ॥ सन्तु विलोकनभाषणविलासपरि-
हासकेलिपरिरम्भाः । स्मरणमपि कामिनीनामलमिह
मनसो विकाराय ॥ ६५ ॥ समवनमवर्तसितेऽधिकर्ण
प्रणयवता कुसुमे सुमध्यमायाः । व्रजवपि लघुतां
बभूव भारः सपदि द्विरमयमण्डनं सपत्न्याः ॥ ६६ ॥
समारिलिष्टाः समाश्लेषेश्चुम्बिताश्चुम्बनैरपि । दृष्टाश्च
दशनैः कान्तं दासो कुर्वन्ति योषितः ॥ ६७ ॥ सुस्मिता
मधुरालापा रुचिरावयवा विधिः । विधाय रमणी-
स्तासां मनोऽपि न व्यधात् कृतः ॥ ६८ ॥ सोमः शोचं
वदो तासां गन्धर्वाश्च शुभां गिरम् । अग्निः सर्वाङ्गका-
नित्यं तस्मान्निष्कसमाः स्त्रियः ॥ ६९ ॥ स्फुटमिद-
मभिचारमन्त्र एव प्रतियुक्तेरभिधानमङ्गनाना ।
वरतनुरमुनोपहृत्य पत्या मृदुकुसुमेन यदाद्वताप्यमू-
च्छत् ॥ ७० ॥ स्वपरप्रतारकोऽसौ निन्दति योऽलीक-

जहराए वे रहा है ॥ ५१ ॥ सुनने, देखने, छूने, यहाँ तक कि
स्मरण करने-मात्रसे भी आनन्द देनेवाला रत्न स्त्रीके अतिरिक्त
ब्रह्माने दूसरा और कहीं भी नहीं रचा । उसी स्त्री-रत्नके लिये
धर्म और अर्थ बने हैं और उसीके लिये बड़े-बड़े ठाट-बाट
और सुख हैं इसलिये घरमें इन अबला-रूपी लक्ष्मियोंको
सदा ही मान और ऐश्वर्यसे आदर देते रहना चाहिए ॥ ६० ॥
'अत्यधिक शील (नम्रता) से भरी हुई सुन्दरीके बिना ठेरसी
सम्पत्ति भी सुख नहीं दे सकती ।' यही सोचकर क्वीरे
कृष्णजीने मूट रुक्मिणीसे विवाह कर लिया ॥ ६१ ॥ जय-
जयपर बढ़ते रहनेवाले संसारमें पण्डितोंकी दो ही गति
हैं—एक तो यह कि वे तत्त्व-ज्ञान-रूपी अमृतजलसे मन
पुलकित करते हुए अपना समय बितावें और दूसरा
यह कि स्तन और पेटके भारसे आनन्दवासी सम्भोगका
रस देनेवाली रसीली नवेलियोंके मोटे-मोटे नितम्बोंपर हाथ
फेरनेके लिये ललचाते हुए समय बितावें ॥ ६२ ॥ इस असार
संसारमें यदि उदय हाँते हुए चन्द्रमाकी घनी चाँवनी जैसी
कान्तिवाली, चमकती हुई करधनीवाली तथा स्तनोंके भारसे
झुके हुए पेटवाली ये कमलनयनी नवेलियाँ न होतीं तो कुछ
राजाओंके द्वारपर उनकी सेवा करनेके कलङ्कसे स्त्रीकर धीरज
को बैठनेवाले तथा निर्मल बुद्धिवाले मनुष्य अपना मन कैसे
बहलावे ? ॥ ६३ ॥ उजले रत्नोंके चमकीले हारवाली, हाथमें
अभय-दानकी मुद्रावाली, बिखरे हुए बालोंवाली, मूलाधार

चक्रकी स्वामिनी, वेदोंका भाण्डार धारण करनेवाली, करोड़ों
काज्योंका प्रचार करनेवाली, संसारका विस्तार करनेवाली,
भूत-प्रेतोंका भय दूर करनेवाली, सम्पूर्ण ज्ञानकी एक मात्र
भयहार तथा सब प्रकारकी सजावटोंकी बहती हुई धारा, सबकी
सार भगवती दुर्गा आपके मनमें सदा निवास करें ॥ ६४ ॥
कामिनियोंको देखना, उनसे बातें करना, और उनसे हाव-भाव-
भरी हँसी क्रीड़ा और आलिङ्गन करना तो दूरकी बात है; उनका
स्मरण-मात्र ही मनमें विकार उत्पन्न कर देनेके लिये बहुत
है ॥ ६५ ॥ प्रेमसे भरे हुए प्रियतमने कामकी मस्तीमें आकर
जैसे ही सुन्दर मध्यभाग (कमर) वाली सुन्दरीके कानमें
फूँक लगाया वैसे ही तत्काल सौतके सोनेके गहने लक्ष (हज़ारों)
होते हुए भी उसे भार जान पड़ने लगे ॥ ६६ ॥ आलिङ्गनके
बन्धनमें कसी हुई, सुम्बनोंसे चूमी जाती हुई और दाँतोंसे
दबाई जाती हुई सुन्दरियाँ प्रियतमको अपना दास बना लेती
हैं ॥ ६७ ॥ ब्रह्माने जब रमणियोंको हृतनी सुन्दर मुस्कानवाली,
सुन्दर बोलनेवाली और सुन्दर अङ्गोंवाली बनाया तो उनका
मन भी वैसा ही (सुन्दर) क्यों नहीं बना दिया ? ॥ ६८ ॥
सुन्दरियोंको चन्द्रमाने पवित्रता दी, गन्धर्बोंने सुन्दर बोली
दी और अग्निने सारे शरीरकी सुन्दरता दी इसलिये वे
सदा सोनेके ही समान हैं ॥ ६९ ॥ स्त्रियोंके सामने उनकी सौतका
नाम लेना उन्हें घायल करनेका सबसे बड़ा मंत्र है क्योंकि
प्रियतमने ज्योंही उस सुन्दरीको फूँकसे मारते हुए सौतके

पण्डितो युधतीः । यस्मात्तपसोऽपि फलं स्वर्गः
स्वर्गोऽपि धोषितोऽप्सरसः ॥ ७१ ॥ स्वभ्यस्तरूपाऽपि
नवैव नित्यं विनाऽपि ह्यसं हसतीव कान्त्या । मदा-
हतेऽपि स्खलतीव भावैर्वाचं विना व्याहरतीव दृष्ट्या
॥ ७२ ॥ स्त्रियः पवित्रमतुलं नैता दुष्यन्ति कश्चित् ।
मासि मासि रजो यासां दुष्कृतान्यपकर्षति ॥ ७३ ॥
स्मितमधुरं परिलोकनमच्चिरं मन्दं च भाषणं किमपि ।
मन्थरमयनं सुतनोः कस्य न हृदयं विदारयति
॥ ७४ ॥ स्मितेन भावेन च लज्जया भिया पराङ्मुखैर-
र्धकटाक्षबोद्धौः । वचोभिरीर्ष्याकलहेन लीलया सम-
स्तभावैः खलु बन्धनं स्त्रियः ॥ ७५ ॥ स्त्रीमुद्रां कुसुमा-
युधस्य परमां सर्वार्थसम्पत्करीं ये मूढाः प्रविष्टाय
यान्ति कुधियो मिथ्याफलान्वेषिणः । ते तेनैव निहत्य
निर्वयतरं नम्रीकृता मुण्डिताः केचिद्रक्तपटीकृताश्च
जटिलाः कापालिकाश्चापरे ॥ ७६ ॥ हरिणप्रेक्षणा यत्र

गृहिणी न विलोक्यते । सेवितं सर्वसम्पन्निरपि तद्ग-
वनं वनम् ॥ ७७ ॥ ह्यादनतापनशक्ती सहजे स्तः
सुभ्रुवां कटाक्षेषु । तत्राद्या प्रबला स्यान्नेदीयस्त्वे परा
द्वीयस्त्वे ॥ ७८ ॥

सतीवर्णनम् : — अकरुण कातरमनसा दशितनीरा
निरन्तरालेयम् । त्वामनुधावति विमुखं गङ्गेव
भगीरथं दृष्टिः ॥ १ ॥ अभ्युत्थानमुपागते गृहपतौ
तद्भाषणे नम्रता तत्पादापितदृष्टिरासनविधितस्तस्यो-
पचर्या स्वयम् । सुप्ते तत्र शयोत तत्प्रथमतो जह्याच्च
शय्यामिति प्राच्यैः पुत्रि निवेदितः कुलवधूसिद्धान्त-
धर्मागमः ॥ २ ॥ असृतमयी निरवद्या हृद्या गम्भीर-
भावसम्पन्ना । पतिमनुगच्छति तन्वो गङ्गा भागीरथं
रथं यद्वत् ॥ ३ ॥ असारभूते संसारे सारभूता
नितम्बिनी । इति सखिन्य वै शम्भुरर्धाङ्गे पार्श्वतीं
वधौ ॥ ४ ॥ कार्ये दासी रतो वेश्या भोजने जननी-

नामसे पुकारा त्योंही वह मूच्छित हो गई ॥ ७० ॥ जो कोई मूठ-
मूठ पण्डित बनकर नवेखियोंकी निन्दा करता है, वह अपनेको
भी धोखा देता है और दूसरोंको भी, क्योंकि तपस्याका फल
तो स्वर्ग है और स्वर्गमें भी अप्सरा-रूपी स्त्रियाँ ही हैं
॥ ७१ ॥ यद्यपि इसका रूप वही है जिसे नित्य देखनेका अभ्यास है
फिर भी यह सदा ही नई-सी लगती है, बिना हँसीके ही
अपनी कान्तिसे मानो हँस रही है, बिना मदिराके ही अपने
ह्राव-भावोंसे लज्जड़ा रही है और बिना बोले ही चितवनके
सहारे मानो बोले दे रही है ॥ ७२ ॥ स्त्रियाँ अत्यधिक पवित्र
होती हैं । ये कभी किसी प्रकार दूषित हो ही नहीं सकतीं
क्योंकि महीने-महीने इनका रज इनके सब पाप नष्ट करता
रहता है ॥ ७३ ॥ सुन्दर शरीरवालीका मधुर मुस्कानके साथ
देखना, थोड़ी देरतक धीरे-धीरे कुछ बोलना और मन्द-मन्द
चलना किसका हृदय नहीं फाड़ देता ? ॥ ७४ ॥ पुरुषोंको
बाँधनेके लिये स्त्रियोंके मुस्कानभरे हाव-भाव, लज्जा, भय,
आधी बाँकी चितवन चलाकर मुँह मोड़ना, बोली, डाढ़के
कारण झगड़ा और लीला, ये सब बन्धन ही तो हैं ॥ ७५ ॥ जो
नीच बुद्धिवाले लोग कामदेवकी अत्यन्त श्रेष्ठ तथा सब प्रकारकी
अर्थ-सम्पत्ति देनेवाली स्त्री-रूपी मुद्राको छोड़कर मूठ-मूठका
आध्यात्मिक फल चाहते हैं वे मूर्ख हैं । इसीलिये कामदेवने ही
मानो उन्हें निर्वयतापूर्वक मार पीटकर, सिर मुँहवाकर, नङ्गा
करके उनमेंसे कुछको गेरुप घस पहनाकर, कुछकी जटाएँ

बढ़ा दिया तथा कुछको औघड़ बना दिया है ॥ ७६ ॥ जिस घरमें
सुगन्धनी गृहिणी नहीं दिखाई पड़ती वह भले ही सब प्रकारकी
सम्पत्तियोंसे भरा हो किन्तु वह घर नहीं, घन है ॥ ७७ ॥
सुन्दर भौंहोंवाली नवेखीकी चितवनमें प्रसन्न करने और
सन्ताप देनेकी शक्ति स्वाभाविक ही होनी है । पहली शक्ति
तो तब बढ़ती है जब वह अत्यधिक सन्निकट रहती है और
दूसरी शक्ति तब अत्यधिक बढ़ जाती है तब वह बहुत दूर
हो जाती है ॥ ७८ ॥

सतीका वर्णन : हे निर्वय ! यद्यपि तू उसकी
ओर नहीं देख रहे हो किन्तु कातर मनसे उसकी धाँसू-भरी
चितवन सदा तुम्हारे पीछे ठीक उसी प्रकार वौड़ रही है जैसे
भगीरथके पीछे जलसे भरी गङ्गा दौड़ी आ रही थी ॥ १ ॥
हे पुत्री ! महर्षियोंने कुलवधुओंके ये सच्चे धर्म बताए हैं —
प्रियतमके आते ही उठ जाना, बातचीतमें नम्रता दिखाना,
बैठे रहनेपर उनके चरणोंपर दृष्टि लगाए रहना, स्वयं उनकी
सेवा करना, उनके सो जानेपर स्वयं सोना और उनके
जागनेसे पहले ही बिछौना छोड़ देना ॥ २ ॥ असृत (जल,
अधरामृत) से भरी हुई, परम पवित्र, परम सुन्दरी तथा
गम्भीर भावोंवाली (गहरी) बुबकी-पतली नवेखी जैसे ही
पसिके पीछे चलती है जैसे गङ्गा भगीरथके रथके पीछे-पीछे
चलती थी ॥ ३ ॥ इस असार संसारमें मोटे-मोटे नितम्बवाली
एक नवेखी ही सार है । यही सोचकर शिवजीने पार्श्वतीजीको

समा । विपत्तौ बुद्धिदात्री च सा भार्या सर्वदुर्लभा ॥ ५ ॥ कार्येषु मन्त्री करणेषु दासी भोज्येषु माना शयनेषु रम्भा । धर्मेऽनुकूला क्षमया धरित्री भार्या च याङ्गुल्यवतीह दुर्लभा ॥ ६ ॥ गतागतकुतूहलं नयनयोरपाङ्गावधि स्मितं कुलनतभ्रवामधर एव विभ्राम्यति । प्रचः प्रियतमभृतेरतिधरेव कोपक्रमः कदाचिदपि चेत्तदा मनसि केवलं मज्जति ॥ ७ ॥ चतुर्थेऽहं स्नातां त्रिदिनविरहात्पाण्डुवदनां रजोमुक्तां नर्त्यां अपलनयनां कामकलिताम् । ह्रिमत्वङ्मार्जारी-मलयभवगन्धप्रणयिनीमधन्यः को भुङ्क्ते च्युतकुसुम-श्रेयामिव लताम् ॥ ८ ॥ जीवति जीवति नाथे मृते मृता या मुदा युता मुदिते । सहजलोहरसाला कुल-घनिता केन तुल्या स्यात् ॥ ९ ॥ ढक्कामाहत्य मर्दं वितन्वते करिण इव चिरं पुरुषाः । स्त्रीणां करिणी-

नामिव मदः पुनः स्वकुलनाशाय ॥ १० ॥ तल्पे प्रभु-रिव गुरुरिव मनसिजशास्त्रे श्रमे भुजिष्येव । गेहे श्रीरिव गुरुजनपुरतो मूर्तव सा व्रीडा ॥ ११ ॥ तावत्कुलस्त्रीमर्यादा यावत्सज्जावगुण्ठनम् । हृते तस्मिन्कुलस्त्रीभ्यो धरं वेश्याङ्गनाजनः ॥ १२ ॥ दोष-दशा कुलयुधतो वैदग्ध्येनैव मलिनतामेति । दोषा अपि भूषायै गणिकायाः शशिकलायाश्च ॥ १३ ॥ न कार्येषु न भोगेषु नैश्वर्ये न सुखे तथा । स्पृहा स्याद्य यथा भर्तुः सा नारी सुखभागिनी ॥ १४ ॥ कल्यो-त्थानपरा नित्यं गुरुशुश्रूषणे रता । सुसम्पृष्टगृहा चैव गोशकृत्कृतलेपना ॥ १५ ॥ न गृहं गृहमित्याहु-र्गृहिणी गृहमुच्यते । गृहं तु गृहिणीहीनं कान्ताराद-तिरिच्यते ॥ १६ ॥ नातः परं कुलमतः परतो न शीलं नातः परं च करुणासदनं मृगाद्याः । यद्वाप्यबिन्दुर-

अपने आगे बाएँ अङ्गमें बैठा लिया ॥ ४ ॥ ऐसी पत्नी संसारमें सबके लिये दुर्लभ है जो काम आ पड़नेपर दासीके समान, रतिके समय वेश्याके समान, भोजन कराते समय मानाके समान और विपत्तिके समय बुद्धि देनेवाली बन जायें ॥ ५ ॥ कार्यका विचार करते समय मन्त्री, काम करते समय दासी, भोजनके समय माता, सोते समय रम्भाके समान व्यवहार करनेवाली, धर्म-कार्योंमें सदा साथ देनेवाली और पृथ्वीके समान क्षमा करनेवाली, इन छः गुणोंवाली पत्नी इस संसारमें दुर्लभ है ॥ ६ ॥ सुकी हुई भौहोंवाली कुल-वधुओंके नेत्रोंकी चञ्चलता उनके नयनके कोरोंतक ही आकर रह जाती है, मुस्कराहट अचरतक आकर समा जाती है, वे इनने धीरे बोलती हैं कि उनके प्रियतम-भर सुन पाते हैं और प्रोध यदि कभी उत्पन्न हुआ भी तो वह मनमें ही मना जाता है ॥ ७ ॥ मासिक-धर्मके पश्चात् चौथे दिन स्नान की हुई, पतिके तीन दिनके बिछोहसे उजले मुखवाली, दुबली, चञ्चल नयनोंवाली, कामकी भावनावाली, कामके तापसे लपी हुई तथा पाला, पेड़की गीली छाज, चारपाई और चन्दनका रस चाहनेवाली उस कुल-स्त्रीका उपभोग बिना पुण्यके कौन पा सकता है जो उस जताके समान जान पड़ रही हो जिससे सब फूल रुद गये हों ॥ ८ ॥ पतिके जीवनके सहारे जीवित रहनेवाली, उनके मरते ही मर जानेवाली और उनके प्रसन्न रहते समय प्रसन्न रहनेवाली स्वाभाविक स्नेह-रूपी-रससे भरी हुई कुलवधूकी समता कौन कर सकता है ? अर्थात्,

बसकी समता किसीसे नहीं हो सकती ॥ ९ ॥ पुरुष भले ही नगाड़ा बजा-बजाकर मतवाले हाथियोंके समान मदमें पूर रहें किन्तु स्त्रियोंका अभिमान तो इधिनियोंके मदके समान अपने वंशका नाश करनेवाला ही होता है ॥ १० ॥ वह सुन्दरी पल्लवपर स्वामिनी, कामशास्त्रमें गुरु, थकनेपर दासी, घरमें लक्ष्मी और बड़ोंके आगे तो लज्जाकी मूर्तिके समान ही जान पड़ती है ॥ ११ ॥ जबतक लज्जाका घूँघट रहता है तभीतक उत्तम कुलकी स्त्रीकी मर्यादा सुरक्षित रहती है; लज्जा समाप्त हो चुकनेपर उनसे अच्छी तो वेश्याएँ ही होती हैं ॥ १२ ॥ अधिक चञ्चलता और चतुरतासे दीपककी बत्ती और कुलवधू दोनों ही वृथित हो जाती हैं । केवल चन्द्रमाकी कला और वेश्याएँ ही ऐसी हैं जिनकी सजावट दोषा (रात, बुगुणों) से अधिक बढ़ जाती है ॥ १३ ॥ वही स्त्री सुख भोगनेवाली होती है जिसकी कार्यो, भोगों, ऐश्वर्यों तथा सुखमें बैसा इच्छा नहीं रहती जैसी पतिमें रहती है ॥ १४ ॥ [वही स्त्री सुखी रहती है] जो सदा सबके सोकर उठती है, बड़ोंकी सेवा करती रहती है और अपना घर गोबरसे लीप-पोतकर स्वच्छ रखती है ॥ १५ ॥ केवल घर ही घर नहीं कहलाता; यथार्थमें गृहिणी ही घर कहलाती है, बिना गृहिणीका घर तो भयानक जंगलसे भी बढ़कर गया-बोला होता है ॥ १६ ॥ मृगनयनी नवेलीकी इससे बढ़कर कुलीनता, शील और करुणाका भण्डार और क्या हो सकता है जो कि वह अपराधी पतिके वरण अपनी

पराधवतोऽपि पत्युस्तत्सङ्गितेन चरणेन तथापनिन्ये
॥ १७ ॥ नास्ति स्त्रियां पृथग्यक्षो न व्रतं नाप्यु-
पोषणम् । पतिं शुश्रूषते येन तेन स्वर्गे महोयते
॥ १८ ॥ नित्यं ज्ञाता सुगन्धा च नित्यं च
प्रियवाविनी । अल्पभुङ्क्षितवक्त्री च देवता सा न
मानुषी ॥ १९ ॥ निर्व्याजा व्रित्ते ननान्देषु नता
श्वश्रूषु भक्ता भव स्निग्धा बन्धुषु वत्सला परि-
जने स्मेरा सपत्नीष्वपि । भर्तुर्मित्रधने सनम्रव-
चना स्निग्धा च तद्वैरिषु प्रायः संघननं नतभु तदिवं
वीतौषधं भर्तुषु ॥ २० ॥ पतिर्वैद्यः पतिर्बन्धुः पतिः
स्वर्गः पतिः सुखम् । जीवनं च पतिर्नार्या नान्यत्
किञ्चिज्जगद्वये ॥ २१ ॥ पतिर्हि देवो नारीणां पतिर्बन्धुः
पतिर्गतिः । पत्युर्गतिस्समा नास्ति वैवतं वा यथा
पतिः ॥ २२ ॥ पत्न्यासो गेहाद्द्विरहिणारोपणसमो
निजावासादन्यद्भयनमपरद्वीपतुलितम् । वचो लोका-

लभ्यं कृपणधनतुल्यं मृगद्वयः पुमानन्यः कान्ता-
द्विधुरिव चतुर्थीसमुदितः ॥ २३ ॥ परपतिनिर्वयकु-
लटाशोषित शठ नेर्ध्या न कोपेन । दग्धममतोपतप्ता
रोदिमि तव तानधं वीक्ष्य ॥ २४ ॥ पाणिग्राहस्य
साध्वी स्त्री जीवतो वा मृतस्य वा । पतिलोकमभीप्स-
न्ती नाचरेत्किञ्चिदप्रियम् ॥ २५ ॥ प्रतिपत्तेषां
पतिं सेवन्ते भर्तृवत्सलाः साध्व्यः । अन्यरुदितां
शतानि द्वि समुद्रगाः प्रापयन्त्यब्धिम् ॥ २६ ॥ प्रति-
रजनिं प्रतिदिवसं विहर बहिष्परिह डिशिडमं दत्त्वा ।
कोणवधूद्वलितैर्विश्वं पुनराकुलोभवति ॥ २७ ॥
बहिनं लोला दगपाङ्गमूलादुपैति कूलाविष सागरोर्मिः ।
न वा सतीनामभिलाषबन्धं व्यनक्ति गन्धं कलिकेव
चेतः ॥ २८ ॥ बालया वा युषत्या वा वृद्धया वापि
योषिता । न स्वातन्त्र्येण कर्त्तव्यं किञ्चित्कार्यं गृहेष्वपि
॥ २९ ॥ भक्तिः प्रेयसि संश्रितेषु करुणा श्वश्रूषु नम्रं

गोवर्मे रखकर उनपर गिरे हुए अपने ही आँसू पोंछ रही
है ॥ १७ ॥ स्त्रियों के लिये न तो अलगसे किसी यज्ञका विधान
है न उपवासका । केवल पतिकी सेवाके बलपर ही वे स्वर्गमें
जा सकती हैं ॥ १८ ॥ जो स्त्री सदा स्नान करके सुगन्धित
रहती है, सदा सीटी बोजी बोलती है, थोड़ा खाती है
और बहुत कम बोलती है वह मनुष्य नहीं, देवता है
॥ १९ ॥ हे झुकी हुई औहोवाली ! पतिसे निश्छल रहना,
ननवोंके सामने नम्र रहना, सासोंको प्रसन्न रखना, बन्धुओंपर
प्रेम करना, परिवारपर अनुराग रखना, सौतोंसे हँसकर
बोलना, पतिके मित्रोंसे नम्रतापूर्वक बातें करना और पतिके
शत्रुओंसे विरक्त रहना, प्रायः इन्हीं बातोंका पालन करना
पतिमें बिना सासम्रीके ही भक्ति करना कहा जाता है ॥ २० ॥
पति ही पत्नीका देवता है, पति ही बन्धु है, पति ही स्वर्ग
है, पति ही सुख है और पति ही जीवन है । पतिके अतिरिक्त
तीनों लोकोंमें स्त्रीका कहीं कुछ नहीं है ॥ २१ ॥ पति ही
स्त्रियोंका देवता है, पति ही बन्धु है, पति ही गति है, पतिके
अतिरिक्त स्त्रीकी कोई दूसरी गति नहीं है, यहाँतक कि देवता
भी नहीं ॥ २२ ॥ सती स्त्रियोंके लिये घरसे बाहर पैर रखना
साँपके फँसपर पैर रखनेके समान है, अपने घरके अतिरिक्त
दूसरा घर उनके लिये दूसरे द्वीपके समान है, कृपणके धनके
समान उनकी बोली संसारमें कोई सुन नहीं पाता और
अपने प्रियतमके अतिरिक्त कोई भी दूसरा पुरुष उनके

लिये भावोंकी चौथका चन्द्रमा ही है ॥ २३ ॥ हे मूर्ख ! दूसरोंके
पतियोंको निर्दयतापूर्वक सोख लेनेवाली कुलटासे सुजाए
हुए ! मैं तुम्हें देखकर न तो ईर्ष्याके ही कारण रोती हूँ न
क्रोधसे ही । मैं तो इस निगोड़ी ममताके कारण दुखी
होकर तुम्हारी दुर्बलता देख-देखकर रो रही हूँ ॥ २४ ॥ सती स्त्री
यदि पतिका लोक पाना चाहे तो उसे चाहिए कि चाहे
उसका पति मर गया हो या जीवित हो किन्तु वह कभी भी कोई
ऐसा कार्य न करे जो पतिको अप्रिय लगता हो या खगा करता
रहा हो ॥ २५ ॥ पतिपर प्रेम करनेवाली साध्वी स्त्रियाँ सौतोंके
साथ रहकर भी पतिकी वैसे ही सेवा करती हैं जैसे बही
नदियाँ सैकड़ों छोटी-छोटी नदियोंको समुद्रके पास अपने साथ
ही पहुँचा देती हैं ॥ २६ ॥ हे बयली ! तू भले ही दिन-
रात बराबर हुगी पीटती हुई बाहर घूमा कर किन्तु यह समझ
रख कि घरके कोनेमें छिपकर बैठी हुई बहूकी चितवनसे ही
संसार व्याकुल होगा, तुम्हसे नहीं ॥ २७ ॥ पतिव्रताओंकी
चञ्चल चितवन नेत्रके कोरोंसे बाहर वैसे ही नहीं जाती
जैसे लहर समुद्रके तटसे आगे नहीं बढ़ती और उनके मनकी
दृष्टि वैसे ही कोई नहीं समझ पाता जैसे कलीकी गन्ध
बाहर नहीं फैला करती ॥ २८ ॥ कन्या, युवती तथा वृद्धा
स्त्रीको भी घरमें कोई काम स्वतन्त्रता-पूर्वक नहीं करना
चाहिए ॥ २९ ॥ पतिपर भक्ति, अपने आश्रित रहनेवालोंपर
दया, सासोंके सामने सिर झुका हुआ, बेबरानी-जेठानियोंपर

शिरः प्रीनिर्यातुषु गौरवं गरुजने क्षान्तिः कृतांग-
स्यपि । अग्लाना कुलयोषिणां व्रतविधिः सोऽयं
विधेयः पुनर्मङ्गर्तुर्वयिता इति प्रियसखीषुद्धिः सपत्नी-
ष्वपि ॥ ३० ॥ भास्वानुद्गतवाङ्मशो विगतवान्
देवाग्निकार्याहितः सम्भारो रचितो विशद्वस्त्रने
कालोचिने योजिते । स्नानं नाथ विधीयतां सुमन-
सोऽर्च्यन्तां शिक्षी चेज्यतां भोज्यन्तां गृहमागता
इति सती कर्त्तव्यमाभापते ॥ ३१ ॥ मनसा वचसा
सननं भवन्ति या भर्तृवत्सलाः साध्व्यः । अपि
पनिनं परिणीतं नयन्ति ता अक्षयं त्रिविधम् ॥ ३२ ॥
मानाग्निवर्धनमहौषधमेतदेव स्त्रीणां सपत्नवनिताह्वय-
कीर्तनं यत् । अद्याजनिर्भरभयप्रणतोत्तराणां मन्ये
विशेषत इदं कुलकन्यकानाम् ॥ ३३ ॥ यद्देवेभ्यो यच्च
पित्रादिकेभ्यः कुर्याद्भर्ताऽभ्यर्चनं सत्क्रियातः ।
तस्यार्घं वै सा फलं नान्यचित्ता नारी भुङ्क्ते भर्तृशुश्रूष-
यैव ॥ ३४ ॥ यस्य भार्या शुचिर्दत्ता भर्तारमनुगा-

मिनी । नित्यं मधुरवक्त्री च सा रमा न रमा रमा
॥ ३५ ॥ या नारी सुव्रता दक्षा विमलाऽमृतभा-
षिणी । सदाचारा पतिप्राणा सा स्वर्गादतिरिच्यते
॥ ३६ ॥ रूपसम्पन्नमप्राप्त्यं प्रेमप्रायं प्रियंवदम् ।
कुलीनमनुकूलं च कलत्रं कुत्र लभ्यते ॥ ३७ ॥ लज्जा-
वशावनतमन्थरदृष्टिपातं यैश्चुम्बितं कुलवधूवदनार-
विन्दम् । तेषामनेकपुरुषप्रणिताधरेषु सक्तिः कथं
भवति वेशवधूमुखेषु ॥ ३८ ॥ वश्यभावेन सुमनाः
सुव्रता सुसमाहिता । अनन्यचित्ता सुमुखी भर्तुः सा
धर्मचारिणी ॥ ३९ ॥ वृक्षमूलेऽपि दयिता यत्र तिष्ठति
तद्गृहम् । प्रासादोऽपि तथा हीनो ह्यरण्यसदृशः
स्मृतः ॥ ४० ॥ शुश्रूषस्व गुरुकुल प्रियसखीवृत्तिं
सपत्नीजने भर्तुर्विप्रकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं
गमः । भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भोगेष्वनुत्सेकिनी
यान्त्येवं गृहिणीपर्व युवतयो वामाः कुलस्याधयः
॥ ४१ ॥ शुश्रूषामनुबन्धती गुरुजने वाक्ये ननान्दुः

प्रेम, बर्बोंके प्रति आदरकी भावना और अपराधियोंपर क्षमा
ये स्वाभाविक गुण तो कुलीन स्त्रियोंमें होते ही हैं; साथ
ही उनमें विशेष बात यह भी होती है कि वे अपनी
सौतोंको भी इसीखिये प्यार करती हैं कि वे मेरे प्रियतमकी
प्यारी हैं ॥ ३० ॥ 'हे नाथ ! सूर्य निकल आया, चन्द्रमा
अस्त हो गया, देवताओंकी पूजा और हवनकी सामग्री
इकट्ठी हो चुकी है और समयानुकूल वस्त्र भी रख दिए
गए हैं । अब आप खान करके देवताओंका पूजन कीजिए,
अग्निमें आहुति दीजिए और अतिथियोंको भोजन कराइए ।'
सती स्त्रियाँ सदा इस प्रकार पतिको कर्त्तव्य बतलाती
रहती हैं ॥ ३१ ॥ जो साध्वी स्त्रियाँ मन और वाणीसे
सदा पतिपर प्रेम करती हैं वे अपने साथ अपने पतित
पतिको भी अक्षय स्वर्ग-लोक ले जाती हैं ॥ ३२ ॥
स्त्रियोंका क्रोध बढ़ा देनेके लिये सौतका नाम ले लेना
एक बड़ी तीव्र औषधि है किन्तु कुलीन नवेलियोंमें यह
विशेषता होती है कि वे सौतका नाम सुनते ही स्वाभाविक
दरके साथ नीचे सिर झुका लेती हैं ॥ ३३ ॥ देवताओं या
पितरोंका जो भी पूजन आदि सखी क्रियासे पति करता है
उसका आधा फल पतिके अतिरिक्त दूसरेपर मन न
लगानेवाली स्त्री केवल पतिकी सेवा करके ही ले लेती
॥ ३४ ॥ जिसकी पत्नी पवित्र, चतुर, पतिके अनुकूल चखनेवाली

और मीठी बोली बोलनेवाली होती है वही सचमुच लक्ष्मी
है; लक्ष्मी, लक्ष्मी नहीं है ॥ ३५ ॥ नियमपर अटल रहनेवाली,
चतुर, स्वच्छ, अमृत जैसी मधुर बोली बोलनेवाली, अच्छे
आचरणवाली और पतिके सहारे प्राण रखनेवाली स्त्रीके
रहते स्वर्ग भी सुख है ॥ ३६ ॥ सुन्दरी, सम्य, प्रेमसे भरी,
प्रिय बोलनेवाली, उत्तम कुलमें उत्पन्न तथा पतिके मनके
अनुसार चखनेवाली पत्नी मिलती कहाँ है ? ॥ ३७ ॥ जिन
लोगोंके लज्जाके कारण मुका हुआ और मन्द-मन्द चितवनवाला
कुलीन स्त्रीके सुखकमलका चुम्बन किया है उनका प्रेम
वेश्याओंके उन सुखोंसे कैसे हो सकता है जिनपर अनेक
पुरुषोंके दाँतोंके घाव बने रहते हैं ॥ ३८ ॥ वशमें रहनेवाली,
प्रसन्न चित्तवाली, नियमोंपर अटल रहनेवाली, स्थिर बुद्धिवाली
और पतिके अतिरिक्त दूसरेमें मन न लगानेवाली सुन्दर
सुखवाली स्त्री ही धर्मका आचरण करनेवाली कही जाती
है ॥ ३९ ॥ यदि पेटके तले भी प्रियतमा साथ हो तो वह
घर ही है किन्तु उसके बिना बड़े-बड़े भवन भी चनके ही
समान हैं ॥ ४० ॥ बेटी ! बर्बोंकी सेवा करना, सौतोंसे सखियों
जैसा व्यवहार करना, पतिसे अपमानित होकर भी क्रोध
न करना, कुटुम्बियोंसे अत्यन्त सज्जनताका व्यवहार करना
और सुख पाकर भी न, इतराना यह व्यवहार करनेवाली
स्त्रियाँ बरकी स्वामिनी हो जाती हैं तथा इसके विरुद्ध आचरण

स्थिता दाक्षिण्यैकपरायणा परिजने स्निग्धा सपत्नी-
ष्वपि । सन्नद्धातिथिसत्कृतौ गृहभरे नैस्तन्यमाभि-
भ्रती वत्से किं बहुना भजस्थ कुशलं भर्तुः प्रिये
जाग्रती ॥ ४२ ॥ श्वश्रूश्वशुरयोः पादौ तोषयन्तो पति-
व्रता । मातापितृपरा नित्यं या नारी सा पतिव्रता
॥ ४३ ॥ सञ्चारो रतिमन्दिरावधि सखीकर्णावधि
व्याहृतं चेतः कान्तसमीहितावधि महामानोऽपि
मौनमावधि । हास्यं चाधरपल्लवावधि पदव्यासावधि
रेक्षितं सर्वं सावधि नावधिः कुलमुखां प्रेम्णः परं
केवलम् ॥ ४४ ॥ सदा प्रहृष्टया भाव्यं गृहकार्यं च
वक्ष्या । सुसंस्कृतोपस्करया व्यये चामुक्तहस्तया
॥ ४५ ॥ साध्वी शीलवती दयावसुमती दाक्षिण्यल-
ज्जावती तन्वी व्याजपराङ्मुखी स्मितवती मुग्धा
प्रियालापिनी । देवब्राह्मणबन्धुसज्जनहिता यस्यास्ति
भार्या गृहे तस्यार्थागममोक्षभोगफलदा सैकैव पुरया

लता ॥ ४६ ॥ सैव साध्वी सुभक्तश्च सुक्तेहः सरसो-
ज्ज्वलः । पाकः सञ्जायते यस्याः करादप्युदरादपि
॥ ४७ ॥ ज्ञानाम्मो बहु साधिता रसवती वेषाग्नि-
कार्योचितः सम्भारो रक्षितो विशुद्धसने कालो
चिते योजिते । ज्ञानं नाथ विधीयतामतिथयः
सीदन्ति नान्या त्वरा घन्यं बोधयते शनैरिति पतिं
मध्याह्नसुप्तं सती ॥ ४८ ॥ हेलामात्रविस्मयितत्रि-
भुवनाः कर्णाञ्जलोत्तंसितास्तारुण्यस्य मयस्य च
प्रणिधयो लज्जार्धसङ्कोचिताः । तीक्ष्णा हीरकसू-
चयो मुनिमनोमाणिक्यवेद्योद्धताः कल्पन्तां प्रमदाय
घः कुलवधूलीलाकटाक्षच्छटाः ॥ ४९ ॥

स्त्रीस्वभावनिन्दा—अप्राह्यं हृदयं तथैव घटनं यद्वर्णान्त-
गतं भावः पर्वतसूक्ष्ममार्गविषमः स्त्रीणां न विज्ञायते ।
चित्तं पुष्करपत्रतोयतरलं चिद्वह्निराशंसितं नारी नाम
विषाङ्कुरैरिष लतादोषैः समं वर्धिता ॥ १ ॥ अत एव

करनेवाली वंशके लिये रोग बन बैठती हैं ॥ ४१ ॥ बेटी !
बड़ोंकी सेवा करते हुए, ननदोंका कदना मानते हुए, परिवारके
खोगोंपर अनुकूलता और सौतोंके साथ स्नेहका व्यवहार
करते हुए, अतिथि-सत्कारके लिये सदा प्रस्तुत रहते हुए,
घरका भार सँभालनेमें आलस्य न करते हुए; अधिक क्या
कहूँ—अपने पतिके मनका काम करनेमें सदा सजग रहते हुए
घुम कल्याणका भोग करनेवाली बनो ॥ ४२ ॥ जो स्त्री माता-
पिताको मानती हुई और सास-ससुरकी सेवा करती हुई
पतिसे प्रेम करती है वही पतिव्रता है ॥ ४३ ॥ कुलीन स्त्रियोंका
चलना रति-भवनतक, बोली सखीके कानोंतक, चित्त प्रियतमको
आइनेतक, अत्यधिक रुठना खुप रहनेतक, हँसी कोमल ओठतक
और देखना पग बढ़ानेतक सीमित होता है, केवल उनका
प्रेम ही असीम होता है ॥ ४४ ॥ पत्नीको चाहिए कि वह
सदा प्रसन्न और घरके कामोंमें सजग रहे, अपने घरकी सब
सामग्री स्वच्छ और सजाकर रखे किन्तु कभी खुले हाथ व्यय
न करें ॥ ४५ ॥ जिसके घरमें कुलीन, सुशील, दयालु, चमुर,
खजीली, झूठ-मूठ मुँह फेरनेवाली, मुस्कराती रहनेवाली, भोली-
भाली, प्रिय बोलनेवाली और देवता, ब्राह्मण, भार्य-बन्धु तथा
सज्जनोंकी भलाई करनेवाली स्त्री होती है उसे धर्म, अर्थ,
काम और मोक्ष-रूपी फल देनेवाली पवित्र लता समझना
चाहिए ॥ ४६ ॥ वही स्त्री साध्वी है जिसके हाथसे धिकना,
स्वच्छ और मीठा भोजन (भात) बनता है और जिसकी

कोखसे उत्तम, भक्त, सुन्दर, स्नेह करनेवाला, स्वस्थ और
गुणी पुत्र उत्पन्न होता है ॥ ४७ ॥ दोपहरसे सोए हुए किसी
पुण्यवान् पतिको उसकी सती स्त्री यह कहकर धीरेसे जगा
रही है कि—‘स्नानके लिये जल तैयार है, रसोई बन गई है,
देव-पूजन और हवनकी सामग्री इकट्ठी रखी है, समयके
अनुकूल स्वच्छ वस्त्र रख दिए गए हैं, वे नाथ ! अब आप
स्नान कर लीजिए । वैसे तो कोई शीघ्रताकी बात नहीं है
किन्तु अतिथि कष्ट पा रहे हैं !’ ॥ ४८ ॥ उत्तम कुलकी
बहुओंकी जाजसे आधी मुँदी हुई आँखोंकी ये स्वामाधिक
चञ्चल बाँकी चितवनें आपको मस्त किए रखें जो खेल खेलमें
ही तीनों लोकोंमें हड़बड़ी ठपका देती हैं, कर्णाञ्जलसे सजी
रहती है, यौवन और मस्तीकी भयङ्कर हैं तथा मुनियोंके मन-
रूपी माणिक्यको बेघनेके लिये हीरा बेघनेवाली तीखी सुई
हैं ॥ ४९ ॥

स्त्रियोंके स्वभावकी निन्दा : स्त्रियोंका हृदय वैसे ही
नहीं गढ़ा जा सकता जैसे वर्णमें पड़ी हुई मुँहकी छाया
नहीं पकड़ी जा सकती । इनके मनके भाव वैसे ही
ढलसूनसे भरे (विषम) होते हैं जैसे पहाड़ोंपरकी
पगडिपों ! इनका चित्त भी कमलके पत्तेपर पड़ी हुई जलकी
बूँदके समान चञ्चल होता है, इसीलिये विद्वानोंका कहना है
कि नारी नामसे यह विषका अङ्कुर ही बढ़कर दोषोंसे भरी
लताके रूपमें बढ़ गया है ॥ १ ॥ [इनकी बोलीमें मधु तथा

निर्णीयतेऽधरो हृदयं मुष्टिभिरेव ताड्यते । पुरुषैः
सुखलेशवञ्चितैर्मधुलुब्धैः कमलं यथालिभिः ॥ २ ॥
अनङ्कुरितकूर्चकः स तु सितोपलाढ्यं पयः स एव
भृन्कूर्चकः सलवणाम्बुतक्रोपमः । स एव सितकूर्चकः
कथितगुग्गुल्लेगकुङ्कुमवन्ति हरिणीदृशां प्रियतमेषु
भायास्त्रयः ॥ ३ ॥ अनर्धित्वान्मनुष्याणां भयात्परिज-
नस्य च । मर्यादायाममर्यादाः स्त्रियस्तिष्ठन्ति सर्वदा
॥ ४ ॥ अनृतं सत्यमित्याहुः सत्यं चापि तथानृतम् ।
इति यास्ताः कथं धीरैः संरक्ष्याः पुरुषैरिह ॥ ५ ॥
अनृतं साहसं माया मूर्खत्वमतिलोभता । अशौचं निर्द-
यन् च स्त्रोणां दोषाः स्वभावजाः ॥ ६ ॥ अन्यं मनुष्यं
हृदयेन कृत्वा अन्यं ततो दृष्टिभिराह्वयन्ति । अन्यत्र
मुञ्चन्ति मदप्रसेकमन्यं शरीरेण च कामयन्ते ॥ ७ ॥
अन्तःक्रूराः साम्यमुखा अगाधहृदया स्त्रियः । अन्त-
र्विषा यहिःसौम्या भक्त्या विषकृता इव ॥ ८ ॥ अन्त-

र्विषमया ह्येता बहिश्चैव मनोरमाः । गुह्याफलसमा-
कारा योषितः केन निर्मिताः ॥ ९ ॥ अपरिहतास्ते
पुरुषा मता मे ये स्त्रीषु च स्त्रीषु च विश्वसन्ति । श्रियो
हि कुर्वन्ति तथैव नार्यो भुजङ्गकन्यापरिसर्पणानि
॥ १० ॥ अपसरत रे कुरावस्मात्कटाक्षविषानलात्प्रकृ-
तिविषमाद्योषित्सर्पाद्विलासफणाभृतः । इतरफणिना
वष्टः शक्यश्चिकित्सितुर्मौषधैश्चटुलवनिताभोगिप्रस्तं
त्यजन्ति हि मन्त्रिणः ॥ ११ ॥ अलक्तको यथा रक्तो
निष्पीड्य पुरुषस्तथा । अबलाभिर्बलाद्रक्तः पादमूले
निपात्यते ॥ १२ ॥ अलाभात्पुरुषाणां हि भयात्परि-
जनस्य च । वधबन्धभयाच्चैव तथा गुता हि योषितः
॥ १३ ॥ अविद्रांसमलं लोके विद्रांसमपि वा पुनः ।
प्रमदा ह्युत्पथं नेतुं कामक्रोधवशानुगम् ॥ १४ ॥ अस्त-
द्धर्मस्त्वयं स्त्रीणामस्माकं भवति प्रभो । पापीयसो
नरान्यद्वै लज्जां त्यक्त्वा भजन्ति ताः ॥ १५ ॥ आला-

हृदयमें हालाइल विप रहता है] इसीजिये तनिक-सा सुख
पानेके फेरमें पड़े हुए पुरुष इनके अन्तर तो पीते हैं किन्तु
हृदय (स्तनों को मुष्टियोंसे मारते हैं, जैसे भौरे कमलका रस
नो पी लेते हैं किन्तु अपने पैरोंसे उसे कुचल भी डालते हैं ॥ २ ॥
प्रियतमोंके प्रति मृगनयनी स्त्रियोंके तीन- प्रकारके भाव हुआ
करते हैं—१. जब उनके मुँहपर बाल नहीं उगे रहते तब
वह सुख उन्हें खानी मिले दूधके समान लगता है, २. जब
बाल (मुँह-दाढ़ी) निकल आते हैं तब वही मुँह खारे पानी
और मट्टके समान लगते लगता है और ३. जब बाल पककर
उज्ज्वल हो जाते हैं तब उसे देखकर वे ऐसी घबराती हैं मानो
गृगलका काड़ा सामने आ गया हो ॥ ३ ॥ एक तो रति करनेके
लिये कहनेवाले पुरुष मिलते नहीं और दूसरे कुटुम्बियोंका
भय बना रहता है, इसीजिये मर्यादामें न रहनेवाली भी
स्त्रियाँ सदा मर्यादामें रहती दिखाई देती हैं ॥ ४ ॥ जो
स्त्रियाँ भूठकों सत्य तथा सत्यको भूठ कहती हैं उनकी रक्षा
भला धीर पुरुष कर ही कैसे सकते हैं ? ॥ ५ ॥ भूठ बोलना,
बिना विचारे साहस कर बैठना, भूठी चिकनी-सुपड़ी बातें
बनाना, मूर्खता, अत्यधिक लोभ, अपवित्रता और निर्दयता
ये अवगुण स्त्रियोंमें जन्मसे ही उत्पन्न रहते हैं ॥ ६ ॥ स्त्रियाँ
किसी पुरुषको तो हृदयमें बिठाए रहती हैं, किसीको बितवन
बचाकर बुझाती हैं, किसीको देखकर हँसती-खिलखिलाती
हैं और शरीर देकर किसी दूसरेको ही चाहती रहती हैं ॥ ७ ॥

स्त्रियोंका इषय बड़ा दुष्ट होता है, सुख बड़ा सुहावना
होता है और हृदयकी तो थाह ही नहीं लगती । जान पड़ता
है ऊपरसे सुन्दर दिखाई देनेवाली विषमरी खानेकी वस्तुके
समान ही ये भीतरसे विषमरी तथा ऊपरसे इतनी रसीली
बनाई गई हैं ॥ ८ ॥ इनके भीतर तो विष भरा हुआ है
किन्तु बाहरसे इतनी सुन्दर हैं । मुँहकी फलके समान
रूपवाली इन स्त्रियोंको बना किसने दिया ? ॥ ९ ॥ वे मनुष्य
मेरी समझमें मूर्ख ही हैं जो लक्ष्मी और स्त्रियोंमें विश्वास
करते हैं । लक्ष्मी तथा स्त्रियोंकी गति नागिनके समान ही
देवी होती है ॥ १० ॥ अरे मनुष्यो ! स्वभावसे देहे (कुटिल),
तिरछी दृष्टिकोपी विषकी आगवाले तथा विलासकूपी फलवाले
इस स्त्री-रूपी साँपको बुरसे ही छोड़कर भागो, क्योंकि दूसरे
साँपके बसे हुए प्राणीकी चिकित्सा तो औषधियोंसे हो भी
सकती है किन्तु चञ्चल स्त्रीरूपी साँपके बसे हुए प्राणीको
तो बड़े-बड़े मन्त्र जाननेवाले भी नहीं छेड़ते ॥ ११ ॥
रक्त (आसक्त) पुरुषको स्त्रियाँ महावरकी भाँति ही बखर्खक
निचोड़कर पैरों तले मसल देती हैं ॥ १२ ॥ पुरुषोंसे मिल
न पानेसे, परिवारके डरसे तथा मारे जाने और बाँधे जानेके
डरसे ही स्त्रियाँ गुप्त (सुरक्षित) हैं, (वे स्वयं सुरक्षित
नहीं रह सकतीं) ॥ १३ ॥ काम और क्रोधके वशमें आए
हुए विद्वान् या मूर्ख पुरुषको भी कुपन्थमें ले जानेके लिये
एक स्त्री ही बहुत समझो ॥ १४ ॥ हे प्रभो ! स्त्रियोंका पक्ष नीच

पैर्मधुरैश्च काञ्चिदपरानालोकिताः सस्मितैरन्यान्वि-
भ्रमतल्पनाभिरितरानङ्गैरनङ्गोज्ज्वलैः । आचारैश्चतुरैः
परानभिनवैरन्यान्भुवः कम्पनैरित्थं काञ्चन रञ्जयन्ति
सुदृशो मन्ये मनस्त्वन्यथा ॥ १६ ॥ आद्यतः संशयाना-
मविनयभवनं पत्तनं साहसानां दोषाणां सन्निधानं कपट-
शतगृहं क्षेत्रमप्रत्ययानाम् । दुर्ग्राह्यं यन्महन्निर्गन्ध-
वृषभैः सर्वमायाकरणं स्त्रीयन्त्रं केन लोके विषममृत-
मयं धर्मनाशाय सृष्टम् ॥ १७ ॥ आस्तां तावत्किमन्येन
दौरात्म्येनात्र योषिताम् । विधृतं स्वोदरेणापि भ्रन्ति
पुत्रमपि स्वकम् ॥ १८ ॥ उत्तमानामपि स्त्रीणां
विश्वसो नैव विद्यते । राजप्रियाः कैरावरायो रमन्ते
मधुपैः सह ॥ १९ ॥ उशना वेद यच्छास्त्रं यच्च वेद
वृहस्पतिः । स्त्रीषुञ्जया न विशिष्येत तस्माद्ब्रह्माः
कथं हि ताः ॥ २० ॥ एकेन स्मितपाटलाधरवचो
जल्पन्त्यनल्पाक्षरं वीक्षन्तेऽन्यमितः स्फुटकुमुदिनी-
फुल्लोल्लसज्जोचनाः । कूरोदारचरित्रचित्रविभवं

ध्यायन्ति चान्यं धिया केनेत्यं परमार्थतोऽर्थवदिव
प्रेमास्ति वामभुवाम् ॥ २१ ॥ एताः स्वार्थपरा नार्यः
केवलं स्वसुखे रताः । न तासां वल्लभः कोऽपि सुतोऽपि
स्वसुखं बिना ॥ २२ ॥ कामनाक्षा किरातेन वितता
मूढचेतसाम् । नार्यो नरविहङ्गगानामङ्गबन्धनवागुराः
॥ २३ ॥ कार्कश्यं स्तनयोर्दृशोस्तरलताऽस्तीकं मुखे दृश्यते
कौटिल्यं कचसञ्चये प्रवचने मान्द्यं त्रिके स्थूलता ।
भीरुत्वं हृदये सर्वैव कथितं मायाप्रयोगः प्रिये यासां
दोषगणो गुणा मृगदृशां ताः किं नराणां प्रियाः
॥ २४ ॥ कुर्वन्ति तावत्प्रथमं प्रियाणि यावन्न जानन्ति
नरं प्रसक्तम् । ज्ञात्वाथ तं मन्मथपाशवर्जं प्रस्तामिषं
मीनमिवोद्धरन्ति ॥ २५ ॥ कुलीना रूपवत्यश्च नाथव-
त्यश्च योषिताः । मर्यादासु न तिष्ठन्ति स दोषः स्त्रीषु
नारद ॥ २६ ॥ के नाम न विनश्यन्ति मिथ्याज्ञाना-
क्षितम्बिनीम् । रम्यां बुद्धोपसर्पन्ति ये ज्वालां शलभा
इव ॥ २७ ॥ गुणाश्रयं कीर्तियुतं च कान्तं पतिं विधेयं

व्यवहार ही हमारा सबसे बड़ा पाप है कि वे निर्जञ्ज होकर
पापियोंको प्रसन्न करती रहती हैं ॥ १५ ॥ सुन्दर आँखोंवाली
स्त्रियाँ किसीको मधुर बोलीसे, किसीको मुस्कराहट-भरी
चितवनसे, किसीको कामके मदसे भरे गोरे-गोरे अंगोंके हाव-
भावोंसे, किसीको चतुरतासे भरे व्यवहारोंसे और किसीको भौंहें
नचा-नचाकर जब रिक्ताने लगती हैं मैं समझता हूँ कि इनके
मनमें कुछ और ही है ॥ १६ ॥ शंकाओंकी भँवर, छिटाईका
घर, साहसका गाँव, दोषोंका भयवार, सैकड़ों कपटोंसे भरा
हुआ अविश्वासका खेल, सारी मायाका घर तथा विष और
अमृतसे भरा यह स्त्री-रूपी यन्त्र धर्मका नाश करनेके लिये
रच किसने दिया जिसे बड़े-बड़े तथा अत्यन्त श्रेष्ठ मनुष्य छूते
भी नहीं ॥ १७ ॥ इनकी और दुष्टता तो जाने दीजिए, ये
(१० महीने) पेटमें रखे हुए अपने पुत्रतकको मार डालती
हैं ॥ १८ ॥ उत्तम स्त्रियोंका भी विश्वास नहीं रह गया ।
कुमुदिनियों यद्यपि प्यारी हैं चन्द्रमाकी, फिर भी वे रमय
करती हैं मधुपों (मदिरा पीनेवालों, भौरों) के साथ ॥ १९ ॥
शुक्राचार्य और बृहस्पति जैसे मन्त्री जिस शास्त्रको जानते हैं,
वह भी जिनके सामने कुछ नहीं है, उनकी रक्षा हो ही कैसे
सकती है ॥ २० ॥ जाल ओठपर मुस्कराहटकी झलक लिए
हुए स्त्रियाँ किसीके साथ तनिक-सी बातें ही कर लेती हैं,
किसीको खिची हुई कुमुदिनीके समान विकसित और उल्लाससे

भरी आँखोंसे देख लेती हैं और अत्यन्त सुन्दर व्यवहार
तथा अत्यधिक धनवाले किसी पुरुषको मनसे सोचती-रहती हैं,
अतः यह नहीं जान पड़ता कि सचमुच इनका प्रेम है किससे !
॥ २१ ॥ ये परम स्वार्थी नारियाँ केवल अपने सुखमें ही लीन
रहती हैं । अपना सुख छोड़कर न तो इनका कोई प्रियतम है न
पुत्र ही है ॥ २२ ॥ कामदेव नामके बहेलियाने मूर्ख बुद्धिवाले
मनुष्य-रूपी पक्षियोंको फँसनेके लिये स्त्रीरूपी जाल फैला
रक्खा है ॥ २३ ॥ स्तनोंमें कठोरता, नेत्रोंमें रस, मुँहमें मूढ,
बाजोंमें बाँकपन, बोलीमें शिथिलता, नितम्बमें मोटापन, हृदयमें
डरपोकपन और प्रियतमपर सदा छल-प्रपञ्चका प्रयोग, ये सब
दुर्गुण भी जिसके संयोगसे गुण माने जाते हो उन्हें पुरुष हूतना
मान क्यों वेते हैं ! ॥ २४ ॥ स्त्रियाँ तबतक ही पुरुषके मनका
किया करती हैं जबतक वे उसे अपनेमें आसक्त नहीं जान
लेतीं । फिर उसे कामदेवके फँसमें बँधा देखकर तो वे (वशीमें
लगे) मांसके टुकड़ेको निगली हुई मछलीके समान झटक बेती
हैं ॥ २५ ॥ हे नारद ! स्त्रियोंमें यही एक बड़ा भारी दोष
है कि उत्तम कुलमें उत्पन्न, सुन्दर रूपवाली तथा सौभाग्यवती
होकर भी वे मर्यादामें नहीं रहा करतीं ॥ २६ ॥ जो
अपने मूढ़े ज्ञानसे ज्वालाके समान स्त्रीको सुन्दर समझकर
पतंगके समान उसकी ओर दौड़ पड़ते हैं, उनमेंसे ऐसे कौन
हैं जो नष्ट नहीं हो जाते ! ॥ २७ ॥ गुणोंके भण्डार, यशस्वी,

सधनं रतिज्ञम् । विहाय शीघ्रं वनिता व्रजन्ति नरा-
न्तरं शीलगुणादिहीनम् ॥ २८ ॥ चतुरः सृजतः पूर्व-
मुपायास्तेन वेधसा । न सृष्टः पञ्चमः कोऽपि गृह्यन्ते
येन योषितः ॥ २९ ॥ जल्पन्ति सार्धमन्येन पश्यन्त्यन्यं
सविभ्रमम् । हृदये चिन्तयन्त्यन्यं प्रियः को नाम
योषिताम् ॥ ३० ॥ तस्मात्सर्वप्रयत्नेन नामापि परि-
वर्जयेत् । स्त्रीणामिह हि सर्वासां य इच्छेत्सुखमा-
त्मनः ॥ ३१ ॥ ताडिता अपि दण्डेन शस्त्रैरपि विस्म-
रिडताः । न वशं योषितो यान्ति न दानैर्न च संस्तवैः
॥ ३२ ॥ तावत्स्यात्सुप्रसन्नास्यस्तावद्गुरुजने रतः ।
पुरुषो योषितां यावन्न शृणोति वचो रहः ॥ ३३ ॥
दर्शनाद्धरते चित्तं स्पर्शनाद्ग्रसते यत्नम् । सङ्गमाद्ग्रसते
वीर्यं नारी प्रत्यक्षराक्षसी ॥ ३४ ॥ न काममोगान्बहु-
लान्नालङ्कारार्थसञ्चयान् । तथा हि बहु मन्यन्ते यथा
रत्याः परिग्रहम् ॥ ३५ ॥ न दानेन न मानेन नार्जवेन न

सेवया । न शस्त्रेण न शास्त्रेण सर्वथा विषमाः स्त्रियः
॥ ३६ ॥ न भयान्नाप्यनुक्रोशान्नार्थहेतोः कथञ्चन । न
ह्यतिक्रान्तसम्बन्धात्स्त्रियस्तिष्ठन्ति भर्तृषु ॥ ३७ ॥ नय-
नविकारैरन्यं वचनैरन्यं विचेष्टितैरन्यम् । रमयति
सुरतेनान्यं स्त्री बहुरूपा निजा कस्य ॥ ३८ ॥ न लज्जा
न विनीतत्वं न दाक्षिण्यं न भीदता । प्रार्थनामात्र
एवैकः सतीत्वे कारणं स्त्रियाः ॥ ३९ ॥ न विषेण न
शस्त्रेण नाग्निना न च मृत्युना । अप्रतीकारपावण्याः
स्त्रीभिरेव स्त्रियः कृताः ॥ ४० ॥ न स्त्रीणामप्रियः
कश्चित्प्रियो वापि न विद्यते । गावस्तृणमिवारण्ये प्रार्थ-
यन्ति नयं नवम् ॥ ४१ ॥ नातिप्रसङ्गः प्रमदासु कार्यो
नेच्छेत्तुलं स्त्रीषु विवर्धमानम् । अतिप्रसक्तैः पुरुषैर्य-
तस्ताः क्रीडन्ति काकैरिव लूनपक्षैः ॥ ४२ ॥ नासां
कश्चिदगम्योऽस्ति नासां च वयसि स्थितिः । विरूपं रूप-
वन्तं वा पुमानित्येव मुञ्जते ॥ ४३ ॥ पङ्कज्यपि च देवर्षे ये

सुन्दर, आज्ञाकारी, धनवान् तथा रतिकी कला जाननेवाले
पतिको छोड़कर भी स्त्रियाँ बिना गुण, शील आदिवाले वूसरे
पुरुषके पास चले जाती हैं ॥ २८ ॥ पहले ब्रह्माने केवल चार
(साम, दान, भेद, दण्ड) ही उपायोंकी रचना की । किन्तु ऐसा
उसने पाँचवाँ कोई उपाय नहीं रचा जिससे ये स्त्रियाँ वशमें हो
सकें ॥ २९ ॥ किसी स्त्रियोंके साथ तो बातें करती हैं, किसीको
हाव-भावके साथ देखती हैं और मनमें किसी वूसरेको ही
सोचती रहती हैं । सब बताइए इनका प्यारा है कौन ? ॥ ३० ॥
जो मनुष्य अपनी भलाई चाहे उसे चाहिए कि वह लाख
प्रयत्न करके भी उनका नामतक लेना छोड़ दे ॥ ३१ ॥ न तो
स्त्रियाँ बगैरे पीटनेसे वशमें आतीं, न शस्त्रोंसे काट डालनेसे,
न दानसे और न स्तुतिसे ही ॥ ३२ ॥ पुरुष तभीतक प्रसन्न
रह सकता है और तभीतक वह बर्बोपर प्रेम रख सकता है
जबतक एकान्तमें कहीं हुई स्त्रियोंकी बातें उसके कानमें नहीं
पड़ती ॥ ३३ ॥ नारी तो प्रत्यक्ष राक्षसी ही है क्योंकि वह
देखने-मात्रसे मन हर लेती है, छू जाते ही बल और सम्भोग
करते ही वीर्य हर लेती है ॥ ३४ ॥ मन-चाहा ऐश्वर्य और
हरसे गहनोंको भी वे उतना अच्छा नहीं समझती जितना
रति-दानको समझती हैं ॥ ३५ ॥ स्त्रियाँ सभी प्रकारसे
क्रुद्ध (विषम) होती हैं क्योंकि न तो वे दानसे वशमें
होतीं, न आदर देनेसे, न पराक्रमसे, न सेवासे, न शस्त्रसे
और न शास्त्रसे ही ॥ ३६ ॥ न तो स्त्रियाँ डरसे पतिके

भरोसे रहतीं, न दयासे, न धनके लालचसे और न जाति
तथा कुलके सम्बन्धसे ही ॥ ३७ ॥ जो किसीको आँखें
मटकाकर, किसीको बोलीसे, किसीको हाव-भावोंसे और किसी
वूसरेको रतिक्रीड़ासे प्रसन्न रखती है वह अनेक रूपवाली
स्त्री भला किसकी सगी हो सकती है ॥ ३८ ॥ स्त्रियाँ न
तो लालके कारण सती रह जातीं, न नञ्जताके, न चतुरता
(अनुकूलता) के और न डरपोक होनेके कारण ही । सच तो
यह है कि रति करनेके लिये कोई कहनेवाला पुरुष ही
उन्हें नहीं मिलता इसीसे वे सती रह जाती हैं ॥ ३९ ॥ न तो
स्त्रियोंकी कठोरता विषसे बुर हो सकती, न शस्त्रसे और न
अग्निसे ही, यहाँतक कि मौतके डरसे भी उनकी दुष्टता नहीं
भूखती । अतः, जान पड़ता है कि कठोर स्त्रियोंने ही इन्हें
कठोर बनाया है ॥ ४० ॥ न तो स्त्रियोंका कोई प्यारा
ही है न शत्रु ही । वे तो वनमें गौओंकी भाँति सदा नया-
नया ही पुरुष चाहती रहती हैं ॥ ४१ ॥ न तो स्त्रियोंके
साथ अत्यधिक प्रसङ्ग ही करना चाहिए और न यही सोचना
चाहिए कि स्त्रियोंके सम्पर्कसे बल बढ़ेगा क्योंकि अत्यधिक
आसक्त पुरुषोंके साथ वे परकटे कौओंके समान खेल करती
हैं ॥ ४२ ॥ इन स्त्रियोंकी आयुका कोई भरोसा नहीं है ।
ऐसा कोई पुरुष भी नहीं है जिसके साथ वे सम्भोग न
कर सकें । वे तो पुरुष-मात्रका उपभोग करना जानती हैं,
चाहे वह सुन्दर हो या असुन्दर ॥ ४३ ॥ हे देवर्षि (नारद) !

चान्ये कुत्सिता जनाः । स्त्रीणामगम्यो लोकेऽस्मिन्नास्ति
कश्चिन्महामुने ॥ ४४ ॥ भर्ता यद्यपि नीतिशास्त्रनिपुणो
विद्वान्कुलीनो युवा दाता कर्णसमः प्रसिद्धविभवः
शृङ्गारदीक्षागुरुः । स्वप्राणाधिककल्पिता स्ववनिता
स्नेहेन संलालिता तं कान्तं प्रविहाय सैव युधती जारं
पतिं चाच्छति ॥ ४५ ॥ भोजनाच्छादने दद्यादनुकाले
च सङ्गमम् । भूषणाद्यं च नारीणां न ताभिर्मन्त्रयेत्सुधीः
॥ ४६ ॥ माद्यति प्रमदां दृष्ट्वा सुरां पीत्वा न माद्यति ।
यस्माद्दृष्टिमवा नारी तस्मात्तां परिधर्जयेत् ॥ ४७ ॥
मुक्ताहारलता रणन्मणिमया हैमास्तुलाकोटयो रागः
कुङ्कुमसम्भवः सुरभयः पौष्प्यो विचित्राः स्रजः । वास
श्चित्रदुकूलमल्पमतिभिर्नार्यामहो कल्पितं बाह्यान्तः
परिपश्यतां तु निरयो नारीति नाम्ना कृतः ॥ ४८ ॥
यत्र स्त्री यत्र कितवो बालो यत्र प्रशासिता । राजन्नि-
मूर्खतां याति तद्गृहं भार्गवोऽग्रवीत् ॥ ४९ ॥ यदन्त-
स्तत्र जिह्वायां यज्जिह्वायां न तद्वहिः । यद्वहिस्तत्र

कुर्वन्ति विचित्रचरिताः स्त्रियः ॥ ५० ॥ यदि स्या-
च्छीतलो वह्निश्चन्द्रमा दहनात्मकः । सुम्बावः सागरः
स्त्रीणां तत्सतीत्वं प्रजायते ॥ ५१ ॥ यदि स्यात्पावकः
शीतः प्रोष्णो वा शशलाच्छुनः । स्त्रीणां तदा सतीत्वं
स्याद्यदि स्याद्बुर्जनो हितः ॥ ५२ ॥ यस्य जिह्वासहस्रं
स्याज्जीवेत्साग्रशतं च यः । अनन्यकर्मा स्त्रीवेषान्-
सोऽप्यनुक्त्वा लयं व्रजेत् ॥ ५३ ॥ यस्य स्त्री तस्य
भोगेच्छा निःस्त्रीकस्य क भोगभूः । स्त्रियं त्यक्त्वा
जगत्सक्तं जगत्सक्त्या सुखी भवेत् ॥ ५४ ॥ या भार्या
दुष्टचरिता सततं कलहप्रिया । भार्यारूपेण सा ह्येवा
विदग्धैर्वावणा जरा ॥ ५५ ॥ या हि शश्वद्बहुमता
रक्ष्यन्ते दयिताः स्त्रियः । अपि ताः सम्प्रसज्जन्ते
कुब्जान्धजडधामनैः ॥ ५६ ॥ यो मोहान्मन्यते मूढो
रक्तेयं मम कामिनी । स तस्या वशगो नित्यं भवेत्स्त्री-
क्षाशकुन्तवत् ॥ ५७ ॥ यौघने घर्तमानानां मृष्टाभरण-
वाससाम् । नारीणां स्वैरवृत्तीनां स्पृहयन्ति कुलस्त्रियः

हे महामुने ! संसारमें जितने भी लँगड़े-लूढ़े या नीच
पुरुष हैं उनमेंसे एक भी ऐसा नहीं है जिसके साथ ये
सम्भोग न कर लें ॥ ४४ ॥ पति भले ही नीतिशास्त्रमें चतुर,
विद्वान्, उत्तम कुलवाला, युवा, कर्णके समान वानी, प्रसिद्ध
ऐश्वर्यवाला, शृङ्गारकी कलाओंका गुरु, अपनी पत्नीको
प्राणोंसे बढ़कर माननेवाला, तथा स्नेहपूर्वक उसका पालन-
पोषण करनेवाला हो किन्तु ऐसे प्रियतमको भी छोड़कर
स्त्री जार पतिको चाहती है ॥ ४५ ॥ बुद्धिमान् मनुष्योंको
आदिष्ट कि वे स्त्रियोंको भोजन, वस्त्र, ऋतु कालमें समागम
और गहने आदि भले ही दें किन्तु उनसे कभी सम्मति न लें
॥ ४६ ॥ स्त्रीको देखकर ही पुरुष मतवाला हो जाता है और
मदिराको पीकर भी मतवाला नहीं होता । अतः चितवन-
रूपी मदिरावाली स्त्रीको तो छोड़ ही देना आदिष्ट ॥ ४७ ॥
मूर्ख मनुष्य भले ही नारियोंके लिये मोतीके हार, सोनेके
मणि-जड़े बजते हुए बिजुए, केसरका अङ्गराग, फूलोंकी
सुन्दर, सुगन्धित मालाएँ और रङ्ग-विरङ्गे रेशमी वस्त्र
छुटाया करें किन्तु बाहर-भीतर चारों ओर दृष्टि दौड़ानेवाले
भले आवमी तो उन्हें 'नारी' नामका नरक ही समझते हैं
॥ ४८ ॥ हे राजन् ! शुक्राचार्यने कहा है कि जिस घरमें
बालक (मूर्ख), स्त्री और धूर्त । कर्ता-धर्ता होते हैं वह
निर्मूल हो जाता है ॥ ४९ ॥ जो मनमें है वह जीभपर

नहीं, जो जीभपर है वह कहती नहीं और जो कहती हैं वह
करती नहीं । सचमुच स्त्रियाँ बड़े विचित्र स्वभावकी होती
हैं ॥ ५० ॥ यदि आग ठण्डी हो जाय, चन्द्रमा जलने लगे
और समुद्र मीठे जलवाला हो जाय तब स्त्रियाँ भी सती
हो सकती हैं, अर्थात् न कभी यह सब होगा, न कभी
स्त्रियाँ सती होंगी ॥ ५१ ॥ यदि अग्नि शीतल, चन्द्रमा
गरम और बुर्जन हितकारी हो जाय तो स्त्रियाँ भी सती
हो सकती हैं ॥ ५२ ॥ यदि किसीकी एक सहस्र जीमें हों,
सौ वर्षसे भी अधिक आयु हो और सदा सब काम छोड़कर
वह स्त्रियोंके केवल दोष ही दोष गिनता रहे तो भी वह
बिना सारे दोष गिने ही मर जायगा ॥ ५३ ॥ जिसके पास
स्त्री है, उसे भोगकी इच्छा है, जिसके पास स्त्री नहीं है उसे
भोगकर इच्छा होगी ही कहाँसे ? स्त्रीको छोड़ दिया तो सारा
संसार छूट गया और संसार छूट गया तो मनुष्य सुखी हो
गया ॥ ५४ ॥ पण्डितोंको आदिष्ट कि वे दुष्ट चरित्रवाली तथा
सदा झगड़ा-उपटा चाहनेवाली पत्नीको स्त्री-रूपमें भग्नकर
बुढ़ापा समझें ॥ ५५ ॥ जिन स्त्रियोंका सदा बहुत मान
किया जाता है तथा प्यारी समझकर जिनकी रक्षा की जाती है
वे भी कुबड़े, अन्धे, मूर्ख और बौनोंसे जा फैसली हैं
॥ ५६ ॥ जो मनुष्य मोहके कारण यह मानता है कि यह स्त्री
मुझसे प्रेम करती है वह परकटे खेलके पत्नीकी भाँति सदाके

॥ ५८ ॥ रक्तोऽभिजायते भोग्यो नारीणां शाटको यथा । घृष्यते यो दशालम्बी नितम्बे विनिवेशितः ॥ ५९ ॥ रुक्मायां स्नेहसम्भारं कठोरायां सुमार्दवम् । नीरसायां रसं बालो बालिकायां विकल्पयेत् ॥ ६० ॥ लोकानामपि दातारं कर्षारं मानसान्वयोः । रक्षितारं न मृष्यन्ति भर्तारं परमस्त्रियः ॥ ६१ ॥ विद्यायास्तो-
कविश्रम्ममक्षेपं त्यक्तसौहृदाः । नवं नवममीप्सन्त्यः पुञ्जल्यः स्वैरवृत्तयः ॥ ६२ ॥ शम्बरस्य च या माया या माया नमुचेरपि । बलेः कुम्भीनसेश्चैव सर्वास्ता योषितो विदुः ॥ ६३ ॥ शास्त्रज्ञोऽपि प्रकटविन-
योऽप्यात्मबोधेऽपि गाढं संसारेऽस्मिन्भवति विरक्तो भाजनं सद्गतीनाम् । येनैतस्मिन्निरयनगरद्वारमुद्घाट-
यन्ती ग्रामाक्षीणां भवति कुटिला भूलता कुञ्चि-
केव ॥ ६४ ॥ शृणु हृदयं रहस्यं यत्प्रशस्तं मुनीनां न खलु न खलु योषित्सन्निधिः संविधेयः । हरति हि हरिणाक्षी क्षिप्रमक्षि क्षुरप्रैः पिहितशमतनुत्रं चित्तम-

प्युत्तमानाम् ॥ ६५ ॥ सङ्गतानि मृगाक्षीणां तडिद्विल-
सितान्यपि । क्षणद्वयं न तिष्ठन्ति घनारब्धान्यपि स्वयम् ॥ ६६ ॥ सम्मोहयन्ति मदयन्ति विडम्बयन्ति निर्मत्स्यन्ति रमयन्ति विषादयन्ति । एताः प्रविश्य सव्यं हृदयं नराणां किं नाम वामनयना न समाचर-
न्ति ॥ ६७ ॥ समयज्ञानार्थवतः प्रतिकूपान्वशे स्थितान् । पतीनां तटमासाद्य नालं नार्यः प्रतीक्षितुम् ॥ ६८ ॥ समुद्र-
वीक्षीव चलस्वभावाः सन्ध्याभ्रलेखेव मुहूर्तरागाः । स्त्रियो हतार्थाः पुरुषं निरर्थं निष्पीडितालकवत्य-
जन्ति ॥ ६९ ॥ सुमुखेन वदन्ति वलगुना प्रहरन्त्येव सितेन चेतसा । मधु तिष्ठति वाचि योषितां हृदये ह्यालाहलं महद्विषम् ॥ ७० ॥ सुरूपं पुरुषं दृष्ट्वा भ्रातरं यदि वा सुतम् । योनिः क्लिद्यति नारीणामामपात्र-
मिवाम्भसा ॥ ७१ ॥ स्त्रीणां द्विगुण आहारो लज्जा चापि चतुर्गुणा । साहसं षड्गुणं चैव कामश्चाष्टगुणः स्मृतः ॥ ७२ ॥ स्त्रीणामशिक्षितपदुत्वममानुषीणां

लिये उसके वशमें हो जाता है ॥ ५८ ॥ स्वतन्त्र नवेजियोंको चमकीले गहने पहने देखकर कुलीन स्त्रियोंके मनमें भी वैसी ही चाह जगने लगती है ॥ ५९ ॥ नितम्बोंपर पहने हुए (बैठाए हुए) दशालम्बी वस्त्रकी भाँति आसक्त पुरुषको भी वे उपभोग करके (फट जानेपर) छोड़ देती हैं ॥ ६० ॥ मूर्ख मनुष्य रूखी, कठोर तथा नीरस नवेजीमें अस्थिर रस, कोमलता और रसकी कल्पना करते हैं ॥ ६१ ॥ ऊपरके लोकोंमें गति देनेवाले, रुठने और प्रसन्न होनेवाले तथा अपने रचक श्रेष्ठ प्रियतमको भी स्त्रियाँ कुछ नहीं समझती ॥ ६२ ॥ मूर्खोंको झूठे विश्वासमें डालकर, उनसे सच्चा प्रेम न करनेवाली स्वतन्त्र व्यभिचारिणी स्त्रियाँ सदा नया-नया पुरुष ही चाहती रहती हैं ॥ ६३ ॥ शम्बर, नमुचि, बलि और कुम्भीनस जो माया जानते थे वे सब मायाएँ ये स्त्रियाँ जानती हैं ॥ ६४ ॥ नरकरूपी नगरका द्वार खोलनेके लिये तिरछी चितवनवाली नवेजियोंकी बाँकी मौह चाबी बनी हुई है ही इसीलिये बड़े-बड़े शास्त्रोंको जाननेवाले, नम्रता दिखानेवाले और आत्मज्ञानमें कौन मनुष्योंमेंसे कोई विरल ही उत्तम गति पाता है ॥ ६५ ॥ हे हृदय ! मुनियोंकी भी भलाई करनेवाली एक रहस्यवाली बात सुनो—स्त्रियोंका साथ कभी-कभी नहीं करना चाहिए क्योंकि शक्तिरूपी कवचको अपने चितवनरूपी बाबाँसे बेचकर महात्माओंका मन भी मृगानयनी शीघ्र ही

खींच लेती है ॥ ६६ ॥ कसकर आखिज़्जन करके नवेजियोंसे किया हुआ सम्भोग और घने डमड़े हुए बावलोंकी बिजलीकी तरह, वे दोनों दो क्षण भी नहीं टहरती ॥ ६७ ॥ ये बाँके नयनोंवाली स्त्रियाँ पुरुषोंके क्याछु हृदयमें घुसकर उन्हें मोहित कर लेती हैं, मक्के में घूर कर देती हैं, फटकारती हैं, उनसे सम्भोग करती हैं और दुखी कर देती हैं । क्या-क्या वे नहीं कर डालती ? ॥ ६८ ॥ पतियोंका तट पाकर स्त्रियाँ समय जाननेवाले, वशमें रहनेवाले तथा अनर्थके रूप जारोंकी प्रतीक्षा नहीं कर सकती ॥ ६९ ॥ समुद्रकी लहरोंके समान चञ्चल स्वभाववाली तथा सौंझके आकाशकी लज्जाईके समान दो बड़ी प्रसन्न रहनेवाली स्त्रियाँ काम निकालकर निर्घन पुरुषोंको निचोड़े हुए महाधरकी भाँति छोड़ बैठती हैं ॥ ७० ॥ सुन्दर मुखसे तो वे प्यारी बोली बोलती हैं और स्वच्छ हृदयसे मानो प्रहार ही करती हैं । जान पड़ता है इनके मुँहमें मधु तथा हृदयमें भयङ्कर ह्याहल विष भरा रहता है ॥ ७१ ॥ अपने भाई या पुत्रको भी सुन्दर पुरुषके रूपमें देखकर स्त्रियोंकी योनि वैसे ही गीली हो जाती है जैसे पानीसे भरा कच्चा बघा ॥ ७२ ॥ स्त्रियोंमें पुरुषोंसे दुगुना भोजन, चौगुनी लाल, छहगुना साहस और अठगुना काम होता है ॥ ७३ ॥ स्त्रियोंकी स्वाभाविक चतुरता पशु-पक्षियोंमें भी दिखाई देती है, फिर जो ज्ञानवान् हैं उनका तो पूछना

संशयते किमुत याः परिबोधवत्यः । प्रागन्तरिच्छगम-
नात्स्वमपत्यजातमन्यद्विजैः परभृताः किल पोषयन्ति
॥ ७३ ॥ स्त्रीषु न रागः कार्यो रक्तं पुरुषं स्त्रियः परि-
भवन्ति । रक्तैव हि रन्तव्या विरक्तभाषा तु ह्यतव्या
॥ ७४ ॥ स्त्रियस्तु यः कामयते सन्निकर्तुं च गच्छति ।
ईषत्प्रकुर्वते सेवां तं तमिच्छन्ति योषितः ॥ ७५ ॥ स्त्रियो
हि नाम खल्वेता निसर्गादेव परिहृताः । पुरुषाणां तु
पारिहृत्यं शास्त्रेणैवोपविश्यते ॥ ७६ ॥ स्त्रियो हि मूलं
निधनस्य पुंसः स्त्रियो हि मूलं व्यसनस्य पुंसः ।
स्त्रियो हि मूलं नरकस्य पुंसः स्त्रियो हि मूलं कलहस्य
पुंसः ॥ ७७ ॥ स्त्रियो ह्यकरुणाः क्रूरा दुर्मर्षाः प्रिय-
साहसाः । म्रन्त्यदपार्थेऽपि विश्रब्धं पतिं भ्रातरमप्युत
॥ ७८ ॥ स्थानं नास्ति क्षणो नास्ति नास्ति प्रार्थयिता
नरः । तेन नारद नारीणां सतीत्वमुपजायते ॥ ७९ ॥
कृषातन्त्र्यं पितृमन्त्रिरे च वसतिर्यात्रोत्सवे सङ्गति-
गौष्ठीपूरुषसन्नधाननियमो वासो विदेशे तथा । संसर्गः

सह पुंश्चलीभिरसकृच्छेर्निजायाः क्षतिः पर्युर्वाधक-
मोप्सितं प्रवसनं नाशस्य हेतुः स्त्रियः ॥ ८० ॥ हसन्तं
प्रहसन्त्येता रुदन्तं प्ररुदन्त्यपि । अप्रियं प्रियवाक्यैश्च
शृङ्गन्ति कालयोगतः ॥ ८१ ॥ ह्यासस्तृत्कलिकाप्रवीप-
नपदुर्हस्तांघ्रिनेत्राननं तन्वक्त्रया विषजातमेव भुजगो
वेणी च रोमावलिः । किं च श्रीफलमुद्यतस्तनभरः
कामं मनस्तामिमां सर्वाकारविषोप्रमूर्तिमबलां प्राप्यापि
यज्जीवति ॥ ८२ ॥ हृदयं हरन्ति नायों मुनेरपि भूक-
टाक्षविक्षेपैः । दोर्मूलनामिवेशं प्रदर्शयन्त्यो महावपलाः
॥ ८३ ॥

असती-चरित्रम् : अनार्थप्रज्ञानामिह जनवधूनां हि
मनसो महाशल्यं कर्णं तव नवकजम्बुकिसलयः । भ्रम-
न्मिहोत्तोरधिनगरि बुद्धोऽसि न मया त्वयैतावद्वेषः
पथिक न विधेयः पुनरपि ॥ १ ॥ अम्ब श्वश्रु यदि
त्वया हतशुकः संवर्धनीयस्तदा लौहं पञ्जरमस्य दुर्नय-
वतो गाढान्तरं कारय । अद्यैनं वदरीनिकुञ्जकुहरे

ही क्या है । दूसरे देशोंको उड़ जानेसे पहले ही कोषलियाँ
चकमा देकर दूसरे पक्षियोंसे अपने बच्चोंका पोषण करा
लेती हैं ॥ ७३ ॥ स्त्रियोंके फेरमें कभी नहीं पड़ना चाहिए !
क्योंकि जो उनपर रीकता है उसे वे बहुत नीचा दिखाती हैं ।
अतः, जो स्त्री स्वयं अपने ऊपर रीकती हो उसीसे प्रेम करना
चाहिए, औरोंसे बाततक नहीं करनी चाहिए ॥ ७४ ॥ स्त्रियोंका कुछ
ऐसा स्वभाव होता है कि जो उन्हें चाहे उनके पास आता-
जाता रहे और उनकी थोड़ी भी सेवा करता रहे, उसे ही वे
चाहने लगती हैं ॥ ७५ ॥ पुरुष तो कहीं शास्त्र पढ़कर पण्डित
बन पाते हैं पर वे स्त्रियों तो पण्डित होकर जन्म ही लेती हैं
॥ ७६ ॥ पुरुषोंकी मृत्यु, दुःख, नरक और जड़ार्ह-भगवत् सबका
कारण केवल स्त्रियाँ ही हैं ॥ ७७ ॥ स्त्रियाँ हृदयों निष्ठुर, दुष्ट,
असहजशील तथा साहसी होती हैं कि वे अपने थोड़ेसे लाभके
लिये भी अपने विश्वासी पति या भाईतकके प्राण ले सकती
हैं ॥ ७८ ॥ हे नारद ! स्त्रियाँ जो सती बनी रह जाती हैं उसका
सीधा कारण यही है कि न तो उन्हें व्यभिचारके लिये कोई
सुना स्थान मिल पाता, न कोई पुरुष ही संभोगके लिये कहने-
वाला मिल पाता है ॥ ७९ ॥ जो स्त्री अपने पिताके घर स्वतंत्र
घूमती हो, बहुतसी यात्राओं और उत्सवोंमें जाती-जाती हो,
सदा पुरुषोंके साथ उठती-बैठती हो, परदेशमें घूमा करती हो,
व्यभिचारिणी स्त्रियोंके साथ जाती-जाती हो, जिसे देखे उसी

पर रीक जाती हो, जिसका पति बूढ़ा हो या परदेशमें रहता
हो, तो समझ लीजिए कि उसने कुछ झुबोया ॥ ८० ॥ वे स्त्रियाँ
हँसनेवालेके सामने हँसकर, रोनेवालेके सामने तत्काज रोकर
और जैसा अवसर देखा उसके अनुसार मीठी या कड़वी बात
कहकर पुरुषको मुठीमें कर ही लेती हैं ॥ ८१ ॥ नवेलीकी हँसीमें
काम लगानेका जादू है, उसके हाथ, पाँव, नेत्र और मुँह सब
एकसे एक बढ़कर विवेक हैं, उसकी चोटी और रोमावलिियाँ
नागिन हैं और उसके ऊँचे-ऊँचे मोटे स्तन बेलके समान
कठोर हैं पर अचरज तो यह है कि ऐसी भयंकर विषकी मूर्ति-
वाली स्त्रीको पाकर भी मेरा मन भली-भाँति जिए जा रहा
है ॥ ८२ ॥ अत्यन्त चक्रवर्त्त नारियाँ अपनी भौंहें और चितवन
चलाकर तथा नाभि और कोंख दिखा-दिखाकर मुनिका भी
मन हर लेती हैं ॥ ८३ ॥

कुलटाके चरित्रका वर्णन : हे पात्री ! तुम्हारे कानपर
दोंगे हुए जामुनके पत्ते यहाँकी खोटी बहुओंके मनमें बड़े
काँटेके समान चुभ रहे हैं । इस गाँवमें भीख माँगनेके लिये
घूमते हुए तुमको मैं तलक भी नहीं पहचान पाई थी । अतः अब
ऐसा वेच कभी न बनाना ॥ १ ॥ हे सास माँ ! यदि इस निगोड़े
सुग्गेको पालना ही है तो इस दुष्टके लिये एक दूसरा छोटेका
सँकरा पिजवा बनवा लो । आज बेरकी आँकियोंमें इसे दूँवते-
दूँवते जो वे मेरे अंग झिड़ गए इसकी तो कोई चिन्ता नहीं

संलीनमन्विष्यती दद्या यन्न भुजङ्गमेन तदतिश्रेयः
किमेभिः क्षतैः ॥२॥ अम्बा श्रेतेऽत्र वृद्धा परिणतवय-
सामग्रणोरत्र तातो निश्शेषागारकर्मभ्रमशियिलतनुः
कुम्भदासी तथाऽत्र । अस्मिन् पापाऽहमेका कतिपय-
दिवसमोषितप्राणनाथा पान्थायेत्यं तरया कथितमव-
सरव्याहृतिव्याजपूर्वम् ॥ ३ ॥ अयं रेवाकुक्षः कुसुम-
शरसेवा समुचितः समीरोऽयं वेलानवविक्लवेलोपरि-
मलः ॥ इयं प्रावृष्टं घन्या नवजलविविध्यासचतुरा पराधीनं
चेतः सखि किमपि कर्तुं नृगयते ॥४॥ अये को जानीते
निजपुरुषसङ्गो नहि तथा यथा स्त्रोणां चेतः परपुरुष-
सङ्गो रमयति । अपि स्वैरं भुक्ता दिवसमखिलं वासर-
कृता करस्पर्शादिभ्योर्मुकुलयति नेत्राणि नलिनी ॥५॥
अये कोऽयं वृद्धो गृहपरिवृढः किं तव पिता न मे
भर्ता किन्तु व्यपगतदृगन्यच्च बधिरः । हुहुं भ्रान्तोऽ-
द्याहं शिशयिषुरिदृषापवरके क यामिन्यां यामि

स्वपिमि ननु निर्देशमशके ॥ ६ ॥ आः पाकं न करोषि
पापिनि कथं पापी त्वदीयः पिता रण्डे जलपसि किं
तवैव जननी रण्डा त्वदीया स्वस्ता । निर्गच्छ त्वरितं
गृह्णाद्वहिरितो नेवं त्वदीयं गृहं ह्या ह्या नाथ ममाद्य
वेहि मरणं जारस्य भाग्योदयः ॥ ७ ॥ आकारेण शशी
गिरा परभृतः पारावतश्चुम्बने हंसश्चङ्क्रमणे समं
व्यितया रत्यां प्रमत्तो गजः । इत्थं भर्तरि मे समस्त-
युवतिश्लाघ्यैर्गुणैः सेविते क्षुरणं नास्ति विवाहितः
पतिरिति स्यान्नैव दोषो यदि ॥ ८ ॥ आयातासि
विमुञ्च वेपथुभरं दृष्टासि नो केनचिन्नीलं चोलममुं
विमुञ्च हरतु स्वेदं निशीथानिलः । इत्यन्तर्भयसन्नकण्ठ
मसकृषामीति तल्पं गता जल्पन्ती परिरम्यते सुकृ-
तिभिः स्वैरं नवस्वैरिणी ॥ ९ ॥ आरोपिता शिक्षा-
यामश्मेव त्वं भवेति मन्त्रेण । मद्रापि परिणयापदि
जारमुखं वीक्ष्य हसितैव ॥ १० ॥ आस्तां विश्वसर्गं

पर यही बहुत समझो कि यहाँ किसी सौंपने मुझे इस नहीं
दिया ॥ १ ॥ किसी बटोहीको कोई नवेखी मिलनेका स्थान
समझाते हुए कहती है—‘देखो ! यहाँ तो मेरी बुढ़िया माँ पड़ी
है, यहाँ अरपन्त बूढ़े पिता सो रहे हैं और यहाँ सारे घरका
काम-काज करके थकी हुई बासी सो रही है, मेरे प्राणनाथ भी
कुछ दिन हुए परदेस चले गए हैं । इस घरमें मैं अकेली एक
पापिन बच रही हूँ ॥ २ ॥ हे सखी ! कामदेवकी सेवाके लिये
यह नर्मदाके तटकी आधी बड़ी अच्छी है । देखो ! तटपर खिड़ी
हुई नई इलायचीकी गन्धसे लदा पवन बह रहा है, नये-नये
बादलोंसे बिरी यह सुहावनी बरसात आ पहुँची है । अतः, मेरा मन
भी अब कुछ कर ढाँखनेके लिये मचल रहा है ॥ ३ ॥ अरे ! कौन
जानता है कि स्त्रियोंके मनको अपने पतिका समागम उतना
आनन्द नहीं देता जितना परपुरुषका । तभी तो दिनभर सूर्य-
से जीभर उपभोग करा लेनेपर भी कमखिनी चन्द्रमाकी किरणों
छू जाते ही आँखें मूँदने लगती हैं ॥ ४ ॥ किसी बटोहीने किसी
नवेखीसे पूछा—‘अरे, यह घरका स्वामी बुढ़ा क्या तुम्हारा
पिता है ?’ तो नवेखीने जैसे ही उत्तर दिया—‘नहीं, यह मेरा
पति है, किन्तु इसकी आँखें फूट गई हैं और यह बहरा भी
है ’ जैसे ही वह बटोही बोला—‘हूँss, मैं थक गया हूँ,
सोना चाहता हूँ, यहाँपर मच्छर-बोंस भी नहीं है । अतः, अब
रातमें कहीं जाऊँगा, यहीं सोया जाता हूँ ॥ ५ ॥ पति-पत्नीमें
दृष्टा हो रहा है—पति : आह पापिन ! अभीतक रसोई क्यों

नहीं बना रही है ? पत्नी : पापी तेरा बाप ? पति : रण्डी !
क्या बक रही है ? पत्नी : रण्डी तेरी माँ, तेरी बहन ! पति :
अभी इस घरसे बाहर निकल ! पत्नी : क्या बल ! यह तेरा घर
नहीं है । पति : हाथ नाथ ! अब मुझे सत्यु दे दीजिए । अब जारका
भाग्योदय हो गया है ॥ ६ ॥ मेरा पति चन्द्रमा के समान सुन्दर
है, कोयलके समान मीठा बोलता है कबूतरके समान सुमन
लेता है, इसके समान चकता है और मतवाले हाथीके समान
समर्थ होकर रति करना है । इस प्रकार नवेखियोंको अच्छे
लगनेवाले सभी गुण उसमें हैं पर यदि वह विवाहित
पति न होता तो उसकी बची-खुचो कमी भी पूरी हो जाती ॥ ८ ॥
‘आ गई ? अच्छा, सुस्ता लो ! किसीने देखा ता नहीं ? ये काले
वस्त्र उतार दो जिससे आधी रातका ठंडा पवन लगे और पसीना
सूख जाय ।’ इस प्रकार मिथतमके कहनेपर मनकी चबराहटके
कारण रूँधे हुए कण्ठसे बार-बार ‘जाली हूँ, जाली हूँ’ कहती हुई
पलंगपर जा लेटनेवाली व्यभिचारिणी नवेखीको पुण्यात्मा लोग
जो भरकर गले खगाते हैं ॥ ९ ॥ विवाहके समय ‘अश्मा
भव’ (तुम पति प्रेममें पत्थरके समान स्थिर होओ) मंत्र
पढ़कर जब एक व्यभिचारिणी पत्थरपर खड़ी की गई तब उस
विवाहकृपी विपत्तिमें पड़ी हुई भी वह अपने चारका मुँह देखकर
मुसकरा उठी ॥ १० ॥ जब उस प्रेमी नायकका अभिप्राय मैंने
जान लिया तब सखियोंपर विरवास करना सी क्या, मैं तो
उसकी ओर जाजके बारे अपनी चितवन भी नहीं चला सकती ।

सखीषु विविताभिप्रायसारे जने तत्राप्यर्पयितुं दृशं
सुखचिरां शक्नोमि न व्रीडया । लोकोऽप्येष परोपहास-
कुशलः सूक्ष्मेज्जितज्ञोऽप्यसं मातः कं शरणं व्रजामि
दृश्ये जीर्णोऽनुरागानलः ॥११॥ इन्दुर्धनं न निन्दते न
मधुरं दूतीवचः श्रूयते नोच्छ्वासा दृश्यं दहन्त्यशिशिरा
नोपेति कार्पण्यं वपुः । स्वाधीनामनुकूलिकां स्वगृहिणी-
मालिङ्गय यत्सुप्यते तर्किक प्रेम गृह्णाधमव्रतमिव कष्टं
समाचर्यते ॥१२॥ इह नगरे प्रतिरथ्यं भुजङ्गसम्बाध-
रुचिरसञ्चारे । सुन्दरि मम मतमेतन्नकुलप्रतिपालनं
धेयः ॥१३॥ इह वटवृक्षे यक्षः प्रतिवसति दिवापि
यत्र भयशङ्का । तस्मिन्नभिनववध्या नीता वीतोदयाः
क्षणदाः ॥१४॥ एकान्ते वत नो गृहं शशिसुखोऽप्यन्या-
दृशो दृश्यते क्षिप्रं साधय यातु पुत्रि स दिने भुक्त्वा-
न्यमावासकम् । श्वश्रवा सम्भ्रमिता किलेति बहुशः
सम्प्रेरयन्त्या वधूः पान्थं वीक्ष्य वभञ्ज सस्मितमुखी
सैवार्धसिद्धोदनम् ॥१५॥ एते चारिकणाः किरन्ति

पुरुषान्वर्षन्ति नाम्भोधराः शैलाः शाद्वलमुद्वमन्ति न
सृजन्त्येते पुनर्नायकान् । त्रैलोक्ये तरवः फलानि सुवते
नैवारभन्ते जनान्धातः कातरमालपामि कुलटाहेतो-
स्त्वया किं कृतम् ॥१६॥ एषैव योषितां धन्या शीलं च
लभते सुखम् । दिवा पतिव्रता भूयो नक्तं च कुलटा
यतः ॥१७॥ पश्यति मा पुनरयमिति गमने यदमङ्गलं
मयाकारि । अधुना तदेव कारणमवस्थितौ दग्धगोह-
पतेः ॥१८॥ कार्येणापि धित्तम्बनं परगृहे श्वभ्रून् सम्म-
न्यते शङ्कामारचयन्ति यूनि भवनं प्राप्ते मिथो यातरः ।
वीथीनिर्गमनेऽपि तर्जयति च क्रुद्धा ननान्वा पुनः
कष्टं हन्त सृगीदृशां पतिगृहं प्रायेण कारागृहम् ॥१९॥
कार्ये सत्यपि जातु याति न बहिर्नाप्यन्यमात्नोक्ते
साध्वीरप्यनुकुर्वती गुरुजनं श्वभ्रून् च शुश्रूषते । विस्मयं
कुरुते च पत्युरधिकं प्राप्ते निशीथे पुनर्निद्राणे सकले
जने शशिसुखी निर्याति रन्तुं चिट्टैः ॥२०॥
कुलपतनं जनगर्ह्यं बन्धनमतिजीवितस्य सन्देहम् ।

रोग भी दूसरोंकी खिलखी बढ़ानेमें बड़े चतुर हैं और क्षिपा
हुआ संकेत भी समझ लेते हैं । तो माँ ! अब मैं किसकी शरण
जाऊँ, मेरे हृदयमें तो प्रेमकी अग्नि धधक रही है ॥ ११ ॥
जहाँ बिछोहके सारे चन्द्रमाकी निंदा नहीं की जाती, दूतीकी
मीठी बोली कहीं नहीं सुनी जाती, गरम साँसें जी नहीं जलातीं,
वेह दुखकी नहीं होती और अपने वशमें रहनेवाली, आज्ञाकारी
स्त्रीको गले लगाकर लोग सो जाते हैं, वह क्या प्रेम है ? वह
तो गृहस्थाश्रमका व्रत है, जिसका लोग बड़े कष्टसे पावन करते
हैं ॥१२॥ हे सुन्दरो ! नगरकी गलियोंमें इतने जार हैं कि ठीक-
ठीक खज पाना कठिन है । अतः, मेरी समझमें तो अब कुल-
मर्यादा पाखनेमें कोई भलाई नहीं है । [इस नगरकी गलियोंमें
इतने सर्प हैं कि नेवला पाखनेमें ही भलाई दिखाई देती है ।]
॥१३॥ जिस वटवृक्षपर यक्ष रहता है और जिसके पास दिनमें
भी जाते बर लगता है उसीके नीचे उस नवेलीने न जाने
कितनी बीबरी रातें बिता बाजी ॥ १४ ॥ 'बेटी ! हमारा घर
निराशेमें है और इस चाँदसे मुखदेवाले बटोहीके भी
रंग-रंग कुछ अच्छे नहीं दिखाई देते, इसलिये फटपर रसोई
बना के जिससे यह खा-पीकर किसी दूसरे घरकी राह ले ।'
सासके बार-बार ऐसा कहनेपर बबराई हुई बहूने बटोहीकी
ओर देखकर मुस्कराते हुए वही अधपके चावल उतार दिए
॥१५॥ ये मेव पानीकी बूँदें तो बरसाते हैं किन्तु पुरुषोंकी वर्षा

नहीं करते, ये पर्वत भी वास तो उगाते हैं, पुरुष नहीं और
तीनों लोकोंके ये वृक्ष भी फूल ही खिलाते हैं, पुरुष नहीं । अतः,
हे ब्रह्मा ! मैं क्षिप्त होकर तुमसे पूछती हूँ कि कुलटाओंके लिये
तुमने क्या किया ? ॥ १६ ॥ लियोंमें यही एक अश्व स्त्री
शील तथा सुख पाती है, क्योंकि दिनमें यह पतिव्रता रहती है
और रातमें आनन्द लेती है ॥१७॥ इस दुँहजले घरके स्वामी-
के घरसे बाहर जाते समय जो मैंने अपशकुन किया था (रोई
थी) कि जिससे यह छोटकर न आने पावे उसीके कारण जान
पड़ता है यह छोटकर घर आ गया है ॥१८॥ कहीं किसी काम-
से दूसरेके घरमें बिलंब हो गया तो सास ठबल पड़े
कोई युवक घरमें आने-जाने लगे तो देवरानी-जेठानीके कान
लगे हो जायें और मनव तो पेसी कि गलीमें पैर धरा नहीं कि
छाटा नहीं । सचमुच, सृगनयनी नवेलियोंके लिये पतिका बर
क्या है कारागार है ॥१९॥ वह चन्द्रमुखी पेसी चंद है कि काम
पड़नेपर भी बाहर पैर नहीं बरती, किसीकी ओर भर आँख ठाकती
नहीं, घरकी सती-साध्वी स्त्रियों-जैसा ढङ्ग बनाए रखती है,
घरके बड़े-बूढ़ोंकी और सासकी सेवा करती है और ऐसे ढङ्गसे
सब काम करती है कि पतिका उसपर पड़ा विश्वास जमा रहे,
पर जहाँ आधीरात हुई और सब लोग सोए कि वह फट जारोंसे
रमण करनेके लिये घरसे निकल पड़ती है ॥२०॥ जो स्त्री दूसरे
पुरुषमें आसक्त होती है वह स्त्री अपने कुलका नाश, लोक-

अङ्गीकरोति सकलं धनिता परपुत्रवत्सका ॥ २१ ॥
 केलिः प्रवहति मञ्जुं शृंगारोऽस्थीनि चाटवः कटवः।
 बन्धव्याः परितोषो न स्याद्वनभीष्टवम्पत्योः ॥ २२ ॥
 ग्रामतरुणं तरुण्या नवयञ्जलमञ्जरीसनाथकरम्।
 पश्यन्त्या भवति मुहुर्नितरां मलिता मुखचङ्गाया ॥ २३ ॥
 गोष्ठेषु तिष्ठति पतिर्वधिरा ननान्वा नेत्रद्वयस्य च न
 पाटवमस्ति यातुः। इत्थं निश्चय्य तरुणी कुचकुम्भ-
 सीन्नि रोमाञ्चकञ्चुकमुदञ्चितमाततान ॥ २४ ॥ चेतपौ-
 रादपि शङ्कसे द्विमरुचोरप्यर्धिवो लज्जसे भोगीन्द्रादपि
 चेद्विभेपि तिमिरस्तोमादपि ब्रस्यसि। चेतकुलादपि
 द्रुपसे जनघटध्वानादपि क्षुब्धसि प्रायः पुत्रि हतास्मि
 हन्त भविता त्वत्तः कलङ्कः कुले ॥ २५ ॥ जन्मैव मास्तु
 यदि वा न नितम्बिनोषु तत्रापि चेद्वह्न नैव कुलाङ्ग-
 नास्तु। हा धिग्विधे कुलवधूरय चेद्वधेयं नैवास्तु च
 कचन मे मनसोऽनुबन्धः ॥ २६ ॥ ज्ञातं ज्ञातिजनैः
 प्रमृष्टमयशो दुरं गता धीरता त्यक्ता ह्रीः प्रतिपादि-

तोऽप्यविनयः साध्वोपर्वं प्रोज्झितम्। लुप्ता चोभय-
 लोकसाधुपदवी दत्तः कलङ्कः कुले भूयो वृत्ति किमन्य-
 दस्ति यदसाधयापि नागच्छति ॥ २७ ॥ ज्ञाता मैत्री
 सहजमधुरापातिभिर्लोचितान्तैः कर्णाकर्णि प्रथित-
 मयशो बन्धुवर्गैरभाणि। सम्प्रत्येवं तदपि न मनास्त्रु-
 ञ्जति प्राणनाथं को जानीते कुवलयद्वयः कीदृशः
 प्रेमबन्धः ॥ २८ ॥ ताम्बूलाक्तं दशनमसकृद्दर्शयन्तीह
 चेटी घोटीह्रेषा विकृतधिरतं हेतुहीनं हसन्ती। स्थान-
 स्थानस्त्रुलितपदविन्यासमाभासमाना यूनामप्रे-
 वसति कुटिलं नर्तितोच्चैर्नितम्बम् ॥ २९ ॥ तिमिरेऽपि
 वूरदश्या कठिनाश्लेषे च रहसि मुखरा च। दन्तमय-
 धलयराजी गृहपतिशिरसा सह स्फुटतु ॥ ३० ॥ दिवसे
 घटिकास्त्रिशद्विधटिकाः परं रजनो। लक्षं नगर-
 युधानस्तात विधातः किमाचरितम् ॥ ३१ ॥ दुर्विषसे
 घनतिमिरे दुःसञ्चारास्तु नगरवीथीषु। पत्युर्विवेश-
 गमने परमसुखं जघनचपलायाः ॥ ३२ ॥ दम्भकभङ्गि-

तिवा, बंधन यहाँ तक कि सुश्रुका भी भय नहीं करती ॥ २१ ॥
 सचरित्र पति-पत्नीसे व्यभिचारिणीको कोई सन्तोष नहीं होता,
 उनकी क्रीड़ासे उसकी मञ्जु और शृंगारसे हठिर्था जलने लगती
 हैं तथा उनकी मीठी बोली भी उसे बड़ी कड़वी लगती है
 ॥ २२ ॥ नई बेंतकी मंजरी हाथमें लेकर आए हुए गाँवके छेलेको
 देखते ही गवेजीके मुखकी कान्ति मलिन हो गई। (क्योंकि
 वह संकेत की हुई बेंतकी आँखीसे होकर खौट आया और
 यह वहाँ नहीं पहुँच पाई) ॥ २३ ॥ जैसे ही गवेजीने यह सुना
 कि 'इसका पति गोशाजामें बटा रहता है, नगद बहरी है
 और जेठानी दोनों आँखोंसे अंधी है, वैसे ही उसके स्तनोंपर
 प्रसन्नतासे रोमांच हो आया ॥ २४ ॥ हे पुत्री ! यदि तू नगरके
 छेलेपर शंका करेगी, चन्द्रमाकी किरणोंसे अज्ञावेगी, घने
 और अँधेरे कुँजसे भी डरती फिरेगी, मनुष्य मात्रके शब्दसे
 अवरवेगी तब तो तू मुझे भी चौपट कर डालेगी और इस कुलको
 भी कलंकित कर डालेगी ॥ २५ ॥ एक तो मेरा जन्म हो ही
 नहीं, यदि हो भी तो स्त्रियोंमें न हो, यदि स्त्रियोंमें हो ही
 जाय तो ऊँचे कुलकी स्त्रियोंमें तो कभी न हो ! किन्तु हे
 प्रज्ञा ! यदि तेरे किसी दोषसे कुलवधुओंमें मेरा जन्म हो ही
 जाय तो ऐसा करना कि किसी एक पुरुषपर मेरा मन न
 टिकने पावे ॥ २६ ॥ हे वृत्ति ! सब जातिवाले जान गए, चारों ओर
 बात फैल गई, धीरेज आता रहा, आल भी छूट गई, ठिठाई भी

की गई, पतिव्रता कहलाना छोड़ दिया, लोक-परलोकका संगल-
 मार्ग भी लुप्त हो गया, कुलमें भी कलंक लगाया, फिर अब
 रह क्या गया जिससे वह अभी तक नहीं आ रहा ॥ २७ ॥ रसीली
 चितवनोंसे जोड़ी हुई प्रियतमकी मित्रता खोगोंने जान ली,
 कानोंकान फैला हुआ अपयश भी भाई-बन्धु कह चुके, ऐसी
 दशमें भी जब वह अपने प्रियतमको नहीं छोड़ना चाहती, तो
 कौन जाने उस कमलनयनीका प्रेम-बन्धन कैसा है ! ॥ २८ ॥
 वह चेटी पानसे रचाप हुए अपने दाँत युवकोंको बार-बार
 दिखाती है, बनावदी स्वरमें बिना कारण ऐसे हँस रही है
 जैसे घोड़ी दिनदिनाती है और उनके सामने पगपगपर लड़-
 खाती हुई अपने नितम्ब आदे-तिरछे उछाल-उछालकर
 व्यर्थ ही खमकी जा रही है ॥ २९ ॥ अँधेरेमें भी दूरसे दिखाई
 पड़नेवाली और एकान्तमें कसकर आलंगन करनेपर बल
 उठनेवाली ये हाथीदाँतकी चूड़ियाँ खरके स्वामी (पति) के सिर-
 के साथ ही फूट जाएँ ॥ ३० ॥ तीस ही चूड़ियाँ दिनमें होती हैं
 और तीस ही रातमें होती हैं पर नगरमें युवक हैं आँखों ! बापरे
 बाप ! हे प्रज्ञा ! यह तूने क्या कर डाला ! ॥ ३१ ॥ व्यभिचारिणी
 स्त्रियोंको सभी परम सुख होता है जब बावलोंकी घटाएँ उमड़ी
 हों, बना अँधेरा हो, नगरकी गलियारों पेसी सँकरी हों जिनमें
 कोई सरजतसे चक्र न सके और पतिदेव परदेस चले गए हों
 ॥ ३२ ॥ हे बनावदी भिक्षुक ! अपने नयनोंकी आँकी चितवनें

मशतैरसतीरहस्यमन्वेषयन्कपटमिच्छुक लक्षितोऽसि ।
स्वस्य प्रभुर्न च भवामि ततः क्षमस्व भिक्षोपढौकन-
मिषाद्यमञ्जलिस्ते ॥ ३३ ॥ दृशा किञ्चित्किञ्चित्कलित-
तभुजलीलाविलसितैः कराघातैः किञ्चिन्नखविलिनैः
किञ्चिदधिकम् । स्पृशन्त्यः सम्बाधे गुरुभिरनभिप्रे-
क्षितपथे यथेष्टं चेष्टन्ते स्फुटकुचतटाः पश्य कुलटाः
॥ ३४ ॥ देहे दुर्लक्षितस्य देवरशिषोः स्फोटवणो
दारुणो यातस्तेन घनस्पतित्वमुपाहर्तुं मया गम्यते ।
दृप्यन्तु श्वस्तितानि धर्मसलिलैः पद्माणि लुप्यन्तु वा-
घक्षो वा विलिखन्तु हन्त नखरैः क्रुद्धाः कपिश्रेण्यः
॥ ३५ ॥ द्वारि स्तम्भधिलग्ना प्रियसखि दृष्टिं पथि
क्षिपसि । प्रहृणोषि भाण्यभाजि प्रेयसि वृत्तीमिव
भ्रमरीम् ॥ ३६ ॥ नाभ्युजैनं कुसुमैरुपमेयं स्वैरिणी-
नयनपङ्कजयुग्मम् । नोदये विनकरस्य न वेन्दोः केवलं
तमसि यस्य विकासः ॥ ३७ ॥ नारीणां खलु बन्धु-
रन्धतमसं पाथोदरः सोदरः कुञ्जं नाभिमृष्टं निशा

सहचरी सेव्यः स्मरः समापतिः । इत्थं चावस्यकोर-
चञ्चलदृशां यासां मतिर्जायते तासामेव यशः सुधांशु-
चषलं तासां च सौख्यं सदा ॥ ३८ ॥ नितम्बिभ्यो
नित्यं विनयपथविन्यस्तमनसः पताकाः स्युः पुत्रि
प्रतिनियतमेताः स्तकुलयोः । गुरोरित्यादेशं सदसि
सुदृशामोक्षतयती गतातङ्गं राधा हरिमुखमृगाङ्गं
मृगयते ॥ ३९ ॥ निभृतं निभृतं निभालयन्त्या वदणा-
शामरणायितं पतङ्गम् । गुरुयन्त्रितयापि गोपवध्वा
नयनान्तेन निमन्त्रितो मुकुन्दः ॥ ४० ॥ न्यस्तं पद्मग-
मूर्ध्नि पादयुगलं भक्तिर्विमुक्ता गुरोस्त्यक्ता प्रीतिर-
कारि किं न भवतो हेतोर्मया दुष्कृतम् । अङ्गानां शत-
यातना नयनयोः कोऽपि क्रमो रौरवः कुम्भीपाकपरा-
भवश्च मनसो युक्तं त्वयि प्रस्थिते ॥ ४१ ॥ पतिरतीव
धनी सुभगो युवा परविलासवतीषु पराङ्मुखः ।
शिशुरलङ्कृतं भवनं सदा तदपि सा सुदतो ददती
कृतः ॥ ४२ ॥ पर्यङ्कः स्वास्तरणः पतिरनुकूलो मनो-

वधा-वधाकर जो तुम मनचली नवेखियोंके मनकी दोह खगाते
फिरते हो, वह बात मैं ताद गई हूँ, किन्तु परवश हूँ इसलिये
मुझे क्षमा करो । सीख खानेके बहाने मैं तुम्हारे हाथ जोड़ती
हूँ ॥ ३३ ॥ जिस भीड़में घरके बड़े लोगोंकी दृष्टि नहीं पड़ पाती
उसमें वे व्यभिचारिणी कियों अपने स्तन उघाड़-उघाड़कर ऐसी
मनचाही चेष्टाएँ करती हैं कि किसीपर चितवन चलाती
हैं, किसीको झुजाएँ मटका-मटकाकर दिखाती हैं, किसीको
हाथसे धक्के देती हैं और किसीको नखोंसे चूँटती चखती
हैं ॥ ३४ ॥ अब चाहे साँस फूले, पसीनेसे देहपर बनी हुई
चित्रकारी मिट जाय, चाहे बन्दर क्रोधित होकर अपने नखोंसे
मेरी छाती जोध छाजे पर जेठानीजी ! देवरके छाड़ले
बन्धेकी देहमें हुए भयंकर फोड़ेके लिये औषधकी
छाख खेनेके लिये मैं बग जाऊँगी ही ॥ ३५ ॥ हे प्यारी
सखी ! द्वारपर खम्भेले सटकर खड़ी हुईं तुम ऐसी चित-
वन चला रही हो कि जान पड़ता है किसी भाग्यवान्
प्रियतमके पास तुम अपनी वृत्ती रूपी भौरी भेज रही हो ॥ ३६ ॥
व्यभिचारिणी स्त्रीके दोनों कमलनयन न तो कमलोंकी बराबरी
करने योग्य हैं न फूलोंकी क्योंकि ये न तो सूर्यके ही उदय होनेपर
खिलते हैं न चन्द्रमाके ही उदय होनेपर । ये तो केवल अँधेरेमें
ही खिलते हैं ॥ ३७ ॥ अँधेरा तो खियोंका सगा, बादल सहोदर
भाई, भाड़ी अन्धमूर्ख, रात प्यारी सखी और स्वामी महा-

राज कामदेव हैं । सुन्दर चकोरके समान चंचल नयनोंवाली
जिन खियोंकी ऐसी बुद्धि हो जाती है उन्हींका चाँदनी-जैसा
उज्जवा पश फैलता है और उन्हीं ही सदा सुख मिलता है ॥ ३८ ॥
'हे पुत्री ! जो खियों सदाचारमें अपना मन खगाए रहती हैं
वे अपने दोनों कुलोंकी पताका होती हैं, ऐसी अपने कुलोंकी
मर्यादा है ।' बड़ोंकी यह शिक्षा सुनयनी खियोंके समाजमें तो
राधाने मान ली किन्तु फिर वह देखटके श्रीकृष्णका मुखचन्द्र
हँदने लगी ॥ ३९ ॥ गोपीने जब देखा कि सूर्य धीरे-धीरे
पश्चिम दिशाको सजा रहा है तो बड़ोंकी साँसतमें पड़कर भी
उसने अपने नयनोंकी सैनसे गोविन्दको मिलनेका न्यौता दे बाँटा
॥ ४० ॥ जब आपसे मिलनेके लिये मैंने साँपके फणपर पैर रखे,
बड़ोंकी भक्ति छोड़ी, लोगोंसे प्रेम तोड़ा, सारे कुर्म कर
किए ! तो अब आपके प्रस्थान करते समय अंगोंकी सैकड़-
तुर्गतिर्यो, नयनोंकी रौरव नरक जैसी पीड़ा और मनको कुम्भी
पाँक नरक जैसा कष्ट वसित ही है ॥ ४१ ॥ यद्यपि पति अत्यंतों
धनी है, सुन्दर है, युवा है, वृत्तरी नवेखियोंसे प्रेम नी नहीं
करता और पुत्र भी घरकी शोभा बढ़ा रहा है फिर भी यह
सुन्दर दाँतोवाली रो क्यों रही है ! ॥ ४२ ॥ चोरी चोरी रति
करनेकी कोभी कामिनीर्यो सुन्दर बिलौनेवाले पकौंग, आजाकारी
पति और मनोहर भवनको तिनका समस्तती हैं ॥ ४३ ॥ जो
व्यभिचारिणी कमलनयनी कियों अपनी भोली चितवनसे पर-

हरं सदनम् । तृणमिव लघु मन्यन्ते कामिन्यश्चौर्य-
रतिलुब्धाः ॥ ४३ ॥ पश्यन्ति क्षिप्रमुग्धं प्रतिकलम-
भुरेमांश्चान्त्यङ्गद्वारैः साकूतैर्मन्दहासैरपि परपुरुषान्
शुभ्रदानन्दयन्ति । चेष्टन्ते चेत एते किमपि परिचया-
कारयिष्यन्ति तेषां प्राणान्को वेद लोके परजलजडशां
चित्तमन्यन्लोलम् ॥ ४४ ॥ पाणौ गृहीतापि पुरस्कृ-
तापि ज्ञेहेन नित्यं परिवर्धितापि । परोपकाराय
भवेद्वदयं वृद्धस्य भार्या करदोपिकेव ॥ ४५ ॥ पृथ्वी
तावन्निकोणा विपुलनन्दनीप्राधरुद्धं तदर्थं तत्राप्यर्थं
युवत्यः शिशुगतवयसो रोगिणो योगिनश्च । त्याज्या-
स्तत्रापि मान्याः श्वशुरपितृमुखाः सन्ति शेषाः
क्रियन्तो मिथ्यावादो ममायं मुखरमुखरवः पुंश्चली
पुंश्चलीति ॥ ४६ ॥ प्रियो मयैवावचितैः प्रसूनैर्हृष्टो
हरस्यातनुते सपर्याम् । अतो नतानेकलतावृतानि
यास्यामि सायं विपिनानि सख्यः ॥ ४७ ॥ ब्रह्मैव
सत्यमखिलं नहि किञ्चिदन्यत्तस्मात्त मे सखि परापर-
भेदबुद्धिः । जारे तथा निजवरे सहशोऽनुरागो व्यर्थ

किमर्थमसतीति कथयन्ति ॥ ४८ ॥ भद्रं तस्य तरोः
स्वयं चिरकृतप्रस्थानकं कथ्यतां दुर्वारस्तमरग्यघङ्गि-
रवहृष्टिश्चावणं दुर्वचः । मा क्षिप्रस्व ततः प्रभृत्यनु-
विनं तस्याः पतञ्जिर्दशोरम्भोभिः परिणद्धपदलवघन-
च्छायास्तद्वर्धते ॥ ४९ ॥ भ्रूमेवैः कतिचिद्भिरा कुटि-
लया काञ्चित्क्रियत्यः स्मितैः स्वैरिण्यः कथयन्ति
मन्मथरसव्यापारवश्यं मनः । कासाञ्चित्पुनरङ्गकेषु
मसृणच्छायेषु मध्यस्थितो भावः काचपुटेषु पुष्कर-
मिव प्रव्यक्तमालोक्यते ॥ ५० ॥ मया कुमार्यापि न
सुप्तमेकया न जारमुत्सृज्य पुमान्विलोकितः । अनेन
गोत्रस्थितिपालनेन मे प्रसन्नतामेतु भवोपकारिणी
॥ ५१ ॥ यः कौमारद्वरः स एव हि वरस्ता एव चैत्र-
क्षपास्ते चोन्मीलितमालतीसुरभयः प्रौढाः कदम्बा-
निलाः । सा चैवास्मि तथापि चौर्यसुरतव्यापारली-
लाविधौ रेवारोधसि वेतसीतद्वतले चेतः समुत्कण्ठते
॥ ५२ ॥ यद्वचि विबुधमात्रा विकसितकुसुमोत्करा
शृणुष्ये । पीतांशुकप्रियेयं तद्वचि पदलापतेः पुत्री

पुरुषोंको देखती हैं, अंगोंकी चटक-मटकसे उन्हें मोह लेती हैं,
भेदभरी मन्द मुसकानसे उन्हें सदा आनन्द देती रहती हैं
और कुछ ऐसे हाव-भाव करती हैं कि परिचय मात्रसे उनके
प्रायः निकल लेती हैं उनके अत्यन्त चञ्चल चित्तको कौन
समझ सकता है ? ॥ ४३ ॥ जैसे आगे-आगे हाथमें रखता हुआ
और सदा तेज डालकर बढ़ाया हुआ वीपक बूसरोंकी मछलाई
करता है वैसे ही हाथ पकड़कर आगे-आगे चलती हुई तथा
स्नेहपूर्वक पाखन की हुई बूँदोंकी भी अवश्य परोपकारके लिये
ही होती है ॥ ४४ ॥ एक तो धरती ही तिकोनी है, उसमें आधी
घरबी बहुतसे नदी नाबे और पथरोंसे भरी है, उस आधीकी
आधीमें स्त्रियाँ, बच्चे, बूढ़े, रोगी और योगी आदि हैं, उसमें
भी बड़े-बूढ़े, पूज्य, ससुर, पिता आदि हैं, अब बच्चे ही कितने
कि बकबादी जोग मुझे 'व्यभिचारिणी-व्यभिचारिणी' कहकर
मूढा शोष जगाते हैं ॥ ४५ ॥ हे सखियो ! पतिदेव
प्रसन्न होकर मेरे लुने हुए फूलोंसे शिवजीकी पूजामें
लीन हैं । अतः, मैं फिर संस्कारों उसी वनमें जाऊँगी
जहाँ बहुत-सी उलझती हुई छताएँ डगी हैं ॥ ४६ ॥ हे सखी !
एक दूधही सरप है, उसके अतिरिक्त सब मूठ है, मुझे तो
अपने-परापमें कोई भेद नहीं जान पड़ता । इसीलिए अपने
मित्रतन और जारसे मेरा समान प्रेम है । फिर भी जोग न जाने

क्यों मुझे कुछदा कह-कहकर व्यर्थ छताएँ डाल रहे हैं ॥ ४८ ॥
नायक और वृत्तीमें बात चीत है—नायक : कहो, वह कुछ कुशल
से तो है ? तुम बहुत दिनोंपर ब्रधर आई । एक बड़ी अग्रिम
कठोर बात सुननेमें आई है कि भयंकर वावानजने उस वृत्त
को जका डाला है । वृत्ती : सोच न करो, उसी दिनसे तुम्हारी
प्यारीके नेत्रोंसे निकले हुए आँसुओंसे जगातार सींचे जानेके
कारण उसमें पत्ते निकल आए हैं, उसकी छाया घनी होती जा
रही है और वह दिनोंदिन बढ़ रहा है ॥ ४९ ॥ कामके रससे भरी
क्रीडामें लगे हुए अपने मनकी गतिको कुछ व्यभिचारिणी
झियाँ मौहें नचाकर जताती हैं, कुछ दहली-सीधी बातों-द्वारा
और कुछ अपनी मुस्कान-द्वारा । पर किसीके सुन्दर चित्रने
अङ्गोंमें वर्तमान कामके भाव तो ऐसे झलक जाते हैं जैसे
शीशेपर पानी ॥ ५० ॥ जोटेपनसे ही मैं कभी अकेली नहीं
तोई और जारको छोड़कर कभी दूसरे पुरुषका मुँह नहीं
देखा । मेरे इस गोत्रस्थिति-पाखनसे संसारका उपकार करने-
वाली देवी प्रसन्न हों ॥ ५१ ॥ जिसने मेरा कुआँरापन दूर
किया वही मेरा पति अब भी है, वे ही चैतकी रातें हैं,
माखतीकी गन्धसे भरे हुए वे ही प्रबल वायुके झोंके हैं, वही मैं
हूँ फिर भी नर्मदाके तटपर बैतकी आङ्घ्रियों-तले लुक-झिपकर
रति-क्रीडा करनेको मन जालायित हो रहा है ॥ ५२ ॥ यह

॥५३॥ यदि भवति वैषयोगात्पुमान्बिरूपोऽपि बन्धकी रहसि । न तु कृच्छ्रादपि भद्रं निजकान्तं सा भज-
त्येव ॥ ५४ ॥ यस्य भार्या विरूपा च कर्मला कलह-
प्रिया । अधिकाधिकमज्ञा च सा जरा न जरा जरा
॥ ५५ ॥ वयं बाल्ये बालौ स्तरुणिमनि यूतः परिणता-
वपीरुक्षामो वृद्धान् परिणयविधौ नः स्थितिरियम् ।
त्वयारब्धं जन्म क्षपयितुमनेनैकपतिना न मे गोत्रे
पुत्री कञ्चिदपि सतीलाङ्गुलमभूत् ॥ ५६ ॥ व्यपेत-
व्याहारं गतविविधशिल्पव्यतिकरं करस्पर्शरम्भे विग-
लितपुष्कलान्तवसनम् । मुहुर्बुद्धोत्कम्पं विशि विशि
मुहुः प्रेक्षितदृशोरहल्यास्तुत्राभ्योः क्षणिकमिव तत्स-
ङ्गतमभूत् ॥ ५७ ॥ शिरसि शिरसिजं दृशोर्निमेषं विट-
पिनि पल्लवमालये दृशं वा । गणयितुमपि पारयन्ति
केचिरिप्रियसखि के कथयन्तु जारसंख्याम् ॥ ५८ ॥
शुश्रूषस्व गुरुनिवर्तय सखीर्वन्दस्व बन्धुस्त्रियः कावे-

रीतटसन्निविष्टनयने मुग्धे किमुसाम्यसि । आस्ते पुत्रि
समीप एव गमनादेलाततालिङ्गतन्यश्च द्वालातमालव-
स्तुरदरो तत्रापि गोदावरी ॥ ५९ ॥ सन्निग्धे परलोके
जनापवादे च जगति बहुचित्रे । स्वाधीने पररमणे
धन्यास्तावद्वयफलभाजः ॥ ६० ॥ सम्पत्कस्याद्य तारा
भवति तरलिता यत्पुरो नेत्रतारा दृष्टा केनाद्य काञ्ची
यदभिमुखगता वेपते रत्नकाञ्ची । उग्रः कस्याद्य तुष्टः
सखि यदनुमते कश्चिदुग्रोऽनुतापः । ज्ञातं केनाद्य वेणी-
पयसि विलुलिता यत्कृते कापि वेणी ॥ ६१ ॥ सखि
सुखयत्यवकाशे प्राप्तः प्रेयान् यथा तथा न शुद्धे ।
घाताद्वारितादपि भवति गवाक्षानिलः शीतः ॥ ६२ ॥
समीपार्थनिरीक्षणं यदुभयोर्यद्दूतिसम्प्रेषणं ह्यद्य श्वो
भवता समागम इति प्रीतिप्रसादश्च यः । प्राप्ते काल-
समागमे सरभसं यच्छुम्बनालिङ्गनं तत्कामस्य फलं
तदेव सूरतं शेषा पशूनां स्थितिः ॥ ६३ ॥ सुखशय्या

अहीरकी पुत्री तबतक पीले वस्त्र ही पहनना चाहेगी जबतक
खिले हुए कुन्नीसे भरे सनके खेत हैं ॥ ५३ ॥ यदि वैषयोगसे
व्यभिचारिणीको कुरूप पुरुष भी एकान्तमें मिल जाय तो वह
इससे प्रेमपूर्वक सम्भोग कर लेगी किन्तु अपने सुन्दर पतिले
वह तनिक भी रमण करना नहीं चाहेगी ॥ ५४ ॥ जिसकी
की कुरूपा, पापिन, झगडालू और बहुत भोजन करनेवाली
होती है वही उसके लिये यथार्थमें बुढ़ापा है, वास्तविक
बुढ़ापा बुढ़ापा नहीं ॥ ५५ ॥ व्याहके विषयमें हमारी तो यह
स्थिति रही है कि बचपन में हमने बालकोंको, युवावस्थामें
युवकोंको और बुढ़ापेमें बुढ़ोंको ही चाहा है पर एक क्षण हो कि
हसी एक पलिके साथ जीवन बितानेका निश्चय किए बैठी हो !
बेटी ! हमारे कुलमें कभी किसीको सती होनेका कर्त्तक नहीं
जगा ॥ ५६ ॥ यद्यपि शरीरपर भौंति-भौंतिकी चित्रकारीकी
भी भाषा नहीं थी, हाथ जगाते ही ऋतु साक्षीके नीचेका अन्त-
र्वस्त्र (साया) भी खुल गया, पर हम लोग बार-बार कोंपले हुए
चौंक-चौंककर चारों ओर आँखें दौड़ाकर देखते जो जाते थे इसलिये
अहल्या और इन्द्रके समागमकी भौंति हमारा वह सम्मिलन भी
ऐसा ज्वलिक हुआ कि आपसमें एक भी बात न हो पाई ॥ ५७ ॥
हे प्यारी सखी ! सिरके बाज, पलकोंकी बरौनियाँ, वृक्षके पत्ते
और घरपर छाए हुए घासके तिनके भले ही कोई गिन सके
पर यह बताना कठिन है कि मेरे चाहनेवाले कितने हैं ॥ ५८ ॥
बेटी ! बुढ़ोंकी सेवा करना ! अब सखियोंको बिदा करो । भाई-

बन्धुकी स्त्रियोंको प्रणाम करो । अरी भोखी ! कावेरीके तटपर
आँखें लगाए क्यों वदास हो रही है ? वहाँ भी पासमें ही थोड़ा
चलकर गोदावरीके तटपर उन तमालके वृक्षोंसे ढकी हुई गुफाएँ
हैं जिनपर हलायचीकी खताएँ छिपटी रहती हैं ॥ ५९ ॥ मरनेके
पश्चात् क्या होगा, इसके संबंधमें संसारमें जितने मुँह उचनी
बातें हैं और परपुरुषसे सम्भोग भी अनायास मिल ही जाता है,
तब वे ही लोग धन्य हैं जो बेखटके यौवनका उपभोग करते
हैं ॥ ६० ॥ वह कौन है जिस पर तारावेवी (खशमी) ऐसी
प्रसन्न हो गई है कि उसके सामने पड़ते ही तारे (नेत्रोंकी
पुतलियाँ) गीली हो जाती हैं, किसने काञ्चीपुरीका दर्शन
किया है जिसके सामने पड़ते ही रत्नोंकी करधनी (काँची)
कॉपने लगती है, किसपर शिव (उग्र) जी प्रसन्न हो गए
हैं जिसके लिये किसीके हृदयमें प्रवज (उग्र) पड़तावा हो
रहा है और किसने आज त्रिवेणी स्नान किया है जिसके लिये
किसीकी चोटी (वेणी) खुल-खुल जा रही है ॥ ६१ ॥ हे
सखी ! चोरी-चोरी घरपर आया हुआ प्रिय जैसा मुख देता है
वैसा घरका प्रियतम नहीं क्योंकि बे रोक-टोक आनेवालेकी
अपेक्षा करोखेसे आनेवाला पवन कहीं अधिक ठण्डा होता
है ॥ ६२ ॥ आपसमें काजसे भरी तिरछी चितवनें बखाना,
एक दूसरेके पास दूती भेजना, 'आज या कल मिलाप होगा,'
इसी प्रसन्नतामें मस्त्व रहना और मिलनेका समय आनेपर
वेगसे शुम्बन, आखिगन आदि करना यही तो कामका यथार्थ

ताम्बूलं धिश्रब्धाश्लेषचुम्बनादीनि । तुल्यन्ति न
लक्ष्मांश्च त्वरितक्षणचौर्यसुरतस्य ॥ ६४ ॥ सुभगं वदति
जनस्तं निजपतिरिति नैव रोचते मल्लम् । पोयूषेऽपि
हि भेषजभायोपहिते भयत्यरुचिः ॥ ६५ ॥ स्थितिर्गोहो-
पान्ते परिजनपरोद्दासकलना मुहुर्यातायाते सकृदपि
गृहे ध्याजगमनम् । मुहुस्तद्गोष्येऽपि क्षणपरिचयो
वस्तुनि दृशः समुत्पन्नप्रेम्णः सकलमिदमापातसुख-
म् ॥ ६६ ॥ हंसैः शैवलमञ्जरोति कवरी चञ्चुभिरा-
कपिता वक्रे चन्द्रधिया चकोरवनिता वक्रे नक्षैरक्र-
मम् । भृङ्गैः पङ्कजकोरकप्रतिभया वक्षोरुहो वीक्षितस्त-
न्मातः करवै पुनर्न सरसीतोयावगाहोद्यमम् ॥ ६७ ॥

पान्थ-संकेतः—अहमिव दिनजन्मोः प्रोषितप्राणनाथा
त्वमिक पथिक पन्था मुक्तपान्थानुबन्धः । अयमपि
परदेशः सोऽपि यत्रासि गन्ता मदनमधुरमूर्ते किं

वृथा सत्त्वरोसि ॥१॥ इयं सुरतरंगिणी न पुनरत्र
नौसंगमो भवेत्तरणिमज्जनं पथिक नैव पान्थागमः ।
निधाय हृदये सदा विपुलचारुकुम्भद्वयं सखे घनघना-
गमे घनरसस्य पारं व्रज ॥२॥ एकाकिनी यद्वत्ता
तरुणी तथाहमस्मिन् गृहे गृहपतिश्च गतो त्रिदेशे ।
कं यावसे तदिह वासमियं वराकी श्वधर्ममान्ध-
वधिरा ननु मूढ पान्थ ॥३॥ किमिति कुशासि कुशो-
वरि किं तव परकीयवृत्तान्तेः । कथय तथापि मुदे
मम कथयिष्यति पान्थ तव जाया ॥४॥ कुत्रायासीः
किमिवमकरोः साहसं पान्थ बन्धो यद्येतस्मिन्नि-
वससि पुरे सावधानस्तदा स्याः । अत्रोत्तालाः सन्ति
यासां विस्वासेरुत्पद्यन्ते सपदि मदनव्याधयो दुर्नि-
धाराः ॥५॥ प्रामेऽस्मिन्प्रास्तरप्राये न किञ्चित्पान्थ
विद्यते । पयोधरोन्नति दृष्ट्वा वस्तुमिच्छसि चेन्नस ॥६॥

फज है और यही सुन्दर रति-क्रिया है, शेष तो पशुशोका-सा
म्वचहार है ॥ ६३ ॥ सुख देनेवाली शय्या, पान और बेसठके
आबिगन-चुम्बन आदि सब, एक क्षणमें शीघ्रतापूर्वक चोरी-
चोरी होनेवाली रतिक्रीड़ाके लालचें अंशकी भी बराबरी नहीं
कर सकते ॥ ६४ ॥ यद्यपि लोग उसे सुन्दर कहते हैं किन्तु
मेरा पति होनेसे वह मुझे वैसे ही नहीं रुचता जैसे अमृतको
भी औषधिके रूपमें लेनेसे घृणा हो जाती है ॥ ६५ ॥ नये-
नये प्रेममें प्रेमिकाके घरके पास रुके रहना, बार बार
उस गलीसे आना-जाना, किसी बहाने एकाध बार उसके घर
भी पहुँच जाना, उसके उपयोगकी कोई वस्तु क्षण भरकी
देखनेको मित्र जाना और लोगोंका उसीके विषयमें उपहास
करना ये सब बातें आदिसे अन्ततः परम सुखदायी होती हैं ॥ ६६ ॥
हे माँ ! अब मैं ताजाबके जलमें स्नान करने न जाऊँगी क्योंकि
वहाँ मेरे जूँको सेवारकी मंजरी समझकर हंसोंने खोंच डाला,
चकोरीने मेरे मल्लोंको चन्द्र समझकर खोंचमें दबा लिया और
कमलकी कली समझकर भीरे मेरे स्तनोंकी ओर देखने लगे
॥ ६७ ॥

बटोहीको संकेत : हे कामदेवके समान सुन्दर बटोही !
जैसे मेरे पति परदेसमें हैं वैसे ही दिनकी शोभाके पति सूर्य भी
परदेस चले गए (अस्त हो गए) । जैसे तुमने यात्रियोंका
साथ छोड़ दिया है वैसे ही मार्गमें भी यात्रियोंका साथ छोड़
दिया है । यह भी परदेस ही है और जहाँ तुम जानेवाले हो
वह भी परदेस ही है इसलिये तुम क्यों व्यर्थ जानेकी उपावली

कर रहे हो ॥ १ ॥ हे मित्र बटोही ! यह गंगा आ गई, कोई
नाव नहीं दिखाई दे रही, नाव भी डूब जा सकती है, कोई
और व्यक्ति दिखाई नहीं पड़ रहा इसलिये इस घनी बदलीकी
वेजामें तुम दो बड़े-बड़े धड़े छातीसे भली भाँति विपकाकर
यह अपार जलराशि पार कर लो । [अथवा—हे मित्र बटोही !
यह मैं सुरतिमें एस लेनेवाली] फिर हमारा दोनोंका मेज क्यों नहीं
हो पा रहा । देखो, सूर्य डूबा जा रहा है । किसीके आनेकी सम्भावना
भी नहीं है । अतः, तुम ये विशाल सुन्दर स्तन छातीसे खगा-
कर इस घनी बदलीकी वेजामें प्रगाढ़ प्रेमका प्रवाह पार कर लो
॥ २ ॥ अरे सुन बटोही ! इस घरमें मैं अकेली नवयुवती अबका हूँ,
मेरे पति परदेस गए हैं और यह मेरी सास बेचारी अन्धी भी
है और बहरी भी ; यहाँ तुम किससे रहनेको स्थान माँग रहे
हो ? ॥ ३ ॥ किसी बटोही और नवेलीमें बात हो रही है—
बटोही : हे पतली कमरवाली ! तुम इतनी दुबली क्यों हो ?
नवेली : तुम्हें दूसरोंके समाचारसे क्या लेना-देना ! बटोही :
फिर भी कुछ तो बताओ, सुनकर मुझे प्रसन्नता ही होगी ।
नवेली : हे बटोही ! इसका कारण तुम्हारी जो तुम्हें बतावेगी ।
॥ ४ ॥ हे भाई बटोही ! तुम कहाँ से चले आ रहे हो ? यहाँ आने-
का साहस तुमने कैसे किया ? यदि तुम इस नगरमें रहना ही
चाहते हो तो सावधान होकर रहना क्योंकि यहाँ कुछ ऐसी
मदमागी अलबेली नवेलियाँ हैं जिनके हाव-भावोंसे सत्काय
ऐसी काम-व्याधि उत्पन्न हो जाती है जिसकी चिकित्सा होनी
भी कठिन है ॥ ५ ॥ हे बटोही ! इस पथरीके गाँवमें और सो

त्वमिध पथिक प्रियो मे विटपिस्तोमेषु गमयति
क्लेशान् । किमितोऽन्यत्कुशलं मे संप्रति यत्पान्थ
जीवामि ॥७॥ नाथो मे विपणिं गतो न गणयत्येषा
संपत्नी च मां त्यक्त्वा मामिह पुष्पिणीति गुरवः
माता गृह्णाभ्यन्तरम् । शय्यामात्रसहायिनीं परिजनः
श्रान्तो न मां सेवते स्वामिन्नागमलालनीय रजनीं
लक्ष्मीपते रक्ष माम् ॥८॥ निविडतमतमालमल्लिवल्ली-
विचकिलराजिविराजितोपकण्ठे । पथिक समुचित-
स्तवाद्य तीव्रे सधितरि तत्र सरित्पटे निवासः ॥ ९ ॥
पान्थ मन्वते किंवा संतापमनुविन्दसि । पयोधरं
समाशास्व येन शान्तिमवाप्नुयात् ॥ १० ॥ भवनमिध
मदीयं निर्जनः पान्थ पन्थाः कुसुमशर इवास्मिन्त-
स्करा दुर्निवाराः । गृहपद्म पतङ्गोऽप्येष यातो विग-
न्तान्मदनसुभग भूयो नैव गन्तुं समीहे ॥११॥ भ्रातः
पान्थ पथि त्वया न पथिकः कश्चित्समासादितो बाले
नैकशतानि कीदृश इति प्रख्यायतां वल्लभः । यं दृष्ट्वा

प्रमदाजनस्य भवतः स्फारे मुदा लोचने स ज्ञेयो
व्यथितो ममेति पथिकायावेद्य मोहं गता ॥ १२ ॥ भो
पान्थ त्वरितोऽसि तिष्ठ निमिषं किंचिद्ब्रह्मामो वयं
मार्गोऽयं पुरतो द्विधा खलु भवेद्ब्रह्मेन नो गम्यताम् ।
तत्रास्ते सहकारकोमलतरोर्मूले प्रपापालिका तस्या
लोचनवागुरानिपतितो न त्वं पुनर्यास्यसि ॥ १३ ॥
भो पान्थ पुस्तकघर क्षणमत्र तिष्ठ वैद्योऽसि किं
गणितशास्त्रविशारदोऽसि । केनौषधेन मम पश्यति
भर्तुं रम्या किं वाऽगमिष्यति पतिः सुखिरप्रवासी ॥१४॥
यदि गन्तासि दिगन्तं पथिक पतिस्तत्र संबोध्यः ।
नयनभ्रवणविहीना कथमुपचर्या मयैकया जननी ॥१५॥
यामिन्येषा बहलजलदैर्बन्धभीमान्धकारा निद्रां यातो
मम पतिरसौ क्लेशितः कर्मदुःखैः । बाला चाहं मन-
सिजभयात्प्रासगाढमकम्पा ग्रामश्चौरैरयमुपहतः पान्थ
निद्रां जहीहि ॥१६॥ रथ्या रजोरणितधूसरिताङ्गयष्टेः
कश्चित्पितुः स्मरसि पुत्रकं निर्घृणस्य । उक्तवैवमङ्गगत-

कुछ नहीं है, ये उमड़ी हुई बावलोंकी घटाएँ (ऊँचे-ऊँचे स्तन)
देखकर रहना चाहो तो अवश्य रहो ॥ ९ ॥ हे बटोही ! तुम्हारे ही
समान मेरे प्रियतम भी वृक्षोंके तले पड़े थकान मिटाते
होंगे फिर भी इससे बढ़कर कुशजता और क्या होगी कि मैं
अभीतर जी रही हूँ ॥ १० ॥ मेरे पति व्यापार करने गए हैं, यह
सौत मुझे कुछ समझती ही नहीं, मुझे रखस्वला जानकर सास-
ससुर भी घरके भीतर चले गए हैं, अब यह बिछावन-मात्र ही
मेरा सहारा है, नौकर-चाकर भी सब थके माँ दे सो रहे हैं, मेरी
सेवा नहीं करते; अतः, हे स्वागत करने योग्य (वेदोंके द्वारा
स्तुति किए गए) ! भनवान् प्राणेश्वर (विष्णु) ! इस रात मेरी
रक्षा करो ॥ ८ ॥ हे बटोही ! बड़ी कड़ी धूप है इसलिये अच्छा
हो कि तुम नदीके उस तीरपर चलकर बुपहरी बिताओ जहाँ
समाजके घने वृक्ष छाए हुए हैं और मखिलकाकी जताओंकी
घनी कुँछें हैं ॥ ९ ॥ अरे मूर्ख बटोही ! क्यों गर्मी
(कामकी गरमी) से तपे जा रहे हो ! मेघों (स्तनों) की
अभ्यर्थना करो जिससे शान्ति मिले ॥ १० ॥ हे पथिक ! मेरे
घरके समान ही मार्ग भी निर्जन हो गया है, कामदेवके समान
खोर भी मार्गमें बलपूर्वक आक्रमण करते हैं, मेरे पतिके समान
ही यह सूर्य भी दिशाके छोरको पहुँच गया है, अतः, हे काम-
देवके समान सुन्दर ! अब मैं घरसे नहीं निकलना चाहती
॥ ११ ॥ नवेली : हे भाई यात्री ! क्या मार्गमें तुम्हें कोई

पथिक मिला था ? बटोही : हाँ-हाँ नवेली ! एक नहीं, सैकड़ों।
पर यह तो बताओ कि तुम्हारा पति कैसा था ? नवेली :
जिसे देखकर प्रसन्नताके मारे स्त्रियोंके नेत्र खुले रह जाते हों
वही मेरा पति है । पथिकसे ऐसा कहते ही वह अचेत हो गई
॥ १२ ॥ हे राही ! इतनी शोभता क्या है ? पलभर रुक जाओ,
तुमसे कुछ कहना है । आगे जाकर इस मार्गमें जो दो शाखाएँ
फूटी हैं, उसमें बाँट से न जाना क्योंकि वहाँ कोमल आमके
वृक्षके तले प्याऊपर जो प्याऊवाली बैठी है उसकी चितवनके
जाजमें पड़कर तुम नहीं निकल पाओगे ॥ १३ ॥ हे पुस्तक-
धारी बटोही ! पलभर ठहरो । बताओ तुम वैद्य हो या ज्योतिषी ?
यह बताओ कि मेरी अन्धी सासको कौन-सी औषधि खिलाई
जाय कि वह देखने लगे और बहुत दिनोंसे परदेस गए हुए मेरे पति
कब लौटकर आवेंगे ॥ १४ ॥ हे राही ! यदि तुम्हें बहुत दूर विदेश
जाना हो तो वहाँ मेरे पतिसे यह सन्देश कह देना कि मैं
अकेली इस अन्धी और धरती सासकी कैसे सेवा करूँ ॥ १५ ॥
हे पथिक ! नींद छोड़ो, उठो । देखो बावलों की घटाएँ चिरनेसे
रात भयानक छँधेरी हो गई है, घरके काम-काजसे थका हुआ
मेरा पति यह सो रहा है, मैं नवेली हूँ, मनमें डर समाया हुआ
है, मुझे कँपकपी कूट रही है (कामके भयसे मैं काँप रही हूँ)
और यह गाँव भी थोरेसे घिरा हुआ है ॥ १६ ॥ हे पुत्र ! क्या
तुम्हें गालीकी (रथोंसे ढकी हुई) जाज धूलसे रंगी हुई देहवाले

यायतमायताद्या पान्थस्त्रिया प्रवृत्तिं करुणं विनान्ते
॥१७॥ वाणिज्येन गतः स मे गृहपतिर्घातार्तापि न श्रूयते
प्रातस्तज्जननी प्रसूततनया जामातुगेहं गता । बालाहं
नवयौवना निशि कथं स्थातव्यमस्मिन्गृहे सायं संप्रति
वर्तते पथिक हे स्थानान्तरं गम्यताम् ॥ १८ ॥
धीक्षितुं न क्षमा श्वश्रुः स्वामी दूरतरं गतः । अहमे-
काकिनी बाला तवेह वसतिः कुतः ॥१९॥ शून्यं वेश्म
विरायितो गृहपतिर्जाताधुना शर्वरी स्थातुं नोचितमत्र
गच्छ निवृत्तं लोकैरनालक्षितः । इत्थं लोलहशा बाला-
वभिहितो दासीमुखेनावगः स्थित्वा किञ्चिद्विष क्व
यामि रजनी प्राप्तेत्युदीर्य स्थितः ॥ २० ॥ स्मर्तव्या
वयमिन्दुसुन्दरमुखि प्रस्तावतोऽपि त्वया स्यादेवं यदि
नाथ दास्यति विधिर्जातिस्मरत्वं मम । एकस्मिन्नपि
जन्मनि प्रियतमे जातिस्मरत्वं कुतः प्राणाः पान्थ समं
त्वयैव चलिताः क्वाद्यापि जन्मैकता ॥२१॥

वेश्यानिन्दा—अयं च सुरतज्वाला कामाग्निः।

अपने निर्दयी पिताका स्मरण आता है ?' ऐसा कहकर चिह्न-
मात्र बची हुई बड़ी-बड़ी आँखोंवाली परदेसीकी स्त्री सारंगकाज
करुण स्वरमें जी-भर रोई ॥१७॥ मेरा पति व्यापार करने बाहर
गया है, उसका कोई समाचार नहीं मिला, उसकी माँ प्रातः-
काज ही अपने वामाएके घर चली गई है, क्योंकि वहाँ बच्चा
हुआ है । मैं नई-नवेकी युवती हूँ फिर तुम इस घरमें रातको
कैसे रह सकोगे ? संझा हो ही रही है । अतः, हे राही ! तुम
कोई दूसरा स्थान देखो ॥ १८ ॥ सास देख नहीं पाती, पति
बहुत दूर चले गए हैं, मैं अकेली खड़ी हूँ, तब बताओ तुम
यहाँ कैसे रहोगे ॥१९॥ जब दासीके द्वारा चंचल मननवाली
नवेकीने पथिकको यह कहलाया कि घर सूना है, पति आ नहीं
रहे हैं, रात हो गई है, तुम्हारा यहाँ ठहरना उचित नहीं है
अतः छुपकेसे चले आओ जिससे कोई देख न पावे, तब वह
योड़ी घेर सका और फिर यह कहकर वहीं ठहर गया कि 'रात हो
गई है, अब कहाँ जाऊँ ?' ॥ २० ॥ परवेश जानेवाले किसी
युवक और नायिकामें बातें हो रही हैं—युवक : हे चन्द्रमाके
समान सुन्दर मुखवाली ! हमें मूल न जाना । नायिका :
नाथ ! आपकी कही यह बात तो सही हो सकती है जब भग-
वान् मुझे जाति-स्मरण (पूर्व जन्मका स्मरण रखने की शक्ति)
दे दें ! युवक : प्यारी ! एक ही जन्ममें पूर्व जन्मके स्मरणका
क्या प्रश्न ? नायिका : पथिक ! मेरे प्राण तो तुम्हारे साथ ही
चलेंगे, क्या अब भी एक ही जन्म कहा जायगा ? ॥ २१ ॥

प्रणयेन्धनः । नराणां यत्र हूयन्ते यौवनानि धनानि च
॥ १ ॥ इह सर्वस्वफलिनः कुलपुत्रमहादृमाः । निष्फ-
लत्वमलं यान्ति वेश्याविहगमक्षिताः ॥ २ ॥ एता
हसन्ति च वदन्ति च विचिहेतोर्विश्वासयन्ति पुरुषं
न च विश्वसन्ति । तस्मान्नरेण कुलशीलसमन्वितेन
वेश्याः श्मशानघटिका इव वर्जनीयाः ॥ ३ ॥ कष्टं
जीवति गणिका गणकोऽपि च राजसेवको वैद्यः ।
विवसे विवसे मरणां परस्य यच्चित्तरक्षणं वृत्तिः ॥ ४ ॥
केशः कुन्वमिषादिषोपहसति व्रथैर्धिहीनाजनान्यूनं
अन्धधनं विलोकितुमिषोद्भोवस्तनस्तिष्ठति । प्रेमचञ्चे-
दकृपावणिलसुषमां रोमाक्षिरालम्बते यस्याः सा
कथमस्तु चेत्तसि चमत्काराय वाराङ्गना ॥ ५ ॥ जात्य-
न्धाय च दुर्मुखाय च जराजीर्णाक्षिताङ्गाय च ग्रामी-
ण्याय च दुष्कुलाय च गलत्कुष्ठाभिभूताय च । यच्छु-
न्तीषु मनोहरं निजषपुर्लक्षमीलवध्रज्या पश्यस्त्रीषु
विवेककल्पलतिकाशस्त्रीषु रज्येत कः ॥ ६ ॥ धनाशा

वेश्याकी निन्दा : प्रेम-रूपी इंधनसे जलनेवाली यह
(वेश्या) कामाग्निकी रत्नरूपी ज्वाला है जिसमें मनुष्योंके यौवन
और धनका हवन होता है ॥१॥ संसारमें चारों ओर फले हुए,
उत्तम कुलमें उत्पन्न पुत्ररूपी महाघृणोंको जब वेश्यारूपी पत्नी
जाने लगते हैं तब वे सर्वथा निष्फल हो जाते हैं ॥ २ ॥
वे वेश्याएँ केवल धनके खालचमें हैंसती भी हैं, रोती भी हैं,
पुरुषको तो विश्वास दिखाती रहती हैं किन्तु उसका विश्वास
नहीं करती । इसलिये सदाचारी कुत्रोन मनुष्यको चाहिए
कि वे इन वेश्याओंको श्मशानके घड़ोंकी भाँति छोड़ दें ॥३॥
वेश्या, उषोतिषी, राजाका सेवक और वैद्य, इनका जीवन बड़ा
कष्टमय होता है क्योंकि कूसरोंका चित्त प्रसन्न करना ही निरयका
अन्धा होनेके कारण प्रतिदिन इनकी मृत्यु होती रहती है ॥४॥
वह वेश्या चित्त प्रसन्न करनेवाली कैसे हो सकती है जिसके
बाल अपने सजे हुए कुन्व-फूलोंके बहाने मानो निर्धन लोगोंकी
खिचड़ी उड़ाते हैं, जिसके स्तन सिर उठाए हुए मानो युवकोंके
धनकी थैलीपर ताक लगाए रहते हैं और जिसकी खन्वी रोमावली
प्रेमको काटनेवाली कटार-सी शोभित होती है ॥ ५ ॥ विवेक-
रूपी कल्पलताको काटनेवाली कटारी-रूपी इन वेश्याओंपर कौन
रीके जो जन्मके अन्धे, कुप, बुढ़ापेसे शिथिल अंगोंवाले,
मूर्ख, नीच और गलित कोढ़वाले मनुष्योंको भी थोड़ेसे धनके
खालचमें अपना मनोहर शरीर सौंप बाजली हैं ॥ ६ ॥ धनका
खालच, कपट-भरा प्रेम और बनावटी बातोंसे चित्त प्रसन्न
करनेका ढंग, इनमेंसे एक भी गुण जब हममें नहीं है तो हम

कैतवकोटो धितयैश्चिस्तोषणम् । एकमप्यस्ति नास्मास्तु
कथं वेश्यासमा धयम् ॥ ७ ॥ न पर्वताग्रे नलिनी प्ररो-
हति न गर्वभा वाजिधुरं वहन्ति । यथाः प्रकीर्णा न
भवन्ति शालयो न वेशजाताः शुचयस्तथाङ्गनाः ॥ ८ ॥
वाप्यां स्नाति विचक्षणो द्विजधरो मूर्खोऽपि वर्णधमः
कुल्लां नाम्यति वायसोऽपि द्वि लतां या नामिता
वर्हिणा । ब्रह्मक्षत्रविशस्तरन्ति च यथा नावा तथैवेतरे
त्वं वापीध लतेध नौरिष जनं वेश्यासि सर्वभज ॥ ९ ॥ द्वार-
क्षीरकहिरण्यभूषणैस्तोपमेति गणिका धनैषिणी । प्रेम-
कोमलकटाक्षघोषितैरेव जीवति कुलाङ्गनाजनः ॥ १० ॥

वीररसः

अद्यारभ्य कठोरकामुकलताधिन्यस्तहस्ताम्बुज-
स्तावन्न प्रकटीकरोमि नयने शोणे निमेषोवयात् ।
यावत्सायककोटिपाटितरिपुधमापालमौलिस्खलन्मल्ली-
मात्यमिलत्पतागपटलैरामोविनो मेविनी ॥ १ ॥ अप्रा-
कृतस्य चरितातिशयैश्च दृष्टैरत्यद्भुतैरपहृतस्य

तथापि नास्था । कोऽप्येष धीरशिशुकाकृतिरप्रमे-
यमाहात्म्यसारसमुदायमयः पदार्थः ॥ २ ॥ अमास-
प्रथमावकतनरुषा ध्यानम्रमूकीभवद्वक्त्रेण्यशिरस्तु
यस्य बहने क्षिप्रं शिरो जुद्धतः । उच्चार्य स्वयमेव
मन्त्रमकरोन्नास्याहमित्यात्मनस्त्यागं पङ्क्तिमुखः स
विक्रमस्तुद्धद्वीरः कथं वर्ण्यते ॥ ३ ॥ अर्घासने समधि-
रोप्य सुरद्विपस्य शक्रोऽपि यद्युचि शर्वो कवची-
करोति । धीरस्य तस्य सहते दशकन्धरस्य कस्साह-
सैकरसिकः करवालधाराम् ॥ ४ ॥ अस्त्रज्वालावलीढ-
प्रतिबलजलधेरन्तरौर्वायमाणे सेनानाथे स्थितेऽस्मि-
न्मम पितरि गुरौ सर्वधन्वीश्वराणाम् । कर्णालं
सम्भ्रमेण व्रज कृप समरं मुञ्च हार्दिक्य शङ्कां ताते
चापद्वितीये वहति रणधुरं को भयस्यावकाशः ॥ ५ ॥
अस्त्राणि प्लवंगाधिपेन विहिताः पौलस्त्यवक्षःस्थली-
सङ्घट्टानलवत्तदावधिपक्षः सीदन्ति भूमीरुहः । उत्पाट्य

वेश्याओंके समान कैसे हो सकते हैं । ॥ ७ ॥ जैसे पर्वतकी चोटी-
पर कमलिनी नहीं उगती, चोंचोंका काम गधे नहीं कर सकते
और चोंच हुए जौ कभी धान नहीं होते वैसे ही वेश्यालयमें जन्म
लेनेवाली स्त्रियाँ भी पवित्र नहीं हो सकती ॥ ८ ॥ जैसे बावड़ीमें
विद्वान् ब्रह्मण, मूल, नीच, सभी कहाते हैं, जैसे फूली हुई
जिस लताको पहले मोर अपने भारसे नवा चुकता है उसपर
कौआ भी आकर बैठता है और जैसे ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य भी
उसी नावसे पार जाते हैं जिससे और दूसरे लोग जाते हैं,
वैसे ही श्री वेश्या ! तू भी बावड़ी, लता और नावके ही
समान है । अतः, सबकी सेवा कर ॥ ९ ॥ धनकी इच्छा रखने-
वाली वेश्या भले ही हार, हीरे और सोनेके गहनोंसे सज्ज हो
जाय पर कुलीन स्त्रियाँ तो प्रेमभरी रसीली तिरछी चितवनकी
ही जीवित रहनेके लिये पर्याप्त समझती हैं ॥ १० ॥

वीर रस

आजसे मैं धनुषपर अपने हाथ-रूपी कमलकी कोर रखकर
सबसक-अपनी खुली हुई आँखें जाब न करूँगा जबतक
अपने सीले बाणोंसे काटे हुए राजाओंके मस्तकसे गिरी हुई
बेलेकी मातासे मिली हुई धूलसे पृथ्वीको सुगन्धित न बना
दूँगा ॥ १ ॥ यह बाणक साधारण नहीं है । इसके अद्भुत और
असौक्यिक काम देखकर मैं इसपर शीक गया हूँ । फिर भी मुझे
विश्वास नहीं हो रहा है कि यह बाणक है । मुझे तो ऐसा

जान पड़ता है कि इस वीर बाणकके रूपमें कुछ ऐसी प्रतापकी
राशि इकट्ठी दिखाई दे रही है जो समझमें नहीं आती ॥ २ ॥
सबसे पहले शत्रुका सिर न काट पानेके दोभसे जब दूसरे
वीरोंके सिर लटककर मौन हो रहे थे उस समय युद्धभूमिमें कटे
सिरकी आहुति देते हुए जिसने 'मैं इसका नहीं हूँ' इस अपने
स्यामय कथनको ही मन्त्र बना लिया उस विक्रमके मित्र
मन्त्रमुख वीरका बर्णन कैसे किया जा सकता है ॥ ३ ॥ जिससे
युद्ध करते समय हनु भी ऐरावतकी पीठपरके आगे आसनपर
शचीको बैठाकर उसकी ओट (आड़) में अपने प्राण बचाता है
उस महाधीर रावणके खलकी धारको जानपर खेलकर कौन सह
सकता है ! ॥ ४ ॥ अकल्प्यमाना कहता है—'अस्त्रोंकी चमकसे
भरी हुई शत्रुकी सेनाके रूपमें दिखाई देनेवाले इस समुद्रमें
जब सब धनुर्धारियोंके गुरु मेरे पिता द्रोणाचार्य सेनापति
बनकर बाह्वाणिके समान उपस्थित हैं तब हे कर्ण ! वधराने-
की कोई बात नहीं । हे कृपाचार्य ! तुम भी युद्धभूमिमें बह
जाओ । हे हार्दिक्य ! तुम भी मनमें शङ्का न करो । जब मेरे
पिताजी स्वयं धनुष लेकर युद्धका सारा भार सँभाले हुए हैं
तब करनेकी क्या बात है ! ॥ ५ ॥ इधर सुग्रीवने अस्त्र
बनाकर जो हथ फेंके थे वे रावणकी छातीकी टक्करसे निकली
हुई दावाग्निले झुलस ही रहे थे कि उधर उल्लासकर फेंके हुए
पर्वतके शिखरको रावणने अपनी भुजाओंसे ऐसा मसज दिया
कि अर्धकुल और ऊरनोंके जखसे ही समकर वह कीचड़का

प्रहितश्च शैलशिखरो लङ्घेन्द्रहस्तावलीपिष्टोऽयं निज-
कुञ्जनिर्भरजलैर्जम्बालपिरुडायते ॥६॥ अस्त्रौघप्रसरेण
रावणिरसौ यं दुर्यशोभागिनं चक्रे गौतमशापयन्त्रित-
भुजस्थेमानमास्त्रण्डलम् । कच्छागर्तकुलीरतां गमयता
धीर त्वया रावणं तत्संमृष्टमहो विशल्यकरिणी
जागति सत्पुत्रता ॥७॥ आकर्ण्यपलितः श्यामो
वयसाऽशीतिपञ्चकः । रणे पर्यवरद्रोणो वृद्धः षोडश-
वर्षवत् ॥८॥ आजन्मब्रह्मचारी पृथुलभुजशिलास्त-
म्भविभ्राजमानज्याघातश्रेणिसंश्रान्तरितवसुमतोचक्र-
जैत्रप्रशस्तिः । घञ्जःपीठे घनास्त्रप्रणकिणकठिने संवृण-
धानः पृष्टकान्प्राप्तो राजन्यगोष्ठीवनगजमृगयाकौतुकी
जामवग्न्यः ॥९॥ उरः कृत्वाऽवेध्यं मणिफलकगाढ-
स्थितकुचं भुजावालम्ब्यैहीत्यमरवनिता व्योमगृहगा ।
अपव्वारेणैव स्वरितपद्माभाष्य सहसा हतं हस्तालम्बै-
र्हरति सुरलोकं रणमुखात् ॥१०॥ एकतश्च सुरसुन्द-

रीजनः श्रीः प्रतीच्छति युयुत्सुमन्यतः । पाप्मना सह
पलायतोऽयश्चैकतः कुलकलङ्ककारणम् ॥११॥ एक-
स्मिन्ननु पातितेऽपि शिरसि क्रोधोपशान्तिः कुतः
स्याच्चेत्किन्तु तथा स्वमूर्धपतनं दृष्टं न यन्नारिणा ।
एतन्मूर्धबहुत्वतः फलमिवं त्वत्तो मया लप्स्यते क्षिप्रं
क्षिप्रमवेवय राक्षसपते यस्मादसुस्त्यक्ष्यसि ॥१२॥
कण्ठश्रेणिशीर्यमाणवधिरप्राग्भारभग्नद्युतेर्येन स्मेर-
मुखेन होमशिक्षिनः सन्धुक्षणाकाङ्क्षिणा । भ्रमङ्गः
शितिकण्ठकण्ठफणिने फूत्कारहेतोः कुतः शौर्योर्ध्व-
व्रततुष्टधूर्जटिर्यं किं वार्यते रावणः ॥१३॥ कपोले
जानक्याः करिकलभदन्तद्युतिमुषि स्मरस्मेरं गण्डो-
द्गमरपुलकं वक्त्रकमलम् । मुहुः पश्यच्छृण्वन्नरजनि-
चरसेनाकलकलं जटाजूटग्रन्थि द्रढयति रघूणां परि-
वृढः ॥१४॥ कश्चिद्विषत्सङ्गहृतोत्तमाङ्गः सद्यो विमा-
नप्रभुतामुपेत्य । वामाङ्गसंसक्तसुराङ्गनः स्वं नृत्यरक-

पिरुड बन गया ॥ ६ ॥ इन्द्रके पुत्र बालिकी प्रशंसा करते हुए
कोई कह रहा है—“गौतम ऋषिके शापके कारण जिसका बाहुबल
काम नहीं कर पा रहा या उस इन्द्रको रावणके पुत्र मेघनादने
हराकर चारों ओर उसकी दुष्कीर्ति फैला दी । हे वीर ! तुमने
मेघनादके पिता रावणको जलाशयके तीरपर गवैमें छिपे हुए
केकड़ेके समान डरपोक बनाकर वह कलङ्क दूर कर दिया और
स्पष्ट कर दिया कि अब भी अपने पिताके अपमानका बदला
लेनेवाले पुत्र संसारमें जीवित हैं ॥७॥ पचासी वर्षकी अवस्थामें
श्यामवर्णके द्रोणाचार्यके बाल कानतक तक लुके थे किन्तु बूढ़े
होते हुए भी वे युद्ध-क्षेत्रमें सोलह वर्षके बालकके समान
उज्ज्वल रहे थे ॥ ८ ॥ जन्मसे ब्रह्मचारी वे परशुराम आ रहे हैं
जिनके विशाल बाहुलपी पत्थरके खम्भोंपर धनुषकी कोरकी
शङ्कके घटे चमक रहे हैं, भूमण्डलके विजयकी बाण जिनके
नामके साथ-साथ चलती है, जो अस्त्रोंकी चोटसे घटे खाई हुई
कड़ी छातीपर अपने बाण पैना रहे हैं और जो राजसमाजकृपी
जंगली हाथियोंका आखेट करनेके लिये सदा जाजायित रहते
हैं ॥ ९ ॥ नायककी सुन्दरता कहीं हृदयमें गड़कर अप्सरा-
धर्मको नष्ट न कर दे इस डरसे छातीपर कठोर स्तनरूपी
मणिका पट्टा लगाकर हृदयको न बिच सकने योग्य बनाकर,
स्वर्गके भवनकी अप्सरा दूरसे ही बाँहें फैलाकर, शीघ्र पास
पहुँचकर और अचानक ‘आओ’ कहकर, अपने हाथका सहारा
देकर, युद्धभूमिमें मरे हुए वीरको युद्धभूमिसे स्वर्ग ले जा रही

है ॥ १० ॥ इधर युद्धके लिये कलकते हुए वीरकी प्रतीक्षा
देवलोकोकी सुन्दरी कर रही है, उधर लक्ष्मी भी उसीकी
प्रतीक्षा कर रही है । एक ओर उसके पापके साथ उसका
अपमय भाग निकला है तो दूसरी ओर कुलमें कलङ्क
लगनेका (‘बिस्कार है इसने, शत्रुको पीठ दिखाई’ यह
बात उत्पन्न होनेका) कारण भाग निकला है ॥ ११ ॥ हे
राक्षसपति रावण ! तेरा एक ही सिर काटकर मेरा क्रोध
तबतक भखा कैसे शान्त हो पावेगा, जबतक तू अपने सब सिर
कटते न देखे । तेरे बहुतसे सिर होनेका मुझे यही लाभ
होगा कि तू अपना एक-एक सिर कटता देख-देखकर अपने
प्राण छोड़ेगा ॥ १२ ॥ खहराती हुई जटाधोवाले शिवजीके
सम्मुख सिरोंकी आहुति देते-समय गङ्गासे बहता हुआ
अत्यधिक रक्त पड़ जानेके कारण जब अग्नि मन्द होने लगी तब
उसे जगानेको फूँक मारनेके लिये जिसने मुस्कराकर
शिवजीके गलेपर पड़े हुए साँपको भौंहके सङ्केतसे आज्ञा दे
दी और अपने अक्लबुपनसे ही शिवजीको प्रसन्न कर लिया
उस रावणका क्या वर्णन किया जा सकता है ? ॥ १३ ॥
इधर हाथीके बच्चेके दाँतकी कान्तिको तुच्छ करनेवाले
और कामके प्रभावसे घने उठे हुए रोमाञ्चसे भरा सीताका मुख-
कमल देखकर और उधर राक्षसोंकी सेनाका कोलाहल सुन-
कर काम तथा वीरताके दोनों भावोंमें पड़कर राम-
चन्द्रजी अपनी जटाकी गाँठ कसकर बाँध रहे हैं ॥ १४ ॥

बन्धं समरे ददर्श ॥ १५ ॥ कृष्ण केशेषु भार्या तव तव
पशोस्तस्य राक्षस्तयोर्षा प्रत्यक्षं भूपतीनां मम भुवन-
पतेराज्ञया द्यूतदासी । तस्मिन्वैरानुबन्धे यद् किम-
पकृतं तैर्हताये नरेन्द्रा बाह्वोर्वीर्यातिमारद्रविणशुरुपदं
मामजित्वैव गर्वा ॥ १६ ॥ कोऽप्येष खरिद्धतशिरा
धिकसन्मुखध्रीः प्रारब्धताण्डवविधिः सुरकामि-
नीभिः । आलोक्ष्यते निजकराभिनयानुरूपव्यापारि-
तेक्षणनिवेदितसत्त्वसारः ॥ १७ ॥ क्षुद्राः संभ्रासमेते
विजडित-हरयो भिन्नमत्तेभकुम्भा युष्मद्देशेषु लज्जां
दधति परममी सायका निष्पतन्तः । सौमित्रे तिष्ठ पात्रं
त्वमसि न हि रुषां नन्वहं मेघनादः किञ्चित्संरम्भली-
लानियमितजलधिं राममन्वेषयामि ॥ १८ ॥ खड्गास्ति-
ष्ठन्तु मत्तेभकुम्भकूटादृहासिनः । एकदोर्दण्डशेषेऽपि
कः सहेत परामवम् ॥ १९ ॥ चत्वारो वयमृत्युजः स

भगवान्कर्मोपदेष्टा हरिः संग्रामाध्वरवीक्षितो नर-
पतिः पत्नी गृहोत्तमता । कौरव्याः पशवः प्रियापरि-
भवक्लेशोपशान्तिः फलं राजन्योपनिमन्त्रणाय रसति
स्फीतं यशो दुन्दुभिः ॥ २० ॥ चापाचार्यस्त्रिपुरविजयी
कार्तवीर्यो विजेयः शस्त्रव्यस्तः सदनमुदधिभूरियं
हन्तकारः । अस्त्वेवैतत्किमु कृतवतो रेणुकाकण्ठबाधां
बद्धस्पर्धसज्जव परशुना लज्जते चन्द्रहासः ॥ २१ ॥
छिन्नेऽपि शस्त्रभिन्नेऽप्यापत्पतितेऽपि निर्विशेषेऽपि ।
द्विजुमति कृतप्रतिक्ले दैवमदैव यमोऽप्ययमः ॥ २२ ॥
जन्मेन्दोरमले कुले व्यपदिशस्यद्यापि घटसे गदां मां
दुःशासनकोष्णशोणितसुराक्षीबं रिपुं भाषसे । दर्पान्धो
मधुकैटभद्विषि हरावप्युद्धतं चेष्टसे मन्त्रासाधूपशो
विधाय समरं पङ्केऽधुना लोयसे ॥ २३ ॥ जीवतोऽपि
निहतस्य वा रणे धर्म एव हि नरस्य योधिनः ।

शत्रुकी लज्जवारसे सिर कटते ही एक वीर लत्काज विमानपर
बैठकर देवता हो गया, उसके बाँधे भागमें एक अप्सरा आ गई
और उस विमानसे ही वह रणस्थलमें नाचते हुए अपने धड़का
नाच देखने लगी ॥ १५ ॥ भीमसे दुर्योधन कहता है—‘संसारका
स्वामी हूँ मैं। मेरी आज्ञासे जुपमें जीती हुई इस वासी द्रौपदीको
तुम्हारे जैसे भीड़, अर्जुन जैसे नरपशु और राजा युधिष्ठिर,
भक्रुज, सहदेव आदि राजाओंके सामने बाज पकड़कर
झींघा गया । वास्तवमें वैरका कारण तो यह है । तब यह
जताभो कि जिन राजाओंको तुमने मार डाला उन्होंने तुम्हारा
कथा बिगाड़ा था ? अपने बाहुके पराक्रमके भाँकी सम्पत्तिपर
विशाल अभिमान करनेवाले मुझ दुर्योधनको बिना जीते यह
तुम क्यों व्यर्थ गाज बजा रहे हो ॥ १६ ॥ जिस वीरका सिर
कट गया था, मुख चमक रहा था, धड़ नाच रहा था, फड़कते
हुए ओठोंके साथ-साथ आँखें घूमकर उसके बजका परिचय दे
रही थीं उसे बरणा करनेके लिये स्वर्गकी देवियों प्रसीचा कर रही
थीं ॥ १७ ॥ मेघनाद कहता है—अरे निर्बल बन्दरो ! डरो
मत्त । मत्तवाले हाथियोंका मस्तक फाड़नेवाले ये हमारे बाण
तुम्हारे शरीरपर पड़नेमें भी लजाते हैं । लचमण ! तुम भी खड़े
रहो । मैं तुमपर क्रोध नहीं करता । मैं मेघनाद उस रामको
झूठ रहा हूँ जिसने ओढ़े ही प्रयत्नसे समुद्रको बाँध लिया
है ॥ १८ ॥ मत्तवाले हाथियोंके मस्तकपर बरसकर हँसनेवाली
इन लज्जारोंकी तो बात दूर रही, केवल एक भुजा बची रहनेपर
ही कौन वीर किसीसे अपमान सह सकता है ॥ १९ ॥ भीम

कहते हैं—‘इस रणयज्ञमें यह ऊँचे स्तरसे बजता हुआ
कार्तिका नगाड़ा ही राजाओंको निमन्त्रण है, हम चार
भाई ही ‘होता’ हैं, कर्मका उपदेश देनेवाले भगवान् कृष्ण
आचार्य हैं, नियम पालनेवाली द्रौपदीके साथ महाराज युधिष्ठिर
ही बजमान हैं, कुदृशंशी दुर्योधन आदि इसमें पशु हैं और
द्रौपदीके मनमें अपमानसे जो दुःख उत्पन्न हुआ है उसे
दूर करना ही इसका फल है ॥ २० ॥ हे परशुराम ! धनु-
विद्याके आचार्य और त्रिपुरासुरके संहारक स्वयं शङ्कर ही
तुम्हारे आचार्य हैं, स्वामिकांतिकेयको तुमने जीत लिया है,
अपने बाणोंसे समुद्र छुलाकर उसमें तुमने अपना निवास
बनाया है और बार-बार तुमने इस पृथ्वीको दानमें दिया है,
ये सब बातें ठीक हैं किन्तु अपने जिस फरसेसे तुमने अपनी
माता रेणुकाका गला काटा है उससे होड़ करनेमें हमारे खज्जको
लज्जा लगती है ॥ २१ ॥ बाणोंसे छिद जानेपर भी, शस्त्रोंसे
कट जानेपर भी, विपत्तिमें पड़ जानेपर भी और अस्त्र-शस्त्र
ढाल देनेपर भी यदि हनुमानजी प्रतिज्ञा करके खड़े हो जायें
तो भाग्य भी दुर्भाग्य हो जाय और यमराज भी यमराज न रह
जाय ॥ २२ ॥ ललाशयमें छिपे हुए दुर्योधनसे भीम कहते हैं—
‘तुम अपना जन्म निर्मल चन्द्रवंशमें बतलाते हो । आज भी
गदा तुम्हारे पास है, दुःशासनके गाम रुबिर-करी मदिरासे
मत्तवाले मुझ भीमको तुम अपना शत्रु बतलाते हो, अपने
अभिमानमें चूर होकर तुम मधु-कैटभको मारनेवाले भगवान्-
कृष्णके साथ भी बड़बड़साका व्यवहार करते हो, फिर भी हे

निश्चयात् मरणं रणाजिरे नैव भोकरजरा मरः क्वचित्
॥ २३ ॥ जोषणेन मृतोऽसौ यस्य जनो वीक्ष्य वदन-
मन्योन्यम् । कृतमुखमङ्गो दूरात्करोति निर्देशमङ्गुल्या
॥ २४ ॥ तान् त्वं निजकर्मणैश्च गमितः स्वर्गं यदि
स्थस्मि ते द्रमस्वेकमिदं वधूदृष्टिकथां तातान्तिकं
मा कृथाः । रामोऽहं यदि तद्दिनैः कतिपयैर्वीडान-
मन्त्रधराः सार्धं बन्धुजनैः सुरेन्द्रविजयी वक्ता स्वयं
रावणः ॥ २५ ॥ ते क्षत्रियाः कुरडलिनो युवानः परस्परं
सायकविस्तृताङ्गाः । कुम्भेषु लज्जाः सुषुप्तजानां
कुचेषु लज्जा इव कामिनीनाम् ॥ २६ ॥ त्वय्यर्धास-
नभाजि किञ्चरगणोद्गीतैर्भवद्विक्रमैरन्तःसम्भृतमस्त-
रोऽपि भगवानाकारगुप्तो कृती । उन्मीलद्भवद्वीय-
दक्षिणभुजारोमाञ्चविश्वोच्चरद्वाग्देव विलोचनैरभि-
नयत्यानन्दमास्त्रडलः ॥ २७ ॥ धीवरः मादयधानेकः
प्रविष्टो बाहिनीमपि । यज्ञोतिगुणजालान्तः पतन्त्य-

निमिषाः क्षणात् ॥ २८ ॥ धृतघनुषि शौर्यशालिनि
शैला न नमन्ति यत्तवाश्रयम् । रिपुसंहकेषु गणना
कैव घराकेषु काकेषु ॥ २९ ॥ न कालस्य न शक्रस्य
न विष्णोर्विस्तवस्य च । श्रूयन्ते तानि कर्माणि यानि
युजे हनुमतः ॥ ३० ॥ न पाहि पाहीति यदब्रवीदमुं
ममोष्ठ तेनैवमभूदिति कृथा । रणक्षितावस्य विरोधि-
मूर्धभिर्विदश्य वन्तैर्निजमोष्ठमास्यते ॥ ३१ ॥ न यज्ञैर्द-
क्षिणावज्जिनं तपोभिर्न विद्यया । न गच्छति तथा
स्वर्गं यथा मर्त्यो रणे हतः ॥ ३२ ॥ नि पीते कलशो-
द्भवेन जलधौ गोरीपतेर्गङ्गाया होतुं हन्त वपुर्ललाटद्वने
यावत्कृतः प्रथमः । तावत्तत्र मया विपन्नगरीनारो-
द्वगम्भोरुहद्वन्द्वप्रस्फलवद्भवारिपटलैः सृष्टाः पथोरा-
शयः ॥ ३३ ॥ नियन्तव्याः केन स्वयशरस्तनावलि-
सुभगाः स्वगाथा गायन्तो निजसदसि के नाम न
भटाः । न तानुब्रवीयामो य इह करवाल्मयमिलज्भण-

नरपशु ! तुम इस समय मेरे डाले युद्धभूमि छोड़कर यहाँ
कोषधर्म क्या घुसे बैठे हो ? ॥ २३ ॥ जीवित तथा मार खाए हुए
वीर पुरुषका युद्धमें लड़ना ही परम धर्म है क्योंकि युद्धमें
मृत्यु होना कोई निश्चय नहीं है और कायर भी अजर-अमर
नहीं होते ॥ २४ ॥ जिसका मुँह देखकर आपसमें लोग अपना मुँह
बनाकर उसे दूरमें हो उँगली दिखाते हों वह मनुष्य जीते जी
मरेके समान है ॥ २५ ॥ प्राण छोड़ते हुए जटायुसे राम कह रहे हैं—
'हे तान ! अपने शुभ कर्मोंके फलपर स्वर्ग जा रहे हो तो जाओ,
गुह्यारा मंगल हो ; किन्तु एक बात सुनते जाओ कि पिताजीसे
सीताके हरे जानेकी खर्चा न करना । यदि मैं राम
हूँ तो थोड़े ही दिनोंमें वह इन्द्रको जीतनेवाला रावण
अपने बन्धुओंके साथ स्वयं जाकर और छत्रसे सिर झुकाकर
उनसे ये सब बातें कह देगा ॥ २६ ॥ एक दूसरेके बाणसे बिंधे हुए
शरीरवाले और कुंडल पड़ने हुए तरुण क्षत्रिय, हाथियोंके कटे
हुए मस्तकसे सटकर पड़े हुए ऐसे जाण पड़ते हैं मानो नवेलियों-
के स्नानोंसे सटे पड़े हों ॥ २७ ॥ किसी राजाकी प्रशंसामें कोई
कह रहा है—'जब आप इन्द्रके आधे सिंहासनपर बैठते हैं उस
समय किन्वर लोग आपके पराक्रमकी जो प्रशंसा करते हैं
उसे सुनकर इन्द्रको डह होता है पर इन्द्र तो अपने मनका
भाव छिपानेमें बड़े कुशल हैं इसलिये आपकी उठी हुई दक्षिण
मुखाके रोमाञ्चके सम्पर्कसे बहते हुए आँसूसे भरे हुए नेत्रोंसे
आनन्दका ही प्रदर्शन करते हैं ॥ २८ ॥ अष्ट बुद्धिवाला

(धीवरूपी) माण्यवाल् बन्दर (माळावाला) अकेला सेनामें
(नदीमें) ऐसा पैठा कि उसके नीलके खोँवाले (सूतवाले)
जालमें राक्षस (बड़े मच्छ) खणमें ही गिरने लगे ॥ २९ ॥ वह
वीर पुरुष जब अपने हाथमें धनुष उठा लेता है उस समय
पहाड़ नहीं झुक जाते यही आश्चर्य है, फिर कौनोंके समान
बेचारे शत्रु तो हैं किस गिनतीमें ॥ ३० ॥ युद्धमें हनुमानजीने
जो कर्तव्य दिखा दिया वह यमराज, इन्द्र, विष्णु तथा कुबेरके
सम्बन्धमें भी कभी नहीं सुनाई पड़ा ॥ ३१ ॥ रणभूमिमें इस
वीरके विरोधियोंके सिर मानो अपने थोठ इस क्रोधसे
दाँतोंसे चबाए ढाख रहे हैं कि खे मेरे थोठ ! इसके
सम्मुख ऐसे 'बचाओ, रक्षा करो,' नहीं कहा इसीसे यह
पड़ा हुई ॥ ३२ ॥ बहुत दक्षिणावाले यज्ञोंसे, तपस्यासे अथवा
विद्यासे भी मनुष्य वैसा स्वर्ग नहीं पाता जैसा युद्धमें मरकर
पाता है ॥ ३३ ॥ कोई राजा स्वयं अपनी प्रशंसा करते हुए
कहता है—जब अगस्त्य मुनिने समुद्र सोख लिया तब समुद्रकी
पानी गङ्गाजी भी शङ्करके मस्तककी आगमें अपना शरीर होम
कर देनेके लिये तैयार हो गई किन्तु उसी समय मैंने शत्रुओंके
नगरमें स्त्रियोंके नेत्र-कमलोंसे आँसुओंका प्रवाह बहाकर न
जाने कितने समुद्र भर दिए ॥ ३४ ॥ ऐसे लोगोंको कौन रोक
सकता है जिनकी स्वतन्त्र जीभरूपी जता मजमाना दिखती ही
रहती है अथवा अपने घरके कितने ऐसे वीर हैं जो अपनी
बढ़ाई अपने मुँह गाते ही रहते हैं, किन्तु ऐसे लोग कहीं देखनेको

रकारे चक्षुर्भटिति न विलुम्पन्ति मिलिताः ॥ ३५ ॥
नो तावत्कलयामि केलिकृपणे वामभ्रुवो लोचने तावन्न
प्रणयावलीढमनसः पश्यामि मातुर्मुखम् । यावत्तार-
कुठारपातनिपतत्प्रत्यर्थिपृथ्वीपतिभ्राम्यत्स्पर्शकिरीट-
वज्रशिरसो भ्राम्यन्ति नो फेरवः ॥ ३६ ॥ पूर्णे शत-
सहस्रे द्वे पदातीनां नरोत्तमः । प्रजज्वाल रणे भीष्मो
विधूम इव पावकः ॥ ३७ ॥ प्रागुच्चैश्शिरसं क्षुरप्रन-
खरैः क्रौञ्चाद्रिदन्तावलं मित्वा हंसमयानि मौक्तिक-
फलान्याकीर्य पर्यापिताम् । सैर्ह्ये वृत्तिमधिष्ठितेऽपि
हि मयि क्षत्रेण कल्पेन ते विष्ट्या कौतुकमाभिरामिक-
मसि त्वं कोऽपि वीराङ्कुरः ॥ ३८ ॥ प्रायेण सुकरं
दानं प्रायेण सुकरं तपः । प्राणानपेक्षी व्यापारः पुन-
र्वीरस्य दुष्करः ॥ ३९ ॥ भर्तृपिराजानृणकरो यशः
क्रयमहापणः । सुराङ्गनास्वयंप्राहो रम्यः कालोऽयमा-
शतः ॥ ४० ॥ भूमात्रं कियदेतद्वर्णवमितं तत्साधितं

हार्यते यद्वीरेण भवादृशेन वदति त्रिःसप्तकृत्वो जयः ।
वीरोऽयं नवबाहुरीदृशमिव घोरं च वीरव्रतं तत्को-
धाद्विरम प्रसीद भगवन्नात्यैव पूज्योऽसि नः ॥ ४१ ॥
भूरेणुविष्ट्या नवपारिजातस्रजो रजोधासितबाहु-
मच्याः । गार्हं शिवाभिः परिरभ्यमाणाः सुराङ्ग-
नाश्लिष्टभुजान्तरालाः ॥ ४२ ॥ मयासेनो यस्य प्रमद-
यमवृष्टासहचरैः शरैर्मुक्तो जीवन्निविध शरजन्मा
समभवत् । इमां च क्षत्राणां भुजवनमहादुर्गविषमामथं
वीरो धोमानजयदधिर्विशान्वसुमतीम् ॥ ४३ ॥ मा
भैष्ट नैते निस्त्रिंशा नीलोत्पलदलत्विषः । पते वीराव-
लोकिन्या लक्ष्म्या नयनविभ्रमाः ॥ ४४ ॥ मूले पञ्च
ततश्चतुष्टयमिति स्रक्सन्निवेशैः शिरःपुष्पैरन्यतमाव-
लोकनमितैरुच्छ्रोणितैरर्चितैः । हस्तस्पर्शघनेन मूर्ध्नि
दशमं मूर्धानमारोपयन् शम्भोरद्भुतसाहसैकरसिकः
कैर्न श्रुतो राघवः ॥ ४५ ॥ यद्यत्कृत्तं वशमुखशिरस्तस्य

नहीं मिलते जो दो सजवारोंकी टक्करकी कलकलाहट होनेपर
आँखें न मूँदें ॥ ३५ ॥ सुन्दर मौहोंवाली अपनी नायिकाकी
सूनी आँखोंपर मैं तबतक ध्यान न दूँगा और प्रेम-भरे
हृदयवाली अपनी माताका मुख भी तबतक न देखूँगा जब-
तक मेरे तीखे कुठारके धावसे गिरते हुए शत्रु-राजाओंके चक्र
झाते हुए सोनेके मुकुटमें फँसे हुए सिरोंके चारों ओर गीदड़
न दौड़ने लगे ॥ ३६ ॥ रणमें दो सहस्र पैदल सैनिकोंके गिर
जानेपर वीर भीष्म पिलातमह ऐसे चमकने लगे जैसे बिना धुएँकी
आग हो ॥ ३७ ॥ जिसके तीखे नखोंसे क्रौंच पर्वतके समान हाथीके
बड़े भारी मस्तकके फटनेसे गिरे हुए हंसमय मोतीरूपी फत्र
मानो 'बचाओ, बस करो' ऐसा कहकर रोक रहे हों उस तिह-
जैसी वीरतावाले मुक्त वीर पुरुषके सामने भी जो तुमने
अपने क्षत्रियोचित कार्यसे एक मनोरम कौतुक उपस्थित कर
दिया इससे जान पड़ता है कि अवश्य ही तुम किसी वीरके पुत्र
हो ॥ ३८ ॥ प्रायः सब कुछ दान दे देना और तपस्यासे शरीर
सुखा डालना दोनों बहुत सरल काम हैं पर प्राणोंकी चिन्ता
न करके युद्धमें कौशल दिखाना बड़ा कठिन है ॥ ३९ ॥ वह
सुन्दर समय आ गया जब अपना पोषण करनेवाले स्वामीके
जगहसे उभरण हुआ जा सकता है, यश मोल लिया जा
सकता है और अब स्वयं अप्सराएँ आकर गलेसे छिपट जा सकती
हैं ॥ ४० ॥ परशुरामसे वशरथ कहते हैं—'पृथ्वी भरकी तो बात
ही क्या, बड़े-बड़े वीरोंने ससुप्तक फैले हुए अपने राज्य आप

जैसे महावीरके चरणोंमें अर्पित कर दिए । इस प्रकार हक्कीस
बार आपकी विजय होती रही है फिर राम तो अभी उगले हुए
वीर हैं । प्रगल्भ वीरोंका नियम बड़ा कठोर होता है । इसलिये
भगवन् ! आप क्रोध न कीजिए, मान जाइए, क्योंकि आप तो
जन्मसे ही हमारे पूज्य हैं ॥ ४१ ॥ जो वीर रणमें मरकर देवता
हो गए थे, जिनकी ज़ातीसे पारिजातकी माळाके परागकी सुगन्धि-
से पूर्ण छातियोंवाली देवियाँ छिपटो हुई थीं वे भूमिमें गिरे हुए
अपने उन शरीरोंको देख रहे थे जिनमें धूल छिपटो हुई थी और
जिन्हें चारों ओरसे गीदड़ियाँ घेरे हुए थीं ॥ ४२ ॥ सरपतमें जन्म
लेनेवाले कार्तिकेयने भी यमराजके भयानक दाँतोंके समान जिन
परशुरामके बाणोंसे किसी-किसी प्रकार जुटकारा पाकर मानो फिरसे
शरसे जन्म पाया उन वीर परशुरामने क्षत्रियोंके भयानक मुञ्जा-
रूरी घोर जंगलसे भरी हुई पृथ्वीको हक्कीस बार जीता था ॥ ४३ ॥
उरो मत ! ये नीले कमलके समान चमकनेवाली सजवारें नहीं
हैं, ये तो वीरोंकी ओर अनुरागसे देखनेवाली लक्ष्मीके नये-
नये कटाक्ष हैं ॥ ४४ ॥ अपने सिरकपी फूलोंसे पञ्चमुखी
शिवकी पूजा करते समय जिसने पहले उनके पैरोंपर पाँच सिर
चढ़ा दिए, फिर शिवजीके चार सिरोंपर रक्तसे सने हुए
अपने चार सिर माळाकार चढ़ा दिए और अब जो शिवजीका
सर्वश्रेष्ठ पाँचवाँ सिर देखते हुए अपना दसवाँ सिर उस पाँचवें
सिरपर हाथोंसे ढटोका-ढटोकाकर चढ़ाना चाह रहा है उस
अद्भुत साहसी रावणका नाम किसने नहीं सुना ॥ ४५ ॥

तस्यैव कान्तो संक्रामन्त्यामतिशयवती शेषवक्त्रेषु
लक्ष्मीः । यो यः कृत्वा दशमुखभुजस्तस्य तस्यैव धीर्यं
लक्ष्म्या दृष्यन्त्यधिकमधिकं वाहवः शिष्यमाणाः
॥ ४६ ॥ ये लङ्काधिपतिप्रतापदहनैः प्लुष्टास्त एव
ग्रहा विषपालाश्च कदम्बकेन हनुमन्निर्घ्नलङ्काधि-
पाम् । आलीढाम्यरविष्णुखेन वधिरे सन्तोषमित्यग्निना
वग्धस्यौषधमग्निरित्युपवयं स्थाने जनोक्तिर्गता ॥ ४७ ॥
येऽहम्पूर्विकया प्रहारमभजन् खड्गस्य मां छिन्धि मां
छिन्धीत्युक्तिपराः पुरारिपुरतो लङ्कापतेर्मौलयः ।
ते भूमौ पतिताः पुनर्भवनवानालोक्य मूर्खानां वरं
याचिष्यन्त इमे हि नो वयमिति प्रीत्याऽदृष्टासं व्यधुः
॥ ४८ ॥ रथेभ्यो गजवाजिभ्यः संग्रामे धीरसङ्कराः ।
पातिताः पात्यमानाश्च दृश्यन्तेऽर्जुनताडिताः ॥ ४९ ॥
रविमणिरपि निश्चेष्टः पादैस्तिग्मघृतेर्मनाकस्पृष्टः ।
उत्पलिततरामिति को वा मन्युं सोढुं क्षमो मानो ॥ ५० ॥
रामः किं कुरुते न किञ्चिदपि च मातः पयोधेस्तर्धौ

कस्मात्साम्प्रतमेवमेव हि ततो बद्धः किमभ्योनिधिः ।
क्रीडाभिः किमसौ न वेत्ति यद्यं लङ्कापतिर्वर्तते जानां-
त्येव विभीषणः स्वनिकटे लङ्कापदे स्थापितः ॥ ५१ ॥
लक्ष्मणो लघुसन्धानी दूरपातो च राघवः । कर्णो
दृढप्रहारी च पार्थस्यैते त्रयो गुणाः ॥ ५२ ॥ लोकोऽ-
शुभस्तिष्ठतु तावदन्यः पराङ्मुखानां समरेषु पुंसाम् ।
पत्न्योऽपि तेषां न हिया मुखानि पुरः सखीनामपि
दर्शयन्ति ॥ ५३ ॥ लोहितायति वावित्ये त्वरमाणो
घनजयः । पञ्चविंशतिसाहस्राभिजघान महारथान्
॥ ५४ ॥ वयस्याः क्रोष्टारः प्रतिशृणुत बन्धोऽल्लिरथं
किमप्याकाङ्क्षामः क्षरति न तथा वोरचरितम् । मृता-
नामस्माकं भवति परवश्यं वपुर्विदं भवद्भिः कर्तव्यं न
हि न हि पराचीनमरणम् ॥ ५५ ॥ धीरोऽसौ किमु
वर्ण्यते दशमुखश्छिन्नेः शिरोभिः स्वयं यः पूजास्त्रज-
मुत्सुको घटयितुं देवस्य खट्वाङ्गिनः । सूत्रार्थी हर-
कण्ठसूत्रभुजगव्याकर्षणायोद्यतः साटोपं प्रमथैः

रावणका जो-जो सिर कटता जाता था उसकी कान्ति बचे हुए
मुखोंमें समाती जाती थी, अतः, वे बचे हुए मुख और भी
अधिक कान्तिवान् होते जाते थे और उसकी जो-जो भुजा कटती
चलती थी उसका बल पाकर शेष भुजाएँ पराक्रमसे और भी
अधिक पेंडने लगती थीं ॥ ४६ ॥ हनुमान्-द्वारा लंका जलाए जानेपर
सम्पूर्ण दिशाओं और आकाश-तक फैला हुआ ध्वनगारियोंका
समूह देखकर उन ग्रहों और दिक्पालोंको बड़ा सन्तोष हुआ
जो रावणके प्रतापरूपी अग्निसे जल चुके थे । इससे यह कहा-
वत भी चरितार्थ हो गई कि जले की औषधि अग्नि ही है ॥ ४७ ॥
शिवजीके सम्मुख रावणके जिन सिरोंने 'पहले मुझे काटो,
पहले मुझे' ऐसा कह कहकर खड्गके चार झेले थे उन्होंने
भरतीपर गिरकर जब नये सिर उगे देखे तो प्रेमके मारे यह
कह-कहकर ठठाकर हँसने लगे कि 'ये हम नहीं हैं' अर्थात्
हमारे घोस्सेमें इन्हें न काटा जाय, हम और ये भिन्न-भिन्न हैं
॥ ४८ ॥ जब अर्जुनके बाण चलने लगे तब धीरोंके समूह
रथ, हाथी तथा घोड़ोंपरसे गिरते और गिराए जाते हुए ही
दिखाई पड़ रहे थे ॥ ४९ ॥ जब बिना प्राणवाजा सूर्य-
कान्त मण्य भी सूर्यके पाद (किरण, पैर) छू जानेपर जल
उठता है तब स्वामिमानो पुरुष अपमान हो जानेपर भला अपना
क्रोध कैसे रोक सकेगा ॥ ५० ॥ रावण : राम क्या कर रहा है ?
उत्तर : कुछ भी तो नहीं । रावण : तब समुद्रके तीरपर क्यों

बाया ? उत्तर : यों ही आ गया है । रावण : समुद्रपर पुत्र
क्यों बाँधा ? उत्तर : खेल-खेलमें बाँध लिया । रावण : क्या वह
नहीं जानता कि यहाँ लङ्काका स्वामी रावण रहता है ? उत्तर :
अवश्य जानता है किन्तु उसने तो अपने समीप ही विभीषणको
लङ्कापतिके पदपर बैठा लिया है ॥ ५१ ॥ वेगसे बाण चखाने-
में लक्ष्मण प्रसिद्ध थे, रामका बाण दूरतक जाता था और
कर्णके बाणोंका प्रहार प्रबल होता था पर अर्जुनमें ये तीनों
गुण थे ॥ ५२ ॥ युद्धमें पीठ दिखानेवाले लोग अशुभ लोकमें
जायँगे यह बात तो दूरकी है, यहाँ तो उनकी जियाँ भी अपनी
सखियोंके सामने जाजके मारे मुँह नहीं दिखा पातीं ॥ ५३ ॥
जयवध-वधके अवसरपर संध्या समय जाज होते हुए सूर्यको
देखकर उतावले अर्जुनने पत्नीस सहज महारथियोंको मार बाखा
॥ ५४ ॥ हे भाई गीवदो ! आप लोगोंसे हाथ जोड़कर प्रार्थना है कि
हमारी हतनी बात मान लीजिए कि मर जानेपर आगमें संस्कार
हो जानेसे धीरोंकी सवृगति नहीं रुकती । इसलिये आप लोग
अपने पुराने नियमोंका अर्थात् मृतकोंको खानेका नियम न
पातें ॥ ५५ ॥ उस रावणका कैसे वर्णन किया जा सकता है
जिसने भगवान् शंकरके लिये अपने हाथसे अपने वस्त्र मस्तक
काटकर उनकी मुण्डमाळा बनानेकी उत्कण्ठामें शंकरजीके गलेमें
जिपटे हुए वासुकी नागको डोरा बनानेके लिये खींचनेको हाथ
बढ़ाया और शंकरजीके गण प्रमथोंने नौहें टेढ़ी करके उसे

कृतभ्रुकुटिमिश्रिद्धस्वान्तरे धारितः ॥ ५६ ॥ शस्त्रा-
शस्त्रिकथेष काननमगाद्गोर्वाणपारिधमाः पन्थानो
विधि संकुचन्ति वसुधा धन्ध्या न सूने भटान् ।
लक्ष्मीरप्यरविन्दसौधवलभीनिव्यूहपर्यङ्किकाविधान्तै-
रलिभिर्न कुञ्जरघटागण्डोत्करैर्मोदते ॥ ५७ ॥ शूराः
धोत्रपथे न नः कति-कति प्राञ्चः पदं चक्रिरे तेषामेव
विलङ्घ्य साम्यसरणिं जागर्ति लङ्काभटः । यद्गोमण्डल-
शाढपीडनवशान्तिष्ठयुतरकच्छटाशङ्कामङ्कुरयन्ति शङ्क-
रगिरेरद्यापि धातुद्रवाः ॥ ५८ ॥ सन्तुष्टे तिसृणां पुरा-
मपि रिपौ कण्डूलदोर्मण्डलीक्रोडाकृत्तपुनःप्ररुद्धशि-
रसो वीरस्य लिप्सोर्वरम् । यावज्जायैव्यपराञ्च यस्य
कलहायन्ते मिथस्त्वं वृणु त्वं वृण्वित्यभितो मुखानि
स वशग्रीवः कथं धरयते ॥ ५९ ॥ सम्मूर्च्छितं संयु-
क्षम्प्रहारैः पश्यन्ति सुप्तप्रतिबुद्धतुल्यम् । आत्मानम-
ङ्केषु सुराङ्गनानां मन्दाकिनीमाकृतवीजिताङ्गम् ॥ ६० ॥

सन्धानक्षण एव रात्रवशरैर्ये आहवः क्षणिततास्तद्वा-
णान् परिहृत्य शीघ्रमपरे कर्षन्त्यमर्षाद्धनुः । प्रारब्धां
तु वशाननस्य विशलद्वर्णामपूर्णं गिरं मूर्धानः परिपूर-
यन्ति विशिखेरन्यत्र नोता अपि ॥ ६१ ॥ सप्तपष्टि-
हताः कोट्यो वानराणां तरस्विनाम् । पश्चिमेनाहः-
शेषेण मेघनादेन सायकैः ॥ ६२ ॥ समरविहरदस्मङ्ग-
क्षनिःपातभिन्नप्रतिनरपतिभिन्नाद्वास्वतो विम्ब-
मध्यात् । वयमहह धरायां पातयामः पताकाधसनपव-
नलोलं धारि दिव्यापगायाः ॥ ६३ ॥ सलीलयातानि
न भर्तुरभ्रमोर्न चित्रमुच्चैःभवसः पदक्रमम् । अनुद्रुतः
संयति येन केवलं बलस्य शत्रुः मशशंस शीघ्रताम्
॥ ६४ ॥ स्वर्गस्य मार्गं बहवः प्रविष्टास्ते कृच्छ्रसाध्याः
कुटिलाः सविघ्नाः । निमेषमात्रेण महाफलोऽयमृजुश्च
पन्थाः समरे व्यसुत्वम् ॥ ६५ ॥ स्वेषूत्कृत्य ह्रुतेषु
मूर्धसु जवाद्भ्रमेः स्फुटित्वा बहिर्व्याकीर्णेष्वलिकेषु

फटकारते हुए वासुकीको छीनकर बीचमें ही रोक दिया ॥ ६१ ॥
राजाकी प्रशंसामें कोई कवि कहता है—‘आपके प्रभावसे
संसारमें युद्धकी चर्चा ही जंगलकी ओर भाग गई, आकाश
मार्गमें देवताओंका तात्की बजाना बन्द हो गया, पृथ्वीने
बौद्ध होकर वीर उत्पन्न करना ही छोड़ दिया, लक्ष्मी भी
मत्तवाले हाथियोंके मद टपकाते हुए गाओंके बदले
कमलकी अठारियोंके पर्लंगपर विश्राम करनेवाले भौरोंके साथ
सुख पाने लगी’ ॥ ६२ ॥ वैसे तो हम जोगोंके कानों-
में बहुतसे अच्छे-अच्छे वीरोंकी कहानियाँ भरी पड़ी हैं
किन्तु इन सबसे बढ़कर तो लंकाका वह वीर है जिसकी
भुजाओंसे निचोड़ी हुई धातुके शैलोंकी धाराएँ आज भी
रक्तके फव्वारोंका भ्रम उत्पन्न कर रही हैं ॥ ६३ ॥ शिवजीसे
वरदान चाहनेवाले रावणने अपनी प्रबल भुजाओंसे जो सिर
काटे वे त्रिपुरके शत्रु शंकरजीकी कृपासे फिर निकल आए, पर
वे मुख शिवजीसे प्रार्थना करके वीन नहीं बनना चाहते थे इस-
लिये जिस रावणके मुखोंमें परस्पर इसी बातपर झगडा होने
लगा कि पहले तुम वरदान माँगो, पहले तुम माँगो, ऐसे
वीरका भला कौन धर्यान कर सकता है ॥ ६४ ॥ युद्धमें प्रहारोंसे
मूर्च्छित हुए वीर आकाश-गंगासे मिलकर चले हुए पवनसे
शीतल हुए अपने आपको अप्सराओंकी गोदमें छेदे देखकर
ऐसा समझते हैं माना सांकर जागे हों ॥ ६५ ॥ धनुषपर बाण
चढ़ाती हुई रावणकी जिन भुजाओंको रामके बाण काट डालते हैं

उनके बाण छोड़कर रावणकी शंख भुजाएँ क्रोधमें भरकर दूसरा
धनुष खींच रही हैं और आधी बोली मुँहसे निकलते ही बाण
लग जानेसे जीभ छटपटा जानेपर भी कटकर दूर जा पड़े हुए
सिर भी रावणकी उस अधूरी बाणीकी पूरी कर ही दे रहे हैं
॥ ६१ ॥ अन्तमें सन्ध्या समय मेघनादने सबसठ करोड़ बलवान्
वानरोंको बाणोंसे मारकर गिरा ही दिया ॥ ६२ ॥ रणस्थलमें
छोड़े हुए हमारे बाणोंके लगनेसे मरे हुए शत्रुओंने जिस सूर्य-
मण्डलको फाड़ दिया है उस सूर्यमण्डलसे हम आकाशगङ्गाका
वह जल भूमिपर गिरा रहे हैं जो हमारी पताकाके धकोंसे
फड़फड़ाकर निकलते हुए प्रबल धैर्यसे दौड़ रहा है ॥ ६३ ॥
हिरण्यकशिपुने जब रणमें हनुका पीड़ा किया उस समय
हनुने पेरावत हाथीकी मत्तवाली चाल तथा उच्चैःभवा घोड़ेकी
सुन्दर धीमी चालकी प्रशंसा न करके उनके भागनेकी ही
प्रशंसा की ॥ ६४ ॥ स्वर्गके जो बहुत-से मार्ग बताए गए हैं वे
सब कष्टसाध्य, देवे-मेवे और बहुत विघ्नोंवाले हैं किन्तु युद्धमें
मर जाना ऐसा सीधा मार्ग है जो पक्षक मारते बहुत बड़ा
फल देनेवाला होता है ॥ ६५ ॥ अपने सिर काट काटकर आँसुमें
उनका आहुति दे देनेके पश्चात् आगकी प्रचण्ड गर्मीसे
जब वे चिटक-चिटककर बाहर आ पड़े तो फूटे हुए कपालपर
लिखी हुई देवलिपिद्वारा रामायणकी घटना जानकर भी जो
अहंकारमें भरकर ब्रह्मापर और भी अधिक क्रोधित हो हो उठ
रहा था उस मानियोंके शिरोमणि महावीर रावणसे कौन

देवलिपिभिर्दृष्ट्वाऽपि रामायणम् । चित्तेनास्वलितेन
यस्नदधिकं ब्रह्माणमप्रीणयत् कस्तस्मै प्रथमाय
मानिषु महावीराय वैरायते ॥ ६६ ॥ स्वैरं कुरुत वै
नाघत् सुमनःपातमाहवे । अन्यथा सुमनःपातं कुम्भ-
कर्णः करिष्यति ॥ ६७ ॥ स्त्रीषु प्रवीरजननी जननी
तवैव देवी स्वयं भगवती गिरिजापि यस्य । त्वद्दो
र्घशोकतविशाखमुखावलोकनीडाविदीर्घहृदया स्पृह-
याम्भृषः ॥ ६८ ॥ इतिऽभिमन्यौ क्रुद्धेन तत्र पार्थेन
संयुगे । अक्षौहिणीः सप्त हन्त्या दतो राजा जयद्रथः
॥ ६९ ॥ हनोऽपि लभते स्वर्गं हन्ताऽपि लभते यशः ।
उभयं चो बहुगुणं नास्ति निष्फलता रणे ॥ ७० ॥ हा
तान नातेनि स वेदनातः कणककुम्भमूषकफानुलितः ।
धरं मृतः किं भवने किमाजौ सन्दृष्टवन्तच्छुद्धभामवक्रः
॥ ७१ ॥

कुरु-रस : अक्षप्रारिक्तनाभिमन्युजननप्रोद्भूततीव्र-
क्रुधः पार्थस्याकृतशात्रवप्रतकृतेरन्तःशुचा मुह्यतः ।

वेर ठाने ! ॥ ६६ ॥ देवता लोग आपसमें कड़ रहे हैं—युद्धभूमिमें
जी खोखकर फूट बरसाओ, नहीं तो कुम्भकर्ण देवताओंको
ही गिरा-गिराकर मार डालेगा ॥ ६७ ॥ तुम्हारे बाहुबलसे
कम बलवाले अपने पुत्र कार्तिकेयका मुख देखकर जिसका हृदय
ज्वासे फटा जाता है वे भगवती पार्वती भी यही चाहती हैं कि
मेरा भी पुत्र ऐसा ही होना चाहिये था । ऐसे तुम्हारे जैसे वीर
पुत्रको उत्पन्न करनेवाली माता स्त्रियोंमें केवल एक तुम्हारी ही
माता है ॥ ६८ ॥ रणस्थलमें अभिमन्युके मारे जानेपर क्रुद्ध
अर्जुनने सात अक्षौहिणी सेना नष्ट करके जयद्रथको भी मार
गिराया ॥ ६९ ॥ यदि मारे जाओगे तो स्वर्ग पाओगे, यदि
शत्रुओंको मारोगे तो यश मिलेगा । दोनों प्रकारसे तुम लोगों-
को लाभ ही लाभ है, वीरके लिये युद्धकमी निष्फल नहीं जाता
॥ ७० ॥ बतानाओ भला मल्ल-मूष और कफमें लिपटकर पीड़ासे
'हाम बप्पा ! हाम बप्पा' चिल्लाते हुए घरमें मर जाना अच्छा
था मरकर मुख बनाकर ओठ चबाते हुए युद्धमें मरना
अच्छा ! ॥ ७१ ॥

कुरु-रस : स्त्रियोंके योग्य काम न करनेवाले शत्रुओंके
हाथमें अभिमन्युका वध हो जानेपर जिस अर्जुनको मरकर क्रोध
हो आया और शत्रुका बदला न चुका सकनेसे जिसका हृदय
शोकसे व्याकुल था उस अर्जुनकी आँसू और ज्वासे भरी
आँखें धनुषपर पड़ती हैं और वह 'हा मित्र पुत्र !' शब्द कहने-

कीर्णा बाष्पकणैः पतन्ति धनुषि व्रीडाजडा दृष्टयो ह्य
वत्सेति गिरः स्फुरन्ति न पुनर्निर्यान्ति वक्त्राद्वह्निः
॥ १ ॥ अत्राकण्ठं विलुठ सलिले निर्जला भूः पुरस्ता-
ज्जङ्घाः शोषं चक्षुर्विहितेनामलक्याः फलेन । स्थाने
स्थाने तदिति पथिकस्त्रीजनः फलान्तगात्रीं पश्यन्
सोतां किमु न कृपया धधितो रोदिनश्च ॥ २ ॥ अथ
बद्धजटे रामे सुमन्त्रे गृहमागते । त्यक्तो राजा सुत-
त्यागाद्विश्वस्तैरिवास्तुभिः ॥ ३ ॥ अथेवं रक्षोभिः
कनकहरिणच्छुभ्रविधिना तथा वृत्तं पापैर्वर्धयति
यथा क्षातितमपि । जनस्थाने शून्ये कवणकणैराय-
चरितैरपि प्राधा रोदित्यपि वलति वज्रस्य हृदयम्
॥ ४ ॥ अपहस्तितबान्धवे त्वया विहितं साहसमस्य
दृष्टया । तद्विद्वानपराधिनि प्रिये सखि काऽयं कद-
णोक्तिस्तत्कमः ॥ ५ ॥ अर्थो हि कन्या परकाय एव
तामद्य सम्प्रेष्य परिग्रहीतुः । जानो ममार्थं विशदः
प्रकामं प्रत्यपि तन्यास इवान्तरात्मा ॥ ६ ॥ अविशी-

को उद्यत हो जाता है परशु उसके मुखसे बाहर नहीं निकलते
॥ १ ॥ 'यहाँ गले-गले तक पानीमें डूबकर चलो, आगे सूखी
भूमि है, और अपने मुँहका रुखापन आँवलेके फलसे पूर कर
लो।' इस प्रकार स्थान-स्थानपर धकी हुई सीताजीको देखती
हुई मार्गमें चलते हुए यात्रियोंकी क्षिर्यौ सहायभूतिके साथ
फूट-फूटकर रो रही थीं ॥ २ ॥ इसके परचाव जब रामचन्द्र-
जीने जडा बाँध ली और सुमन्त्रजी वनसे घर आ गए तो
मानो पुत्रके परिषदागसे अविरवासी बने हुए प्राणोंने भी राजा-
का परिषदाग कर दिया ॥ ३ ॥ सोनेका हरिण बनकर
पापी-राक्षसोंने अपने जिस कपट-व्यवहारके कुकृत्यसे अपने
सारे कुकृत्योंको जीवा विखा दिया उसीको सोच-सोच
कर रामके मनमें बड़ा दुःख हो रहा है । सुने वृद्धकवनमें
रामचन्द्रका यह कहनाजनक व्यवहार देखकर पत्थर भी रोए वे
रहा था और वज्रका हृदय भी फटा जा रहा था ॥ ४ ॥ हे
सखी ! अपने बन्धु-बान्धवोंकी चिन्ता न करके उनके जोभमें
पहले तुम्हींने साहसका काम किया, अब बिना अपराधके ही
अपने प्रियसे तुम यह कठोर व्यवहार क्यों कर रही हो ॥ ५ ॥
कन्या तो दूसरेकी ही सम्पत्ति होती है । आज उसे पतिके पास
भेजकर मेरा मन वैसा ही हल्का हो गया है जैसे किसीकी
धरोहर लौटानेपर हृदय हल्का हो जाता है ॥ ६ ॥ हे
सुसुखि ! तुम मेरे घरकी वह दीप-कलिका हो जिसकी सुन्दर

र्यकान्तपत्रे नव्यवशे सुमुखि सम्भृतस्नेहे । मद्गेह-
दीपकलिके कथमुपयातासि निर्वाणम् ॥७॥ असहायः
सहायार्थी मामनुभ्यातवान्धुषम् । पीड्यमानः शरै-
स्तीक्ष्णैर्द्रौण्यैर्द्रौणिकपादिभिः ॥ ८ ॥ अस्तङ्गते शशिनि
सैव कुमुद्वती मे दृष्टिं न नन्दयति संस्मरणीयशोभा ।
इष्टप्रवासजनिता न्यबलाजनस्य दुःखानि नूनमति-
मात्रसुदुःसहानि ॥ ९ ॥ आदाय मांसमखिलं स्तन-
धर्जमङ्गान्मां मुखं चागुरिकं यामि कुर्व प्रसादम् ।
स्तीवन्ति शृण्वकवलप्रहणानभिज्ञा मन्मार्गवीक्षणपराः
शिशवो मदायाः ॥ १० ॥ आपूर्णञ्च कलामिरिन्दुर-
मलो यातञ्च राहोर्मुखे सञ्जातञ्च घनाघनो जलधरः
शोणञ्च घायोर्जवात् । उद्भिन्नञ्च फलेप्रहिद्रुमवरो
द्वधञ्च दावाभिना त्वं चूडामणितां गतञ्च जगत् ।
प्राप्तोऽसि मृत्योर्वशम् ॥ ११ ॥ इयमियं मयदानध-
नन्विनो जिदशनाथजितः प्रसवस्थली । किमपरं दश-

कन्धरगेहिनो त्वयि करोति करद्वययोजनम् ॥ १२ ॥
उत्खातवैषतमिषायतनं मुरारेरस्तावत्तान्तरितसूर्य-
मिषान्तरिक्षम् । हस्मीरभूभुजि गते सुरवेशम विश्वं
पश्यामि हारमिव नायकरत्नशून्यम् ॥ १३ ॥ कनकह-
रिणं हत्वा रामो ययौ निजमाश्रमं जनकतनयां
प्राणेशोऽपि प्रियामविलोकयन् । बद्धमुपगतैर्बाष्पा-
पूरैर्निमोलितलोचनो न विशति कुटोमाशातन्तुप्रणा-
शमयादसौ ॥ १४ ॥ कृतककुपितैर्बाष्पाभोमिः सवैश्य-
विलोकितैर्वनमसि गता यस्य प्रीत्या घृतापि तथा-
भवा । नवजलधरश्यामाः पश्यन्दिशो भवतीं विना
कठिनहृदयो जीवत्येव प्रिये स तव प्रियः ॥ १५ ॥
कोऽहं ब्रूहि सखे स एव भगवानार्यः सखे राघवः के
यूयं वत नाथ नाथ किमिदं दासोऽस्मि ते रुचमणः ।
कान्तारे किमिहास्महे वत सखे देव्या गतिर्मुच्यते का
देवी जनकाधिराजतनया हा जानकि कालि हा ॥ १६ ॥

पञ्चद्विर्गो अभीतक छुकी भी नहीं हैं, जो अभीतक नहीं बनी हुई
हैं और जिसमें स्नेह भरा हुआ है, तब तुम अभीसे क्यों छुकी
जा रही हो ! अथवा—जिसका पतिरूपी (सुन्दर) पात्र नहीं टूटा
है, जिसकी नहीं दशा (युवावस्था तथा बत्ती) अभी बनी हुई है,
जिसमें स्नेह, प्रेम तथा लेख (भी भरा हुआ है ऐसी हे सुमुखी)
मेरे घरके दीपककी वयोति ! तुम क्यों बुझ गई ॥ ७ ॥ द्रौण्या-
चार्थ, अश्वत्थामा तथा कृपाचार्य आवि वीरोंके लीखे बाणोंसे
पीडित होकर उसने असहाय अवस्थामें निरवय ही सहायताके
लिये मेरा स्मरण किया होगा ॥ ८ ॥ चन्द्रमाके अस्त हो जाने-
पर कुमुदिनीकी सारी शोभा जाती रही, अब वह पहलेकी
भौंति आँखोंको सुख नहीं दे रही है । सचमुच पतिके वियोगमें
स्त्रियोंको जो दुःख होता है वह अत्यन्त असह्य होता है ॥ ९ ॥
एक मृगी बहेलियेसे कह रही है—‘हे बहेलिये ! स्तन छोड़कर मेरे
शरीरका सारा मांस लेकर मुझे छोड़ दो क्योंकि मेरे बच्चे अभी
आसक्तक लेना नहीं जानते, वे मेरी बाट देखते होंगे और मेरे
न जानेसे व्याकुल हो जावेंगे ॥ १० ॥ कजाओंसे भरा हुआ
स्वच्छ चन्द्रमा राहुके मुँहमें चला गया, अत्यन्त घना बादल
भी वायुके वेगसे तितर-बितर हो गया, फलोंसे लदा हुआ
सुन्दर वृक्ष जंगलकी आगसे जल गया और तुम जो संसारके
चूडामणि थे मृत्युके कराज गालमें समा गए ॥ ११ ॥ कोई
शामसे कह रहा है—‘यह मय दानवकी पुत्री, इन्द्रकी जीत लेने-
वाले मेघनादकी माता और अधिक क्या कहें, रावणकी पत्नी

मन्वोदरी आपकी हाथ जोड़ रही है’ ॥ १२ ॥ र.जा हस्मीरके
स्वर्ग चले जानेपर वह संसार वैसा ही दिखाई दे रहा है जैसे
मूर्ति उखाड़ लेनेपर विष्णुका मन्दिर, अस्ताचलमें छिपे हुए
सूर्यबाबा आकाश और बीचके सुमेरु दानेसे रहित हार दिखाई
देता है ॥ १३ ॥ सोनेके हरिय (मारीच) को मारकर रामचन्द्र-
जीने अपने आश्रममें आकर दूरसे ही देखा कि प्राणप्यारी
सीता वहाँ नहीं है । उस समय आँसूके मबाहसे उनकी आँखें
भरी जा रही थीं और वे अपनी आशाके अवलम्बन सीताके न
होनेकी आशंकासे कुडीमें घुस नहीं पा रहे थे ॥ १४ ॥ वियोगमें
विचलित रामकी हरी हुई जानकीके प्रति उक्ति : हे प्रिये !
क्रोधका मूठा प्रदर्शन करके, अश्रुजल गिराकर तथा वैश्वपूर्ण
दृष्टिवाली माता कौशल्यासे घन जानेके लिये रोकी जानेवाली
आप जिसके स्नेहके कारण वन आईं, वही आपका प्रिय
नवीन काले बादलोंसे काखी-काखी विशाओंको देखता हुआ
कठिन हृदय आपके विना जी ही रहा है ॥ १५ ॥ सीताके
वियोगमें विचलित राम और लक्ष्मणका संवाद—राम : बताओ
मित्र मैं कौन हूँ ? लक्ष्मण : आप स्वयं भगवान् हैं । राम :
क्या कहा, राम ? ठीक है, ठीक है । आप कौन हैं ? लक्ष्मण : यह
आप क्या कह रहे हैं नाथ ! मैं आपका दास लक्ष्मण हूँ ।
राम : तो हम लोग जंगलमें क्यों खड़े हैं ? लक्ष्मण : देवी
सीताकी खोज कर रहे हैं । राम : कौन देवी ? लक्ष्मण : राजा
जनककी पुत्री । राम : हा जानकी ! हाय ! तुम कहाँ हो ॥ १६ ॥

गङ्गाशोपिताऽधिप्रकटजलवरोत्फालजातस्मितानां
हेलाकुटार्कचन्द्राभिनवकनमहाकुण्डलाभोगभाजाम् ।
पीनांसस्थापिताशास्त्रिणमवमयीमांसलस्थासकानां दूरं
यातस्य चत्स स्मरति दशशिरास्त्वच्छिशुकीडिता-
नाम् ॥ १७ ॥ गृहिणी सन्निधौ सखी मिथः प्रियशिव्या
ललिते कलाविधौ । करुणाविमुखेन मृत्युना हरता
त्वां यत किं न मे हनम् ॥ १८ ॥ देशे देशे कलत्राणि
देशे देशे च बान्धवाः । तं देशं नैव पश्यामि यत्र
आता सहोदरः ॥ १९ ॥ दैवे पराग्वदनशालिनि हन्त
जाते याते च सम्प्रति दिवं प्रति बन्धुरक्षे । कस्मै मनः
कथयितासि निजामवस्थां कः शीतलैः शमयिता
घननैस्तवाधिम ॥ २० ॥ धृत्वा पवस्त्रलनभोतिषशा-
त्करं मे यारुढवत्यासि शिलाशकलं विधाहे । सा मां
विहाय कथमद्य विलासिनि घामारोहतीति हृदयं
शतधा प्रयाति ॥ २१ ॥ भ्रवं भ्रंखो भावो जलनिधि-
महीशैलसरितामतो मृत्योः शीर्यत्कणलघुषु का जन्तुषु

बेटा मेघनाद ! दस सिरवाला रावण तुम्हारे बीते हुए बच-
पनकी वे तिलवाहने स्मरण करता है जिनमें तुम समुद्रका जल
कुल्लेमें भरकर लगे समुद्रमें उछलते हुए जलधरोंका देख-देखकर
मुस्कराते थे, सहज ही सूर्य-चन्द्रको खींचकर कुयञ्ज बना लेते
थे और अपने मोटे मोटे मांसल कन्धोंपर जब दिग्गजोंको ला
घरते थे तो उनके मज्जलसे तुम्हारे शरीरपर लगे हुए घन्वे
ऐसे जान पड़ते थे मानो म्याहीसे लगाए गए छापे हों ॥ १७ ॥
मेरी हुई हनुमतीको देखकर भज कह रहे हैं—‘तुम मेरी
पानी, मन्त्रिणी, सखी तथा सुन्दर कलाओंमें मेरी प्रिय शिष्या
सभी कुछ हो । तब बनजाओ, इस निर्वयी मृत्युने मुझसे तुम्हें
खीनकर मेरा क्या नहीं हरा लिया’ ॥ १८ ॥ देश-देशमें खियाँ प्राप्त
हो सकती हैं और देश-देशमें बान्धव भी मिल सकते हैं किन्तु
ऐसा कोई देश नहीं दिशाई देता जहाँपर लगे भाई मिलते हों
॥ १९ ॥ हाय ! जब भाग्यने मुझ मोड़ लिया और हमारे
बन्धुओंमें रत यह व्यक्ति भी स्वर्गका राही बन गया तो हे
मन ! बताओ, अब तुम कितने अपनी दशा सुनाओगे और
अपनी शीतल बातोंसे कौन तुम्हारी पीडा शान्त करेगा ॥ २० ॥
विवाहके समय पैर फिसलनेके भयसे तुमने मेरा जो हाथ
पकड़कर परधरपर पैर रक्खा था उसी हाथको छोड़कर प्रिये !
तुम अकेली स्वर्गकी ओर कैसे चली चली जा रही हो, यही
सोच-सोचकर मेरा हृदय टूट-टूट हो रहा है ॥ २१ ॥ सङ्गम,

कथा । तथाप्युच्चैर्बन्धुव्यसनजनितः कोऽपि विषयो
विवेकप्रोन्माथी वहत हृदयं शोकवहनः ॥ २२ ॥
व्यसनः काव्योरुमेरुः कविविपणिमहारक्षराशिर्धि-
शोर्णः शुष्कः शब्दौघसिन्धुः प्रलयमुपगतो वाक्यमा-
शिक्यकोशः । दिव्याक्तानां निधानं निधनमुपगतं ह्य
हता दिव्यवाणी बाणे गीर्वाणवाणीप्रणयिनि विधिना
शायिते दीर्घनिद्राम् ॥ २३ ॥ पातु न प्रथमं व्यवस्यति
जलं युष्मास्वपीतेषु या नावत्ते प्रियमण्डनापि भवतां
क्लेहेन या पल्लवम् । आद्यवः कुसुमप्रसूतिसमयेयस्या
भवत्युत्सवः सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुशा-
यताम् ॥ २४ ॥ प्रियस्य सुहृदो यत्र मम तत्रैव
सम्भवः । भूयादमुष्य भूयोऽपि भूयासमनुसञ्चरः
॥ २५ ॥ भयान्मन्दं यस्या क्लमवति कपोले परिलुठन्म-
रुत्प्रत्यासन्नामलकरचनां ताण्डवयति । समाकृष्टा
केशेध्विमशरणा राजसघधूः मध्वैजन्तूनां दुरधि-
गमघोरा परिणतिः ॥ २६ ॥ भूमौ स्थिता रमण नाथ

पृथ्वी, पहाड़ तथा नदी सभी एक दिन नष्ट होंगे ही, तब दूधती
हुई जलकी बूँदके समान सारहीन प्राणियोंके मरनेका महस्व
ही क्या है ! फिर भी बन्धुके मरनेपर उठी हुई शोकरूपी आग
मेरी विचारशक्तिको जबसे उखाड़ती हुई हृदय जलाए डाल रही
है ॥ २२ ॥ देवभाषा संस्कृतके प्रेमी बाण कविको जब हम
लोगोंके अभाग्यने गहरी नींदमें सुजा दिया तो निश्चित है कि
आज काव्य-रूपी सागर सूख गया, मीमांसा-शास्त्ररूपी
माशिक्यका कोश उजड़ गया, अलौकिक उक्तियोंकी खान
खुट गई और संस्कृतवादी भी समाप्त हो गए ॥ २३ ॥ शकु-
न्तलाको विदाई देते समय कण्व वृक्षोंसे कह रहे हैं—‘जो
शकुन्तला तुम लोगोंको पहले जल पिलाए बिना स्वयं जल
नहीं पीना चाहती थी, जो पत्तोंके आभूषण बनाना चाहती
हुई भी तुम्हारे प्रेमके कारण पत्तोंको हाथ नहीं लगाती थी, जो
तुम्हारे पहले-पहल फूलनेके समय उरसव मनाया करती था वही
शकुन्तला आज अपने पतिके घर जा रही है । अतः, तुम सब
उसे जानेकी अनुमति ता दे दो ॥ २४ ॥ जहाँ प्रिय मित्रका जन्म
हो वहीं मेरा भी जन्म हो, जिससे दूसरे जन्ममें भी मैं फिर
उसके पीछे-पीछे चलूँ ॥ २५ ॥ जिसके डरसे मन्दोदरीके धके
हुए कपोलपर पवन धीरे-धीरे चलता हुआ आँवलेकी रचना
बनाता था वही मन्दोदरी आज ऐसी अशरणा हो गई है कि
बन्धु उसके बाज खींच-खींचकर उसे तल किए डाल रहे हैं ।

मनोहरेति सम्बोधनैर्यमधिरोपितवत्यसि घाम् । स्वर्गं
गता कथमिध क्षिपसि त्वमेणशावाक्षितं घरणिधूलिषु
ममिवानीम् ॥ २७ ॥ भूयिष्ठानि मुखानि क्षुम्बति
भुजैर्भूयोऽमिरालिङ्ग्यते चारित्रव्रतदेवताऽपि भवता
कान्तेन मण्डोदरी । हा सम्बोदरकुम्भमौक्तिकमणि-
स्तोमैर्मैकावलीशिल्पे वागधमर्णकस्य भवतो लङ्केन्द्र-
निद्रारसः ॥ २८ ॥ मदर्थसन्दृष्टमृणालमन्थरः प्रियः
क्रियद्वदूर इति त्वयोदिते । विलोकयन्त्या रुदतोऽथ
पक्षिणः प्रिये स कीदृग्भविता तव क्षणः ॥ २९ ॥ मदेक-
पुत्रा जननी जरातुरा नवप्रसूतिर्घटा तपस्थिनी ।
गतिस्तयोरेष जनस्तमर्दयन्नहो विधे त्वां करुणा
रुणञ्च न ॥ ३० ॥ मध्याह्ने दधवक्षिनोष्मसमये वन्ध्या-
मानाग्निरैकचङ्गाभिगंतमुत्तृपं जलमथो वोक्ष्यैकरक्षात्त-
मम् । प्रेम्णा जीषयितुं मिथः पिब पिबेत्युच्चार्य मिथ्या

पिबक्षिर्मग्न्याम्यमपीतवारि हरिणद्वन्द्वं विपक्षं घने
॥ ३१ ॥ मया प्रत्यादिष्टा स्वजनमधिगन्तुं व्यवसिता
स्थिता तिष्ठेत्युक्त्वैवैवति गुरुशिष्ये गुरुलमे । पुनर्दष्टि
बाष्पप्रसरकलुषामर्पितवतो मयि क्रूरे यत्तत्सविषमिव
शल्यं दहति माम् ॥ ३२ ॥ मातस्तातः क्व यातः
सुरपतिभवनं हा कुतः पुत्रशोकात् कोऽसौ पुत्रश्च-
तुर्णां त्वमघरजतया यस्य जातः किमस्य । मातोऽसौ
काननान्तं किमिति नृपगिरा किं तथाऽसौ बभावे
मह्नाग्बद्धः फलं ते किमिह तव धराधीशता हा हतोऽ-
स्मि ॥ ३३ ॥ मितं ददाति हि पिता मितं भ्राता मितं
सुतः । अमितस्य हि दातारं भर्तारं का न शोचति
॥ ३४ ॥ यस्य त्वया व्रणविरोपणमिच्छुर्वीनां तैलं न्यधि-
क्ष्यत मुखे कुशसूत्रविधिज्ञे । श्यामाकमुष्टिपरिषधितको
जहति सोऽयं न पुत्रकृतकः पद्वीं मृगस्ते ॥ ३५ ॥

क्या भयंकर उसकी गति हुई है ॥ २६ ॥ इस पृथ्वीपर रहते
समय ही तुमने मुझे 'हे रमण, हे नाथ, हे मनोहर !' कह-
कहकर स्वर्गपर चढ़ा दिया था किन्तु हे मृगके बच्चोंके समान
आँखोंवाली ! अब स्वर्गमें जाकर तुम मुझे इस चरतीकी धूलमें
क्यों फँके दे रही हो ॥ २७ ॥ यह मण्डोदरी तुम्हारे मुखका
भी क्षुम्बन कर रही है, तुम्हारी भुजाओंसे आखिगन भी
कर रही है, तुम्हें अपना पति मानकर अपने पत्नी-व्रतको
भी चारण किए हुए है किन्तु गणेशके मस्तकपरके मोतियोंसे
मेरी एक लड़ी माछा रचते हुए तलछीनताके कारण न बोलने
वाले लंकेश ! आपको यह कैसी विचित्र निद्रा आ गयी है
॥ २८ ॥ 'मेरे लिये चोंचसे काटे हुए मसीबको लेकर धीरे-धीरे
आते हुए मेरे पति कितनी दूर हैं ?' इस प्रकार जब तुम पूछोगी
और उसके उत्तरमें रोते हुए पक्षियोंको देखोगी तब हे
प्रिये ! वह क्या तुम्हारा कैसा बीसेगा ! ॥ २९ ॥ घरमें मुझ
हकछीते पुत्रकी बूझी माँ और अभी बच्चा लेकर निधुत हुई
जेवारी हँसी है और उन दोनोंको सहारा देनेवाला केवल मैं हूँ ।
ऐसी दशामें मुझे दुःख देते हुए हे भगवन् ! क्या आपको
दया रोक नहीं रही है ॥ ३० ॥ रापहरके समय जब जंगलमें आग-
की छपटें बढ़ रही थीं तब धधकते हुए पहाड़से हरिणका एक
जोड़ा किसी-किसी प्रकार बाहर तो निकल आया किन्तु प्यासके
मारे सूखते हुए उन्होंने इतना थोड़ा-सा जल देखा कि उससे
एककी ही प्राणरक्षा हो सकती थी । उस समय एक बूसरेको
जिझानेकी अभिधावासे वे एक बूसरेसे 'तुम पिबो, तुम पिबो'

कहते हुए और झूठ मूठ पीनेका नाट्य करते हुए कि उनका
मुख भी न डूबे, वे दोनों बिना पानी पिए ही जंगलमें
समाप्त हो गए ॥ ३१ ॥ शकुन्तलाके वियोगमें दुःखम्ल
कहना है—'मेरे द्वारा विरस्कार किए जानेपर जब तुम
अपने स्वजनोकी ओर चलनेको उद्यत हुई और जब तुम्हें गुरुके
शिष्योंने डाटकर कहा कि तुम यहीं रहो, उस समय मुझ
क्रूरकी ओर तुमने अपनी आँसुओंसे भीगी हुई जो दृष्टि डाली
वह आज विषेले आलेके समान मुझे जलाए बाळ रही है ॥ ३२ ॥
भरत और कैकेयीमें बातचीत हो रही है—भरत : क्यों माँ,
पिताजी कहाँ गए ? कैकेयी : स्वर्गको ? भरत : हाय क्यों ?
कैकेयी : पुत्रके शोकसे । भरत : वह चारों पुत्रोंमें कौन है ?
कैकेयी : जो तुम लोगोंमें सबसे बड़ा है । भरत : उन्हें क्या
हुआ ? कैकेयी : वे वन चले गए । भरत : क्यों ? कैकेयी :
राजाकी आज्ञासे । भरत : राजाने क्यों ऐसी आज्ञा दी ? कैकेयी :
मेरे वचनसे बँधकर । भरत : तुम्हें क्या फल मिला ? कैकेयी :
तुम्हारे लिये पृथ्वीका राज्य । भरत : हाय ! तुमने तो मार
बाँझा ॥ ३३ ॥ पिता, भाई और पुत्र ये तो बहुत थोड़ा-थोड़ा
देते हैं किन्तु सर्वस्व देनेवाले पतिके लिये भला कौन शोक नहीं
करती ॥ ३४ ॥ लोखी कुशाओंसे छिदे हुए जिस हरिणके बच्चेके मुख-
पर तुमने वाव सुँसानेवाला इगुदीका तेल जगाया था, एक-एक
मुझी सोंवेंके घाने खिलाकर जिसका तुमने पोषण किया था,
वही तुम्हारा पाछा हुआ पुत्र यह हरिणका बच्चा तुम्हारा मार्ग
रोके खड़ा है ॥ ३५ ॥ जिस कोमल अंगवाली इन्दुमतीकी फूलकी

यस्याः कुसुमशय्यापि कोमलाङ्गया वजाकरो ।
साधिशेते कथं देवो ज्वलन्नीमधुना चिताम् ॥ ३६ ॥
या केलिच्युतकेशलेशत्रिपमां शय्यां न भेजे पुरा या
जालान्तरनिर्गताककिरणद्योतावपि म्लायते । सेयं
निष्ठुरकाप्रसञ्चितचिन्तां देशोप्यमानानलां सस्मेरा
भजते यदि प्रियमुखं स्नेहस्य किं दुष्करम् ॥ ३७ ॥
यास्यत्यद्य शकुन्तलेति हृदयं संस्पृष्टमुक्त्यटया कण्ठ-
स्तम्भितवाष्पवृत्तिकलुषश्चिन्ताजङ्घं दर्शनम् । वैक्लव्यं
मम तावदीदृशमपि स्नेहावरण्योक्तः पोष्यन्ते गृह्णिणः
कथं न तनयाविश्लेषदुःखैर्नवैः ॥ ३८ ॥ रामस्य हृद-
याम्बोधा विरहागस्त्यशोषिते । और्ववत्कोऽपि कामा-
ग्निरन्तर्ज्वलति केवलम् ॥ ३९ ॥ लक्ष्मणस्य कृतवान्प्रा-
णान्मर्दये मयि जीवति । अहमश्रूणि मुञ्चामि पश्य-
तान्तरमावयोः ॥ ४० ॥ यत्स गच्छ मम वाचिकमेत-
द्रामसम्प्रचरणे कथयेथाः । आधयोरिव भवेदुनुरागो

नाधयोरिव विधिः प्रतिकूलः ॥ ४१ ॥ वनो मुनीनाम-
टवो तरुणां वरी गिरीणां तु गवेषितैव । अतः परं
लक्ष्मण पद्मलाक्ष्मीं प्राणा बहिर्भूय गवेषयन्तु ॥ ४२ ॥
विक्रान्ततीव्र मर्माणि देहं शोषयतीव मे । पद्मतीवान्त-
रात्मानं क्रूरः शाकाग्निरस्थितः ॥ ४३ ॥ विपिने क
जटानिबन्धनं तव चेदं क मनोहरं वपुः । अनयोर्घटना
विधेः स्फुटं तनु सङ्गेन शिरीषकर्तनम् ॥ ४४ ॥
शीलानि ते चन्दनशोतलानि श्रुतानि भूमीतलविश्रु-
तानि । तथापि जीर्णं पितराघतस्मिन्विहाय हा वत्स
कथं प्रयासि ॥ ४५ ॥ शैशवात्प्रभृति योषितां प्रियैः
सौहृदादपृथगाशयां प्रियाम् । कुञ्चना परिद्वामि
मृत्यवे सौनिको गृहशकुन्तिकामिव ॥ ४६ ॥ साद्यः
पुरोपरिलरेऽपि शिरीषमृच्छो गत्वा जवाञ्चिबतुराणि
पदानि सीता । गन्तव्यमस्ति कियदित्यसकृद्बुवाणा
रामाश्रुणः कृतवती-प्रथमावतारम् ॥ ४७ ॥ सम्पाद्यः

शय्या भी सुभतो यो वह घबकती हुई चितापर भला कैसे
सोवगी ॥ ३६ ॥ जो विद्यासके समय रुके हुए सोवसे वालोंसे
रुखी बनी हुई शय्यापर भी नहीं सो पाती थी, जो स्नेहसे
ज्वलकर भाती हुई सूर्यकी किरणोंकी गरमीसे भी कुञ्जसी पड़ती
थी, वही आज सुखी कठोर लकड़ीकी घबकती हुई चितापर
हँसती-हँसती पतिका मुल घूम रही है । सबमुच, प्रेमके लिये
कुछ भी कठिन नहीं है ॥ ३७ ॥ कण्व ऋषि कह रहे हैं—आज
शकुन्तलाकी बिदाई समझकर जो बबराया जा रहा है,
आँसुओंसे गला भर-भर आ रहा है और चिन्ताके कारण आँखें
धुँधली पड़ी हुई हैं । अब हम जैसे वनवासियोंको प्रेमके कारण
ऐसी बबराहट हो रही है तब वन गृहस्थोंकी क्या दशा होती
होती जो पहले-पहले अपनी पुत्रीको उसकी ससुराल विदा
करते हैं ॥ ३८ ॥ विरह-रूपी अगस्त्यसे सुलाए हुए रामके हृदय-
रूपी समुद्रमें कोई बहानलके समान कामरूपी अग्नि ही
केवल हृदयको जलाए ढाक रही है ॥ ३९ ॥ मेरे जीते जी
लक्ष्मणने मेरे लिये अपने प्राण छोड़ दिए और मैं केवल यहाँ
बैठा उसके लिये आँसू बहा रहा हूँ । हम दोनोंका यह अन्तर तो
देख लो ॥ ४० ॥ अपने पुत्रसे सीताजी कहती हैं—‘जाओ बेटा,
रामसे हमारा सन्देश कह देना कि हमारे-तुम्हारे प्रेमके समान
सब लोगोंमें प्रेम तो रहे पर हम लोगोंके दुर्भाग्यके समान
किसीका दुर्भाग्य न हो’ ॥ ४१ ॥ राम कहते हैं—‘हे लक्ष्मण !
शुश्रूषोके वन, लुचोंके जंगल और पहाड़ोंकी कन्दराएँ तो हमसे

ज्ञान मारीं । अब स्वयं ही प्राण निकलकर उस सुन्दर
नेत्रवाली सीताको ढूँढ़ें तो ढूँढ़ पा सकने हूँ’ ॥ ४२ ॥ भयंकर
शोकरूपी अग्नि हमारे मर्मस्थलोंको काटे ढाक रही है, शरीर
सुलाए ढाक रही है और हृदय जलाए ढाक रही है ॥ ४३ ॥
कहाँ तो यह जडा बाँधकर जंगलोंमें रहना और कहाँ तुम्हारा
यह सुन्दर शरीर ! सबमुच लक्ष्मीकी यह क्रिया तो ऐसी है जैसे
कोई सख्तवार लेकर सिरसका फूल काटने चले ॥ ४४ ॥ हे
पुत्र ! तुम्हारा शीतल स्वभाव चन्दनके समान है और संसारमें
तुम्हारा शास्त्रज्ञान प्रतिष्ठ है फिर भी तुम अपने शूदे-माता-
पिताको छोड़कर क्यों चले जा रहे हो ॥ ४५ ॥ राम कहते
हैं—‘जिसका मैंने बचपनसे ही पहचान किया और प्रेमके कारण
जिस प्यारी सीताको मैंने अपने हृदयसे कभी दूर नहीं किया,
उसीको थोड़ा देकर मैं मृत्युके हाथमें उसी प्रकार दे रहा हूँ
जैसे कोई अपनी पाखी हुई चिड़िया किसी बहेलियके हाथमें
दे दे ॥ ४६ ॥ सिरसके फूलके समान कोमल सीताने अधोऽधोके
बाहर तीन-चार पग चलकर ही पूजना प्रारंभ किया
‘अभी कितनी दूर चलना है ?’ यह सुनते ही रामकी आँखोंमें
पहले-पहल आँसुओंकी धारा फूट पड़ी ॥ ४७ ॥ जब सीताजी
चलने लगीं तब उन्होंने अपनी स्तब्धीसे कहा—‘हे सखी ! इस
चरमका विवाह इस जतासे कर देना । ओ हो ! अभी तो मैंने
इस खिलवाड़ी मृगको किसी हरियालीके हाथ देकर गृहस्थ भी नहीं
बनाया ।’ इस प्रकार वन जाते हुए सीताने जो भारी गलेसे

सखि सम्पकस्य सतया सार्धं विवाहोऽनया नाथं
केलिमुगः प्राय हरिणीं द्वाहा गृहस्थः कृतः ।
एवम्प्रायमगादि गद्गगिरा निर्गत्य यत्सीतया तेना-
भूवभिभूय धैर्यमिह कः पुर्यां न पर्याकुलः ॥ ४८ ॥
सर्वेऽपि विस्मृतिपथं विषयाः प्रयाता विद्यापि ज्ञे-
कलिता धिमुखीबभूव । सा केवलं हरिणशावकलोचना
मे नैवापयाति हृदयादधिदेवतेव ॥ ४९ ॥ साक्षान्म-
ववतः पौत्रः पुत्रो गागङ्गोवधन्वनः । स्वस्त्रीयो वासु-
देवस्य तं गृध्राः पर्युपासते ॥ ५० ॥ हत्वा पतिं नृप-
मवेक्ष्य भुजङ्गवष्टं देशान्तरे विधिवशाद्गणिकास्मि
जाता । पुत्रं पतिं समधिगम्य चितां प्रविष्टा शोचामि
गोपगृहिणी कथमद्य तक्रम् ॥ ५१ ॥ हा मातस्त्वरि-
तासि कुत्र किमिवं हा देवताः काशिषो धिक्प्राणान्प-
तितोऽशनिर्हुतवहस्तेऽङ्गेषु वृधे दृशौ । इत्थं घर्जर-
मभ्यदक्षकदणाः पौराङ्गनानां गिरिश्चित्रस्थानपि रोद-

यन्ति शतधा कुर्वन्ति भिच्चीरपि ॥ ५२ ॥ हा वत्स
क गतोऽसि देहि वचनं केनाधुना मञ्जिरा भज्यन्ता-
मतिदायणाः फणिपुरद्वारार्गलाकोटयः । पौलस्त्योऽ-
स्य न लङ्घ्यते वचनमित्यागत्य पत्या समं पौलोमी क-
करोतु रावणरुषः शान्त्यर्थमभ्यर्थनम् ॥ ५३ ॥ ह-
वाभ्यापयातोऽसि विष्णु सर्वासु दृश्यसे । वत्स राम-
गतोऽस्योति सन्तापादनुमीयसे ॥ ५४ ॥ हे गोदावरी-
रम्यवारिरसिका पम्पे न दृष्ट्वा त्वया सा सीता कम-
लानि वा हतवती नूनं विनोदाय ते । इत्येतत्प्रति-
पादपं प्रतिलतं प्रत्यापगं प्रत्यगं प्रत्येकं प्रतिवर्द्धि-
ततइतस्तां मैथिलीं पृच्छति ॥ ५५ ॥

हास्यरसः अङ्गुलिभङ्गविकल्पनविधिविवादप्रवृ-
त्तपारिहृत्यः । अपचपलीष्टः स जने ध्यानपरो नगर-
रथ्यासु ॥ १ ॥ असुं वाञ्छति चाहनं गणपतेराखुं
नुधार्तः फणी तं च क्रोञ्चपतेः शिखा च गिरिजासि-

बातें कही थीं उससे सारा धीरज जाता रहा और उसे सुनकर
कौन इस अयोध्यामें व्याकुल नहीं है ॥ ४८ ॥ इस समय सब बातें
भूल गई हैं, यहाँतक कि परिश्रमसे पाई हुई विद्याने भी मुझसे
मुख मोड़ लिया है । इस समय तो वह हरियके बच्चे के समान
आँखवाली नायिका ही मेरे हृदयसे देवताके समान नहीं हट
रही है ॥ ४९ ॥ आह ! जो साक्षात् इन्द्रका पौत्र, अशुनका पुत्र
और भगवान् वासुदेवका भानजा है, आज उसके भी चारों ओर
गिड़ मँडरा रहे हैं ॥ ५० ॥ किसी वही बेवनेवाली बालिन-
का वही गिर गया । उस समय अन्य लोगोंके दुःख प्रकट
करनेपर वह प्रसन्नताके साथ कह रही है—'मैंने अपने राजा
पतिकी हत्या करके एक यतीके साथ निकल भागी । जब उस
यतीको सँपने डँस लिया तो मैं आगवश दूसरे देशमें बेश्या
जा बनी । वहाँ अपने पुत्रको ही मैंने अपना पति बनाया और
उस दोषको दूर करनेके लिये मैं धिक्तापर जलने लगी । वहाँ-
से भी भागकर अब मैं एक अहीरकी रखेजी हो गई हूँ ।
जिसने जीवनमें इतने उतार-चढ़ाव देखे हैं उसे इतनेसे मर्दके
लिये भला क्या दुःख हो सकता है ॥ ५१ ॥ रानीके मरनेपर
लोग विज्ञाप कर रहे हैं—'हाय माता ! तुम कहाँ जानेकी
कटावली कर रही हो ? कहां बात क्या हुई ? आज वे देवताओं
तथा एत्योंके आशीर्वाद कहाँ चले गए ? प्राय सबसुख व्यर्थ हैं
जिनपर इतना बड़ा वज्रपात हुआ । आज तुम्हारे शरीरमें आग
लगेगी ! आँखें भी जलेंगी ?' इस प्रकार फफक-फफककर भराए

हुए कण्ठसे रोती हुई मर-मारियोंके विज्ञापकी ध्वनि विषमें बने
हुए व्यक्तियोंकी भी दवाएँ बाज रही है और भीतोंके टुकड़े-टुकड़े
किएँ बाज रही है ॥ ५२ ॥ मेवनावके मरनेपर मन्वोदरी विज्ञाप-
कर रही है—'हे बेटा ! तुम कहाँ चले गए ? तुम बाकी तो
सही । अब कौन है जो मेरी बातपर पाताजके अत्यन्त कठोर
फाटकोंकी अगँछाई भी तोड़ दे । अब अपने पतिके साथ वह
इन्द्राणी भी आकर रावणके क्रोचकी शान्तिके लिये कहाँ
अभ्यर्थना करेगी जो तुम्हारे पास इसलिये बौद्धि आती थी कि
मेवनावकी बात रावण कभी नहीं डाँखता ॥ ५३ ॥ कौशल्याजी
रामके वियोगमें कह रही हैं—'हे बेटा राम ! तुम मेरे हृदयसे
भी नहीं गए हो और जिधर देखती हूँ उधर दिखाई भी दे
रहे हो, इसलिये केवल सम्तापसे ही यह अनुमान होता है कि
तुम चले गए हो' ॥ ५४ ॥ 'हे गोदावरी ! हे परमासर ! क्या
तुमने सुन्दर जलसे प्रेम रखनेवाली उस सीताको नहीं देखा
जो तुम्हारे विनोदके लिये तुम्हारे कमल से आया करती
थी ?' इस प्रकार प्रत्येक वृक्ष, जला, नदी, पर्वत, हरिय और
मोरसे जानकीको पूछते हुए राम इधर-उधर घूम रहे
थे ॥ ५५ ॥

हास्यरसः इस समय यह जो बार-बार डँगलियाँ
नचाकर और अनेक प्रकारका वाद-विवाद करके अपनी पण्डि-
ताई छँडता हुआ मन्त्र अपनेका रूपक बनाकर ओठ हिला
रहा है, यह वास्तवमें नगरकी गलियोंमें रहनेवाली किसी

होऽपि नागाननम् । गौरो जङ्गलसुनामसूयति कलानार्थं
कपालानलो निर्विण्णः स पपो कुटुम्बकलहादाशोऽपि
हालाहलम् ॥ २ ॥ अधिकाराभिषेकेषु मृदङ्गवचनं
शृणु । वस्त्रा दण्डहता रिफता भविष्यसि यथा वयम्
॥ ३ ॥ अभ्यस्तेऽपि हि नाम वस्तुनि चिराद्ब्रह्म-
सम्भावनं शौचाशौचविधादिता विशकलस्मृत्यन्तरा-
वर्त्तनम् । वारं वारमृणोपघातकथनं कोऽप्येष ङ्गमा-
त्मनां प्रायो दग्धदुरोशवञ्चनविधौ जागर्त्यपूर्वः क्रमः
॥ ४ ॥ अभ्यस्य पवनविजय व्याख्याय च शैशसंहिताः
सकलाः । मरणसमये गुरुणां पदवत्सवो धिनि-
ष्क्रान्ताः ॥ ५ ॥ अयं पटो मे पितुरङ्गभूषणं पितामहा-
द्यैरुपभुक्तयौवनः । अलङ्कुरिष्यत्यथ पुत्रपौत्रकान्
मयाधुना पुष्पवदेव धार्यते ॥ ६ ॥ अर्थो नाम जनानां
जीवितमाखिलक्रियाकलापश्च । तं संहरन्ति धूर्तशङ्क-

गलगला गायना लोके ॥ ७ ॥ अविश्वः श्रमकठिनो
दुर्लभयोविद्युवा जडो विप्रः । अपमृत्युरपक्रान्तः
कामिव्याजेन मे रात्रौ ॥ ८ ॥ असारे खलु संसारे
सारं श्वशुरमन्दिरम् । हरो हिमालये शेते हरिः शेते
महोदधौ ॥ ९ ॥ आकुञ्च्य पाणिमशुचि मम मूर्ध्नि
वेश्या मन्त्राभसां प्रतिपदं पृषतैः पवित्रे । तारस्वरं
प्रहितथूतकमवात्प्रहारं हा हा हतोऽहमिति रोदिति
विष्णुशर्मा ॥ १० ॥ आख्यायिकातुरागो व्रजति सदा
पुरायपुस्तकं श्रोतुम् । दष्ट इव कृष्णसर्पैः पलायते दान-
धर्मेभ्यः ॥ ११ ॥ आशौ वेश्या पुनर्दासो पश्चाद्भवति
कुट्टिनी । सर्वोपायपरिहीणा वृद्धा नारी पतिव्रता
॥ १२ ॥ आपारदुरा शिरसिजास्त्रिवलो कपोले दन्ता-
वली विगलिता न ख मे विषादः । एणोदृशो युवतयः
पथि मां विलोक्य तातेति भाषणपराः खलु वज्रपातः

नायिकाके फेरमें पड़ा हुआ है ॥ १ ॥ शङ्करजीने अपने घरमें जब
यह उपद्रव देखा कि गणेशजीके चूहेका भूखा साँप निगल
जानेको उठाक है, साँपको कार्तिकेयका मोर गङ्गपनेको तैयार
बैठा है, हाथीके मुखवाले गणेशपर पावतीजीका सिंह भी बाँध
गया है, पावतीजी भी गङ्गाजीसे लिची रहती हैं और
तीसरे नेत्रकी आग भी चन्द्रमासे दिन-रात डुबती रहती है तो
तुम्हीं होकर वे हवाइल विष छूट गए ॥ २ ॥ जो लोग अधिकार-
के मद्देमें मतवाले रहते हैं उन्हें मृदङ्ग कहता है—‘सुनो ! तुम
लोग इतना भकड़ा मत, नहीं तो तुम भी वैसे ही बाँधे जाकर
चबड़ेसे पीटे जाओगे और खाखले कर दिए जाओगे जैसे हम
किए गए हैं ॥ ३ ॥ अभ्यास की हुई बातोंके सम्बन्धमें भी यह
सम्भावना सदा बनी ही रहती है कि थोड़े दिनोंमें वे स्मृतिसे
उतर जायेंगी । क्या पवित्र है, क्या अपवित्र है, इस सम्बन्धमें
विरन्तर स्मृतिके अक्षरोंको धोखना पड़ेगा और बार-बार दम्भी
लोगोंके अपघातकी बात कहनी पड़ेगी । इस प्रकार प्रायः इस
जले दुरीशको ठगनेकी विधिमें यह विचित्र क्रम चलता ही रहेगा
॥ ४ ॥ पवन-विजय (योग) का अभ्यास कर लेनेपर और सारी
शैव सांहताओंकी व्याख्या कर चुकनेपर भी श्रुत्युक्त समय
गुरुके प्रायः ऐसे निकल गए जैसे पाद निकल जाता है ॥ ५ ॥
कोई दरिद्र कह रहा है—‘यही कपड़ा मेरे पिताजीके शरीरको
शोभित करता रहा, इसी कपड़ेको हमारे बाबा आदि भी काममें
लाते रहे और यही कपड़ा हमारे पुत्रों और पौत्रोंका भी शोभित
करेगा । इसीजैसे मैं भी इस वस्त्रको फूलके समान धारण

करता हूँ, इसे फटने नहीं देता ॥ ६ ॥ संसारमें बकरेके समान
‘मैं-मैं’ करनेवाले गवैए भी लोगोंका वह घन हर ले जाते हैं जो
लोगोंको जीवन देता है ॥ ७ ॥ वह कामीके रूपमें रातको मेरी
अपमृत्यु बनकर जो युवा आकाश यहाँ आया है यह इतना उजड़
है किन तो कुछ जानता ही है, न सीधे सीधे फँसने ही वाला है
और न आज तक किसी स्त्रीके पाके पका है ॥ ८ ॥ इस असार
संसारमें ससुरके घर रहना ही सबसे बड़ा सुख है इसीलिये तो
महादेवजी हिमालयमें बड़े रहते हैं और विष्णुजी समुद्रमें छेद
खगाए रहते हैं ॥ ९ ॥ ‘जिस सिरपर बार-बार पड़ी हुई मन्त्रोंके
जलकी बूँदोंने उसे पवित्र कर रखा था उसी सिरपर इस
वेश्याने अपने अपवित्र हाथसे थप्पड़ भी जमा दिया और थूक भी
दिया’, यही सोच-सोचकर विष्णु शर्मा ‘हाय हाय, मैं मरा’
कह-कहकर चिखला-चिखलाकर रो रहे हैं ॥ १० ॥ कहानी सुननेके
लोभसे लोग धार्मिक ग्रन्थ सुननेके जिये चले तो जाते हैं किन्तु
जहाँ जाकर जब दान और धर्मकी बातें सुनते हैं तो ऐसे भाग
खड़े होते हैं जैसे काजा नाग उसने आ पहुँचा हो ॥ ११ ॥ व्यभि-
चारिणी स्त्री पहले वेश्याका काम करती है, तरुणाई भीत
जानेपर दासीका काम करने लगती है, फिर कुटनी बन जाती है
और जब बुढ़ापेमें कोई वश नहीं चलता तब पतिव्रता बन
बैठती है ॥ १२ ॥ मुझे बाजोंके उजले होने, गाजोंपर सिकुड़न
पड़ने और बाँध गिरनेका कोई खेद नहीं है । मुझे यही बात
वज्रपात-सी लगती है कि हरिणीके समान नेत्रोंवाली स्त्रियाँ,
मुझे मार्गमें ‘बाबा’ कह-कहकर पुकारती हैं ॥ १३ ॥ बाज श्वेत

॥१३॥ आपूर्यमाणपलितं सुभगत्वकामः सार्धं प्रयाति
दयिता पलिताधिकेन । पुष्पेक्षणत्वमपि शश्वदपोह्य
साकं याति प्रियो निकटमेव विलोचनेन ॥ १४ ॥
आमन्त्रणजयशब्दैः प्रतिपदबुद्धारघराराधैः । स्वय-
मुक्तसाधुवादैरन्तरयति गायनो गीतम् ॥ १५ ॥ उत्तिष्ठति
नमति षण्णिकपृच्छति कुशलं वदति च स्थानम् ।
निक्षेपपाणिमासं दृष्ट्वा घर्म्याः कथाः कुर्वते ॥ १६ ॥
उदरद्वयप्रणभयादर्धाङ्गाहितदारः । यद् नैवं तस्य
सुतः कथमद्यापि कुमारः ॥ १७ ॥ उपमुक्तखदिरवीट-
कजनिताधररागभङ्गभयात् । पितरि मृतेऽपि हि वेश्या
रोदति हा तात तातेति ॥ १८ ॥ अट्टिज्वी दृष्टिरनुलक्षणं
विहसितं मन्दं परिस्पन्धितं द्वेषो नम्रेणि दूरतीर्थग-
मने यत्नो रतिर्लिङ्गेषु । यस्यास्त्यक्तसुखस्पृहं किल
षणुः पीनाल्पलम्बस्तनी सलीरा विटचेटकैकमहिषी
रगडा शिवायास्तु वः ॥ १९ ॥ एका भार्या प्रकृतिमु-

खरा वञ्चला च द्वितीया पुत्रस्त्वेको भुवनविजयो
मन्मथो दुर्निवारः । शेषः शय्या शयनमुदघौ वाहनं
पन्नगारिः स्मारं स्मारं स्वगृहचरितं दारुभूतो
मुगारिः ॥ २० ॥ कटो मुष्टिप्राणा द्विपुरुषभुजप्राह-
मुर्वरं स्तनौ घण्टालोलौ जघनमधिगन्तुं व्यवसितौ ।
स्मितं भेरीनादो मुखमपि च यत्तद्वयकरं तथान्येषा
रण्डा परिभवति सन्तापयति च ॥ २१ ॥ कन्थां
बहति दुर्बुद्धे गर्वभैरपि दुर्बुद्धाम् । शिक्षायज्ञोपवी-
ताभ्यां भारः कस्ते भविष्यति ॥ २२ ॥ कमले कमला
शेते हरः शेते हिमालये । क्षीराब्धौ च हरिः शेते मन्ये
मत्कुण्डलक्या ॥ २३ ॥ करकजलपूनभूतलनिहितपद्मे
विहितविह्वलदुःखारः । अपि वितथमन्त्रगणनाव्यग्रस-
मप्राङ्मुखोपधा ॥ २४ ॥ कलमाप्रनिर्गन्ममोविन्दुव्या-
जेन साञ्जनाभ्रकणेः । कायस्थलुण्ठ्यमाना रोदति
स्निग्धे राज्यध्रीः ॥ २५ ॥ काञ्चिच्छादुवचःशतैर्निजसु-

होनेसे तो भाभा बड़ ही गई थी, पर साथ ही पके बालोंवाली
बुढ़िया पत्नी भी चली जा रही है और आँखोंमें फुला भी बढ़ता
जा रहा है ॥ १३ ॥ सम्बोधन तथा जयकारोंसे पद-पदपर बुद्धार
तथा घरघराते हुए शब्दसे स्वयं बोली हुई बाह-बाहकी ध्वनिसे
गवैए लोग गीतकी एकदम वशा बाजते हैं ॥ १४ ॥ ठगको देखकर
बनिया उठता है, झुकाता है, कुशल पूछता है, स्थान देता है
और बड़ी धर्मकी बातें करता है ॥ १५ ॥ शहरजीने जब देखा कि
दो पेट पाखाना बूमर है तो अपनी स्त्रीको अपने आधे अङ्गमें
समेत लिया, यदि ऐसा न होता तो उनके पुत्र आजतक पर्वार
क्यों बैठे रहते ॥ १६ ॥ अपने पिताके मरनेपर वह वेश्या अपने आठ-
पर लगी हुई खैर और पानकी लाली छूटनेके भयसे 'हा पिता'
कहनेके बदले 'हा तात, हा तात' कह-कहकर रो रही है कि
कहीं 'पिता' कहनेसे ओठ न सट जायें और ओंठोंकी लाली न
छूट जाय ॥ १७ ॥ वह रण्डा आप लोगोंका कल्याण करे
जिसकी आँखें सी गी हैं, हँसना रुखा है, चखना-फिरना दुभर
है, बात-बातमें झुंझलाई जाती है, दूर तीर्थमें जानेके लिये
प्रयत्नशील रहती है, साधुओंसे प्रेम रखती है, सुखको सब
हृच्छाएँ मिटा चुकी है, शरीर मोटा है, स्तन खटक गए हैं
और विट और चेठ भी जिसे दिन-रात घेरे रहते हैं ॥ १८ ॥
घरमें दो पत्नियाँ हैं जिनमेंसे एक तो बकवादी है और दूसरी
चल्लू है । एक जो भुवनविजयी पुत्र है भी वह कहनेमें
नहीं है । सोनेके लिये शय्या भी है तो वह समुद्रमें

सर्पपर है । चढ़नेके लिये सवारी भी है तो गरुड पक्षी-
की है । इस प्रकार अपने घरकी अटपट दशा देखकर भगवान्
विष्णु काठ बनकर रह गए ॥ २० ॥ देखो तो सही—इस
रौंदकी कमर इतनी पतली कि मुट्टीमें समा जाय, पेट इतना
मोटा कि दो पुरुषोंकी मुजाओंमें कहीं समा पावे । घण्टेके
समान झुलते हुए स्तन इतने लम्बे कि पेड़तक छटक आते हैं ।
हँसी भी ऐसी कनफोड़ कि नगाड़ेके समान गूँजे और सुख भी
देखनेमें बड़ा भयङ्कर है, फिर भी यह हमारा भ्रमान कर्ता और
हमें दुःख देती हो चली जा रही है ॥ २१ ॥ अरे मूर्ख ! गुदकी
तो इतनी भारी सिरपर डो रहा है कि गधेसे भी न सँभाली
जाय, फिर चोटी और बनेऊ तेरे लिये कैसे बोक बन गए
॥ २२ ॥ अब हमारी समझमें आया कि बस खदमखके डरके
मारे ही कमलमें लचमी, हिमालयमें शहर और क्षीरसागरमें
विष्णु जा-जाकर सोते हैं ॥ २३ ॥ एक कुटनो किसी वेश्याको
आए हुए कामीका परिचय दे रही है—भरी ! यह वही तो है
जो करवेके जलसे छोकर घरतीपर पैर रखता है, पाठ-पूजामें
खिलवाकर हँस-हँस करता है और झूठे ही अपनी जँगलियोंकी
पोरपर मन्त्र अपनेका बोंग किया करता है ॥ २४ ॥ कलमकी
जीमसे निकलती हुई स्याहीकी बूँदें ऐसी जान पड़ती हैं मानो
राज खचमी अपने काजख-मिखे आँसू बहाती हुई दुखी-सी
होकर रोती हुई कट रही है कि हाय ! मुझे कायस्थोंने लूट
लिया ॥ २५ ॥ कुटनिर्णो इन मूर्ख लोगोंमेंसे किन्हींको अपनी

ताप्रेमातिरेकैः परानन्यान्वक्रधाक्रमैर्धनवतः प्रापय्य
गेहं निजम् । प्राग्दत्तग्रहणप्रगल्भकितवधयाजाद्वष्टभ्य
तान् कुट्टिन्यः स्फुटमप्रगल्भचरितानेताग्निहन्तुं क्षमाः
॥ २६ ॥ कार्पासकोशोज्ज्वलकेशसङ्ख्या ययोधराति-
क्षितमन्मथालया । गल्लौ जरद्रलकसन्निभाभुभौ
तथापि रण्डा सुरतं न मुञ्चति ॥ २७ ॥ कृषीषलानां
भुषि कालवर्षादकालवर्षाङ्घ्रिजं प्रमोदः । सस्य-
प्रवृद्धिं कुरुते हि पूर्वं प्रजासु रोगप्रचयं द्वितीयः
॥ २८ ॥ केशलुञ्चनसाम्येऽपि हन्त पश्यैतदन्तरम् ।
उपस्थाः कीटमश्नन्ति घृतभक्तं विगम्बराः ॥ २९ ॥
कोशं कुशेशय विकासय संश्रितालौ प्रीतिं कुरुष्व
यदसौ दिवसस्तथास्ते । दोषागमे निबिडराज-
करप्रपातदुःस्थे समेष्यति पुनस्तव कः समीपम्
॥ ३० ॥ क्रयविक्रयकूटतुलालाघवनिक्षेपरक्षणव्याजैः ।
एते हि विषसचोरा मुष्णन्ति महाजनं वणिजः ॥ ३१ ॥
खट्वा नितान्तलघुका शिथिलप्रताना द्वेष्यः पतिः स

ख निरन्तरखाटुकारी । तत्रापि वैषह्तिकाः खलु माघ-
रात्र्यो हा सद्यतां कथमयं व्यसनप्रपञ्चः ॥ ३२ ॥ गण-
यति गगने गणकञ्चन्द्रेण समागमं विशाखायाः ।
विषिधभुजंगक्रोडासक्तां गृह्णीषीं न जानाति ॥ ३३ ॥
गताः केचित्प्रबोधाय स्वयं तं कुम्भकर्णकम् । तदधः-
पवनोत्सर्गादुड्डीय पतिताः क्वचित् ॥ ३४ ॥ गत्वा
द्वारवतीं नयामि विषसानाराधयन्तो हरिं त्यक्त्वा
घानशनेन जीवितमिदं मुञ्चामि भागीरथीम् । प्रातः
प्रातरिति प्रवतितकथा निर्वेदमातन्वती रण्डा नक्तम-
नन्तजारसुरतप्रीता सुखायास्तु वः ॥ ३५ ॥ गौरी
तनुर्नयनमायतमुन्नता च नासा कृशा कटितटी च पटी
विचित्रा । अङ्गानि रोमरहितानि सुखाय भर्तुः पुच्छं
न तुच्छमिति कुत्र समस्तवस्तु ॥ ३६ ॥ कन्याः कदाचन
कदाचन पण्यनार्यः कन्याः कदाचन कदाचन चण्ड-
रण्डाः । इत्थं चिरं विहरतोऽपि सखे परस्त्रीवा-
च्छारसे न परितुष्यति चान्तरात्मा ॥ ३७ ॥ जग्धवा

पुत्री वेश्याके प्रेमकी बातें सुना-सुनाकर और कुछ धनवानोंको
पुकार-पुकारकर अपने घरमें ले जाती हैं और अनेक प्रकारके
छल-कपटसे उनका सब कुछ लूटकर उन्हें बेकाम कर देती
हैं ॥ २६ ॥ कपासकी ठोंड़ीके समान जिसके बाह्य रवेत हो
गए हैं, पेड़तक जिसके स्तन छटक आए हैं, और गाज पके
हुए छुहारे जैसे हो गए हैं वह रण्डा फिर भी सुरत करना
नहीं छोड़ती ॥ २७ ॥ किसानोंको समयपर वर्षा होनेसे और
बैद्योंको अकाल-वर्षासे प्रसन्नता होती है क्योंकि समयपर वर्षा
होनेसे तो घान बढ़ता है और अकाल-वर्षा होनेसे जनतामें रोग
बढ़ने हैं ॥ २८ ॥ यद्यपि उपस्थ (खिग, योनि) और नंगे जैन साधु
दोनोंके बाह्य उछाड़े जाते हैं पर भेद इतना ही है कि
उपस्थ तो गंदी वस्तुका उपभोग करते हैं और दिगंबर साधु
घी-भातपर हाथ मारते हैं ॥ २९ ॥ अरे कमल ! इस
समय जब कि भौरे मेंढरा रहे हैं, तू अपना कोश विकसित
करके उनसे प्रेम कर ले क्योंकि यह तेरा समय है, नहीं तो
रातके आने और अन्धकारके विर जानेपर कौन तेरे पास
आवेगा ॥ ३० ॥ मोल खेने, बेचने, चतुराईसे डण्डी मारने
और घरोहर रखने आदि अनेक रूपोंसे ये बनिष्ट प्रत्येक
सज्जनको दिन-बढ़ादे लूटते रहते हैं ॥ ३१ ॥ बड़ी नन्ही-सी
तो खाट है, बिनाबट भी बड़ी ढीली हो गई है, प्रेम न
होनेपर भी पति निरन्तर खल्लों-चप्पों करता ही रहता

है, उसपर भी ये माघकी रातें और भी जी खाए लेती हैं ।
बसाहए इतनी विपत्तियाँ कैसे सहनी जायें ॥ ३२ ॥ वह
ज्योतिषी आकाशमें विशाखा और चन्द्रमाके समागमपर तो
बैठा विचार किया करता है पर अनेक कामियोंके साथ रसरंग
करनेवाली अपनी स्त्रीकी ओर नहीं देखता ॥ ३३ ॥ कुछ लोग
स्वर्ध कुम्भकर्णको जगानेके लिये गए सो सही किन्तु उसके
अपानवायुके झोंकेसे ऐसे उड़े कि हजर-उधर जा गिरे ॥ ३४ ॥
वह रण्डा आप लोगोंको सुख दे जो प्रतिदिन प्रातःकाल यह
वैराग्य विस्वासी है कि मैं द्वारिकापुरीमें जाकर भगवान् कृष्णकी
सेवा करती हुई दिन काटूंगी या उपवास करके और गंगाजीमें
कूबकर अपना जीवन समाप्त कर दूंगी, तथा रातके समय अनेक
जारोंके साथ रमणका आनन्द भी लेती है ॥ ३५ ॥ गोरा रङ्ग, बड़ी-
बड़ी आँखें, ऊँची नाक, पतली कमर, छड़ीकी सादी, चिकना
शरीर ये सब बातें तो पतिको सुख देती हैं किन्तु यह नहीं
कहा जा सकता कि छोटी-सी पूँछके बिना इन बातोंका होना
किसी कामका है या नहीं ॥ ३६ ॥ हे मित्र ! बहुत-सी झोक-
रियोंसे, वेश्याओंसे और प्रचंड रौंकोंसे बहुत दिनों तक विहार
कर लुकनेपर भी हमारा अन्तरात्मा परस्त्री-भोगके रससे
तृप्त नहीं हो पाता ॥ ३७ ॥ किसी मठधारी साधुने उड़वके
बड़े खाकर पेट फूँल जानेसे ऐसा फट-फट अपानवायु छोड़ा
कि चिड़ियाँ उड़ गईं, बड़े फूट गए, भीतें दूट गईं, चेबे

भाषमयानपूपषट्कानाभ्यामानोदरे फट्फट्फाडिति
पायवीयपवनं योगेश्वरे मुञ्चति । उड्डीनं विहगैर्घटैर्वि-
घटितं कोलायितं भिक्षिभिः शिष्यैर्घातितमभैकैर्निप-
तितं कोलाहलोऽभून्मटे ॥३८॥ जिह्वायाश्छेदनं नास्ति
न तालुपतनाङ्गयम् । निर्विशेषेण वक्तव्यं निहङ्गः को
न परिहृतः ॥ ३९ ॥ तमसि घराकञ्चौरो हाहाकारेण
याति संव्रतः । गायनञ्चौरः कपटो हा हा कृत्वा न
याति लक्ष्यं च ॥ ४० ॥ तल्पे नितम्बतलमात्रनिरस्त-
घर्खां सङ्गत्य घृष्टवनितां हृतकामवेगः । निर्वृत्यमन्ध
इव मन्मथजं समग्रं लज्जानतो भवनतः सपदि व्यपैति
॥ ४१ ॥ तस्मान्महीपतीनामसम्भवे दस्युञ्चौराणाम् ।
एकः सुवर्णकारो निप्राज्ञः सर्वथा नित्यम् ॥ ४२ ॥
वत्सा दिशि दिशि दृष्टिं याचकश्चितोऽवगुण्डनं
कृत्वा । चौर इव कुटिलचारी पलायते कुटिलर-
ज्याभिः ॥ ४३ ॥ दुर्वशः कृपणैः पणो यदि भवेद्वाला
खलान्द्रुज्यते कन्वर्पप्रतिमोऽपि हन्त तरुणो निष्का-

स्यते निर्धनः । आस्ते लोहमयार्गलेषु भवनद्वारे चिरं
जाग्रतोयू नोर्भाग्यविपर्ययेण जरती नाद्यापि मृत्युं गता
॥ ४४ ॥ द्विजराजशेखरो यद्वृषभारूढः सदा सदा-
स्त्वम् । चक्रे हर तद्विधिना पुनरुपनयनं ललाटघटितं
ते ॥ ४५ ॥ घत्ते वक्षसि कौस्तुभोपलमयं मत्वा श्रियाः
सोवरं तन्नाभीगृहमाकलय्य मकरावातं मनाङ्गो-
ज्जति । तन्नामप्रणयान्न लुम्पति हरिः श्रीवत्समङ्गे
स्थितं किं केन क्रियतां स एव यद्वभूवेता-
दृशः स्त्रीवशः ॥ ४६ ॥ धान्याकनागरनिशा-
र्द्रकदाडिमत्वक्कुस्तुम्बरोलषणतैलसुसंस्कृतान्नः ।
मत्स्यान्नुशोतसितभक्ततले द्वाति स ब्रह्मलोक-
मधिगच्छति पुण्यकर्मा ॥ ४७ ॥ न विद्या न च
वक्तृत्वं नैषा कापि विदग्धता । तथापि घत्ते पात्र-
त्वमप्रतिग्रहभावना ॥ ४८ ॥ नाहं स्वर्गफलोपभोग-
तृषितो नाभ्यर्थितस्त्वं मया सन्तुष्टस्तृणभक्षणेन सततं
साधो न युक्तं तव । स्वर्गं यान्ति यदि त्वया विनि-

भाग चले, बच्चे भहरा पड़े और मठमें इसी प्रकारका हड़कम्प
मच गया ॥ ३८ ॥ कुछ भी कह देनेसे न जीभ कटेगी, न
तालू गिरेगा इसलिये बिना सोचे-समझे जो मगमें आवे वह
कह डालना चाहिए क्योंकि निर्लक्षण बनकर ही लोग पण्डित
बन पाते हैं ॥ ३९ ॥ छिपेमें लोगोंके हा-हा करनेपर बेचारा
चोर जरकर भाग खड़ा होता है पर ये धूर्त गवैए चोर जो स्वयं
हा-हा करते रहते हैं इनकी चोरी कोई पकड़ नहीं पाता
॥ ४० ॥ बिस्तरपर केवल नितम्बतक ही होती सरकारनेवाली
हीठ स्त्रीसे रमण करके कामका सारा वेग मष्ट हो चुकनेपर
यह कामी अन्धेकी भौंति तत्काल खाजसे सिर झुकाए अपने
घर चला जा रहा है ॥ ४१ ॥ राज्यमें डाकू और चोर न भी
रहें तो सब प्रकारके दण्ड केवल सुनारोंको ही राजा लोग वे
खकेंते हैं ॥ ४२ ॥ भिखारीकी प्रार्थनासे बरा हुआ यह मनुष्य
चारों ओरसे भाँखें बचाता और अपना मुँह ठकता हुआ चोरके
समान चक्करदार गलियोंमें होता हुआ वेगसे चला जा रहा
है ॥ ४३ ॥ जिसके पास पैसा हो वह यदि क्रूरप भी हो तो
जबेखीको पैसेके बख्तर भोग सकता है और यदि कोई काम-
खेवके समान सुन्दर तरुण भी हो पर निर्धन हो तो वह घरसे
निकाज दिया जाता है । एक दूसरेसे मिलनेके लिये देरतक
जागते हुए चाहभरे दोनों जवानोंके भाग्यके फेरसे घरके
द्वारपर जोहेकी सिक्कड़ बनकर जमी हुई यह बुढ़िया भरती

भी नहीं ॥ ४४ ॥ हे शंकरजी ! मरतकपर चन्द्रमा, सदा
बेलकी सवारी और स्त्रीके साथ रहना ये तीन गुण देखकर
ही ब्रह्माने आपके मस्तकमें तीसरा नेत्र भी बना डाला है
॥ ४५ ॥ कौस्तुभ मणिरूपी परयरको लक्ष्मीका भाई समझ-
कर ही भगवान् विष्णु अपनी छातीसे लगाए रहते हैं, लक्ष्मी-
का जन्मस्थान समझकर समुद्रको एक तण्डके लिये भी छोड़ना
नहीं चाहते, लक्ष्मीके नामसे प्रेम होनेके कारण उनके नामवाले
श्रीवत्स विष्णुको भी कभी छातीसे नहीं हटाते । बताइए, जब
स्वयं विष्णु भगवान् ही सदा स्त्रीके फेरमें पड़े रहते हैं तब
औरोंका तो कहना हो क्या ॥ ४६ ॥ धनियों, सोंठ, हलदी,
अदरक, अनारका छिछका, कुस्तुम्बरी, नमक और सेलमें
पकाई हुई मछलियाँ जो मुझे ठण्डे उजड़े भातके साथ
देता है वह पुण्यरत्ना ब्रह्मलोकको जाता है ॥ ४७ ॥ न
विद्या है, न बोलनेकी कला आती है, न और ही कोई गुण है
फिर भी वह किसीसे कुछ लेता नहीं है इसीसे उसका आदर
हो रहा है ॥ ४८ ॥ एक बकरा किसी यज्ञ करनेवालेसे कह रहा
है—‘हे साधु ! तुम मुझे क्यों मारे डाल रहे हो ? न तो मुझे
यज्ञपशु बनकर स्वर्ग जानेकी इच्छा है, न मैंने इसके लिये तुमसे
प्रार्थना ही की है । मैं तो केवल जास-पात खाकर ही संतुष्ट
हुआ पड़ा रहता हूँ । यदि सचमुच तुम्हारे हाथसे मारे जानेपर
प्रार्थी स्वर्ग पहुँच जाते हों तो तुम अपने माता, पिता, पुत्र

हता यज्ञे यदि प्राणिनो यज्ञं किं न करोषि मातृ-
पितृभिः पुत्रैः सदा बान्धवैः ॥ ४९ ॥ पराजं प्राप्य
दुर्बुद्धे मा प्राणेषु दयां कुरु । दुर्लभानि पराजानि
प्राणा जन्मनि जन्मनि ॥ ५० ॥ पाणौ ताम्रघटो कुशः
करतले धाते सिते वाससी भाले मृत्तिलकः सचन्दन-
रसो न्यस्तकपुष्पं शिरः । दूरात्तिप्रपदा गतिर्द्वन्द्वतर-
व्याश्लिष्टवन्ना गिरः सोऽयं यश्चयितुं जगद्भगवतो
वम्भस्य देहक्रमः ॥ ५१ ॥ पीठीप्रक्षालनेन क्षितिपति-
कथया सज्जनानां प्रवादनीत्या यामाधमेवं कुशकुसुम-
समारम्भणव्यग्रहस्ताः । पश्चादेते निमज्जत्पुरयुवति-
कुचाभोगवत्तेज्जगार्थाः प्राणायामापदेशादिह सरिति
सदा वासराणि क्षिपन्ति ॥ ५२ ॥ पूर्वं चेटी ततो चेटी
पश्चाद्भयति कुट्टिनी । सर्वोपायपरिक्षीणा वृद्धा वेश्या
तपस्विनी ॥ ५३ ॥ प्रथमं स्वधित्तमखिलं कनकार्थी
भस्मसात् स्वयं कुरुते । पश्चात्स्वधनादधिकं विनाश-

यति वञ्चनानिपुणः ॥ ५४ ॥ प्रेमद्रुमोदलनतीक्ष्ण-
कुठारधारा रुक्ताक्षिषाक्षय वरुक्षयवित्तवृत्तिः ।
नार्त्रीभवन्मरुधरेव महाप्रबन्धघेघ्र पिनष्टि कठिनं खलु
कुट्टिनी सा ॥ ५५ ॥ बिलाद्वर्षाद्विलस्यन्तःस्थितमार्ज-
रसर्पयोः । मध्ये चाखुरिषामाति पत्नीद्वययुतो नरः
॥ ५६ ॥ भक्ते द्वेषो जडे मोतिः प्रवृत्तिर्गुरुलङ्घने । मुखे
कटुकता नित्यं घनिनां ज्वरिणामिव ॥ ५७ ॥ भगवत्त-
प्रभावाद्या कर्णशल्पोत्कटस्वना । सेनेव कुठाराजस्य
कुट्टिनी किन्तु निष्कृपा ॥ ५८ ॥ भस्माङ्गुलिर्बकोद्यायी
बालशोषी तथा हिहिः । धारावर्ती चक्रवर्ती षडेते
पुद्गवाधमाः ॥ ५९ ॥ भार्यायै पतिदेवतापरगतिं शंस-
त्यसत्यै पुमान् कश्चित्तां नियमैर्नियन्तुमपटुः कोपेन
संन्यस्यति । अन्यो गच्छति जाह्नवांमथ परो राजान-
मप्यावयोर्वंशं दूषय नेति भोः कथय मे कस्तेषु मानो-
जतः ॥ ६० ॥ भृकुटो कुटिलललाटः कण्टकितान्त्रः

और बान्धवोंकी ही यज्ञमें बलि क्यों नहीं दे बाळते ? ॥ ४९ ॥
अरे मूर्ख ! दूसरेका अन्न मिले तो अपने प्राणोंपर क्या नहीं
करनी चाहिए क्योंकि प्राण तो प्रत्येक जन्ममें मिल जाते हैं
किन्तु पराया अन्न कहाँ मिल पाता है ॥ ५० ॥ जिस
मनुष्यके एक हाथमें तौबेका घड़ा, दूसरेमें कुशा, शरीरपर
उजले धुले हुए वस्त्र, माथेपर चन्दन मिकी हुई मिट्टीका
तिलक और सिरपर एक फूल रक्खा हो और वह हथुब्बीसे दूरसे
पैर उठा-उठाकर चला आ रहा हो तथा दाँत सटाकर बातें
करता हो तो समझ लेना चाहिए कि संसारको जकमा देनेके
लिये साक्षात् भगवान् ही कपट-शरीर धारण किए चले आ रहे
हैं ॥ ५१ ॥ ये महात्मा आधा दिन तो देवासन घोने, राजाकी
चापलूसी करने और सज्जनोंकी निन्दामें बिताते हैं, फिर कुछ
समयतक ये कुशा तथा फूल सजाते हैं और इसके पश्चात्
प्राणायाम करनेके बहाने वहाँ स्नान करनेवाली स्त्रियोंके स्तनों-
पर अस्त्र गड़ाए नदीके तीरपर अपना दिन बिता देते हैं
॥ ५२ ॥ वेश्या अपने बचपनमें दासीका, फिर सबकी स्त्रीका
और दुदापेमें कुट्टिनीका काम करती है । अन्तमें जब कोई उपाय
नहीं बच रहता तब तपस्विनी बन बैठती है ॥ ५३ ॥ पहले तो
स्वयंकी चाह करनेवाला व्यक्ति अपना सारा धन स्वयं फूँक देता
है और फिर भूततामें निपुण होकर अपने धनसे अधिक लो-
लाहता है ॥ ५४ ॥ प्रेमरूपी वृक्षको काटनेमें पैने कुल्हाड़ेकी धारके
समान, जिसकी रूखी आँखोंसे देखनेमें चिचकृति रूखी जान

पड़ती है वह कभी न पसीज सकनेवाली मरुभूमिके समान
कुट्टिनी अपनी बड़ी-बड़ी बातोंसे वक्त्रको भी पीस डालती
है ॥ ५५ ॥ वो स्त्रियोंका मनुष्य बिलके मुँहपर बैठे हुए उस
चूहेके समान होता है जिसके लिये बाहर बिलकी और भीतर
साँप बैठा हो ॥ ५६ ॥ भक्त (भाव) से द्वेष, मूर्ख (जल) से
प्रेम, बड़ोंकी बात न मानने (अधिक ज्ञान करने) की जान और
मुँहमें सदा कड़वापन ये बातें घनिकोंमें वैसी ही पाई जाती
हैं जैसी ज्वरसे पीड़ित व्यक्तिमें पाई जाती हैं ॥ ५७ ॥
धोनिके लोभका प्रभाव देनेवाली (पहले भगवत्तके प्रभाव-
वाली) कानोंमें भालेके समान कठार रूपसे चिखलाकर बोलने-
वाली (कर्ण और शल्यके समान भयंकर शब्द करने-
वाली) यह कुट्टिनी भी कौरवोंकी सेनाके समान निर्दयी
(कृपावाचसे रहित) है ॥ ५८ ॥ ये छह व्यक्ति अधम
होते हैं—वैगजमें भस्म रमानेवाला, बगुले उड़ानेवाला,
बाजशीबी, ही-ही करके हँसनेवाला, धारावर्ती और चक्रवर्ती
॥ ५९ ॥ कोई तो अपनी दुष्टा स्त्रीका पातिव्रत्यका उपदेश देता
है, कोई व्यक्ति जो अपनी पत्नीको नियमसे नहीं चला सकता
वह उसे क्रोधसे ठीक रखता है, तीसरा गंगाजीमें जा डूबता
है, चौथा राजाके पास निपटारेके लिये पहुँचता है और कहता
है कि हमारा वंश न बिगाड़ो । बताओ, इनमें किसकी नाक रह
गई ॥ ६० ॥ टेढ़े मस्तरूपर टेढ़ी भौहें, शरीरपर रोंगटे और धूमती
हुई बड़ी-बड़ी आँखें लिए वह क्रोधी प्राणाय बड़े-बड़े कण्ठ उठा-

कटाक्षविकटाक्षः । कथलयति पृथुनकथलैस्तद्वल-
मचलं द्विजः क्रुद्धः ॥ ६१ ॥ आतस्तर्क कव्यिनोऽसि
कविते याताऽसि वीनां वशां मीमांसे सखि वञ्चनासि
सुहृदो वेदाः कुतः शर्म वः । धूर्त्तैर्निस्पृहतामिषेण
भवतामाधाय मौलौ पदं हत्वा चित्तवतां घनानि
सुचिरं साम्राज्यमातन्यते ॥ ६२ ॥ मर्कटमुखि मरिच-
स्तनि मुरजोदरि मुष्टिमेयकटिवेशे । मार्जारशावनयने
स्मरामि कान्ते तथाङ्गानि ॥ ६३ ॥ मातस्तातस्य
मौलौ निवसति किमिव पुत्र शीतांशुलेखा फाले किं
नेत्रमेतज्ज्वलितशिखिशिखं किं गले कालकूटः । नाभे-
र्मूले किमेतत्तद्विस्तृतनयजां भारती भाषयित्वा तिर्य-
ग्व्यामीलिताक्षी करपिहितमुखी पार्वती वः पुनातु
॥ ६४ ॥ मुण्डो जटिलो नम्रश्छत्री वण्डी कषायक्षीरी
वा । भस्मस्मेरशरीरो विशि दिशि भोगो विजृम्भते
वम्भः ॥ ६५ ॥ मेरुः स्थितोऽतिदूरे मनुष्यभूमि परां
परित्यज्य । भीतो भयेन चौर्याद्धोराणां हेमकाराणाम्

॥ ६६ ॥ यदनोत्थापनमात्रनिःसहजरश्चर्मधशेषरथभ-
श्यच्छेफसिदुर्बलाङ्गवलनव्यर्थोद्यमालिङ्गने । सज्जाधा-
यिनि स्त्रियमानयुवनौ वृद्धस्य कच्छं रते यत्स्यात्तत्प्र-
तिभाष्य किं तु हसितुं युक्तं किमारोदितुम् ॥ ६७ ॥
थक्क्षिभ्रलनापाङ्गैः स्त्रियः कुर्वन्ति चापलम् । जघने-
ष्वेव तत्सर्वं पतत्यनपराधिषु ॥ ६८ ॥ यस्मिन्नास्ति
कश्चप्रहव्यतिकरो यस्मिन् पोतस्तनद्वन्द्वश्लेषरसो न
यत्र करजैरुच्चावचाः केलयः । प्रत्यङ्गं न च यत्र
सुम्बनविधिर्नो यत्र कण्ठध्वनिः तत्पुंसः कुलगेहिनीर-
तमिति स्पष्टो हि विष्टिक्रमः ॥ ६९ ॥ रण्डा पीनपयो-
धराकृत मया चण्डानुरागाद्भुजं दोर्दण्डद्वयपीधरस्त-
नभरं नो गाढमालिङ्गिता । शुभ्रेभ्यः शतशः शपे यदि
पुनः कुत्रापि कापालिनीपीनोत्तुङ्गकुवाधपीडनभरः
प्राप्तः प्रबोधोदयः ॥ ७० ॥ रे रे लोकाः कुरुष्वं अधण-
पुटपिधानं तुलं हस्तयुग्मैः शैलाः सर्वेऽपि यूयं भवत
गुहतराः सावधाना धरित्र्याम् । शोभं रे राक्षसं त्वं

कर सामने पहाड़के सामन परोसा हुआ आत भकोसे चला जा
रहा है ॥ ६१ ॥ हे माई तर्क ! तुम व्यर्थ हो । हे कविते ! तुम्हारी
भी बड़ी दुर्गति हो चली है । हे सखि मीमांसा ! तुम्हें भी
धोखा हो गया है । हे मित्र वेदो ! अब तुम्हारा भी कोई गुण नहीं
रहा क्योंकि धूर्तोंने निःस्पृहताका डोंग रचकर तुम्हारे सिरपर
अपने पैर रखकर घनवानोंका धन लूट-लूटकर अपना साम्राज्य
बना लिया है ॥ ६२ ॥ बन्दर जैसे मुखवाली, मिर्चके समान
स्तनवाली, मुरजके समान पेटवाली, सुट्टी भरकमरवाली, बिण्डी
के बन्धे जैसे आँखोंवाली हे सुंदरी ! मैं सदा तुम्हारे आँगोंका
स्मरण करता रहता हूँ ॥ ६३ ॥ गयोशजी पार्वतीसे पूछते हैं—'क्यों
मैं ! यह पिताजीके सिरपर क्या है ? पार्वतीजा : यह चन्द्रमा-
की लेखा है । गयोश : मस्तकपर क्या है ? पार्वती : जलती
हुई आगकी जपटोसे भरा नेत्र है । गयोश : गलेमें क्या है ?
पार्वती : कालकूट । गयोश : और नाभिले नीचे यह क्या
खटक रहा है ? पुत्रकी यह बात सुनकर और तिरछी आँखें
करके मुँह ढकती हुई पार्वतीजी आपको पवित्र करें ॥ ६४ ॥
केवल पाखण्डी लोग ही अनेक प्रकारका भोग पानेकी हृष्ट्यासे
सिर सुबाकर या जटा रखकर, नंगे होकर, छाता या डबडा
लेकर, गेरुआ वस्त्र पहनकर और शरीरपर भस्म रसाकर द्धर-
उधर घूमते-फिरते हैं ॥ ६५ ॥ इन भयंकर सुनारोंकी चोरीके
धरसे धरकर ही सुमेरु पर्वतको पृथ्वीतल छोड़कर बहुत दूर

जाकर बसना पड़ा है ॥ ६६ ॥ प्रयत्नसे उठानेपर भी जो
दुर्बल, पुरानी तथा सूखते हुए चमड़ेवाली इन्द्रिय खीली पड़-
कर गिर जाती है, जिसके दुर्बल अंगोंसे आक्षिप्त करना भी
कठिन होता है, जिसे देखके भी खज्जा आती है और जिसे
देख-देखकर तरुणी दुखी हुई जाती है उस मरकट बूढ़ेसे सुरत
करनेकी बातका स्मरण करके बंटाहूँ सना चाहिए या रोना
॥ ६७ ॥ ठिठाई तो करती हैं स्त्रियाँकी आँखें, भी हैं तथा
नेत्रके कोर, पर इनके अपराधका सारा फल भोगना पड़ता है
बेचारी निरपराध पोनिको ॥ ६८ ॥ घरको पत्नीके साथकी जिस
रतिक्रीडामें न केश ही पकड़े जा सकते हैं, न माटे स्तन ही
छातीसे लगानेका रस मित्रता है, न रँगलियों (नखों) के ही
हाव-भाव (क्रीड़ा) होते हैं, न अंग-प्रयत्नका सुम्बन हो पाता,
न खुले गलेसे ध्वनि ही निकल पाती है, वह रति-क्रीड़ा है कि
पुरुषके लिये साक्षात् भद्रा है ॥ ६९ ॥ मैंने किसी मोठे स्तन-
वाली रण्डाको अपनी सुजाओंमें कभी नहीं लगाया, बड़े-बड़े
स्तनोंके बोझसे बोझिली भुजाओंसे प्रबल प्रेममें भरकर कभी
आक्षिप्त नहीं किया । मैं बुद्धोंकी सौगन्ध खाता हूँ जो कहीं
भी मुझे किसी कापालिनीके माटे ढँचे स्तनोंको कसकर दबाने-
के आनन्दका ज्ञान प्राप्त हुआ हो ॥ ७० ॥ अरे लोगो ! दोनों
हाथोंसे मूठपट अपने कान मूँद लो । हे पहाड़ा ! तुम भी
भारी बनकर धरतीपर सावधान होकर बट जाओ । हे राक्षस !

धिरक्षय वसनेनोत्सिक्तानां विधानं सुतोऽयं कुम्भकर्णः
कटुरवधिकटं शर्धते दीर्घमुखैः ॥ ७१ ॥ लभ्यानङ्गवि-
लेपनानि सुलभास्ताम्बूलसम्पत्तयः कल्प्यन्ते च मृदूनि
श्रीनवसनान्यभ्येति काऽपि धृतिः । किञ्चोक्तवैद्यते
विभर्दसुलभः सम्भोगलीलारसो रण्डा विस्रवतीति
इन्त महतः पुण्यस्य पाकक्रमः ॥ ७२ ॥ वर्णनदयितः
कश्चिन्ननद्रयितो दानकर्मदयितोऽन्यः रक्षादयितश्चान्यो
वेद्यानां नर्मदयिनोऽन्यः ॥ ७३ ॥ वाचयति नान्यलि-
खितं लिखितमनेनापि वाचयति नान्यः । अयमप-
रोऽस्य विशेषः स्वयमपि लिखितं स्वयं न वाचयति
॥ ७४ ॥ विनापि तातेन विना जनन्या गजाननः शंभु-
सुताभिधानः । धिनैव शास्त्राणि धिनैव वेदैर्मार्ग्यदि-
नानामिष पाठकोऽभूत् ॥ ७५ ॥ विना मद्यं विना
मांसं परस्वहरणं विना । विना परापकारेण द्विविरो
द्विवि रोदिति ॥ ७६ ॥ वैराग्यभङ्गिरचनावचनैः प्रतार्य
रण्डां विराय विकटस्तनसंनताङ्गीम् । ब्रह्मोपदेशमिष-

सङ्गतगरडभित्तिनिःशङ्कुसुम्भनरसैः कितवा द्रवन्ति
॥ ७७ ॥ शतवेदी मे सिद्धः सहस्रवेदी रसोऽपि निर्यातः ।
इति वदति धातुवादी नग्नो मलिनः कृशो रुक्ता ॥ ७८ ॥
शिक्षितापि सखिभिर्ननु सीता रामचन्द्रचरणौ न
ननाम । किं भविष्यति मुनीशवधूवद्भालरत्नमिह तद्र-
जसेति ॥ ७९ ॥ शृणु सखि कौतुकमेकं प्राप्तेण कुकर-
मिना यद्य कृतम् । सुरतसुखमीलिताक्षी मृतेति
भीतेन मुक्तास्मि ॥ ८० ॥ अमणः श्रावकवक्त्रः सुरत-
विधौ व्रशति नाघरं वृत्तम् । मदिराक्षि मांसभक्षणम-
स्मत्समये निषिद्धमिति ॥ ८१ ॥ सक्थायं लोलनेत्रं
कुलपुवतिमुखं दृश्यते सानुकम्पे रण्डानामर्धलजाञ्चि-
तमधिपुलकं स्पृश्यते पीनमङ्गम् । क्लीषानां स्नाद्यते-
ऽन्तश्चिरविहितघनं काष्ठमूलाभितोयैः पूर्वं विद्याक-
लानां सकलसुन्ननिधिवैद्यविद्यामिषन्धा ॥ ८२ ॥ सदा
वक्रः सदा कूरः सदा पूजामपेक्षते । कन्याराशिस्थितो
नित्यं जामाता दशमो प्रदः ॥ ८३ ॥ सामगा-

तुम भी कपड़े से नाक बन्द कर लो, क्योंकि यह सोया हुआ
कुम्भकर्ण अत्यन्त दुर्गन्ध-भरा भयंकर तथा दहाड़ते भरा
अयामवायु बड़े वेग से छोड़ रहा है ॥ ७१ ॥ जिसके यहाँ अनेक
प्रकारके कामोत्तेजक विलेपन मिश्र जाते हैं, पानका सामान
मिश्र जाता है, कोमल रेशमी वस्त्र जहाँ पहने जाते हैं, नये-नये रङ्ग-
वस्त्र बनाए जाते हैं और जिसके यहाँ हमण्डा सारा आनन्द भी
सरलतासे मिश्र जाता है ऐसी धनी रण्डा बड़े पुण्यसे मिश्रती
है ॥ ७२ ॥ कोई तो पेशवाओंके वर्णनमें, कोई उसके धनमें, कोई
उसके दानमें, कोई उसकी रक्षामें और कोई उसमें साथ की हुई
क्रीडामें ही रस लेता है ॥ ७३ ॥ यह कायस्थ न तो वूसरोंका
ही जित्ता पढ़ पाता है, न उसका ही जित्ता कोई पढ़ पाता है
किन्तु सबसे बड़ी बात इसमें एक यह है कि वह स्वयं अपना
जित्ता भी नहीं पढ़ पाता ॥ ७४ ॥ हाथीके सुँहवाले गणेशजी-
की न माता पार्वती हैं, न पिता शिव, फिर भी वे वैसे ही
शिवके पुत्र कहे जाते हैं जैसे विना वेद-शास्त्र जाने ही मन्मात्रमें
पढ़नेवाले मार्ग्यदिन शास्त्रावाले बन बैठे ॥ ७५ ॥
मदिरा, मांस, वूसरोंका धन हरनेका अवसर और वूसरोंकी
जुराई करनेका अवसर न पानेसे यह कायस्थ स्वर्गमें भी पड़ा
हो रहा है ॥ ७६ ॥ मुझे हुए विद्याल स्तनोंवाली रण्डाको
वैराग्यकी बातोंमें उलझाकर ब्रह्मका उपदेश करनेके बहाने
उसके गालसे मुझ खगाकर निर्भय होकर सुम्भन करते हुए धूर्त

उसे फुसखा रहे हैं ॥ ७७ ॥ स्वयं नंगा, मैला-कुचैला, दुर्बल और
कसे शरीरवाला यह धातुवादी (रसायनी) बैठा गाल बजा
रहा है कि मुझे शतवेदी भी सिद्ध है और सहस्रवेदी रस भी
मैंने निकाल लिया है ॥ ७८ ॥ सखियोंके सिलानेपर भी सीता-
जीने रामके चरणोंमें सिर नहीं झुकाया क्योंकि उन्हें डर था कि
उनके पैरकी धूल कहीं मस्तकपर जगे हुए रत्नसे जग गई तो
वह धबल्यके समान स्त्री न बन खड़ी हो ॥ ७९ ॥ वैराग्य अपनी
सखीसे कह रही है : हे सखी ! आज एक वेदाती मूर्ख
कामीकी अवसरभरी बात तो सुन कि मैं तो सुरतके आनन्दमें
आँखें मूँदे पड़ी थी और वह मुझे मरी समझकर डरके मारे भाग
खड़ा हुआ ॥ ८० ॥ कोई बीछ भिक्षु अपने भक्तकी स्त्रीके
साथ हमण्डा तो कर रहा है पर उसका फोट न चूमनेका कारण देते
हुए कहता है कि—‘हे चंचल आँखोंवाली ! हमारे धर्ममें
मांस खाना वर्जित है’ ॥ ८१ ॥ वैद्यकी विद्या ही दूसरी और
विद्याओंमें सबसे अच्छी है क्योंकि वैद्य तो बड़ेकी थोड़ कुल-
वधुओंके सुख और उनकी चंचल आँखोंकी ओर दयापूर्वक
देखता है, रण्डाओंके आँखे जाजले भरे मोटे पुष्कित भंग छूता
है और काढ़ा पिखा-पिखाकर नपुंसकोंका बहुत विर्षाका छुटा-
छुटाया धन भी हरता है ॥ ८२ ॥ कन्याराशिमें पड़े हुए कुछ
प्रहके समान कन्याके साथ क्याहा हुआ दामाद भी दसवीं
प्रह ही होता है क्योंकि दोनों ही सदा कुटिल और कसे

प्रनपूतं मे नोकिङ्कृष्टमधरं कुव । उत्कण्ठितासि चेद्भग्रे
धामं कर्णं वशस्व मे ॥८४॥ स्नानं सिन्धुजले विधाय
जलतासन्ने निषण्णस्तटे काषायेण घनावकुण्ठि-
ततनुः प्रातः परिम्राजकः । स्यापूपधृतोत्तरा मधु-
मती भिक्षा यतो लभ्यते यस्मिन्वा गतमर्तुका युवतय-
स्तत्तद्गृहं ध्यायति ॥८५॥ स्नायं स्नायमनारतं
धनवतामग्रे निरीहमताः प्रायो मृत्तिलदर्भसंग्रहधनाः
सम्भोह्यन्तो जगत् । अम्भःकेलिकृताघतारतरुणीनी-
रम्भवक्षोचहृन्मालोकनकृणितेक्षणयुगं ध्यायन्त्यमी
ह्याम्मिकाः ॥८६॥ स्वयं पञ्चमुखः पुत्रौ गजाननवङ्गा-
ननौ । दिगम्बरः कथं जीवेदन्नपूर्णा न चेद्गृहे ॥८७॥

अद्भुतरसः अम्बुजमम्बुनि जातं व हि दृष्टं जात-
मम्बुजावम्बु । अधुना तद्विपरीतं चरणसरोजाद्विनि-
र्गता गङ्गा ॥ १ ॥ इदं तावच्चित्रं यद्वनितले पार्षण-
शशी कलङ्कादुन्मुक्तः किमपि च तद्वन्तर्विलसति ।

प्रवालं माणिक्यं कुवलयदलं मन्मथधनुर्मनोवीणावाद्-
ध्वनिरिति महश्चित्रमधरम् ॥ २ ॥ एके कुटीरको-
णोऽपि न लक्ष्यन्ते स्थिताः कवचित् । अन्येषां विभव-
स्यैतद् ब्रह्माण्डमपि सङ्कटम् ॥ ३ ॥ एष घन्ध्यासुतो
याति खगुष्पकृतशेखरः । मृगतृष्णाभसि स्नातः शश
शृङ्गधनुर्धरः ॥ ४ ॥ कथमुपरि कलापिनः कलापो
विलसति तस्य तलेऽष्टमीन्दुखण्डम् । कुवलययुगलं
ततो विलोलं तिलकुसुमं तदधः प्रवालमस्मात् ॥ ५ ॥
कमलमनम्भसि कमले कुवलयमेतानि कनकलतिका-
याम् । सा च सुकुमारसुभगेत्युत्पातपरम्परा केयम्
॥ ६ ॥ कस्मै किं कथनीयं कस्य मनःप्रत्ययो
भवति । रमयति गोपवधूटी कुञ्जकुटीरे परं ब्रह्म ॥७॥
काकुत्स्थेन शिरांसि यानि शतशश्चिह्नानि मायानिधेः
पाँलस्त्यस्य विमानसीमनि तथा भ्रान्तानि नाकौक-
साम् । ताम्येधास्य धनुःभ्रमप्रशमनं कुर्वन्ति सीता-

जने रहते हैं और सदा अपनी पूजा चाहते रहते हैं ॥ ८१ ॥
हे सुन्दरी ! सामवेदके पाठसे पवित्र मेरा ओठ न झूठा करो ।
यदि तुम्हें इतना जानबूझ ही हो तो दौतोंसे मेरा बायाँ कान
काट लो ॥ ८४ ॥ समुद्रके जलमें स्नान करके गेरु वस्त्रोंसे
भली-भाँति अपना शरीर ढके हुए वह जो संन्यासी जनताकी
श्रीश्रृंगसे भरे समुद्र तटपर बैठा है वह उन चरोंके ध्यानमें मग्न
है जिनमें पूए और घीसे भरे मीठे-मीठे पदार्थ भिक्षा में मिला
करते हैं या जिन घरोंमें ऐसी नवेखियाँ हैं जिनके पति परदेश
चले गए हैं ॥ ८५ ॥ बार-बार स्नान करके तथा मिट्टी, तिल
और कुश मात्र जुटाए रखकर धनवानोंपर अपने त्यागकी
धृति जमानेवाले और संसारको ठगनेवाले ये दुर्भी लोग क्रीड़ा-
के लिये जलमें उतरी हुई नवेखियोंके दोनों मोटे स्तनोंपर
अपनी दोनों आँखें गड़ाए उन्हींके ध्यानमें मग्न हैं ॥ ८६ ॥
जिन शंकरजीके पाँच तो अपने मुख हैं, पुत्र गणेशका मुख
हृत्पथिका है, दूसरे पुत्र कार्तिकेयके छह मुख हैं, वे नंगे शिवजी
कैसे भी पाते यदि घरमें अन्नपूर्णा न होती ॥ ८७ ॥

अद्भुत रस : जलमें कमल उत्पन्न होता देखा गया है
पर कमलसे जल उत्पन्न होते नहीं देखा गया किन्तु इस समय
ज्ञानमुख छलती बात हो रही है कि भगवान्‌के चरण-कमलसे
जलमयी गंगा निकल रही है ॥ १ ॥ किसी नायिकाके मुख, ओठ,
जाँठ, आँखें तथा बाणीका वर्णन करते हुए कहा गया है—'एक
विचित्र बात तो यह है कि यह भूगलमें कलंक-रहित पृथ्वीका

चन्द्रमा विशाई देता है उससे अधिक विचित्र बात यह है कि
उसमें माणिक, नीला कमल, कामका धनुष और वसन्तकी
व्रीणाकी ध्वनि सब शोभा पा रही है ॥ २ ॥ इस विश्वमें
कुछ लोग तो ऐसे हैं जो कहाँ किस कोनेमें सिमटे पड़े हैं जान
नहीं पड़ता और दूसरे वे लोग हैं जिनके ऐश्वर्यके विस्तारके
लिये यह सारा ब्रह्माण्ड छोटा पड़ता है ॥ ३ ॥ आकाशके फूल-
की माळासे अपना सिर सजाकर, मरुस्थलकी सुग-मरीचिकाके
जलमें स्नान करके, खरहेकी सींगसे बना हुआ धनुष लेकर,
यह घन्ध्याका पुत्र चला जा रहा है ॥ ४ ॥ क्या ऊपर मोरकी
पूँछ (केशावलि) कमल रही है जिसके नीचे अष्टमीका
चन्द्रमा (माया) है, नीचे चंचल दो नीले कमल (आँखें)
हैं, उसके नीचे तिलका फूल (नाक) है और उसके नीचे
मूँगे (ओठ) हैं ॥ ५ ॥ बिना जलका एक कमल (मुख) है
जिसमें नीले कमल (आँखें) खिले हैं और वे सब जिस
सीनेकी जता (नायिका) में वे हैं वह भी अत्यन्त सुकुमार और
सुन्दर है । यह आश्चर्यकी श्रेणी तो देखो ॥ ६ ॥ किससे
क्या कहा जाय, सुनकर भी किसको विश्वास होगा कि जताकी
कादीरूपी कुटीमें यह गोपी परमेश्वरके साथ क्रीड़ा करती है
॥ ७ ॥ मायाकी रावणके जो सिर रामचन्द्रजीने काट डाले वे
देवताओंके विमानोंसे टकरा-टकराकर ऐसे चकरा रहे थे मानो
उनके उड़ते हुए बाज चँवरके समान हिन्न-हिन्नकर रामकी
धनुष चलावनेकी थकावट मिटा रहे हों ॥ ८ ॥ 'यह रामम

पतेः क्रीडाचामरहम्बरानुकृतिभिर्दोलायमानैः कचैः ॥८॥ किं कमिष्यति किलैव धामनो यावद्विषमद्वसन्त वानवाः । तावदस्य न ममो न भस्नते लक्ष्मिनाकेशशि-
मण्डलः क्रमः ॥ ९ ॥ किं ब्रूमो हरिमस्य विश्वमुदरे किंवा फणान्भोगिनः शोते यत्र हरिः स्वयं जलनिधेः सोऽप्येकदेशे स्थितः । आश्चर्यं कलशोद्भवो मुनिरसो यस्यैकहस्तेऽम्बुधिर्गण्डूपोपति पङ्कजोयति फणो भृङ्गोयति श्रोपतिः ॥१०॥ चतुर्ध्वपि समुद्रेषु सन्ध्या-
मन्वास्य तत्क्षणात् । कक्षाक्षितं निशान्ते स्वे वाली पौलस्त्यमस्यजत् ॥ ११ ॥ चित्रं कनकलतायां पल्लव पद्मामृतं सते । कुसुमसमुद्गमसमये नो जाने किं परं भावि ॥ १२ ॥ चित्रं कनकलतायां शरदिन्दुस्तत्र खञ्जनद्वितयम् । तत्र च मनोजघनुषो तदुपरि गाढा-
न्धकाराणि ॥ १३ ॥ चित्रं महानेव वतावतारः कव कान्तिरेषाभिनवैव भक्तिः । लोकोत्तरं धैर्यमहो प्रभावः क्वाप्याकृतिर्नूतन एव सर्गः ॥ १४ ॥ जाता लता हि

शोते जातु लतायां न जायते शैलः । अधुना तत्रिपरीतं कनकलतायां गिरिद्वयं जातम् ॥ १५ ॥ तस्मिन्पुच्छे क्षणेनैव त्वरितो धानरध्वजः । सरथं सध्वजं साभ्यं भीष्ममन्तर्वधे शरेः ॥ १६ ॥ दोर्दण्डाश्रितचन्द्रशेखर-
चतुर्दण्डावभङ्गोद्यमपङ्कारध्वनिरार्यबालचरितप्रस्ताः । घनाद्विणिग्धमः । प्राक्पर्यस्तकपालसंपुटमिलद्वन्द्व-
ण्डभाण्डादरध्माभ्यतिपण्डितचरिण्डमा कथमहो नाद्यापि विश्राम्यति ॥ १७ ॥ न केनापि श्रुतं दृष्टं धारिणा धारि श्रुष्यति । अहो गोदावरीधारा भव-
सिन्धुर्विश्रुष्यति ॥ १८ ॥ पक्षाक्षोपप्रसपत्प्रबलमरुदप-
व्यस्तवाराकराभ्याः पातालाव्ग्राधवर्धोकरभयवकित-
प्रेक्षणीयावतारः । उच्चश्चञ्चुकोटोविधलितजलबा-
लोक्वल्मीकनिर्द्विद्युन्मिथ्याभुजङ्गाकवलनचपलस्तु-
र्यामायात् सुपणः ॥ १९ ॥ पर्यन्तु कौतुहमिदं सकलाः कवान्त्राः क्षिप्रं हिमाद्रिशिखरं रजनोचरेशः । धामे करे रजतकुम्भवदेष धृत्वा घत्ते करेण हिमनिर्भरपा-

(विष्णु) कितनी घरती नापेगा' यह कह-कहकर दानव हैंस ही रहे थे कि इतनेमें सूर्य और चन्द्रमण्डलको जाँचता हुआ भगवान् धामनका डग इतना फेड़ गया कि आकाशमें भी नहीं समा पाया ॥ ११ ॥ उन भगवान् विष्णुको क्या कहा जाय जिनके उदर-
में सारा संसार है वे भा जिस शेषनागके कर्णोंपर साते हैं, वह समुद्रके एक कानेमें पड़ा रहता है और वह समुद्र भी भगवत्पुत्र मुनिके एक हाथके चिपलूमें कुम्भके जज सा जान पड़ता है, जिसमें शेषनाग कमजले जान पड़ते हैं और भगवान् विष्णु मँरिंके समान दिखाई पड़ते हैं । बड़ा आश्चर्य है ॥ १० ॥ अपना कालमें दूबे हुए रावणका लेकर बाखिने चारों समुद्रोंपर जाकर संध्या वन्दन किया और फिर घरमें आकर उसे अपने भवनमें छोड़ दिया ॥ ११ ॥ आश्चर्यकी बात है कि सोनेकी लता (नायिका) में अभी ही जब पत्ते (ओठकी) अमृत बरसा रहे हैं तब फूझ उगनेके समय (ऋतुकाल आनेपर) तो न जाने क्या होगा ॥ १२ ॥ आश्चर्यकी बात है कि सोनेकी लता (नायिका) में एक शरवृक्षा चन्द्रमा (मुख) है, उसमें दो खंजन (भौंछें) हैं, उसपर कामके दो धनुष (भौंछें) हैं और और उसके ऊपर घना अंधकार (केश) है ॥ १३ ॥ यह कुछ निराळा ही अवतार है, कुछ निराळा ही इसकी शोभा और शाब-बाब है, कुछ अजौकिक ही इसकी भीरता तथा इसका अद्भुत प्रभाव है और कुछ अद्भुत ही आकार है, यह कुछ

सृष्टि ही मनीष है ॥ १४ ॥ पहाड़में लता होती है, लतामें पहाड़ नहीं रहता पर यहाँ तो उलटे सोनेकी लता (नायिकामें) दो पहाड़ (स्तन) निकले खड़े हैं ॥ १५ ॥ उस युद्धमें अर्जुनने अत्यन्त शीघ्रतासे क्षण भरमें ही रथ, पताका तथा घोड़ों-
के साथ भीष्मपितामहको भी बाणोंसे ढक दिया ॥ १६ ॥ धनुषके टंकारकी वह ध्वनि क्या आज भी शान्त नहीं हो पा रही है जो विशाल हाथोंसे पकड़े हुए शरकरा धनुष टूटनेकी सूचना दे रही है, जो श्रीरामचन्द्रके लक्ष्मणमें धनुष चला-
की चालकी घोषणा कर रही है और जिसकी घोर भयंकरता तत्काल टूटे हुए गोलेके बीच पड़े हुए ब्रह्मांडमें चक्कर खा रही है ॥ १७ ॥ आजतक किसीने जलसे जलका सूखना न देखा है न सुना, पर आश्चर्यकी बात यह है कि गोदावरीके जलसे भवसागर सूखा जा रहा है ॥ १८ ॥ बड़े-बड़े पंखोंकी वेगमरी चालसे समुद्रका जल हटाले-बढ़ाले और पातालवासी साँपों द्वारा भय और अचरजसे सिर उठाकर देखे जाते थे गरुड अपनी चौचकी नोकसे फटे हुए बादल रुपी वस्तीकमें निकलकर खप-
खपाती हुई बिजलीकी नागिन समझकर उसे खानेको ऋपटे चले आ रहे हैं ॥ १९ ॥ सब प्रेष्ठ कविगण यह अचरज तो देखें कि अत्यन्त शीघ्रतासे हिमालयका एक शिखर बाँट हाथमें चौड़ीके छेदेकी भौंति धारण किए यह रावण ऐसा जग रहा है मानो पाजेकर करना पीने जा रहा हो ॥ २० ॥ इस पर्वतके शिखरपर बैठे

नलीलाम् ॥ २० ॥ पाश्चात्यभागमिह सानुषु सञ्चि-
षण्णाः पश्यन्ति शान्तमनसान्द्रतरांशुजालम् । सम्पूर्ण-
लब्धललनालपनोपमानमुत्सङ्गसङ्गिहरिणस्य हिमांशु-
मूर्तेः ॥ २१ ॥ मूकारब्धं कमपि बधिराः श्लोकमाक-
र्णयन्ति श्रद्धालुस्तं विलिखति कुणिः श्लाघया धीक्ष-
तेऽन्धः । अभ्यारोह्यहह सहसा पञ्चुरप्यद्रिभृङ्गं
सान्द्रालस्याः शिशुभरणतो मन्दमायान्ति बन्ध्याः
॥ २२ ॥ युगान्तकालप्रतिसंहतात्मनो जगन्ति यस्यां
सविकासमासत । तनौ ममुस्तस्य न कैटभद्विषस्तपो-
घनाभ्यागमसम्भवा मुदः ॥ २३ ॥ रत्नभिच्छिषु संक्रान्तैः
प्रतिबिम्बशतैर्वृतः । स्नातो लङ्केश्वरः कृच्छ्रावाञ्जनेयेन
तत्त्वतः ॥ २४ ॥ लोलामीलनतो विलोचनयुगे गच्छ-
न्ति मूर्च्छाममो धक्त्रे केचन मुद्रणादधरयोः सोदन्ति
शास्त्रासृगाः । ये नासापुटचारिणः श्रवणयोर्ध्वं च
स्थिताः कोटरे युद्धव्यग्रकरस्य ते यद्यि परं स्वस्थाः

क्षणं रक्तसः ॥ २५ ॥ विपुलेन सागरशयस्य कुक्षिणा
भुवनानि यस्य पपिरे युगक्षये । मध्विभ्रमात्सकलया
पपे पुनः स पुरस्त्रियैकतनयैक्या दशा ॥ २६ ॥ सद्यः
पीत्वा द्रोभिर्जलचिमथ खिरं दृष्टमैताकवन्धुप्रीति-
प्रौढाश्रुपूरिद्विगुणमहिमभिर्निर्भरैः पूरयन्तः । ये धिन्य-
स्ताः पुरस्ताद्विशि निशि निवहैरोषधीनां ज्वलन्निस्ते
दृश्यन्ते तदात्बोचितकपिशिबिरस्मारिणः सेतुशैलाः
॥ २७ ॥ स्थाणुः स्वयं मूलविहीन एव पुत्रो विशाखो
रमणी त्वपर्णा । परोपनीतैः कुसुमैरजस्रं फलत्वभोधं
किमिदं विविधम् ॥ २८ ॥

रौद्ररसः—अन्योन्यास्फालभिन्नद्विपदधिरसामा-
समस्तिष्कपङ्के मग्नानां स्यन्दनानामुपरि कृतपद्व्यास-
विक्रान्तपत्तो । स्फीतासृक्पानगाष्टोरसद्विशिवशिवा-
तूर्यनृत्यरक्तबन्धे संप्रामैकार्णवान्तः प्रविचरितुमलं
परिडताः पाण्डुपुत्राः ॥ १ ॥ कतमनुमतं दृष्टं वा

हुए लोग गोबमें हरिय छिए हुए बन्दनाके पीछेका भाग ही
देखते हैं जिसमें कजंककी काजिमा न रहनेसे किरणें बने रूपमें
बिखार देती हैं और जो भली माँति छियोंके मुखकी समानता
कर पाता है ॥ २१ ॥ गूँगोंके पड़े हुए रसोक बहरे सुन रहे हैं,
लूके अन्धके साथ जिस रहे हैं, प्रशंसा करता हुआ अन्धा
जिसे देख रहा है, पंगु एकाएक पहाड़की चोटीपर चढ़ रहा है
और बन्ध्याएँ गर्भके भारसे अजसाई हुई धीरे-धीरे चली आ
रही हैं ॥ २२ ॥ प्रलयके समय सब जीवोंको अपने भीतर
समेट लेनेवाले जिन भगवान्के शरीरमें यह सारा जगत्
विस्तारके साथ समा गया, उसी शरीरमें वे कैटभके शत्रु
नारायण श्रीनारदजीके आगमनसे उत्पन्न होनेवाला हर्ष
नहीं समा सके ॥ २३ ॥ एतकी भीतोंपर पड़ी हुई सैकड़ों
परछाइयोंसे घिरे हुए रावणको हनुमानजाने बड़ी कठिनाईसे
पहचाना कि यह रावण है ॥ २४ ॥ युद्धमें कैसे हुए हाथ-
वाले कम्भकर्णकी आँखोंमें जो बन्दर समा गए थे वे उसके
सहज भावसे पलक मारनेपर मूर्च्छित होजाते थे और जो दुँह-
में समा गए थे वे आँठोंको चपेटमें पड़े जा रहे थे । किन्तु
जो उसके कान और नाकके खोखलेमें समा गए थे वे ही कुछ
काज स्वस्थ रह सके ॥ २५ ॥ प्रलयके समय समुद्रमें साने
वाले जिस भगवान्के विशाल उदरने सारे भुवन-मंडलको पी
जिया था उसी भगवान्को नगरकी एक खाने मढ़से बधुलुकी
एक आँखसे पी बाजा ॥ २६ ॥ जका पहुँचनेके लिये बन्दरोंने

जो पर्वतका पुल बाँधा था उसमें जमे हुए पर्वतोंने पहले तो
समुद्रपर पड़ते ही अपनी कन्दराओं द्वारा उसका सारा
जल सोख लिया किन्तु जब अपने बन्दु मैनाकके वेगसे बहते
हुए प्रेमके आँसू देखे तो उससे भी हुगुने वेगसे निकलते हुए
अपने मरनेरूपी प्रेमाश्रुतोंसे उन्होंने समुद्रको भर दिया ।
उस समय रातके आँधरेमें अपनी अमचमाती हुई जड़ी-
बूटियोंके प्रकाशमें रखे गए वे पर्वत आज भी उन बन्दरोंका
स्मरण दिखाते हैं जिन्होंने उनपर विश्राम किया था ॥ २७ ॥
यह क्या कम विचित्र बात है कि जो स्वयं स्थाणु (दूँठ) हैं,
जिसके मूल (माता-पिताका) कोई ठिकाना नहीं, जिसके पुत्र
विशाल (कार्तिकेय, शास्त्रा-रहित) हैं, और स्त्री अपर्णा
(पार्वती, विना पसेवाली) हैं वही स्थाणु फूल जाकर चढ़ाने-
वाले लोगोंको सदा मनचाहा फल दिए बाख रहे हैं ॥ २८ ॥

रौद्र रस : परस्पर टकराकर फटे हुए हाथियोंके खचिर,
मजा, मांस और मस्तकके कीचड़में लूथे हुए रथोंपर पैर रख-
रखकर जिसमें वीर पैदल सैनिक चल रहे हैं, बहता हुआ
खचिर पीनेके लिये हकट्टी होकर अमंगल भवति करनेवाली
सियारिनियोंके गानेके साथ-साथ जिसमें बड़ नाच रहे हैं,
ऐसे संप्राम-रूपी समुद्रमें केवल पोंडव ही बड़े सुखसे डहल
सकनेमें समर्थ हैं ॥ १ ॥ स्वयं मरे हुए द्रोणाचार्यका सिर
काट देनेपर अरवत्थामा कह रहा है—‘अस्र उठाकर पिताके
साथ अत्याचार या अत्याचारका अनुमोदन करके तुम लोग

वैरिदं गुरुपातकं मनुजपशुभिर्निर्मयावैर्भवद्विरुदायुचैः।
नरकरिपुणा सार्धं तेषां सभोमकिरीटिनामहमयम-
सृङ्मेवोमांसैः करोमि विशां बलिम् ॥ २ ॥ चञ्चद्भुज-
भ्रमितचरद्वगदाभिघातसंचूर्णितोरुयुगलस्य सुयोध-
नस्य । स्त्यानाघनद्वघनशोणितशोणपाणिरुचंसयि-
प्यनि कचांसव देवि भीमः ॥ ३ ॥ जैलोक्यप्राण-
शोण्डः सरसिजवसतेः सम्प्रसूतो भुजाभ्यां सुक्षत्रं
नाम वर्णः कुलिशकठिनयोर्यस्य दोष्णोर्विलीनः ।
ज्वालाह्वाकालकालानलकवलभयभ्रान्तदेवासुराणि व्या-
तन्वानो जगन्ति ज्वलति मुनिरयं पार्वतीधर्मपुत्रः
॥ ४ ॥ देशः सोऽयमरातिशोणितजलैर्यस्मिन्हृदाः
पूरिताः क्षत्रादेव तथाविधः परिभवस्तातस्य केश-
ग्रहः । तान्येवाहितशस्त्रधस्मरशुरूयस्त्राणि भास्वन्ति
मे यद्रामेण कृतं तदेव कुरुते द्रोणात्मजः क्रोधनः
॥ ५ ॥ नाहं रक्षो न भूतो रिपुरुधिरजलाह्वाविताङ्गः
प्रकाशं विस्तीर्णोरुप्रतिज्ञाजलनिधिगहनः क्रोधनः

क्षत्रियोऽस्मि । भो भो राजन्यवीराः समरशिखिशि-
खाभुक्तशेषाः कृतं वस्त्रासेनानेन क्षीनैर्हतकरितुरगा-
न्तर्हितैरास्यते यत् ॥ ६ ॥ पातालतः किमु सुचारस-
मानयामि निष्पीड्य अन्ध्रममृतं किमु बाहरामि ।
उद्यन्तमद्य तपनं किमु वारयामि कीनाशपाशमथवा
किमु चूर्णयामि ॥ ७ ॥ यत्सत्यव्रतभङ्गभीरुमतस्मात्
यत्नेन मन्वीकृतं यद्विस्मर्तुमपीदितं शमवता शान्ति
कुलस्येच्छता । तद्व्यूतारणिसंभृतं नृपसुताकेशाम्ब-
राकर्षणैः क्रोधज्योतिरिदं महत्कुरुवने यौधिष्ठिरं
जृम्भते ॥ ८ ॥ येन स्वां धिनिहृत्य मातरमपि क्षत्राक्ष-
पूरासवास्वाद्योन्मत्तपरश्वधेन विदधे निःक्षत्रिया
मेदिनी । यद्व्याणप्रणवर्त्मनः शिखरिणः क्रौञ्चस्य हंस-
दक्षलावद्याप्यस्थिकणाः पतन्ति स पुनः कुञ्जो मुनि-
भार्गवः ॥ ९ ॥ यैः प्राणापहृतिः कृता मम पितुः कुञ्जे-
युधि क्षत्रियै रामोहं रमणीर्विहाय बलवाग्निःशेषमेषां
हठात् । भास्वत्प्रौढकुठारकोटिघनकाकाण्डजुटफंध-

मर्षादा तोड़नेवाले नये पशु बन गए हो । इसलिये कृष्ण,
भीम तथा अर्जुनके साथ-साथ मैं तुम जोगोंका रुधिर, मज्जा
तथा मांस लेकर सभी दिशाओंको बलि चढ़ाए बाज रहा
हूँ ॥ २ ॥ द्रौपदीसे भीम कहते हैं—चंचल भुजाओंसे तुमाहें
हुई भयंकर गदाके प्रहारसे दुर्योधनकी जीवें खुर खुर करके
बनी रुधिर धारासे हाथ सानकर यह भीम तुम्हारी चोटी
बाँधेगा ॥ ३ ॥ देखो, यही पार्वतीके धर्मपुत्र परशुराम मुनि अपने
तेजसे चमक रहे हैं जो त्रिशुवनकी रक्षा करनेमें समर्थ हैं,
मज्जाकी भुजासे उत्पन्न हुए हैं और जिनके वस्त्रके समान कठोर
बाहुओंके प्रतापसे क्षत्रिय जाति गल गई और जिनके प्रतापके
आगे पड़कर देवता और असुर भी ज्वाला-रूपी जीमवाली
प्रलयकालकी अग्निमें पड़नेके भयसे चारों ओर भागते फिरते
हैं ॥ ४ ॥ जिस स्थानपर शत्रुओंके रुधिर से परशुरामने ताज
भर दिए थे वहीं आज बाज पकड़कर एक क्षत्रियने ही मेरे
पिता (द्रोण) का अपमान किया है । मेरे पास शत्रुओंको
चबा जानेवाले वे सभी चमकते हुए अस्त्र हैं इसलिये जो काम
परशुरामने कर दिखाया वही काम अब द्रोणका पुत्र अश्व-
त्थामा करने जा रहा है ॥ ५ ॥ समराग्निकी ज्वालामें जलनेले
बड़े हुए वीर राजाओ । मैं कोई राजस या भूत-प्रेत नहीं हूँ,
शरीरमें शत्रुओंका रुधिर जगनेसे प्रसन्न तथा सबके सामने
प्रतिज्ञारूपी गंभीर सागर पार करनेवाला मैं क्रोधी क्षत्रिय

हूँ । ऐसा करना भी किस कामका कि तुम जोग मारे हुए हाथी-
बोहोंके पीछे छिपे पड़े हो ॥ ६ ॥ कोई वीर कहता है—(कहो
तो मैं पातालसे अमृत ले आऊँ या चन्द्रमाको निजोड़कर
उसका अमृत ले आऊँ अथवा उगते हुए सूर्यको रोक दूँ या
यमराजके जालको ही टूट-टूट कर दूँ ॥ ७ ॥ अजातशत्रु
युधिष्ठिरने अपना सत्यव्रत पावन करनेमें बाधा पड़नेके भयसे
जो क्रोधरूपी अग्निकी भयंकर ज्वाला दबा रखी थी और जिसे
वे सहनशील, अपने कुलमें शान्ति स्थापन करनेके विचारसे भूल
भी जाना चाहते थे, जो पहले क्षुब्ध-रूपी अरण्यामें बाँधी गई
थी तथा द्रौपदीकी साक्षी और बाज खींचकर जगाई गई थी
वही युधिष्ठिरकी क्रोध-रूपी अग्निकी ज्वाला अब क्रौरव-रूपी
व्रतमें फैलती जा रही है ॥ ८ ॥ जिसने पहले अपनी माताका
सिर काटा, फिर क्षत्रियोंके रुधिरकी प्रवाहरूपी मदिरासे मत्त-
वाले फरसेसे पृथ्वीको बिना क्षत्रियकी कर दी, जिसके बाणसे
बेधे हुए क्रौंच पर्वतके दरारोंसे निकलने समय हंस ऐसे दिखाई
देते हैं जैसे टूट-टूटकर गिरती हुई हड्डियाँ हों, उन्हीं परशु-
रामने आज क्रोध किया है ॥ ९ ॥ परशुराम कह रहे हैं कि
जिन क्षत्रियोंने युद्धमें क्रोध करके हमारे पिताके प्राण बिपु हैं
उनमेंसे जिनको छोड़कर मैं परशुराम किसीको जीता न छोड़ूँगा
और चमकते हुए प्रबल फरसेका धारके चबानेपर एकाएक
कटे हुए गलेके बिलसे निकलती हुई रुधिरकी धारासे मैं अपनी

राक्षोतोऽन्तःस्नानशोणशोणितभरैः कुर्यां क्रुधां निर्वृ-
तिम् ॥ १० ॥ यो यः शस्त्रं विभर्ति स्वभुजगुरुमवः पाण्ड-
वीनां चमूनां यो यः पाञ्चालगोत्रे शिशुरधिकषया
गर्भशय्यां गतो वा । यो यस्तत्कर्मसाक्षी चरति मयि
रथै यश्च यश्च प्रतीपः क्रोधान्धस्तस्य तस्य स्वयमिह
जंगतामन्तकस्यान्तकोऽहम् ॥ ११ ॥ रक्तोत्फुल्लविशा-
ललोत्तनयनः कम्पोत्तराङ्गो मुहुर्मुक्त्वा कर्णमपेतधोर्ध्व-
तंधनुर्बाणो हरेः पश्यतः । आत्मातः कटुकोक्तिभिः
स्वमंसकृद्दोर्विक्रमं कीर्तयन् सास्फोटपट्टयुधिष्ठिरमसौ
हन्तुं प्रविष्टोऽर्जुनः ॥ १२ ॥ राक्षो मानधनस्य कामुक
सुतो दुर्योधनस्याग्रतः प्रत्यक्षं क्रुध बान्धवस्य च तथा
कर्णस्य शल्यस्य च । पीतं तस्य ममाद्य पाण्डवधूके-
शोम्बरोकषिणः कोष्णं जीवत एव तीक्ष्णकरजस्तुण्णा-
वस्तुष्वन्तः ॥ १३ ॥ रे धृष्टा धार्तराष्ट्राः प्रवत्तभुजवृह-
त्तारिखंवाः पाण्डवा रे रे चार्णवीयाः सकृन्णाः शृणुत
ममं धंचो यद्वर्षीभ्यूर्ध्वबाहुः । एतस्योत्क्रांतबाहोर्मु-

पदनुपसुतातापिनः पापिनोहं पाता हृच्छोषितानां
प्रभवति यदि घस्तृकिमेतं न पाथ ॥ १४ ॥ स रोषद-
द्याधरलोहिताक्षोऽव्यक्तोर्ध्वरेखा भृकुटोर्ध्वहृद्भिः । तस्तार
गां भेल्लनिकृत्तकण्ठैर्हुङ्कारगर्भैर्द्विषतां शिरोभिः ॥ १५ ॥
स्पृष्टा येन शिरोरुद्धे नृपशुना पाञ्चालराजात्मजा येना-
स्याः परिधानमप्यपहृतं राक्षं कुरुणां पुरः । यस्योरः-
स्थलशोणितसवमहं पातुं प्रतिज्ञातवान् सोऽयं मञ्जु-
जपञ्जरे निपतितः संरक्षतां कौरवाः ॥ १६ ॥

भयानकरसः—अद्याप्युन्मद्व्यातुधानतदणीचञ्चत्क-
रास्फालनव्यावर्गभृकपालतालरणितैर्नृत्यतिपशावा-
ङ्मनाः । उद्गायन्ति यशांसि यस्य धिततैर्नद्वैः प्रच-
ण्डानिलप्रसुभ्यत्करिक्लृम्भकूटकुहरव्यक्तै रणक्षोणयः
॥ १ ॥ अन्ध्राकल्पचलत्पयोधरभरव्याधिस्त्रमेधच्छुटा-
स्तृक्वस्थाभिषगृन्तुगृध्रगदवास्फालोच्चलन्मूर्धजा ।
व्यादायाननमदृहासविकटं हरेण तारापथात्प्रस्यत्सि-
ञ्जपुरंभ्रवृन्वरभलोन्मुक्तादुपक्रामति ॥ २ ॥ अशक्नु-

क्रोध-रूपी आग हुंकारोंगा ॥ १० ॥ अरवत्थामा कह रहा है—
'पाण्डवोंकी सेनामें अपनी भुजाओंपर गर्व करनेवाले जो-जो
व्यक्ति शस्त्र धारण करते हों, हुःदके धंशमें जो बच्चे-बच्चे तथा
गर्भमें हैं और जिन्होंने हमारे पिताका अपमान होते देखा है
अथवा मेरे घूमते समय जो भी मेरे विरोधी मिलेंगे वे संसार-
का नाश करनेकी शक्ति भले ही रखते हों पर मैं क्रोध करनेपर
जिन संबंधों लिये यमराज बन जाऊँगा' ॥ ११ ॥ जिसके विशाल
चञ्चल नेत्र छात्र कमलके समान खिले हुए हैं, जिसका शरीर
बार-बार काँप रहा है, जो कठोर शब्दोंका प्रयोग किए जा रहा
है, जो बार-बार अपने बाहुके पराक्रमका वर्णन कर रहा है और
अभिमानसे साज ठोक रहा है वह अर्जुन अभी कृष्णके देखते-
देखते कर्णको छोड़कर धनुष-बाण लेकर निर्भय होकर युधिष्ठिर-
पर प्रहार करनेके लिये चला आ रहा है ॥ १२ ॥ अहङ्कारों
धनुर्धर राजा दुर्योधनके देखते-देखते कौरवोंके हितैषी कर्ण तथा
शत्रुके सामने आज मैंने द्रौपदीके बाल तथा साड़ी खींचनेवाले
जीते-जी हुःशासनके वलःस्थलकी तीखे नखोंसे फाड़कर उसका
गरम-गरम रुधिर पिया है १३ ॥ अरे ठीठ धृतराष्ट्रके पुत्रो !
अरे प्रवत्त बाहुको वेगसे घुमानेवाले पाण्डवो ! अरे कृष्णके
सहित पादवो ! मैं भुजा ठठाकर कह रहा हूँ, सुनो ! द्रौपदी-
की अपमानित करनेवाले इस पापी हुःशासनकी भुजाएँ
खींचकर मैं इसके वलस्थलका रुधिर पी रहा हूँ । तुममेंसे

कोई समर्थ हो तो इसकी रक्षा क्यों नहीं करते ? ॥ १४ ॥
उसने अपने उन शत्रुओंके मस्तकोंसे भूमि पाठ दी जो क्रोधसे
अपने ओठ काटे बाख रहे थे, जिनकी आँखें जाल-जाल थीं,
जिनकी टेढ़ी भौंहोंकी नसें तनी हुई थीं, जिनका गला बाणोंसे
कट गया था और उनमेंसे हुंकारका शब्द निकल रहा था
॥ १५ ॥ जिस नरपशुने द्रौपदीके बाल खींचे, जिसने कौरवोंके
देखते-देखते उसकी साड़ी भी खींची और जिसके वलःस्थलका
रुधिर पीनेके लिये मैंने प्रतिज्ञा की थी वही हुःशासन आज
मेरी भुजाओंके चक्करमें आ गया है । कौरवो ! अब करो तो
उसकी रक्षा ॥ १६ ॥

भयानक रस : मतवाली राजसिनियोंके चञ्चल हाथोंसे
बजाई हुई मानवी खोपड़ियाँ जहाँ कड़-कड़ करते हुए ताल दे
रही थीं और पिशाचिनियाँ नाच रही थीं, उसी रणभू मेमें आज
भी हाथियोंके कड़े हुए मस्तकमेंसे घुसकर निकलते हुए प्रवत्त
वायुकी सरसराहट वंसके वशका गान कर रही है ॥ १ ॥
अंतर्द्वियोंकी माकासे संजी जो बादलोंको उकेले दे रही है और
घोड़ोंके पास लगे हुए मांसके खोभी गिद्धोंका पक्ष जगनेसे
जिसके बाज उड़ रहे हैं वही राजसी अदृहासके लिये अपना
अर्थकर मुँह फैलाकर उस आकाश मार्गसे उतर रही है जहाँसे
उरी हुई सिद्धोंकी स्त्रियाँ ऋषट मार्ग छोड़-छोड़कर भाग गई
हैं ॥ २ ॥ सूर्यके समान जो इन्द्र तेजस्वी रावणकी ओर देखने

धन्सोदुमघीरलोचनः सहस्ररश्मेरिव यस्य दर्शनम् ।
प्रविश्य हेमाद्रिगुहाद्गुहान्तरं निनाय विभ्यद्दिव-
सानि कौशिकः ॥ ३ ॥ इदं मघोनः कुलिशं घागरासं-
निहितानलम् । स्मरणं यस्य दैत्यस्त्रीगर्भपाताय केव-
लम् ॥ ४ ॥ चित्कोपकलाकलापकलनाहुङ्कारविभ्र-
ज्ज्योर्ध्वकेपादकरोदसौ रघुपतिलङ्कापतेः पञ्चनम् ।
मन्दन्करं रटकरेदु विषट्कारं स्फुटद्गुग्गुलु प्रोत्की-
डत्कपि निःश्वसन्फणि रणजिह्वाभ्रमद्वीपि च ॥ ५ ॥
गीर्वाणः प्रतियन्ति नैव पिदधे कर्णौ सुधर्माधिपः
कर्णार्कैर्यन्ति हन्त निभुतं शंभुस्वयंभूगणाः ।
दूरादेव्य कृतान्तदूतनिवहाः स्वाकारसङ्गापनैरुद्ग्राहं
कलयन्तिकोणपञ्चमूनाथे शयाने रणे ॥ ६ ॥ ततः परामर्श-
विवृद्धमन्योर्भ्रमद्गुः प्रेक्ष्यमुखस्य तस्य । स्फुरन्नुद्विग्नः
सहसा तृतीयादक्ष्य कृशानुः किल निःपपात ॥ ७ ॥
निर्मज्जच्चरन्तर्ध्रमवतिकपिलक्रूरतारा नरास्थिप्रन्थि
दन्तान्तरालप्रथितमधिरतं जिह्वया घट्टयन्ती । ध्वा-

न्तेऽपि व्याचक्षते ज्वलन्तलशिखाजर्जरे व्यक्तकर्मा
निर्मान्ती वृधरोद्री दिवमुपरि परिक्रीडते ताडकेयम्
॥ ८ ॥ प्रखण्डं चामुण्डागृहमिवमुद्राभिरभितः
पताकाभिर्घोरं यममद्विषजिह्वानुकृतिभिः ।
किमेकाकिन्यत्र प्रविशसि न किं पश्यसि पुरः
शिरोभिः पान्थानां पथि विरचितं तोरणततिम्
॥ ९ ॥ प्रौढच्छेदानुरूपोच्छलनरथवशात्संहिकेयोप-
मेयत्रासाकृष्टाश्वतिर्यङ्गलितरधिरथेनारुणेनैवमाणम् ।
कुर्वन्काकुत्स्थवीर्यस्तुतिमिष मरुतां कन्धरारम्भभाजां
आङ्कारैर्भीममेतन्निपतति वियतः कुम्भकर्णोत्तमाङ्गम्
॥ १० ॥ मन्थान्मृत्युजितो जपद्भिरसकृद्भयायङ्गिरि-
ष्टान् सुरान् शुष्यत्तालुभिराकुलाकुलपदैर्निर्वाग्भिर-
त्कम्पिभिः । अश्वन्यैरिह जीवितेशमहिषव्याधूत्रधूमा-
घिला लङ्घयन्ते करिमांसघस्मररणत्कौलेयकाः पदतयः
॥ ११ ॥ मन्थायस्तार्णवाम्भः प्रतिकुहरधत्तमन्दरध्वा-
नधीरः कोणाघातेषु गर्जत्प्रलयघनघटान्योन्यसंघट्ट-

में असमर्थ था और जिसके आगे उसकी आँखें चौंविधा जाती थीं, वह इन्द्र सुमेरु पर्वतकी कन्दराके भीतर डरकर घुसा हुआ उसलूके समान अपना दिन बिता रहा था ॥ ३ ॥ इन्द्रके जिस वज्रकी धारमें आग रहती है उसका स्मरण करनेसे ही दैत्योंकी स्थिरियोंका गर्भपात हो जाता है ॥ ४ ॥ तनिक-सा क्रोध आ जानेपर रामने हुङ्कारके साथ भीहँ देदी करके रावणकी नगरीको ऐसी निजैन कर दी कि उसमें गीदड़ बोलने लगे, चीख-कौए चिल्लाते लगे, जकड़ियाँ फटने लगीं, गूगलके पैड़ टूटने लगे, बन्दर भागने लगे, साँप जम्ही-जम्बी साँस खींचने लगे, मींगुर झनकारने लगे और बाघ घूमने लगे ॥ ५ ॥ कोणदेशके राजाका सेनापति जब रणभूमिमें गिरा पड़ा था उस समय देवता सामनेतक न आते थे, इन्द्रने अपने कान ठक छिप थे, शंकर, ब्रह्मा और विष्णु आदि देवता छिप-छिपकर काना-फूसी करने लगे थे और यमराजके दूत अपना रूप छिपाकर दूरसे ही सिर उचका-उचकाकर देख रहे थे ॥ ६ ॥ इसके अनन्तर कामके छेदनेपर जिनका क्रोध उबल गया और जिनकी देदी आँखोंकी ओर देखना कठिन हो गया, उन्हीं शंकरजीके वीसरे नेत्रसे धमकनी तथा धधकती हुई आग सहसा भभक उठी ॥ ७ ॥ भीतर घँसी हुई आँखोंके भीतर जिसकी अत्यन्त भूरी और भयंकर पुतली चक्कर खा रही है, दाँतोंके बीच सड़ी हुई मनुष्यकी हड्डीको जो निरन्तर जीभसे चक्का दे रही है, कंधेमें

भी जखली हुई आगकी ज्वालासे लुका हुआ मुँह भरकर बेख-के काम कर रही है और जो गिद्धोंकी भयंकरता फैला रही है वह ताड़का आकाशमें चक्कर लगा रही है ॥ ८ ॥ यमराजके जैसेकी जीभके समान भयंकर ऊण्डियोंसे चामुण्डाका यह भयंकर मन्दिर चिरा हुआ है । अरे, अकेली ही इसमें क्यों घुसी जा रही है? क्या देखती नहीं कि आगे मार्गमें बंदाहियोंके सिरोंसे बनी बन्दनवार खटक रही है । ॥ ९ ॥ विशाल खड्गसे कटकर जो उछल रहा था, जिसे देखकर शत्रुके आक्रमणकी शंकासे सूर्यके रथको ग्रहण जोड़ोंकी रास खींच-खींचकर तिरछे भगा रहे थे और जो गलेके छेदमें घुसे हुए वायुकी झनकारसे मानो रामके पराक्रमकी स्तुति कर रहा था, उस भयंकर कुम्भकर्णका मस्तक आकाशसे नीचे गिरता आ रहा है ॥ १० ॥ मारे डरके जिनकी बोझो बन्द हो गई है, जिनके तालु सूख गए हैं और पैर खटपटाए जा रहे हैं वे बगोही बार-बार मृत्युञ्जय मन्त्र अर्पते हुए, इष्ट देवताओंका स्मरण करते और काँपते हुए उन पल्लियोंको खाँचे चले जा रहे हैं जो यमराजके जैसेके रंगके समान रङ्गवाले डुपूँसे भरी हैं और जिनमें हाथीके मांसपर जुटे हुए कुत्ते भौंक रहे हैं ॥ ११ ॥ मथे जाते हुए समुद्रके जलसे मन्दराचलकी कन्दराओंमें गूँजती हुई घरघराहटके समान गम्भीर, दगड़ेकी चोटसे गरजते हुए, परस्पर टकराते हुए प्रलयकालके बादलोंके समान भयंकर, मौपवीके क्रांन्धी

चरुः । कृष्णाक्रोधाप्रदूतः दुरुक्लानिधनोत्पातनिर्घा-
तघातः केनास्मर्त्तिसहनादप्रतिरसितसखो दुन्दुभिस्ता-
द्वितोऽयम् ॥ १२ ॥ महाप्रलयमारुतमुभितपुष्करावर्त-
कप्रचण्डघनगर्जितप्रतिरघानुकारी मुहुः । रघः श्रव-
णभैरवः स्थगितरोवसीकन्दरः कुतोऽद्य समरोदधेरय-
मभूतपूर्वः पुरः ॥ १३ ॥ माद्यन्मातङ्गकुम्भस्थलवहलव-
सावासनाविस्मगन्धव्यासक्तव्यक्तमुक्ताफलशकललस-
त्केसराक्षीकरालः । एणीवैधव्यवेधाः स्वभुजवलयमद-
प्रस्ततेजस्विधामा गुञ्जन्कुले गिरीणां हरिरिह शबरी-
गर्भपातं विधत्ते ॥ १४ ॥ विनिर्गतं मानदमात्ममन्दि-
राङ्गवत्युपश्रुत्य यद्वच्छयापि यम् । ससम्भ्रमेन्द्रद्रुत-
पातितगङ्गा निमीलिताक्षीव भियामरावती ॥ १५ ॥

बीभत्सरसः—अन्त्रप्रोतबृहत्कपालनलकक्रूरकषणत्क-
ङ्कणप्रायप्रेक्षितभूरिभूषणरघैराघोषयन्त्यम्बरम् । पीत-
च्छर्वितरक्तकर्मघनप्राग्भारघोरोल्लसद्व्यालोलस्तन
भारभैरवधपुर्वोद्धतं धावति ॥ १ ॥ अन्त्रैः कल्पित-

मङ्गलप्रतिसराः स्त्रीहस्तरकोत्पलव्यकोत्संसभृतः
पिनष्ट शिरसा हृत्पुण्डरीकस्रजः । एताः शोणितपङ्क-
दुक्कुमजुषः सम्भूय कान्तेः पिबन्त्यस्थिहसुराः कपा-
लचषकैः प्रीताः पिशाचाङ्गनाः ॥ २ ॥ उत्कृत्य ज्वलितं
शवात्कथमपि प्रेताशनः पैशित्ती पेशोमभिर्मयीं निगीर्य-
सहसा दम्बह्यमानोदरः । धावत्युत्पलवते मुहुर्निपतति
प्रोत्तिष्ठति प्रेक्षते विष्वक्कोशति सम्पिनाष्टि जठरं-
मुष्ट्या चलन्मस्तकः ॥ ३ ॥ उत्कृत्योत्कृत्य कृत्स्नि प्रथ-
ममथ पृथुच्छाफभूयांसि मांसान्यसस्फिक्पृष्ठपिण्डा-
द्यवयवसुलभान्युग्रपूतीनि जग्ध्या । आसन्नाम्बन्व-
नेत्राः प्रकटितवशनः प्रेतरङ्गः करङ्कावङ्कस्थादस्थिसंस्थं
स्थपुटगतमपि क्रव्यमव्यग्रमस्ति ॥ ४ ॥ प्रस्वेदमल्लदि-
ग्धेन बहता मूत्रशोणितम् । ग्रणेन विकृतेनेदं सर्वम-
न्धीकृतं जगत् ॥ ५ ॥ रक्तं नक्तं चरौघः पिबति वमति
च प्रस्तकुन्तः शकुन्तः क्रव्यं नव्यं गृहीत्वा प्रणवति
मुवितो मत्तचेतालबालः । क्रीडत्यव्रीडमस्मिन्दधिरम-

सूचना देनेवाले दूतके समान, कौरवोंके नाशके लिये प्रलयकाल-
की आँधी तथा हमारे सिंहावकी प्रतिध्वनिके समान यह
नगाड़ा किसने बजाया ॥ १२ ॥ महाप्रलयके समय प्रलय
वायुसे उड़ाए हुए पुष्कर तथा आवर्तक नामक मेघोंके भयंकर
गर्जनकी प्रतिध्वनिके समान कान फोड़नेवाला, भूमि तथा
आकाशके बीचका भाग भर देनेवाला और पहले कभी न सुना
जानेवाला यह समर-सागरका कोलाहल बार-बार आज कहाँसे
सुनाई दे रहा है ॥ १३ ॥ मतवाले हाथीके मस्तककी मञ्जाकी
दुर्गन्धसे मिले हुए मोतियोंके टुकड़ोंसे जिसका भयानक अपाल
सजा हुआ था, जिसने अपने बाहुबलके अहंकारसे बड़े-बड़े
तेजस्विनोंका तेज भी दबा दिया था वह हरियियोंको बिचवा
बमनेवाला सिंह पहाड़की कन्दरामें गरजता हुआ शबरीका
गर्भ गिरा रहा है ॥ १४ ॥ लोगोंका अभिमान धूर करनेवाले
हयग्रीवको टहलनेके लिये घरसे निकला हुआ सुनकर इन्द्र
अपनी नगरी अमरावतीके फाटक इस प्रकार बन्द कर लेता था
मानो उसके भयसे अमरावतीने आँखें मूँद ली हों ॥ १५ ॥

बीभत्सरसः—अँतबीमें गुथी हुई बड़ी-बड़ी ओपदियाँ
तथा आँवोंकी हड्डियाँ ही जिसमें बजते हुए भयानक कंकण
थीं, जो बहुतसे दिखते हुए हड्डियोंके आभूषणोंके शब्दसे
आकाश गुँजाए डाल रही थीं, पीकर उगले हुए रुधिरसे जिसके
शरीरका ऊपरी भाग रँग गया था, जिसके उछलते हुए भया-

नक स्तनोंसे शरीर अत्यन्त बराबता जग रहा था, वह पिशा-
चिनी अभिमानसे फूली हुई हथाले उधर दौड़ रही है ॥ १ ॥
अँतदियोंसे जिन्होंने हाथके मङ्गलसूत्र बनाए हैं, स्त्रियोंके हाथ-
रूपी जाल कमलके जिन्होंने मस्तकके भूषण बनाए हैं, कलेजे-
रूपी कमलकी माझाएँ सिरपर पहनी हैं, रक्तको केसरका टीका
बनाकर लगाया है, वे पिशाचिनिषाँ प्रसन्न हो-होकर अपने
पतियोंके साथ ओपदियोंके कटोरोंसे मञ्जाकी मदिरा पी रही हैं
॥ २ ॥ मुर्दा खानेवाला प्रेत जलते हुए मुर्देकी जलती हुई
मांसकी गाँठ खींचकर खा तो गया पर एकाएक पेट जलनेसे
वह दौड़ता है, उछलता है, बार-बार गिरता है, उठता है चारों
ओर देखता है, चिन्ताता है, और सिर हिलाकर मुट्ठीसे पेट
मरोड़ता है ॥ ३ ॥ दरिद्र प्रेतने पहले मुर्देका चमड़ा उधेड़ा,
फिर कण्ठे, नितम्ब, पीठ तथा पिंडलियोंमें सरलतासे मिलने-
वाला अत्यन्त दुर्गन्धसे भरा फूला मांस खाया, फिर नस,
अँतबी तथा आँखें निकाली और फिर अब घाँव खोलकर मुर्दे-
को अपनी गोदमें रखकर हड्डियोंके जोड़में सटा हुआ मांस
नोच-नोचकर प्रसन्नतासे खा रहा है ॥ ४ ॥ पक्षीने, मछ-मूत्र
तथा रक्तसे भरे हुए और देखनेमें भरे घाव (योनि) ने सारे
संसारको अन्धा बना डाला है ॥ ५ ॥ पिशाच रुधिर पी रहा
है और उगल रहा है, पक्षी भाँसेको निगल रहा है, मतवाला
बैतालका बालक मांस खे-खेकर प्रसन्नतासे चिखला-चिखलाकर

दशानूपनना नूतनाङ्गी योगिन्यो मांसभेदः प्रमुदित-
मनसः शृङ्गांश्चिन्तयन्ति ॥ ६ ॥ विकीर्णहरिचन्वन-
द्रविणि यत्र लीलालसा निपेतुरतिवञ्जलाश्चतुरकामि-
नीदृश्यः । तदेनदुपरिभ्रमन्निविडगृध्रजालं जनैर्लुठ-
त्कमि कलेपरं विहितनासिकैर्वीक्ष्यते ॥ ७ ॥

शान्तः—अकल्पः स्वाङ्गवेष्टायां शकुन्त इव
पञ्चरे । अनुच्छसन्स्मरन्पूर्वं गर्भं किं नाम विन्दते
॥ १ ॥ अग्रे कस्यचिदस्ति कश्चिदभितः केनापि पृष्ठे
कृतः संसारः शिशुभाषयौघनजराभारावेतारादयम् ।
बालस्तं वष्टु मन्यतामलुलभं प्राप्तं युवा सेषतां वृद्ध-
स्यं विपयाद्वद्विष्कृत इव व्यावृत्त्य किं पश्यसि ॥ २ ॥
अग्रे गीतं सरसकवयः पार्श्वतो दाक्षिणात्याः पृष्ठे
लीलावलयरणितं चामरप्राहिणोनाम् । यद्यस्त्येवं कुचं
भवरसास्त्रादने लम्पटत्वं नो चेद्येतः प्रविश सहसा
निर्विकल्पे समाधौ ॥ ३ ॥ अङ्गमङ्गेन सम्पीड्य मांसं
मांसेन तु स्त्रियः । पुराहममवं प्रीतो यत्तन्मोहविजृ

म्भितम् ॥ ४ ॥ अज्ञानन्वाहार्तिं पतति शलभस्तीव्रव-
हने न मोनोऽपि ज्ञात्वा बडिशयुतमज्ञाति पिशितम् ।
विज्ञानतोऽप्येते वयमिह विपञ्जालजटिलाश्च मुञ्चामः
कामानवह गहनो मोहमहिमा ॥ ५ ॥ अज्ञानं कारणं
न स्याद्वियोगो यदि कारणम् । शोको दिनेषु गच्छत्यु-
ध्वतामथ याति किम् ॥ ६ ॥ अतिक्रान्तः कालो
ललितललनाभोगसुखदो भ्रमन्तः शान्ताः स्मः सुखि-
रमिह संसारसरणौ । इदानीं स्वासिन्धोस्तदभुवि
समाक्रन्दनगिरः सुतारैः फूत्कारैः शिव शिव शिवेति
प्रतनुमः ॥ ७ ॥ अद्येदं श्व इदं तथा पशुवि कृत्यं
परारि त्वद्वश्चेतश्चिन्तयसीत्यमेव सततं निर्व्याकुलं रे
कुतः । तत्कालं विलसन्मनोरथलताकान्तारवावांनलं
यस्मिन्दण्डधरं स्मरिष्यसि सखे सोऽप्यस्ति कश्चि-
त्क्षणः ॥ ८ ॥ अद्यैव हसितं गीतं पठितं यैः शरी-
रिभिः । अद्यैव ते न दृश्यन्ते कष्टं कालस्य चेष्टितम्
॥ ९ ॥ अद्यैतोक्तिपट्टनबट्टनपि वयं बालाजमस्कृमहे ये

मांस रहा है, पिए हुए लघिरके मदमें चूर होकर पूतना खज्जा
छोड़कर मांस रही है और मांस तथा मज्जा खाकर योगिनी
प्रसन्न चित्तसे बीरोंके पराक्रमकी प्रशंसा कर रही है ॥ ६ ॥
जिस शरीरपर खाल चन्दन पोता जाता था, जिसपर अत्यन्त
धन्य और मनवाली सुन्दरियोंकी आँखें पड़ती थीं, उसी
शरीरपर बहुतसे गोध मँबरा रहे हैं, काँड़े बज-बजा रहे हैं और
जोग उभे नाक मुँद-मुँदकर देख रहे हैं ॥ ७ ॥

शान्त रसः गर्भमें प्रायो न तो अपने अंग दिखा सकता
है, न साँस ही ले सकता है । वह पिंजड़ेमें बन्द पक्षीके समान
अपने पूर्व जन्मके कर्मोंका स्मरण तो करता है पर गर्भमें बँधा
हुआ होनेसे उसका किया कुछ होता नहीं ॥ १ ॥ यह संसार
बँधवचनमें तो आगे रहता है, जवानीमें चारों ओर दिखाई
देता है और सुधापेमें पीछे चला जाता है । इसलिये बचपनमें
उस आगे आनेवाले संसारको दुर्लभ समझकर उसका आवर
करना भी ठीक ही है । जवानीमें भी उसका उपभोग करना
ही ठीक है पर तुम तो वृद्ध हो गए और संसारके भोगोंसे
बाहर निकाल दिए गए हो, फिर क्या उसको ओर लौट-लौट-
कर देखे जा रहे हो ॥ २ ॥ यदि सामने गाना हो रहा हो, पासमें
दक्षिणके रसिक कवि बैठे हों, पीछे चँवर बुलानेवाली स्त्रियोंके
कँचीकी कनकार हो रही हो तब तो संसारके सुखोंका स्वाद
लेते पड़े रही पर यदि ऐसा न हो तो हे मन ! तत्काल संभ

लौब-झाड़कर निर्विकल्प समाधिमें लीन हो खलो ॥ ३ ॥
शरीरको अपने शरीरसे और उसके मांसको अपने मांस-
से बचाकर जो मैं अपनेको सुखी समझ रहा था वह संभ कोई
अज्ञानकी विवशता थी ॥ ४ ॥ जिस प्रकार जलनेकी पीड़ाको
कुछ भी ध्यान न करके फतिगा जलती आगमें कूद जाता है
और मछली बिना संभके-भूमे कँटियामें लगे हुए मांसपर मुँह
मार देती है उसी प्रकार हम जोग जानबूझकर भी अनेक
विपत्तियोंसे भरे हुए अपने मनोरथ नहीं छोड़ते । ओह ! अज्ञान
कितना प्रबल होता है ॥ ५ ॥ शोकका मूल कारण यदि
अज्ञान नहीं; वरन् वियोग है तो ज्यों-ज्यों दिन बीतते जाते हैं
त्यों-त्यों उसे (शोकको) भी बढ़ते जाना चाहिए, किन्तु वह मिट
क्यों जाता है ॥ ६ ॥ सुन्दरी स्त्रियोंका भोग-सुख लेनेका संभय
निकल गया । मैं तो संसारके मार्गमें इतने दिनों तक धँकर
खाते-खाते थक इतना गया हूँ कि बस अब तो गंगाजीके तीर-
पर बैठा कदवा भरे ऊँचे स्वरसे 'शिव-शिव' पुकारा करता
हूँ ॥ ७ ॥ अरे चित ! मुझे आज यह करना है, कज्ज-पेष्ट,
परसों यह, चौथे दिन यह; सदा ऐसा क्या सौचता रहता
है ? अरे मित्र ! वह भी एक समय आयेगा जब मनो-
रथ-रूपी लताओंके घने जंगलके दावानल उस यमराजका
स्मरण करना पड़ेगा ॥ ८ ॥ काज्जका यह आयाचार ली
वेजो कि जिन वैधवारी प्राणियोंके साथ आज ही हम

तु ब्रह्मववास्तवीयशिरसि न्यस्याम वामं पदम् ।
सिंहः स्वीयशिशुनिवेश्य हृदये सान्द्रादरावामुशत्या-
वेशेन भिनत्ति सम्भ्रमपदं मत्तेभकुम्भस्थलम् ॥ १० ॥
अधीत्य चतुरो वेनान्द्राकृत्याष्टादश स्मृतीः । अहो
भ्रमस्य वैफल्यमात्मापि कलितो न चेत् ॥ ११ ॥
अन्तकः पर्यवस्थाता जन्मिनः संततापदः । इति
स्थाज्ये भवे भव्यो मुक्तावुत्तिष्ठते जनः ॥ १२ ॥ अन्यत्र
भीष्माद् गाङ्गेयादन्यत्र च हनूमतः । हरिणीखुरमात्रेण
धर्मणा मोहितं जगत् ॥ १३ ॥ अष्टु प्लवन्ते पाषाणा
मानुषा भ्रन्ति राक्षसान् । कपयः कर्म कुर्वन्ति कालस्य
कुटिला गतिः ॥ १४ ॥ अमीषां जन्तूनां कतिपयनिमे-
षस्थितिषुषां वियोगे धीराणां क इह परितापस्य
विषयः । कणादुत्पद्यन्ते विलयमपि यान्ति क्षणममी न
केऽपि स्थातारः सुरगिरिपयोधिप्रभृतयः ॥ १५ ॥ अये
स्वर्गः स्वर्गः कतिविधसमार्गः प्रथसतां पुरस्तुक्नौ

स्यातां यदि न कुचकुम्भौ मृगदशः । अथायं प्रथेयं
सुलभमुभयं मूलफलयोः पयः स्थाने स्थाने प्रथि पथि
च विश्रामतरवः ॥ १६ ॥ अर्थप्राणविनाशसंशयकर्त्री
प्राप्यापदं दुस्तरां प्रत्यासन्नभयं न वेत्ति विभवं स्तं
जीवितं काङ्क्षति । उत्तीर्णस्तु ततो धनार्थमपरां भूयो
विशत्यापदं प्राणानां च धनस्य चाधमधियामन्योन्य-
भावः पणः ॥ १७ ॥ अर्थिभ्यः कनकस्य दीपकपिशा
विश्राणिता राशयो वादे चाद्विषाणिनां प्रतिहतताः
शास्त्रोक्तिगर्वा गिरः । उत्खातप्रतिरोपितैर्नृपतिभिः
शारैरिष क्रीडितं कर्तव्यं कृतमथिता यदि विधेस्व-
त्रापि सज्जा वयम् ॥ १८ ॥ अवश्यं यातारश्चिरतर-
मुषित्वापि विषया वियोगे को भेदस्त्यजति न जन्तो
यत्स्वयममून् । व्रजन्तः स्वातन्त्र्यादुत्तुलपरितापाय
मनसः स्वयं त्यक्तास्त्वेते शमसुखमनन्तं विदधति
॥ १९ ॥ अव्यकादीनि भूतानि व्यक्तमध्यानि भारत ।

हैं ; गाए और पदे, वे आज ही देखनेको नहीं मिल रहे
हैं ॥ १० ॥ हम आत्माकी चर्चा करनेवाले चतुर बालकोंको
प्रणाम करते हैं और द्वैतका सिद्धान्त माननेवाले लोगोंके
सिरपर बाँधा पैर रखते हैं क्योंकि सिंह भी अपने बच्चोंको तो
छातीसे लगाकर बड़े प्रेमसे थपथपाता है किन्तु मतवाले
झाड़ीको देखते ही क्रोधसे उसका मस्तक फाड़ बाँधता है ॥ १० ॥
यदि आत्माका स्वरूप न समझ पाए तो चारों वेद पढ़ने और
अद्वैतहो स्मृतियोंका व्याख्यान करनेका परिश्रम करनेसे क्या
हुआ ? ॥ ११ ॥ सृष्टि सदा तुली रहनेवाले प्राणियोंके सिर
खड़ी रहती है इसलिये बुद्धिमान् लोग इस झोड़ने योग्य
संसारमें मुक्तिके लिये ही प्रयत्न करते हैं ॥ १२ ॥ भीष्म और
हनुमानको छोड़कर यह सारा संसार हरिणीके खुर जितने
(योनि) के मोहमें पड़ा है । ॥ १३ ॥ कालकी ऐसी उलझी
प्रति होती है कि उसके प्रभावसे पानीपर पत्थर तैरने लगता है,
मनुष्य भी राक्षसोंको मारने लगते हैं और बन्दर भी ऐसे काम
कर दिखाते हैं जो कोई कर न पावे ॥ १४ ॥ जो प्राणी इस
संसारमें कुछ ही क्षण रहने-वाले हैं, उनके वियोगमें बुद्धिमान्
लोग तुली क्यों हों क्योंकि ये प्राणी क्षण भरमें उत्पन्न होते हैं
और क्षण भरमें नष्ट हो जाते हैं, यहाँ तक कि इतना ऊँचा
सुमेरु पर्वत और इतना गहरा समुद्र ये भी यहाँ टिकनेवाले
नहीं हैं ॥ १५ ॥ स्वर्गके लिये चले हुए मनुष्यके सामने यदि
मृगनयनीके ऊँचे-ऊँचे स्तनकक्ष न आ पड़ें तो भला उसके

लिये स्वर्ग कितने दिनका मार्ग है ! क्योंकि उसे मार्गमें कन्व-
सुल-फलका भोजन, स्थान-स्थानपर जल और प्रतिमार्ग
पर विश्राम करनेके लिये कुछ तो सरलतासे मिल जाते
हैं ॥ १६ ॥ मनुष्य जब ऐसे संकटमें पड़ जाता है कि उसे भ्रम
और जीवन दोनोंके न रहनेकी शंका होने लगती है तब वह
अपने जीवनके आगे भ्रमको कुछ नहीं समझता पर शरीरकी
रक्षा होते ही वह पुनः धन जोड़नेके फेरमें पड़ जाता है । इस
प्रकार मूर्ख लोग जीवनकी रक्षाके लिये भ्रम और भ्रमकी रक्षाके
लिये जीवनका दाव निरन्तर लगाते ही रहते हैं ॥ १७ ॥ हमने
पाचकोंको दीपककी लौके समान रंगवाले सोनेके ढेरके ढेर दान
किए, उच्च कोटिके शास्त्राचार्योंकी शास्त्रोक्तिके गर्वसे भरी वाणी
खरिदत की, सिंहासनसे हटाए और फिर सिंहासनपर बैठाए
हुए राजाओंसे तोतेकी भाँति खेल भी किया । इस प्रकार जो
करना था, सब कर चुके । अब यदि सागमें परिमृता (पाच-
कता) हो बदी है तो हम उसके लिये भी तैयार हैं ॥ १८ ॥
कुछ दिनोंमें संसारके सारे भोग नष्ट हो जायेंगे, सब प्राणीका
हनुसे वियोग हो ही जायगा और यदि प्राणी स्वयं उन्हें छोड़
दें तब भी वियोग हो जायगा । तब हनु दोनोंमें अन्तर ही
क्या रहा ? अन्तर यही है कि यदि भोग स्वयं छोड़ देते हैं तो
प्राणीके मनमें दुःख होता है पर यदि प्राणी ही भोगोंको छोड़
दे तो ये अनन्त शान्तिसे पूर्ण सुख देते हैं ॥ १९ ॥ सब प्राणी
यहलै कारणरूपमें रहकर कार्यरूपमें आते हैं और अन्तमें फिर

अव्यक्तनिधनान्येव तत्र का परिदेवना ॥ २० ॥ अशी-
महि धय भिक्षामाशाशसो वसीमहि । शयीमहि मही-
पृष्ठे कूर्मीमहि किमीश्वरैः ॥ २१ ॥ अष्टकुलाचलसप्त-
समुद्रा ब्रह्मपुरंदरर्षिनकरुद्राः । न त्वं नाहं नायं
लोकस्तदपि किमर्थं क्रियते शोकः ॥ २२ ॥ अशनं मे
वननं मे जाया मे वन्धुवर्गो मे । इति मे मे कूर्माणं
कालवृको हन्ति पुरुवाजम् ॥ २३ ॥ अस्यैकस्यापि
कायस्य सहजा अस्थिखण्डकाः । पृथक्पृथगभि-
प्यन्ति किमुतान्यः प्रियोजनः ॥ २४ ॥ अहंकार
क्वापि ब्रज घृजिन हे मा त्वमिह भूरभूमिर्दर्पाणामह-
मपसर त्वं पिशुन हे । अरे क्रोध स्थानान्तरमनुसरा-
नन्यमनसां त्रिलोकीनाथो नो हविं वसतु वेषो हरिरसौ
॥ २५ ॥ अहमिह कृतविद्यो वेदिता सत्कलानां धन-
पतिगृहमेको रूपलाघययुक्तः । इति कृतगुणगर्वः
क्षिद्यते किं जनोयं कतिपयादनमध्ये सर्वमेतन्न किंचित्
॥ २६ ॥ अहमेको न मे कश्चिज्जाहमन्यस्य कस्यचित् ।

न तं पश्यामि यस्याहं न हि सोऽस्ति न यो मम ॥ २७ ॥
अहह गृही क्व नु कुशलो बद्धा संसारसागरे क्षिप्तः ।
कथमपि लभते पोतं तेनापि निमज्जति नितान्तम्
॥ २८ ॥ अहौ वा हारे वा बलवति रिपौ वा सुहृदि
वा मणौ वा लोष्ट्रे वा कुसुमशयने वा दृषदि वा ।
तृणे वा स्त्रेणे वा मम समदृशो यान्तु विवस्ताः क्वचि-
त्पुण्येऽरण्ये शिव शिव शिवेति प्रलपतः ॥ २९ ॥
आक्रान्तं मरणेन जन्म जरया यात्युल्बणं यौवनं
संतोषो धनलिप्तया शमसुखं प्रौढाङ्गनाविभ्रमैः ।
लोकैर्मत्सरिभिर्गुणा धनभुवो व्यालैर्नृपा दुर्जनैरस्थै-
र्येण विपत्तयोऽप्युपहता प्रस्तं न किं केन वा ॥ ३० ॥
आत्मभिच्छ्रुतिं हन्त शाश्वतपुरीमार्गे विहर्तुं यदि
भ्रातः संयमवर्मणा कुरु तदा रक्षाविधिं सर्वतः । नो
चेदिन्द्रियतस्करैस्तव दृढात्तोक्ष्णाप्रभूरिस्फुरन्निन्ताभ-
क्षशतैर्विभिद्य मनसो ग्राह्यो विवेको माणः ॥ ३१ ॥
आवरेण यथा स्तौति धनघनं धनेच्छया । तथा

कारणों से चले जाते हैं इसलिये अशुभ ! इनकी चिन्ता ही क्या
की जाय ॥ २० ॥ हम भिक्षा माँगकर खाते हैं, नंगे रहते हैं और
भूमिपर सोते हैं, फिर हमें धनिकोंसे भला क्या लेना-देना
॥ २१ ॥ भाई ! आठों कुल पर्वत, सातों समुद्र, ब्रह्मा, इन्द्र,
सूर्य, शंकर, तुम, हम और यह लोक कुछ भी जब नहीं बचा
रह जायगा तब शोक किसके लिये किया जाय ? ॥ २२ ॥
मेरा भोजन, मेरा वस्त्र, मेरी स्त्री, मेरे भाई-बन्धु कह-कहकर
'मैं मैं' करनेवाले पुरुषरूपी बकरेको कालरूपी भेड़िया लण-
भरमें आ दबोचता है ॥ २३ ॥ इस एक शरीरकी साथ उत्पन्न
हुई इन्द्रियोंके एक-एक टुकड़े भी अलग-अलग हो जायेंगे, फिर
भला प्रियजनोका क्या कहना ! ॥ २४ ॥ हे अभिमान ! तुम
मुझसे दूर हो जाओ, हे पापकर्म ! तुम यहाँ मत ठहरो, हे
दुष्टते ! तू भी भाग खड़ी हो क्योंकि अब मुझमें अहंकार नहीं
रह गया । हे क्रोध ! तू भी कोई दूसरी ठौर देख क्योंकि मेरा
मन अब सभी वस्तुओंसे दृढ गया है । अब तो बस यही इच्छा
है कि त्रिभुवनके स्वामी भगवान् विष्णु मेरे हृदयमें आकर
निवास करने लगे ॥ २५ ॥ इस संसारमें मैं ही विद्वान्,
कलाओंका जानकार, धनवान् और सुन्दर स्वरूपवाला हूँ; यह
कह-कहकर अपने गुणोंका अभिमान करनेवाला प्राणी भला
क्यों हुआ होता है जब कि इन वस्तुओंमेंसे कोई भी वस्तु
कोई दिनोंमें कहीं रह नहीं जायगी ॥ २६ ॥ मैं एक अकेला ही हूँ,

न मेरा कोई है, न मैं किसीका हूँ । ऐसा कोई नहीं दिखाई देता
जिसका मैं होऊँ या जो मेरा हो ॥ २७ ॥ आह ! अधिकर
संसारसागरमें कैसा हुआ गृहस्थ भला क्या कुशलसे रह सकता
है ! किसी प्रकार पोत (नाव, पौत्र) पाता भी है तो उससे
और भी बूबने लगता है ॥ २८ ॥ साँप हो या हार, बलवान्
शत्रु हो या मित्र, मणि हो या मिट्टीका ढेला, फूलका बिछौना
हो या पत्थर, लुण हो या स्त्रियोंका समूह, मैं तो यही चाहता
हूँ कि इन सबमें समान दृष्टि रखते हुए किसी पवित्र जंगलमें
'शिव-शिव' जपते हुए अपने दिन बिताऊँ ॥ २९ ॥ मृत्युसे
जन्म, बुढ़ापेसे सुन्दर जवानी, धनके जोभसे सन्तोष, तरुणी
नवेलियोंकी चटक-मटकसे शान्ति-सुख-बाह करनेवाले लोगोंसे
गुण, हिंसक जीवोंसे जंगल, दुष्टोंसे राजा और चंचलतासे
विपत्ति भी दबी रहती है । सब बताइए, कौन किसपर छापा नहीं
मारता ॥ ३० ॥ भाई आरमा ! यदि वैकुण्ठपुरीकी गलियोंमें
विचरना चाहो तो संचमरूपी कवचसे सब ओरसे अपनी रक्षा
कर लो नहीं तो इन्द्रियरूपी घोर बलपूर्वक चोखे, चमचमाते
हुए चिन्तारूपी लैकड़ों भाजोंसे फाड़कर तुम्हारे मनका विवेक-
मणि चुरा लेंगे ॥ ३१ ॥ जैसे लोग धन पानेकी इच्छासे धन-
वानकी लवङ्गो-चप्पो करते हैं वैसे ही आवरसे यदि लोग
संसारके बनानेवाले ईश्वरकी स्तुति किया करें तो कौन बन्धन-
में पड़ा रह जाय ॥ ३२ ॥ प्रतिदिन सूर्यके उदय और अस्तके

वेद्विध्वकर्त्तारं को न मुच्येत बन्धनात् ॥३२॥ आवि-
त्यस्य गतागतैरद्वयः संक्षीयते जीवितं व्यापारैर्बहु-
कार्यभारगुरुभिः कालोऽपि न ज्ञायते । दृष्ट्वा जन्मज-
राविपत्तिमरणं आसन्नं नोत्पद्यते पीत्वा मोहमयीं
प्रमादमदिरामुन्मत्तभूतं जगत् ॥ ३३ ॥ आधिष्याधि-
शतैर्जनस्य विविधैराशेषमुन्मूल्यते लक्ष्मीर्यत्र पतन्ति
तत्र विवृतद्वारा इव व्यापदः । जातं जातमवश्यमाशु
विघ्नं मृत्युः करोत्यात्मसात्तिकं तेन निरङ्कुशेन
विधिना यन्निर्मितं सुस्थिरम् ॥ ३४ ॥ आनीयते शरी-
रेण क्षीणोऽपि विभवो पुनः । विभवः पुनरानेतुं शरीरं
क्षीणमक्षमः ॥ ३५ ॥ आपदः क्षणमायान्ति सम्पदः
क्षणमेव च । क्षणं जन्माथ मरणं मुने किमिव न क्षणम्
॥ ३६ ॥ आयुः कल्लोललोल कतिपयदिवसस्थायिनी
यौवनश्रीरर्थाः संकल्पकण्ठा धनसमयतडिद्विभ्रमा
भोगपूर्णाः । कण्ठाश्लेषोपगूढं तवपि च न क्षिरं यत्प्रि-
याभिः प्रणातं ब्रह्मण्यासर्कावत्ता भवत भवभयाम्भो-

धिपारं तरीतुम् ॥ ३७ ॥ आयुर्नीरतरङ्गमङ्कुरमिति
ह्लात्वा सुजेनासितं लक्ष्मोः स्वप्नविनश्वरेति सततं
भोगेषु बद्धा रतिः । अन्नस्तम्भविडम्बि यौवनमिति
प्रेमाऽवगूढाः स्त्रियो धैरेवात्र विमुच्यते मवत्सात्तैरेव
बद्धो जनः ॥ ३८ ॥ आयुर्वर्षशतं चतुर्णां परिमितं रात्रौ
तवर्जं गतं तस्यार्घस्य परस्य चार्घमपरं बालत्ववृद्ध-
त्वयोः । शेषं व्याधिवियोगदुःखसहितं सेवादिभिर्नी-
यते जीवे वारितरङ्गबुद्धसमे सौख्यं कुतः प्राणिनाम्
॥ ३९ ॥ आयुर्वायुव्यथितनलिनीपद्ममित्रं किमन्यत्सं-
पदकम्पाद्युतिसहस्ररी स्वैरचारी कृतान्तः । कस्माद-
स्मिन्भ्रमसि तमसि त्वं प्रयाहि प्रयागं पौनःपुन्यं भुवि
भगवती स्वर्धुनी ते धुनीते ॥ ४० ॥ आराध्य भूपति-
मवाप्य ततो धनानि मुञ्चामहे धयमिह प्रसभं सुखानि ।
इत्याशया बत धिमोहितमानसानां कालो जगाम मर-
णावधिरेव पुंसाम् ॥ ४१ ॥ आलोचनं च वचनं च
निगूहनं च यासां स्मरणमृतवत्सरसं कृशस्त्वम् ।

साथ जीवन जीया होता जा रहा है, बहुत प्रकारके कामोंके
भारसे लगे हुए कर्त्तव्योंके कारण समय बीतता नहीं जान
पड़ता और जन्म, बुढ़ापा, विपत्ति और मृत्यु देखकर भी भय नहीं
होता क्योंकि अज्ञानसे भरी हुई असावधानी-रूपी मदिरा पी-
कर सारा संसार आज मतवाला हो बैठा है ॥ ३२ ॥ अनेक
प्रकारके सैकड़ों मानसिक तथा शारीरिक रोगोंसे लोगोंका
स्वास्थ्य नष्ट हो जाता है, सम्पत्तिके साथ-साथ विपत्तियोंका
द्वार खुल जाता है और बार-बार स्वप्न होनेवाले प्राणीको
मृत्यु आ बबोखती है । तब बलाहूँ, मनमानी करनेवाले ईश्वरने
संसारमें किस वस्तुको विपत्ति-रहित बनाया है ॥ ३३ ॥
नष्ट हुए वैभवको शरीर फिर से आ सकता है किन्तु नष्ट हुए
शरीरको वैभव पुनः नहीं आ सकता ॥ ३४ ॥ जय-भरके
खिसे विपत्ति आती है, जय-भरका सम्पत्ति आती है, जयमें
मरणा होता है और जयमें जन्म; हे मुनि ! इस संसारमें क्या
स्थिर नहीं है ! ॥ ३५ ॥ यह आयु पानीकी जहरके समान
बंवल है, लक्ष्मीकी शोभा भी कुछ ही दिनों-तक ठहर पाती
है, धन भी मनोरथके समान आते-जाते रहते हैं, भोग भी
वर्षाकावकी बिजलीके समान दिखाई पड़ते ही नष्ट हो जाते
हैं, स्त्रियोंका आखिगन भी बेरतक नहीं ठहरता इसलिये इस
संसारके भयरूपी सागरको पार करनेके लिये परब्रह्ममें तो चित्त
लगाना ॥ ३६ ॥ आयु पानीकी जहरोंके समान वायवान् है

यह जानकर लोग सुखसे बैठे रहते हैं, जयमी स्वप्नकी संपत्तिकी
भाँति है यह जानकर निरन्तर भोगोंमें छिपते रहते हैं और मेवोंकी
घटावोंकी भाँति जवानी मिट जानेवाली है यह जानकर भी प्रेमसे
स्त्रियोंका आखिगन करते रहते हैं । इस प्रकार जिन बातोंको
जानकर मनुष्यको संसारके कण्डसे छूट जाना चाहिए उन्हींसे वह
खटे संसारमें बँधता जाता है ॥ ३८ ॥ मनुष्यकी सौ वर्ष
आयुमेंसे आधी तो रातमें बीत जाती है, आधेके आधे भागमें
जबकपन और बुढ़ापा बीत जाता है, शेष भाग रोग, विभोग
और दुःखमें बीतता है और कुछ दूसरोंकी सेवामें निकल जाता
है । अतः इस जीवनमें जहर और दुःखदुःखके समान जणिक
जीवनवाले प्राणियोंको सुख कहाँ मिल पाता है ॥ ३९ ॥ यह
आयु पवनसे हिलते हुए कमलके पत्तेके समान बंवल है, यह
सम्पत्ति भी बिजलीकी चमकके समान जणिक है और यमराजपर
भी किसीका बर नहीं है, ऐसी वशमें हे जीव ! इस अन्ध-
कारमें तू क्यों चक्कर लगाए जा रहा है । जा, प्रयाग चला जा ।
वहाँ गंगाजी तेरे इस बार-बार संसारमें जन्म लेने और
मरनेकी सारी कंकड ही मिटा देंगी ॥ ४० ॥ अज्ञानी पुरुषों-
का समय मरनेतक इसी आशामें बीतता है कि राजाकी सेवा
करके और उनसे धन पाकर मैं इस संसारके सुख भोगूँ
॥ ४१ ॥ हे महाशयजी ! जिन स्त्रियोंके नेत्र, वचन तथा वस्त्र-
को अशुद्धके समान मज्जर समझकर तुम उनकी चिन्तामें दुबले

तस्मां किमङ्ग पिशिताक्षपुरीषपात्रं नात्रं स्मरन्मृग-
दृशां न निराकुलोऽसि ॥ ४२ ॥ आशा नाम नदी मनो-
रथजला मृगान्तःकुला रागग्राह्यती धितर्कविहगा
धैर्यद्रुमध्वंसिनी । मोहावर्तसुदुस्तरातिगह्वना प्रोचुक्क-
चिन्मानसो तस्याः पारगता विशुद्धमनसो नन्दन्ति
योगीश्वराः ॥ ४३ ॥ आशा निष्ठा प्रतिष्ठा मम किल
महिलास्नातु सार्वं कदा स्याद्या प्रान्त्या सा विद-
ध्यादिह किमपि तथा मध्यमा सा परत्र । आद्या सा
नोभयवाप्यहह तदपि किं सकृतां यामि तस्यां या
प्रोच्यतादृशगदमे प्रनिविद्यसमुभे ते कदर्थीकरोति ॥ ४४ ॥
आसंमार्गात्त्रिभुवनमिव चिन्वतां तात तादृङ्गो
धाम्माकं नयनपद्मां श्रोत्रवर्तमागता वा । याऽयं घत्ते
विषयकरिणीनादगुदाभिमानक्षोषस्यान्तःकरणकरिणः
संयमालानलालाम् ॥ ४५ ॥ आसन्नतामेनि मृत्युग-
युगानि दिनं दिनं । आघातं नायमानस्य वक्ष्यस्येव
पदे पदे ॥ ४६ ॥ आस्तामकण्टकमिवं वसुधाधिपत्यं

त्रैलोक्यराज्यमपि नैव तृणाय मन्ये । निःशङ्क सुप्तहरि-
णीकुलसंकुलाम् चेतः परं धत्तति शैलवनस्थलीषु
॥ ४७ ॥ आस्यं यस्याः सुधांशुं कलयति नयनाभ्यां
जितः पुंसमूहः कान्त्या विद्युत्कुचाभ्यां तरुणजलरुहे
निजितेऽस्याः सुधांशुम् । कुष्ठं दुर्गन्धियुक्तं लघुकृमि-
धिकृतं पूयमज्जाक्षवाहिव्यासं तन्मल्लिकाभिर्गतिरिति
वपुषः कुत्सिता नास्ति लोके ॥ ४८ ॥ आहारः फलमू-
लमात्मरचितं शय्या महो वदकलं संवीताय परिच्छदः
कुशसमितपुष्पाणि पुत्रा सुगाः । वस्त्राज्जाश्रयदान-
भोगविभवा निर्यन्त्रणाः शास्त्रिनो मित्राणीत्यधिकं
गृहेषु गृहिणां किं नाम दुःखादते ॥ ४९ ॥ इतः क्रोधो
गृध्रः प्रकटयति पक्षं निजमितः सुगालो तृण्यं विवृत-
वक्ष्ना धावति पुरः । इतः क्रूरः कामो विचरति पशा-
वधिरमहो श्मशानं संसारः क इह पतितः स्थास्यति
सुखम् ॥ ५० ॥ इतो न किञ्चित्परतो न किञ्चिद्यतो यतो
यामि ततो न किञ्चित् । विचार्य पश्यामि जगक्ष

पदे जाते हो उन्हींके शरीरको मीस, रुखिर और मजसे भरा
हुआ समझकर लुप्त शांत क्यों नहीं हो जाते ॥ ४२ ॥ आशा
नामकी जिस नदीमें मनोरथ ही जल है, तृणार्प ही खहरें हैं,
अनुराग ही प्राद है, अनेक तर्क ही पक्षी हैं, वह धैर्यरूपी पेड़-
को तोड़े डाल रही है । उसकी मोहरूपी भँवरके कारण उससे
पार करना कठिन है । वह बहुत गहरी है और उसमें चिन्ता-
रूपी बड़े ऊँचे-ऊँचे कगार हैं । जो शुद्ध चित्तवाले योगीश्वर
महामा उभे पार कर गए हैं वे ही प्रसन्न रहते हैं ॥ ४३ ॥
आशा, ईश्वरकी चिन्ता और प्रतिष्ठा, इन तीनों स्त्रियोंसे मुझे
सुख नहीं मिल पाना क्योंकि अन्तिम स्त्री (प्रतिष्ठा) तो इस
लोकमें सुख देती है, बीचवाली स्त्री (ईश्वरकी चिन्ता) परलोकमें
सुख देती है और पहली (आशा) न यहाँ सुख देती है न वहाँ,
फिर जो न जाने क्यों मैं उसीके फेरमें पड़ा रहता हूँ और वह
ठिठ्ठाई करके प्रतिदिन उन दोनों सीधी सादी स्त्रियोंको कष्ट
दिया करती है ॥ ४४ ॥ हे माई ! जबसे संसार बला है तबसे
अवनकके इस त्रिभुवनपर दृष्टि डालनेसे ऐसा एक भी व्यक्ति न
देखा न सुना जिसने विषय-रूपी हथिनीके आखिगनकी
कल्पनामें पागल होनेवाले अपने मन-रूपी हाथीको बाँधनेके
लिये इन्द्रिय-निग्रह रूपी झूटा बना रक्खा हो ॥ ४५ ॥
जिस प्रकार कौसी पानेवाले व्यक्तिकी सूर्यु पास आती जाती
है और उसकी आधु दिन-दिन चीय होती जाती है वैसी ही

दशा संसारमें सबकी होती है ॥ ४६ ॥ निर्वाध और निर्विरोध
पृथ्वीके प्रभुत्वकी बात तो दूर रही, मैं तो त्रिभुवनके राज्यकी
भी तृणके समान कुछ नहीं समझता, मेरा मन तो निर्भय हुई
हरियियोंसे भरी पहाड़की वन भूमिमें ही जगता है ॥ ४७ ॥
जिसके सुखने चन्द्रमाको जीत लिया था, जिसकी आँखोंने सब
पुरुषोंको वशमें कर लिया था, जिसके स्तनोंने कमलकी कखि-
योंको जीत रक्खा था, उसी सुखचन्द्रमें दुर्गन्ध, कीड़े, पीप,
मज्जा और रुखिरसे भरा हुआ कोढ़ फैल रहा है और मक्खियाँ
निनमिना रही हैं । इससे बढ़कर शरीरकी और कौन-सी दुर्गति
संसारमें हो सकती है ॥ ४८ ॥ जब वनमें बिना परिश्रमके
ही भोजनके लिये फल और मूल, विछौनेके लिये भूमि,
पहननेके लिये पेड़ोंकी छाल, सन्ध्याके लिये कुशा, धकड़ी और
फूल, हरिय-जैसे पुत्र, वस्त्र-वस्त्र, निवास और भोजन देने-
वाले स्वतंत्र मित्रोंके समान वृक्ष मिल जाते हैं सब गृहस्थोंको
अपने घरोंमें दुःखके अतिरिक्त इनसे अधिक और मिल क्या
पाता है ! ॥ ४९ ॥ इस संसाररूपी श्मशानमें पड़कर भला
कौन सुख पा सकता है जिसमें एक ओर क्रोधरूपी गीध
अपने पंख फैला रहा है, सामनेसे तृण्य सियारिन मुँह बाए
दोबी आ रही है और इधर वह क्रूर पिशाच कामदेव
सदा विचरता कर रहा है ॥ ५० ॥ न तो इस लोकमें ही कुछ
है, न परलोकमें ही, यहाँतक कि मैं जहाँ-जहाँ जाता हूँ वहाँ भी

किञ्चित्स्वात्मावबोधाधिकं न किञ्चित् ॥ ५१ ॥ इतो मृत्युरितो व्याधिरितो विपद्रितो जरा । चतुरङ्गा तुल्यबला इन्ति लोकमनित्यता ॥ ५२ ॥ इदं युगसहस्रस्य भविष्यद्भवद्भिनम् । तदप्यद्यत्वमापन्नं का कथा मरणावधेः ॥ ५३ ॥ इन्द्रस्याशुचिश्चक्ररस्य च सुखे दुःखे च नास्त्यन्तरं स्थेच्छाकल्पनया तयोः क्लृप्ता सुधा विष्टा च काम्याशनम् । रम्भा चाशुचिश्चक्ररो च परम-प्रेमास्पदं मृत्युतः सन्नासोऽपि समः स्वकर्मगति-भिश्चान्योन्यभावः समः ॥ ५४ ॥ इह शृङ्गागतेनापि बन्धुमध्यस्थितेन वा । मयैवैकेन सोढव्या मर्मच्छेदा-दिवेचना ॥ ५५ ॥ उच्छ्वासावधयः प्राणाः स चोच्छ्वासः समीरणः । समीरणञ्चलं नास्ति यत्प्राणिति तदद्भुतम् ॥ ५६ ॥ उत्तानोच्छ्वनमण्डकपाटितोदरसन्निभे । क्लेदिनि स्त्रीमण्ये सक्तिरक्लमेः कस्य जायते ॥ ५७ ॥ उत्सृङ्गघातायनगोपुराणि गृहाणि वित्तानि वुरर्जितानि । क्षणादधःपातकराणि हन्त चितातिथेरस्य निरर्थकानि

॥ ५८ ॥ उद्घाटितनवद्वारे पञ्जरे विहगोऽनिलः । यत्तिष्ठति तदाश्चर्यं प्रयाणे विस्मयः कुतः ॥ ५९ ॥ उल्लेन संवृतस्तस्मिन्नाद्रैश्च बहिरावृतः । आस्ते कृत्वा शिरः कुक्षौ भुग्नपृष्ठशिरोधरः ॥ ६० ॥ एकद्वैः किम-भावि सूरिभिरथ द्वित्राणि मित्राणि किं व्यापन्नानि गताश्च किं त्रिचतुरा घोरा महाव्याधयः । सप्ताष्टैर-क्षमिष्टमेतदपि नञ्चेतः क्षणान्पञ्चषास्वात्मन्येव रमस्व तेजसि गते कालेऽथ वा सर्वतः ॥ ६१ ॥ एकसार्थप्रया-तानां सर्वेषां तत्र गामिनाम् । यद्येकस्त्वरितं यातस्तत्र का परिवेचना ॥ ६२ ॥ एकेऽद्य प्रातरपरे पश्चादन्ये पुनः परे । सर्वे निःसोक्ति संसारे यान्ति कः केन शोच्यते ॥ ६३ ॥ पणान्कोस्पृहयालुता न कथमप्यास्ते विवेकोदयाक्षित्यं प्रच्युतिशङ्कया क्षणमपि स्वर्गं न मोक्षमहे । अप्यन्येषु विनाशिवस्तुविषयाभोगेषु तृष्णा न मे स्वर्नद्याः पुलिने परं हरिपदध्यानं मनो धाञ्छति ॥ ६४ ॥ एता याः प्रेक्षसे क्षणमोक्षञ्चामर-

मुझे कुछ सत्य नहीं दिखाई देता । विचार-पूर्वक देखनेसे यही ज्ञान पड़ता है कि संसार कूड़ा है और आत्मज्ञानके अतिरिक्त दूसरी कोई वस्तु सत्य नहीं है ॥ ५१ ॥ एक ओरसे मृत्यु, एक ओर-से रोग, एक ओरसे विपत्ति, एक ओरसे कुदौती, इन चार समान कञ्जशाजी सेनाओंके द्वारा अनित्यता संसारको नष्ट करती रहती है ॥ ५२ ॥ जो आनेवाले सहस्रों युगोंका दिन था वह जब आज आ गया तब मरनेकी अवधिकी बात ही क्या है ॥ ५३ ॥ इन्द्र और गन्धे सुधरके सुख-दुःखमें अन्तर ही क्या है ! उन दोनोंको अपनी-अपनी रुचिके अनुसार अमृत और विषा ही प्रिय भोजन है । इन्द्रको रम्भा अप्सरासे प्रेम है तो सुधरको सुधरीसे है । मृत्युका भय दोनोंको है और दोनोंमें अपने-कर्मके अनुसार भेद है ॥ ५४ ॥ मैं चाहे शय्यापर पड़ा होऊँ, चाहे भाई-बन्धुओंके बीचमें बैठा होऊँ किन्तु शरीरके मर्मस्थान कटनेकी पीड़ा तो मुझ अकेलेको ही सहनी पड़ेगी ॥ ५५ ॥ उच्छ्वास तक ही प्राण हैं, और वह उच्छ्वास है क्या—प्रवन ! जिससे बढ़कर बचल कोई दूसरी वस्तु होती नहीं, अतः प्राणी जो जी रहा है यही आश्चर्य है ॥ ५६ ॥ उलटकर फूले हुए मेंढकके फटे हुए पेटके समान सभी जीवोंमें कीड़ेको छोड़कर और कौन अनुराग करेगा ॥ ५७ ॥ ऊँची-ऊँची शिबुकिर्णों और फाटकोंवाले घर, कष्टसे संग्रह किया हुआ धन, वे सब क्षण भरमें मनुष्यको गिरावेते हैं और विषापर पहुँचे हुए

प्राणीके लिये तो वे सब व्यर्थ हैं ही ॥ ५८ ॥ जिस शरीररूपी पिंजरेमें इन्द्रिय-रूपी नौ द्वार खुले हैं उनमें प्राणीरूपी पक्षी-का ठहरना ही आश्चर्य है, निकल जाना नहीं ॥ ५९ ॥ गर्भमें प्राणी जरायुसे तो बँधा रहता है, बाहर मांस और रुधिर आदि धातुओंसे विरा रहता है, उसका सिर पेटमें भिजा रहता है और पीठ तथा गला झुका रहता है ॥ ६० ॥ संसारमें श्वास-जैसे जो एक-दो पक्षित हुए वे भी नहीं रहे, जो गिने-गिनाए दो तीन मित्र थे वे भी जाते रहे । तीन-चार भयंकर महाव्याधियाँ यदि चली भी गईं तो क्या हुआ ? ऐसी दशामें हे मन ! हम सात-आठ क्षणकी बात भी नहीं कहते । इस समय शरीरकी शक्ति भी जाती रहो है और समय भी बीत चला है । इसलिये हम इतना ही चाहते हैं कि तुम केवल कुछ पौंच-छह क्षण अपनेमें ही विश्राम कर जो ॥ ६१ ॥ जहाँ एक साथ बहुतसे यात्री चले जा रहे हैं वहाँ यदि कोई पड़ले चला गया तो दुःखकी क्या बात है ॥ ६२ ॥ इस अपार संसारमें कोई पड़ले कोई पीछे, कोई उसके भी पीछे, इस प्रकार सभी जाते ही रहते हैं फिर कोई किसीका क्यों चिन्ता करे ॥ ६३ ॥ अब विचार आ जानेपर मुझे किसी प्रकारकी सुगमयनीकी चाह नहीं रही । जिस स्वर्गसे सदा गिरनेका भय हो उसे पा लेनेमें भी मुझे प्रसन्नता नहीं होती । दूसरी नश्वर वस्तुओं तथा विषयोंका भी अब मुझे शोभ नहीं रहा । अब तो मेरा मन यही चाहता है कि गंगाजीके

चञ्चलाः । स्वप्न पथ महाबुद्धे विनानि त्रीणि पञ्च वा ॥ ६५ ॥ कद्रुतोक्ष्णोष्णलघुक्ष्णक्ष्णगमलादिभिरुत्पन्नैः । मातृभुक्तैरुपस्पृष्टः सर्वाङ्गोन्मिथितवेदनः ॥ ६६ ॥ कदा भिक्षाभक्तेः करकलितगङ्गाभ्युत्तरलैः शरीरं मे स्थास्य-त्युपरतसमस्तेन्द्रियसुखम् । कदा ब्रह्माभ्यासस्थिर-तनुतयारण्यविहगाः पतिष्यन्ति स्थायुभ्रमहतघ्नयः स्कन्धशिरसि ॥ ६७ ॥ कदा वाराणस्याममरतटिनी-रोधसि घसन्धसानः कौपीनं शिरसि निदधानोऽञ्जलि-पुटम् । अये गौरीनाथ त्रिपुरहर शम्भो त्रिनयन प्रसीदेत्याक्रोशमिषमिष नेष्यामि दिवसान् ॥ ६८ ॥ कदा वा साकेते विमलसरयूतोरपुलिने धरन्तं श्रीरामं जनकतनयालक्ष्मणयुतम् । अये राम स्वामि जनकतनयावल्लभ विभो प्रसीदेत्याक्रोशमिषमिष नेष्यामि दिवसान् ॥ ६९ ॥ कदा घृन्धारण्ये नवघन-निभं नन्दनयं परीतं गोपीभिः क्षणदधिमनोक्षाभिर-मितः । गमिष्यामस्तोषं नयनविषयीकृत्य कृतिनो घयं

प्रेमोद्रेकस्खलितगतयो वेपथुभुतः ॥ ७० ॥ कदा घृन्धा-रण्ये विमलयमुनातोरपुलिने धरन्तं गोविन्दं हस्तधर-सुखामादिसहितम् । अये कृष्ण स्वामिन् मधुरसुरली-षादन विभो प्रसीदेत्याक्रोशमिषमिष नेष्यामि दिवसान् ॥ ७१ ॥ कस्मात्कोऽहं किमपि च भवान्कोऽयमत्र प्रपञ्चः स्वं स्वं वेद्यं गगनसदृशं पूर्णतत्त्वप्रका-शम् । आनन्दार्थं समरसघने बाह्यमन्तर्विहीने निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः ॥ ७२ ॥ कस्यानित्येष्वनित्यस्य स्नेहो भवितुमर्हति । येन जन्म-सहस्राणि ब्रह्मण्यो न पुनः प्रियः ॥ ७३ ॥ काँश्चित्कल्प-शतं कृतस्थितिवयान्काँश्चिद्युगानां शतं काँश्चिद्वर्षशतं तथा कतिपयाञ्जन्तुन्दिनानां शतम् । ताँस्तान्कर्मभि-रारमनः प्रतिदिनं संक्षीयमाणायुषः कालोऽयं कवली-करोति सकलान्भ्रातः कुतः कौशलम् ॥ ७४ ॥ कार्या-कार्ये किमपि सततं नैव कर्तृत्वमस्ति जोषन्मुक्तस्थिति-रवगतो बन्धवत्त्वावभासः । पदं वेदे प्रविलयगते

तबपर बैठकर केवल भगवान् के चरणों का ध्यान किया करूँ ॥ ६४ ॥ हे विशाल बुद्धिवाले ! यह जो कुत्र और क्वंवरसे सजी हुई लक्ष्मीकी ओर तुम टकटकी लगाए देख रहे हो यह स्वप्नके समान तीन-चार दिनसे अधिक ठहरनेवाली नहीं है ॥ ६५ ॥ माता जो कुछ कड़वी, तीती, गरम, नमकीन, खारी तथा खट्टी वस्तुएँ खाती हैं उससे गर्भमें बैठे हुए प्राणीके सब अंगोंमें पीड़ा होती है ॥ ६६ ॥ वह दिन कब होगा जब सब इन्द्रियोंके सुखसे उदासीन इस शरीरका पोषण भिक्षाके अन्नसे और अंजलिमें लिए हुए गंगाजलसे होगा और ब्रह्मके दर्शनके अभ्यासमें शरीर न हिलनेके कारण कन्धे तथा सिरपर जंगली पत्ती सूखे काठके खम्भेके अगमें आ-आकर बैठेंगे ॥ ६७ ॥ वह दिन कब आवेगा जब काशीमें गंगाके तीरपर लँगोटी लगाए और हाथ जोड़े मैं हम 'हे गौरीनाथ ! हे त्रिपुरासुरके नाशक ! हे शम्भो ! हे तीन नेत्रवाले ! मुझपर प्रसन्न हो जाओ' यह कहते हुए एक-एक दिन एक-एक ऋणके समान बिता दूँगा ॥ ६८ ॥ कब मैं अयोध्यामें सरयूके निर्मल तटपर सीता और लक्ष्मणके साथ ठहलते हुए रामके सामने हे राम ! हे स्वामी ! हे सीता-पते ! हे व्यापक भगवान् ! कहते हुए एक-एक दिन एक-एक ऋणके समान बिताऊँगा ॥ ६९ ॥ घृन्दावनमें आनन्दमग्न सुन्दरी गोपियोंसे घिरे हुए तथा नवीन बादलके समान श्याम वर्णवाले मन्द-मन्दको अपनी आँखोंसे देखकर मैं कब सन्तुष्ट

हूँगा तथा अत्यन्त प्रेममें लदलडाते और काँपते हुए अपना मनोरथ सकल करूँगा ॥ ७० ॥ मैं कब घृन्दावनमें यमुना-जीके निर्मल तीरपर बजराम तथा सुखामा आदि गोपोंके साथ ठहलते हुए भगवान् कृष्णके सामने 'हे कृष्ण ! हे स्वामी ! हे मधुर सुरली बजानेवाले ! हे व्यापक भगवान् !' कहते हुए ऋणके समान दिन बिताऊँगा ॥ ७१ ॥ हम कौन हैं, कहाँसे आए हैं, आप कौन हैं, यह संसार क्या है, ये सब जानने-योग्य बातें आकाशके समान शून्य हैं । बाहर तथा भीतर आनन्द नामका प्रकाशरूपी, एक और पूर्ण तत्त्व 'ब्रह्म' समान रूपसे व्याप्त है, ऐसा समझकर मायासे दूर हटकर चखनेवाले व्यक्ति-के लिये कैसा कर्तव्य और कैसा अकर्तव्य ॥ ७२ ॥ अनित्य व्यक्तिका अनित्य वस्तुओंमें स्नेह जोड़ना कहाँ तक उचित है जब कि सहजों जन्मोंतक भी फिर अपना प्यारा देखनेको न मिल पावेगा ॥ ७३ ॥ इस संसारमें कुछ लोग सौ कल्पतक, कुछ सौ वर्षतक और कुछ सौ दिनतक रहते हैं । जिनकी आयु पूर्वजन्मके कर्मके अनुसार प्रतिदिन चीथ होती रहती है उन सब जीवोंको काल अपना कवज बनाता चखता है । इसमें किसीकी कोई चतुराई नहीं चखती ॥ ७४ ॥ कर्तव्य और अकर्तव्य किसी बातका कर्ता भी आत्मा नहीं है । जीते जी मुक्त होनेवालेकी स्थिति जले हुए बच्चके समान होती है । इस प्रकार जीते-जी संसारके बन्धनसे छूटा हुआ जो व्यक्ति ममता छोड़कर अपने

लिष्टमानो विमुक्तो निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को
विधिः को निषेधः ॥ ७५ ॥ कालेन क्षितिवारियहि-
पवनव्योमावियुक्तं जगद्ब्रह्माद्याश्च सुराः प्रयान्ति
विलथं विद्यो विचारादिति । पश्यामोऽपि विनश्यतो-
ऽनघरतं लोकाननेकान्मुधा मायामोहमयीं भवप्रण-
यिनीं नास्थां जह्नीमो वयम् ॥ ७६ ॥ किं कन्वर्पं करं
कव्ययसि रे कोवण्डटङ्कारितै रे रे कोकिल कोमलैः
कलरवैः किं त्वं मुधा वलगसि । मुग्धे स्निग्धविदग्ध-
मुग्धमधुरैर्लोलैः कटाक्षैरलं चेतश्चुम्बितचन्द्रचूडवर-
णभ्यानामृतं वर्तते ॥ ७७ ॥ किं ते धनैर्वन्धुभिरेव वा
किं दारैश्च किं ब्राह्मण यो मरिष्यति । आत्मानम-
न्विच्छ गुह्यं प्रविष्टं पितामहास्ते क गताः पिता च
॥ ७८ ॥ कुशौ तु परिचर्चितौ परिचितं चिरं चन्दनं
कृताः परसुरोजयोः परिसरेऽरविन्दश्रियः । स्तुतिर्न-
तिरपि स्मृतिर्वरतनोः कृतैवादरादिदं तु निखिलं मया
विरचितं पुनर्नैश्वरे ॥ ७९ ॥ कुटुम्बविन्ताकुलितस्य

पुंसः कुलं च शूलं च गुणाश्च सर्वे । अपक्वकुम्भे
निहिता इवापः प्रयान्ति देहेन समं विनाशम् ॥ ८० ॥
कुरङ्गाः कल्याणं प्रतिविटपमारोग्यमटवि स्रवन्ति
क्षेमं ते पुलिनकुशलं भद्रमुपलाः । निशान्तावस्थन्तात्क-
थमपि विनिष्क्रान्तमधुना मनोऽस्माकं दोषांभिलषति
युष्मत्परिचितम् ॥ ८१ ॥ कृतस्ते कालकाकेन कुलायः
शिरसि भ्रुवम् । यद्भाति पलितव्याजात्तपुरीषस्य
शुक्लिमा ॥ ८२ ॥ कृत्वा दीननिपीडनां निजजने बन्धू
वचोविप्रहं नैवालोच्य गरीयसीरपि चिरादामुष्मिकी-
र्यातनाः । द्रव्यौघाः परिसञ्चिताः खलु मया यस्याः
कृते साम्प्रतं नीवाराज्जलिनापि केवलमहो सेयं कृतार्था
तनुः ॥ ८३ ॥ कृत्वा शुक्लविभीषिकां कतिपयप्राप्तेषु
दीनाः प्रजा मध्नन्तो विटजलिपतैरपहताः क्षोणोभु-
जस्ते किल । विद्वांसोऽपि वयं किल त्रिजगतीसग-
स्थितिव्यापदामीशस्तत्परिचर्यया न गणितो धैरेष
नारायणः ॥ ८४ ॥ कमयो भस्म विष्टा वा निष्टा यस्ये-

शरीरमें रहता है उस मायासे दूर विचरनेवाले व्यक्ति के लिये
कैसा कर्तव्य और कैसा अकर्तव्य ॥ ७५ ॥ विचार करनेपर यह
समझमें आता है कि पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश के
सहित इस सारे संसारको तथा ब्रह्मा आदि देवताओंको काज
निगल जाता है । हम बहुतसे लोगोंको निरंतर मरते हुए
भी देखते हैं पर संसारके जाजमें फँसानेवाली और मोहमें
बाँझनेवाली व्यर्थकी माया-बुद्धिको नहीं छोड़ पाते ॥ ७६ ॥
हे काम ! तुम अपने अनुषकी टंकारसे अपने हाथको क्यों व्यर्थ
कष्ट दे रहे हो । अरे कोयल ! तू इतनी कोयल मीठी कूकसे
क्यों चिबलाए जा रहा है । हे सुन्दरी ! तुम्हारी मीठी सरस
सुन्दर और रसीली चितवन सब बेकार है क्योंकि अब मेरा
चित्त शंकरके चरणोंका ध्यान-रूपी अमृत पीनेमें लग गया
है ॥ ७७ ॥ हे ब्राह्मण ! जिस धन, बन्धु और स्त्रीके लिये
तुम प्राण विप बाज रहे हो उनसे क्या लाभ है ? इस शरीरमें
व्यास होनेवाले आत्माको ढूँढ़ो और सोचो कि तुम्हारे
पिता और पितामह सब कहाँ चले गए ॥ ७८ ॥
मैंने बहुत दिनोतक सुन्दरी मनेलीके स्तनपर चन्दनका लेप
किया, उसपर कमलकी माजार्प पाँहलाई और आदरसे उसकी
स्तुति की, उसके हाथ जोड़े और उसे स्मरण किया । यह
सब कुछ करते हुए भी ईश्वरके लिये कुछ नहीं किया ॥ ७९ ॥
परिवारके पावन-पौषणकी चिन्तामें दूबे हुए मनुष्यके कुछ,

स्वभाव तथा सभी गुण कच्चे बड़ेमें रक्खे हुए जलके समान
शरीरके साथ ही समाप्त हो जाते हैं ॥ ८० ॥ हे सुगी !
तुम्हारा कल्याण हो । हे जंगल ! तुम्हारा प्रत्येक वृक्ष नीरोग रहे ।
हे नदी ! तुम्हारा मंगल हो । हे नदीके तट ! तुम्हारा कुशल हो ।
हे पत्थर ! तुम सुखी रहो, क्योंकि छुरे फल देनेवाले रनिवाससे
किसी-किसी प्रकार छुटकारा पाकर हमारा मन इस समय आप
लोगोंसे मिलनेके उतावला हो रहा है ॥ ८१ ॥ काजरूपी
कौपने निश्चय ही तुम्हारे सिरपर अपना बोसला बना रखता
है, उसीकी बीट यह तुम्हारे बाजोंके उज्ज्वलपनके रूपमें दिखाई
पड़ रही है ॥ ८२ ॥ मैंने जिस शरीरके लिये दोनोंको दुःख
दिया, अपने सम्बन्धियोंसे क्लृप्ता किया, परलोकमें होनेवाली
भयानक दुर्गतिपर भी विचार नहीं किया और धनकी राशिका
संग्रह करता रहा, वही शरीर इस समय केवल अलखीभर
तिन्नीके चावलसे ही सन्तुष्ट हो रहा है ॥ ८३ ॥ भोगी लोगोंकी
उलटी-सीधा बातोंमें आकर जो राजा अपनी दीन प्रजाको
शक्का भय दिखाकर दुःख देते हैं, उनकी सेवामें लगकर हमने
सब समझते हुए भी इस त्रिलोककी रचना, पावन और संहार
करनेवाले भगवान् नारायणकी सेवाकी चिन्ता नहीं की ॥ ८४ ॥
जो शरीर भूमिमें गाड़ देनेपर कीड़ा, जला देनेपर भस्म और
सिंघार तथा गिद्ध आदिसे खा लिए जानेपर मल हो जाता है
उस शरीरको दूसरोंको कष्ट देनेमें लगाना कहाँकी अच्छी

यमोदशी । स कायः परतापाय युज्यतामिति को नयः ॥ ८५ ॥ कृमिभिः क्षतसर्वाङ्गः सौकुमार्यात्प्रतिक्षणम् । मूर्च्छामाप्नोत्युत्कृष्टो गर्भस्थेः क्षुचितैर्भृशम् ॥ ८६ ॥ कृशः काणः खञ्जः श्रवणरहितः पुच्छविकलो वणी पूर्यङ्गजः कृमिकुलशतैराक्षिततनुः । क्षुचाक्षामा जोर्णः पिठरकपालावृतगलः शुनीमन्वेति श्वा हृतमपि निहन्त्येव मदनः ॥ ८७ ॥ केचिद्वदन्ति घनहीनजनो जघन्यः केचिद्वदन्ति गुणहीनजनो जघन्यः । व्यासो घट्यस्त्रिलोचनविशेषविज्ञो नारायणस्मरणहीनजनो जघन्यः ॥ ८८ ॥ केनाप्यनर्थसन्निना कपटं प्रयुक्तमेतत्सुहृत्तनयबन्धुमयं विचित्रम् । कस्यात्र कः परिजनः स्वजनो जनो वा स्वप्नेन्द्रजातसदृशः खलु जीवलोकाः ॥ ८९ ॥ केशः काशस्तचकविलासः कायः प्रकटित-करमविलासः । खलुर्दग्धवराटककल्पं त्यजति न चेतः काममनल्पम् ॥ ९० ॥ को देशः कानि मित्राणि कः कालः कौ व्ययागमौ । कस्याहं का च मे शक्तिरिति

चिन्त्यं मुहुर्मुहुः ॥ ९१ ॥ कौपीनं शतखण्डजर्जरतरं कस्या पुनस्तादृशी निश्चिन्तं सुखसाध्यमैक्षमशनं शय्या श्मशाने घने । मित्रामित्रसमानता पशुपतेश्चिन्ताय शून्यालये स्वात्मानन्वमवप्रमोदमुदितो योगी सुखं तिष्ठति ॥ ९२ ॥ क्लेशत्यागकृतेऽपि तेन करणव्यूहेन देहेन च स्वानर्थं यत्र जन्तुरर्जयति चेन्मन्तुनियन्तुः कुतः । शस्त्रे शशुजयाय नैजगुरुणादसैऽथ तेनैव चेतुषो हन्ति निजं वपुः कथय रे तत्रापराधी तु कः ॥ ९३ ॥ क्वचित्कन्याधारी क्वचिदपि च विव्याम्बरधरः क्वचिद्भूमौ शय्या क्वचिदपि च पर्यङ्कशयनः । क्वचिद्विज्ञावृत्तिः क्वचिदपि च मृष्टाशनरुचिर्महात्मा योगज्ञो न गणयति दुःखं न च सुखम् ॥ ९४ ॥ क्वैतद्वक्त्रारविन्दं क्व तदधरमधु क्वायतास्ते कटाक्षाः क्वालापाः कोमलास्ते क्व च मदनधनुर्भङ्गुरो भ्रूविलासः । इत्थं खट्वाङ्गकोटीं प्रकटितवशनं भञ्जु-गुञ्जत्समीरं रागाग्धानामिवोच्चैरुपहसति महामोह-

वात है ॥ ८५ ॥ गर्भमें निवास करनेवाले सुकुमार प्राणीको जब गर्भमें रहनेवाले भूले कीड़े दिनरात काटते रहते हैं तब वह धराकर मूर्च्छित हो जाता है ॥ ८६ ॥ दुबड़ा, काना, लँगड़ा, बहरा, बिना पूँछका, घाघ, पीप और कीड़ोंसे भरा हुआ, भूखा, सूखा, गलेमें चबेकी सुँहड़ी खटकाप हुए कुत्ता भी कुतियोंके पीछे दौड़ता रहता है । कामकी महिमा तो देखिए कि वह मरे-को भी मारता रहता है ॥ ८७ ॥ कोई कहते हैं बिना धनका मनुष्य व्यर्थ है, कोई कहते हैं बिना गुणके मनुष्य व्यर्थ हैं, पर सब शास्त्रोंका सिद्धान्त जाननेवाले व्यासजी कहते हैं कि वास्तवमें व्यर्थ या बही मनुष्य है जो भगवान्को स्मरण नहीं करता ॥ ८८ ॥ यह सब मित्र, पुत्र और बन्धु आदिका धोखा न जाने किसने फेला रखा है ! मजा यहाँ कौन किसका परि-वार है, कौन सम्बन्धी है और कौन अपरना है ! यह संसार तो नटके खेलके समान है ॥ ८९ ॥ दुहापेमें बाज तो कॉसके फूलके समान उजले हो जाते हैं, शरीरमें ऊँटके कोहान-के समान कूबड़ निकल आता है और जौलें जलते हुए कीड़ीके समान हो जाती हैं फिर भी मनके मनोरथ नहीं छूटते ॥ ९० ॥ मनुष्यको सदा यह साधते रहना चाहिए कि यह कौन देश है, कौन हमारे मित्र हैं, कैसा समय है, हमारी कितनी आय और व्यय है, मैं क्या हूँ और मेरी शक्ति कितनी है ॥ ९१ ॥ जिसकी जौतोड़ी और गुब्बी सैकड़ों छेदोंवाली और अपमत्त पुरानी हो,

जिसे बिना परिश्रमसे भिन्ना भिन्न जाती हो, बिना चिन्ताके भोजन चख जाता हो, वनके श्मशानमें जाकर जो नींद लेता हो, जो शत्रु और मित्र सबको समान समझता हो, जो एकान्तमें भगवान् शंकरका स्मरण करता हो और जो आनन्द-रूपी आत्माका साक्षात्कार करके प्रसन्नचित्त रहता हो वही योगी सदा सुखी रहता है ॥ ९२ ॥ संसारकी विपत्तियोंसे छुटकारा पानेके लिये ईश्वरने हमें इन्द्रिय तथा शरीर दिया है । यदि प्राणी उनसे पाप इकट्ठा करे तो इसमें परमेश्वरका क्या अपराध ? यदि कोई अपने शत्रुपर विजय प्राप्त करनेके लिये अपने पितासे शस्त्र पाकर उसीसे अपनी हत्या कर ले तो इसमें किसका अपराध है ॥ ९३ ॥ जो योगी महात्मा कभी गुब्बी और कभी सुन्वर रेशमी वस्त्र पहनते हैं, कभी धरतीपर और कभी पल्लवपर सो रहते हैं, कभी भिन्नाके अक्षसे और कभी स्वादिष्ट भोजनसे पेट भर लेते हैं वं सुख-दुःखकी चिन्ता नहीं करते ॥ ९४ ॥ मरी हुई स्त्रीके जिस टिकठीके एक कोनेमें पड़े हुए खुले मुखके दाँतोंमेंसे होकर सरसराता हुआ वायु प्रेममें आये मनुष्योंके विशाख मोह-रूपी जाजकी मानो यह कहकर हँसी उड़ा रहा है कि देखो ! आज न वह सुख-रूपी कमज है, न अश्वरामृत है, न तिरछी चितवन है, न कोमल आलाप हैं, न कामके अनुषके समान देवी भी हैं ही हैं ॥ ९५ ॥ यह प्राणी नटके समान कुछ समय-तक बाजक, कुछ समय-तक कामी तरुण, कुछ समय-तक वृद्ध,

जालं कपालम् ॥ ६५ ॥ क्षणं बालो भूत्वा क्षणमपि
युवा कामरसिकः क्षणं वित्तैर्हीनः क्षणमपि च सम्प-
न्नविभवः जराजीर्णैरङ्गैर्नष्ट इव धलीमण्डिततनुर्नरः
संसारारुहे विशति यमधानीजघनिकाम् ॥ ६६ ॥ क्षान्तं
न क्षमया गृहोचितसुखं त्यक्तं न सन्तोषतः सोढा
दुःखद्वशीतघाततपनक्लेशा न तप्तं तपः ध्यातं विचमह-
निशं नियमितप्राणैर्न शम्भोः पदं तत्तत्कर्म कृतं यदेव
मुनिमिस्तेस्तेः फलैर्वञ्चितम् ॥ ६७ ॥ क्षिपसि शुक्रं
वृषदंशकरदने मृगमर्पयसि मृगादनवदने । वितरसि
तुरगं महिषविषाणे विदधस्तेतो भोगविताने ॥ ६८ ॥
क्षोणीपर्यटनं श्रमाय विदुषां वाढाय विद्याजिता मान-
ध्वंसनहेतवे परिचितास्ते ते धराधीश्वराः । विश्ले-
षाय सरोजसुन्दरदृशामास्ये कृता दृष्टयः कुक्षानेन
मया प्रयागनगरे नाराधि नारायण ॥ ६९ ॥ गङ्गातीरे
हिमगिरिशिलावस्त्रपद्मासनस्य ब्रह्मज्ञानाभ्यसनविधिना
योगनिद्रां गतस्य । किं तैर्भाव्यं मम सुदिवसैर्यत्र ते

निर्विशङ्काः कण्डूयन्ते जरठहरिणाः शृङ्गमङ्गे मवीये ॥ १०० ॥
गङ्गोत्तुङ्गतरङ्गरिङ्गणलघूत्सर्पन्मदच्छीतलान्गुञ्जन्वटप-
दमञ्जुवञ्जुनलसत्कुञ्जापकण्ठान्मुदा । अभ्यास्य प्राणि-
धाय मानसमहो शम्भोः पदाम्भोरुहे धन्याः प्राप्य परं
पदं प्रतिदिनं नन्वन्ति योगं विना ॥ १०१ ॥ गतः
कामकथोन्मादो गलितो यौवनज्वरः । गतो मोहश्च्युता
तृष्णा कृतं पुण्याश्रमे मनः ॥ १०२ ॥ गतः कालो
यत्र द्विचरणपशूनां क्षितिभुजां पुरः स्वस्तीत्युक्त्वा
विषयसुखमास्वादितमभूत् । इदानीमस्माकं तृणमिव
समस्तं कलयतामपेक्षा भिक्षायामपि किमपि खेतस्त्र-
पयति ॥ १०३ ॥ गतः कालो यत्र प्रणयिनि मयि
प्रेमकुटिलः कटाक्षः कालिन्शोलघुलहरिवृत्तिः प्रभ-
वति । इदानीमस्माकं जरठरुमठोपृष्ठकठिना मनोवृत्ति-
स्तर्कव्यसनिनि मुघैव श्लपयांस ॥ १०४ ॥ गतसा-
रेऽत्र संसारे सुखभ्रान्तिः शरीरिणाम् । लालापानमि-
धाङ्गुष्ठे बालानां स्तन्यविभ्रमः ॥ १०५ ॥ गतास्तात-

कुछ समयतक धनी, कुछ समयतक दुदापेसे शिथिल भक्तवाजा,
कुछ समयतक सिक्के हुए चमड़ेसे युक्त शरीरवाला बनकर इस
संसाररूपी रंगमंचपर खेल खेलता हुआ यमपुरी-रूपी परदेके
भीतर चला जाता है ॥ ६९ ॥ मैंने जमा तो किया किन्तु सहन-
शीलतापूर्वक नहीं, धरके सुख तो छोड़े, किन्तु सन्तोषपूर्वक
नहीं, असह्य शीत वायु और धूपका दुःख तो सहा किन्तु तप
नहीं किया, रातदिन जी-जानसे धनकी चिन्ता तो करता रहा
किन्तु शंकरके चरणोंका ध्यान नहीं किया । इस प्रकार मैंने
वे ही कर्म किए जो मुनि लोग करते हैं किन्तु उनके फलसे
सदा दूर रहा ॥ ७० ॥ भोगोंमें मन खगाना वैसा
ही है जैसा बिहारीके बातोंमें सुगगा ढाख देना, सिंहके मुँहमें
हरिण पकड़ना और मैसकी सींगमें घोड़ेको फँसा देना
॥ ७१ ॥ मैंने केवल थकनेके लिये सारी धरतीका चक्कर
खगाया, विद्वानोंसे विवाद करनेके लिये ही विद्या पढ़ी, दूसरों-
का सम्मान नष्ट करनेके लिये राजाओंका साथ किया, केवल
विषयोंके दुःखका अनुभव करनेके लिये कमल-नयनी
मनेशियोंपर दृष्टि डाली पर अज्ञानमें पड़कर प्रयागमें नारा-
यणकी सेवा न की ॥ ७२ ॥ क्या मुझे ऐसे सुन्दर दिन
मिल पावेंगे जब गंगाके तटपर हिमालयकी किसी चट्टानपर
पद्मासन लगाकर ब्रह्मज्ञानके अभ्यासमें योगनिद्रा लेनेवाले
मेरे शरीरको धूँधे हरिण निर्भय होकर अपने सींगोंसे छुजवायेंगे

॥ १०० ॥ वे लोग धन्य हैं जो गंगाकी ऊँची खहरोसे मिल-
कर ठंडे हुए वायुसे शीतल बनी हुई, गुंजार करनेवाले मौतोंसे
सुन्दर खगनेवाली और बेतसे धिरी हुई मादियोंके पासवाली
भूमिमें प्रसन्नतासे बैठकर भगवान् शंकरके चरणकमलमें मन
लगाकर योगकी क्रियाके बिना ही प्रतिदिन परम-पदका भ्रान्त
लेते हैं ॥ १०१ ॥ संन्यासमें मन लगा लेनेसे कामकी चर्चाका
पागलपन दूर हो जाता है, यौवनका ज्वर शान्त हो जाता है
और अज्ञान तथा लोभ जाता रहता है ॥ १०२ ॥ वह समय
बीत गया जब मैं दो पैरवाले पशु राजाओंके सामने 'आपका
कल्याण हो' कहकर विषयोंके सुखका स्वाद लिया करता था ।
अब तो मैं सब वस्तुओंको इतना तृणके समान समझता हूँ कि
भिक्षाकी आवश्यकता देखकर भी अब मुझे लाज लगती है ॥ १०३ ॥
वे दिन जाते रहे जब मुक्त प्रेमीपर यमुनाकी नन्हीं-नन्हीं खहरों-
के समान चंचल तथा प्रेमपूर्ण कटाक्षका प्रभाव पड़ा करता था ।
अब तो मेरे मनकी वृत्ति पुराने कछुपकी पीठके समान बड़ी
कड़ी पड़ गई है । इसलिये हे चंचल मनोवृत्ति ! अब
तु मुझे क्यों सताए ढाख रही है ॥ १०४ ॥ जैसे बच्चेको
अपने झँगुटेके साथ अपनी ही खार पीते हुए बुचका भ्रम हो
जाता है वैसे ही इस संसारके प्राणियोंको भोगमें सुखका भ्रम
होने लगता है ॥ १०५ ॥ पिता, भाई आदिके सुखसे भिकारी
हुई मीठी-मीठी बातें सुननेका समय बीत गया और धनके भोगके

भानुप्रमुखमुखपीयूषमधुराः पुरा लक्ष्मीलैव्यवसनस-
रसास्तेऽपि त्रिषसाः । अद्ः शान्तं स्वान्तं सपदि
यद् निर्वेदपदार्थं भजत्यभ्यासोऽयं जनयति सुखं
भावविमुखम् ॥ १०६ ॥ गतेनापि न सम्बन्धो न सुखेन
भविष्यता । वर्तमानं गुणातीतं सङ्गतिः कस्य केन वा
॥ १०७ ॥ गन्धर्वनगराकारः संसारः क्षणभङ्गुरः ।
मनसो यासन्नैत्रयमुभयोर्भेदसाधनम् ॥ १०८ ॥ गलि-
नानोन्मूलकाणि बुद्बुदानोव धारिणि । मां जीवितनि-
बद्धां विहसिन्त्यन्ति साधवः ॥ १०९ ॥ चर्मखण्डं
द्विधाभिन्नमपानोद्गारधूपितम् । ये रमन्ते नरास्तत्र
कृमिनुल्याः कथं न ते ॥ ११० ॥ चलति गलितधैर्यः
को न मोक्षान्तरालात्कुवलयदलनीला यत्पुरो वक्रि-
ताङ्गी । इममुपशमरूपं मार्गमाखण्डयन्ती चलति
कुवलादया भूलता सर्पिणीव ॥ १११ ॥ चित्त-
भूषितभूमत्तभूपालकोपासनावासनायासनानाभ्रमैः ।
साधुना सा धुता साधिता साधिता किं तथा

चिन्तया चिन्तयामः शिषम् ॥ ११२ ॥ चिरं ध्याता
रामा क्षणमपि न रामप्रतिकृतिः परं पीतं रागाधर-
मधु न रामङ्घ्रिसलिलम् । नता रुष्टा रामा यद्वरचि
न रामाय धिनतिर्गतं मे जन्माश्रयं न दशरथजन्मा
परिगतः ॥ ११३ ॥ चेतोहरा युवतयः स्वजनोऽनुकूलः
सद्बान्धवाः प्रणतिगर्भगिरश्च भृत्याः । गर्जन्ति
वृन्तिनिवहास्तरलास्तुरङ्गाः संमोक्षने नयनयीर्नहि
किंचिद्वस्ति ॥ ११४ ॥ जडास्तपोभिः शमयन्ति देहं
बुधा मनश्चापि विकारहेतुम् । श्वा मुक्तमखं दशतीति
कोपात्क्षेसारमुद्दिश्य हिनस्ति सिंहः ॥ ११५ ॥ जननो-
जनकापत्यप्रियरमणीप्रभृतिशृङ्खलाजालम् । विद्वत्तप्य
सोऽपि सुकृती विहरति गजघनमहामत्तः ॥ ११६ ॥
जनेषु मध्ये जनवद्विचेष्टते यने मृगैश्चापि समं मृगा-
यते । न भोगमप्यर्थयते न वर्जयत्यथासतत्त्वस्य न
दुर्ग्रहः क्वचित् ॥ ११७ ॥ जन्मपक्षयलमतस्यानां चित्त-
कर्ममचारिणाम् । पुंसां दुर्वासना रज्जुनारी बडिशपि-

अहंकारसे भरे हुए दिन भी जाते रहे । इस समय यदि यह
शान्तिपूर्ण चित्त वैराग्य धारण कर लेता तो संसारके विषयोंको
झोड़कर यही अभ्यास सुख देता ॥ १०६ ॥ जब न तो बीते हुए और
जानेवाले सुखमें ही कोई सम्बन्ध है और न वर्तमान सुख
ही देरतक ठहरनेवाला है तब किसके साथ सम्बन्ध ही किसका है
॥ १०७ ॥ यह संसार गन्धर्वनगरके समान क्षणभंगुर है । इसमें
मनको बाधनाके कारण ही ईश्वर तथा जगत्में भेद ज्ञान पड़ता
है ॥ १०८ ॥ जब जलके बुलबुलेके समान इस जगत्में लाखों
इन्द्र गज गए तब मुझे जानेकी आशामें मैंने देखकर ज्ञानी
जोग अवश्य मेरी हँसी उड़ायेगे ॥ १०९ ॥ अपान वायुसे
मिले हुए फटे हुए चमड़ेके टुकड़े (योनि) में जो जोग सुख
मानते हैं उन्हें काढ़ाके समान ही क्यों न मान लिया जाय
॥ ११० ॥ माच पाया हुआ भा ऐसा कौन पुरुष है जो अपने
सामने कमलनयनाकी नाखकमलका पंखुबियाँके समान बाँकी
भौहोंको नागिनकी भौंति शान्तिके मार्गको बसती हुई-सी मटकले
हुए देखकर धीरज न खो दे और चञ्चल न हो जाय ॥ १११ ॥
काम तथा धनके अभिमानमें मतवाले राजाओंके सेनाकी
हथ्था, परिधम तथा अनेक प्रकारके अस्त्रोंसे मैंने सज्जनताको
भूर भगाकर मानसिक रोगोंका संग्रह किया पर अब उनकी
किन्तासे क्या लाभ ? अब तो निश्चिन्त हाकर भगवान्का
किन्तव करे ॥ ११२ ॥ मैंने बहुत दिनोंतक स्त्रीका तो ध्यान

किया पर क्षण भर भी रामकी मूर्तिका ध्यान नहीं किया; स्त्रीके
अधरासृतका पान तो किया पर रामके चरणोदकका पान नहीं
किया; रुठी हुई नायिकाके सामने तो सिर झुकाया पर रामके
सामने कभी सिर नहीं झुकाया । इस प्रकार मेरा यह सुन्दर जन्म
अकारण होकर बीत गया पर दशरथके पुत्र रामसे भेंट न
हो पाई ॥ ११३ ॥ मनको मोहनेवाली नवेलियाँ, हितैषी
सम्बन्धी, प्रेममरी बातें करनेवाले सेवक, द्वारपर शिगवाकुने-
वाले हाथी और चंचल घोड़े, ये सब अश्व मुँव जानेपर कोई
साथ नहीं देते ॥ ११४ ॥ मूर्ख जोग तपस्यासे देहको
वैसे ही गलाते हैं जैसे कुत्ता अपने ऊपर फेंके हुए अन्नको ही
क्रोधसे खाने लगता है और बुद्धिमान् जोग विकारके
कारण मनको वैसे ही सुलाते हैं । जैसे सिंह क्रोध करके
अस्त्र छोड़नेवालेपर ही आक्रमण कर बैठता है ॥ ११५ ॥
माता-पिता-सन्तान, प्यारी स्त्री आदि साँकजोंको तोड़-
कर वह पुण्यमात्मा मनुष्य हाथीकी भौंति मस्त होकर विचारण
कर रहा है ॥ ११६ ॥ कोई व्यक्ति मनुष्योंके समीप मनुष्यों
जैसा आचरण करता है और पशुओंके साथ पशुओं जैसा ।
न वह भोग चाहता है, न छोड़ता है । यथार्थमें तत्त्व प्राप्त
किए हुए व्यक्तिका कहीं तुरामह नहीं रह जाता ॥ ११७ ॥ जन्मरूपी
गढ़के चित्तरूपी कीचड़में पड़े पुरुषरूपी मछलियोंको फँसानेके
लिये दुर्वासनारूपी रस्सीमें स्त्रीरूपी मांस-पिण्ड लगा हुआ

शिङ्का ॥ ११८ ॥ जन्मान्तरसहस्राणि वियोगः सङ्गमः
क्षणम् । तथापि निर्घर्णं चेतःप्रियसङ्गममिच्छति ॥ ११९ ॥
जन्मैव व्यर्थं नीतं भवभोगप्रलोभिना । काचमूलेन
विक्रीतो हन्त चिन्तामणिर्मया ॥ १२० ॥ जरासुधात्ते-
पसिते शरीरान्तःपुरान्तरे ! अशक्तिरार्तिरापद्य तिष्ठ-
न्ति सुखमङ्गनाः ॥ १२१ ॥ जातोऽहं जनको ममैव
जननी क्षेत्रं कलत्रं कलं पुत्रा मित्रमरातयो वसु बलं
विद्या सुहृद्व्यान्धवाः । चित्तस्पन्दितकल्पनामनुभव-
न्विद्वानविद्यामयीं निद्रामेत्य धिघूर्णितो बहुविधा-
न्त्यङ्गानिमान्पश्यति ॥ १२२ ॥ जानन्त्येके प्रशुणित-
धियो धर्मकर्माविशास्त्रं जानन्त्येके निपुणमतया दैव-
सिद्धान्तरक्षम् । जानन्त्येतत्सकलमपरे तन्न जानन्ति
केचित् स्त्रीलारब्धभिभुवनजयो जीयते येन सृष्ट्युः
॥ १२३ ॥ जिह्वे लोचननासिके श्रवणं ह्ये त्वक् चापि
नो धार्यसे सर्वेभ्योऽस्तु नमः कृताञ्जलिरहं सप्रश्रयं
प्रार्थये । युष्माकं यदि सम्मतं तदधुना नात्मानमि-

च्छाम्यहं होतुं भूमिभुजां निकारवहनज्वालाकराले
गृहे ॥ १२४ ॥ तडिन्मालालोलं प्रतिविषसदत्तान्वत-
मसं भवे सौख्यं हित्वा शमसुखमुपादेयमनघम् । इति
व्यकोद्गारं चटुलवचसः शून्यमनसो वयं धीतब्रीडाः
शुक इव पठामः परममो ॥ १२५ ॥ तस्त्वरत्नतृष्णेन
किमिवास्मिन्धरातले । मया न कृतमन्त्रेण पञ्चाक्षापा-
भिवृद्धये ॥ १२६ ॥ तावदेव कृतिनामपि स्फुरत्येष
निर्मलविषेकदीपकः । यावदेव न कुरङ्गचक्षुषां ताड्यते
चटुललोचनाञ्चलैः ॥ १२७ ॥ तृषा शुष्यत्यास्ये पिबति
सलिलं स्वादु सुरभिं क्षुधाक्षः सञ्जालीकवलयति
मांसाज्यकलितान् । प्रवीते कामाग्नौ सुदृढतरमाश्लि-
ष्यति धूम् प्रतीकारं व्याधेः सुखमिति विपर्यस्यति
जनः ॥ १२८ ॥ ते तीक्ष्णदुर्जननिकारशरैर्न भिन्ना
धीरास्त एव शमसौख्यभुजस्त एव । सीमन्तिनीभुज-
लतागहनं द्युदस्य येऽवस्थिताः शमफलेषु तपोवनेषु
॥ १२९ ॥ तैस्तैः कस्तूरिकाद्यैः स्तवकितमपि यद्याति

है ॥ ११८ ॥ यद्यपि वियोग सहस्रों जन्मोंका है और मित्रम
क्षण भरका, तथापि यह कुछ क्षिप्त प्रियका मिलन ही चाहता
है ॥ ११९ ॥ संसारके भोगोंके लोभमें पड़कर मैंने अपना जन्म
हम प्रकार व्यर्थ कर डाला मानो काँचके मोलपर चिन्तामणि
रत्न ही बेच जाता हो ॥ १२० ॥ बुढ़ापे-रुकी चूनेवे पुते हुए
शरीररुकी अन्नःपुरमें निर्बलता, पीड़ा और विपत्ति ये स्त्रियाँ
धूलपूर्वक निवास करती हैं ॥ १२१ ॥ मैं उत्पन्न हुआ हूँ,
ये मेरे पिता हैं, यह मेरी माँ है, यह मेरा खेल है, यह मेरी
स्त्री है, ये मेरे पुत्र हैं, यह मेरा मित्र है, ये मेरे शत्रु हैं, यह
मेरा धन है, यह मेरा यत्न है, यह मेरी विद्या है और ये मेरे
बन्धु-बान्धव हैं, इस प्रकारकी कल्पनाओंमें युवा हुआ ज्ञानवान्
पुरुष भी अज्ञानरूपी निद्रामें पड़ा हुआ बराबर अनेक प्रकार-
के सपने देखता रहता है ॥ १२२ ॥ कुछ अत्यधिक बुद्धिमान्
पेसे हैं जो धर्म कर्म आदिके शास्त्रकी भली प्रकार जानते हैं,
कुछ पेसे हैं जो दैवी सिद्धान्तों (उपातिष) को भलीभाँति
जानते हैं और कुछ पेसे लोग हैं जो सब कुछ एक साथ
जानते हैं किन्तु ये सब जानकर भी कुछ नहीं जानते
क्योंकि खेल-खेलमें ही लीनों लोक जीत लेनेवाली सृष्टि किस
उपायसे जीती जा सकता है यह तो ये जानते ही नहीं ॥ १२३ ॥
हे जीम ! हे आँख ! हे नाक ! हे कान ! हे स्वाद ! हम तुम्हें
रोक नहीं रहे हैं । तुम्हें हमारा नमस्कार है । हम हाथ जोड़कर

तुमसे विनयपूर्वक प्रार्थना कर रहे हैं कि यदि तुम्हारी भी सम्मति
हो तो अब हम तिरस्कारकी अग्निही उवाकासे भरे हुए
राजाओंके घरोंमें अपनी आहुति नहीं देना चाहते ॥ १२४ ॥
विजलीके समान चंचल और प्रतिदिन अंधकारमें डालनेवाले
इस संसारका सुख छोड़कर निर्दोष शान्ति-रूपी सुखकी खोज
करनी चाहिए, यह हम लोग कैसे स्वरसे निर्लज्ज होकर सुनोके
समान कहते तो रहते हैं पर सब ओरसे अपना मन नहीं
खींचते ॥ १२५ ॥ भयंकर तृष्णामें पड़कर मैंने मूर्खतावश
इस पृथ्वीपर अपना पड़तावा बढ़ानेके लिये क्या-क्या नहीं
किया ॥ १२६ ॥ बड़े-बड़े पुण्यात्माओंका निर्मल ज्ञान-दीपक
तभीतक टिमटिमाता है जबतक उसे मृगनयनी न देखियोंके
चञ्चल नयनी-रूपी आँखकी कक्रोर नहीं जगती ॥ १२७ ॥
प्यासे मुँह सूखनेपर लोग स्वादिष्ट और सुगन्धित जल पीते
हैं, भूख जगनेपर मांस और घीसे भिजा भात खाते हैं,
कामाग्नि भड़कनेपर कसकर ओको छातीसे जगाते हैं, इस
प्रकार रोग दूर करनेकी औषधिको ही प्राणी सुख समझने बैठ
है, पर सच्चा सुख तो तब समझना चाहिए जब रोग ही न
उपज हो ॥ १२८ ॥ स्त्रियोंकी भुजा-रूपी कताका वन छोड़-
कर जो लोग शान्ति देनेवाले सपोवनमें जा पहुँचते हैं वे ही
दुर्जनोंके तिरस्कार-रूपी धायाँसे नहीं बिध पाते, वे ही धीरे हैं
और वे ही शान्तिके सुखका अनुभव करते हैं ॥ १२९ ॥ अरे

वर्गान्यमागन् हृष्टा यस्येह निष्ठा कृमिकुलमथवा
भूरि भस्माभ्यामापे । कृत्वा धर्मस्य बाधामनुविषसमरे
वज्रनाम्निकमरंयामात्मन् कोऽयं विमोहस्तथ तदपि
वपुः पालयन् यत्त्ययेत्यम् ॥१३०॥ त्यक्त्वा सङ्गमपार-
पर्यन्तगुहागर्भे रहः स्थीयतां रे रे खिन्न कुटुम्बपालन-
विधां को वाऽधिकारस्तथ । यस्यैते पुरतः प्रसारित-
दृशः प्राणप्रियाः पश्यतो नीयन्ते यमकिङ्करैः करतला-
दाच्छिद्य पुत्रादयः ॥१३१॥ अयन्तसिद्धाञ्जननिर्म-
लाक्ष्मिपावनैरप्यनवेक्षितं यत् । अवेक्षते धाम तदेव
काश्यामात्यन्तिकेनाहिनिमीलनेन ॥१३२॥ त्वङ्मां-
सरुधिन्मन्त्रायुमेक्षोमजास्थिसंहतौ । विष्णुमूत्रपूये रमतां
कृमीणां कियदन्तरम् ॥१३३॥ दधति तावदमी
विषयाः सुखं स्फुरन्ति यावदियं हृदि मूढता । मनसि
तत्त्वविदां तु विवेकके क्व विषयाः क्व सुखं क्व
परिग्रहाः ॥१३४॥ वृत्तैः प्रस्थितमग्रतस्तदनु भोः

शौक्यं धृतं मूर्धजैः कर्णाभ्यामपि वाग्विलासरचना
कष्टात्समाकर्ण्यते । नेत्राभ्यामपि चापलं युवतिषु
त्यक्तं गतं योषनं सार्धंऽस्मिन्नलिते कथं पुनरहं
यातास्मि तच्चिन्तये ॥१३५॥ दाराः परिभवकारा
बन्धुजनो बन्धनं विषं विषयाः । कोऽयं जनस्य मोहो
ये रिपवस्तेषु सुहृदाशा ॥१३६॥ दिनमेकं शशी पूर्णः
क्षीणस्तु बहुवासरान् । सुखाद्दुःखं सुराणामप्यधिकं
का कथा नृणाम् ॥१३७॥ दिवसरजनीकूलच्छेदैः
पतद्भिरनारतं घटति निकटे कालस्रोतः समस्तभया-
वहम् । इह हि पततां नास्त्यालम्बो न चापि निवर्तनं
तदिह महतां कोऽयं मोहो यदेष मदाविलः ॥१३८॥
दीनोद्धरणसमुचितैरनुपचितैर्धृष्टितोऽसि यदि विभवैः ।
खलितं धनाय तपसे स रिपुर्यस्त्वां निवारयति ॥१३९॥
दीप्तोभयाग्रवातारिवाकुरगकीटवत् । जन्ममृत्युस-
माश्लिष्टे शरीरे बत सीवति ॥१४०॥ दृष्ट्वा वेद्यं पर-

आत्मा ! कस्तूरी आदि न जाने कितनी सुगन्धित वस्तुओंसे
भर्रा-भर्रा निपुण्ड्रे जानेपर भी शरीरसे दुर्गन्धि आते देखकर
और भ्रममें इसमें कीड़े पड़ना वा राख होना जानकर
भी मजा धर्मको कुछ न समझकर दूसरोंको ठगनेसे तुम्हें क्या
जान है ? अरे ! यह तेरा कैसा मोह है कि तू अभी तक अपने
शरीरको पुट करनेमें लगा है ! ॥ १३० ॥ अरे विच ! संसार-
से चाह हटाकर पर्वतको गुफाके भीतर एकान्तमें जा बस
क्योंकि जब पमके दून सामने आँखें फैलाकर देखती हुई
प्राणरगारियों तथा पुत्र आदिको तेरे हाथसे छीन ले जाते
हैं तब मजा कुटुम्बके पावन-पोषण करनेका तुम्हें अधिकार ही
क्या है ? ॥ १३१ ॥ वेदान्तमें बताए हुए सिद्धान्तका
अर्थन जाना लेनेसे जिनके ज्ञानके नेत्र खुल गए हैं वे
तपस्वी भी जिन मयको नहीं देख पाते उस मय-तेजको
प्राणी केवल कारीमें प्राण देने भरसे देख लेता
है ॥ १३२ ॥ खाज, मांस, रुबिर, नसें, मज्जा, हड्डी,
मज, मूत्र, और पीपसे भरे हुए शरीरमें सुख मानने-
वालोंमें और कीड़ोंमें अन्तर ही क्या है ॥ १३३ ॥ जबतक
अन्तरःकरणमें तमोगुणका प्रभाव रहता है तभीतक प्राणियोंको
विषयोंमें मुग्नका भान होता है पर जिनके मनमें सत्य और
निष्ठाका ज्ञान हो जाता है उन ज्ञानियोंको विषयोंका सुख
और संग्रह सब स्वर्थे जान पड़ते हैं ॥ १३४ ॥ वीत तो पड़ने
ही गिर गए, बाँलोंमें उजड़ापन आ गया, कान भी ऐसे हो

गए कि आमोव-प्रमोवकी बात नहीं सुन पाते, आँखोंने भी
अपनी चंचलता छोड़ दी, जीवन भी जाता रहा । अब सब
शक्तियोंके चले जानेपर तुम्हें केवल यही चिन्ता रह गई है
कि मैं किस प्रकार जाऊँ ॥ १३५ ॥ स्त्री तिरस्कारका कारण है,
आई-बन्धु बन्धन हैं, संसारके सब भोग विषयके समान हैं फिर
भी लोगोंका अज्ञान तो देखो कि वे शत्रुओंसे ही मित्रपनेकी
आशा रखते हैं ॥ १३६ ॥ चन्द्रमा केवल पूर्णिमाको ही
पूर्ण रहता है, शेष चौदह दिन क्षीण रहता है । इस प्रकार जब
देवताओंतकको सुखको अपेक्षा दुःख ही अधिक भोगना
पड़ता है तब मनुष्योंकी तो गिनती ही क्या है ॥ १३७ ॥ इस
जीवनमें पास ही भयंकर कालरूपी प्रवाह बह रहा है, आस-
पास विन और रात-रूपी करारे दूध-दूधकर गिर रहे हैं, इसमें
पड़नेवालोंको न कोई सहारा मिल पाता न कोई लौट ही
पाता है, फिर भी बुद्धिमान लोगोंमें यह अहंकार भरा हुआ
अज्ञान आ कैसे पहुँचा ॥ १३८ ॥ दरिद्रता बूर करनेमें समर्थ
योड़े बहुत धनने यदि तुम्हें ठग लिया हो तो तपस्या करनेके
लिये बन चले जाओ । जो तुम्हें रोके वही तुम्हारा शत्रु है ॥ १३९ ॥
जन्म और मृत्युसे युक्त इस शरीरमें प्राणी वैसे ही कष्ट पर रहा
है जैसे दोनों सिरोंसे जलती हुई अरंडकी जकड़ीकी पालमें
पड़ा हुआ कीड़ा कष्ट पाता है ॥ १४० ॥ जानने-योग्य आत्म-
ज्ञान-रूपी परम पदको देखकर और सबके भीतर और बाहर
केवल अपने एक आत्माकी सत्ता मानकर, नित्य स्वर्थ-प्रकाश-

मथ पदं स्वात्मबोधस्वरूपं बुद्ध्यात्मानं सकलवपुषामे-
कमन्तर्बहिःस्थम् । भूत्वा नित्यं सदुदिततया स्वप्रका-
शस्वरूपं निस्त्रैगुण्ये पथि विश्वरतः को विधिः को
निषेधः ॥ १४१ ॥ दृष्ट्वैव विकृतं कार्यं वायुस्पर्शविषजि-
तम् । ये तु निर्व्याजमासक्तास्तेभ्योऽपि विभिन्नो धयम्
॥ १४२ ॥ देशे देशे दुराशाकवलितहृदयो निष्कृपाणां
नृपाणां धावधायं पुरस्तादतिक्रमतिरहं जन्म सम्पा-
दयामि । आघायाघाय राधाघघ तघ चरणाभोज-
मन्तः समाधावन्येऽरण्येतिपुण्ये पुलकितघपुषो वास-
रान्वाहयन्ति ॥ १४३ ॥ वैभ्यं क्वचित्क्वचन मन्मथजा
विकाराः कुन्नाप्यनेकविधबन्धुजनप्रपञ्चः । क्वापि
प्रभुत्वघनकल्पितमोश्वरत्वमित्येकवैकृतमिवं जगदा-
विमाति ॥ १४४ ॥ धनं तावत्तन्ध्वं कथमपि तथाप्यस्य
नियतं विनाशेऽल्लामे वा तव सति वियोगोऽप्युभयथा ।
अनुत्पादः श्रेयान्किमु कथय तस्याथ विलयो विनाशो
लब्धस्य व्यययतितरां न त्वनुदयः ॥ १४५ ॥ धनवा-

निति हि मद्मे मे किं गतविभवो विषादमुपुषामि ।
करनिहतकन्दुकसमाः पातोत्पाता मनुष्याणाम्
॥ १४६ ॥ धन्यानां गिरिकन्दरे निवसतां ज्योतिः परं
ध्यायतामानन्वाश्रुजलं पिबन्ति शकुना निःशङ्कमङ्गे-
शयाः । अस्माकं तु मनोरथोपरचितमासाश्वापोतट-
कोडाकाननकेलिकौतुकजुषामायुः परं क्षीयते ॥ १४७ ॥
धर्मं प्रसङ्गादपि नाचरन्ति पापं प्रयत्नेन समाचरन्ति ।
आश्चर्यमेतच्च मनुष्यलोकेऽमृतं परित्यज्य विषं
पिबन्ति ॥ १४८ ॥ धर्मात्मजेन चरणाविह वन्वितौ मे
भोमेन सार्धमिह सङ्गृहिताः कथाश्च । अत्राशुं नञ्च
यमलौ च सहानुयाताः स्थानानि तानि खलु सन्ति
न ते मनुष्याः ॥ १४९ ॥ धावन्तः प्रतिधासरं विशि
विशि प्रत्याशया सम्पदां दृष्ट्वा कालवशेन हन्त पतितं
कस्यापि दैवद्रुमम् । आर्वाधामवध्नयोपहसितं सर्वत्र
भग्नोद्यमा जीवामः परमार्थशून्यहृदयास्तृप्ता मनोमो-
दकैः ॥ १५० ॥ धावित्वा सुसमाहितेन मनसा दूरा-

रूप होकर और मायासे बुर हटकर चलेनेवाले व्यक्ति के लिये
कैसा कर्तव्य और कैसा अकर्तव्य ॥ १४१ ॥ शरीरके जिस विकृत
भागको पवन भी नहीं छू जाता उसे देखकर भी जो उसपर
खड़ू हुए रहते हैं उन्हें देखकर ही हमें भय लगने लगता है
॥ १४२ ॥ हे राधापते ! मैं तो अपने हृदयको दुराशाओं के हाथ-
कर देश-विवेश दौड़वा हुआ निर्वन्धी राजाओंके सामने हाथ
कैला-फैलाकर अपना जन्म बिताता हूँ और उधर वे लोग विलने
भाग्यवान् हैं कि अपने मनमें तुम्हारे चरण कमलका ध्यान
करते हुए प्रसन्नतासे रोमांचित होकर अत्यन्त पवित्र वनमें
अपने विम बिताते हैं ॥ १४३ ॥ इस नश्वर संसारमें कहीं वीनता,
कहीं कामचेंडा, कहीं अनेक प्रकारसे बन्धु-बान्धवोंका क्रमेका,
कहीं प्रभुता और कहीं धनका मद, यही सब विखार देता
है ॥ १४४ ॥ अनेक प्रकारके कष्टसे धन मिलता भी है
पर उसके भी नाश होनेपर या मिलनेपर उसका वियोग
निश्चित है ही, ऐसी दशामें बताइए धनका संग्रह न
करना अच्छा या उसका नाश अच्छा है ? मेरी समझमें
तो संग्रह किए हुए धनका नाश हो जानेपर जितना दुःख होता
है उतना धन न पानेपर दुःख नहीं होता ॥ १४५ ॥ पहले
मुझे धनी होनेका अभिमान था तो इस समय निर्धन होनेका
दुःख क्यों हो । हाथमें उछाली हुई गेंदके समान मनुष्योंकी
दशा ऊपर-नीचे होती ही रहती है ॥ १४६ ॥ पहाड़की गुफाओंमें

रहनेवाले और परम ज्योतिका ध्यान करनेवाले वे लोग
अप्य हैं जिनकी गोदमें बैठकर पत्नी बेलरके आसूका जल पीते
हैं । मनके बनाए हुए भवनके पास बावड़ीके तटपर बने
हुए उपवनमें खेतका आनन्द लेनेवाले हम-जैसे लोगोंकी
तो केवल आयु भर बीत रही है ॥ १४७ ॥ इस मर्त्यलोकमें
आश्चर्यकी बात यह है कि लोग अवसर पाकर भी धर्मका
आचरण नहीं करते, जान-बूझकर पापमें लगे रहते हैं और
इस प्रकार, अमृत छोड़कर विष ही पीते हैं ॥ १४८ ॥ यहाँ
शुद्धिदिने मेरे दोनों पैरोंको प्रणाम किया था, यहाँ भीमके
साथ अनेक कथाएँ कही गई थीं, यहाँ तक अशुंन, नकुल
और सहदेव भी साथ आए थे । वे स्थान तो सब वे ही हैं
किन्तु वे मनुष्य एक भी नहीं हैं ॥ १४९ ॥ मैंने प्रतिदिन
चारों ओर धनकी आशासे दौड़ते हुए समयके अनुसार इन
अभाग्यके वृक्ष-रूपी पके बालोंको देखा, तिरस्कारसे लोगोंको
खिली उड़ाते भी सुना, चारों ओर किया हुआ प्रयत्न भी
विफल रहा, मनके खड़ूओंसे अघाता भी रहा, फिर भी
हृदयमें सत्यका विचार कभी नहीं आ पाया ॥ १५० ॥ मैंने
दौड़-दौड़कर बड़ी सावधानीसे दूरसे सबके आगे सिर झुकाया,
प्रतिध्वनिके समान राजाओंको प्रिय लगनेवाली बातें कहीं,
राजाके द्वारपर पहुँचकर द्वारपालसे रोके जानेपर अपमान
समझकर भी मज्जित मुँह होकर वहीं खड़ा-तक रहा, फिर भी

चिह्नरो नामितं भूपानां प्रतिशब्दकैरिव विरं प्रोद्बु-
द्धमिष्टं वचः । द्वाराध्यक्षनियन्त्रणावरिभवप्रम्लान-
वक्त्रैः स्थितं भ्रातः किं करवाम मुञ्चति मनो नाद्या-
प्यविद्याग्रहम् ॥ १५१ ॥ धिग्धित्तान्कृमिनिर्विशेषव-
पुषः स्फूर्जन्महासिद्धयो निष्पन्दीकृतशान्तयोऽपि च
तमः कारागृहेष्वासते । तं विद्वांसमिह स्तुमः करपुटी-
मिक्षाक्षशाकेऽपि वा बालावक्त्रसरोजिनीमधुनि वा
यस्याविशेषो रसः ॥ १५२ ॥ धैर्यं यस्य पिता क्षमा च
ज्ञानी शान्तिश्चिरं गेहिनी सत्यं स्रुतुरयं वया च
भगिनी भ्राता मनःसंयमः । शम्भा भूमितलं विशोऽपि
वसनं क्षानामृतं भोजनमेते यस्य कुटुम्बिनो वद सखे
कस्माद्भयं योगिनः ॥ १५३ ॥ न चाकारि कामारि-
कसारिसेवा न वा स्वेष्टमाचेष्टितं हन्त किञ्चित् । मनः
प्रेयसीरूपपङ्के निमग्नं किमन्ते कृतान्ते मयाचेदनीयम्
॥ १५४ ॥ न चाराधि राधाधवो माधवो वा न वाऽ
यूजि पुष्पादिभिश्चन्द्रचूडः । परेषां घने घन्धने नीत-

कालो वयालो यमालोकने कः प्रकारः ॥ १५५ ॥ न
ध्यातं पद्मोभ्यरस्य विचित्रसंसारविचित्रस्ये स्वर्ग-
द्वारकपाटपाटनपटुर्धर्मोऽपि नोपार्जितः । नारीपीन-
पयोधरोद्युगलं स्वप्नेऽपि नालिङ्गितं मातुः केवलमेव
यौवनवनच्छेदे कुठारा वयम् ॥ १५६ ॥ नन्दन्ति मन्वाः
श्रियमाप्य नित्यं परं विषीदन्ति विपद्गृहीताः ।
विवेकदृष्ट्या चरतां नराणां श्रियो न किञ्चिद्विपदो न
किञ्चित् ॥ १५७ ॥ नलिनीवल्लगतजलमतितरलं तद्व-
ज्जीवितमतिशयचपलम् । विद्धि व्याधिव्यालग्रस्तं
लोकं शोकहतं च समस्तम् ॥ १५८ ॥ नवनीलमेघव-
चिरः परः पुमानवनीमवाप्य घृतगोपविग्रहः । नवनी-
यकीर्तिरमरैरपि स्वयं नवनीतमिषुरधुना स चिन्त्यते
॥ १५९ ॥ न विषयभोगो भाग्यं योग्यं जलु यत्र जन्तु-
मात्रमपि । ब्रह्मेन्द्रवत्सृष्ट्यं भाग्यं विषयेषु वैराग्यम्
॥ १६० ॥ न संसारोत्पन्नं चरितमनुपश्यामि कुशलं
विपाकः पुरायानां जनयति भयं मे विमृशतः । महद्भिः

हे भाई ! मैं क्या करूँ ? मेरा मन आज भी मोहका दृढ नहीं
छोड़ पा रहा है ॥ १५१ ॥ ऐसे व्यक्तियोंको सिद्धार है जो
बड़ी-बड़ी सिद्धियाँ प्राप्त करके और शान्तिको वशमें करके भी
अज्ञान-रूपी कारागारमें कीड़ेके समान बँधे हैं । इस संसारमें
मैं उसी विद्वान्की स्तुति करता हूँ जो हाथमें रखे हुए मित्राके
अन्न और शोकमें अथवा नायिकाके मुक्त तथा कमलिनीके
मकरन्दमें समान स्वाद समझता है ॥ १५२ ॥ जिसका धैर्य
ही पिता, सहनशीलता ही माता, शान्ति ही पत्नी, सत्य ही
पुत्र, दया ही बहन, मनको वशमें करना ही भाई, भूतल ही
बिड़ौला, दिशाएँ ही वस्त्र और ज्ञान-रूपी अमृत ही भोजन है,
उस कुटुम्बवाले योगीको किससे भय हो सकता है ॥ १५३ ॥
मैंने न तो कामके शत्रु शंकरकी सेवा की न कंसके शत्रु कृष्णकी
ही, न अपनी ही मछाईका कोई काम किया । मेरा मन
सदा स्त्री-रूपी कीचड़में डूबा रहा है । अब मरनेपर मैं
धर्मराजको क्या मुँह दिखाऊँगा और क्या कहूँगा ॥ १५४ ॥ हे
भगवान् ! मैंने न तो राधारति भगवान् कृष्णकी सेवा की, न
कल-प्लव आदि सामग्रियोंसे शंकरकी ही पूजा की । हे वयामय
प्रभो ! धर्मराजके पास पहुँचकर मैं क्या उत्तर दूँगा ॥ १५५ ॥
मैंने संसार-रूपी बूचको काटनेके लिये नियमसे भगवान्के
चरणोंका ध्यान नहीं किया, स्वर्गके द्वारके किवाड़ खोल
धर्मका संग्रह नहीं किया । नायिकाके मोठे स्तन तथा

गाँवोंका भी आखिगन नहीं किया । इस प्रकार मैं तो अपनी
माताके जीवन-रूपी वनको काटनेवाले कुठारके ही रूपमें उत्पन्न
हुआ हूँ ॥ १५६ ॥ सुख ही सम्पत्ति पाकर प्रसन्न और विपत्तिमें
पड़कर दुःखी होते रहते हैं पर विचारशील पुरुषोंके लिये
न सम्पत्ति ही कुछ होती है न विपत्ति ही ॥ १५७ ॥
कमलके पत्तेपर पड़े हुए अत्यधिक दिखते-झलते पानीके
समान जीवन भी अत्यन्त चंचल है । इस शोकसे भरे
हुए संसारको व्याधि-रूपी साँपसे बसा हुआ समझना
चाहिए ॥ १५८ ॥ नवीन काले मेघके समान सुन्दर और
गोपके वेशमें अवतार लेकर घर-घर मक्खन मँगानेवाले
उस प्रशंसनीय कीर्तिवाले परब्रह्मका ध्यान इस समय देवता
भी करते हैं ॥ १५९ ॥ जिन विषयोंमें प्राणी लगे हुए हैं
उनके भोगको भाग्य न कहकर उस वैराग्यको ही भाग्य कहना
चाहिए जिसके लिये ब्रह्मा, इन्द्र और शंकर भी तरसते रहते
हैं ॥ १६० ॥ संसारके किसी व्यवहारमें मंगल नहीं दिखाई
पड़ता । सोचनेपर सत्कर्मके फलका भी अन्त दुःख ही दिखाई
देता है और जिन बड़े-बड़े भोगोंको लोग बड़े पुण्यसे इकट्ठा
करते हैं उनमें कैसे हुए लोगोंको भी अन्तमें दुःख ही हाथ
लगता है ॥ १६१ ॥ विभुवनके स्वामी, देवताओंके सिरमौर
और मन लगाकर ध्यान किए जाने योग्य पुरुषोत्तम नारायणके
होते हुए यदि हम कुछ गाँवोंके स्वामी और थोड़ी-

पुण्योघैश्चिरपरिगृहीताश्च विषया महान्तो जायन्ते
व्यसनमिव दातुं विपयिणाम् ॥ १६१ ॥ नाथे श्रीपुरु-
षोत्तमे त्रिजगतामेकाधिपे जैनसा सेव्ये स्वस्य पदस्य
वातरि सुरे नारायणे तिष्ठति । यं कश्चित्पुरुषाधमं
कतिपयग्रामेशमल्पार्थदे सेवायै मृगयामहे नरमहो
मृदा वराका धयम् ॥ १६२ ॥ नाभ्यस्ता भुवि चादि-
वृन्ददमनी विद्या विनोतां चिता खडाग्रैः करिकुम्भ-
पोढवलनैर्नाकं न नीनं यशः । कान्ताकोमलपल्लवाधर-
रसः पीतो न चन्द्रोदये तारुण्यं गतमेव निष्फलमहो
शून्यालये दीपधम् ॥ १६३ ॥ निःसृतोऽहं करिष्यामि
सुकृतानीति धिस्तयन् । मेदोस्त्विदधसर्वाङ्गो जरा-
शुषुटसंवृतः ॥ १६४ ॥ निःस्नेहो याति निर्वाणं सेहोऽ-
नर्थस्य कारणम् । निःस्नेहेन प्रदीपेन यदेतत्प्रकटीकृ-
तम् ॥ १६५ ॥ निःस्त्रिलं जगदेव नश्वरं पुनरस्मिन्नितरां
कलोघरम् । अथ तस्य कृते क्रियानयं क्रियते हन्त जनैः

परिश्रमः ॥ १६६ ॥ निजा गुह्यं तरुमूलमेतद्देवा
सरिच्छीरशिलातलानि । वनस्थितस्याप्यनुबन्ध एव
सम्बन्धबुद्ध्या भवबन्धहेतुः ॥ १६७ ॥ नित्यमाचरतः
शोचं कुर्वतः पितृतर्पणम् । यस्य नोद्विजते चेतः
शास्त्रं तस्य करोति किम् ॥ १६८ ॥ नित्यानित्यविचा-
रणा प्रणयिनी वैराग्यमेकं सुहृन्मित्राण्येव यमावयः
शमदमप्रायाः सखायो मताः । मैत्र्याद्याः परिवारिका
सहचरी नित्यं मुमुक्षा बलादुच्छेद्या रिपवश्च मोह-
ममतासङ्कल्पवैरावयः ॥ १६९ ॥ निबद्धा स्थैर्याशा
जलशशिनि कल्लोलचटुते क्षणध्वंसिस्वप्नः सुचिर-
मविनाशीति कलितः । यदेतस्मिन् वातप्रतिहतपता-
काग्रतरले कृता काये प्रीतिः परमपुरुषार्थक्षयकरी
॥ १७० ॥ निर्वाहितमतिगहनं विना कलङ्केन यौवनं
येन । दोषनिधाने जन्मनि किं न प्राप्तं फलं तेन
॥ १७१ ॥ निर्विषेकतया बाल्यं कामोन्मादेन यौवनम् ।

सी सम्पत्ति देनेवाले किसी नीच पुरुषकी सेवामें इधर-
उधर भ्रमते फिरें तो हमसे बढ़कर मूर्ख और दयाका
पात्र कीन हो सकता है ॥ १६२ ॥ मैंने अपने पिरोधियोंकी
हरामेवाली और विनय देनेवाली विद्याका अभ्यास नहीं किया,
तखवारये हाथियोंके मस्तक फाड़कर अपना पश भी रचनक
नहीं पहुँचाया, अन्ध्रादयके समय मायिकाके कामज पत्तेके
समान अधरके रसका स्वाद भी नहीं जिया, इस प्रकार
खूने धरमें बजले हुए दाँपके समान मेरा सारा जीवन
निष्फल ही गया ॥ १६३ ॥ जहाँ तथा रुधिरसे लिपटा हुआ
और जरायुमें बैठा हुआ गढ़ जीव सोचा करता है कि मैं गर्भसे
निकलनेपर अपने कामें करूँगा ॥ १६४ ॥ संसारपर अनुराग
न करनेवाला व्यक्ति संसारके बन्धनोंसे छूट जाता है क्योंकि
अनुराग ही सारे अनर्थ की जड़ है । देखा ! स्नेह (तैज) के
बिना बुझने हुए दीपकमें यह जल रुक हो जाती है ॥ १६५ ॥
हाँ तो सारा संसार ही नश्वर है पर उसमें भी यह शरीर तो
अस्थायी ही जरूर है । फिर भी देखो, उसी शरीरके लिये जोग
कितना परिश्रम करते हैं ॥ १६६ ॥ 'यह मेरी गुफा है, यह मेरे
हृदयके लगेका हाथी है, जहाँके तीरकी ये जड़ानें भी मेरी हैं'
इस प्रकार वनमें रहनेवालेकी भी अन्धता है ही । यथार्थमें नाता
जाबुनेवाली बुद्ध ही संसारमें फँसानेवाली जाती है ॥ १६७ ॥
प्रतिदिन शरीरकी छुड़ताके लिये प्रयत्न करनेमें और पितरोंका
तपेय करनेमें जिसका मन नहीं ऊँचता, उसका उद्धार शास्त्र

कहाँतक कर सकता है ॥ १६८ ॥ मनुष्यको प्रतिक्षण मोक्षकी
इच्छा रखनी चाहिए और उसीके बलपर मोह, ममता, अनेक
प्रकारके संकल्प तथा चैर आदि मानसिक शत्रुओंका नाश
करना चाहिए । साथ तथा मिथ्या वस्तुओंपर विचार करना ही
मोक्षके अभिलाषी मनुष्यकी खी है, संसारसे वैराग्य ही
उसका एकमात्र मित्र है, धम, नियम, आसन, प्राणायाम,
प्रत्याहार, ध्यान, धारणा तथा समाधि ही इसके हितैषी हैं,
शान्ति तथा इन्द्रियोंका वसन ही उसके साथी हैं, सज्जनोंसे
मित्रता, दीनोंपर करुणा, सत्कर्ममें प्रसन्नता तथा दुष्कर्मसे
उपेक्षा ही उसके सेवक हैं तथा मोक्षकी इच्छा ही उसकी
साथिन है ॥ १६९ ॥ पवनसे हिलती हुई पताकाकी नोकके
समान चंचल इस वेदपर जो हमने परम पुरुषार्थ-नाशक प्रेम
क्रिया वह वैसा ही हुआ जैसे चंचल जहरोसे हिलती हुई जख-
पर पड़ती हुई चन्द्रमाकी परछाईपर स्थिर रहनेकी आशा
बाँधना और जगभरमें मिट जानेवाले सपनेको अनन्तकाल-तक
मग्न न होनेवाला समझना ॥ १७० ॥ दोषोंसे भरे इस जीवनमें
जिसने अत्यन्त गहन जवानी बिना कलंकके बिता ली उसने
क्या फल नहीं पा लिया ॥ १७१ ॥ विचार-शक्ति न रहनेसे
मनुष्योंका लक्षकपन, कामके पागलपनसे जीवन तथा शरीरकी
शिथिलतासे बुढ़ापा सदा उपद्रवसे ही भरा रहता है ॥ १७२ ॥
गर्भसे निकलते समय भयंकर दुःखसे पीड़ित होकर नीचे मुख
करके विश्रान्ता हुआ जीव ऐसा उतान होकर भूमिपर गिरता

वृद्धत्वं विकलत्वेन सदा सोपद्रवं नृणाम् ॥ १७२ ॥
निष्कामन्भुशुःखार्तो रुक्नुच्चैरघोमुखः । यन्त्राविव
विनिर्मुक्तः पतत्युत्तानशाख्यथ ॥ १७३ ॥ नीलोत्पला-
भनयनाः परमप्रेमभूषणम् । हासायैव विलासिन्यः
क्षणभङ्गितया स्थिताः ॥ १७४ ॥ नो धर्माय ततो न तत्र
निरता नार्थाय येनेदृशाः कामोऽप्यर्थवतां तदर्थमपि
नो मोक्षः कश्चित्कस्यचित् । तत्के नाम धयं वृथैव
घटिता ज्ञातं पुनः कारणं जीवन्तोऽपि मृता इति
प्रवृत्तां शब्दार्थसंज्ञिये ॥ १७५ ॥ न्यस्तं यथा मूर्ध्नि
मुशक्ति मेघो यवाक्षताद्यं बलिकल्पितः सन् । मृत्युं
समीपस्थितमप्यजानन्भुनक्ति मर्त्यो विषयांस्तथैव
॥ १७६ ॥ परिच्छेदातीतः सकलवचनानामविषयः
पुनर्जन्मन्यस्मिन्ननुभवपथं यो न गतवान् । विवेक-
प्रघ्नंसादुपचितमहामोहगहनो विकारः कोऽप्यन्तर्ज-
ह्यति च तापं च कुरुते ॥ १७७ ॥ परिपक्वं समा-
लोक्ष्य जराक्षारावधूसरम् । शिरःकूष्माण्डकं भुङ्क्ते

पुंसां कालः किलेश्वरः ॥ १७८ ॥ परेषां चेतांसि
प्रतिविवसमाराध्य बहुधा प्रसादं किं नेतुं विशसि
हृदय-क्लेशकलिलम् । प्रसन्ने त्वय्यन्तः स्वयमुदित-
चिन्तामणिगुणे त्रिविक्रः सङ्कल्पः किमिव द्वि फलं
पुष्यति न ते ॥ १७९ ॥ पाणिः पात्रं पवित्रं ध्रमण-
परिगतं भैक्षमक्षयमक्षं वरुणं विस्तीर्णमाशादशकमम-
लिनं तल्पमस्वलपमुर्वी । येषां निःसङ्गताङ्गीकरणपरि-
त्रितः स्थान्तस्तोषिणस्ते धन्याः संन्यस्तदैन्यव्यति-
करनिकराः कर्म निर्मूलयन्ति ॥ १८० ॥ पाषाणखण्डे-
ष्वपि रत्नबुद्धिः कान्तेति धीः शोणितमांसपिण्डे ।
पञ्चात्मके वर्त्मणि चात्मभावो जयत्यसौ काचन मोह-
लोला ॥ १८१ ॥ पुरयैर्मूलफलैः प्रियप्रणयिनीं वृत्तिं
कुरुष्वधाधुना भूशय्यां नवराज्यैः कुरु तुर्योत्तिष्ठ
यामो वने । क्षुद्राणामविवेकमूढमनसां यत्रेश्वराणां
सदा विसृज्याध्वविवेकसङ्कुलगिरां नामापि न श्रूयते
॥ १८२ ॥ पुत्रः स्यादिति दुःखितः सति सुते तस्या-

है मानो चक्कीके पाठसे जुद्धकारा पाकर गिरा हो ॥ १७२ ॥ नीचे
कमलके समान नेत्रोंवाली तथा परम स्नेहसे भरी हुई जियों
जब भरमें ही नष्ट हो जानेवाली हैं । अतः, जो लोग इनसे
अनुराग करते हैं वे केवल हँसीके पात्र होते हैं ॥ १७३ ॥ हम
लोग धर्मके लिये नहीं बनाए गए हैं, हँसीलिये हम लोग मन
नहीं लगाते । धनके लिये भी नहीं बनाए गए क्योंकि हम परिद्व
हैं । काम भी धनवानोंको ही मिलता है इसलिये कामके लिये
भी हमारा जन्म नहीं हुआ । और मोक्ष तो किसी-किसीको ही
मिल पाता है । तो क्या हम लोग व्यर्थ ही बनाए गए हैं ? नहीं ।
अब हम समझें कि हमारा जन्म उन लोगोंके शब्दको सार्थक
करनेके लिये हुआ है जो हमें देखकर कहते हैं कि ये जीवित मरे
हुए हैं ॥ १७४ ॥ जैसे बलिके लिये खाया हुआ भेड़ा अपने सिर-
पर रखे हुए जौ-अण्डत आदिको बड़ी प्रसन्नतासे खाता है
वैसे ही पास आई हुई मृत्युको न समझता हुआ प्राणी भी
सांसारिक भोगमें लिपटा रहता है ॥ १७५ ॥ देश और काल-
का जहाँ सम्बन्ध नहीं, वाणीकी जहाँ पहुँच नहीं, किसी जन्म-
में भी जो अनुभवमें नहीं आया, विचार न होनेके कारण जो
अत्यन्त अज्ञानसे भरा हुआ है ऐसा कोई अव्युत विकार
हमारे मनको जड़ बना रहा है और सन्ताप दे रहा है ॥ १७६ ॥
जैसे-जैसे मनुष्योंके सिररूपी कुम्हड़े (पेठा), छुड़ापेके उजले-
की राख (क्षार) से भरे होते चक्कर हैं वैसे-वैसे क्रमशः

उन्हें पका जानकर स्वामी काल उन्हें तोड़ता और खाता चखता
है ॥ १७८ ॥ हे हृदय ! प्रतिदिन दूसरोंकी सेवा करके उनका
चित्त प्रसन्न करनेके लिये तुम विपत्ति-रूपी दलबलमें क्यों
घँसे जा रहे हो ! यदि तुम स्वयं प्रसन्न हो जाओ तो तुममें
बिन्तामयिका गुण आ जाय । फिर तुम्हारे पवित्र संकल्प-रूपी
वृक्षमें फल आते देर क्या लगेगी ॥ १७९ ॥ जिसका हाथ ही पवित्र
पात्र है, धूम-धूमकर मिली हुई भिन्ना ही अन्न है, वसों दिशाएँ
हैं जिसके जम्बे-चौड़े वस्त्र हैं, पृथ्वी ही स्वच्छ और विस्तृत
पल्लव है, जिसने अकेले रहनेका अभ्यास कर लिया है, जिसने
दीनता ठुकरा दी है और जो अपने ही मनमें सन्तुष्ट रहता है
वही धन्य पुरुष कर्मको निर्मूल कर डालता है ॥ १८० ॥
अज्ञानका कितना विविध प्रभाव है कि लोग पत्थरको भी रत्न
समझे बैठे हैं, रुधिर और मांसके जोयड़ेको प्रिया समझते हैं
और पंचभूतसे बने शरीरको ही आत्मा माने बैठे हैं ॥ १८१ ॥
अरे मन ! पवित्र कन्द-मूल फलसे अपनी जीविका चखाओ,
धरतीपर नये-नये पत्ते और घास फैलाकर बिछौना बनाओ,
ठंडा, धन खोजें जहाँ विचार-शून्य तथा मूर्खतापूर्ण हृदयवाले,
सदा धनके लोभसे बेढंगी बातें करनेवाले नीच धनवानोंका
नाम तक नहीं सुनाई पड़ता ॥ १८२ ॥ पहले तो मनुष्य पुत्र
होनेके लिये दुखी रहता है, पुत्र ही जानेपर उसके रोगसे दुखी
रहता है । यदि पुत्र गुणवान् हुआ तो उसके मरनेके भयसे

अये दुःखितस्तद्दुःखादिकमार्जने तदनये तन्मूर्खता-
दुःखितः । जातश्चेत्सगुणोऽथ तन्मृतिभयं तस्मिन्मृते
दुःखितः पुत्रव्याजमुपागतो रिपुस्य मा कस्यचिज्जा-
यताम् ॥ १८३ ॥ पुत्रदाराविसंसारः पुंसां सम्मूढचेत-
साम् । विदुषां शास्त्रसंसारः सद्योगाभ्यासविघ्नकृत्
॥ १८४ ॥ पुत्रमित्रकलत्रेषु सक्ताः सीदन्ति जन्तवः ।
सरपङ्कणवे मग्ना जोग्या धनगजा इव ॥ १८५ ॥ पुनः
प्रभातं पुनरेव शर्वरी पुनः शशाङ्कः पुनरुद्यतो रविः ।
कालस्य किं गच्छति याति योवनं तथापि लोकः
कथितं न बुध्यते ॥ १८६ ॥ पुरंदरसहस्राणि चक्र-
वर्त्तिशतानि च । निर्वापितानि कालेन प्रदीपा
इव वायुना ॥ १८७ ॥ पूरयित्वाथिनामाशां म्रियं
कृत्या त्रिषामपि । पारं गत्वा श्रुतौघस्य धन्या वन-
मुपासते ॥ १८८ ॥ पूर्वं तावत्कुचलयदृशां लोललोलैर-
पाङ्गैराकर्षयति । किमपि हृदयं पूजिता योवनश्रीः ।
सम्प्रत्यन्तनिहितसदसद्भावलब्धप्रबोधप्रत्याहारैर्यिंश-

दहदये वर्तते कोऽपि भावः ॥ १८९ ॥ पृथिवी वहाते
यत्र मेरुश्चापि विशीर्यते । सुशोषं सागरजलं शरीरे
तत्र का कथा ॥ १९० ॥ प्रचण्डघासनावातैरुद्धृता
नौर्मनोमयी । वैराग्यकर्णधारेण विना रोद्धुं न शक्यते
॥ १९१ ॥ प्रातर्मूर्धपुरीषाभ्यां मध्याह्ने क्षुत्पिपासया ।
तृताः कामेन बाध्यन्ते प्राणिनो निशि निद्रया ॥ १९२ ॥
प्रादुर्भवन्ति वपुषः कति नाम कीटा यान्यजतः खलु
तनोरपसारयन्ति । मोहः क एष जगतो यदपत्यसंज्ञां
तेषां विधाय परिशेषयति स्वदेहम् ॥ १९३ ॥
प्राप्ता जरा यौवनमप्यतीतं बुधा यतश्च परमार्थ-
सिद्धये । आयुर्गतप्रायमिव यतोऽसौ विश्रम्य विश्रम्य
न याति कालः ॥ १९४ ॥ बहवो लाभिनोऽभूवन् बहवश्च
यशस्विनः । सह लाभयशांभिस्ते न ज्ञाताः क्व गता
इति ॥ १९५ ॥ बाला मामियमिच्छन्तोऽनुवदन् सानन्दमु-
द्धीकृते नीलेन्दीवरलोचना पृथुक्षोत्पोढं परीरपसते ।
का त्वामिच्छति का च पश्यति पशो मांसास्थिभिर्नि-

हुली रहता है और फिर मर जानेपर तो वह और भी दुखी हो
जाता है । इसलिये पुत्र तो शत्रु होकर आता है । भगवान् करे
किसीको पुत्र न हो ॥ १८३ ॥ मोहमें पड़े हुए पुरुषोंके लिये पुत्र,
और आदिका संसार साधुपुरुषोंके संगके अभ्यासमें बाधा डालता
है और ज्ञानियोंके लिये शास्त्रका अध्ययन सुन्दर योगाभ्यासमें
बाधा डालता है ॥ १८४ ॥ साक्षात्के कीचकमें फँसे हुए दुखी
जंगली हथीके समान यह जीव भी पुत्र, मित्र तथा स्त्रा में
आसक्त होकर दुःख भोगता है ॥ १८५ ॥ फिर सबेरा, फिर रात,
फिर चन्द्रमाका उदय, फिर सूर्यका उदय, इसमें समयका क्या
बिगड़ता है, किन्तु यौवन बीतता जाता है, फिर भी न जाने
कोग भलोंका कहना क्या नहीं मानते ॥ १८६ ॥ सहस्रों हृद्
तथा सैकड़ों चक्रवर्त्ता राजाओंको कालने उसी प्रकार समाप्त कर
जाता जैसे वायुका झोंका दीपको बुझा डालता है ॥ १८७ ॥
पापकोंकी आशा पूरी करके, शत्रुओंका हित करके तथा शास्त्रोंके
पार पढ़ेंकर भी जो वनवासो हो जाते हैं वे धन्य हैं ॥ १८८ ॥
पहले तो कमलके समान नेत्रोंवाली स्त्रियोंकी अत्यन्त चंचल
तथा मन जुमानेवाली चित्तवर्त्त मेरी तरुणार्द्धकी सुन्दरताको
दृश्य-प्रेममें पूजती थी पर अब तो मेरे निर्मल मनमें कौन
वस्तु सत्य है और कौन मिथ्या यह ज्ञानकी धारा बहते ही
किसी नये भावका उदय हो गया है ॥ १८९ ॥ जहाँ पृथ्वी
भी दब जाती है, मेरु भी बिखर जाता है तथा समुद्रका जल
भी सूख जाता है वहाँ इस शरीरकी गिनती ही क्या है

॥ १९० ॥ जब मन-रूपी नौका प्रबल वासनाकी आँधीसे
बगमगाने लगती है उस समय वैराग्य-रूपी मालीके बिना उसे
कौन संभाल सकता है ॥ १९१ ॥ संसारके भोगोंमें सुख
माननेवाले लोग प्रातःकाल शौच तथा जघुशंकासे दोपहरमें,
मूत्र और प्यास उत्पन्न होनेपर कामसे तथा रातको नींदसे विकल
रहते हैं ॥ १९२ ॥ शरीरमें उत्पन्न होनेवाले न जाने कितने
कीड़ोंको लोग सावधानीसे निकालकर फेंक देते हैं पर संसारके
इस मोहको तो देखो कि उसी शरीरसे निकले हुए कीड़ेको
अपनी सन्तान समझकर उसकी चिन्तामें अपना शरीर छुड़ाए
बांध रहे हैं ॥ १९३ ॥ हे बुद्धिमानो ! बुढ़ापा आ गया, तरुणार्द्ध
बीत गई, अब तो आत्माके बोधके लिये प्रयत्न करो । आयु
भो प्रायः समाप्त ही है और काल भी धीरे-धीरे नहीं आता,
सहसा सिरपर आ चढ़ता है ॥ १९४ ॥ संसारमें बहुत बड़े-बड़े
कमानेवाले और यशस्वी हुए किन्तु अपनी कमाई और कीर्तिके
साथ ही वे सब न जाने कहाँ गए ॥ १९५ ॥ एक व्यक्ति
कह रहा है कि चन्द्रमाके समान मुखवाली यह नवेली मुझे
चाहती है, नीले कमलके समान आँखोंवाली यह नवेली बड़े
चावसे मेरी ओर निहारती है और अपने विशाल स्तनोंसे
दबाकर मेरा आलिंगन करना चाहती है । उससे कोई कह
रहा है कि 'हे पशु ! कौन तुम्हें चाहती है ? कौन तुम्हें देखती
है ? तू नहीं जानता कि वह मांस और हड्डियोंकी पुतली तो
एक स्त्री मात्र है । वास्तवमें तो व्यापक परमात्मा ही तुम्हारा

मिता नारी वेद न किञ्चिदत्र स पुनः पश्यत्यमूर्तः
पुमान् ॥ १६६ ॥ बालिकारचितवस्त्रपुत्रिकाक्रीडनेन
सदृशं सुरार्चनम् । यत्र शाम्यति मनो न निश्चलं
स्फोटवज्रलघिमज्जनामलम् ॥ १६७ ॥ बाल्ये नार्जन-
सामर्थ्येनासौ यौवने सुखी । यात्यजनेन तारुण्यं
वृद्धः कामैः करोति किम् ॥ १६८ ॥ विडालभक्षिते
दुःखं यादृशं गृहकुक्कुटे । न तादृक्कामताशन्ये कल-
विह्वेऽथ मूपके ॥ १६९ ॥ बीभत्सां विषया जुगुप्सित-
तमः कायो वयो गत्वरं प्रायो बन्धुभिरध्वनीव पथिकै-
र्योगो वियोगावहः । ह्रातव्योऽयमसार एष विरसः
संसार इत्यादिकं सर्वस्यैव हि वाचि चेतसि पुनः
कस्यापि पुण्यात्मनः ॥ २०० ॥ बीभत्साः प्रतिभान्ति
किं न विषयाः किं तु स्पृहायुष्मती देहस्यापचयो मृतौ
निविशते गाढो गृहेषु प्रहः । ब्रह्मोपास्यमिति स्फुर-
त्यपि हृदि व्यावर्तिका वासना का नामेयमतर्क्यहेतु-
गहना वैयो सतां यातना ॥ २०१ ॥ बुद्धेरगोचरतया

न गिरां प्रचारो दूरे गुरुप्रथितवस्तुकथावतारः तत्त्वं
क्रमेण विदुषां करुणावशात्ते श्रद्धावतां हृदि पवं स्वय-
मावधाति ॥ २०२ ॥ ब्रह्मज्ञानविवेकिनोऽमलधियः
कुर्वन्त्यहो दुष्करं यन्मुञ्चन्त्युपभोगवन्त्यपि धनान्ये-
कान्ततो निःस्पृहाः । न प्राप्तानि पुरा न सम्प्रति न च
प्राप्तौ दृढप्रत्ययो वाङ्मामात्रपरिग्रहाद्यपि परित्यक्तुं
न शक्ता वयम् ॥ २०३ ॥ ब्रह्मा विष्णुविने थाति विश्व-
रुद्रस्य वासरे । ईश्वरस्य तथा सोऽपि कः कालं
लङ्घितुं क्षमः ॥ २०४ ॥ भगीरथाद्याः सगरः ककुत्स्थो
वशाननो राघवस्तत्रमणौ च । युधिष्ठिराद्याश्च बभूवुरेते
सत्यं क्व याता यत ते नरेन्द्राः ॥ २०५ ॥ भस्मोद्धू-
लन भद्रमस्तु भवते रुद्राक्षमाले शुभं हा सोपानपर-
म्परे गिरिसुताकान्तालयालङ्कृते । अघाराधनतोषितेन
विभुना युष्मत्सपर्यासुखालोकोच्छेदिनि मोक्षनामनि
महामोहे निधीयामहे ॥ २०६ ॥ भिक्षाशनं भवनमाय-
तनैकदेशः शय्या सुषः परिजनो निजदेहभारः ।

सारा करतब देखता है ॥ १६६ ॥ देवताओंकी पूजा तो खूब-
किपोंकी गुहियाके लेखके समान है जिससे मनको शान्ति नहीं
मिलती । मन तो आत्म चिंतन-रूपी समुद्रमें बुबकी जगह
ही निर्मल, प्रसन्न तथा निश्चल हो पाता है ॥ १६७ ॥ यदि
वचनमें धन कमानेकी शक्ति रहती तो उस समय धन कमा-
कर मनुष्य जवानीमें निश्चिन्त होकर सुख भोगता, किन्तु धनो-
पार्जन करते-करते ही जवानी बीत जाती है, तब भला बुढ़ापेमें
वह काम-सुखोंके लिये क्या करे ? ॥ १६८ ॥ पाले हुए सुनेंको
यदि बिल्खी खा जाय तो उससे जितना दुःख होता है उतना
गौरैया और चूहेके खाए जानेपर दुःख नहीं होता क्योंकि
उनपर ममता नहीं होती ॥ १६९ ॥ संसारके सभी भोग घृणा
करने योग्य हैं । यह शरीर तो और भी घृणित है । अवस्था
भी नश्वर है । मार्गमें मिले हुए यात्रियोंके समान आई-बन्धुओं-
का मिलना भी वियोगके लिये होता है । यह असार तथा
नीरस संसार छोड़ देनेके योग्य है । ये बातें सुनाई तो सभी-
के मुँहसे देती हैं पर मनमें तो किसी पुण्यात्माके ही रहती हैं
॥ २०० ॥ संसारके विषयोंको घृणाके योग्य समझकर भी
अभिजापाकी आयु बबूती ही जाती है । शरीर क्षीण होते-होते
सुखसक पहुँच जाता है फिर भी घरमें खोगोंका प्रबल अनुराग
बना रहता है । मनमें भी यह बात आती है कि ब्रह्मका
चिन्तन करना चाहिए किन्तु मनके दूरे संस्कार उन्हें रोक देते

हैं । मान्यने जो सज्जनोंको भयंकर भोग दिए हैं उनके कार्यों-
का भी आजतक कोई ठिकाना नहीं खग पाया ॥ २०१ ॥
मनकी पहुँच न होनेके कारण जहाँ न तो बाणीकी पहुँच हो
पाती न गुरुका उपदेश ही काम देता है वह आत्मबोध जब
अज्ञानान् ज्ञानियोंके निर्विकार शुद्ध हृदयमें स्वयं प्रकाशित हो
जाता है जो श्रवण, मनन और निदिध्यासनमें लगे रहते हैं
॥ २०२ ॥ सत्य तथा मिथ्या वस्तुके विचारसे जिन्हें ब्रह्मज्ञान
हो गया है वे शुद्ध चित्तवाले लोग ऐसा दुष्कर काम करते हैं
कि धनका उपभोग छोड़कर सब प्रकारकी इच्छासे रहित हो
जाते हैं । हमने तो न पहले ही धन पाया, न इस समय ही
पाया, न आगे ही उसे पानेका निश्चय है । केवल मनोरथमें
पड़े हुए धनको नहीं छोड़ पा रहे हैं ॥ २०३ ॥ जब विष्णुके
एक दिनमें ब्रह्मा, शंकरके एक दिनमें विष्णु और ईश्वरके एक
दिनमें शंकर भी चक्र बसते हैं तब भला कालको कौन जीव
सकता है ॥ २०४ ॥ यदि सचमुच भगीरथ, सगर, ककुत्स्थ,
रावण, राम, जयमण तथा युधिष्ठिर आदि सभी राजां हुए
थे ? तो ये सब चले कहाँ गए ? ॥ २०५ ॥ हे भस्मलेप !
तुम्हारा मंगल हो । हे रुद्राक्षकी माला ! तुम्हारा कुशल हो ।
हे शिवजीके सुन्दर मन्दिरकी सीढ़ियो ! हमें इस बातका दुःख
है कि आज सेवासे प्रसन्न होकर शंकरजी आप खोगोंकी पूजासे
मिलनेवाले सुखरूपी प्रकाशको निर्मूल करनेवाले मोक्ष नाम-

वासश्च जीर्णपटव्यण्डनिबद्धकन्था हा हा तथापि
विषयाश्च जहानि येन ॥ २०७ ॥ भिक्षाहारमदन्यम-
प्रतिहतं भानिच्छिद्रं सर्वदा दुर्मानस्यमदाभिमानम-
थनं दुःखोषविध्वंसनम् । सधेयान्धममयत्तसुलभं
साधुभियं पाषणं शम्भाः सन्नमवार्यमद्यनिधिं शंसन्ति
योगाध्वराः ॥ २०८ ॥ भः पर्यङ्को निजभुजलतागेन्दुकः
खं चितानं वीपश्चन्द्रो विरतिघनितालब्धयोगप्रमोदः ।
दिक्कन्यानां व्यजनपवनैर्वीज्यमानोऽनुकूलैर्भिक्तुः शेते
नृप इव सदा धीतरागो जितात्मा ॥ २०९ ॥ भूत्वा
कल्पशतायुषोऽण्डजभुषः सेन्द्राश्च देवासुरा मन्वाद्या
मुनयो महोजलधरो नष्टाः पराः काटयः । मोहः कोऽ-
यमहो गतान्तर्यते लोकस्य शोकावहो बन्धोः फेनसमे-
गते वपुर्वि यन्पञ्चात्मके पञ्चताम् ॥ २१० ॥ भेदाभेदौ
सर्पाद गलितौ पुण्यपापे विशीर्णे मायामोहौ क्षयमुप-

गतौ नष्टसन्नेहवृत्तेः । शब्दातीतं त्रिगुणरहितं प्राप्य
तत्त्वावबाधं निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को
निषेधः ॥ २११ ॥ भोगा मेघवितानमध्यविलसत्सौदा-
मिनीचञ्चला आयुर्वायुविघटिताभ्रपटलोत्तीनाम्बु-
वद्भङ्गुरम् । लोला याचनलालसास्तनुभृतामित्याक-
लव्य द्रुतं योगे धैर्यसमाधिसिद्धिसुलभे बुद्धि विद्वत्त्वं
बुधाः ॥ २१२ ॥ भोगा न भुक्ता वयमेव भुक्तास्तपो
न तप्तं वयमेव तप्ताः । कालो न यातो वयमेव याता-
स्तृणा न जीर्णा वयमेव जीर्णाः ॥ २१३ ॥ भोगास्तुङ्ग-
तरङ्गभङ्गचपलाः प्राणाः क्षणध्वंसिनः स्तोकाभ्येष-
द्विनानि यौवनसुखं स्फूर्तिः क्रियास्वस्थिरा । तरसं-
सारमसारमेव निखिलं बुद्ध्या बुधा बोधका लोकानु-
ग्रहपेशलेन मनसा यत्नः समाधीयताम् ॥ २१४ ॥
भोगे रोगभयं कुले व्युत्तिभयं विष्टे नृपालाङ्ग्यं माने

के घोर अन्धकारमें मुझे ढकेले दे रहे हैं ॥ २०६ ॥ अब
भिक्षा ही भोजन है, घरका कोना ही निवास स्थान है, भूमि
ही शय्या है, अपना शरीर ही परिवार है और पुराने वस्त्रोंके
टुकड़ोंसे सिखी हुई गुल्मी ही सज्ज है, फिर भी न जाने हमारा
मन विषय-वासनाओंसे क्यों नहीं हट पा रहा है ॥ २०७ ॥
भिक्षाके भोजनके लिये योगीश्वर महात्मा कहते हैं कि इसमें
न तो दीनता दिखलानी पड़ती न कोई रोक-टोक या भय है ।
इससे जाह, मज्ज और अभिमान दूर हो जाता है, दुःख राशि-
का विनाश हो जाता है, यह सब स्थानोंपर प्रतिदिन सुलभ है,
साधुओंका दगारा है और शंकरका ऐसा पवित्र सध है जिसमें
न कोई बाधा है और जो न कभी ससास होनेवाली है ॥ २०८ ॥
जिसने भूतलकी पलंग, अपनी भुजाको ही तकिया, आकाशको
चँदवा और चन्द्रमाको दीपक समझ लिया है, जो वैराग्य-
रूपी स्त्रीके सम्पर्कमें प्रसन्न रहता है और दिशा-रूपी कन्याएँ
जिसे सुनकर वायुका पन्ना झलती हैं ऐसा भिक्षा करनेवाला,
संसारमें असुराग न रहनेवाला तथा इन्द्रियोंकी चशमें रखने-
वाला महात्मा राजाके समान शुभकी नींद लेता है ॥ २०९ ॥
कागमुशुब्दीजा गरुडसे कह रहे हैं—हे गरुड! मैंक्यों कवर पुरानी
यह भूमि, इन्ध, वैयता, अमर, मनुआदि भुनि, होंप तथा पहाड़
ये सब करोड़ों वर्षोंसे भी अधिवक्के हाँ-हाँकर नष्ट हो जाते
हैं फिर भी पंचभूतसे बने हुए फेनके समान अपने सम्बन्धीका
शरीर पञ्चभूतसे मिल जानेपर जोशोंका शोकसे भरा हुआ
देसी क्यों व्यपन्न होता है ॥ २१० ॥ जिसे किसी

वस्तुमें भेद और अभेदका विचार नहीं रह गया, जिसके पुण्य
और पाप दोनों निकल गए, माया-मोह दोनों नष्ट हो गए,
मनका सन्नेह जाता रहा और जिसने सत्त्व, रज और तमोगुण-
से परे तथा शब्दकी पहुँचमें बाहर रहनेवाले आत्मबोधको
पाकर मायाके उस पारके मार्गमें भ्रमण किया है, ऐसे व्यक्तिके
लिये क्या कर्तव्य और क्या अकर्तव्य ॥ २११ ॥ हे बुद्धिमानो !
मेवोंके बीच चमकती हुई विजलीके समान ही ये सब भोग
भी चञ्चल हैं । वायुसे धक्का खाकर बादलोंसे गिरते हुए जल-
के समान ही ये प्राण और तरुणाईके मनारप सब चञ्चल हैं ।
प्राणियोंकी इन दशाओंपर विचार करते हुए तत्काल उस योग-
मार्गमें मन लगा देना चाहिए जिसमें धैर्य, चित्तकी पुकाप्रता
और सिद्धि मिल जाती है ॥ २१२ ॥ हमने भोग नहीं भोगे
भोगोंने ही हमें भोग लिया । हमने तपस्या नहीं तपी, तपस्या-
ने ही हमें तपा दिया । समय नहीं बीता, हमें बीत गए, इसी
प्रकार तृष्णा नहीं पुरानी हुई, हम ही पुराने हो गए ॥ २१३ ॥
संसारके सब भोग ऊँची छद्मोंके समान चञ्चल हैं, प्राण भी
क्षणभंगुर हैं, तरुणाईके सुख भी थोड़े दिनोंके पाहुने हैं, काम
करनेकी शक्ति भी स्थिर नहीं रहती । इसलिये हे बुद्धिमान् !
सारे संसारको असार समझकर जोगोंपर करुणा-बुद्धि रखते
हुए अपना मन कोमल बनाकर कोई ऐसा ठवित उपाय क्यों
नहीं करता जिससे शान्ति मिले ॥ २१४ ॥ भोगोंमें रोगका भय,
कुलमें कलंकका भय, धनमें राजाका भय, सम्मानमें दीनता-
का भय, बलमें शत्रुका भय, सुन्दरतामें बुढ़ापेका भय, शास्त्रमें

दैन्यभयं धत्ते रिभयं रूपे जराया भयम् । शास्त्रे
वाधभयं गुणे खलभयं काये कृतान्ताद्भयं सर्वं वस्तु
भयान्वितं भुवि नृणां वैराग्यमेवाभयम् ॥ २१५ ॥
भ्रातः कष्टमहो महान्स नृपतिः सामन्तचक्रं च
तत्पार्श्वे तस्य च सा विदधपरिषत्ताश्चन्द्रबिम्बाननाः ।
उद्रिक्तः स च राजपुत्रनिवहस्ते बन्दिनस्ताः कथाः
सर्वे यस्य वशादगात्स्मृतिपथं कालाय तस्मै नमः
॥ २१६ ॥ मन्त्रोद्गाहितदैवतैर्न विधिवद्दासीकृताः
सिद्धयो योगाभ्याससमाहितैरनुविनं तीर्थो न मोहा-
र्थः । कुम्भ्यक्षुद्रनरेन्द्रक्षविगलत्सम्पन्नबोक्तासितै-
र्घिक्लृष्टैरिव परिहृतैरपि बलात्कालः कथं नोयते ॥ २१७ ॥
मन्ये मायेयमज्ञानं यत्सुखं स्वजनादपि । निवाधवार-
णायालं निजच्छाया न कस्यचित् ॥ २१८ ॥ मरणं
प्रकृतिः शरीरिणां विकृतिर्जीवनमुच्यते बुधैः । क्षण-
मप्यवतिष्ठते श्वसन्त्यपि जन्तुर्ननु लाभवानसौ ॥ २१९ ॥
मलयानिलकालकूटयो रमणीकुन्तलभोगिभोगयोः ।
श्वपचात्मभुषोः किमन्तरं मम भूयात्परमात्मनि

स्थितिः ॥ २२० ॥ महाशय्या भूमिर्मसृणमुपधानं
भुजलता वितानं चाकाशं व्यजनमनुकूलोऽयमनिलः ।
स्फुरद्दीपश्चन्द्रः स्वधृतिवनितासङ्गमुदितः सुखं
शान्तः शेते विगतभवभोतिर्नृप इव ॥ २२१ ॥ मातर्माम्भे
भगिनि कुमते हे पितर्मोहजाल व्यावर्तध्वं भवतु
भवतामेष दोषो विद्यागः । सद्यो लक्ष्मीरमणवरणधष्ट-
गङ्गाप्रवाहव्यामिश्रायां दृषदि परमब्रह्मदृष्टिर्भवाम्भ ॥ २२२ ॥ मातर्मैदिनि तात मासुत सखे ज्योतिः
सुयन्धो जल भ्रातर्व्योम निबद्ध पण भवतामन्त्यः
प्रणामाञ्जलिः । युष्मत्सङ्गवशापजातसुकृतोद्रेकः स्फुर-
न्निर्मलज्ञानापास्तसमस्तमोहमहिमा स्त्राये परे ब्रह्मणि
॥ २२३ ॥ मातलंदिम भजस्व कश्चिदपरं मत्काङ्क्षिणे
मा स्म भूर्भोगेभ्यः स्पृहयालवो नहि धयं का निःस्पृ-
ह्याणामसि । सद्यःस्यूतपलाशपत्रपुटके पात्रे पवित्री-
कृते भिन्नासक्तुभिरेव सम्प्रति धयं द्युतिं समीहामहे
॥ २२४ ॥ मातापितृसहस्राणि पुत्रद्वारशतानि च ।

विवाधका भय, गुणोंमें दुष्टोंका भय, शरीरमें यमराजका भय,
इस प्रकार इस भूतलपर केवल वैराग्यको छोड़कर सभी शेष
वस्तुएँ भयसे भरी हैं ॥ २१५ ॥ हे भाई ! प्रभावशाली राजा,
उसके अधीन राजा, पासमें असुर राजाओंकी सभा, चन्द्रमाके
समान सुखवाजी खियौ, लाइजे राजपुत्र, स्तुति करनेवाले भाद
और उनकी सब कथाएँ जिसके प्रभावसे स्मरणीय हो गए
उस कालको नमस्कार है ॥ २१६ ॥ जिन्होंने शास्त्रोंके नियमों-
से मंत्रोंके द्वारा देवताओंको प्रसन्न करके सिद्धियाँ नहीं प्राप्त
कीं, प्रतिदिनके अभ्याससे मनको एकाग्र करके अज्ञान-रूपी
सागर भी पार नहीं किया और जो उसाहमें आए हुए मूर्ख
राजाओंसे पाई हुई नश्वर सम्पत्ति लेकर फूले नहीं समाए ऐसे
पंडित भी मूर्खोंके समान कैसे समय बिताते हैं ॥ २१७ ॥
हम समझते हैं कि यही समझ बैठनेके अज्ञानको माया कहते
हैं कि हमारे सगे-संबंधियोंसे हमें सुख मिलेगा क्योंकि अपनी
ही छाया भूषसे बचानेमें समर्थ नहीं होती ॥ २१८ ॥ मरना
ही प्राणियोंका स्वभाव है, बुद्धिमान् मनुष्य जीवनको विकार
ही समझते हैं । जो प्राणी जितनी देरतक सोंस लेता हुआ
संसारमें रह जाय, उसके लिये उतना ही खाम समझना
चाहिए ॥ २१९ ॥ जब मैं सारे संसारको ब्रह्म समझता हूँ तब
मेरे लिये मरुत पर्वतके पवन और कालकूट विषमें, सिद्धियोंके
या तथा सौंपके शरीरमें, चाँदाज तथा ब्रह्ममें अन्तर

ही क्या रहा ॥ २२० ॥ जिसने भूमिको ही पर्जैग, बाहुकों ही
कोमल तकिया, आकाशको ही चँदवा, वायुको ही सुल देने-
वाला पंखा, चन्द्रमाको ही जलता हुआ दीपक मान लिया है
और जो अपनी धृति रूपी स्त्रीके प्रसंगसे ही प्रसन्न रहता है
वही शान्तिपूर्ण व्यक्ति निर्भय होकर राजाके समान सुखकी
नींव खेता है ॥ २२१ ॥ हे माता माया ! हे बहन दुर्लभ !
हे पिता अज्ञान ! आप लोग मुझे छोड़कर चले जायँ ! भाव
लोगोंका मुझसे सदाके लिये वियोग हो जाय ! अब तू
मैं भगवान् विष्णुके चरणोंसे निकली हुई गंगाके प्रवाहसे सटी
हुई चट्टानपर बैठकर परब्रह्मके साक्षात्कारके लिये तत्पर बैठ
हूँ ॥ २२२ ॥ हे माता भूमि ! हे पिता वायु ! हे मित्र अग्नि !
हे सुन्दर बन्धु जल ! हे भाई आकाश ! आप जंगलोंसे बह
हाथ जोड़कर अंतिम प्रणाम है कि आप लोगोंके सम्पर्कसे
जो विशाल पुण्य मिळा है उससे मुझमें ऐसा निर्मल ज्ञानका
प्रकाश हो गया है कि समस्त अज्ञान बूर हो गया और मैं अब
परब्रह्ममें खीन हो रहा हूँ ॥ २२३ ॥ हे माता लक्ष्मी ! किसी
दूसरेके पास चली जाओ, अब मेरी चाह मत करो क्योंकि
मुझे भोगकी तनिक भी इच्छा नहीं । और बिराहसे तुम्हारा
सम्बन्ध ही क्या है ? इस समय तो हम तुरन्त बनाकर भाग्य
हुए पलासके पत्तेके दोनोंमें सच्चा साकर ही अपना जीवन
बिता देना चाहते हैं ॥ २२४ ॥ जो सहजों मरता-पिता,

तवानन्ताणि यानानि कस्य ते कस्य वा भवान्
॥२२५॥ मातुलो यस्य गोविन्दः पिता यस्य धनञ्जयः ।
सोऽपि कालवशं प्रासः कालो हि तुरतिक्रमः ॥२२६॥
माद्यन्मित्रकलत्रपुत्रकुतुपश्रेणीरणचक्षुर्ललाबन्धध्वस्त-
गतेनिरुद्धमनसः प्रोधाव विद्वंषिभिः । आस्तां ज्ञान-
सुधारसः किमपरं संसारकारागृहे क्रूरकोडनिवासिनो
न सुलभा वार्ताऽपि मोक्षं प्रति ॥२२७॥ माने
म्लायिनि स्त्रियङ्गते च वसुनि व्यर्थं प्रयातेऽर्थिनि क्षीणे
बन्धुजने गते परिजने नष्टे शनैर्यौघने । युक्तं केवलमेत-
देव सुधियां यज्जलकन्यापयः पूतप्राधगिरीन्द्रकन्दर-
दरीकुञ्ज निवासः फाचिन् ॥२२८॥ मान्धाता स
महीपतिः क्षितितलेऽलङ्कारभूतो गतः सेतुर्यन महो-
वधौ घिरञ्चितः कषाखो वशास्यान्तकः । अन्ये चापि
युधिष्ठिरमभूतयो यावन्त एवाभयञ्जेकेनापि समं गता
धनुमता मुञ्ज स्वया यास्यति ॥२२९॥ मितमायुर्व-
योऽनित्यं नैति यातं कदाचन । परामृशन्ति तदपि

न भवं भोगलोलुपाः ॥२३०॥ मित्रं कलत्रमितरः परि-
वारलोको योगैकसाधनमिमाः किल सम्पदो नः । एकः
क्षयः स तु भविष्यति यत्र भूयो नायं न यूयमितरे न
वयं न जेते ॥२३१॥ मुण्डो जटी वलकलवांस्त्रियवली
कषायवासा वनकशिताङ्गः । त्यक्तैहिको वा यवि
नासतत्त्वस्तदा तु तस्योभयमेव नष्टम् ॥२३२॥ मृत्यो-
र्बिम्बे किं मूढ भोतं मुञ्चति किं यमः । अजातं नैव
गृह्णाति कुरु यत्नमजन्मनि ॥२३३॥ त्रियमाणं मृतं
बन्धुं शोचन्ति परिदेविनः । आत्मानं नानुशोचन्ति
कालेन कवलीकृतम् ॥२३४॥ यत्क्षान्तिः समये श्रुतिः
शिव शिवेऽयुक्तौ मनोनिर्वृतिर्भौ चोभिरुविधनेषु
घिरतिः शश्वत्समाधौ रतिः । एकान्ते वसतिर्गुरौ
प्रति नतिः सद्भिः समं सङ्गतिः सत्त्वे प्रीतिरनङ्गनि-
र्जितिरसौ सन्मुक्तिमार्गो स्थितिः ॥२३५॥ यत्रानेके
क्वचिदपि गृहे तत्र तिष्ठत्यथैको यत्राप्येकस्तदनु
बहवस्तत्र नैकोऽपि चान्ते । इत्थं चेमौ रजनिदिवसौ

सिकड़ीं पुत्र-पुत्रियाँ और अनन्त सम्बन्धी चले गए उनमेंसे कौन
आपका था और आप किसके थे ॥२२५॥ जिसके मामा
साक्षात् भगवान् कृष्ण और पिता अर्जुन थे वह अभिमन्यु
भी जब कालके गालमें समा गया तब बलाष्ट्र कालके पक्षसे
कौन छूट सकता है ॥२२६॥ मतवाले मित्र, स्त्री, पुत्र,
कुसुम आदिकी भक्तभक्ताती दुर्दै सिक्कीसे बँधे हुए और क्रोध
आदि शयुओंमें फँसे हुए मनवाले, संसाररूपी कारागारकी
निष्ठुर गोदमें पड़े हुए प्राणीके जिये ज्ञानाभूत पानेकी लो बात
ही बुर है, बड़ मोक्षकी चर्चा भी नहीं चला सकता ॥२२७॥
सम्मानकी कमी होनेपर, धन न रहनेपर, सँगतोंके निराश चले
जानेपर, भार्गव-बन्धु न रहनेपर, परिवार समाप्त हो जानेपर
और धीरे-धीरे जगती कल जानेपर बुद्धिमानोंके जिये यही
एक उचित मार्ग रह जाता है कि गंगाजलसे पवित्र चट्टानों-
वाली गुफाओंका भ्लाड़ीमें जाकर बैठ रहें ॥२२८॥ भोजने
अपने चाचा सुभक्तों सन्देश भिजयाया—‘हस पृथ्वीके भूपण
राजा मान्धाता चले गए, सागरपर पुल बाँधनेवाले और
रावणोंको मारनेवाले राम भी चले गए, युधिष्ठिर आदि भी जितने
राजा हुए वे भी जाते रहे पर यह पृथ्वी किसीके साथ नहीं
गई । किन्तु वे सुभक्त । जान पड़ता है यह तुम्हारे साथ अवश्य
जायगी ॥२२९॥ आयु थाड़ा है, अवस्था भी कुछ टिकने-
वाली नहीं और बीती अवस्था भी फासे जौटकर आनेवाली
है । ऐसी बातें जोग साँचते तो हैं पर भोगके जोभसे संसार-

की नरवरतापर विचार नहीं करते ॥२३०॥ मित्र, स्त्री, परि-
वारके जोग और संसारका व्यवहार चलावेवाली सम्पत्ति
हमारे पास भले ही हो पर एक समय ऐसा आवेगा ही जब
यह, पुत्र, अन्य जोग तथा हममेंसे कोई न रह जायँगे ॥२३१॥
हम भले ही सिर मुड़ा लें, जटा रखा लें, पेड़की छाँव पहन
लें, त्रिदण्डी बन जायँ गेरुआ वस्त्र पहनकर नियम-मत्त
रखकर शरीर सुखा दें और इस संसारकी सभी वस्तुओंसे
विरक्त हो जायँ पर यदि आत्माका बोध न हुआ तो समझना
चाहिए कि यह लोक और परलोक दोनों ही हाथसे निकल
गए ॥२३२॥ अरे मूर्ख ! तू मृत्युसे क्यों बरा फिरता है ? क्या
बरनेवालेको यमराज छोड़ देता है ? वह केवल उसी व्यक्तिको
नहीं छेड़ता जो संसारमें उत्पन्न न हुआ हो । इसलिये तू भी
कुछ ऐसा ही उपाय कर कि फिर जन्म न लेना पड़े ॥२३३॥
जोग मरते हुए तथा मरे हुए बन्धुके जिये ही विज्ञाप करके
शोक प्रकट करते हैं पर कालके सुखमें पड़े हुए अपने आपके
जिये शोक नहीं करते ॥२३४॥ सहनशीलता, समय-समय-
पर शास्त्रका अभ्यास, ‘शिव-शिव’ कहकर मनकी शान्ति,
भिक्षामें सुख, धनसे विरक्ति, सदा समाधिमें अनुराग, एकान्तमें
निवास, सज्जनोंका संग, आत्मचित्तमें प्रेम और कामपर
विजय ही मोक्ष मार्गपर पहुँचनेके लक्षण हैं ॥२३५॥ जिस
घरमें बहुतसे जोग थे उसमें एक ही रह गया । जिस घरमें
एक ही था उसमें कुछ ही समयमें बहुतसे हो गए और अन्तमें

दोलयन्द्वाविधाक्षौ कालः कालया भुवनफलके क्रोडति
प्राणिसारेः ॥ २३६ ॥ यत्रैकं श्रुतमक्षरं पशुपतेर्दंतुः
श्रुतीनां क्रमौ सद्यो रोहति चापृथा तनुभुनां यत्रैकमु-
द्यद्गुः । यत्रैकाधनक्षोक्रणेऽपि विद्युने सर्वैव सा धार्यते
सा दृष्टाद्भुतवैमथा कविगिरं पारे हि वाराणसी
॥ २३७ ॥ यदस्माभिर्दृष्टं क्षणिकमभवत्स्वप्नमिव तत्कि-
यन्तो भावाः स्युः स्मरणविषयाव्ययगताः । अहो
पश्यन्पश्यन्स्वजनमखिलं यान्तमनिशं हनन्नीडं चेत-
स्तदपि न भवेत्सङ्गरहितम् ॥ २३८ ॥ यदा पूर्वं
नासीदुपरि च तथा नैव भविता तदा मध्यावस्थान्त-
रणपरिचयो भूतनिचयः । अतः संयोगेऽस्मिन्परिणति-
वियोगे च सहजे किमाधारः प्रेमा किमधिकरणाः
सन्तु च शुचः ॥ २३९ ॥ यदासीदज्ञानं स्मरतिमिर-
संस्कारजनितं तदा दृष्टं नारीमयमखिलमेतज्जग-
दिति । इदानीमस्माकं पटुतरविवेकाखनजुषां समी-

भूता दृष्टिस्त्रिभुवनमपि ब्रह्म मनुते । २४० ॥ यदासौ
दुर्वारः प्रसरति मदश्चित्तकरिणस्तदा तस्योदामप्र-
सररसरुद्वैर्यवसितैः । कथं तद्वैर्यालानं कथं च निज-
कुलाचारनिगडः कथं सा लज्जारज्जुः कथं विनयक-
ठोराङ्कुशमपि ॥ २४१ ॥ यदेतत्स्वच्छन्दं विहरणमका-
पर्यमशनं सहायैः संलापः श्रुतमुपशमैकव्रतफलम् ।
मनो मन्वस्वन्दं बहिरपि विरस्यापि विमृशन्न जाने
कस्यैषा परिणतिरुदारस्य तपसः ॥ २४२ ॥ यद्ब्रह्मणो-
दधिसमरसो सागरत्वं ह्यवाप्तो तद्वज्जीवालयपरिगतौ
सामरस्यैकभूतौ । भेदातीतं परिलयगतं सखिदानन्द-
रूपं निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः
॥ २४३ ॥ यद्वात्मानं सकलवपुषामेकमन्तर्बहिःस्थं दृष्ट्वा
पूर्णं खमिष सततं सर्वभारद्वन्द्वमेकम् । नान्यत्कार्यं
किमपि च ततः कारणाद्भिन्नरूपं निस्त्रैगुण्ये पथि
विचरतः को विधिः को निषेधः ॥ २४४ ॥ यन्मध्ये

फिर एक भी न रह गया । इस प्रकार काल ही रात और दिन के
दो पासे लेकर संसाररूपी लूपके चौपड़पर चलाता हुआ
जीवोंको दौँदौँपर लगाकर कालीके साथ खेल खेलता रहता है
॥ २३६ ॥ काशीमें ऐसी जो बड़ी-बड़ी आश्चर्यजनक घटनाएँ
होती हैं उनका क्या कोई कवि वर्णन कर सकता है ? वहाँ
भरसे समय शिवजीसे तारक मन्त्रका एक अक्षर सुनकर प्राणी
तत्काल शंकर बनकर वेदोंका निर्माता बन जाता है । उसके
एक ही शरीरके आठ शरीर (पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु,
आकाश, सूर्य, चन्द्रमा तथा यज्ञका यजमान) हो जाते हैं
और एक ही गङ्गाजल शरीरपर पड़ते ही सारी गङ्गाजी सिरपर
आ बैठती हैं ॥ २३७ ॥ मैंने जितनी वस्तुएँ देखीं वे सब
स्वप्नके समान नष्ट हो गईं । कितनी ही वस्तुएँ तो ऐसी हैं
कि उनका स्मरणतक नहीं रह गया । क्या यह कम आश्चर्यकी
बात है कि जीवोंकी निरन्तर संसारसे खले जाते देखते हुए भी
यह निर्लज्ज मन संसारका सङ्ग नहीं छोड़ पा रहा है ॥ २३८ ॥
वे प्राणी न तो पहचाने और न आगे रहेंगे । ये सब तो बीच-
में अणभरके साथी हो गए हैं । इसलिये जब संयोगसे मिलना
हुआ है और अन्तमें वियोग निश्चित ही है तब किस भरोसे
उनसे प्रेम किया जाय और किसके लिये शोक मनाया जाय
॥ २३९ ॥ जिस समय काम-रूपी भयंकर अन्धकारमें अज्ञान
बसा हुआ था उस समय यह सारा संसार स्त्रीके रूपमें
दिखाई देता था । किन्तु इस समय दृढ विचार-रूपी अजिज्

र्णमें जगा लेनेपर हमारी दृष्टि सबको समान समझने लगी
और सारा त्रिभुवन ब्रह्ममय दिखाई देने लगा है ॥ २४० ॥
जब मनरूपी हाथीसे धारा-प्रवाह मय निकलने लगता है, उस
समय उसके प्रबल अहंकारपूर्ण व्यवहारके सामने धीरतारूपी
अग्नि, कुलके सुन्दर आचाररूपी अज्ञान, लज्जारूपी रस्सी और
विनयरूपी कठोर अङ्कुश सब व्यर्थ हो जाते हैं ॥ २४१ ॥
स्वतंत्र घूमना, बिना माँगे भोजन करना, सरपट्टियोंसे बातचीत
करना, शान्ति देनेवाले शास्त्रका विवर्तन करना और बाहरी
वस्तुओंमें बहुत ममता न रखना किसी बड़ी तपस्याके ही कब-
से होता है ॥ २४२ ॥ जैसे नदी और समुद्रका जल मिलकर
दोनों पवित्र हो जाते हैं, उसी प्रकार जीव भी ब्रह्म रूप बन
जाता है । उस समय भेद-रहित, एक रूप, सत्य ज्ञान तथा
आनन्दस्वरूप आत्माको जानकर मायासे शून्य मार्गमें अमण
कानेवाले व्यक्तिके लिये कर्तव्य और अकर्तव्यका विचार
कैसा ॥ २४३ ॥ जो व्यक्ति सभी प्राणियोंके भीतर तथा बाहर
स्थित, एक, पूर्ण, आकाशके समान सब स्थानोंमें व्यापक,
सभी वस्तुओंका कारण और जिसके अतिरिक्त कोई कार्य नहीं
है उस आत्माका साक्षात्कार करके सायासे दृढ़कर अमण करने
लगता है उसके लिये कर्तव्य और अकर्तव्य सब समान हैं
॥ २४४ ॥ जो वस्तु पहचाने, बीचमें और अन्तमें भुँवर दिखाई
पड़ी वहीं अपवित्र, नाशवान् तथा घृणा करने योग्य प्रतीत
हुई ॥ २४५ ॥ जिन-जिन वस्तुओंमें मेरी ममता है, उन्हीं-

यच्च पर्यन्ते यदापाते मनोरमम् । सर्वमेवापवित्रं
तद्विनाशमेष्यदुषितम् ॥२४५॥ यस्मिन्वस्तुनि ममता
मम तापस्तत्र तत्रैव । यत्रैवाहमुदासे तत्र मुदासे
स्वभावसन्तुष्टः ॥ २४६ ॥ यस्मिन्विश्वं सकलभुवनं
सामरस्यैकभूतमुर्वी ह्यापोऽनलमनिलयं जीवमेधं
क्रमेण । यत्काराण्यौ समरसतया सैन्धवैकत्वभूतं
निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः को निषेधः
॥ २४७ ॥ याञ्चाशून्यमयज्ञलभ्यमशनं वायुः कृतो
वेधसा व्यालानां पशवस्तृणाङ्कुरभुजः सुस्थाः स्थली-
शायिनः । संसारार्णवलङ्घनक्षमधियां धृतिः कृता सा
नृणां धामन्वेषयतां प्रयान्ति सततं सर्वे समाप्तिं गुणाः
॥ २४८ ॥ यातं यौवनमधुना वनमधुना शरणमेकम-
स्माकम् । स्फुरदुद्वहारमणीनां ह्यारमणीनां गतः कालः
॥ २४९ ॥ यावन्तः कुरुते जन्तुः सम्बन्धान्मनसः
प्रियान् । तावन्तोऽस्य निखन्यन्ते हृदये शोकशङ्कवः
॥ २५० ॥ येषां निमेषोन्मेषाभ्यां जगतां प्रलयोद्यौ ।
तादृशाः पुरुषा याता मादृशां गणनैव का ॥ २५१ ॥

येषां वल्लभया सह क्षणमपि क्षिप्रं क्षया दीयते तेषां
शीतकरः शशो विगृह्णाणुल्लेखसन्नापकन् । अन्माकं
तु न वल्लभा न विरहस्तेनोभयभ्रंशगामिन्दू राजति
दर्पणाकृतिरसो नोऽप्यो न वा शीतलः ॥ २५२ ॥ येषां
श्रीमद्यशोदासुनपद्मले नास्ति भाक्तनंगणां येयामा-
भीरकन्याप्रियगुणकथनं नानुरक्ता रसज्ञा । येषां
श्रीकृष्णलीलालितगुणरसे सादरा नैव करीं धिका-
न्धितान्धितान् कथयति सततं कीर्तनस्थो मृदङ्गः
॥ २५३ ॥ येषु येषु दृढं दृढा भावना दृष्टवन्तुषु ।
तानि तानि धिनष्टानि दृष्टानि किमिहोत्तमम् ॥ २५४ ॥
रक्तमांसमयः कायः स्त्रीणां स्पशेत्तु त्राय नः । तमेवा-
श्नन्ति सिद्धाद्या रम्यं नास्तीह वस्तुतः ॥ २५५ ॥
रथ्यान्तश्चरतस्तथा धृतजरत्कन्धालवस्याध्वगः
सन्नासं च सकोतुकं च सद्यं दृष्टस्य तैर्नागरैः ।
निर्व्याजीकृतचित्तसुधारसमुदा निद्रायमाणस्य मे
निःशङ्कं करटः कदा करपुटीभिर्चां विलुण्ठयति
॥ २५६ ॥ रम्यं हृर्म्यतलं न किं वसतये ध्रुवं न गंया-

उन्हीं वस्तुओंमें दुःख है और जिनकी मैं उपेक्षा करता
हूँ वहीं मुझे सन्तोष हो जाता है और मैं प्रसन्न रहता
हूँ ॥ २४६ ॥ पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु, आकाश, जीव, जगत्
और सारा ब्रह्मांड इस ब्रह्ममें इस प्रकार मिला हुआ है जैसे
सारे समुद्रमें मिलाकर नमक एक रूप हो जाता है । यह समझ-
कर जो व्यक्ति मायासे दूर हटकर भ्रमण करता है उसके लिये
कर्तव्य और अकर्तव्यका विचार कैसा ॥ २४७ ॥ ईश्वरने
सर्पोंके लिये वायु भोजन बनाया जो बिना माँगे और बिना
परिश्रम ही उन्हें मिला जाता है, इसी प्रकार घास खाकर वनमें
सुखसे सोनेवाले पशु भी सुखी रहते हैं पर जिनकी बुद्धिने
संसार-सागर पार नहीं कर पाया, ऐसे मनुष्योंके लिये ईश्वरने
ऐसी जीविका बनाई कि उसके हँसते रहनेमें ही मनुष्यके सारे
गुण समाप्त हो जाते हैं ॥ २४८ ॥ इस समय मेरा यौवन भी
वहीं रहा और अब केवल वनकी शरण लेना भर रह गया है ।
अहो ! चमकीले द्वार और मणियोंसे सजी हुई स्त्रियोंके
स्पर्शका समय भी जाता रहा ॥ २४९ ॥ प्राणी जितना ही अपने
सांसारिक नातेकी प्रिय समझता है उतनी ही उसके मनमें
शोक-रूपी कीलें गड़बी जाती हैं ॥ २५० ॥ जब संसारसे ऐसे
लोग ही दूठ गए जिनकी पलक गिरते ही संसारका नाश और
पलक उठते ही संसारकी रचना हो जाती थी, तब हम जैसोंकी

गिनती ही क्या है ॥ २५१ ॥ अपनी प्रिय पत्नीके साथ
जिनकी रातें लणके समान शीघ्र ही बीत जाती हैं उन्हींके
लिये विरहमें चन्द्रमा लूकेके समान कट देनेवाला हो जाता है ।
पर हमारे पास तो न प्रिय पत्नी ही है न विरह ही, इसलिये
हमारे लिये तो चन्द्रमा दर्पणके समान है, न गरम न ठंढा
॥ २५२ ॥ यशोदानन्दन श्रीकृष्णके चरण-कमलमें जिसका
प्रेम नहीं है, राधापतिके गुणोंका ध्यान करनेमें जिनकी जीभको
अनुराग नहीं है, श्रीकृष्णके चरित्रकी सुन्दर कथा सुननेमें जिनके
कान छगते नहीं उन्हींको लपट करके कीर्तनमें बजना हुआ
मृदंग कहा करता है उन्हें धिक्कार है उन्हें धिक्कार है ॥ २५३ ॥
अपनी आँखोंसे देखी हुई जित-जित वस्तुओंमें मुझे स्थिरताका
विश्वास था उन्हें मैंने जब नष्ट होते देखा तो बत्ताओं फिर उततम
वस्तु है कहाँ ॥ २५४ ॥ हमारे रुधिर और मांससे बना हुआ
जो शरीर स्त्रियोंके स्पर्शका सुख पाता है उसीको सिद्ध आदि
मांस-भक्षक जीव जब खा जाते हैं तब यही विश्वास होता
है कि यह शरीर सबसुख सुन्दर नहीं है ॥ २५५ ॥ वह
समय कब आवेगा जब मैं गलियोंमें पुरानी गुड़कीके टुकड़े
जपड़े घूमता हूँगा, मार्गमें चलनेवाले नगरवासी मेरी ओर
भय, आश्चर्य और दयासे देखते होंगे; मैं आत्माके बाध-रूपी
अमृत रसको पीकर सबी प्रसन्नतामें डूबा हूँगा और कौए

दिकं किंवा प्राणतमासमागमसुखं नैवाधिकं प्रीतये ।
किं तृष्णान्तपतत्पतङ्गपथनव्यालोलरीपाङ्कुरच्छायाच-
ञ्चलमाकलय्य सकलं सन्तो वनान्तं गताः ॥ २५७ ॥
रागिण्यपि विरागिण्यः स्त्रियस्तासु रमेत कः । अहं
च कलये मुक्तिं या विरागिणि रागिणी ॥ २५८ ॥
रात्रिः सैव पुनः स एव विवसो मत्वा मुधा जन्तवो
धावन्त्युद्यमिनस्तथैव निभृतप्रारब्धतत्किराः ।
व्यापारेः पुनरुक्तमुक्तविषयैरेवविधेनामुना संसारेण
कदर्थिताः कथमहो मोहान्न लज्जामहे ॥ २५९ ॥ रेतः
शोणितयोरियं परिणतिर्यद्वर्त्म तत्राभवन्मृत्योरास्पद-
माश्रयो गुरुशुचं रोगस्य विश्रामभूः । जानन्नप्यवशी
विवेकविरहान्मज्जन्नविद्याभ्युद्योः शृङ्गारोयति पुत्रका-
म्यति यत् क्षेप्रायति स्त्रीयति ॥ २६० ॥ लब्धास्त्य-
काश्च संसारे यावन्तो बान्धवास्त्वया । न सन्ति खलु
तावन्त्यो गङ्गायामपि बालुकाः ॥ २६१ ॥ लाटीनेत्र-
पुटीपयोधरघटीकोट्टाकुटोदोस्तटीपाटीरदुमवर्णनेन
कविभिर्मूढैर्विनं नीयते । गोविन्देति जनार्दनेति जगतां

नायेति कृष्णेति च व्याहारैः समयस्तदेकमनसां पुंसा-
मतिक्रामति ॥ २६२ ॥ लालां वक्त्रासवं वेत्ति मांस-
पिण्डौ पयोधरौ । मांसास्थिकूटं जघनं जनः कामप्र-
हातुरः ॥ २६३ ॥ लाघर्यं तदसौ कान्तिस्तद्रूपं स
वक्त्राक्रमः । तदा सुधास्तदमभूदधुना तु ज्वरो महान्
॥ २६४ ॥ वनान्धमूनि न गृहाण्येता नद्या न योषितः ।
द्रुमा इमे न दयादास्तन्मे नन्दति मानसम् ॥ २६५ ॥
वयं येभ्यो जाताश्चिरतरगता एव खलु ते समं धैः
संवृद्धाः स्मरणपद्वीं तेऽपि गमिताः । इदानीमेते
स्मः प्रतिविषसमासन्नपतना गतास्तुल्यावस्थां सिक-
तिलनदीतोरतरुभिः ॥ २६६ ॥ वर्तमानक्षणादूर्ध्वं
स्थितौ कायस्यका प्रमा । तथाति जीवनायाहो चिन्ता
कल्पान्तवर्तिनी ॥ २६७ ॥ विद्या नाधिगता कलङ्क-
रहिता वित्तं च नोपाजितं शुश्रूषापि समाहितेन मनसा
पित्रोर्न सम्पादिता । आलोलायतलोचना युवतयः
स्वप्नेऽपि नालिङ्गिताः कालोऽयं परपिण्डलोलुपतया
काकैरिष प्रेरितः ॥ २६८ ॥ विपत्प्रशान्त्यै सेव्यन्ते यवि

बेखटके हमारे हाथमें पड़ी हुई मित्रा लुटते होंगे ॥ २५७ ॥
क्या सन्तोंको रहनेके लिये सुन्दर भवन नहीं मिलते थे या
सुननेको अच्छे गीत नहीं मिलते थे या प्राण-प्रियाके सुखसे
प्रसन्नता नहीं होती थी किन्तु वे बुद्धिमान् लोग उड़कर गिरते
हुए पतंगोंके झोंकेसे हिलते हुए दीपकके लौके समान जगत्को
धँसल समझकर ही वनमें जा बसे ॥ २५८ ॥ ऐसी स्त्रियोंपर
कौन समझदार आसक्त होगा जो अनुराग करनेवालोंपर वैराग्य
करती हैं । मैं तो उस मुक्तिको चाहता हूँ जो वैराग्य करने-
वालोंपर अनुराग करती हैं ॥ २५९ ॥ फिर वही रात, फिर
वही दिन, यह सब समझते हुए भी लोग जगनसे अपने-
अपने कामोंमें लगे हुए पहलकी भाँति दौड़ते रहे हैं । उन्हीं
काम-धँसोंमें, उन्हीं बार-बार भोगी हुई वस्तुओंमें, तथा उन्हीं
संसारके रुतेजों पड़े हुए हम लोग फिर भी अपने मोहपर
लज्जित नहीं हो रहे हैं ॥ २६० ॥ यह शरीर माताके रज तथा
पिताके वीर्यसे बना है, सृष्टिका निवास-स्थान है, विशाज
शोकका सङ्गा है, रोगका विश्रामस्थान है, यह जानते हुए भी
अज्ञान-सागरमें डूबा हुआ विचारहीन प्राणी शृङ्गार चाहता
है, भूमि चाहता है और स्त्रीकी प्रमिलावा करता है ॥ २६१ ॥
संसारमें जतने संबंधी मिले और छोड़कर चले गए उतने तो
गंगामें बालूके कण भी नहीं हैं ॥ २६२ ॥ सुन्दरी नवेलियोंके

नेत्र, कलशके समान स्तन, क्रीड़ा-गृह, भुजाएँ और चन्दनके
बूझ आदिके ध्यानमें मूर्ख कवि दिन बिताते हैं किन्तु भगवान्में
मन लगावेवाले पुरुष हे गोविन्द ! हे जनार्दन ! हे जगन्नाथ !
हे कृष्ण ! कहते हुए दिन बिताते हैं ॥ २६३ ॥ कामके फेरमें
पड़ा मनुष्य जारको सुखका आसव, मांसके खोथलोंको स्तन
तथा मांस और हड्डियोंके समूहको शरीर समझता है ॥ २६४ ॥
वही सुन्दरता, वही शोभा, वही आकार और वही बोलनेका
ढंग जो उस समय असुतसे भरा जान पड़ता था वही
अब श्वरके समान ताप दे रहा है ॥ २६५ ॥ ये घर नहीं बन
हैं, ये स्त्रियाँ नहीं नवियाँ हैं और ये भाई-बंधु नहीं
बूच हैं इसीलिये मेरा चित्त प्रसन्न है ॥ २६६ ॥ जिनसे
हम उत्पन्न हुए वे बहुत पहलके ही चल दिए, जिनके
साथ हमारा पालन-पोषण हुआ वे भी स्मरण नहीं आते,
हमारा भी जाना अब पास ही है, इसलिये इस समय हमारी
वशा नदीके बलुए तटपर खड़े बूचके समान है ॥ २६७ ॥ वर्त-
मान क्षणके पश्चात् इस शरीरके रहनेका अन्ता क्या भरोसा !
फिर भी इस जीवनके लिये चिन्ता ऐसी है मानो कल्पान्त-तक
जीना हो ॥ २६८ ॥ मैंने न तो अच्छी विद्या पढ़ी, न धन
कमाया, न मन लगाकर माता-पिताको सेवा की, न बड़ी-बड़ी
चञ्चल भाँसावाली स्त्रियोंको गलेसे लगाया, वरन् कौएके समान

कष्टेन भूयतः । तत्करिष्यति कष्टापि विपत्तिकमधिकं
ततः ॥ २६६ ॥ विवेकः किं सोऽपि स्वरसजनिता यत्र
न कृपा स किं योगो यस्मिन् भवति परानुग्रहरसः ।
स किं धर्मो यत्र स्फुरति न परद्रोहविरतिः कृतं किं
तत्रा स्यादुपशमफलं यत्र भवति ॥ २७० ॥ विवेक एव
व्यसनं पुंसां क्षपयितुं क्षमः । अपहर्तुं समर्थोऽसौ
रविवेष निशातमः ॥ २७१ ॥ विशीर्णः प्रारम्भो वपुरपि
जराव्याधिविधुरं गतं दूरे विप्रस्वजनभरणं वाञ्छित-
मपि । इक्ष्वाणीं व्यामोहादहह विपरीते हतविधौ विधेयं
यत्स्वस्वं स्फुरति मम नाद्यापि हृदये ॥ २७२ ॥ विपं
विषयवैषम्यं न विषं विषमुच्यते । जन्मान्तरघ्नाः
विषया एकदेहहरं विषम् ॥ २७३ ॥ वेदस्याव्ययनं
कृतं परिचितं शास्त्रं पुराणं स्मृतं सर्वं व्यर्थमिदं पदं
न कमलाकान्तस्य चेत्कीर्तितम् । उत्खातं सदृशकृतं
विरचितः सेकोऽम्भसा भूयसा सर्वं निष्फलमालवा-
लक्षणे किं न बीजं यदि ॥ २७४ ॥ व्याघ्राव तिष्ठति

जरा परितर्जयन्तो रोगाश्च शत्रव इव प्रहरन्ति देहम् ।
आयुः परिक्षवति भिन्नघटादिवाग्भा लोभनयाय-
हितमाचरन्तीति चित्रम् ॥ २७५ ॥ व्योमैकान्तविहा-
रिणोऽपि विहगाः सम्प्राप्त्यन्त्यापदं व्यन्ते निपुले-
गाधसलिलान्मत्स्याः समुद्रादपि । दुर्नीनं किमिहास्मि
किं सुखरितं कः स्थानलाभे रणः कालो हि व्यसन-
प्रसारितकरो गृह्णाति दूरादपि ॥ २७६ ॥ शय्या शब्द-
लमासनं शुचि शिला सन्न द्वाणामधः शीतं निर्भर-
धारि पानमशनं कन्दाः सहाया मृगाः । इत्यप्रार्थिन-
लभ्यसर्वविभवे दोषोऽयमेको वने दुष्प्रापार्थिनि यत्प-
रार्थघटनायन्त्यैर्वृथा स्थीयते ॥ २७७ ॥ शब्दमधुर-
लङ्कायागतवयो यौवनश्रियः । आपातरस्या विषयाः
पर्यन्तपरितापिनः ॥ २७८ ॥ शान्तिकन्थालसत्कण्डो
मनःस्थालीमिलत्करः । त्रिपुरारिपुरद्वारि कदाहं
भोक्षमिच्छुकः ॥ २७९ ॥ शुचां पात्रं धात्री परिणतिर-
मेध्यप्रचयभूरयं भूतावाप्तो विमृश कियतीं याति न

दूसरोंके विप दुर्क्योंके जोभमें जीवन बिताता रहा ॥ २६६ ॥
यदि अपनी विपत्ति दूर करनेके लिये अधिक कष्ट भोगकर
राजाओंकी सेवा करनी पड़े तो विपत्ति ही इससे बढ़कर क्या
कष्ट दे सकती है ॥ २६६ ॥ वह विचार कैसा जिसमें
स्वाभाविक कृपा नहीं । वह योग कैसा जिसमें दूसरोंकी
भलाईकी इच्छा नहीं, वह धर्म कैसा जहाँ दूसरोंसे विरोधकी
शान्ति नहीं, वह शास्त्रका ज्ञान कैसा जिससे शान्ति न मिले
॥ २७० ॥ जैसे रातके आँधरेको केवल सूर्य ही दूर कर सकता
है वैसे ही केवल विचारसे ही प्राणीकी विपत्ति दूर हो सकती है
॥ २७१ ॥ पहले तो हमारे जीवनका प्रारम्भ ही बिगड़ गया,
झुड़ापे और रोगने शरीर नष्ट कर डाला, ब्राह्मण और सम्ब-
न्धियोंके पोषणकी बात तो दूर रही, इस समय नीच भाग्यके
उलट जानेपर जो काम करना चाहिए वह भी अज्ञानके कारण
मेरे मनमें नहीं सूझ रहा है ॥ २७२ ॥ विषयो (रूप, रस,
गन्ध, स्पर्श, शब्द) की उलझन ही विष है, विष विष नहीं है,
क्योंकि विष तो एक ही वेहको नष्ट करता है किन्तु विषय तो
आगे आनेवाले जन्मको भी नष्ट कर डालते हैं ॥ २७३ ॥ यदि
लक्ष्मीपति भगवान्के चरणका कीर्तन नहीं किया तो वेदका
किया हुआ अध्ययन, पढ़े हुए शास्त्र-पुराणका स्मरण सब
वेसे ही व्यर्थ है जैसे खोदकर बराबर किया हुआ और सींचा
हुआ वह धौवला जिसमें बीज न बोया गया हो ॥ २७४ ॥ झुड़ा

हमारे सिपर बाबिनके समान चटकर बराबर फटकारनी रहनी
है, रोग भी शत्रुके समान शरीरपर कोड़ा फटकारते रहने हैं,
आयु भी फूटे घड़ेके पानीके समान निकलती जानी है, फिर
भी आश्चर्यकी बात तो देखो कि लोग बुरे काम करते ही
चलते हैं ॥ २७५ ॥ आकाशमें उड़नेवाले पक्षीतक विपत्तिमें
पड़ जाते हैं, बुद्धिमान् लोग अथाह समुद्रमें भी मछलियाँ
पकड़ लेते हैं, इस संसारमें किसीके भले-बुरे कामपर विचार
नहीं होता और अच्छे स्थानपर रहनेसे भी क्या लाभ है ?
क्योंकि काल तो सदा विपत्ति देनेवाले अपने लम्बे हाथसे दूरसे
ही पकड़ लेता है ॥ २७६ ॥ वनमें पहुँचकर धर्मात्मा जीमूत-
वाहन करता है—‘यहाँ वास ही विद्यीना है, सुन्दर घटानें ही
आसन हैं, पेड़ोंकी छाया ही घर है, पानेके लिये शीतल झरने-
का जल है, खानेके लिये कन्दमूत्र हैं, हरिणोंका साथ है । इन
प्रकार वनमें और सब सुखकी सामग्रियाँ तो बिना परिश्रमके
मिल जाती हैं किन्तु एक दोष यही है कि यहाँ याचक नहीं
मिलते हैं । इसलिये परोपकारका अवसर न पानेके कारण यहाँ
दिकना व्यर्थ है ॥ २७७ ॥ तरुणाई शब्दके बादलकी परछाईंके
समान ही तुरन्त समाप्त हो जानेवाली होनी है । भोग पहले
तो अच्छे लगते हैं किन्तु अन्तमें दुःख देते हैं ॥ २७८ ॥
गलेमें शान्तिरूपी गुदड़ी डालकर और हाथमें मनरूपी चाकी
लेकर मैं मोक्षकी भिन्ना मॉगनेके लिये शंकरजीके द्वारपर

दशाम् । तदस्मिन्धीराणां क्षणमपि किमास्थातुमुचितं
क्षलीकारः कोऽयं यदहमहमेवेति रभसः ॥ २८० ॥
भ्रमशाने च दिगन्ते च स एव ललनास्तनः । श्वभिरा-
स्थाद्यते काले लघुपिण्ड इवान्धसः ॥ २८१ ॥ श्रियो
दोलालोला विषयजरसाः प्रान्तधिरसा विपद्गेहं देहं
महदपि धनं भूरि निघनम् । बृहच्छोको लोकः सतत-
मथला दुःखबहलास्तथाप्यस्मिन्धारे पथि बत रता
हन्त कुधियः ॥ २८२ ॥ संसाररात्रिदुःस्वप्ने शून्ये देह-
भये भ्रमे । आस्थां चेदनुब्रामि तन्मूर्खो नास्ति
मत्परः ॥ २८३ ॥ संसारे पतितानां कुशलं किं पृच्छयते
शरीरभृताम् । पतितस्य बहिराशौ दण्डोऽस्ति न वेति
कः प्रश्नः ॥ २८४ ॥ सत्यं मनोरमा रामाः सत्यं रम्या
विभूतयः । किन्तु मत्ताङ्गनापाङ्गभङ्गलोलं हि जीवि-
तम् ॥ २८५ ॥ सत्यं वक्तुमशेषमस्ति सुलभा वाणी
मनोहारिणी वातुं दानवरं शरण्यमभयं स्वच्छं
पितृभ्यो जलम् । पूजार्थं परमेश्वरस्य विमलः

स्वाध्याययज्ञः परं जुह्याधेः फलमूलमस्ति शमनं
क्लेशात्मकैः किं धनैः ॥ २८६ ॥ सन्त्येके धनलाभमा-
श्रगहनव्यामोहसम्मूर्च्छिताः केचिद्देवतसुन्दरीस्तनप-
रीरम्भभ्रमव्याकुलाः । अन्तर्भूतसमस्ततत्त्वनिबद्धं
चिन्मात्रशेषं शिवं दृष्ट्वा हृष्टतनूदहाङ्गुरभराः कष्टं
न शिष्टाः कथञ्चित् ॥ २८७ ॥ सन्ध्यावन्दनं भद्रमस्तु
भवते भो ज्ञान तुभ्यं नमो भो देवाः पितरश्च तर्पणः
विधौ नाहं क्षमः क्षम्यताम् । यत्र क्वापि निषद्य
यावदकुलोत्तंसस्य वंसद्विषः स्मारं स्मारमघं हरामि
तत्फलं मन्ये किमन्येन मे ॥ २८८ ॥ समाश्लिष्यत्युच्चै-
र्घनपिशितपिण्डं स्तनधिया मुखं लालाक्लित्तं पिबति
क्षपकं सासवमिव । अमेध्यक्लेदार्षं पथि च रमते
स्पर्शरतिको महामोहान्धानां किमिष रमणीयं न
भवति ॥ २८९ ॥ सम्भोगाद्विषयामिषस्य परितः सौहि-
त्यमस्ताखिलज्ञानोन्मेषतया कथं तव भवेद्व्यास्पदं
देहिनः । साध्यं तद्धि तदेव साधनमितो व्यावृत्तिरे-

कव पङ्क्त्या ॥ २८१ ॥ इस पृथ्वीमें शोक ही शोक है, यहाँ
रहनेका परिणाम भी भ्रमज्जल होता है, प्राणियोंकी स्थितिमें
ओ न जाने कितने परिवर्तन होते रहते हैं, फिर बसाहुए तो
सही कि ऐसे जगत्में बुद्धिमानोंको क्या चणभर भी ठहरना
उचित है जिसमें सब लोग मैं-मैं कहते हुए अपनी दुर्गति करा
रहे हैं ॥ २८० ॥ रमशानमें या विभिन्न विशाओंमें उसी स्त्रीके
स्तनको कुत्ते ऐसे खाते हैं जैसे अन्नका छोटा-मोटा प्रास हो
॥ २८१ ॥ लक्ष्मी मूल्यकी पैंगोंके समान इधर उधर आया-
जाया करती है, भोगोंका स्वाद अन्तमें नीरस हो जाता है,
शरीर भी रोगका निवास-स्थान है, विशाल धनकी राशि भी
मृत्यु है, संसार शोकसे भरा पड़ा है, स्त्रियों सर्वदा दुःख देने-
वाली होती हैं, फिर भी दुर्बुद्धिवाले लोग इसी भयंकर मार्गपर
चलनेके लिये दसुक रहते हैं ॥ २८२ ॥ जो शरीर वस्तुतः
नहीं है उसका यदि मैं संसाररूपी रातमें स्वप्न देखता हूँ तथा
उसकी सत्यतापर विश्वास करता हूँ तो मुझसे बढ़कर दूसरा
कोई मूर्ख नहीं ॥ २८३ ॥ लोग संसारमें पड़े हुए प्राणियोंकी
भक्षा क्या कुशलता पृच्छते हैं, आगके ढेरमें गिरे हुए व्यक्तिके
भक्षा यह पूछना कहाँतक ठीक है कि तुम जले या नहीं
॥ २८४ ॥ स्त्रियों भले ही सुन्दर हों, सम्पत्ति भी अच्छी हो
किन्तु यह जीवन भी मतवाली स्त्रीकी आँखकी कोरसे कम
मजबूत नहीं है ॥ २८५ ॥ सत्य प्रोजनेके लिये मनोहर वाणी

भी मिली हुई है, पितरोंको सुन्दर दान देनेके लिये रक्षा करने-
वाला तथा भय दूर करनेवाला स्वच्छ जल भी है, परमेश्वरकी
पूजा करनेके लिये निर्मल वेदपाठरूपी यज्ञ भी है, मूल्यरूपी
रोगको शान्त करनेके लिये फल-मूल भी हैं तब दुःख देनेवाले
धनके संग्रहसे क्या लाभ ? ॥ २८६ ॥ बहुतसे लोग धनके
पाने मात्रके घने अज्ञानमें पड़े हुए हैं । बहुतसे लोगोंकी अप्स-
राओंके स्तनके आदिगनकी अभिलाषा है परन्तु जिसके भीतर
सभी वस्तुएँ समा जाती हैं, जो ज्ञानस्वरूप है उस शिव
(कव्याणकारी आत्मा) को देखकर प्रसन्नतासे रोमांचित
होनेवाले सज्जन कहीं नहीं दिखाई पड़े, यही कष्टकी बात है
॥ २८७ ॥ हे सन्ध्यावन्दन ! तुम्हारा मङ्गल हो । हे स्नान !
तुम्हें प्रणाम है । हे देवताओ तथा पितरों ! तुम्हारा तर्पण
करनेकी मेरी शक्ति नहीं है, क्षमा करना । अब मैं कहीं भी
बैठकर यावदकुलके भूषण तथा कंसके नाशक भगवान्का ध्यान
करके अपने पाप दूर करूँगा । अतः, अब मुझे दूसरी वस्तुकी
आवश्यकता ही क्या ? ॥ २८८ ॥ स्पर्श-सुखका आनन्द लेने-
वाले लोग ऊँचे कचे मांसके पिण्डको स्तन समझकर आलि-
ङ्गन करते हैं, जारसे लिपटे हुए मुखको मदिरासे भरे हुए प्याले
के समान पीते हैं तथा अपवित्र खाद-भरे गीले मार्गमें आन-
न्दका अनुभव करते हैं । सचमुच भयंकर अज्ञानसे अपने
लोगोंको सभी वस्तुएँ भली ही जान पड़ती हैं ॥ २८९ ॥

वामिपास्तस्यां ज्योतिरूपैर्य निम्नमिदं दोषत्रयं
धत्तयति ॥ २५० ॥ स्वर्गाशुचिनिधानस्य कृतघ्नस्य
विनाशिनः । शरीरकस्यापि कृते मृदा पापानि कुर्वते
॥ २५१ ॥ सर्वे क्षयान्ता निम्नयाः पतनान्ताः समु-
कल्लयाः । सत्पुत्राः विप्रयोगान्ता भ्रमणान्तं हि जीवितम्
॥ २५२ ॥ साक्षात्प्रमायतारः कमलरत्नदृशो विष्णु
लक्ष्मीरमताः सत्पुत्राः सन्ति मित्राण्यपि विप्रमविप-
त्तान्निभागी कुटुम्बः । एतत्सर्वं हि तावत्सुकृतविल-
सितं दृश्यमानं मनोजं यथैतत्प्रमनाशपण्यं च न
मनाकुम्भायते तेन जेतः ॥ २५३ ॥ सा बुद्धिर्विलयं
प्रयातु कुलशं तत्रापि सम्पात्तयां घटगन्तः प्रविशन्तु
ते द्रुतभुजि ज्यालाकरात् गुणाः । येः सर्वेः शरदिन्द्रु-
कुन्दविशद्वैः प्राप्तेर्गपि प्राप्यते भूयोऽप्यत्र पुरन्निगम-
नरककीडाभयासव्यथा ॥ २५४ ॥ सार्वभौमभवनं
यनयासी निरुध्मायभवभावनया ते । बालिशो हि

विषयेन्द्रियचौरैर्मुच्यते स्वमयने च वने च ॥ २५५ ॥
सुरमन्दिरतरुमूलनिवासः शय्या भूतलमजिनं वासः
सर्वपरिग्रहमोगत्यागः कस्य सुखं न करोति विरागः
॥ २५६ ॥ सुक्तिं कर्णसुधां व्यनक्तुं सुजनस्तस्मिन्
मोक्षमहे भूतां वाचमस्यको विषमुचं तस्मिन् क्षिप्या-
महे । या यस्य प्रकृतिः स तां वितनुतां किं नस्तया
चिन्तया कुर्मस्तत्फलं कर्म जन्मनिगच्छच्छेदाय यज्जा-
यते ॥ २५७ ॥ सौजन्याम्बुमयस्थली सुचरितालेख्य-
भित्तिगुणज्योत्स्नाकृष्णचतुर्वशी सरलतायोगश्चपुच्छ-
च्छटा । यैरेषापि दुराशया कलियुगे राजाबलो
सेविता तेषां शूलिनि भक्तिमात्रसुलभे सेवा कियत्कौ-
शलम् ॥ २५८ ॥ स्तनौ मांसग्रन्थी कनककलशाविस्तु-
पमितौ मुखं श्लेष्मागारं तदपि च शशाङ्केन तुलितम् ।
स्रघन्मूत्रकिल्लं करिवरकरस्पर्धि जघनं परं निन्द्यं
रूपं कविजनविशेषैर्गुण कृतम् ॥ २५९ ॥ स्थिरापायः

सुन्दर-सुन्दर भोगकी सामग्री पाकर उनके भोगसे सन्तुष्ट
होनेवाले मनुष्यका सारा ज्ञानका प्रकाश जाता रहता है, उससे
सुख उँचा पड़ नहीं पा सकता । भोगके विषयोंसे मन हटा
जाना ही सुख तथा मुक्तका उपाय है । उसमेंसे बिना हँचनके
ही ऐसा प्रकाश जग उठता है जो आध्यात्मिक, आधिदैविक तथा
आधिभौतिक तीनों क्षेत्रोंको जल्ला बालता है ॥ २५० ॥ सप
प्रकारकी अपवित्रताका खान और सेवा-रूपी उपकारको न
माननेवाले इस नाशवान् शरीरके लिये सुख भोग पाप कर्म
किया करते हैं ॥ २५१ ॥ सभी वस्तुएँ अन्तमें नष्ट हो जाती हैं,
ज्वालाके पश्चात् पतन होता है, संयोगके पश्चात् वियोग होता
तथा जीवनके पश्चात् मरण निश्चित है ॥ २५२ ॥ स्वयं
साक्षात् प्रेमके अवतार, कमलकी पंखुड़ीके समान चौड़ी आँख-
वाली स्त्रियाँ, चारों ओर अनंत सज्जमी, अच्छे पुत्र, मित्र,
भयंकर विपत्तिमें साथ देनेवाले परिवार, ये जो सुन्दर
पूर्वजन्मके फलपके फल दिवाहँ देते हैं, ये सभी चण्डभंगुर
हैं, फिर भी गेहूँकी बात है कि इन्हींके लिये लोग
ज्याकुल हुए रहते हैं ॥ २५३ ॥ उस बुद्धिका नाश हो और
उसपर प्रसंगिरे तथा शरद् फलके चन्द्रमा और कुण्डके
पूजाके समानके स्पर्श से अच्छे-अच्छे गुण भी अग्निकी
भयंकर ज्वालामें जा झुलसँ जिनहँ पाकर भी फिर नारीके गर्भ-
रूपी नरकके भीतर सड़नेका कष्ट भोगना पड़े ॥ २५४ ॥ संसारको
सुन्दर समझकर आपका ध्यान करनेवालेको धनवास भी चक्रवर्ती

राजाके भवनमें निवास-सा जान पड़ता है पर अज्ञानी मनुष्य
धर तथा वनमें भी भोगकी वस्तुओं तथा इन्द्रिय-रूपी चोरोंके
हाथ लुट जाता है ॥ २५५ ॥ जिस वैराग्यमें देवमन्दिरों और पेड़ों
के तले निवास है, भूमि ही शय्या और सुगन्ध ही वस्त्र रहता
है और जिसमें सभी वस्तुओंका संग्रह और भोग जोड़ दिया
जाता है, उस वैराग्यसे कितने सुख नहीं मिलेगा ॥ २५६ ॥
कानोंमें असुतके समान अच्छी खगनेवाली सज्जनियोंकी सुन्दर-
सुन्दर बातोंसे हमें प्रसन्नता नहीं और विष उगलनेवाले नीच
लोगोंकी विष भरी बातोंका हमें दुःख नहीं क्योंकि जिसका
जैसा स्वभाव होगा वह तो वैसा ही जान पड़ेगा । हम तो वही
काम करते हैं जिससे जन्म-मरणकी बेड़ी टूट जाय ॥ २५७ ॥
जो सज्जनसारूपी जलके लिये महर्षि हैं, सदाचाररूपी
चित्रके लिये आकाशकी भीत हैं, अच्छे गुणरूपी चौदनीके
लिये कृष्णपत्रकी चतुर्वशी हैं, सीधेपनके लिये कुत्तेकी
पूँछ हैं ऐसे घुरे विचारवाले राजाओं-सककी जिसने कलियुगमें
सेवा कर ली है उसके लिये भक्तिमात्रसे वशमें होनेवाले
शंकरजीकी सेवा करना कौन-सी बड़ी बात है ॥ २५८ ॥
मांसके पिण्डोंकी उपमा सोनेके घड़ेसे दी जाती है,
कफसे भरे हुए मुखको चन्द्रमाके समान बताया जाता है,
मूत्रसे भीगी हुई जाँवे हाथीकी सूँढ़के समान बरहँ जाती
है । इस प्रकार इस वृथित शरीरको कवियोंने अपने
वर्णनसे महत्त्वपूर्ण बना दिया है ॥ २५९ ॥ काबाका नाश

कायः प्रणयिषु सुखं स्थैर्यविमुखं महाभोगा रोगाः
कुषलायदृशः सर्पसदृशः । नहावेशः क्लेशः प्रकृति-
चपला श्रीरपि खला यमः स्वैरी वैरी तदपि न हितं
कर्म विहितम् ॥ ३०० ॥ स्मारस्मेरमदोन्नमत्कुचतटी-
कान्ताकरान्वोलितैः पुष्पाभोनिचितैरक्षीररश्मितैः किं
तालवृन्तैर्मम । अन्धानन्दनं मुखं शिथिलोर्ध्वप्रमी-
लवदृशो यातायातपरिश्रमं शमयिता गङ्गातरङ्गानिलः
॥ ३०१ ॥ स्वमस्तकसमारूढं मृत्युं पश्येज्जनो यदि ।
आहारोऽपि न रोचेत किमुतान्या विभूतयः ॥ ३०२ ॥
स्वार्थारम्भप्रणतशिरसां पक्षपातात्सुराणां हृत्तामानं
करजकुलितैर्दानवेष्ट्रं निहन्तुम् । सिन्धुभूतस्त्रिभुवन-

गुहः सोऽपि नारायणोऽस्मिन् रागद्वेषप्रतिहतमतेः
कस्य न स्यात्पशुत्वम् ॥ ३०३ ॥ हरिष्यमाणो बहुधा
परस्वं करिष्यमाणः सुखसम्पदादि । हरिष्यमाणोऽरि-
शिरःसु पादं न स्वं मरिष्यन्तमवैति कोऽपि ॥ ३०४ ॥
हेमनः कार्यं हुतवद्गतं हेममेवेति यद्वत्क्षीरे क्षीरं
समरसतया तोयमेवाम्बुमध्ये । एवं सर्वं समरसतया
तत्पदं तत्पदार्थं निस्त्रैगुण्ये पथि विचरतः को विधिः
को निषेधः ॥ ३०५ ॥ हेयं हर्म्यमिदं निकुलभवनं श्रेयं
प्रवेयं धनं पेयं तीर्थपयो हरेर्भगवतो गेयं पदाम्बु-
हम् । नेयं जन्म विराय वर्भश्यने धर्मे निधेयं मनः स्थेयं
तत्र सितासितस्य सविधे श्रेयं पुराणं महः ॥ ३०६ ॥

॥ इति श्रीमन्नारायणस्वामिभिः सङ्कलिते सूक्तिसागरे रससूक्तयः

इत्यभिधानकं सानुवादं द्वितीयप्रकरणं सम्पूर्णम् ॥

निश्चित है, प्रेमियोंका सुख भी स्थिर नहीं है, विशाल भोग
भी सब रोग हैं, कमलके समान आँखोंवाली स्त्रियाँ भी सर्पके
समान हैं, किसी वस्तुमें बहुत खगन भी दुःख है, यह जलभी
भी स्वभावमे चञ्चल है और निरंकुश यमराज भी शत्रु हैं, फिर
भी मैंने अपने कथयाणके लिये आज तक कुछ नहीं किया
॥ ३०० ॥ कामके प्रबल मदसे जिन स्त्रियोंके स्तन उठे हुए हैं
उनके हाथसे मले हुए तथा फूल और खसके जलसे सुगंधित
पंखोंकी ठमें क्या आवश्यकता है ? हम तो आनन्दवन (काशी)
में आधी आँखें मूँदकर सुखसे प्राण दे दें तो गङ्गाजीकी जहरों-
में मिला हुआ पवन ही संसारमें आने-जानेकी सब यकावड
दूर कर देगा ॥ ३०१ ॥ अपने माथेपर बैठी हुई मृत्युको यदि
लोग देख पावें तो दूसरे सुख तो क्या, भोजन भी उन्हें अच्छा
न लगे ॥ ३०२ ॥ स्वार्थ सिद्ध करनेके लिये सिर नवाए हुए
देवताओंका पक्षपात करके अत्यन्त घमण्डी हिरण्यकशिपुको
अपने वज्र-जैसे नखोंसे फाड़ डालनेके लिये त्रैलोक्यके स्वामी
नारायण भी सिद्ध बन गए । ठीक ही है, बुद्धिमें राग-द्वेष समा

जानेपर कौन पशु नहीं हो जाता ॥ ३०३ ॥ लोग प्रायः दूसरेका
धन हरना चाहते हैं, पुत्र और सम्पत्ति संग्रह करना चाहते हैं,
शत्रुओंको पतवक्षित करना चाहते हैं पर कोई यह नहीं कहता
कि मैं अहंता भी ॥ ३०४ ॥ जैसे सोनेकी बनी हुई सभी
विभिन्न वस्तुएँ आगमें गलकर सोना हो जाती हैं, जैसे एकरस
होनेके कारण दूधमें मिला हुआ दूध और पानीमें मिला हुआ
पानी एकरूप हो जाता है, उसी प्रकार भेद न होनेके कारण
सभी जीव भी ब्रह्मरूप हैं, यह समझकर जो मायासे हटकर
चलता है उसके लिये कर्तव्य और अकर्तव्यका विचार कैसा
॥ ३०५ ॥ ऊँची छँटाखियों छोड़कर क्लेशरूपी घरका सहारा
छेना चाहिए, धनका दान देना चाहिए, तीर्थका जल पीना
चाहिए, भगवान् विष्णुके चरण-कमलका असृत पान करना
चाहिए, कुशके बिछौनेपर सोकर जीवन बिताना चाहिए, धर्ममें
मन लगाना चाहिए, त्रिवेणीके तटपर जाकर रहना चाहिए
और सबसे प्राचीन ज्योति (आत्मा) का ध्यान करना चाहिए
॥ ३०६ ॥

॥ श्री १०८ नारायण स्वामी-द्वारा सङ्कलित सूक्तिसागरका रससूक्ति नामक

द्वितीय प्रकरण नागरी अनुवाद-सहित पूर्ण हुआ ॥

